

Robin Jeník

Virtuální realita se stává stále častějším tématem při zásahu do prostředí. Ovšem téměř nevyčerpatelné možnosti, kterými díky ní tvůrce disponuje, slibují originalitu a možnosti nových přístupů k problematice. Téma shledávám jako vhodné pro bakalářskou práci.

Robin Jeník si pro svou práci vybral Liberecký Perštýn. Přesněji místo, které je již dlouhá léta tématem velkých debat nejen Liberečanů. V průběhu poměrně obsáhle analytické části Robin poukazuje na nespočet návrhů, které v nedávné době měli změnit tvář Perštýna. Od téměř realizovaných staveb, vizích architektů a mnoha studentů architektury až po alternativní koncepční řešení. Dále se Analytická část podrobně věnuje téměř zapomenuté historii místa, ze které je sestavena koncepce návrhu.

Konkrétní řešení vnáší do místa „Pernštýnské jámy“ informace o historických událostech v průběhu času. Divák tak interaktivně sleduje jakousi paměť místa. Přístup je plně akceptovatelný. Jen způsob prezentace mi připadá poněkud unáhleně řešený. Přesněji řečeno nevyužívá plně potenciál, který virtuální realita a myšlenka paměti místa nabízí.

V práci se nachází několik velmi zajímavých přístupů. Robinovi Jeníkovi se podařilo zadané téma dobře otevřít a nastínit řešení, přesto se ale nemohu ubránit pocitu, že konečné zpracování vlastního záměru mohlo být provedeno detailněji. To je důvod proč navrhuji práci hodnotit známkou velmi dobře.

V. Z. Šturm