

Posudek na bakalářskou práci

Anny Hybšové

zpracovanou v letním semestru akademického roku 2019/20

Studentka zpracovala návrh na téma

Odras tmy

Anna Hybšová se dlouhodobě věnuje práci se světlem. Během studia postupně prohlubuje svoje znalosti v oblasti technologií nových médií, které využívá v interaktivních světelných instalacích. Kombinuje umělecké dílo s technikou a také se vztahem ke konkrétnímu místu a uživateli.

Již první práce v ateliéru, byly intervencí do veřejného prostoru. Reagovaly na pohyb diváků a také na světelné podmínky v okolí. Kladně jsem vnímal její snahu propojovat a ovlivňovat výslednou uměleckou formu používanou technologií. Tato východiska Anna Hybšová dále rozvíjela a stala se také základem její bakalářské práce.

Teoretická část bakalářské práce, obsahuje popis záměru, odkazy na historii digitálního umění a na řadu autorů pracujících se světlem. V textu chybí hlubší rozbor některého ze zmiňovaných umělců. Autorka v textu zmiňuje také jména teoretiků nových médií. Tato část je pouze informativní. Myslím, že by bylo prospěšné z teoretických textů zmínit ty části a pojmy, které jsou blízké realizovanému dílu.

Výsledek práce nenabízí technologicky nijak překvapivé řešení. Vizuální zpracování je spíše demonstrací použité technologie a není příliš přesvědčivé. Považuji právě vizuální kvalitu za hlavní kritérium pro hodnocení uměleckého díla. Autorka se práci věnovala velmi intenzivně, vytyčený nelehký cíl, byl doprovázen řadou pokusů. Práce však není po technické stránce příliš inovační. Samotný autorský přístup je trochu v pozadí. Práci považuji za dobře naznačenou cestu a je na autorce, jak bude svůj výtvarný potenciál dál rozvíjet. Doufám, že bude.

Pro práci navrhuji hodnocení známkou dobře

V Liberci 15. 6. 2020

doc. M.A. Jan Stolin

vedoucí bakalářské práce