

ADAM CIGLER

Bakalářská práce

Přestavba střešních prostorů domu Živnostenské banky Na Příkopě v Praze na restauraci

Ateliér prof. Ing. arch. Zdeňka Fránka a Ing. arch. Dany Rakové

FUA TUL, zima 2013 - 2014

OBSAH

B Anotace

C.1 Situace širších vztahů M 1:2 000

C.2 Situace řešeného území M 1:1000

C.3 Půdorysy M 1:200

C.4 Řezy M 1:200

C.5 Pohledy M 1:400

C.6 Výkres tvaru železobetonové monolitické konstrukce M 1:200

C.8/9 Varianty řešení novodobé hostiny / Vizualizace interiéru

C.10 Vizualizace nádobí

D průvodní zpráva

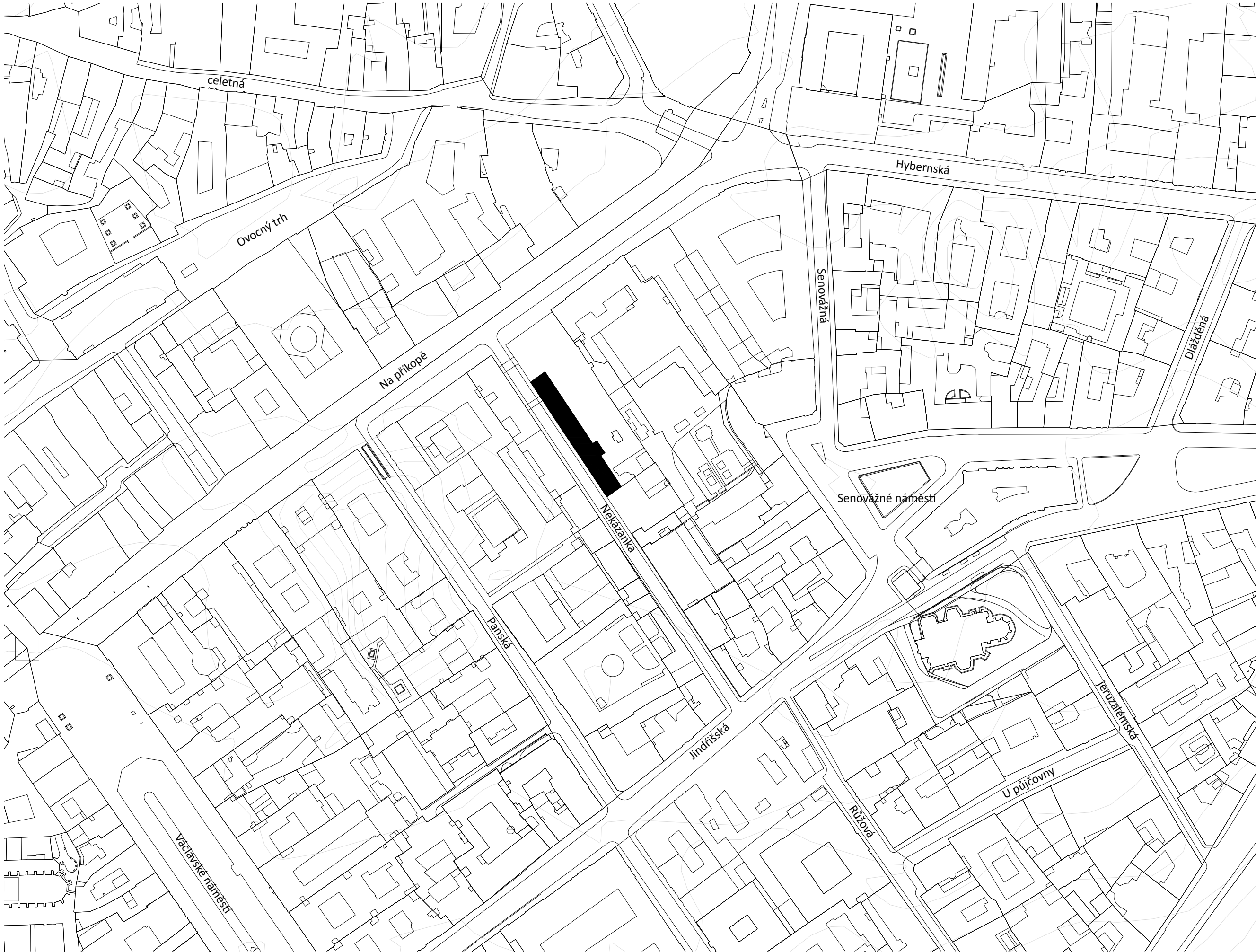
B Anotace

Projekt řeší téma novodobé hostiny, jejíž součástí je vytvoření místa k jejímu konání, určení průběhu hostiny včetně návrhu samotného stolování.

Objekt v podobě nástavby je situován na střešním prostoru Živnostenské banky v ulici Na příkopě v Praze.

Návrh je definován dvěma vzájemně souvisejícími principy, které určují celkovou podobu architektury a specifický provoz zařízení – dlouhý stůl a otevírací střecha. Součástí jednotlivých chodů během hostiny je proměna celého prostoru – geometrie prostoru, osvětlení a výhled. Práce navazuje na přerušenou tradici „hostiny“, kterou zasazuje do dnešní doby a určuje jí nová pravidla, jež souzní se současnými trendy v gastronomii.

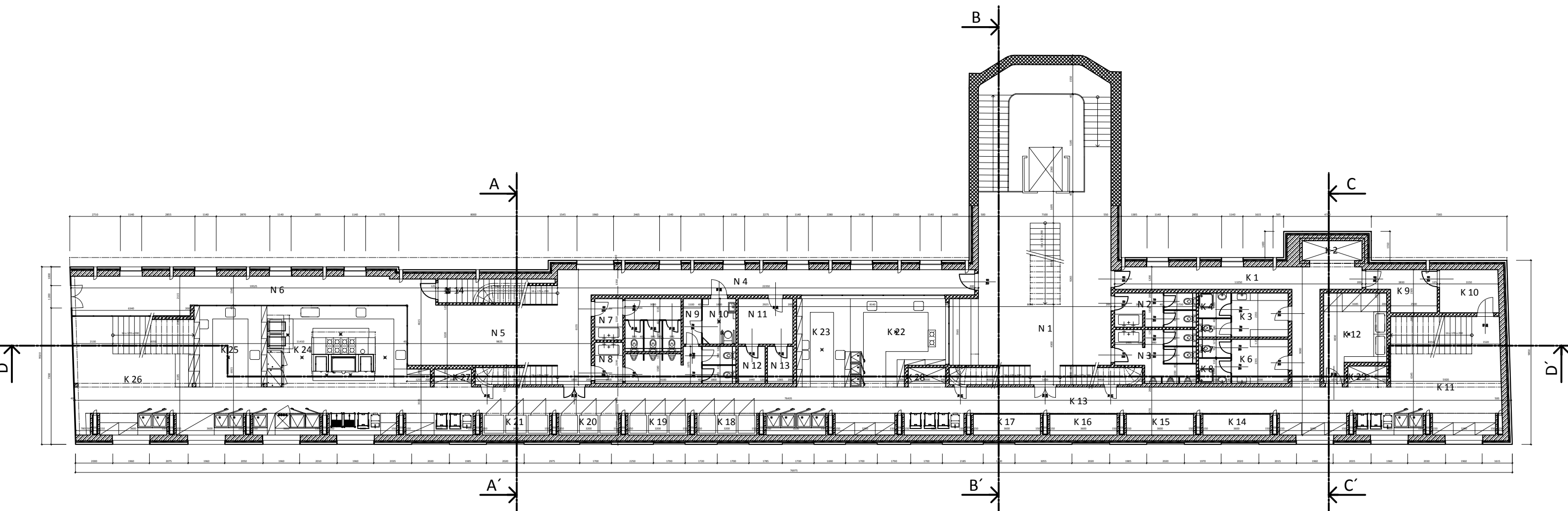
C.1 Situace širších vztahů M 1:2 000



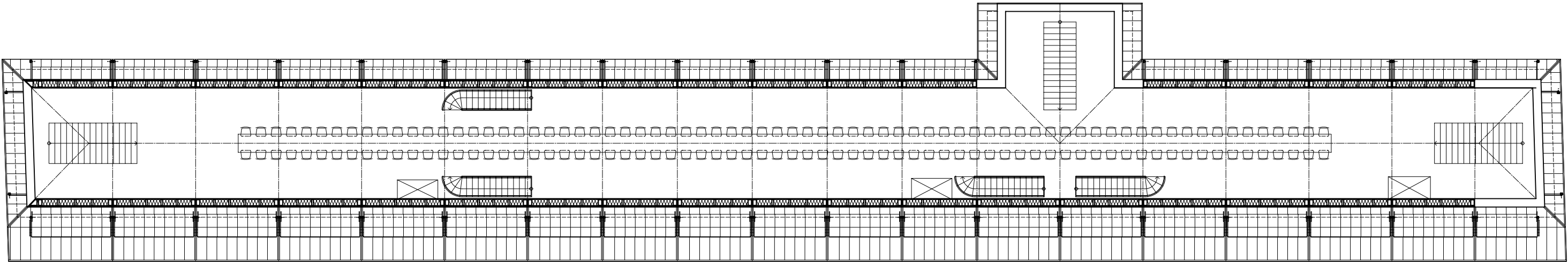
C.2 Situace řešeného území M 1:1000



C.3 Půdorysy M 1:200 - 6NP



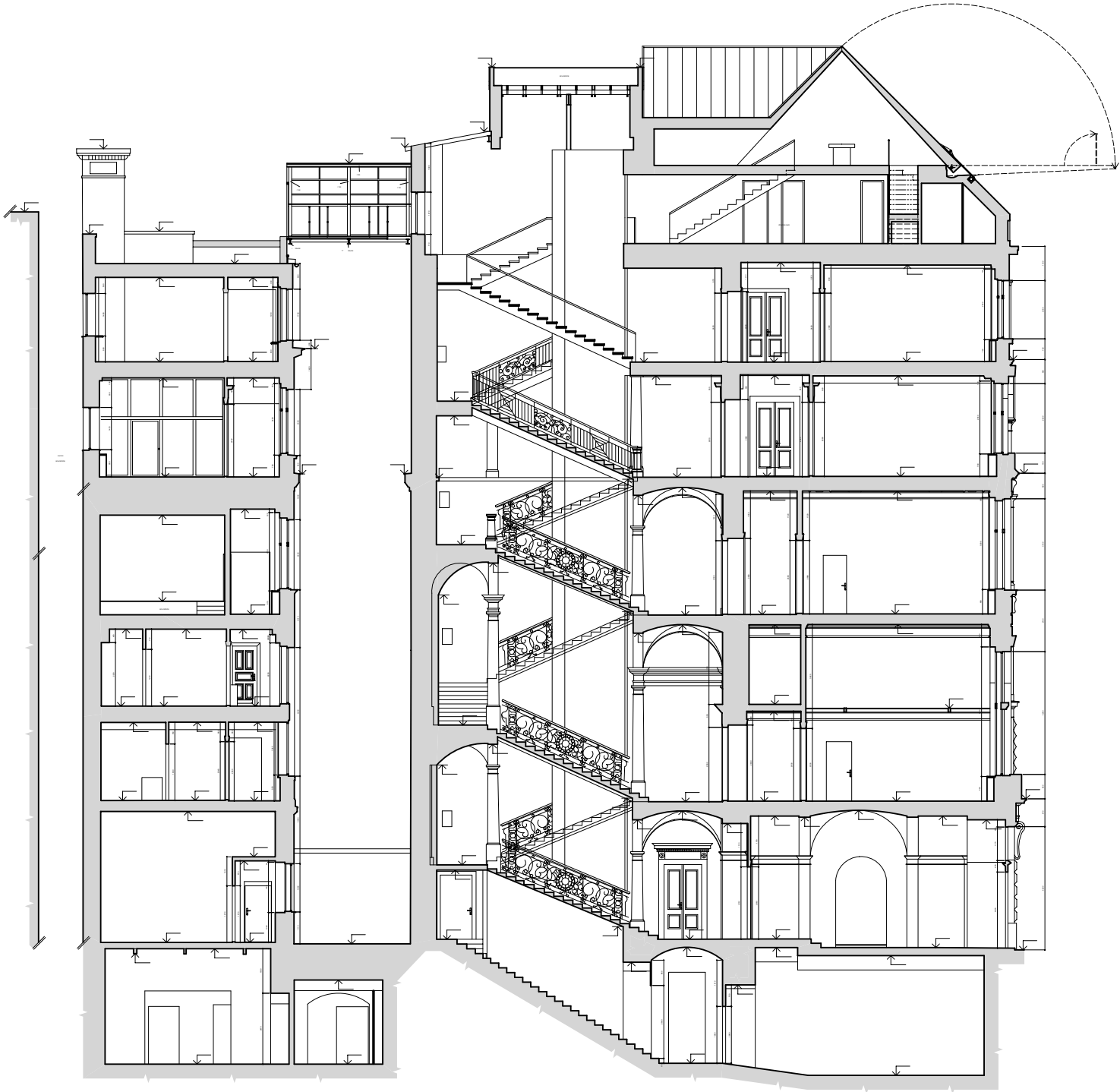
C.3 Půdorysy M 1:200 - 7NP



C.4 Řezy M 1:200 - řez AA'



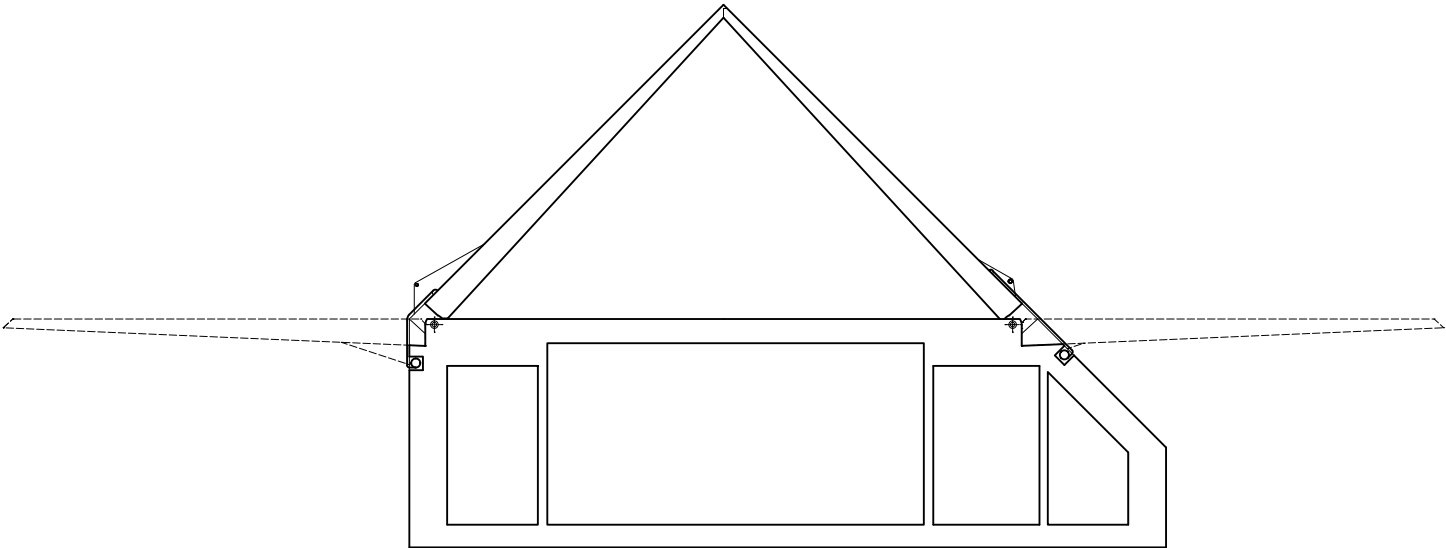
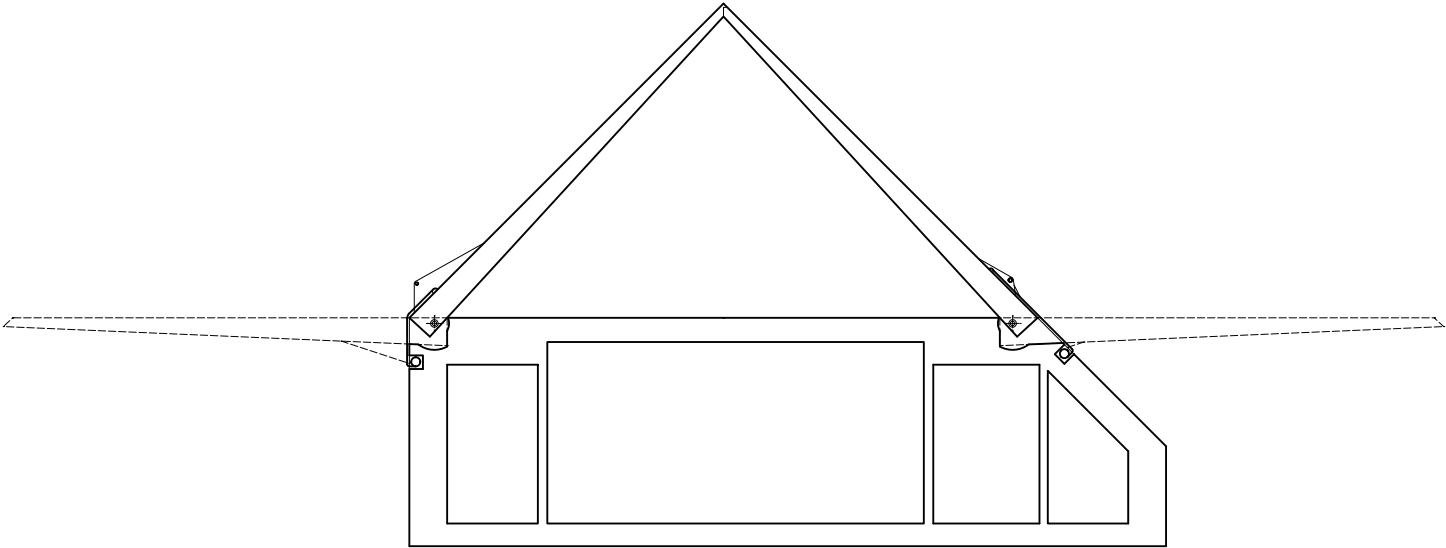
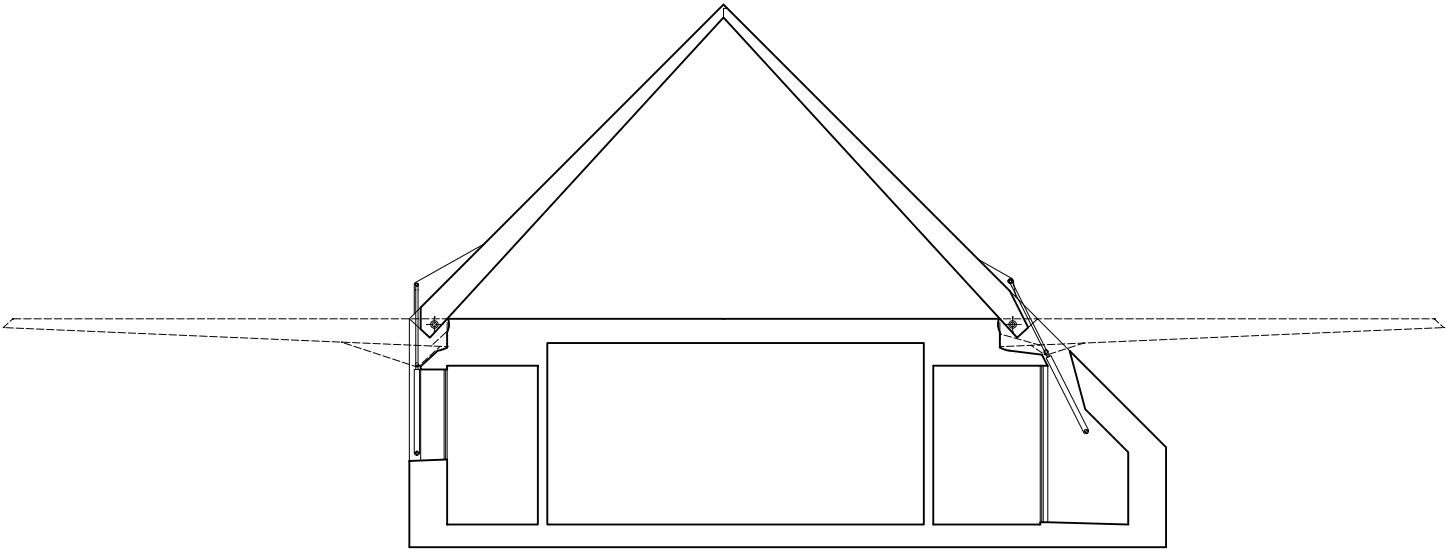
C.4 Řezy M 1:200 - řez BB'



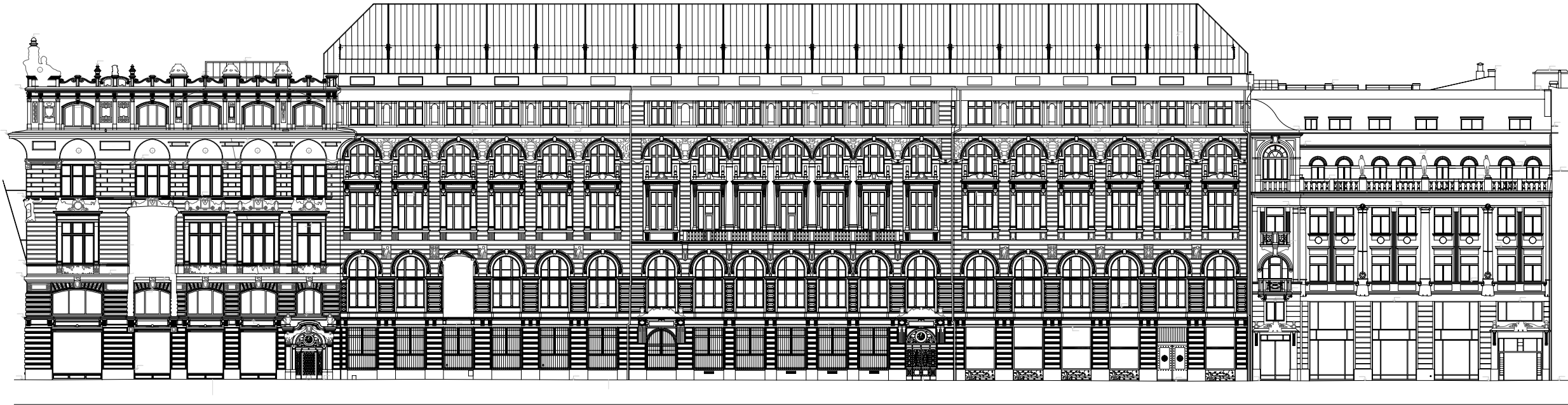
C.4 Řezy M 1:200 - řez DD'



C.4 Řezy M 1:100 - řezy geometrie sklápění střechy



C.5 Pohledy M 1:400 - pohled Nekázanka



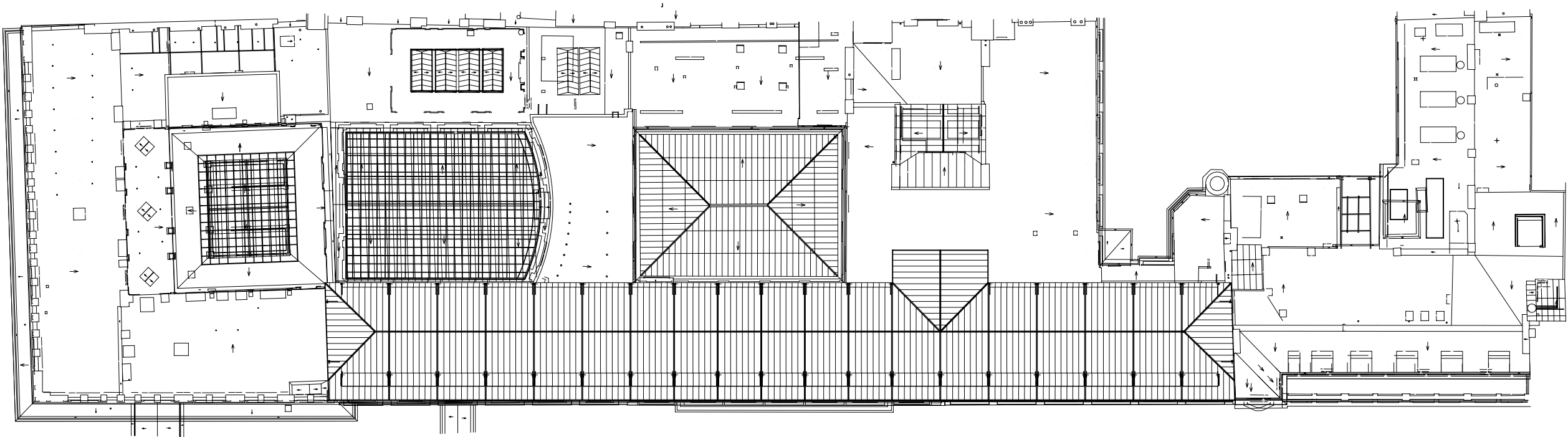
C.5 Pohledy M 1:200 - pohled Na příkopě



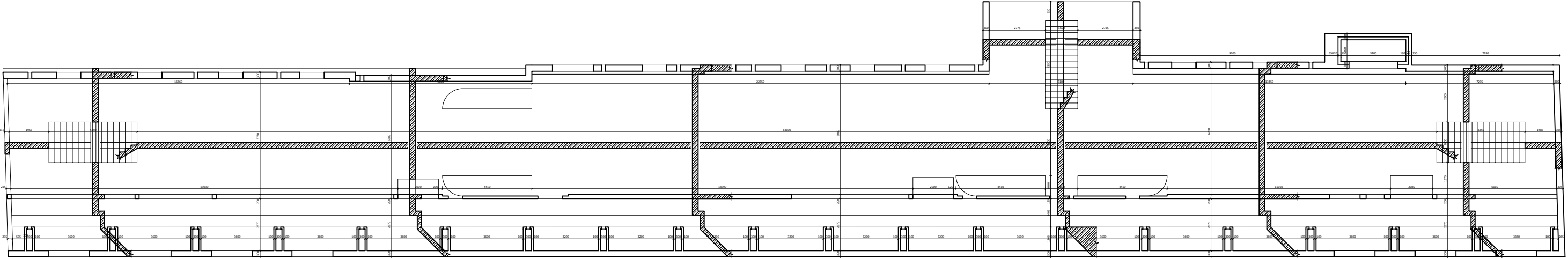
C.5 Pohledy M 1:400 - pohled dvůr (východ)

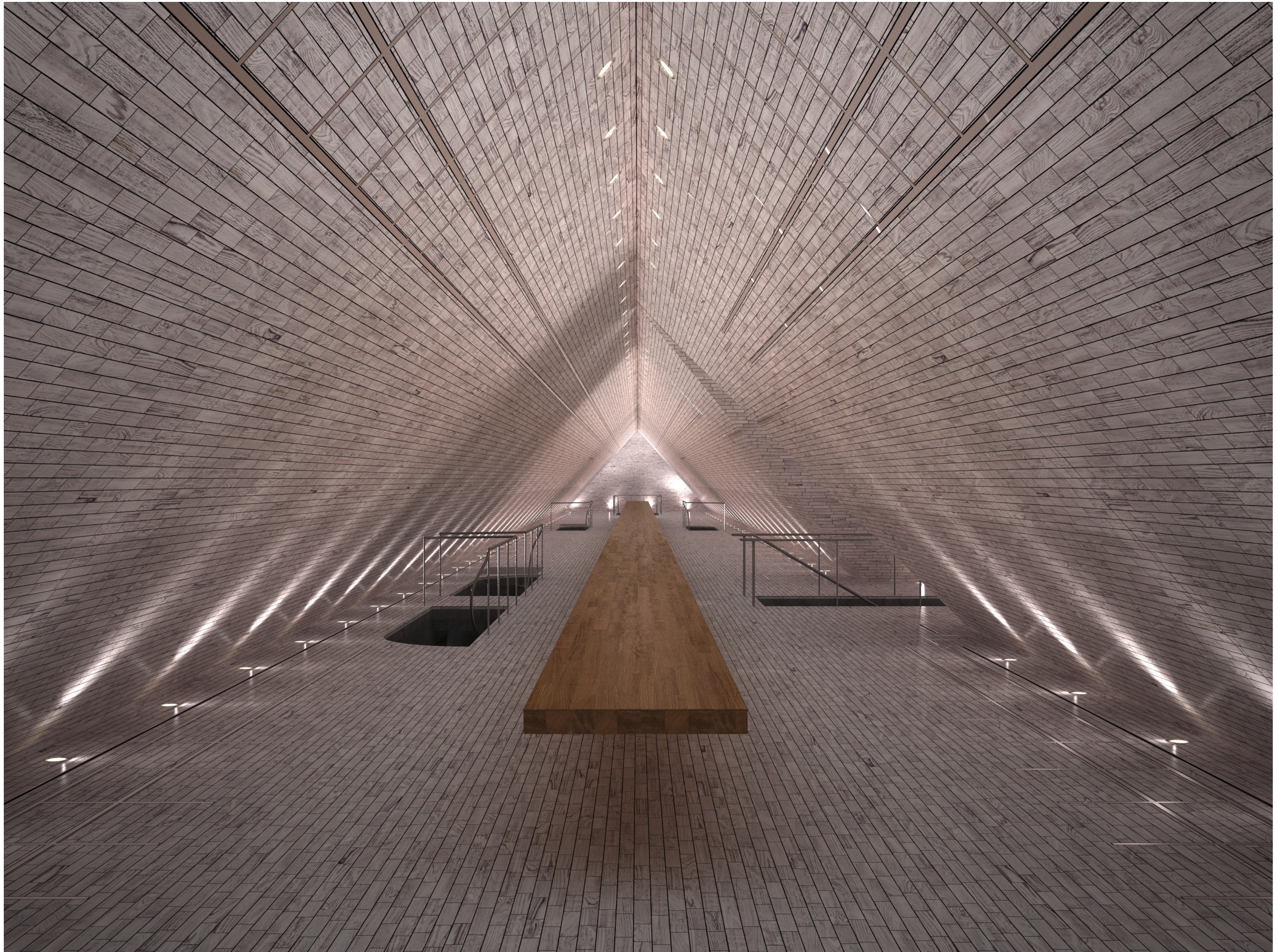


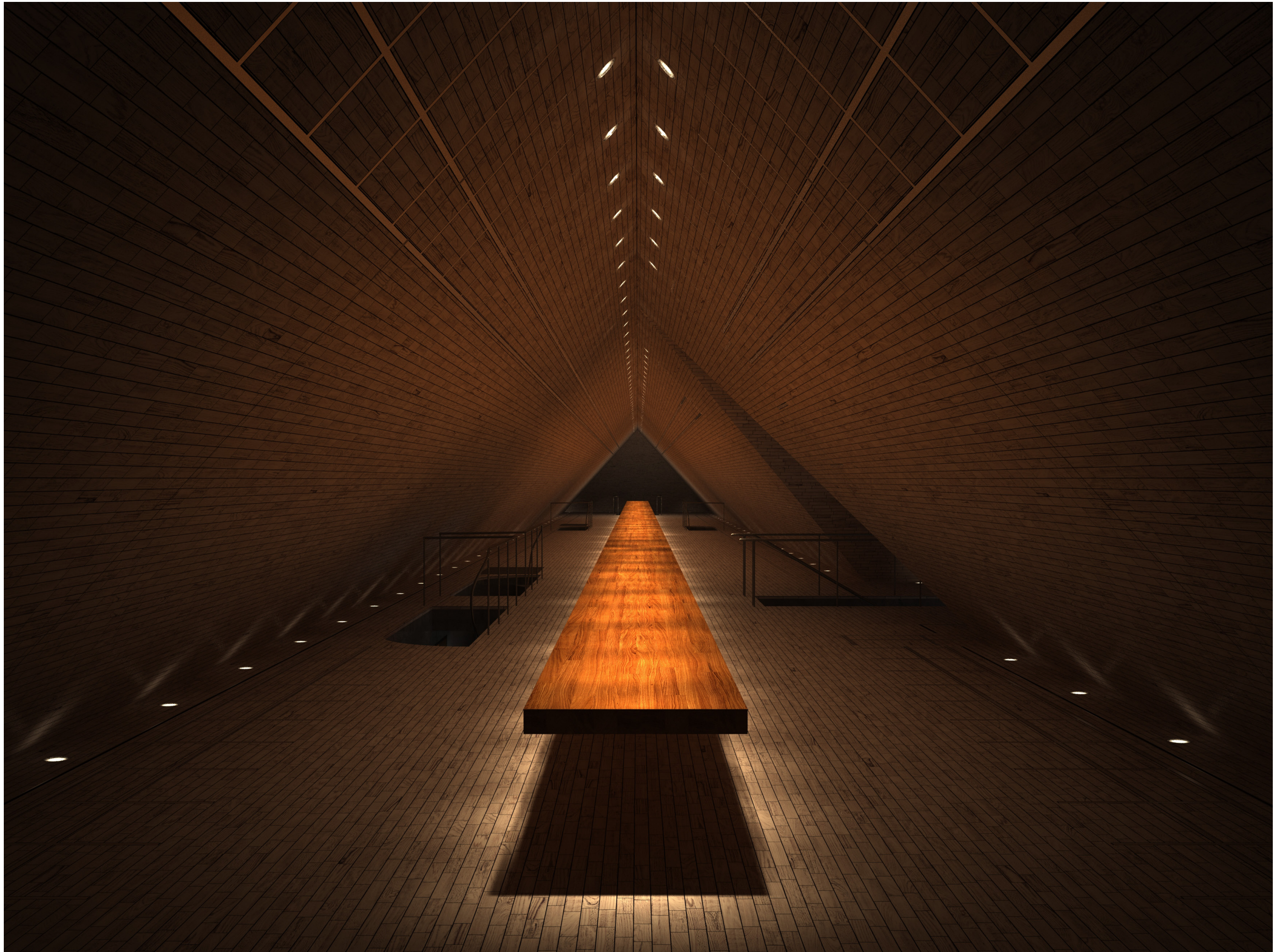
C.5 Pohledy M 1:400 - pohled na střechu

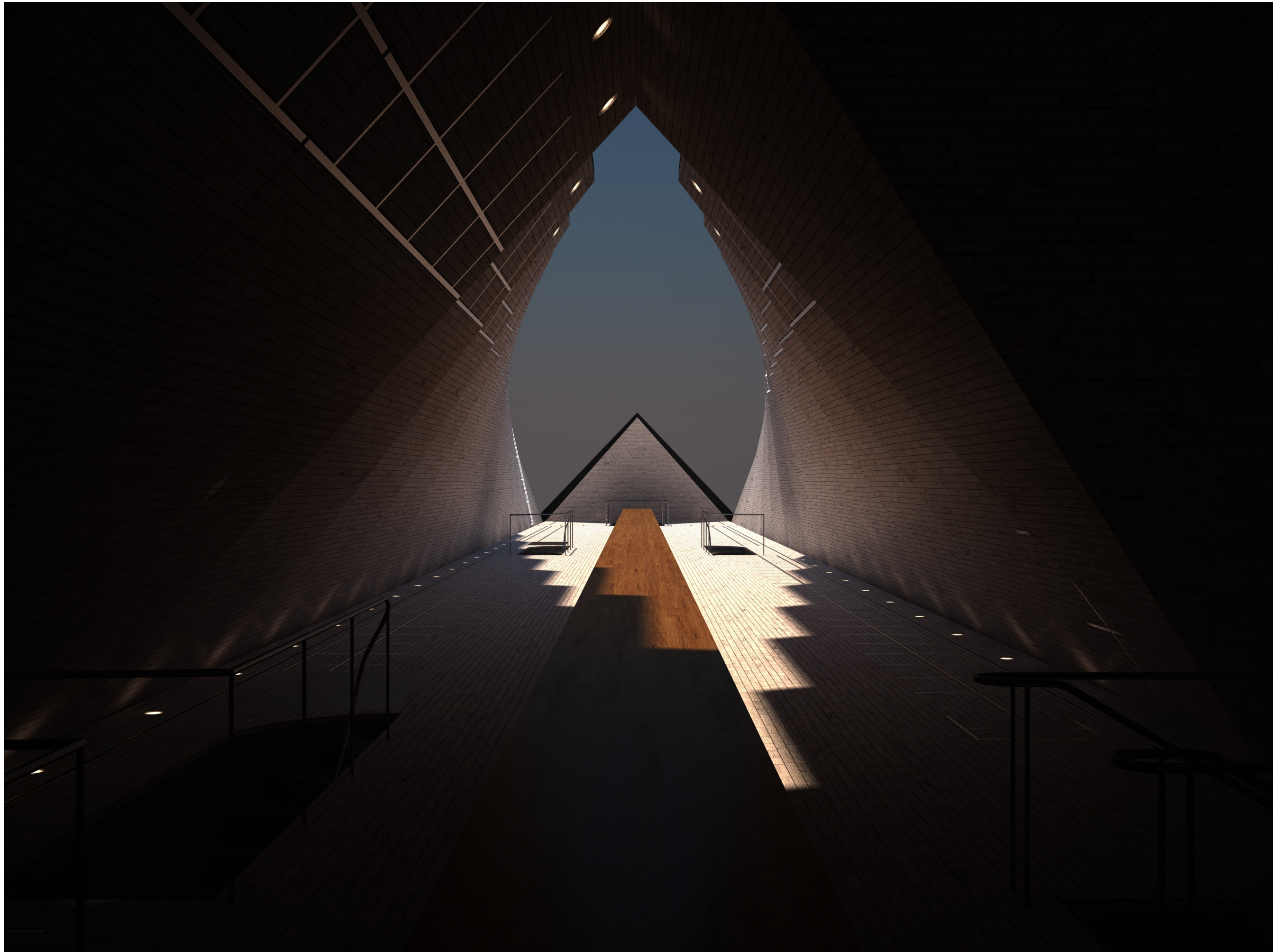


C.6 Výkres tvaru železobetonové monolitické konstrukce M 1:200







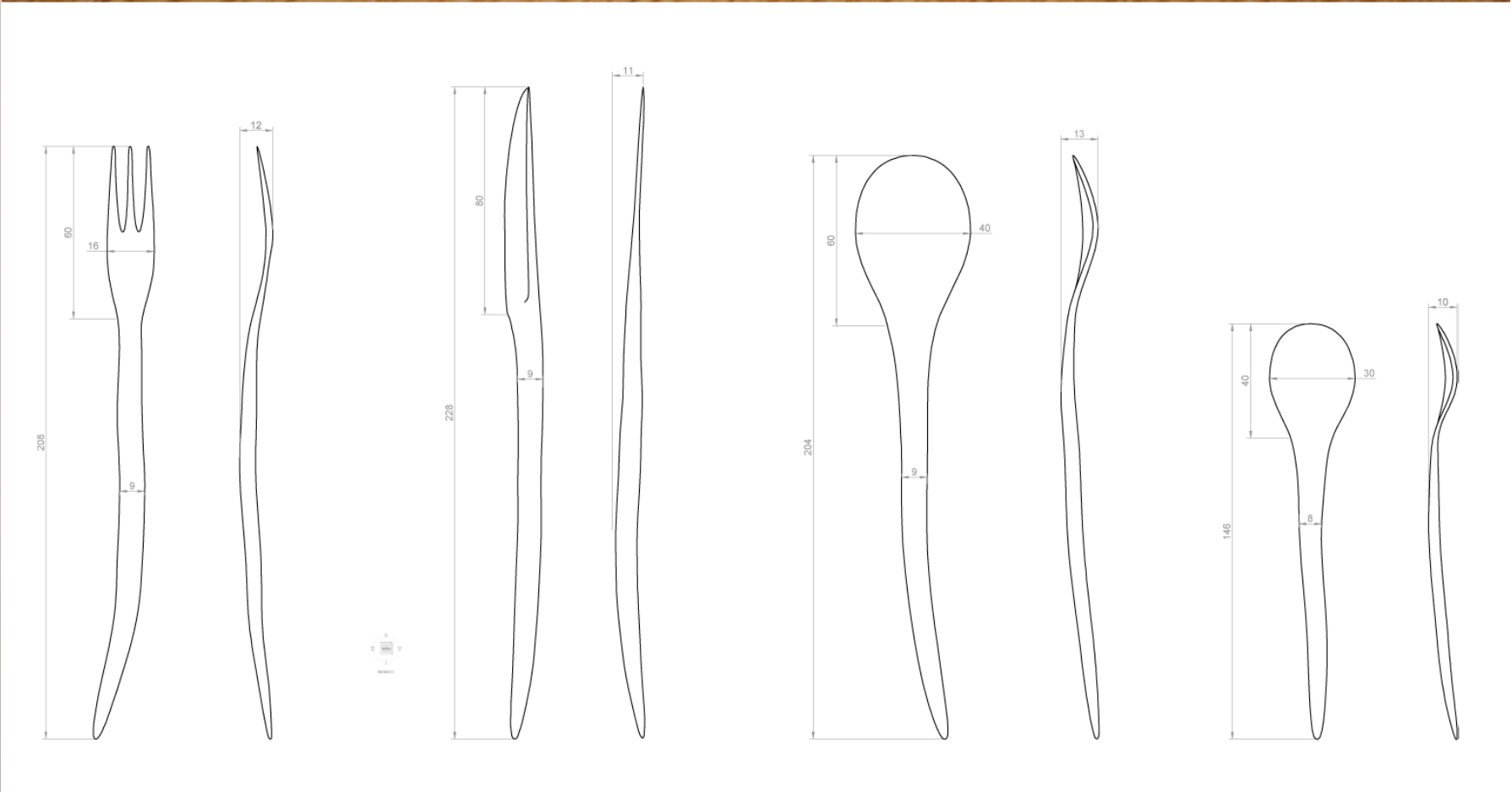




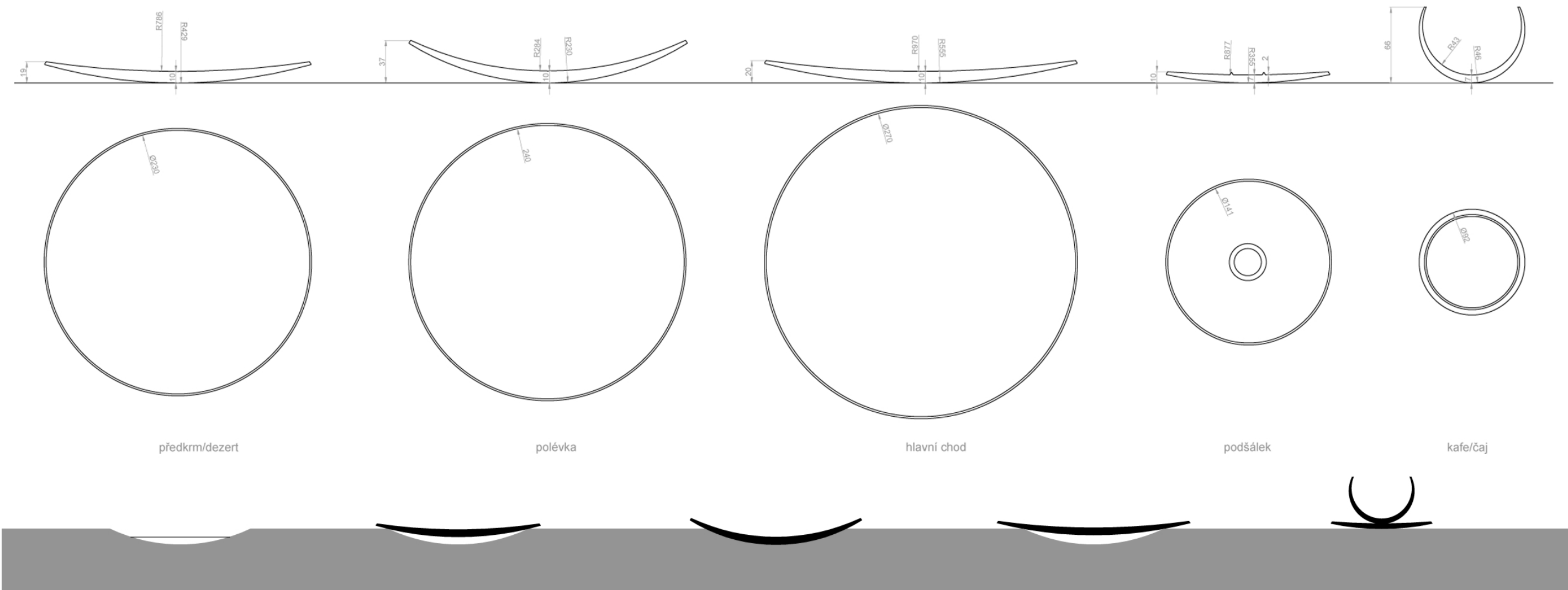
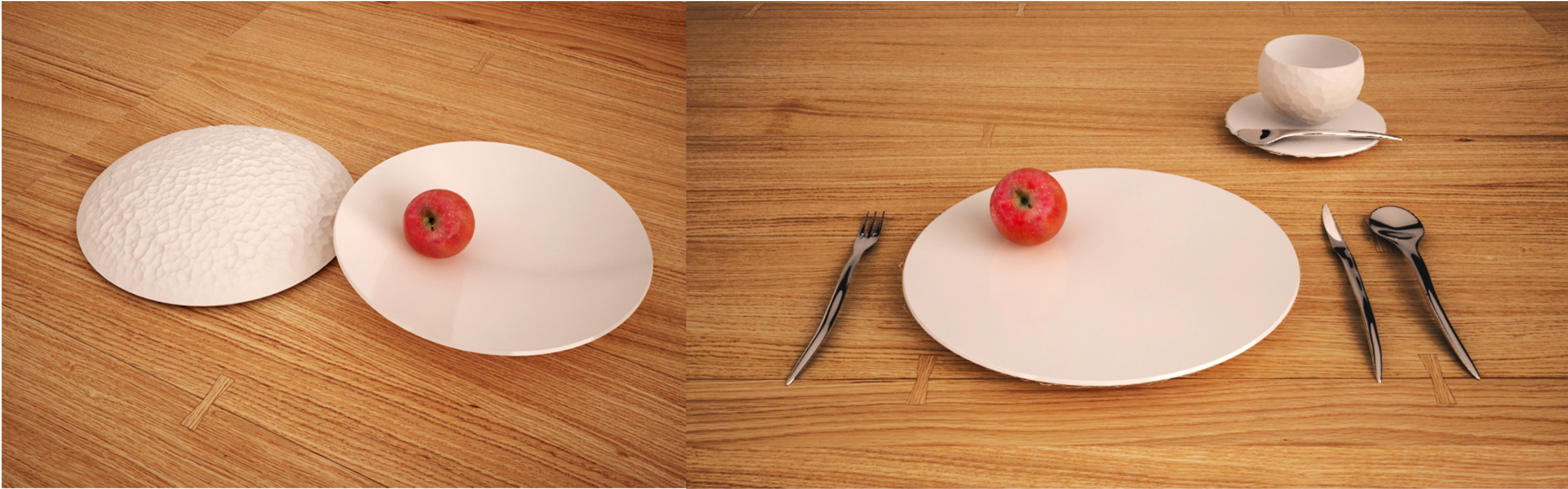
C.9 Vizualizace exteriéru pohled z ulice Nekázanka



C.10 Vizualizace nádobí



C.10 Vizualizace nádobí



D průvodní zpráva

Budova Živnostenské banky čp. 858 (dříve Zemské banky) se nachází na rohu ulice Na příkopě a Nekázanka na Novém Městě pražském, byla zde postavena podle návrhu architektem Osvalda Polívky ve slohu české renesance v letech 1894 – 1896. Boční průčelí banky je spojeno přes Nekázanku můstky s protější budovou. Na této straně budovy je také umístěn portál, který pochází z Nosticova paláce, jenž zde dříve stál a je zdoben sochami orlic a vázami z dílny Matyáše Bernarda Brauna z první poloviny 18. Století. Banka byla své doby největším emisním ústavem Rakousko-Uherské monarchie a i díky tomu získala ohromně bohatou výzdobu vně i uvnitř stavby, na níž se podíleli přední umělci té doby. Mezi nimi byl i Mikuláš Aleš, podle jehož předlohy se malovala lunetová výzdoba na přední fasádě směřující do ulice Na příkopě.

V letech 1966 - 2005 v přízemí budovy sídlilo středisko Pražské informační služby.

Nyní banku koupila investiční a realitní společnost CPI Group podnikatele Radovana Vítka. Jejich záměrem je celý komplex o rozloze více než 20 tisíc metrů čtverečních přestavět na muzeum skla. Muzeum představí moderní sklo a jeho použití jak v designu, architektuře ale i v průmyslu. V horních patrech budovy se zřídí kanceláře, v bývalém trezoru banky potom obchod s designem a uměním. Ve střešních prostorách může vzniknout kavárna s restaurací, která je předmětem mojí bakalářské práce. Ztvárnění jednotlivých prostorů a částí muzea se zhostí různí architekti a designéři.

Pro svoji historii a umístění v nejživějším centru Prahy, se střešní prostory budovy ideálně hodí pro zpracování témata moderní hostiny.

Celý návrh řešení vychází z jednoduchého konceptu, kde celý prostor bude tvořen jedním statickým prvkem – stolem a jedním hybným prvkem – sklápěcí střechou. Tyto dva prvky spolu s jídlem navodí zážitky a utvoří chod celé hostiny. Nástavba je rozdělena na dvě patra v prvním patře se nachází provozní části restaurace a zároveň slouží jako vstupní prostor pro návštěvníky. Návštěvníci sem dojdou buď po schodišti, anebo dojedou výtahem. V druhém patře je stěžejní část celého projektu – 54 metrů dlouhý, dubový, hodovní stůl, u jehož dvou stran usednou „bok po boku“ hosté a stráví zde po-spolu pod „jednou střechou“ a u „jednoho stolu“ průběh celé hostiny. Stůl funguje jako hlavní dějiště hostiny – nosí se na něj veškeré jídlo a pití a zároveň svojí otevřeností slouží jako prolamující prvek sociálních a jiných barikád, sdružující jeho přísedící. Součástí jednotlivých chodů bude také různé pootevření střechy, které poodhalí výhledy na nebe a Prahu. Celý akt leží někde na pomezí divadelního a gastronomického zážitku.

Hostina by zde měla probíhat každý večer. Hodovní tabule a průběh akce se promění v závislosti na ročním období, jak ve vztahu k počasí tak k surovinám které jsou k mání. Dále bude pořádána na závislosti folklórních, náboženských a jiných tradic, svátků a půstů spojených s jídlem. Průběh bude následující: V první fázi si rodina, přátelé, turisté, spolupracovníci, nebo kdokoliv zarezervují místa u stolu (přes internet, nebo přímo v budově). Hodování vždy začne v určitou hodinu. Návštěvníci dorazí do budovy a vystoupají do místa prvního patra střešní nástavby, kde mohou počkat na své druhy a odložit si kabáty. Od personálu dostanou uvítací nápoj a dozví se čísla svých míst u stolu a po kterých schodech se k nim dostanou. Nyní stoupají po schodech do čisté, trojúhelníkové místnosti obložené světlým dřevem a dobře prosvícené světlem, které se nese po stranách střechy. Po vstupu najdou svá místa, usadí se a čekají, než dorazí všichni hosté. Servis na stůl podává aperitiv k ukrácení čekání hostů. Na začátku hostiny se změní osvětlení z bočního na horní, které nasvětlí celý stůl. Zahájením bude očista. Každý návštěvník dostane horký, mokrý, srolovaný ručník, umyje si jím obličej a poté ruce. Po odnesení použitých utěrek se přináší první chod. Jednotlivá jídla se podávají doprostřed stolu na velkých podnosech a každý si může nabrat na svůj talíř podle své chuti. Během předkrmu se mírně pootevřít střecha a odhaluje pruh nebe. Během celé večeře proběhne několik rozmanitých kreací mezi zavřeným a částečně otevřeným prostorem. Závěr po snědení všech chodů, je otevření celé střechy, z níž se stane terasa s ohromujícím výhledem na Hradčany a celou Prahu. Hosté budou popíjet a postupně odcházet. Až odejde poslední host, terasa se umyje, uzavře se zpátky do původní polohy a připraví na další hostinu.

Součástí celé práce je i návrh nádobí, příborů a židlí. Design všech těchto předmětů je tvořen tak, aby ještě více vtáhl návštěvníka do děje a je nedílným prvkem celé události. Například talíře drží ve stolních žlabech a nedají se použít jinak. Sklenice zapadají do rukou hostů, jakoby se staly jejich součástí a hosté zapadají do židlí, jakoby se stali součástí celé budovy.