

## **Posudek diplomové práce**

**Bc. Filipa Albrechta**  
**Koncertní síň, Praha Štvanice**

zpracovanou v zimním semestru 2013/2014

### **Průběh práce**

Diplomant pracoval na úkolu samostatně a zodpovědně a odevzdal práci v požadované kvalitě a rozsahu.

### **Komentář k úkolu**

Město Praha již řadu let uvažuje o výstavbě nové koncertní síně evropských parametrů, protože stávající nejlepší koncertní prostor, Dvořákova síň v Rudolfinu již zdaleka nesplňuje současná kritéria a požadovaný standart. V současné době probíhá přípravná fáze výstavby- výběr finální lokality, rozsah a kapacita stavby, typ sálu, do které jsou zapojeny fakulty architektury.

Předpokládá se, že provoz stavby umožní pořádání širokého spektra koncertů různých orchestrů s převažujícím repertoárem symfonické hudby, stavební program počítá se skladbou dvou sálů, hlavního koncertního sálu s kapacitou 1800 posluchačů a menšího sálu s kapacitou 400 posluchačů.

### **Komentář k řešení**

Autor představuje velkoryse tvarovaný dynamický komplex koncertní síně, měkce tvarovaný obal tvořený systémem lamel evokující organickou strukturu zahrnuje základní segmenty stavebního programu. Diplomant uvádí inspiraci vodní hladinou a šířením zvuku.

Vstup do komplexu koncertní síně je navržen ze dvou základních směrů- návštěvník vstupuje nálevkově tvarovaným plato z prostoru příjezdu MHD od Hlávkova mostu, sekundární přístup autor navrhuje lávkou z nábřeží Ludvíka Svobody, eventuálně přímo z dvoupodlažního parkingu navazujícího na Hlávkův most. Podstatný komunikační prostor je rozsáhlý foyer v 1.podzemním podlaží nad hladinou stoleté vody, ten propojuje všechny čtyři segmenty návrhu- vlastní sál se zázemím a café, nahrávací studio, komorní sál a segment technického a administrativního zázemí.

Hlavní sál je typu vineyard s kapacitou 2060 návštěvníků, komorní sál typu shoebox je navržen pro 700 posluchačů, prostorové řešení obou sálů doprovází základní akustické posouzení , včetně očekávaných dob dozvuku.

Půdorysné a provozní řešení projektu odpovídá požadavkům, autor pracuje s mírně modifikovaným stavebním programem s vyšší kapacitou obou sálů, provoz nahrávacího studia základní program nepožaduje, ale umožňuje.

Konstrukční řešení návrhu počítá s železobetonovou skořepinou hlavního koncertního sálu, střešní lamely jsou tvořeny prostorovou příhradovou konstrukcí nesenou systémem ocelových sloupů, zásadní rozpory nenacházím.

Materiálové řešení- pohledový beton, transparentní prosklení a lamely se sklokeramickým pláštěm souzní s vizí dynamického návrhu síně, diplomant nepopisuje ochranu jižních fasád proti přehřívání.

### **Obsah a rozsah odevzdávaného elaborátu**

Diplomová práce má všechny náležitosti je úplná a kvalitně zpracovaná.

### **Hodnocení**

Diplomová práce Filipa Albrechta splnila podmínky diplomového zadání, doporučuji ji k obhajobě, oceňuji přesvědčivý koncept a komplexní zpracování úkolu a navrhuji hodnocení

### **A - Výborně**

V Liberci 3.2.2014

Ing. arch. Jiří Buček  
Vedoucí diplomové práce

