



VŨ HỒNG VÂN

[HƯỚNG VỀ

PHÍA ĐÔNG]

PO PROUDU

NA VÝCHOD



Zadání bakalářské práce

Po proudu na východ

Jméno a příjmení: **Hong Van Vu**
Osobní číslo: A14000092
Studijní program: B8206 Výtvarná umění
Studijní obor: Vizuální komunikace
Zadávací katedra: Katedra výtvarného umění
Akademický rok: **2018/2019**

Zásady pro vypracování:

Práce vychází ze záznamů videohovorů vedených prostřednictvím webových a mobilních aplikací a kreseb mimoděk při tom pořizovaných. Snaží se poukázat na možné vztahy aktuálního hovoru a kresby vznikající prostřednictvím grafické aplikace jako víceméně nevědomá odezva na probíhající konverzaci.

1. Prostorová světelná instalace (světelné objekty)
2. Průvodní teoretická zpráva ve formátu A4. Zpráva obsahuje mezi jinými inspirační zdroje, souvislosti, vlastní definici díla a projekt samotný.
3. Průvodní technická zpráva ve formátu A4 v pevné vazbě, včetně originálu zadání práce a prohlášení o autorském právu. Zpráva obsahuje detailní technický popis užitých technických prostředků, výkresovou dokumentaci, zdrojové texty a další.
4. Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM
5. V systému STAG (Moje studium-Kvalifikační práce-Doplnit údaje o práci) vložit veškerá technická data o práci a soubor obsahující kompletní výkresovou a textovou dokumentaci, průvodní zprávu, technickou zprávu a doplnit související textová pole. Dále sledovat Směrnice rektora TUL č. 5/2018. Zvětšené a náhodně vyřízlé kompozice větších grafik.

Rozsah grafických prací:

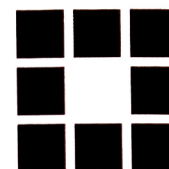
viz výše

Rozsah pracovní zprávy:

viz výše

Forma zpracování práce:

tištěná/elektronická



Seznam odborné literatury:

Vedoucí práce:

doc. Stanislav Zippe
Katedra výtvarného umění

Datum zadání práce:

17. září 2018

Předpokládaný termín odevzdání:

2. ledna 2019

prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek
děkan



doc. Stanislav Zippe
vedoucí katedry

V Liberci 17. září 2018



BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

*[Hướng về phía đông]
Po proudu na východ
2019*

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta umění a architektury

Autor práce: **Vũ Hồng Vân**
Vedoucí práce: **doc. Stanislav Zippe**

Studijní program: **B8206 - Výtvarná umění**
Studijní obor: **8206R067 - Vizuální komunikace**

PROHLÁŠENÍ

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména §60 – školní dílo. Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL. Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše. Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí vloženou do IS STAG.

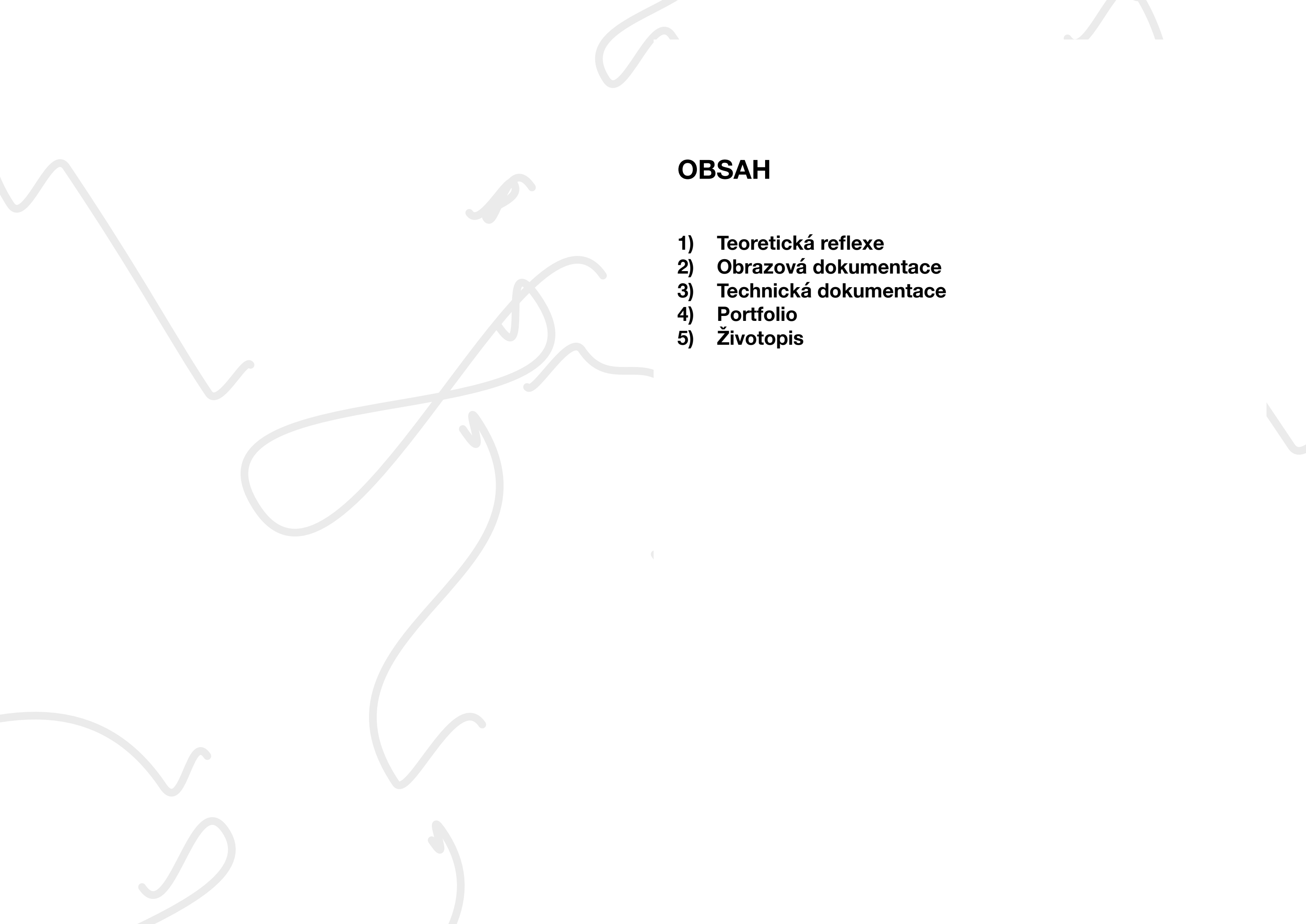
Datum

Podpis



PODĚKOVÁNÍ

Děkuji panu doc. Stanislavu Zippemu za různé, ale velmi důležité rady v průběhu studia, a také za soustavné podotýkání, že je důležité nezapomenout na svůj původ. Dále bych ráda poděkovala MgA. Jaroslavu Prokešovi za pohotovou pomoc a cenné rady. Panu PhDr. Karlu Srpovi, Ph.D. za poskytnutí nového pohledu na umění a rozšíření odborných znalostí.



OBSAH

- 1) Teoretická reflexe**
- 2) Obrazová dokumentace**
- 3) Technická dokumentace**
- 4) Portfolio**
- 5) Životopis**



Mẹ Tú: Bạn đã làm gì mà không trả lời điện thoại?

Con gái Vân: Tôi chỉ ngủ, hôm qua tôi không ngủ được.

Mẹ Tú: Giống như bạn sẽ béo lên.

Con gái Vân: Mẹ ơi, để nó đi ..

Mẹ Tú: Đi lấy mặt và làm sạch răng.

Con gái Vân: Tôi đã làm điều đó và tôi đã ăn sáng.

Mẹ Tú: Vâng, tất nhiên, bạn không bao giờ bỏ lỡ thức ăn.

Mẹ Tú: Làm thế nào để công việc của bạn làm việc ở trường?

Con gái Vân: Yeah yeah, tôi làm việc. Nó không nhanh như vậy đâu.

Mẹ Tú: Xin đừng nhớ tôi. Bất cứ trường nào bạn đứng đằng sau. Và sau đó bạn phải nhanh chóng kết hôn nếu tôi có hòa bình. Nếu không, nó không thể tiếp tục theo cách này.

Con gái Vân: -_-, Cảm ơn mẹ đã ủng hộ.

Bố ở xa.



Bố Tường: Hãy nhìn những gì tôi thực sự đã mua!

Con gái Vân: Cái gì?

Bố Tường: Tuyệt vời gì?

Con gái Vân: Nó không thực sự nhỏ sao?

Bố Tường: Thậm chí không ở trong góc.

Cha tôi đã mua một bồn rửa từ Bazos.cz và không ai trong gia đình hơn một cô con gái biết đủ để đánh giá cao nó.

Mẹ Tú: Ở đây, xin vui lòng cho chúng tôi thấy một người phụ nữ ở đây, nơi chúng tôi có bắp cải trắng trong ly.

Con gái Vân: Nơi nào bạn lấy lại được? Nó ở đây ở hàng giữa!

Mẹ: Ở đây cuối cùng.

Con gái Vân: Và tại sao bạn lại cho nó làm bánh? Nếu nó hoàn toàn không có gì để làm với bánh mì!

Ba chỉ rang cháy cạnh

Nguyên Liệu

6 phần ăn

500 g thịt ba chỉ thái mỏng vừa ăn

10 ml dầu ăn

1 củ tỏi+1 củ hành băm nhỏ

45 ml mắm ngon

30 ml nước lã

5 g đường

Hạt tiêu vừa đủ

15 ml giấm

5 g muối

Các bước

Thịt mua về rửa sạch rồi cho muối, giấm cùng với ít nước lên nồi đun sôi cho nổi hết bọt bẩn. Bắc nồi xuống, rửa lại thịt bằng nước lã cho sạch.

Hoà mắm với nước, đường cho tan. Làm nóng dầu ăn, cho thịt vào chiên vàng 2 mặt lửa cỡ trung. Cho tiếp hành, tỏi vào, khi thấy có mùi thơm thì thêm mắm, đường đảo đều. Đậy vung, để lửa nhỏ. Đun thấy thịt chín thì nếm vừa gia vị theo khẩu vị nhà mình. Khi thịt mềm thì mở vung, để lửa to cho thịt vàng đẹp.

Tắt bếp, rắc hạt tiêu ăn nóng.

Làm kiểu này thịt ko bị khô, rất ngon. Phần mỡ chảy ra, rưới lên bát cơm ăn rất ngon. Phần còn thừa thì xào rau, củ, rất hợp vị.

1) Teoretická reflexe

[Hướng về phía đông]

Po proudu na východ

Tok myšlenek. Nezastavitelný tok myšlenek, překrývající se slova, tisíc dalších témat. I tak by se dal popsat můj text inspirovaným umělcem Karlem Malichem. Pootevřít Vám dvířka mého chaotického a komplikovaného světa, abyste mohli nahlédnout a pokusili se ho částečně vstřebat. Asi se ptáte, jak moc komplikovaný svět je ten můj. Složitý na takové úrovni, že v podstatě musíte žít s dvojitou identitou ve dvou světech a stále jsou na Vás kladeny psychicky náročná břemena a nic jiného vám nezbyde, než se s tím poprat. Doslova – život je boj.

Proto Vám chci představit svůj projekt, který jsem nazvala „Po proudu na východ“. Vzhledem k mému původu, který se nachází daleko na východě, ale zase ne tak daleko, aby to bylo tam kde slunce vychází. Řekněme trochu níž a trochu blíž. Vietnam, země, kde je vše možné. Samozřejmě až po Číně! Samozřejmě nesmím zapomenout na svojí českou identitu. Kombinace té vietnamské a české totožnosti je vlastně výsledek mé dokonalé osobnosti. Tímto projektem chci vzdát hold zemi odkud pochází moji rodiče a kde se nachází i zbytek mého příbuzenstva. Jezdívám tam na dovolenou, tím myslím na pracovní dovolenou. Z jednoho a půl měsíce „dovolené“ tak přijíždíte jako zcela nový člověk. Napůl šťastný, že už jedete zpátky do moderní civilizace, ale na druhou stranu víte, že vám bude chybět ta nespoutaná divočina a veškeré divy, které by u nás doma nebyly za žádnou cenu akceptovatelné. Je samozřejmé, že Vás tyto zážitky poznamenají na celý život. Zároveň jste však rádi za život, který máte, protože ve Vietnamu byste takový mít nemohli.



Ještě, než skočíte do rozjetého vlaku se mnou, tak se Vám chci trochu více představit. Jinak byste nepochopili celou podstatu mé práce.

Posadte se, uveleďte se a připojte se k mému každodennímu životu banánového dítěte, které posouvá svůj život směrem k tvorbě umění a krásy.

Narozené a žijící po celý svůj život v srdci Evropy. Sotva vytáhlo paty z domova a zkoumající možnosti, které mu život nabízí. Občas je to klišé, občas je to radost, ale co by to bylo za život, kdyby člověku vše procházelo a vycházelo jak by si přál. Jedním slovem NUDA. Navíc s rodiči, kteří celý život podnikají. Kdyby existoval nějaký titul za podnikání, tak už by ho oba dva dostali s vyznamenáním za celoživotní studium. Tvrdá práce a nic jiného, než práce. Kdežto já jsem se tak trochu vymkla statistice a rovnicím. Rodiče po mě nechtěli moc. Možná jen čekali, že ze mě bude lékařka, možná by stačila i právnička. Já jsem se ovšem rozhodla pro studium umění, takže jsem doma trochu za příslovečnou černou ovci. Neříkám, že mám kolem sebe jenom právníky nebo lékaře, ale nikdo se z tabulek nevychýlil tolik jako já.

Každodenním chlebem se tak pro mě, při rozhovorech s rodiči, staly otázky typu „Bude z tebe něco kloudného?“. Jako správní rodiče se tyto otázky naučili ve všech možných jazycích a také je umějí vyslovit v různých situacích a na různé způsoby. Jednoduše není nad to, když své dítě stresujete už od samého začátku jeho studia. Ale světe div se, asi jsem už imunní a docela zvládám tyto podlé poznámky ignorovat. I když už se jim ani nedivím. Viděli jste někdy člověka vietnamské národnosti, byť i s českým občanstvím, dělat něco jiného, než co je pro ně typické?

Někdy, když chcete být výjimečný, je cesta osamělá a chcete ji vzdát, ale v ten moment musíte mít člověka, který Vás v těchto situacích bude povzbuzovat a zachraňovat. Jinak je to velký problém.

Do mé tvorby se tak chtě nechtě projevují i tyto zkušenosti. I když si to dost často neuvědomuji, ale za to mé podvědomí to ví. Ví všechno! I přesto, že nemluvím o svých vzpomínkách, dojmech a pocitech z těch návštěv ve Vietnamu, tak se to vše odráží v mém podvědomí, tudíž se to musí projevit i v mých kresbách.

Musím se přiznat, že neumím popsat co to vlastně je ta moje práce, a to jakoukoliv jsem doposud vytvořila. Popíšu Vám, jak vlastně probíhal proces mé práce. Dělam totiž vše podvědomě, automaticky. Takže tak nějak neumím najít ta správná, vhodná slova, nálepku a také možná ani nechci.

V případě této práce se jedná o reflexi mých pocitů reagujících na rozhovor, který se uskutečňoval skrze video chat. Člověk by jenom hádal, co se asi zrovna na této části kresby dělo, podle škály barev, linek, rukopisu nebo roztroušených tvarů po ploše. Vše probíhalo intuitivně, podvědomě. Svojí pozornost při tvorbě jsem věnovala většinu času video hovoru. Přepínání stylu a možných dalších nastavení se dá říci, že probíhalo při odpovídání na konverzaci, nebo při změně tématu. Využívala jsem funkce náhodné vybírání barev, tahu, tloušťky a pozice tahu. Určovala jsem, zda má být kresba v popředí nebo v pozadí. V nabídce je spousta možných funkcí, ale nejvíce jsem pracovala s výše vyjmenovanými. Dá se říci, že je to podobný princip, jako když jen tak pro zabít času kreslíte malůvky na kus ubrousku v restauraci při čekání kdy se ten, kdo Vás pozval uráčí zaplatit. Jen svojí pozornost věnujete někam jinam než na kresbu – třeba na probíhající vánici, kterou pozorujete z okna nebo na hudbu, která se tam hraje v pozadí.

Myšlenkový proces

JEDNA CESTA VLAKEM SMĚREM NA ZÁPAD 20.10.2018

Jeden měsíc, dvě jízdy, což je za 12 měsíců 24 jízd, krát 4 roky se rovná celkem 96 jízd. Jedna cesta trvá 4 hodiny a 45 minut. S cestou zpátky to dohromady dělá 9 hodin a 30 minut. Ze 1460 dní jsem tak na cestě domů dohromady strávila 456 hodin. To dělá 19 dní. Představte si celých 19 dní trávit na cestě. Dlouhých 19 dní se nechat přepravovat do cíle. Neuvěřitelné, výtečné. Smysluplně využitý čas.

Zpátky do reality. Ocitnete se v podkrovním bytě. Pot a horko je to, co cítíte v nádechu. Při výdechu slyšíte ženský smích deroucí se z reproduktoru vašeho notebooku. Není to ale kdejaký hlas. Ten hlas vás probudí do reality a nedám Vám spát. A to doslova. Smích tak pištivý, že i prašiví psi na ulici sklopí ocas a zdrhnou pryč. Ano, je to hlas mé drahé máti. Stále nechápete, co děláte u stolu plného elektroniky. V pravé ruce držíte pero a pod vaší dlaní je destička. Avšak ne tak ledajaká. Tato interaktivní destička umí proměnit pouhé tahy ruky na výjimečné výtvořky.

Co tu vlastně děláte? „Con đã ăn cơm chưa?” (Už jsi jedla oběd?) slyšíte z reproduktoru a zpoza monitoru na vás kouká obličej Vaší mámy. Automaticky odpovídáte „Con chưa, con đang làm bài tập về ” (Ještě ne, zrovna pracuji na kresbách). Úžasné, jak dokáže mozek reagovat na konverzaci a odpovídat nejen verbálně, ale taktéž prostřednictvím umění. Pod palbou intenzivní konverzace s mou máti, po chvíli nahlédnu na druhý monitor stojící přede mnou. Nahlížím urputně na složitý proces vytvořený mým podvědomím, skrz mou ruku vedoucí pero na tabletu. Jako signály a reakce na historky z druhého života, který souvisle



plyne zde s mým. Zkoumám dál, dynamickou spršku tvarů různých barev, lemující alejemi linek všech tlouštěk. Barvy? Pff, zde jimi nešetříme!

Dalším příkladem toho, jak mohou různé vedlejší faktory ovlivnit průběh a kvalitu práce je například hlad. Měli jste někdy ten stejný problém, kdy začnete vařit hladoví a po skoro dvou těžce provařených hodinách to dopadne tak, že Vás přejde hlad, a nebo si dáváte úplně nesmyslně malou porci, kde ještě před začátkem vaření jste si odpřísáhli, že sníte tak velkou porci jako kdyby jste měli nakrmit celou hladovou Afriku?

Proč se vlastně ptám? Přijde mi to docela podobné u průběhu mé práce. Kde horko těžko chcete vytvořit fantastickou práci a na konci, se jen tak zmateně díváte, chytáte se za hlavu a pokládáte si otázky, na které neznáte odpovědi. Ale jedno víte. Jednu věc, která alespoň uspokojuje Vaše tvořivé já, že jde o proces coby celek. Kdyby nebylo tohoto procesu, tak byste nepřišli na další věci, které objevíte v honbě za pokladem, kde je poklad vlastně Vaším finálním výtvozem. Tento poklad se však stále snažíte posouvat dále na jinou úroveň.

Interview:

TYPICKÉ OTÁZKY POKLÁDANÉ JEDNÍM ČLOVĚKEM, CO UMĚNÍ ROZUMÍ, ČLOVĚKU, KTERÝ SE SNAŽÍ UMĚNÍ TVOŘIT A POROZUMĚT MU.

**KLASICKÉ PŘEDVÁNOČNÍ PONDĚLNÍ RÁNO
17.12.2018**

ONDŘEJ: Jaký je pohled na umění Vietnamce z Čech? Co pokládáš za největší rozdíl mezi Vietnamcem a Čechem?

Jelikož se nepovažuji za stereotypní příklad klasického „Vietnamce českého“, tak mohu na svoji obranu říci, že jsem opravdu atypický příklad a myslím si, že ve druhé generaci Vietnamců, sídlících v České republice jsem též jedinečným exemplářem toho, že nemůžete škatulkovat všechny Vietnamce na jednu paletu, pánev nebo jak to vlastně Češi říkají. Z uměleckého hlediska musím říci, že i kdyby se člověk zřekl své první národnosti (což je hřích – nedoporučuji!), tak se v něm stejně někdy projeví. Stále v něm tkví tahle jeho část. I kdyby se snažil jakkoliv jí potlačovat, nejde to popřít. To samé platí v umění. Vaše „já“ se stejně projeví a vidí ten svět trochu jinak, díky Vaším zkušenostem a prostředím ve kterém žijete. Myslím si, že je jedno co zrovna tvoříte, protože se to vždy, byť jen trošičku objeví. Za největší rozdíl mezi „vietnamským“ a „českým“ беру to, že je tvorba pro autora intimní záležitostí. Potom také i styl a jazyk, kterým se vyjadřuje ve své tvorbě.

ONDŘEJ: Cítíš nějaký zásadní rozdíl mezi Čechem a Vietnamcem dnešní doby, a pokud ano, tak jaký?

Z uměleckého hlediska zde hraje roli kulturní rozdíl. Jiný kraj, jiný mrav. Zde potom platí jiná národnost, jiné zvyky, tipy a triky. Ze života skoro žádná, jen jste takovým mixlým voříšek Vietnamce a Čecha, který věří, že by nebylo hříchem jíst hůlkami vepřo-knedlo-zelo.

ONDŘEJ: Co Tě k tomuhle tématu přivedlo?

U mě nikdy nebyl žádný jasný, konkrétní smysl a cíl. Ke každému tématu jsem přišla jako „slepý k houslím“. U tohoto tématu hraje roli faktory typu „Na konci každého tunelu je světlo“. Také jsem zažívala jedny z mála krušných chvilí ve svém životě a zkoušela jsem rozšířit svou předchozí práci. Takže se dá říci, že zde je upgrade - rozšíření mé staré myšlenky.

ONDŘEJ: Víš, že ráda experimentuješ. Jaký typ experimentu jsi zvolila v tomto případě?

Experiment typu multitasking. Reakce mého podvědomí na konverzaci s mou máti.

ONDŘEJ: Co jsi díky experimentování s touto technikou zjistila, objevila?

Zjistila jsem jednu věc, která je už dávno ověřená, a to že moje máti má neskutečně pištivý hlas a také, že je hrozná výhoda umět další cizí jazyk. Dá se v klidu pomlouvat lidem i přesto, že se jim zrovna díváte do očí a usmíváte se a děláte, že se nic vlastně neděje.

Z uměleckého hlediska jsem díky tomuto experimentu zjistila další možnosti v programech, a co se dá jejich kombinací toho vytvořit, aneb jak „skoro“ bez práce uděláte mnoho koláčů.



A ještě je třeba dodat, že tvorba umění není věc, kterou dokážete vykonávat pořád. Na to je mnoho dalších faktorů, které nesmíme opomíjet. Třeba to, jak dobře jste se zrovna probudili. Zda lupínky s mlékem byly ideálně rozmočené a celá řada dalších příkladů, jako to, co dobrého k jídlu budete mít v průběhu dne.

Dá se vydedukovat, že pro mě je docela dost jednoduché říci, že hlad určuje, jak moc budu produktivní a kreativní.

ONDŘEJ: Máš nějakou tvůrčí inspiraci?

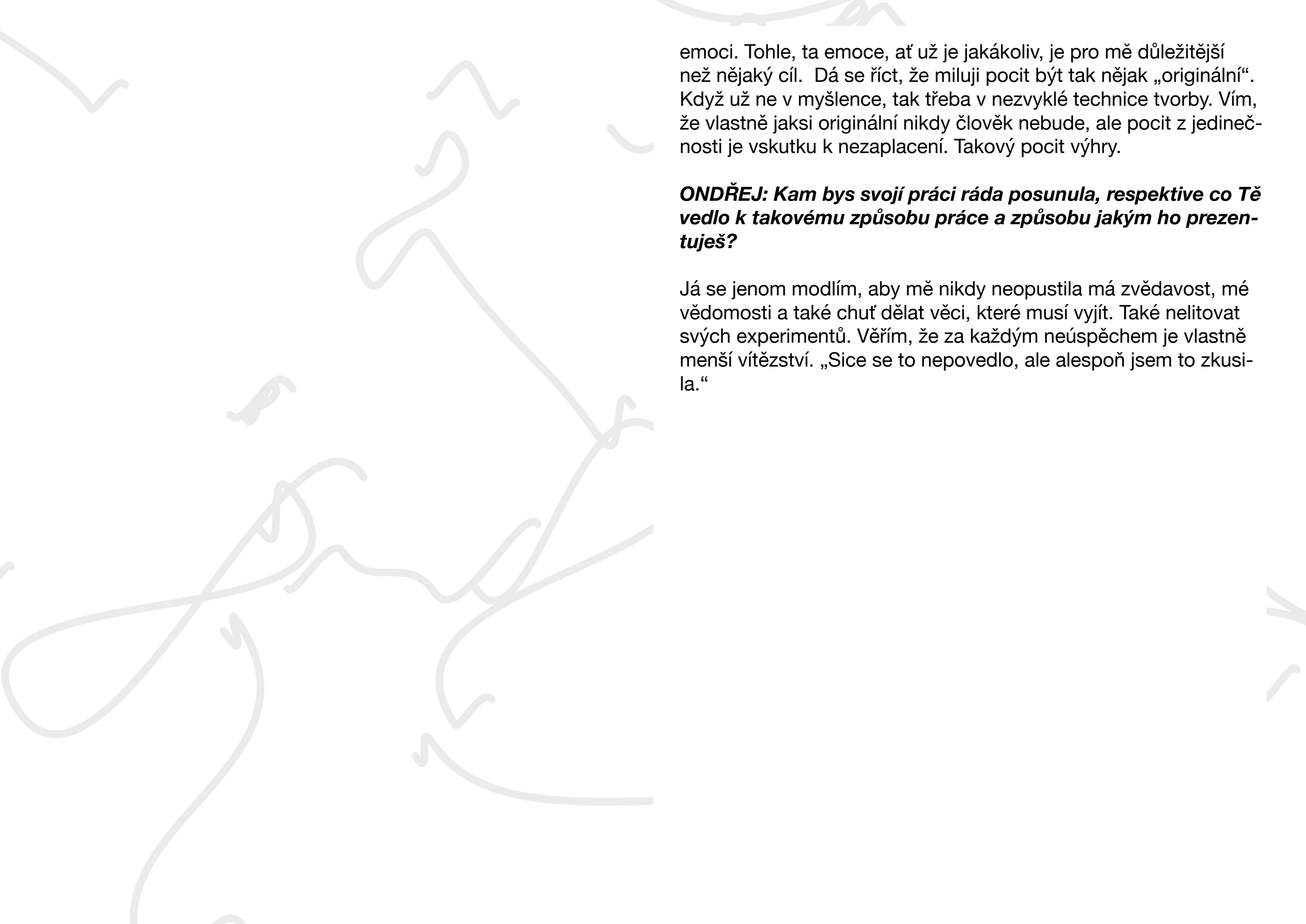
„Nově“ jsem objevila na sociální síti jménem Facebook stránku, která se jmenuje „5-minutes crafts“. Stránka zabývající se tvorbou videí, kde Vám v průběhu 5-ti minut ukážou triky, které jsou životně důležité k tomu, aby byl Váš život smysluplnější. Jedním z triků je třeba to, jak si vytvořit tavící pistolí kryt na telefon. No neberte to! Z uměleckého hlediska je to vlastně zvědavost, brouzdání na internetu a koukání na videa, kde se typické věci používají atypicky.

ONDŘEJ: Co bys ráda svojí tvorbou vyjádřila? Bereš to jako objevování sebe sama, nebo jako čistou zvědavost v rámci techniky/způsobu tvorby?

Je to ta druhá možnost, tedy čistá zvědavost v rámci techniky/způsobu tvorby. Myslím, že v jednoduchosti je krása. Potom je také dosti často překvapením, co z této čisté zvědavosti vlastně vznikne. Což je na tom asi ta nejlepší část. Výsledek a jeho další možné rozvíjení do předem nepředvídatelných forem.

ONDŘEJ: Co bys svojí tvorbou/prací ráda řekla? Sleduješ ve svojí práci nějaký cíl?

Moje práce nemá žádné konkrétní poselství. Jen chci, aby v člověku při pohledu na mojí práci rozžhavl stejný pocit zvědavosti, jaký cítím pokaždé já. A když ne pocit zvědavosti, tak alespoň nějakou



emoci. Tohle, ta emoce, ať už je jakákoliv, je pro mě důležitější než nějaký cíl. Dá se říct, že miluji pocit být tak nějak „originální“. Když už ne v myšlence, tak třeba v nezvyklé technice tvorby. Vím, že vlastně jaksi originální nikdy člověk nebude, ale pocit z jedinečnosti je vskutku k nezaplacení. Takový pocit výhry.

ONDŘEJ: Kam bys svojí práci ráda posunula, respektive co Tě vedlo k takovému způsobu práce a způsobu jakým ho prezentuješ?

Já se jenom modlím, aby mě nikdy neopustila má zvědavost, mé vědomosti a také chuť dělat věci, které musí vyjít. Také nelitovat svých experimentů. Věřím, že za každým neúspěchem je vlastně menší vítězství. „Sice se to nepovedlo, ale alespoň jsem to zkusila.“

2) Obrazová dokumentace

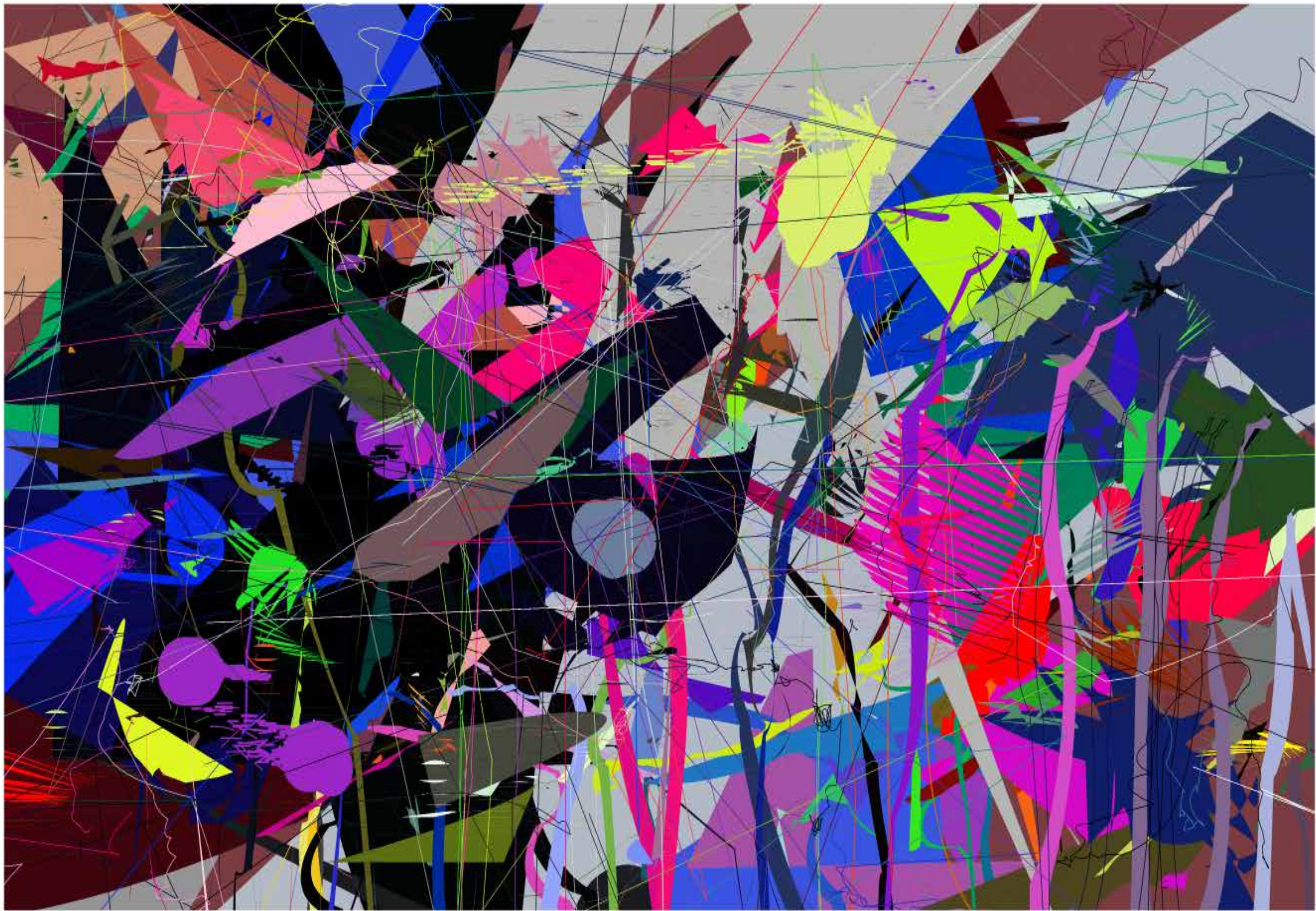


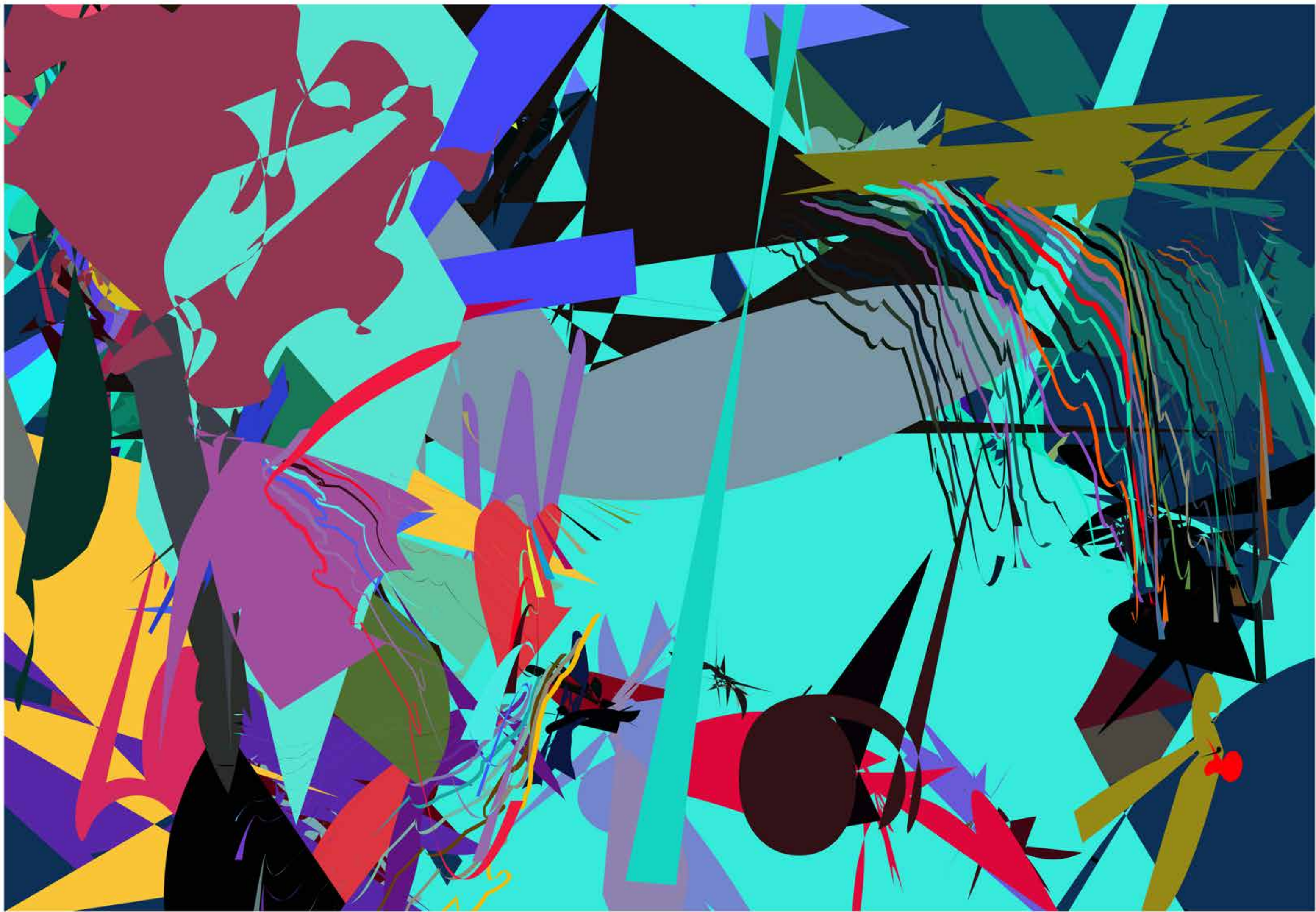






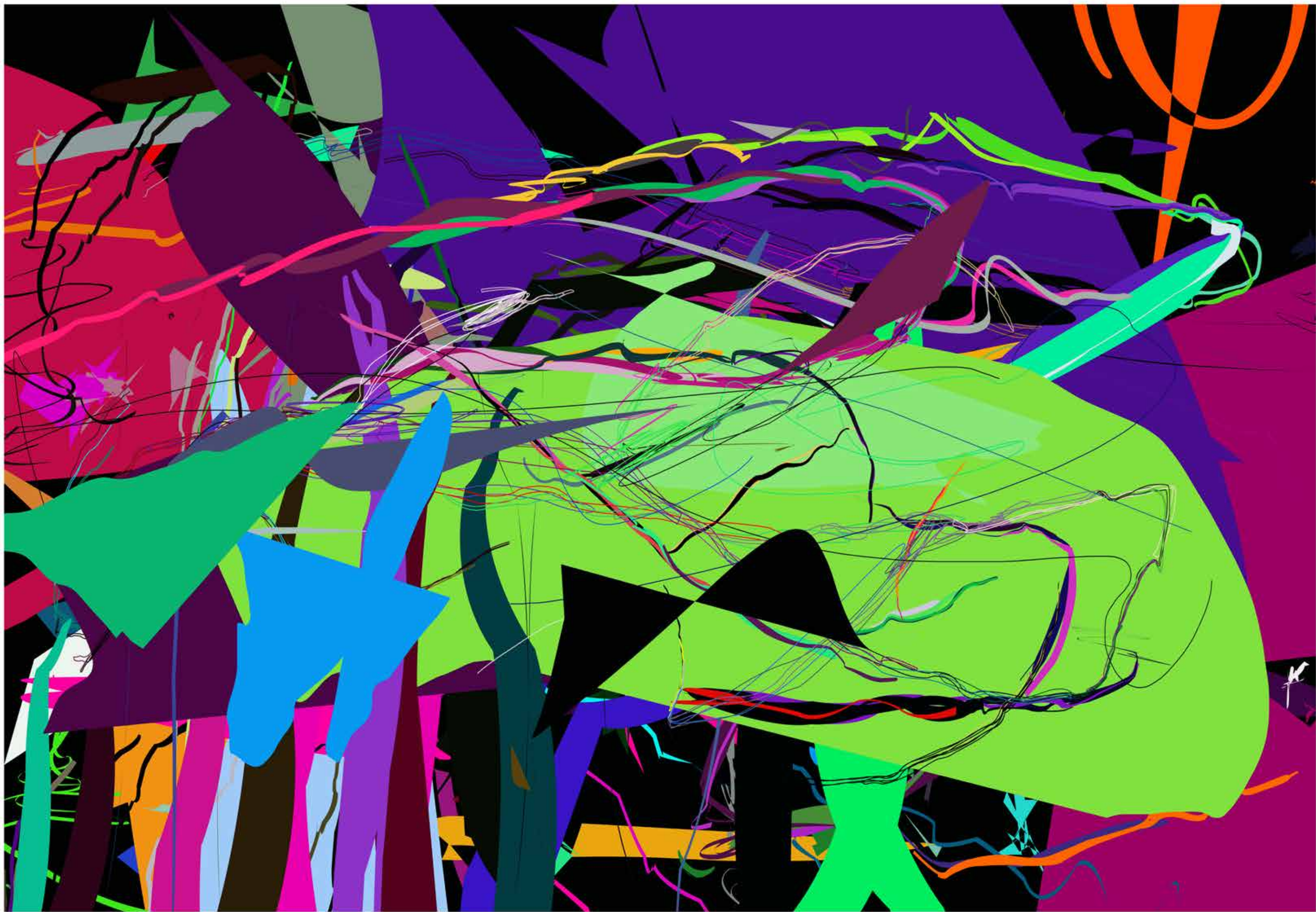






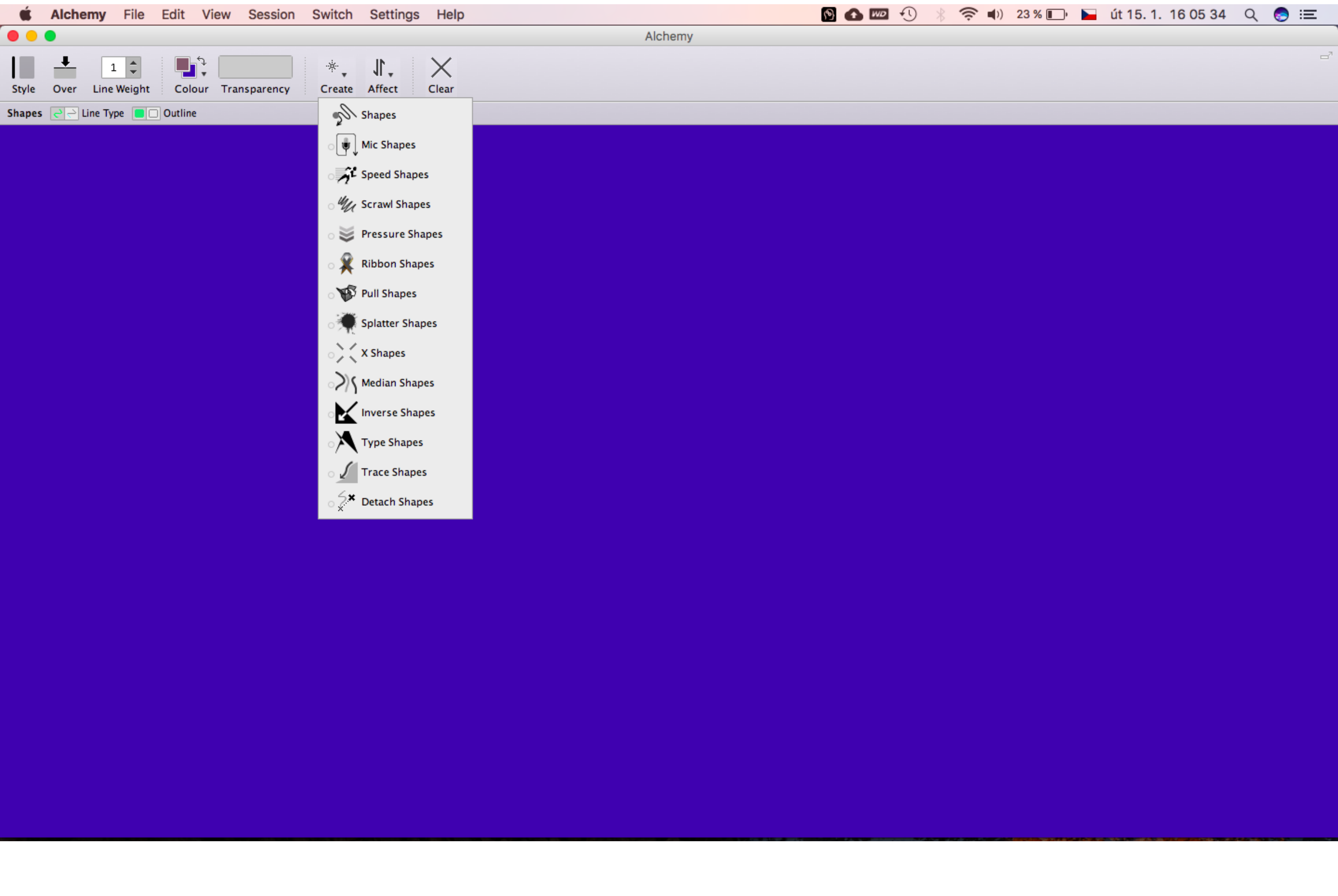


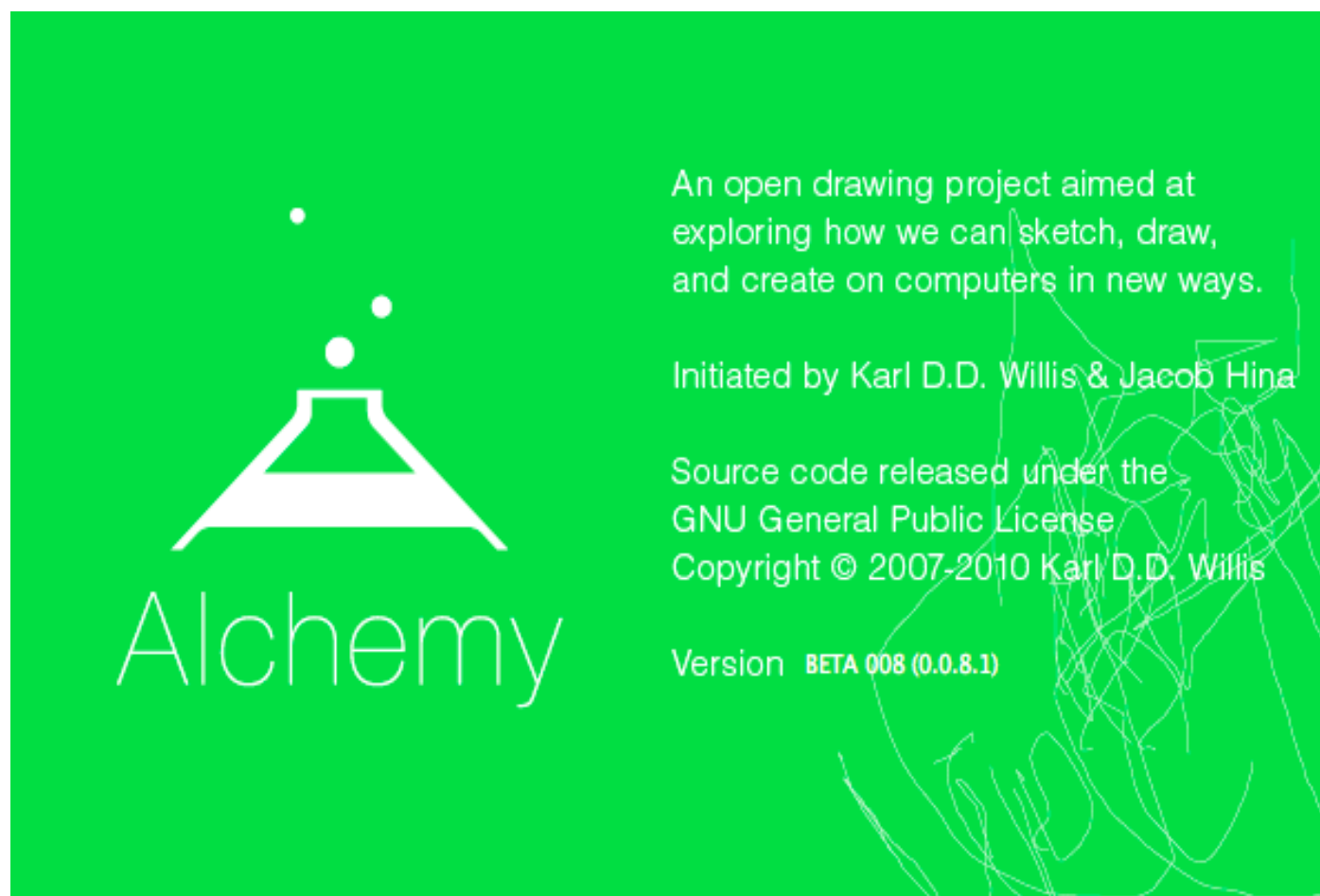






3) Technická dokumentace





Kresby vytvářím v programu, který se nazývá Alchemy.

Alchemy je otevřený kreslící projekt zaměřený na zkoumání jak dokážeme skicovat, kreslit a vytvářet v počítači novým způsobem. Alchemy není software pro vytváření dokončených uměleckých tvoreb, ale spíše je to prostředí zaměřený na skicování a proces vytváření. Experimentální povahy, Alchemy vás nechá spontánně, vizuálně zkoumat a rozšířit rozsah nápadů a možností v neobvyklých možnostech.



The image shows the Facebook logo, which consists of the word "facebook" in a white, lowercase, sans-serif font, centered on a solid blue rectangular background.

Videohovory se uskutečňují skrze sociální síť, která se nazývá Facebook.

Facebook (výslovnost v angličtině ([feɪsˈbʊk] IPA, fejsbuk) je rozsáhlý společenský webový systém sloužící hlavně k tvorbě sociálních sítí, komunikaci mezi uživateli, sdílení multimediálních dat, udržování vztahů a zábavě. Se svými 2 miliardami aktivních uživatelů (červen 2017) je jednou z největších společenských sítí na světě. Je plně přeložen do osmdesáti čtyř jazyků. Jméno serveru vzniklo z papírových letáků zvaných Facebooks, které se rozdávají prvkům na amerických univerzitách. Tyto letáky slouží k bližšímu seznámení studentů mezi sebou. [1]

[1] Facebook. Wikipedie [online]. [cit. 2019-01-15]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Facebook>



Obrazovka



Webkamera

REC



Vlastní

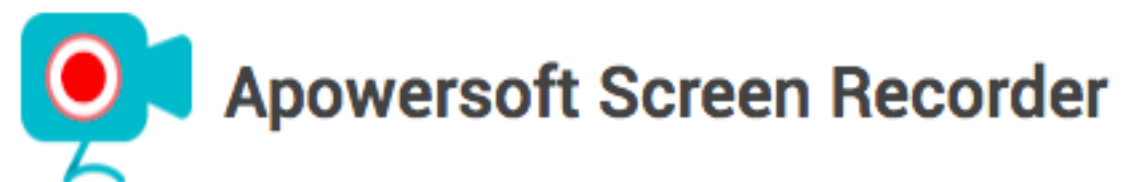


960

x

640





Nahrávání obrazovek mi zajišťuje program, který se jmenuje **Apowersoft - Screen recorder Pro**.

Apowersoft Screen Recorder Pro je jednoduchý a profesionální počítačový nástroj na nahrávání obrazovky a zvuku ve stejné chvíli. Také umožňuje ukládat vaše videa ve standardním formátu MP4. S využitím vlastním zabudovaným převodníkem, můžete převést MP4 formáty na AVI, WMV, FLV a SWF a mnoho dalších formátů bez ztráty kvality.



Na kreslení využívám grafický tablet Intuos Pen CTH-480S značky WACOM.

Popis produktu

Pokud si chcete občas něco nakreslit, vyretušovat, podepsat nebo třeba jen dopřát dětem spoustu zábavy - hodí se Vám tablet. Při takovýchto činnostech představuje nepostradatelného pomocníka, se kterým se myš ani nedá srovnávat. Jednou z firem na našem trhu, která nabízí tablety, je i firma Wacom.



Tvorba s tablety Intuos je jednoduchá bezproblémů můžete skicovat, čmárat, upravovat fotky, nebo navrhovat osobní pozvánky a blahopřání a to vše stejně přirozeně jako perem, tužkou nebo štětcem na běžném papíře. Tablet je možné ovládat jak dodávaným dotykovým perem s úrovní přítlaku 1024, tak využít multitouch ovládání anebo čtyřmi expresními klávesami. K počítači se připojuje přes rozhraní USB, z kterého je také i napájen. Rozměry produktu jsou 210 x 178 x 10 mm a jeho hmotnost je cca 310 gramů. Součástí tabletu je také Intuos Pen s gumou, které je tlakově citlivé, bezdrátové a bez baterie. Nachází se zde čtyři Express tlačítka pro rychlý přístup k funkcím, které si také můžete naprogramovat pro každou aplikaci jinak.[2]

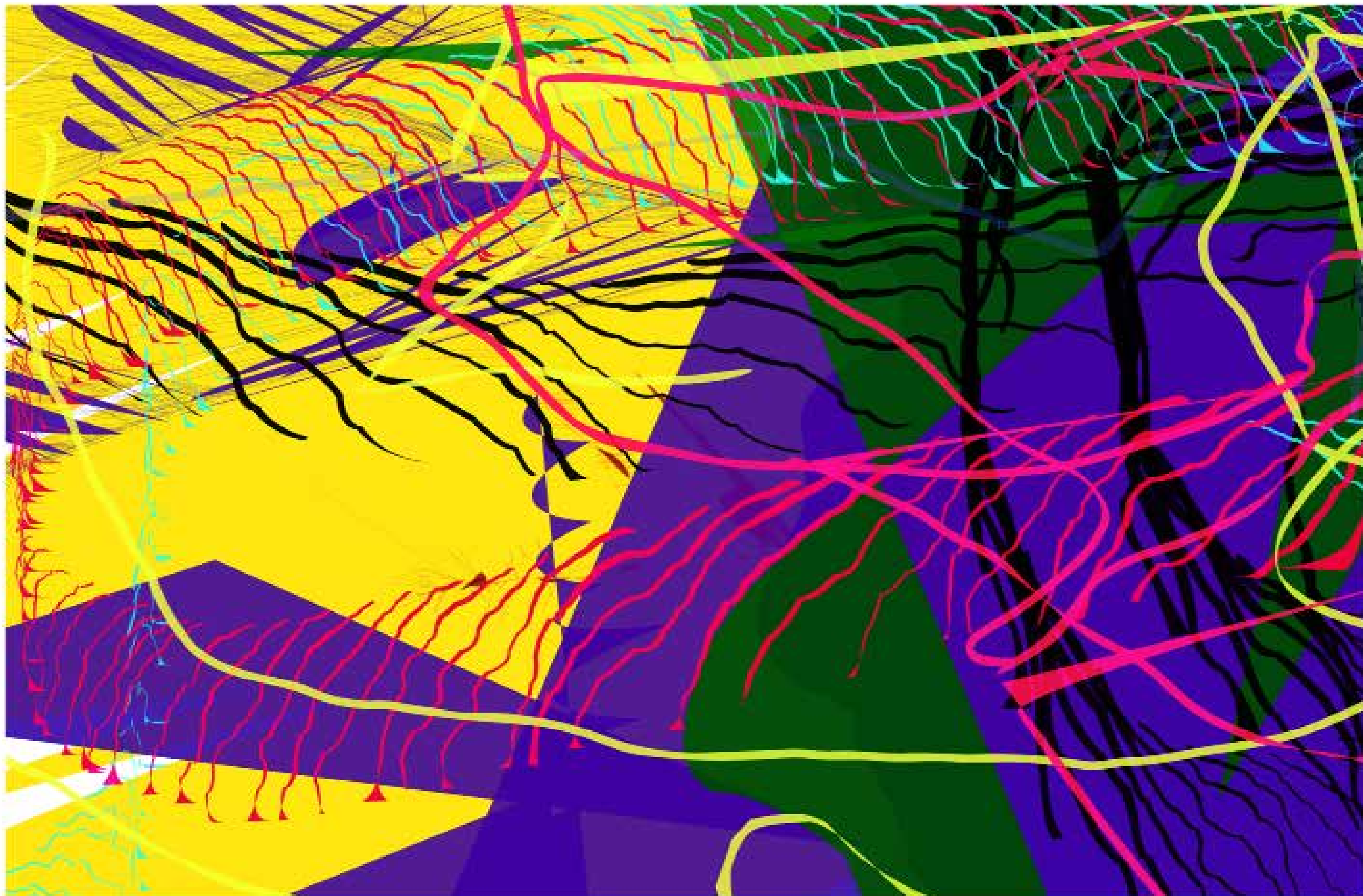
[1] Wacom Intuos Pen CTH-480S. Heureka.cz [online]. [cit. 2019-01-16]. Dostupné z: <https://graficke-tablety.heureka.cz/wacom-intuos-pen-cth-480s/specifikace/#section>

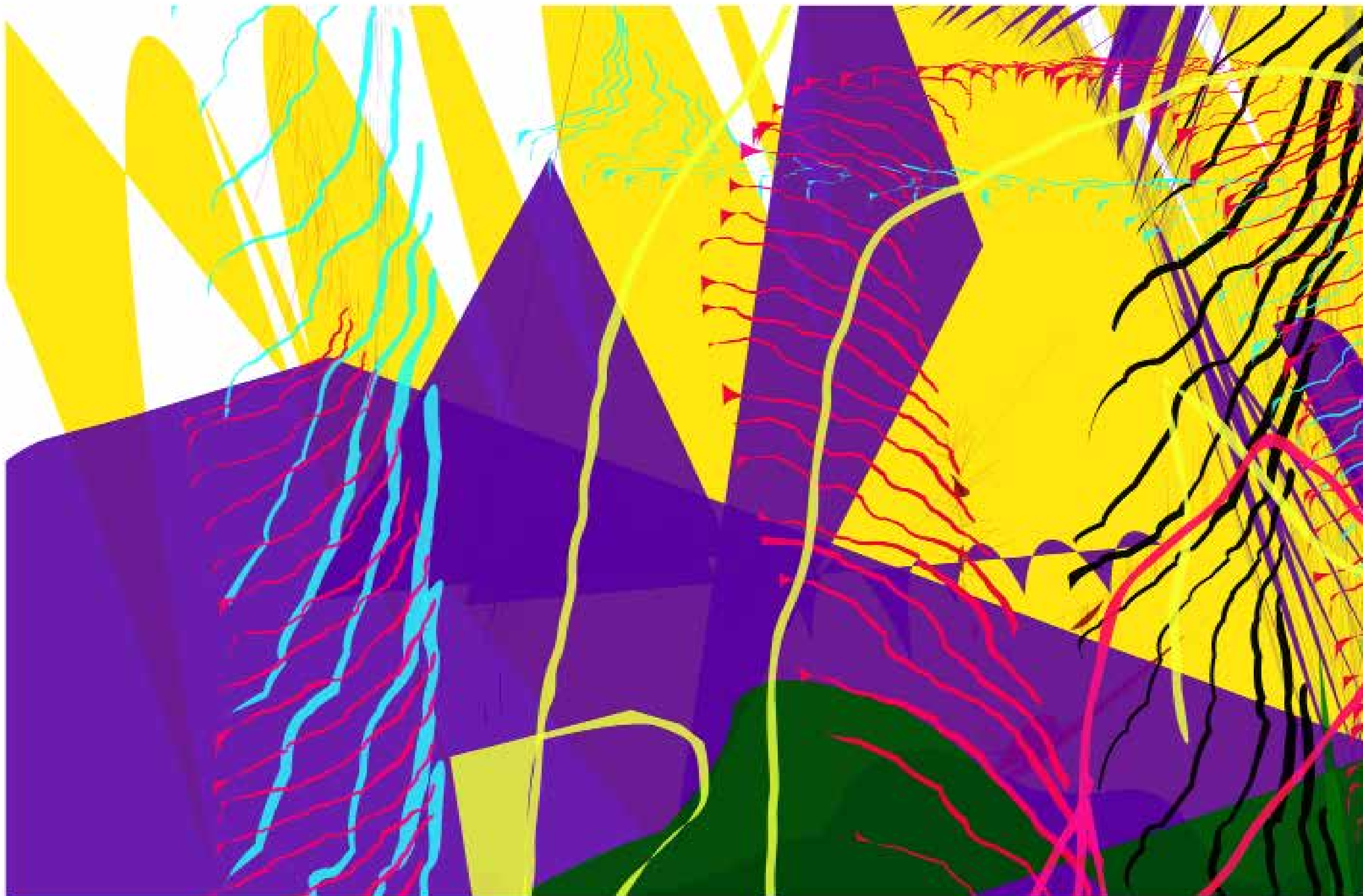
4) Portfolio

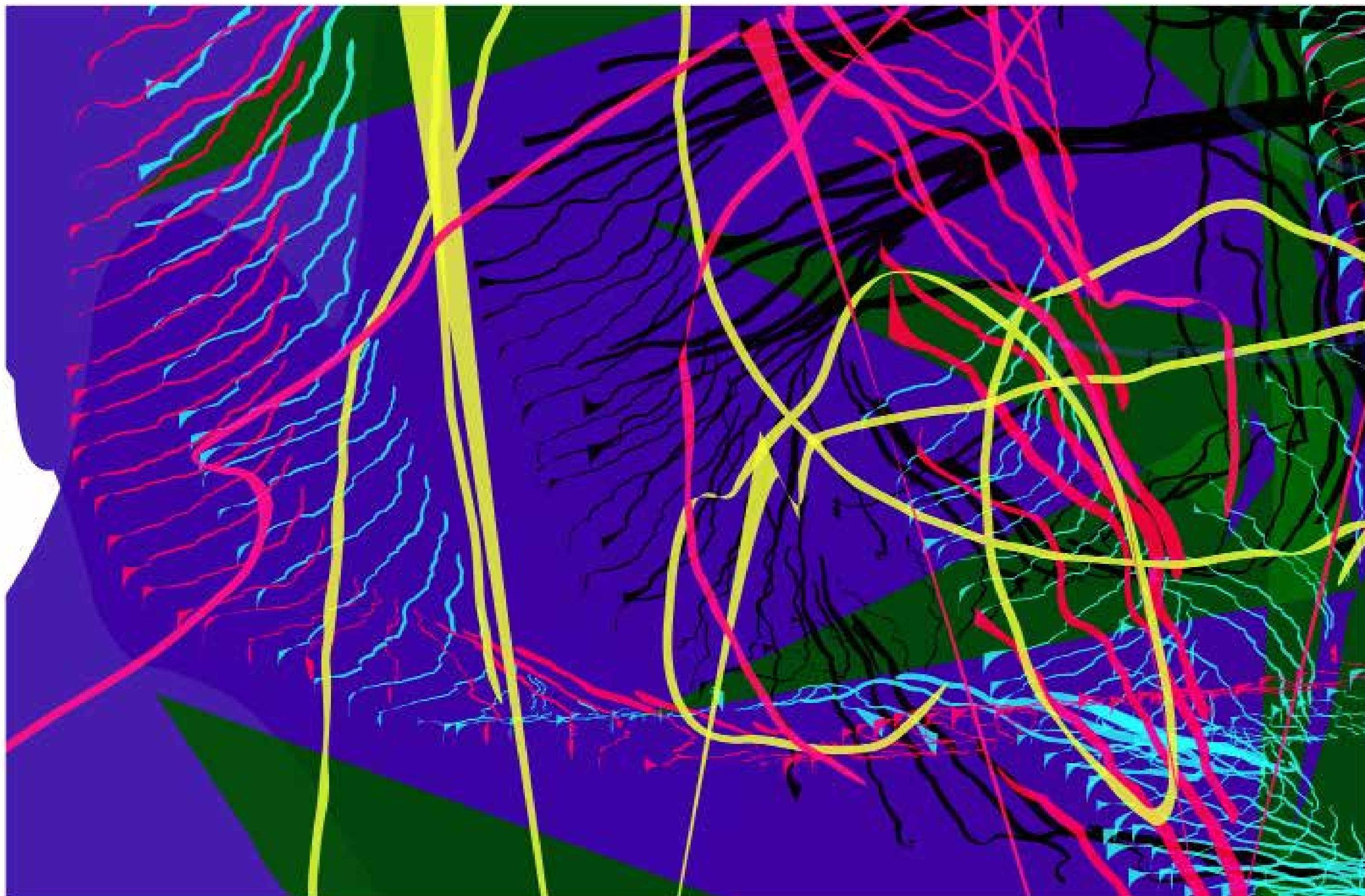


**Kreslení poslepu
[Vẽ tự động]**

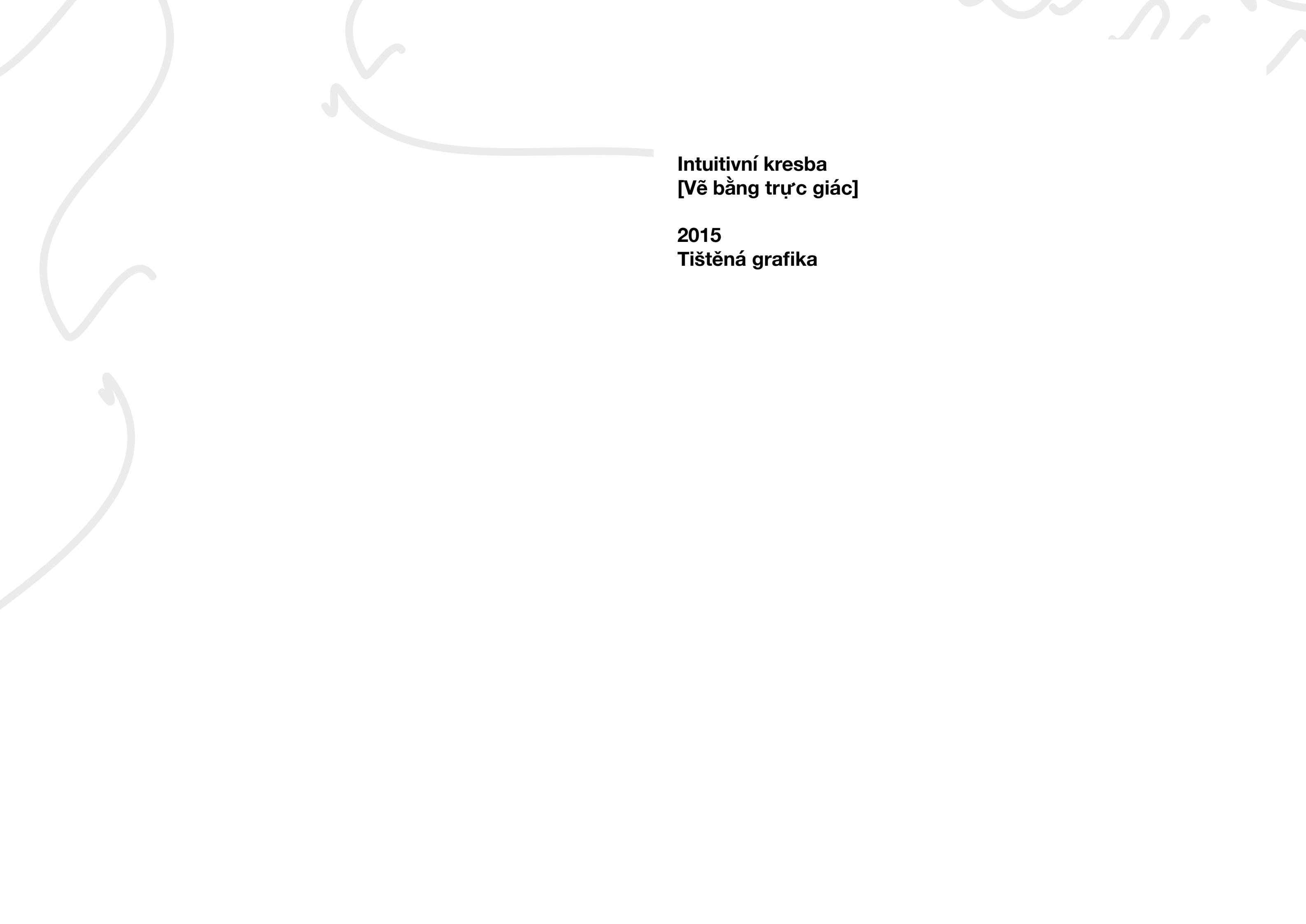
**2014
Tištěná grafika**





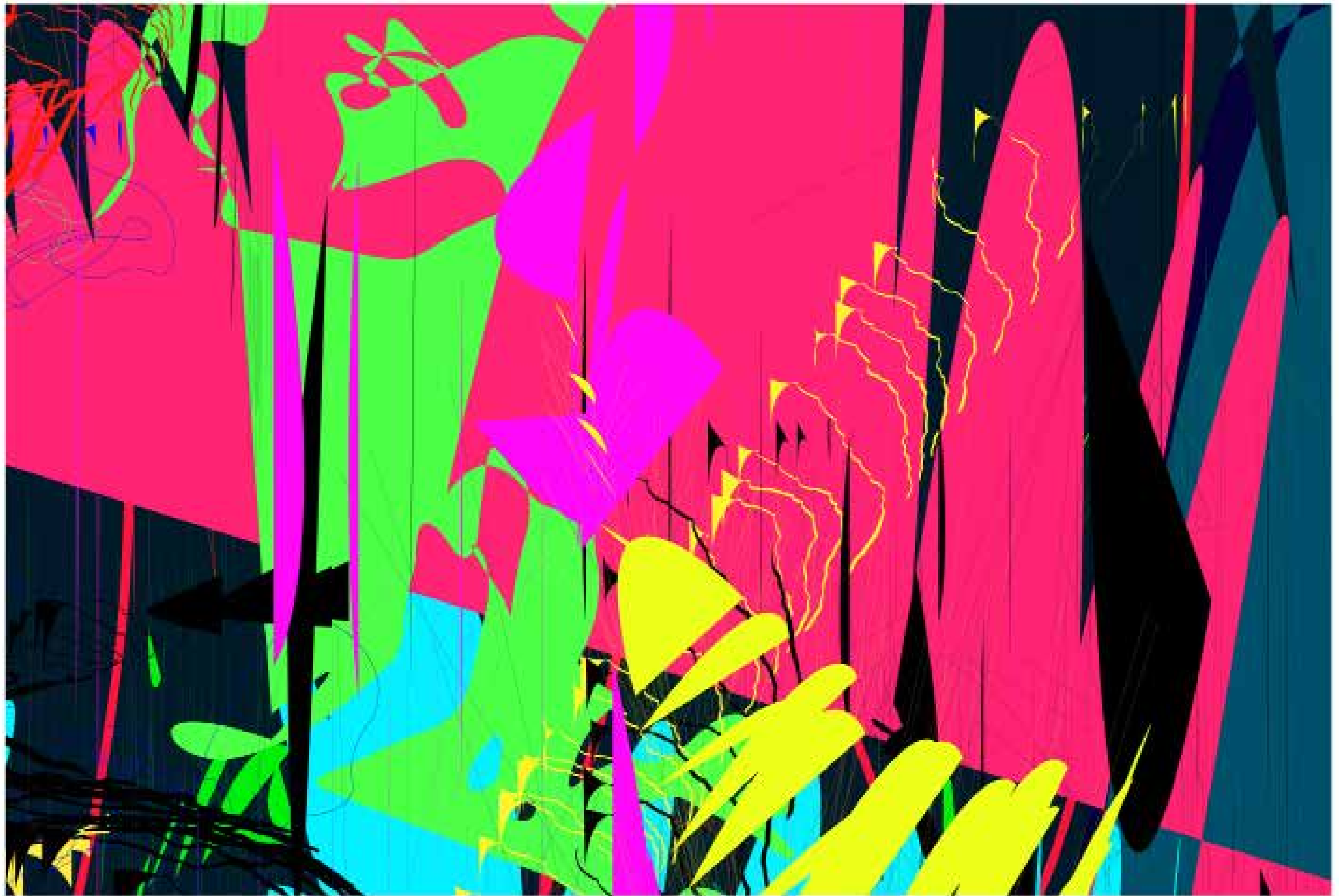






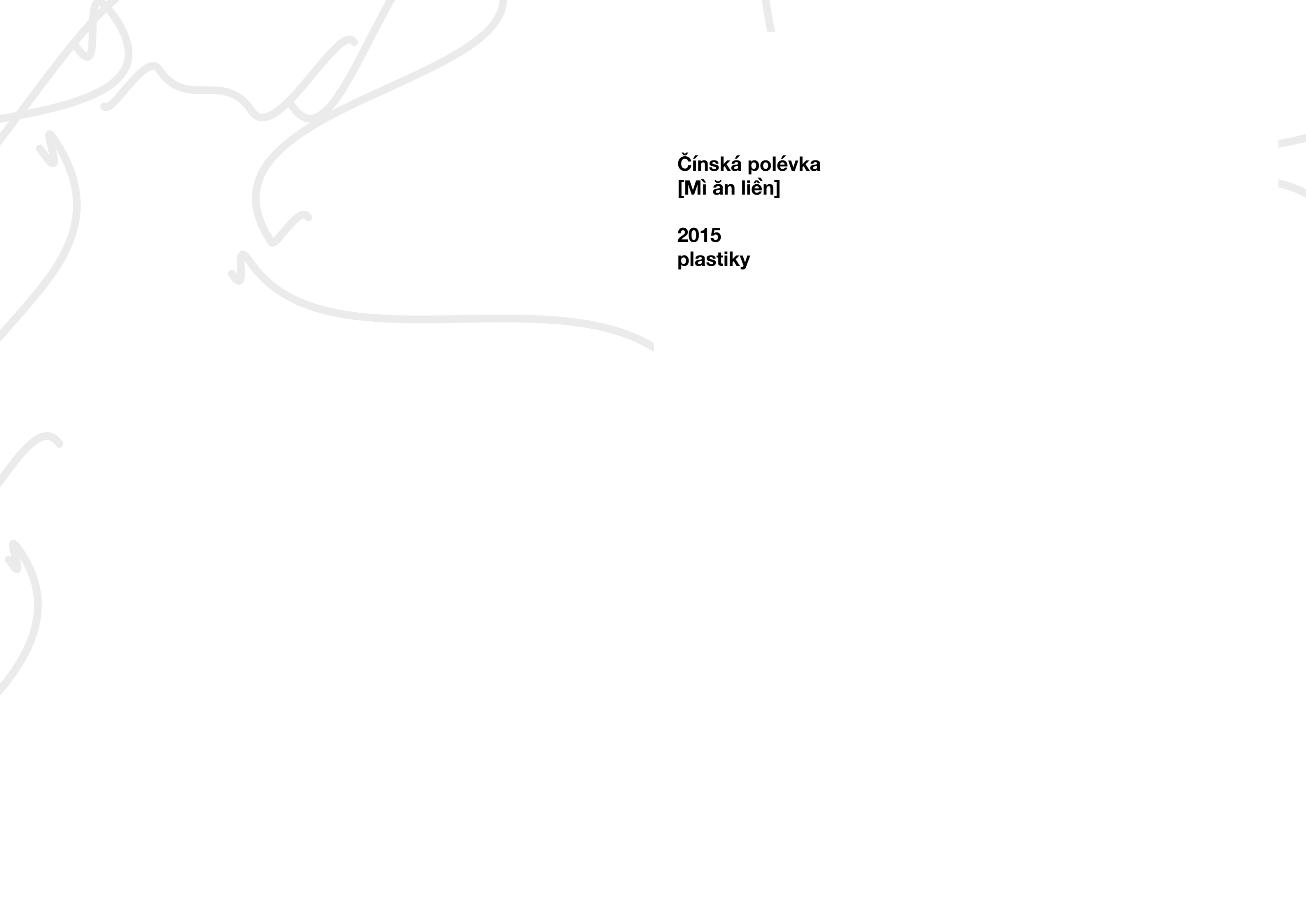
**Intuitivní kresba
[Vẽ bằng trực giác]**

**2015
Tištěná grafika**



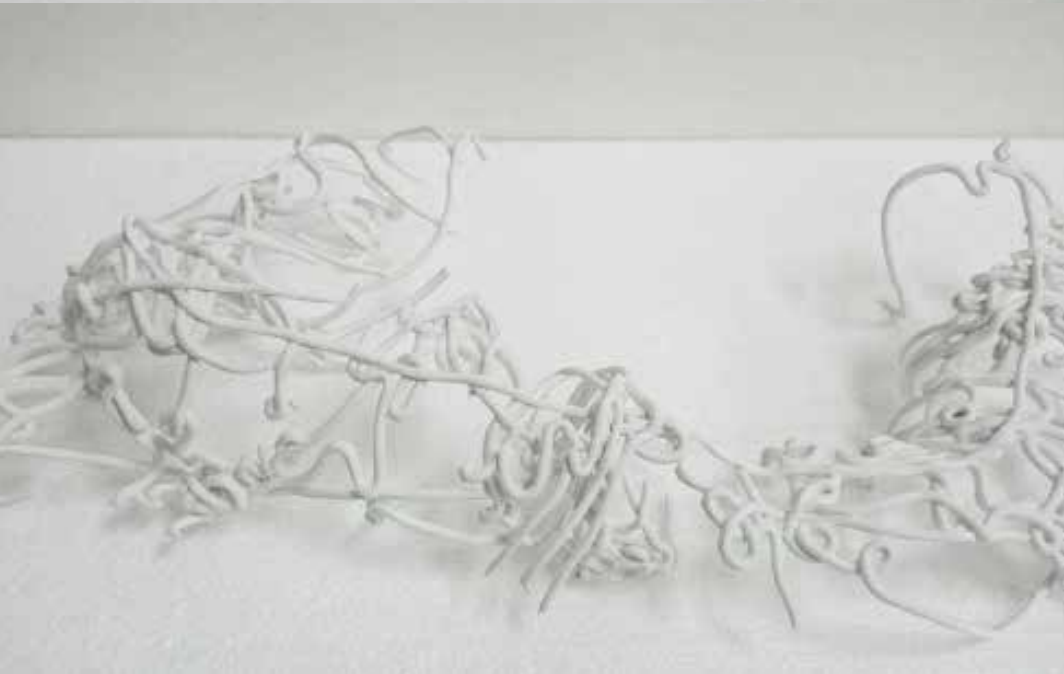
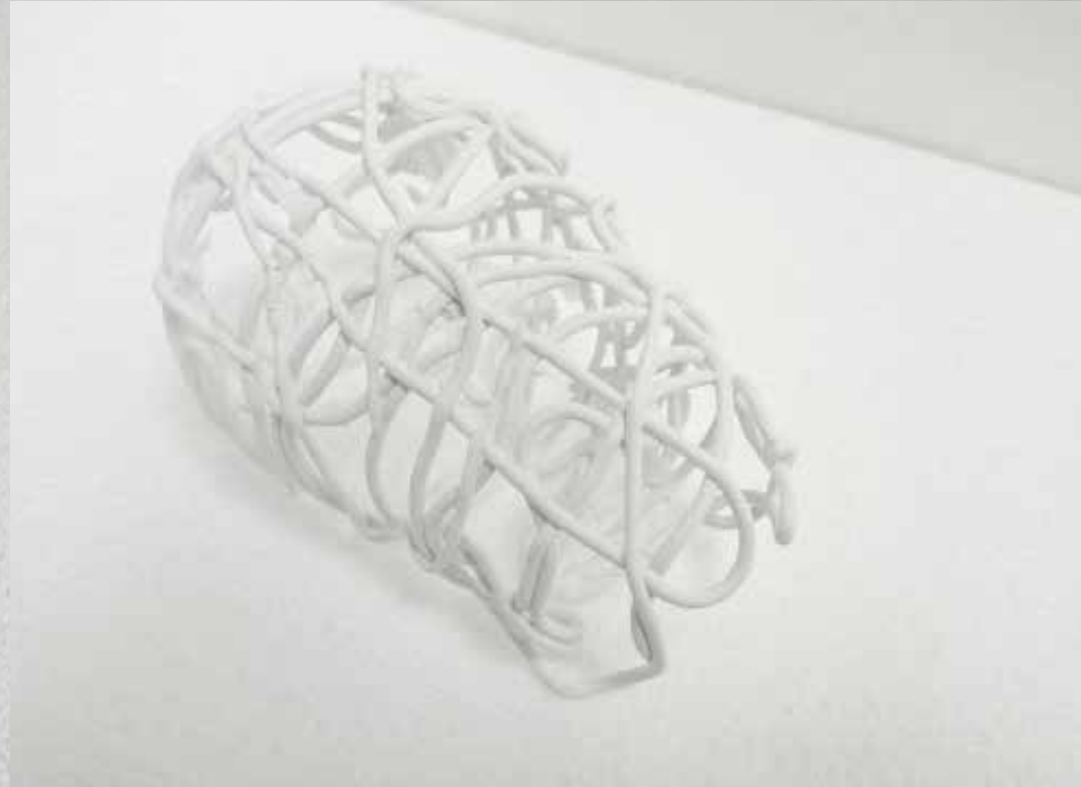






**Čínská polévka
[Mì ăn liền]**

**2015
plastiky**















**Řetěz atypických experimentů
[Thí nghiệm]**

**2016
Geometrická konstrukce
Tištěné fotografie**











































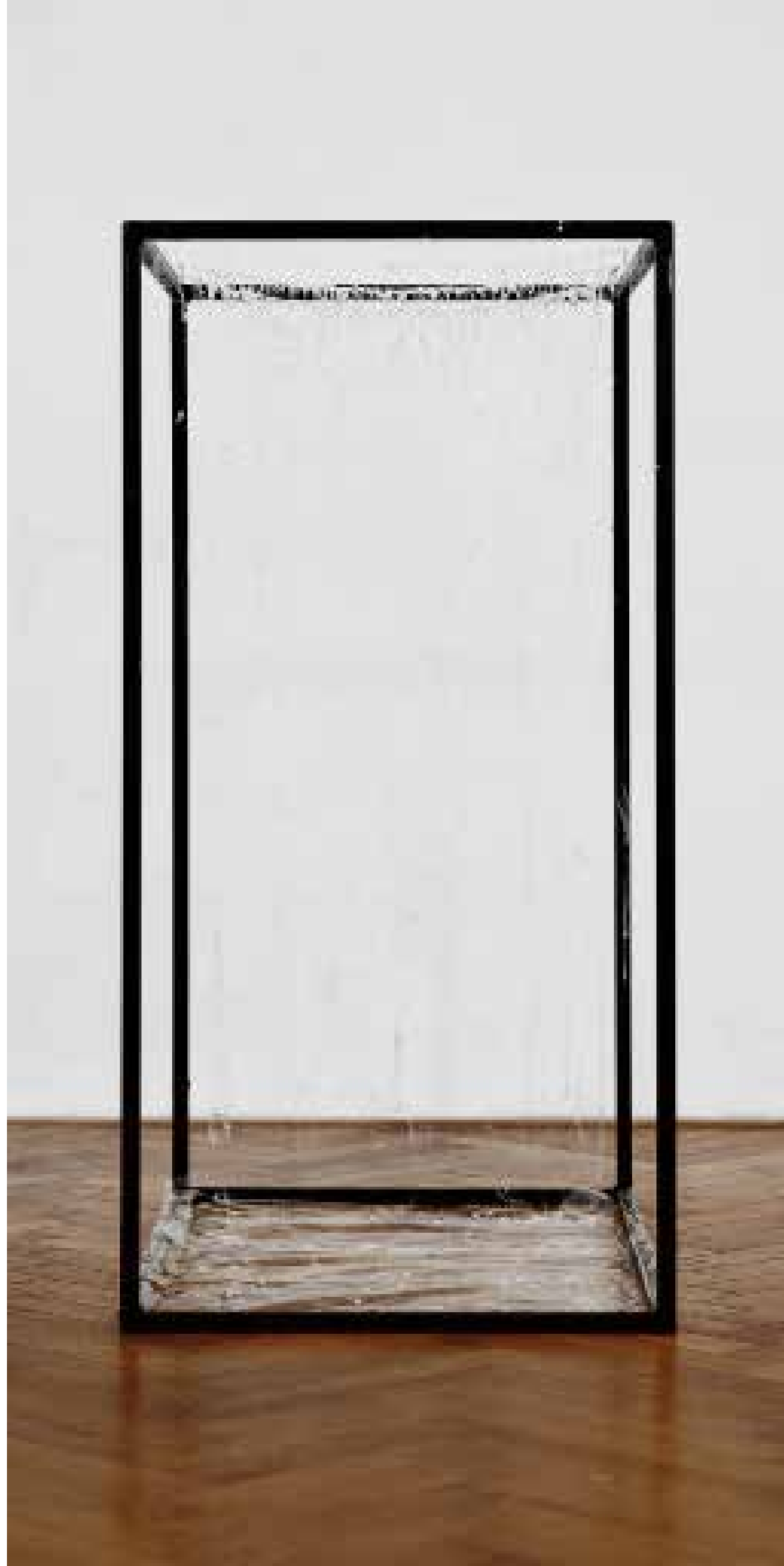




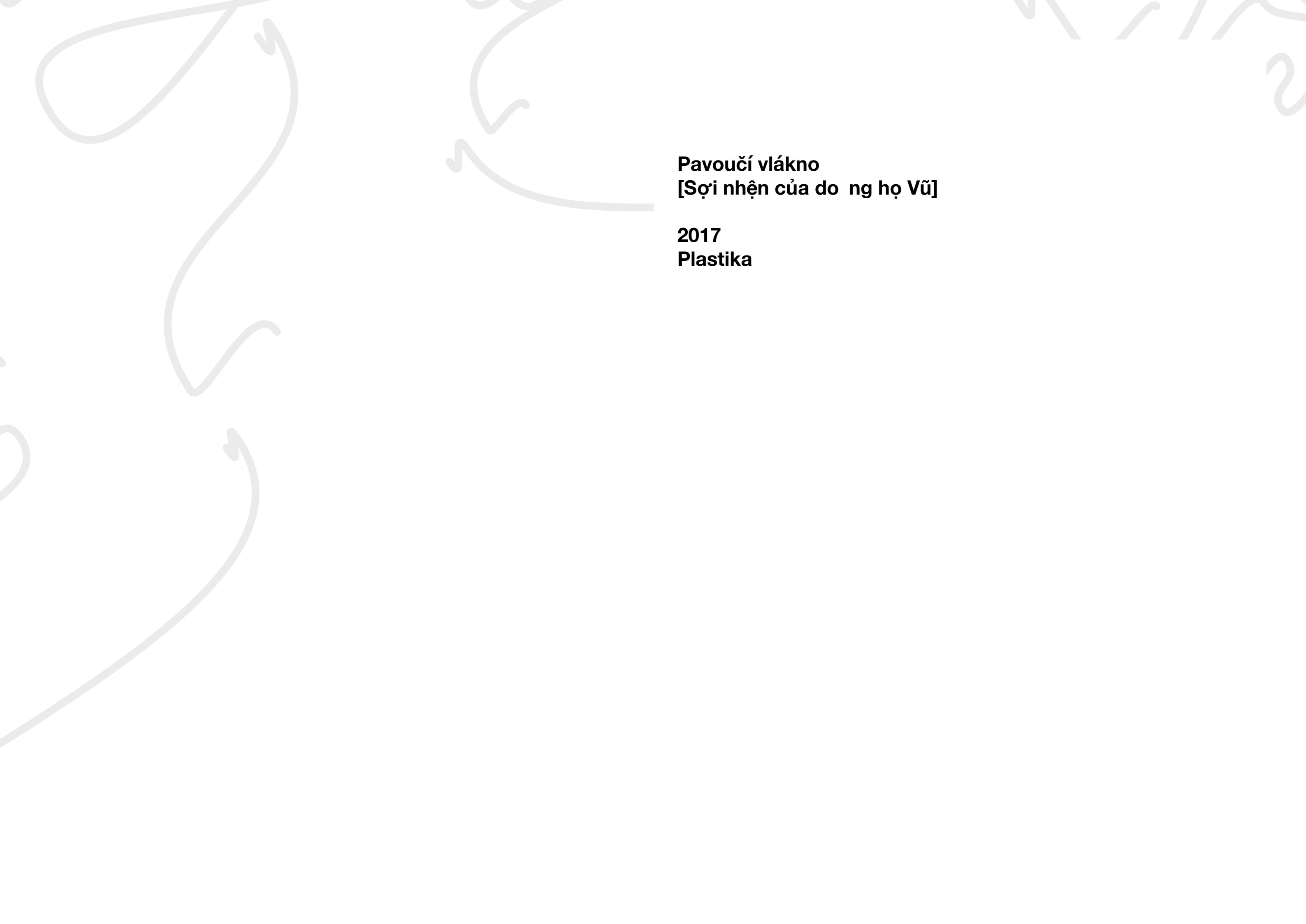








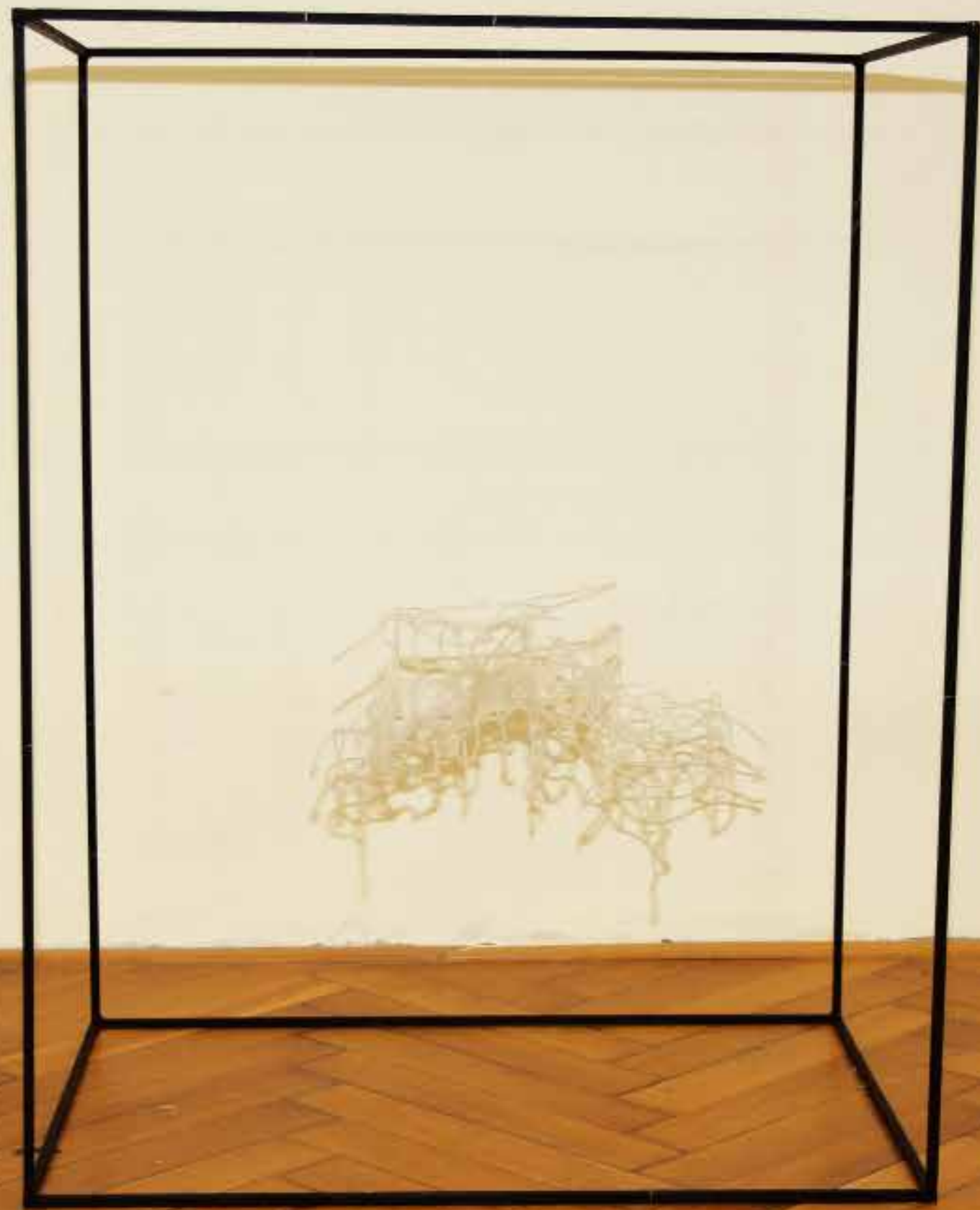




Pavoučí vlákno
[Sợi nhện của do ng họ Vũ]

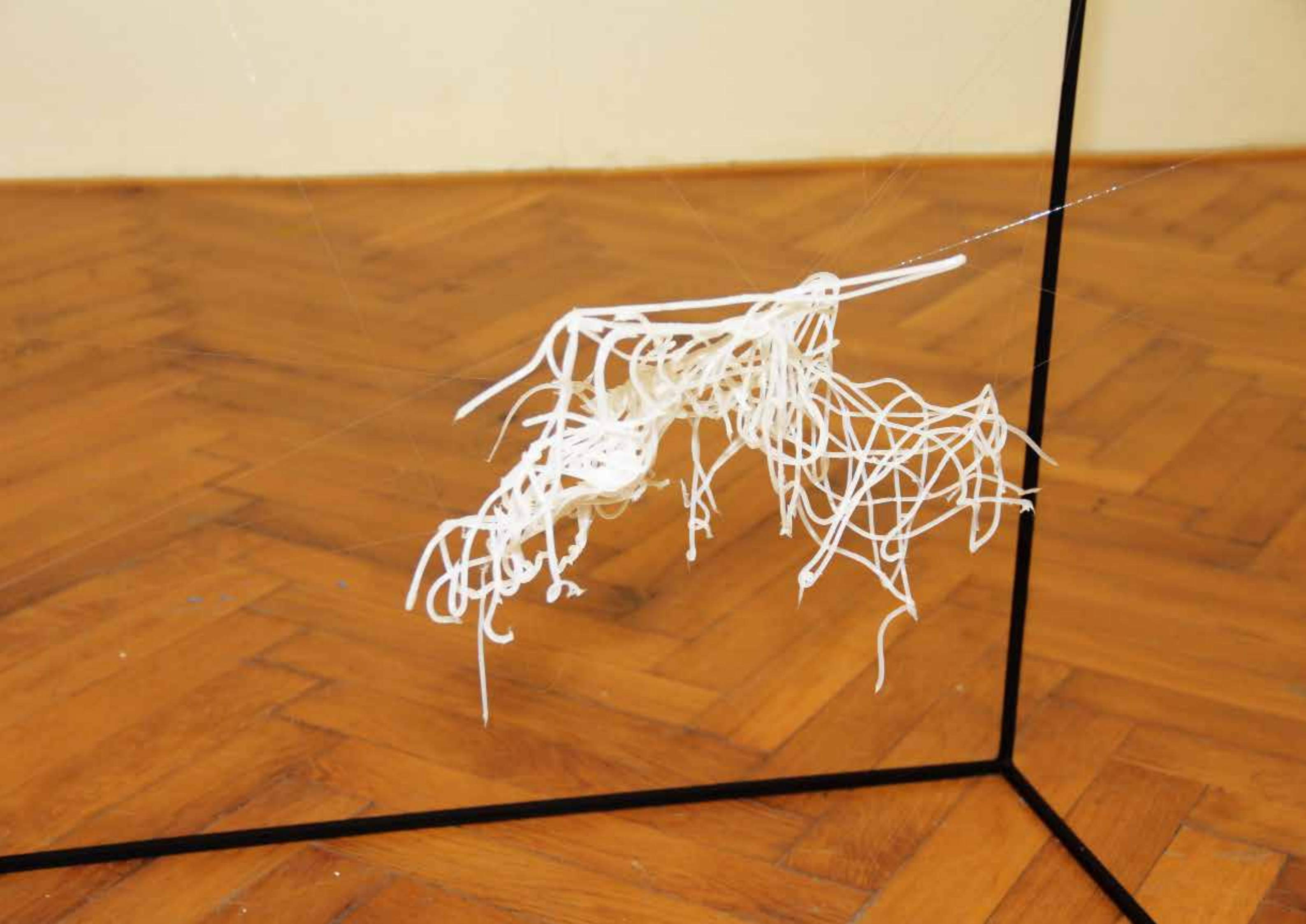
2017
Plastika





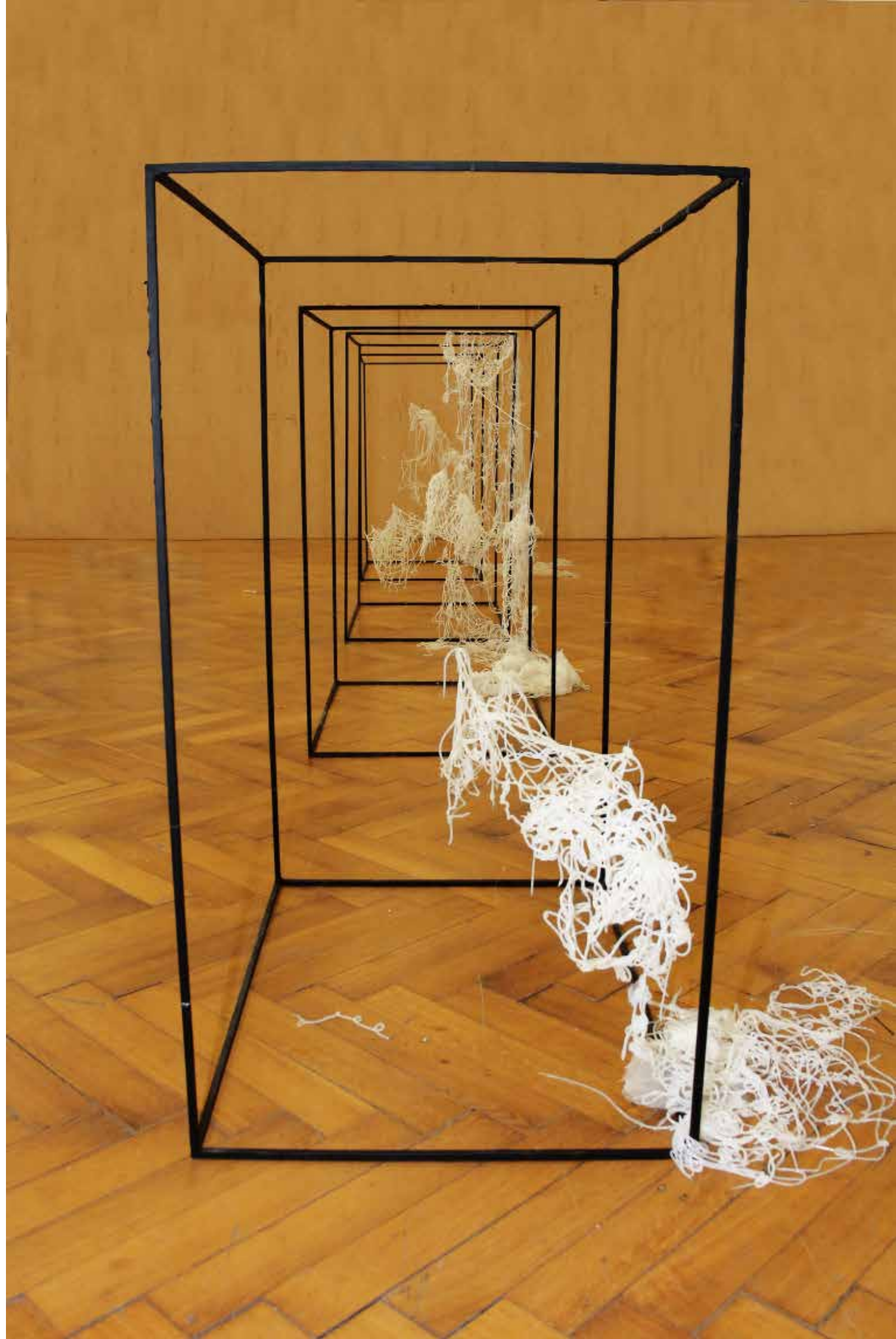
















5) Životopis





V U H O N G V A N

Vũ Hồng Vân

* 13.7.1995

Vzdělání

2014 - 2019

Technická univerzita v Liberci
Fakulta umění a architektury
Vizuální komunikace / digitální
médi

2010 - 2014

Střední uměleckoprůmyslová škola Karlovy Vary
Grafický design

2003 - 2010

Základní škola Sokolov

2001 - 2003

Základní škola Stříbrnická v Ústí nad Labem

Výstavy

2018 - Sợ nhện của dòng họ Vũ, Galerie Stěna, Liberec

2016 - Lumen 1/11, Ateliér Vizuální komunikace, Liberec

