



POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomanta: *Ing. MIKOLA HEGLAŠIKOVÁ*
Název diplomové práce: *VYČETVÁNÍ NÁSTROJŮ KONSTRUKČNÍHO MIXU
SPOLEČNOSTI BÍLÍ TYGRŮ LIBEREC, S.R.O.*
Jméno vedoucího diplomové práce: *Ing. SVĚTLANA MYSLIVCOVÁ*
Jméno oponenta diplomové práce: *Ing. JANA BRÝTRHOVÁ*
Oponent: - název firmy: *BÍLÍ TYGRŮ LIBEREC, S.R.O.*
- pracovní zařazení: *MARKETINGOVÉ ODD.* kontakt: *431 544 906*

	Výborně	Velmi dobře	Dobře	Neprospěl
I. Hodnocení zpracování tématu diplomantem:				
Splnění cíle práce	X			
Volba metod a jejich aplikace při zpracování tématu		X		
Hloubka provedené analýzy		X		
II. Hodnocení struktury a obsahu práce:				
Přehlednost a logická stavba (struktura) práce	X			
Aktuálnost a vhodnost použitých pramenů	X			
Schopnost diplomanta zpracovat získané podklady	X			
Přiměřenost a srozumitelnost závěrů práce		X		
Formulování vlastních názorů diplomantem	X			
III. Hodnocení formy a stylu práce:				
Formální úprava práce (text, tabulky, grafy)	X			
Stylistická úroveň práce	X			
Práce s českou literaturou včetně odkazů a citací	X			
Práce se zahraniční literaturou včetně odkazů a citací	X			

Vyjádření minimálně v rozsahu 10 řádků k diplomové práci z hlediska splnění jejich cílů, využití metod řešení a návrhů opatření včetně formální úpravy (uved'te na druhou stranu posudku).

Otázky k obhajobě diplomové práce:

*Jaké nástroje komunikativního směru byste doporučila klientu pro řešení
problému s reklamním účinností kampaní?
V jakém pořadí / formě byste navrhla produkt placement reklamy,
aby co nejlépe prezentovala značku / společnost Bílí Tygři - Liberec?*

Práci doporučuji - nedoporučuji* k obhajobě. (*nehodící se škrtněte)

Diplomovou práci navrhuji klasifikovat stupněm: *VÝBORNĚ*

Datum: *30.5.2011*

Brýtrhová
.....
Podpis oponenta diplomové práce



Diplomová práce má přehlednou úpravu a srozumitelnou
a přehlednou na jejím obsahu. Velmi pozitivně hodnotím
využití mnoha druhů kaligrafické literatury, jako podkladů
pro práci, protože i v práci sportovního managementu se
velmi často inspirujeme u kaligrafických kreseb a kreseb.
Stejně tak je přínosné doplnění teoretické části práce
konkrétními praktickými ukázkami a příklady. Do vyřazené
části lze doporučit navrhnout také nějakou skupinu
nad 30 let, protože jsem také velmi významnou část
famauské literatury. Tito lidé si nepatří ke „skalním“
famauským kresebám, ale jsou to především partneři a sportovní
literatury, a proto by zde měli být. Cíle uvedené v úvodu
práce, jsou splněny a se významnou řadou interpretací.
Velká dotazníková, jako vyřazeného nástroje, je zde vhodně
využita. V příloze jsou dále kreseby a grafy
navržené také fotografie a další obrázkové materiály,
které jsou pro práci na této téma velmi užitečné!