

Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP:	Ema Skrášková
Studijní obor:	anglický jazyk - španělský jazyk
Název práce:	Pojetí Amerického snu v díle Kdo chytá v žitě J. D. Salinger a Americká idyla Philipa Rotha / Representation of the American Dream in Salinger's The Catcher in the Rye and Philip Roth's American Pastoral
Vedoucí práce:	Mgr. Zénó Vernyik

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. přínos práce (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)	☒	☐	☐	☐

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Ms Skrášková's thesis focuses on the American Dream and its representation in two twentieth century American novels: J. D. Salinger's *The Catcher in the Rye* and Philip Roth's *American Pastoral*. The paper defines the concept of the American Dream and shows the historical development of the concept and its geographical variation, as well as the most common critical remarks made about it. In the actual analyses, the candidate points out that although at first sight the two novels may seem to have very different views on the American Dream, in fact they are both highly critical, deconstructive portrayals where the character in the critic's role is a disillusioned teenager coming from the upper-middle class whose parents are active supporters of this very phenomenon. Although by proving this the paper could already be complete, Ms Skrášková goes on to identify the main difference between the two critics' stances. She sees it in Holden being passive and non-violent, and Mary being active and violent.

The paper proves an impressive, close to encyclopedic knowledge of the issue of the American Dream, and an unusual ability to critically synthesize the viewpoints of various secondary sources. The analytical part is likewise excellent, combining meticulous close reading, sound critical thinking, and sufficient knowledge of existing readings. This all is combined with a very good command of English and an enjoyable style.

I found no reason not to suggest the best available grade for this truly excellent thesis, based on professional, and completely independent research.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

- You identify Mary as an active and violent critic of the American Dream, and Holden as a passive and peaceful one. Gender stereotypes would lead one to expect active and violent behavior from a man, and the opposite from a woman. In other words, both characters seem to subvert traditional gender roles with their behavior. To what extent, and in what ways can their outsider status be a result of this? In what other ways do they undermine these gender norms? What other factors contribute to this status?

Datum: 14. 8. 2012

Podpis: _____

