

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Struktury vjemy

Student: Markéta Doležalová

Vedoucí práce: MgA. Petra Vlachynská, Ph.D.

Fakulta umění a architektury TUL

Katedra umění

2021 Letní semestr

Téma práce Markéty Doležalové je spjato s prostředím, ve kterém vyrůstala a kde pobývala v období uzávěr z důvodu pandemie. Je jí krajina v blízkosti obce Husinec-Řež na sever od Prahy, jejímž těžištěm je řeka Vltava. Je to krajina, kterou zná důvěrně, ke které má silný vztah a se kterou je zjevně velmi propojená.

Markéta přistupovala na začátku k tématu s otevřeností a nejistotou. Netušila, co vlastně chce vytvořit. Věděla jen, že ji zajímá konkrétní místo ve všech svých aspektech. Tato nejistota se ukázala být přínosem.

Markéta nechala volně působit na své vědomí různé podněty. Její přístup je bytostně smyslový, fenomenologický. Dané podněty dokáže abstrahovat a dále kombinovat. Proces byl tvůrčí až hravý bez tlaku na hledání sjednocujícího záměru. Na počátku autorka zachycovala linie horizontu, břehů, toku řeky. Postupně z těchto abstrakcí přešla k pracím již trojrozměrným. V krajině nalezené materiály zalévá do sádky či betonu – činí z nich exponáty, vytrhuje je z proudu času. Vytváří tak sérii objektů jakousi fenomenologickou mapu, upomínky na fragmenty vzpomínek a zážitků. Prostřednictvím fotografií dále zkoumá krajinu, zachycuje její charakter. Jakýmsi závěrem jsou grafiky inspirované odlesky vodní hladiny. Symbolicky tak uzavírá soubor prací, jež jsou každá založena na jiném přístupu, využívající odlišná média, která ale propojuje téma vnímání místa, jeho pomíjivých aspektů i charakteristických struktur.

Markétin cit se projevuje nejen v praktické části, ale i v grafickém pojetí textové části, kdy je obrazová část rovnocenná textu. Samotný text a jeho jednotlivé kapitoly jsou vyvážené. U referencí je zřejmá souvislost s autorčíným přístupem, jejich volba je velmi dobře zdůvodněná. Markéta je vybavena schopností otevření se tvůrčí nejistotě a práci navzdory tomu, že není zřejmé směřování. V kombinaci s jejím citem a talentem to považuji za dobrý základ pro samostatnou uměleckou práci.

Navrhuji výborné hodnocení práce.

V Praze 12. 6. 2021

Petra Vlachynská

