



mesh-land

OBSAH

SEZNAM PŘÍLOH

PRŮVODNÍ TEXT

ANALÝZA

- ŠIRŠÍ POPIS MÍSTA OBJEKTU
- ANALÝZA LOKALITY, ZOOM
- ANALÝZA BATTERSEA POWER PLANT
- ANALÝZA LOKALITY, DOPRAVA
- ANALÝZA LOKALITY, FOTODOKUMENTACE OKOLÍ
- SITUACE ČERNOPIS
- SITUACE STÁLÁ URBÁLNÍ STRUKTURA
- SITUACE DOPRAVA

REFERENCE

- REFERENCE PŘÍSTUPŮ K ZADÁNÍ, INDUSTRIAL
- REFERENCE PŘÍSTUPŮ K ZADÁNÍ, KRAJINA

KONCEPT

- PROGRAM NÁPLNĚ OBJEKTU
- REFERENCE PŘÍSTUPU K ZADÁNÍ, CHARAKTER EXPOZIC
- SCHEMATA EXPOZIC
- SCHEMATA PROSTORŮ

NAVRHOVANÁ SITUACE 1:5000

NAVRHOVANÁ SITUACE 1:2000

URBANISTICKÝ ŘEZ I. 1:1000

URBANISTICKÝ ŘEZ II. 1:1000

AXONOMETRICKÉ FUNKČNÍ SCHEMA

PŮDORYSY

- 1 PP
- 1 NP
- 2 NP
- 3 NP
- 4 NP
- 5 NP

ŘEZY

- A A'
- B B'

POHLEDY

VIZUALIZACE

ARCHITEKTONICKY DETAIL

TECHNICKÁ ZPRAVA

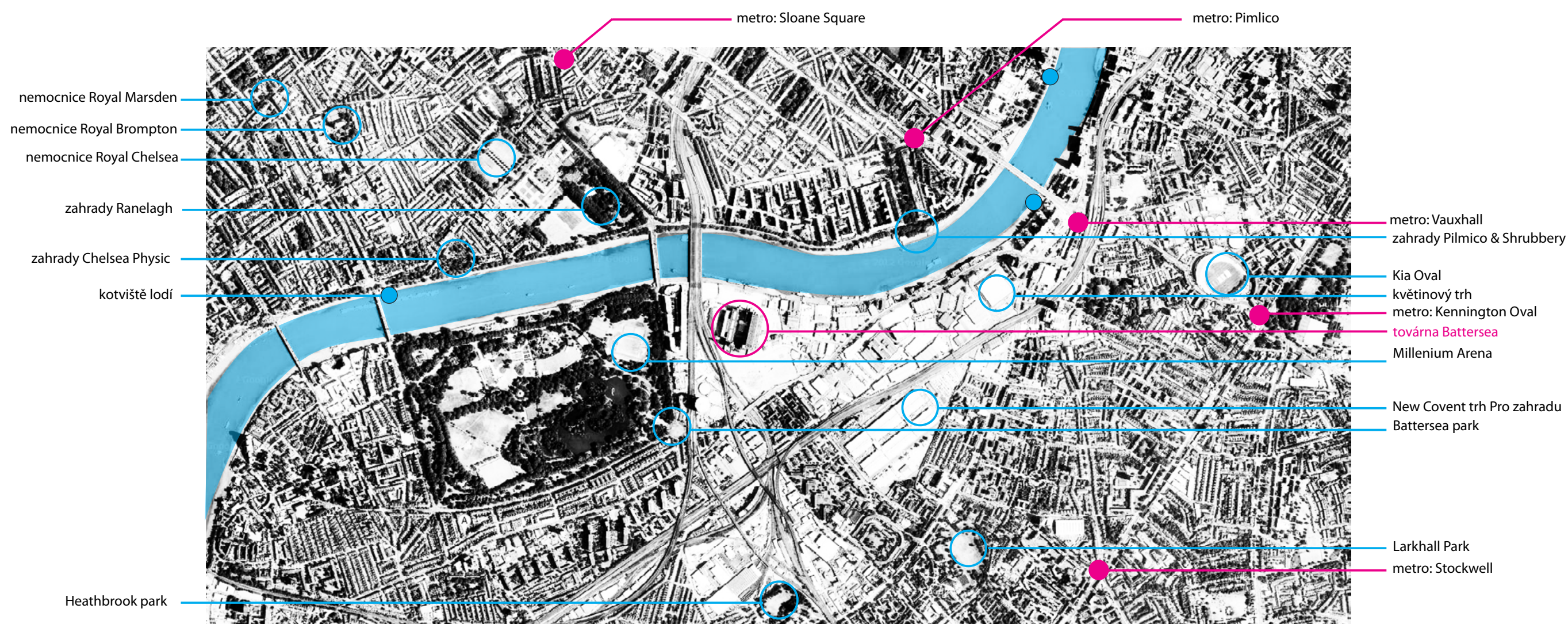
Diplomový projekt vychází ze zadání mezinárodní soutěže s názvem: Museum of architecture - London. Předpokladem je umístit bohatý stavební program muzea do ikonické industriální stavby staré elektrárny Battersea na pravém břehu řeky Temže. Nejedná se pouze o klasické muzeum, ale spíše o mnohotvarý prostor s neustále se měnícími interaktivními expozicemi, který je doplněn kavárnami, restauracemi, parky, auditorii, shromažďovacími prostory s možností koncertů atd.

Od počátku provází práci na projektu jednotná otázka: Jak se takto silné architektuře, jako je budova elektrárny Battersea rozhodně je, zachovat? Po důkladné analýze a několika variantách vyvíjejícího se konceptu řešení nakonec ukotvil v podtržení fascinující struktury elektrárny řešením, které zušlechťuje parkovými úpravami okolní industriální krajinu. Jako protíváhu ke kulturní funkci konverze elektrárny stavím novou v podstatě blokovou urbanistickou strukturu, kam umísťuji městotvorné funkce. V nové urbanistické struktuře řešeného území vzniká tepna ústící v objektu muzea-elektrárny. Tento hlavní přístup územím pro návštěvníky lemují stávající a nově navržené objekty, na které navazuje zeď, která nás přivádí k hlavnímu vstupu do muzea a postupně nás celým objektem provádí. Parkování umísťuji na terén v blízkosti elektrárny, avšak konstrukci zcela zakrývám navršenou zeminou. Vzniká tak mírně zvlněná krajina, tvořící podnož režným cihlovým zdem. Okolí muzea tvoří typická anglická zelená krajina ze které se tyčí katedrála, monumentální objekt muzea. Tato krajina se zanořuje do útrob muzea a tvoří podstatnou část court de honore. Podél řeky se vine promenáda, která zabíhá do zastřešeného doku a je můstky spojena s moly. Řeku překonává subtilní chodecká lávka začínající na piazzetě před elektrárnou, jdoucí v ose podzemní chodby spojující podzemní tubus s tanky a ústící na druhém břehu na rušnou nábrežní komunikaci. Toto řešení se již v praxi osvědčilo u Tate modern.

Vnitřní plocha elektrárny je rozčleněna na dvě poloviny a náměstí. Na jedné straně je kamenem dlážděná plocha tzv. architektonická terasa sloužící k různorodým instalacím, na straně druhé tvoří kontrast k architektonické terase, zvlněná krajina trávy a stromů zabíhající do podzemí.

Náměstí je určeno pro širokou veřejnost, nejen návštěvníky muzea. Plocha náměstí je tvořena zádlahou, expandující až k pobřežní promenádě. Na náměstí se rozprostírá venkovní část kavárny s trojicí stromů, vedoucích v již zmíněné ose podzemních tanků. Od vnějšku ho opticky dělí pouze obraz, oltář, tvořený zavěšenými mikrovýhledy mezi komíny, inspirovaný původní fasádou. Náměstí od zbytku court de honore dělí vodní příkop, který zamezuje šíření široké veřejnosti s návštěvníky muzea. Jako velmi silný architektonický prvek zasazují 100m dlouhou a 10m vysokou betonovou zeď, která probíhá příčně celou elektrárnou a vyběhá z východní fasády. Končí až u zachovalého zastřešeného doku. Tato zeď vede návštěvníka k hlavnímu vchodu do muzea a celým objektem ho později provází. Svým rozsahem zásah odpovídá měřítku architektury elektrárny. Nové konstrukce sjednocuje tvarosloví homogenních geometrických hmot, pojednaných např. ze surových železných plátů, do fasád z mléčného a průhledného skla, které částečně kryjí ocelové příhradoviny.







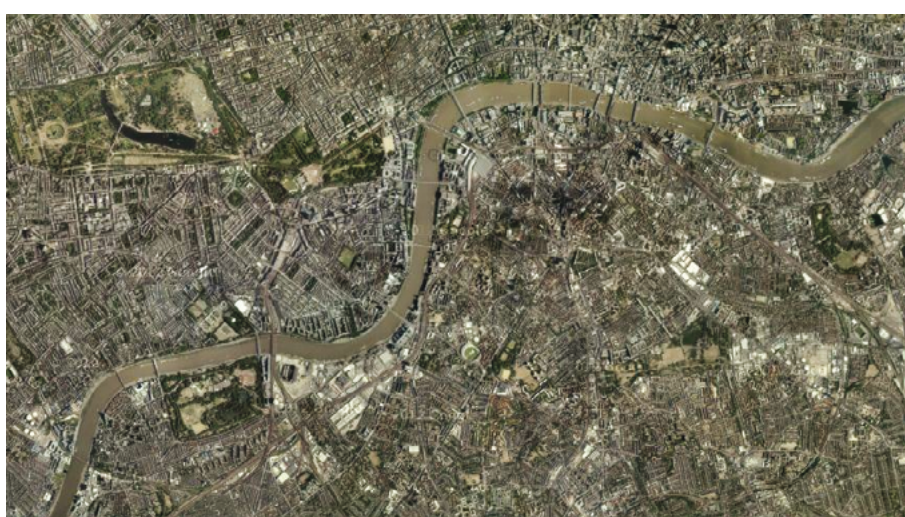
LONDÝN



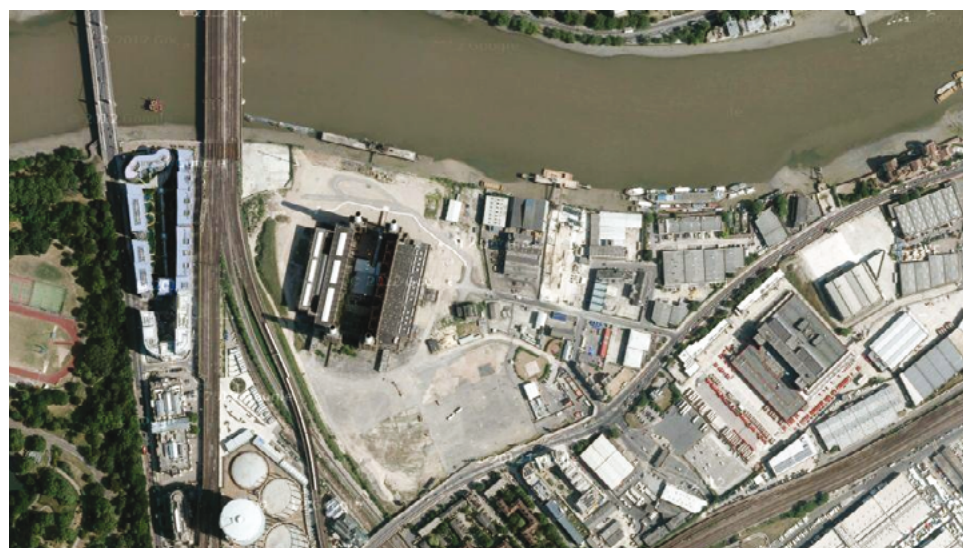
TEPNA



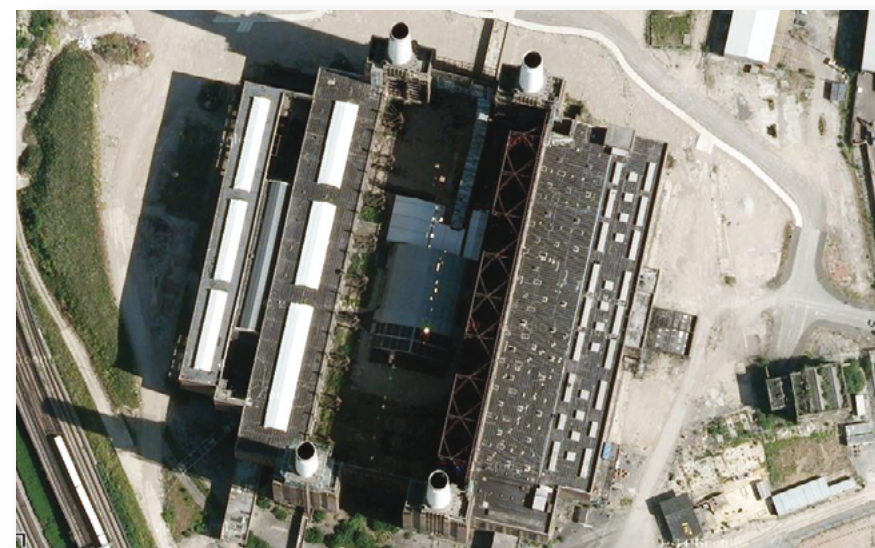
WESTMINSTER: CHELSEA, NINE ELMS, BATTERSEA



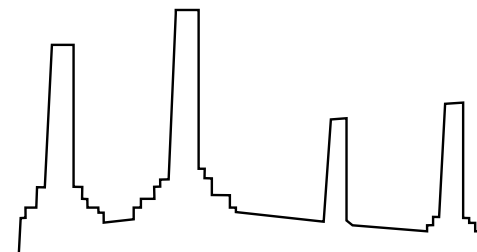
BANKSIDE, BATTERSEA



BATTERSEA



BATTERSEA



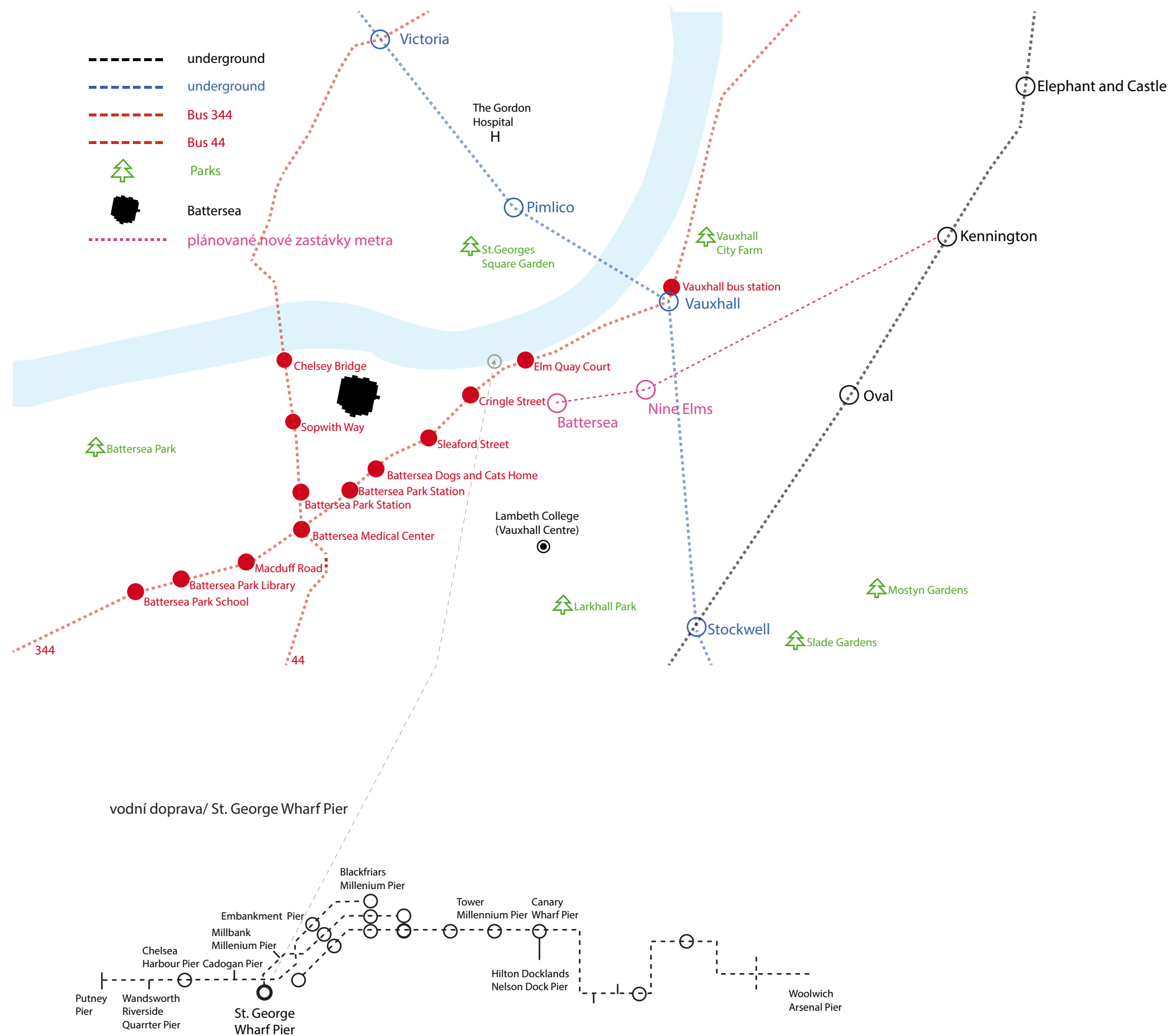
Autorem architektonického návrhu byl Giles Gilbert Scott, známý architekt a průmyslový designér (známý i návrhem červených telefonních budek, katedrály v Liverpoolu a další elektrárny Bankside). Výsledkem je cihlová stavba v ocelovém rámu, podobná mrakodrapům stavěným v té době v USA. Stavby byla zahájena v roce 1929 a byla ukončen roku 1939. Původní elektrárna obsahovala jednu dlouhou halu s komínem na každém konci. V letech 1953 až 1959 byla vybudována podél původní haly druhá hala identická s původní. Tato stavba dotvořila obraz čtyřkomínové stavby tak jak je známá dodnes. Elektrárna se stala významnou a oblíbenou londýnskou památkou. Je známá také díky hudební skupině Pink Floyd, která ji použila jako ústřední motiv na obalu svého alba Animals (1977)

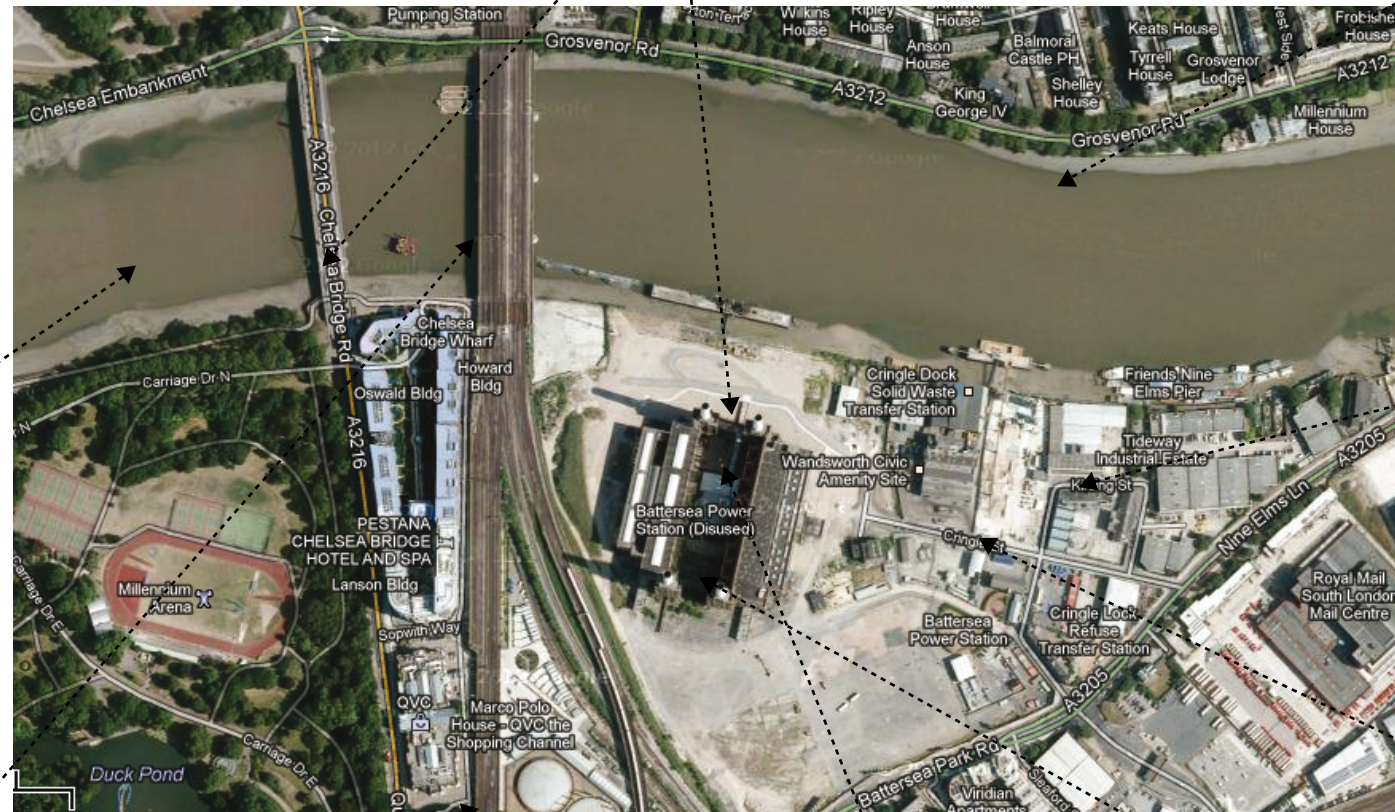
TECHNICKÉ PARAMETRY

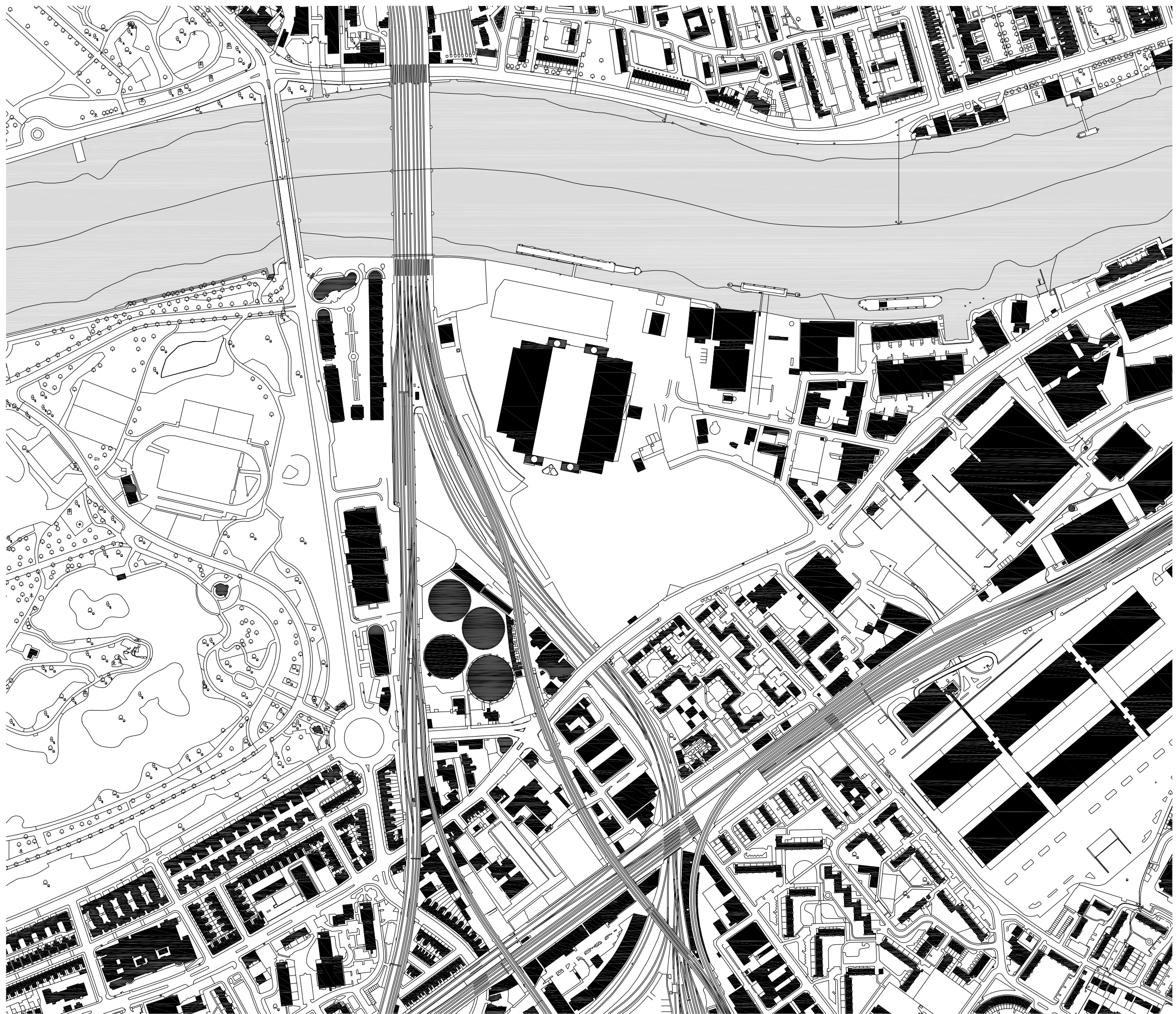
Původní datum návrhu: 1929
Původní datum zahájení výstavby: 1929
Stavba dokončena: 1939
Status kulturního dědictví: Stupeň II*
Velikost pozemku: 61,000 m²
Styl návrhu: katedrální styl

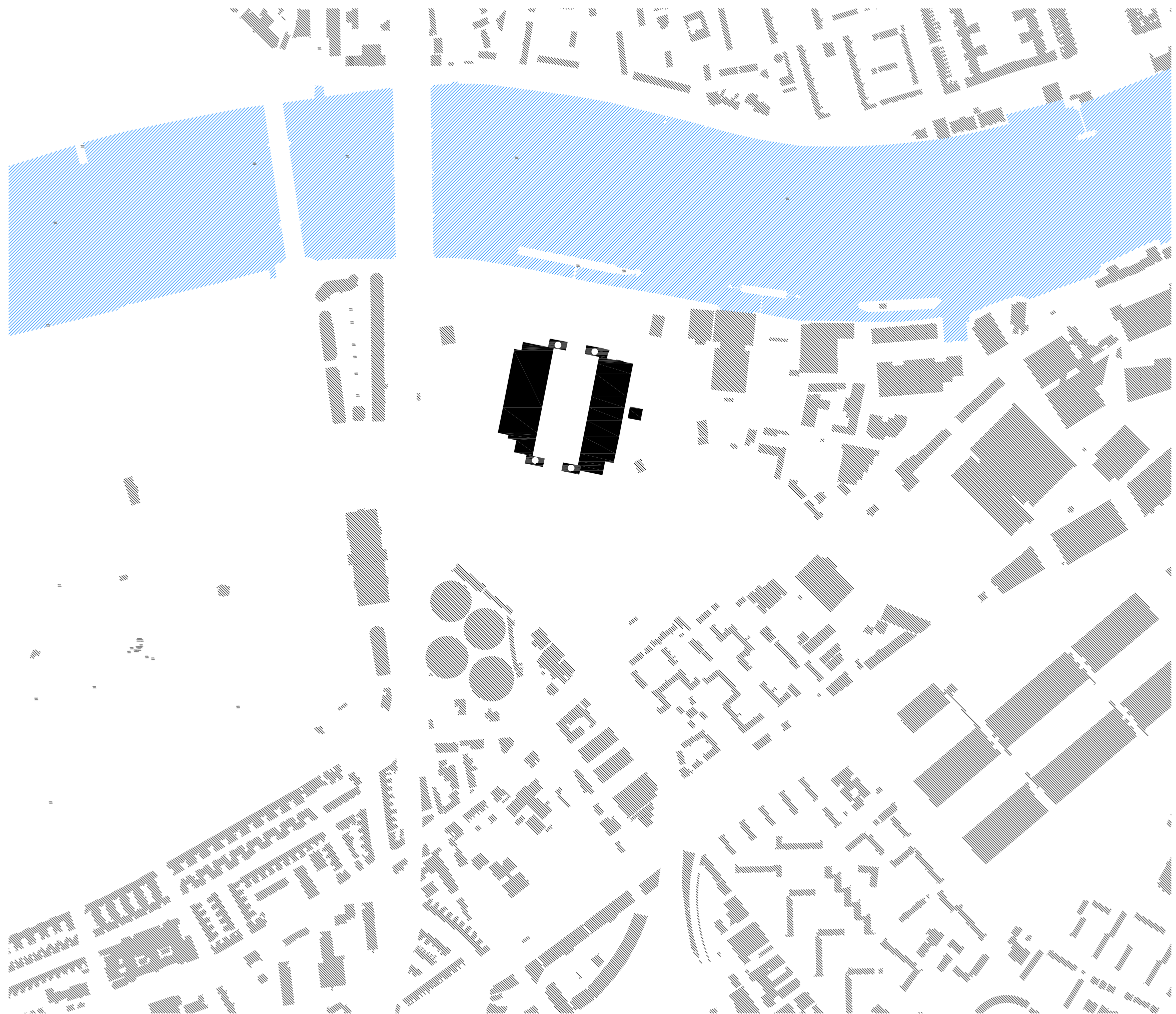
Kategorie návrhu: Průmyslová
Fasáda: Cihlová
Konstrukční systém: Ocelový skelet
Hrubé rozměry elektrárny: 160m x 170m
4 komíny: vylity z betonu - 103m vysoké
Podlahová plocha: 21,000m²

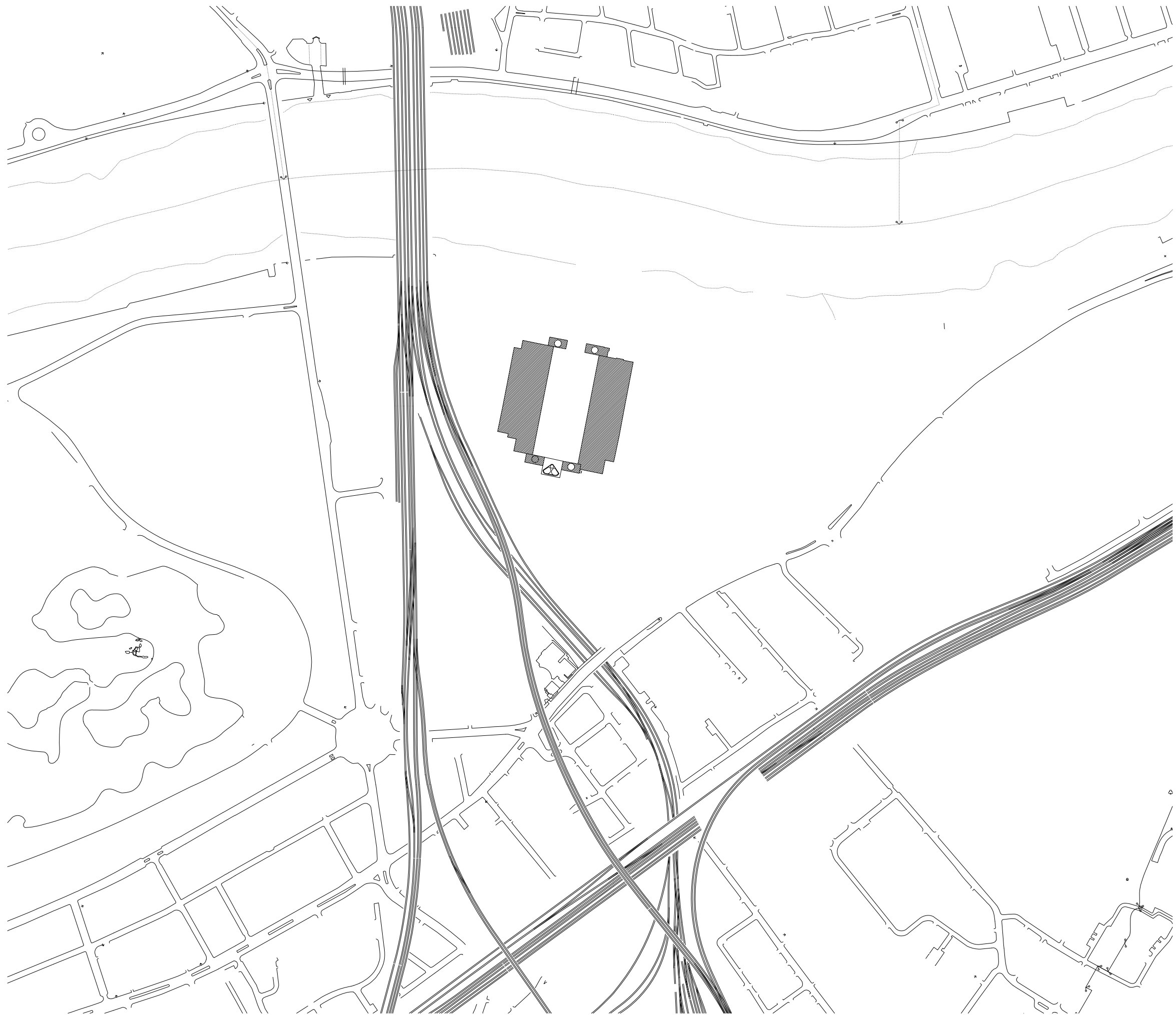














Přestavba síla v Olomouci pro účely bydlení_Pejpek, Rozwalka



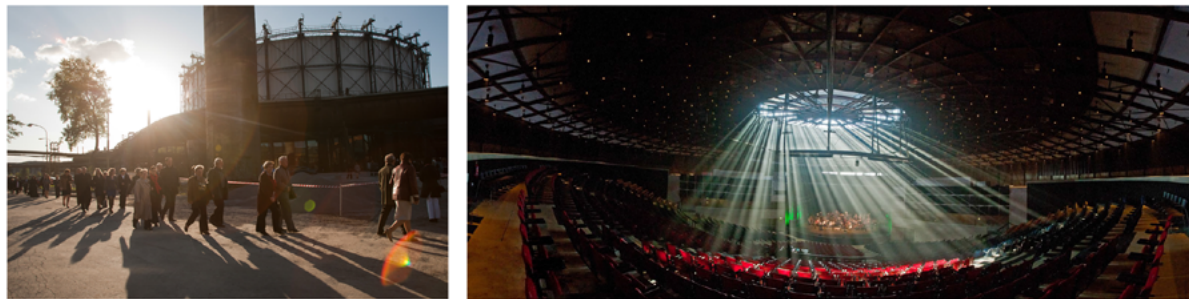
Přestavba 'Siloo o' v Amsterdamu_NL Architects



Přestavba hradu Ravne na centrální knihovnu Dr. France Sušnika, Slovinsko_Maruša Zorec



Přestavba vlakového nádraží v Bruselu na multifunkční centrum_Jean Nouvel



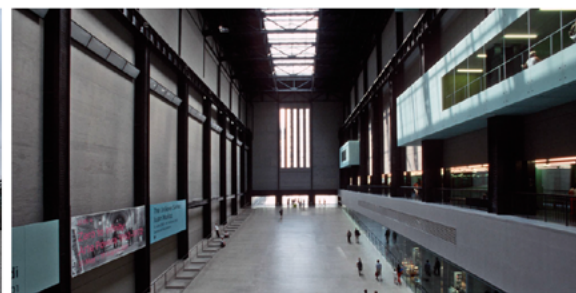
Multifunkční aula Gong, Vitkovice_AP Atelier



Přestavba bývalé elektrárny na Caixa Forum v Madridu_Herzog & de Meuron



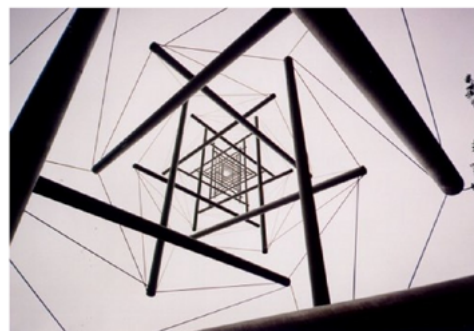
Tate Modern_Herzog & de Meuron



Centrum současného umění DOX_Ivan Kroupa



krajina slouží jako pozadí k vystavovaným objektům



Jean Dubuffet, Jardin d'Email



Richard Serra, Spin out



Tom Claassen, Rocky lumps

Kröller-Müller Museum
Travnaté trávníky jsou vybaveny jako muzeum pokojů, je zde důležitý vztah mezi sochami samotnými a mezi sochami a jejich přirozeným prostředím.



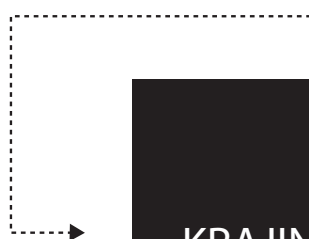
architektura do krajiny vstupuje a zasahuje - architektura a krajina se stavají navzájem součástí



Bunker 599



Mojžíšův most ,Ro&Ad Architecten



krajina je tu zde to co se vystavuje, architektura slouží jako rám pro obraz

Expozice Muzeum
Ležáky/Bohumír Prokůpek
Z expozice je umožněn výhled původním oknem do starého lomu, místa odkud byli původní obyvatelé odváženi na popraviště.

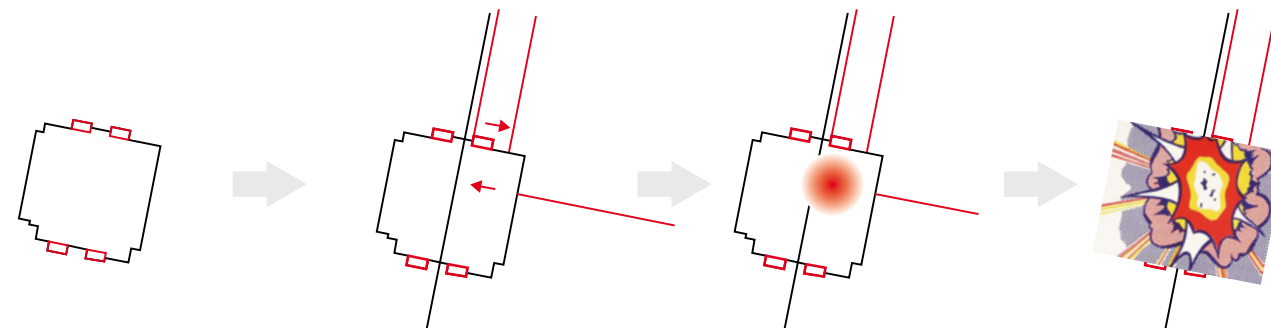


Lesopark Žižkův vrch ,Fekar



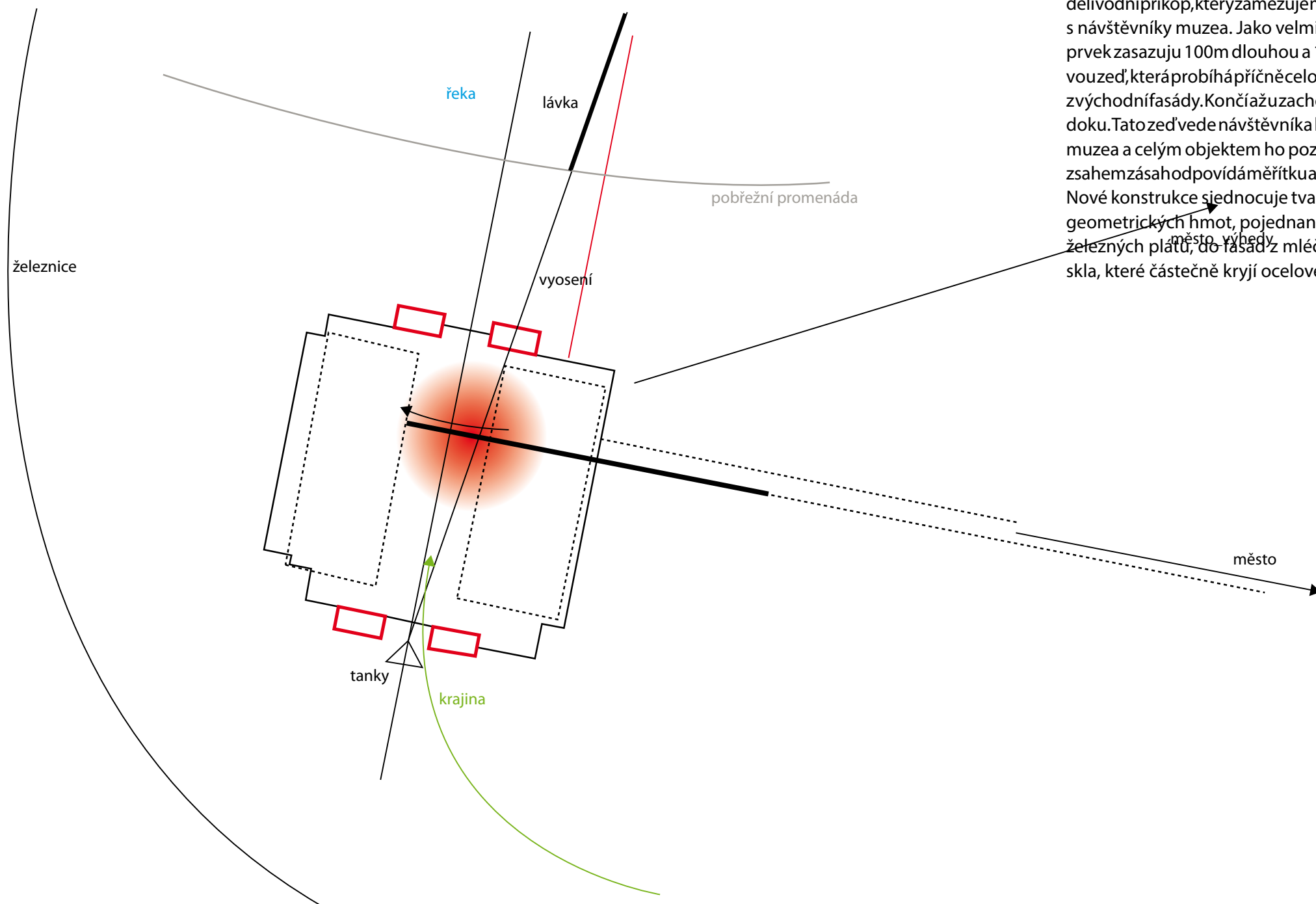
Camera Obscura , AA Visiting School Eugene

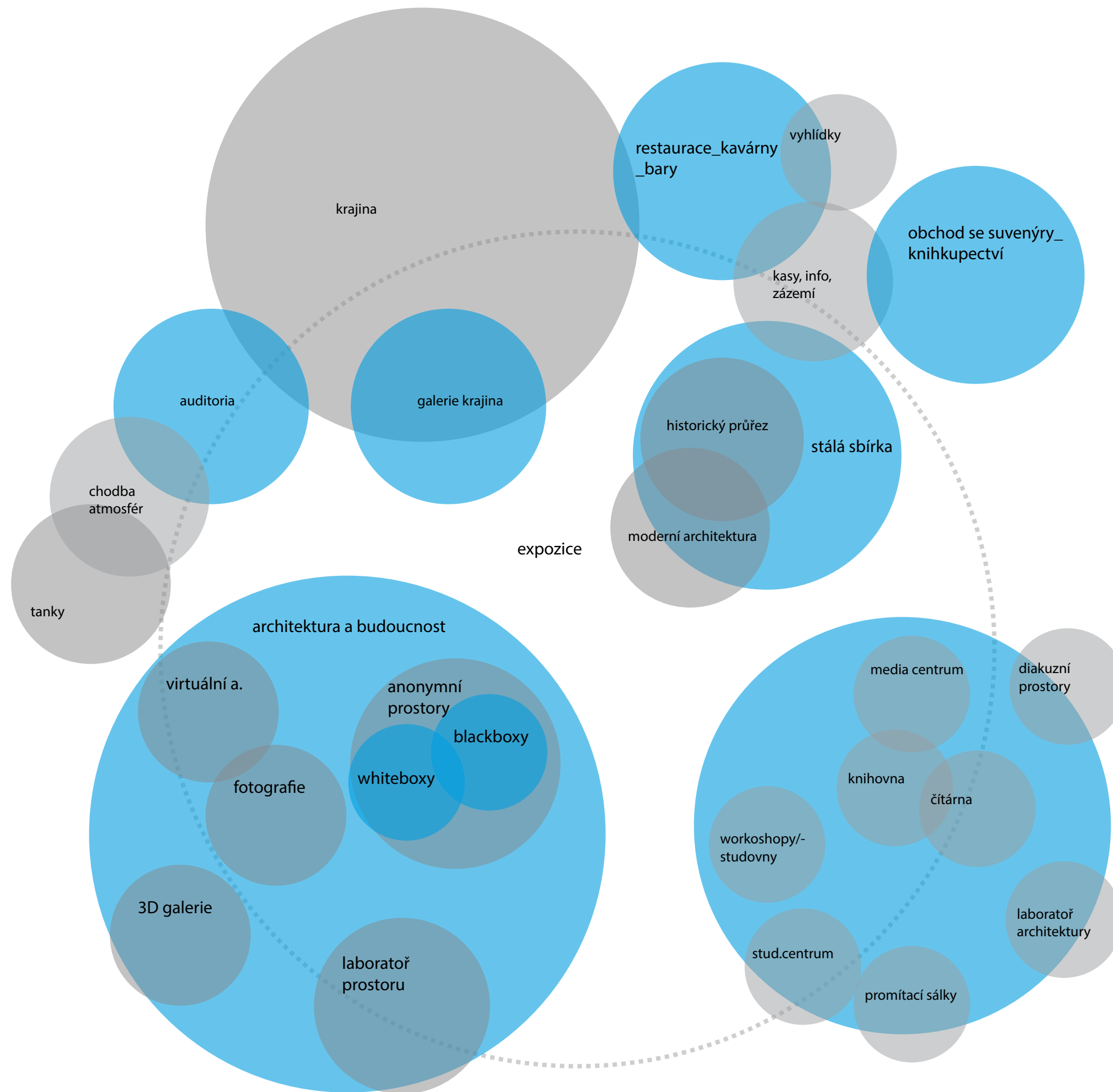
koncept



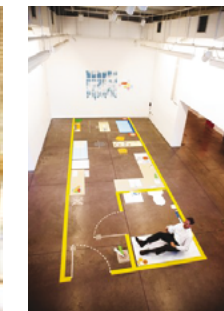
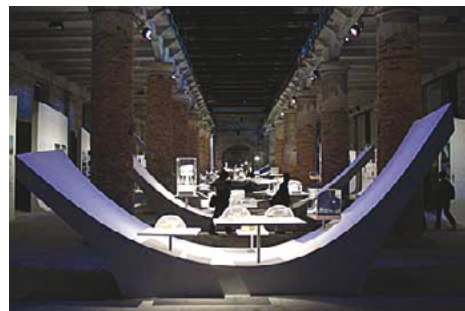
Vnitřní plocha elektrárny je rozčleněna na dvě poloviny a náměstí. Na jedné straně je kamenem dlážděná plocha tzv. architektonická terasa sloužící k různorodým instalacím, na straně druhé tvoří kontrast k architektonické terase, zvlněná krajina tráv a stromů zabíhající do podzemí.

Náměstí je určeno pro širokou veřejnost, nejen návštěvníky muzea. Plocha náměstí je tvořena zádlahou, expandující až k pobřežní promenádě. Na náměstí se rozprostírá venkovní část kavárny s trojicí stromů, vedoucích v již zmíněné ose podzemních tanků. Od vnějšku ho opticky dělí pouze obraz, oltář, tvořený zavěšenými kovovými panely mezi komíny, inspirovaný původní fasádou. Náměstí od zbytku court de honore dělí vodní příkop, který zamezuje šíření široké veřejnosti s návštěvníky muzea. Jako velmi silný architektonický prvek zasazují 100m dlouhou a 10m vysokou betonovou zeď, která probíhá příčně celou elektrárnou a vyběhá z východní fasády. Končí až u zachovalého zastřešeného doku. Tato zeď vede návštěvníka k hlavnímu vchodu do muzea a celým objektem ho později provází. Svým rozsahem zásah odpovídá měřítku architektury elektrárny. Nové konstrukce sjednocuje tvarosloví homogenních geometrických hmot, pojednaných např. ze surových železných platů, do fasád z mléčného a průhledného skla, které částečně kryjí ocelové příhradoviny.





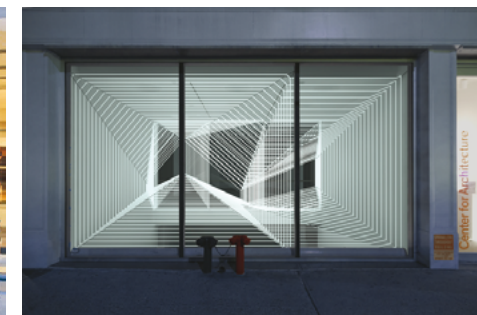
HALA
„ELEKTRÁRNA,“
CESTA UHLÍ



ELEKTRÁRNA VYSTAVUJE SAMA SEBE, expozice a linie a struktura inspirována cestou uhlí



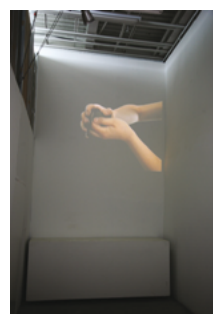
VSTUPNÍ
HALA



dopravník na uhlý/ vstup

výloha

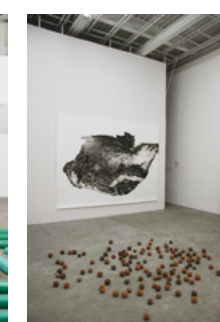
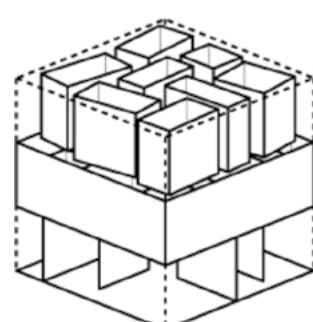
HEROSHOT
HALA



heroshot/ charakter výstavy, detail, kombinace prostor s vystavovaným

minimalismus

„WHITE-
BOXY,“

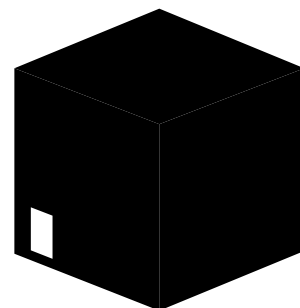
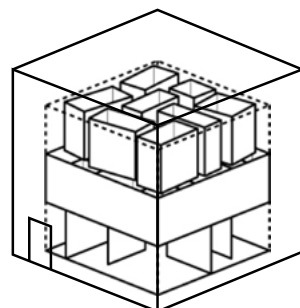


anonymita/ anonymní prostor/ prostor nekonkuruje vystavovanému

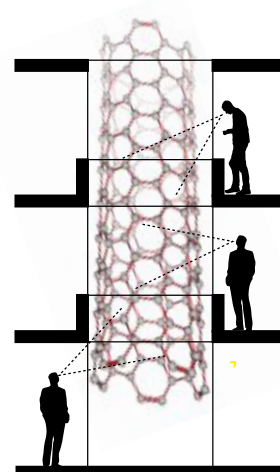
EXPOZICE

WHITEBOX

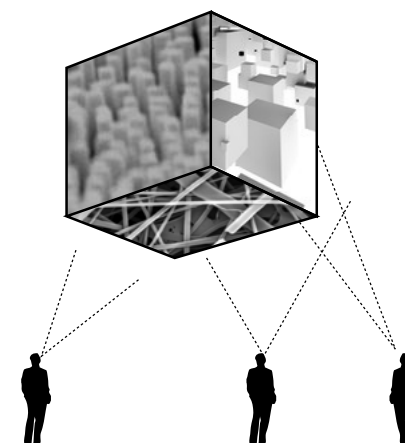
◀ anonymní prostor ▶ BLACKBOX



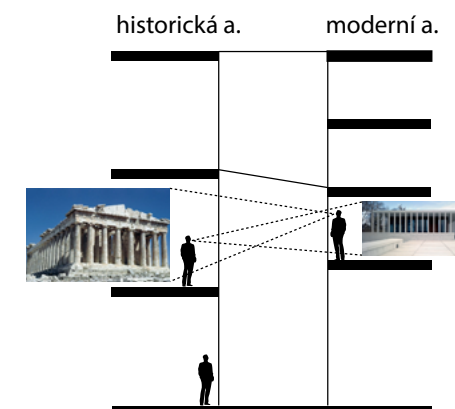
SLEDOVÁNÍ OBJEKTŮ Z VÍCE ÚROVNÍ



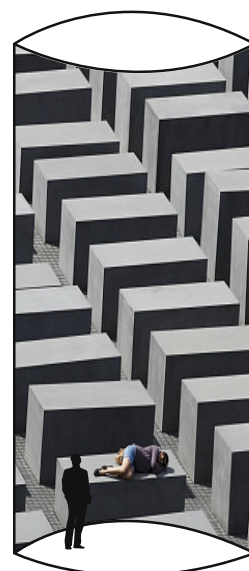
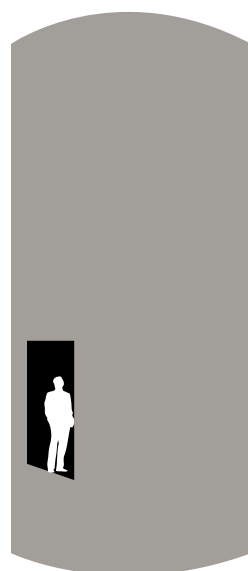
PROMÍTÁNÍ ARCH:STRUKTUR NA OBJEKTY



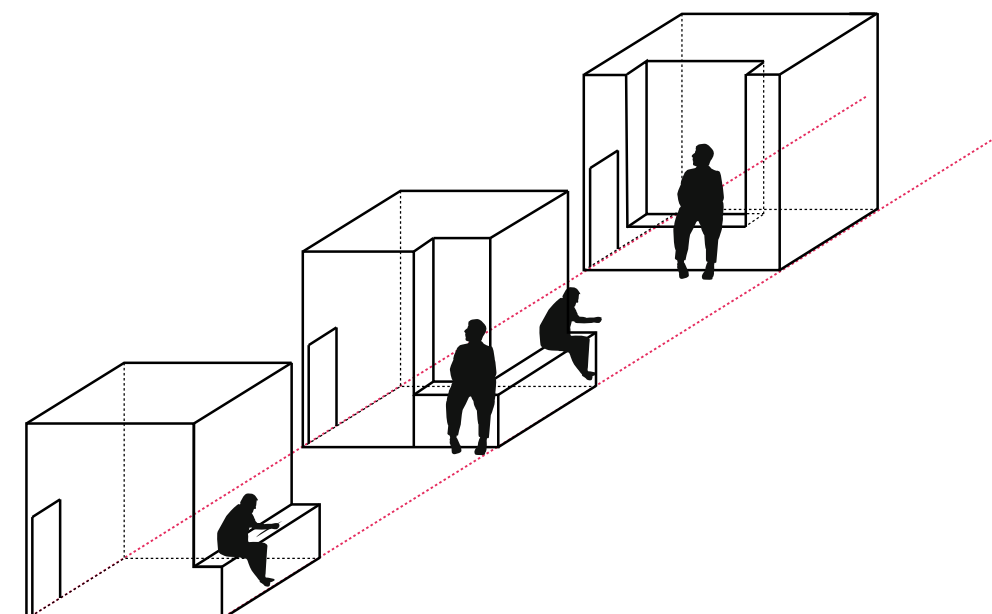
STÁLÁ SBÍRKA/ propojení moderní a historické architektury



VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKA



BOXY V EXPOZICI NOVÁ ARCHITEKTURA/ sezení



ZEĎ

..do laboratoře/studijního centra/čítárny/



..do tanků

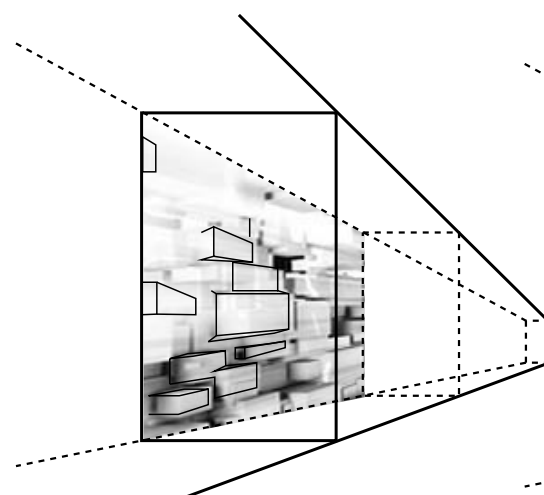


..do krajiny

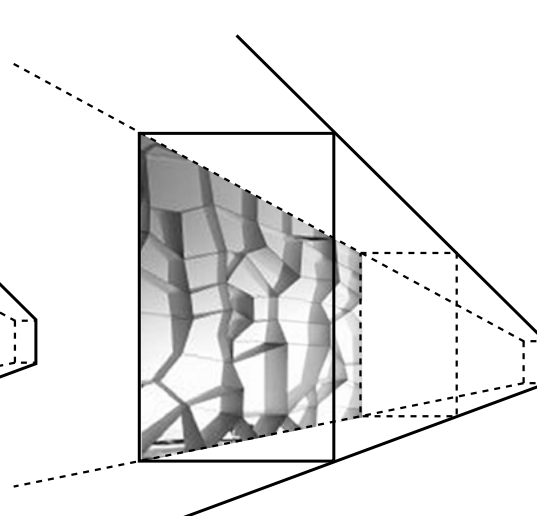


CHODBA ATMOSFÉR

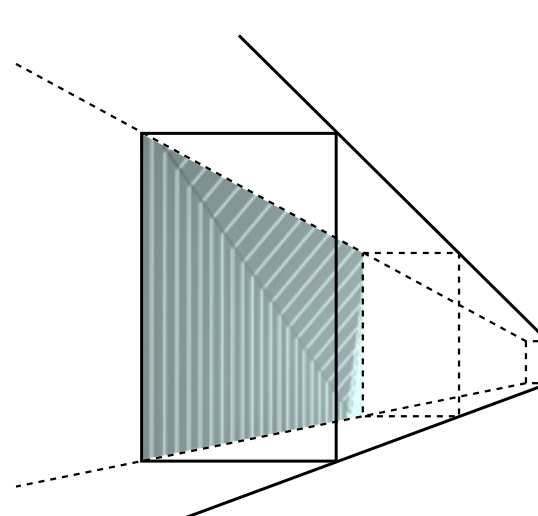
3D struktura



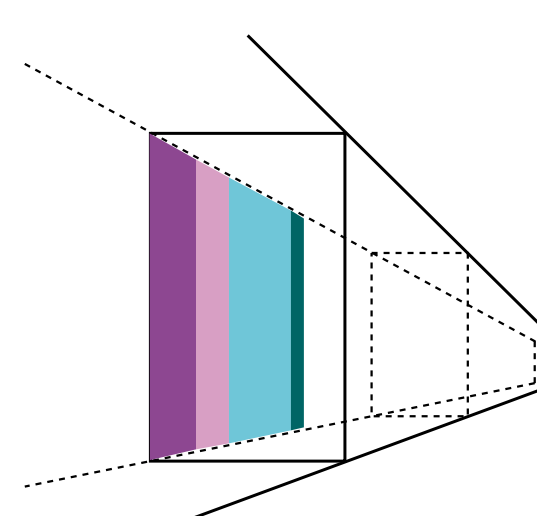
3D struktura



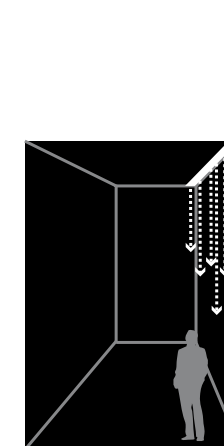
2D STRUKTURA



BARVY

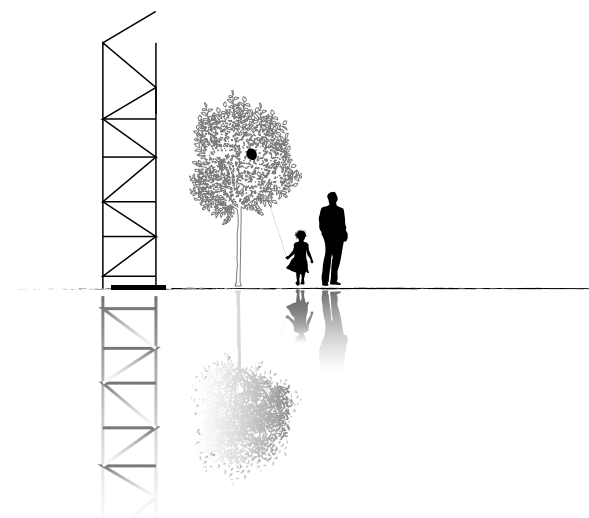


TMA X SVEŤLO



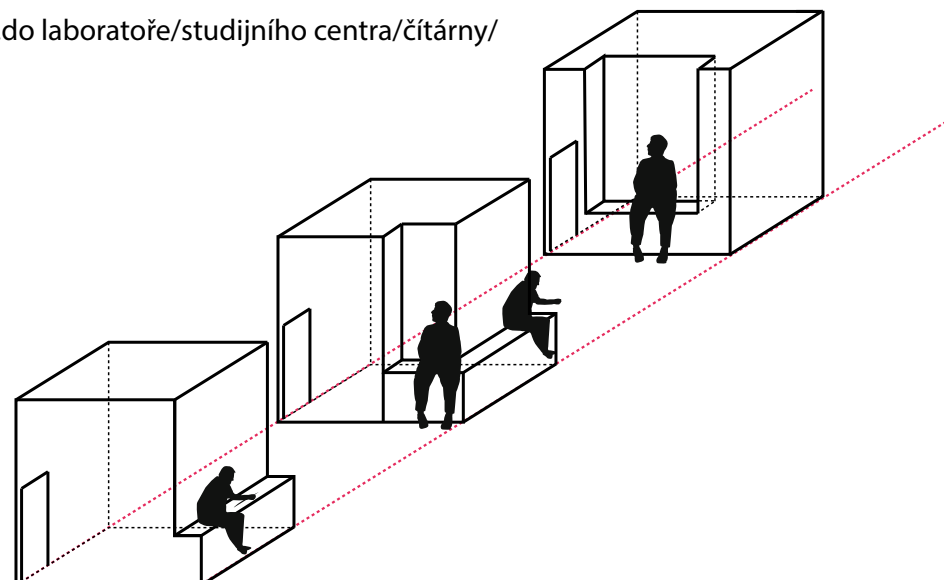
MÍSTA/ a jejich atmosféra

VODNÍ PŘÍKOP/ PŘIROZENÁ PŘEKÁŽKA/
ZRCADLENÍ



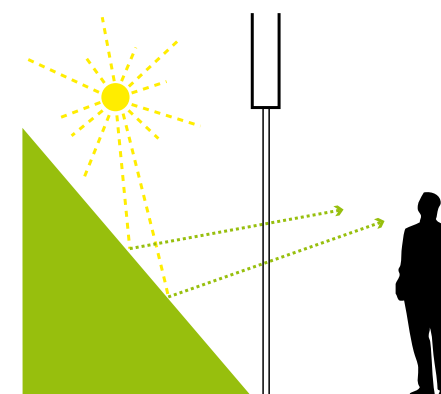
STUDIJNÍ CENTRUM/ LABORATOŘ, ČÍTÁRNA, MEDIA

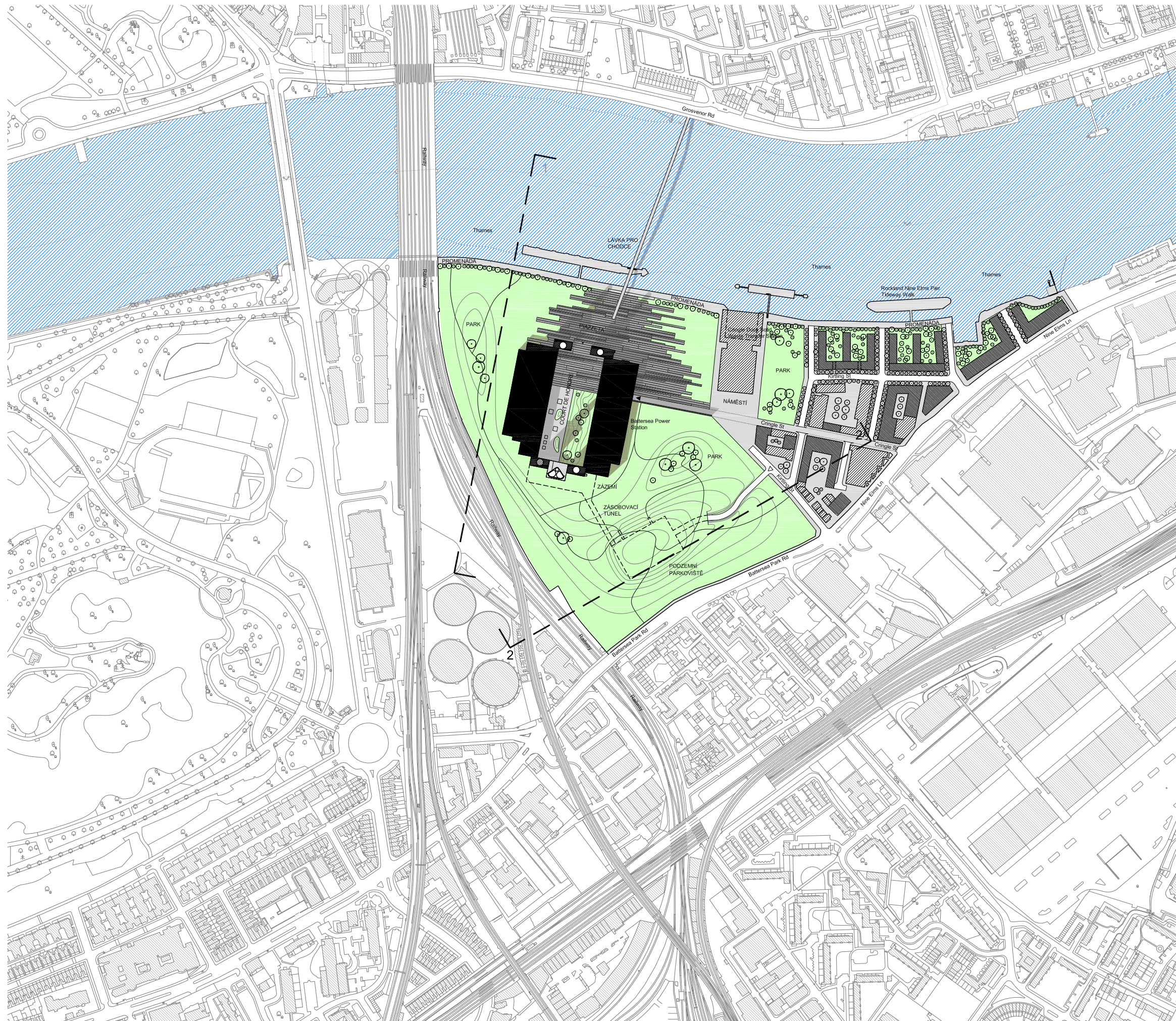
..do laboratoře/studijního centra/čítárny/



KRAJINA

CHODBA/AUDITORIA





BUDOVY

-  LONDÝN
-  STÁVAJÍCÍ BUDOVY
-  NOVÉ BUDOVY
-  BÝVALÁ ELEKTRÁRNA BATTERSEE
-  HLAVNÍ VSTUP, VSTUP, VJEZD
-  VJEZD PRO AUTOMOBILY

PLOCHY

-  STÁVAJÍCÍ BUDOVY
-  NOVÉ BUDOVY
-  BÝVALÁ ELEKTRÁRNA BATTERSEE
-  PODZEMNÍ STAVBY

ZELEŇ

-  STROMY
-  UPRAVENÝ TERÉN- VRSTEVNICE
-  PĚŠINY
-  TEMŽE
-  TRAVNATÉ PLOCHY
-  SDÍLENÝ PROSTOR
-  DOPRAVNÍ KOMUNIKACE



BUDOVY

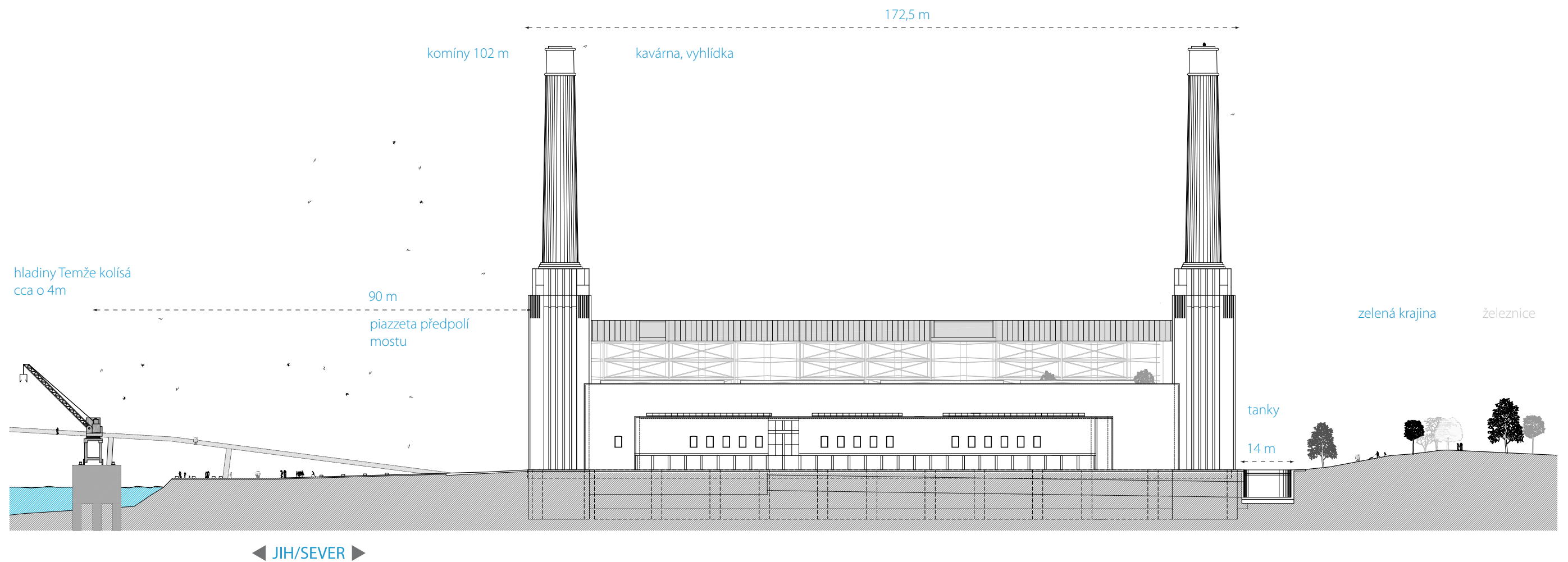
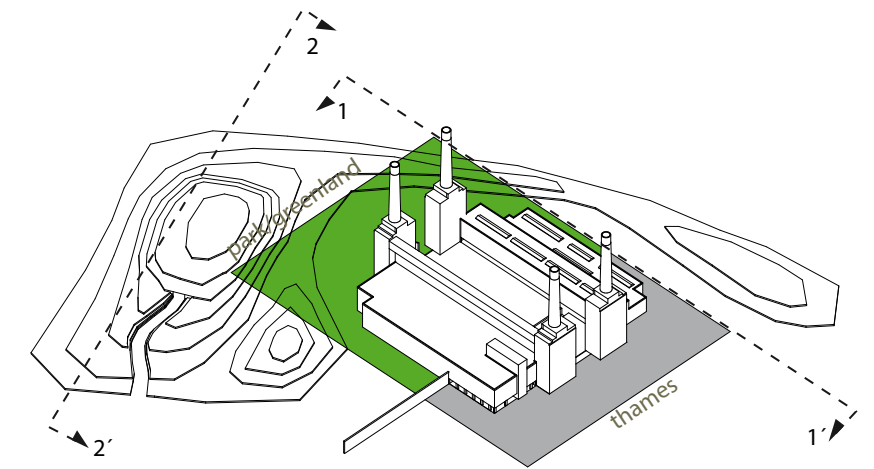
- LONDÝN
- STÁVAJÍCÍ BUDOVY
- NOVÉ BUDOVY
- BÝVALÁ ELEKTRÁRNA BATTERSEE
- HLAVNÍ VSTUP, VSTUP, VJEZD
- VJEZD PRO AUTOMOBILY

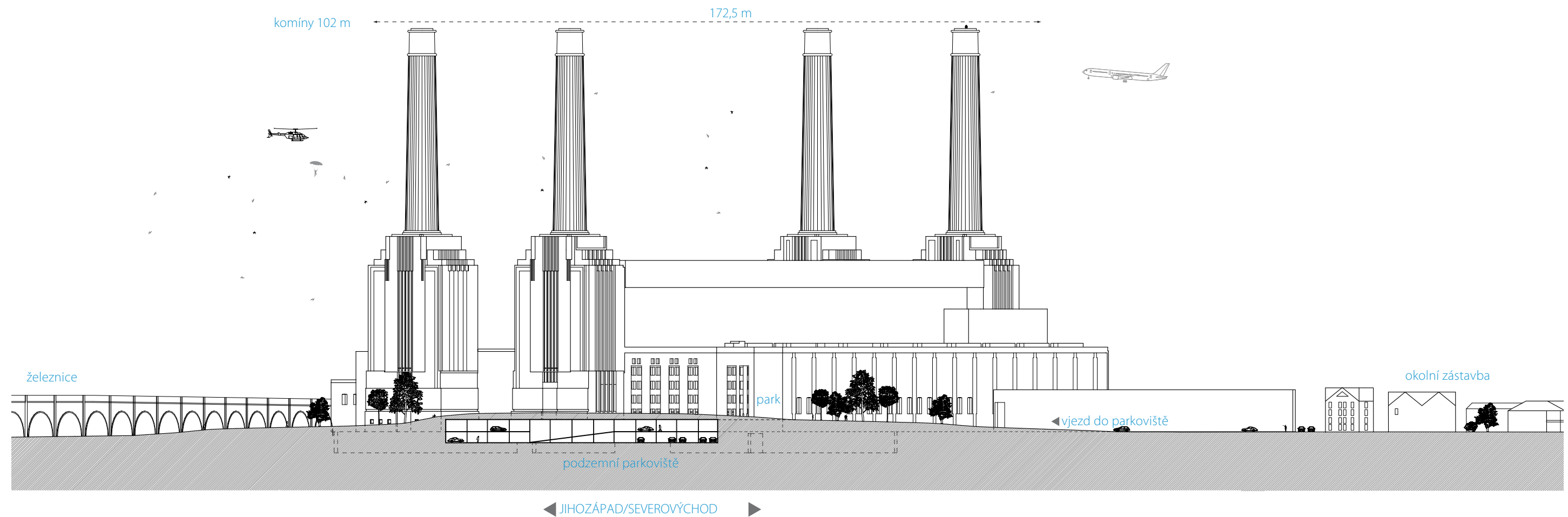
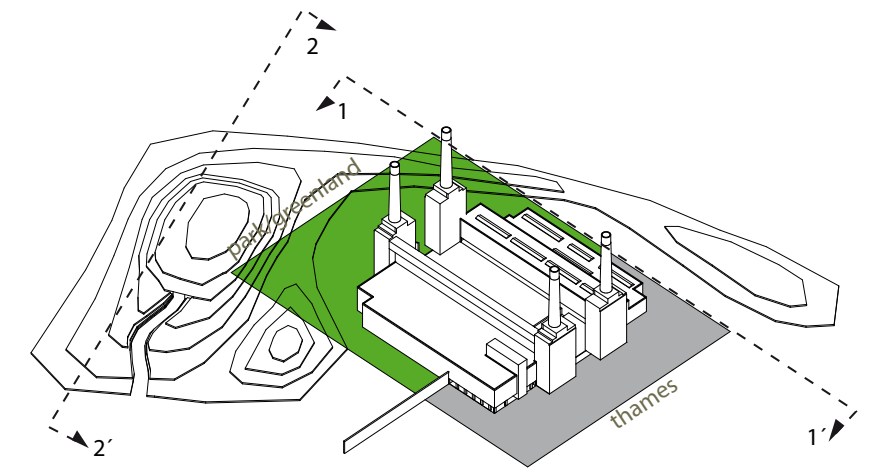
PLOCHY

- STÁVAJÍCÍ BUDOVY
- NOVÉ BUDOVY
- BÝVALÁ ELEKTRÁRNA BATTERSEE
- PODZEMNÍ STAVBY

ZELEŇ

- STROMY
- UPRAVENÝ TERÉN- VRSTEVNICE
- PĚŠINY
- TEMŽE
- TRAVNATÉ PLOCHY
- SDÍLENÝ PROSTOR
- DOPRAVNÍ KOMUNIKACE





-  piazzeta a předpolí mostu úro pší, křižovatka s corsem podél řeky
-  první kontakt návštěvníka, foyer
-  komunikace
-  patra stálé expozice
-  patra věnující se novým sbírkám a výstavám
-  bývalé tanky, nyní skrytá duše elektrárny
-  patra stálé expozice
-  patra věnující se novým sbírkám a výstavám
-  bývalé tanky, nyní skrytá duše elektrárny

restaurace se serií výhledů
na Londýn a nové okolí stavby,
dobrá pití, jídlo, dorty a hlavně
dojmy

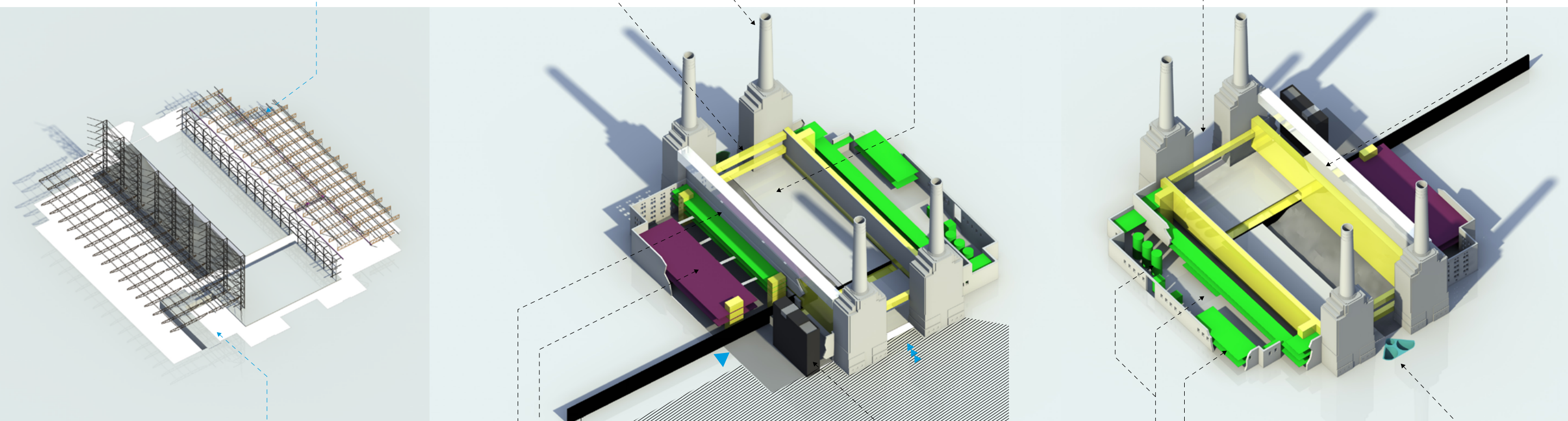
konstrukce hal je zachována a pouze v
místech několika zásahů je doplněna
proto se i konstrukce stává expozicí

5 spojovací lávky, jsou dominantní
příčný prvek a vedle tepny v 1.PP
a pověšených segmentů fasády v
severním průčelí jsou novým
silným prvkem

6 komíny naprosto bez doteku,
pouze v některých, rafinovaně
skrytých místech se

7 court de honour jako krajina,
která vstoupila do elektrárny
má několik charakterů, terasu pro
lidi, exponáty i myšlenky

8 namísto fasády mezi komíny se
vytváří prostor pro instalace,
dlouhodobé, jako Serpentine
Gallery/



konstrukce komínů zůstává nedotčena
ocelový skelet a s dobetonovanou deskou a
zděnými kce fasády

4 3 patra nových sbírek, stálé svým
charakterem ale stále se rozšiřující
o nové plochy v západní křídle

3 expozice stálých sbírek a historie,
základy, ze kterých
architektura vystupuje

1 zed' provádí návštěvníka od vstupu do území
z Kirtling Street směrem k hlavnímu vstupu a
dále dle různých parametrů celým objektem

2 1.PP toalety, šatny návštěvníků, přístup
1.NP knihkupectví, recepce, šatny
2.NP, kancelář, prostory pro interní návštěvy
vedení muzea
3.NP-6.NP vedení muzea

9 patra nových expozic, průchozích
a připravujících nové pohledy na
instalované objekty

10 místo bývalých tanků,
k nim vede dlouhá chodba
se intenzivní sérií zvuků a
dojmů z prostředí elektrárny

11 nové sály, expozice, učebny a
velkoprostorová hala s sklonitou
rampou, black boxy a white boxy



MOA Museum Of Architecture in London

Navrhovaná situace
Designed situation

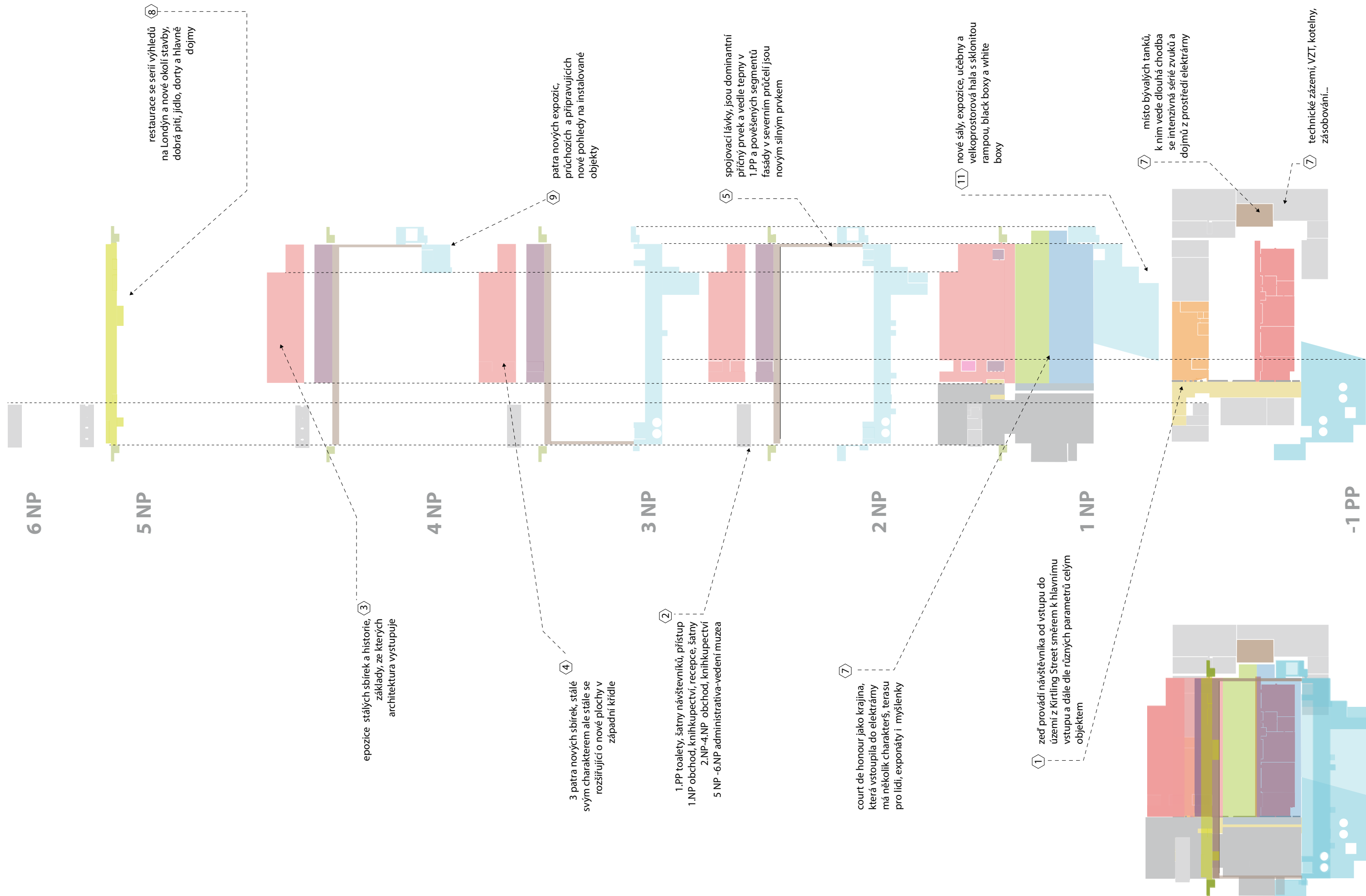
1:2000

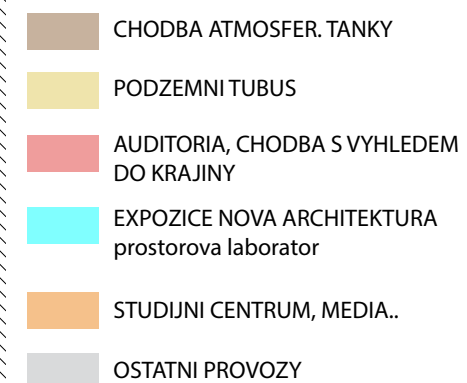
vedoucí diplomové práce
ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

vypracovala
Bc. Eva Železná
ZS 2013

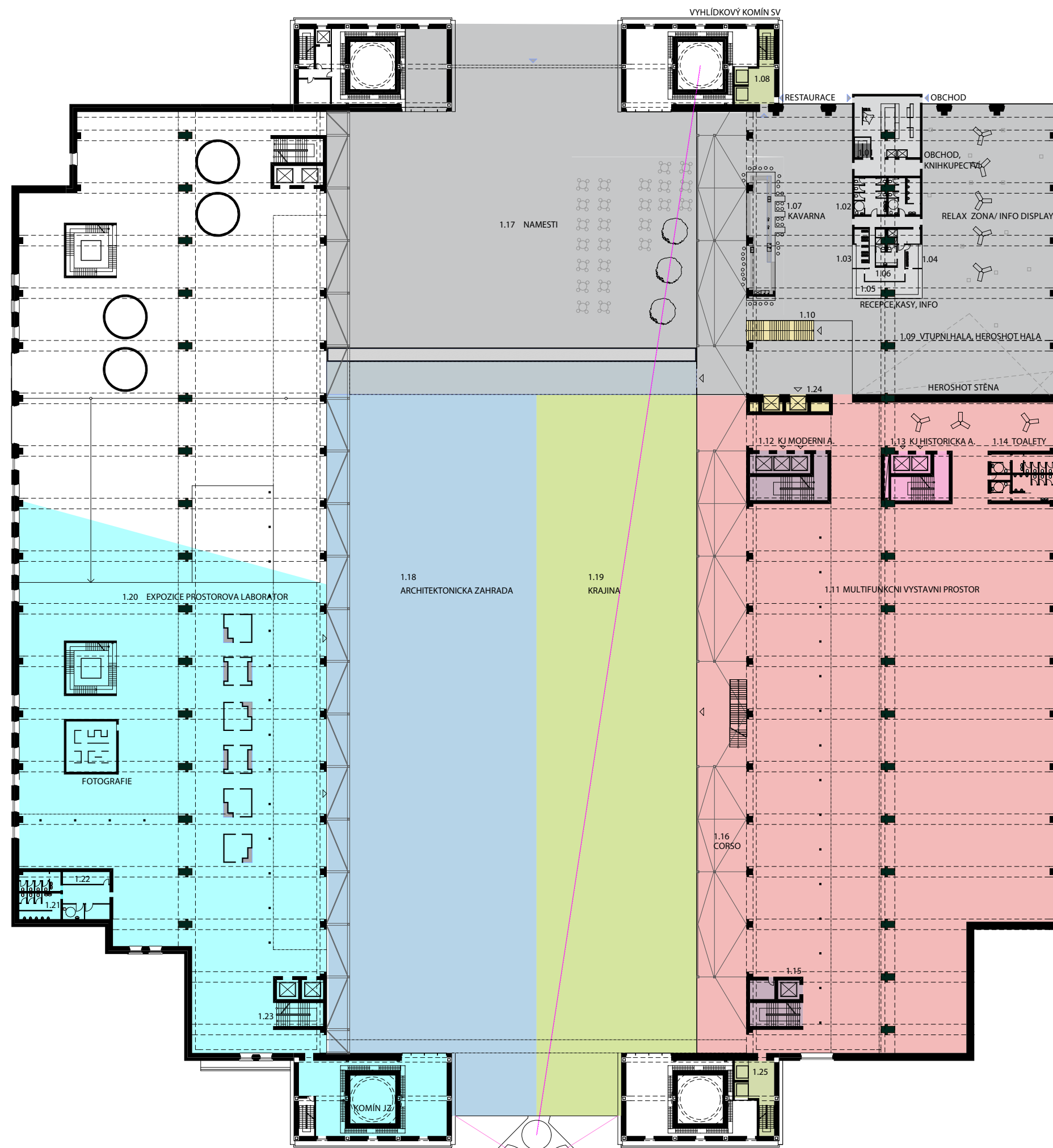
FUA TUL dp

023





MOA Museum Of Architecture in London



- OBCHOD, KASY, INFO, ŠATNY...
- PROSTORY PRO VEŘEJNOST
- KOMUNIKACNI JADRA DO RESTAURACE
- VSTUP STALA SBIRKA/ moderni architektura
- VSTUP STALA SBIRKA/ historicka architektura
- KOMUNIKACNI JADRA DO PODZEMNIHO TUBUSU
- VNITRNI KRAJINA
- ARCHITEKTONICKA TERASA
- EXPOZICE NOVA ARCHITEKTURA, prostorová laborator

1.NP		
ã.	Název plochy	Plocha (m2)
1.01	OBCHOD, KNIHKUPECTVI	121,55
1.02	TOALETY	75,26
1.03	SATNA	14,73
1.04	SATNA	9,20
1.05	RECEPCE, KASY, INFO	35,13
1.06	ZÁZEMÍ ZAMESTNANCÍ	49,10
1.07	KAVARNA	769,88
1.08	VSTUP RESTAURACE	46,11
1.09	VTUPNÍ HALA, HEROSHOT HALA	1 622,27
1.10	KOMUNIKACNÍ JADRO DO PODZEMÍ	31,11
1.11	MULTIFUNKCNÍ VYSTAVNÍ PROSTOR	3 970,21
1.12	KOMUNIKACNÍ JADRO	84,02
1.13	KOMUNIKACNÍ JADRO	69,03
1.14	TOALETY	67,66
1.15	KOMUNIKACNÍ JADRO	56,29
1.16	CORSO	1 069,34
1.17	NÁMĚSTÍ	1 958,73
1.18	ARCHITEKTONICKÁ ZAHRADA	3 283,13
1.19	KRAJINA	2 531,88
1.20	EXPOZICE PROSTOROVÁ LABORATOR	3 202,63
1.21	TOALETY	53,27
1.22	SKLAD	22,10
1.23	KOMUNIKACNÍ JADRO	53,60
1.24	KOMUNIKACNÍ JADRO	31,34
1.25	KOMUNIKACNÍ JADRO	47,12
		19 274,6...

Půdorys 1.NP
Ground Plan

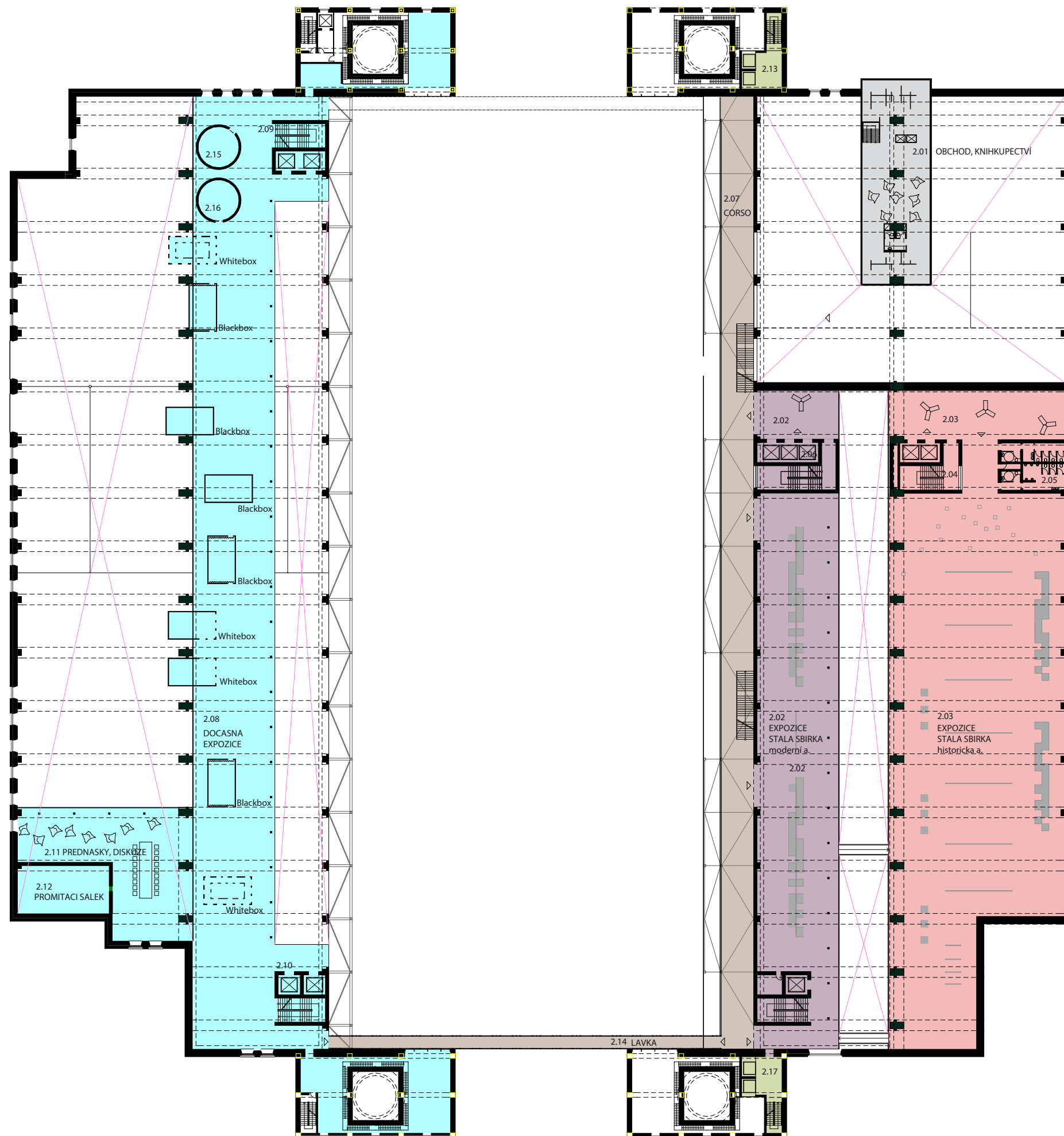
1:650

vedoucí diplomové práce
ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

vypracovala
Bc. Eva Železná
ZS 2013

FUA TUL dp

026



- OBCHOD, NIHKUPECTVI
- KOMUNIKACNI CORSO
- KOMUNIKACNI JADRA DO RESTAURACE
- EXPOZICE STALA SBIRKA/moderni architektura
- EXPOZICE STALA SBIRKA/historicka architektura
- EXPOZICE NOVA ARCHITEKTURA/prostorova laborator

2.NP		
Č.	Název plochy	Plocha (m2)
2.01	OBCHOD, KNIHKUPECTVÍ	303,41
2.02	EXPOZICE STALA SBIRKA modern.	1 104,82
2.03	EXPOZICE STALA SBIRKA hist.	2 172,70
2.04	KOMUNIKACNI JADRO	73,94
2.05	TOALETY	74,64
2.06	KOMUNIKACNI JADRO	89,59
2.07	CORSO	691,48
2.08	DOCASNA EXPOZICE	2 083,52
2.09	KOMUNIKACNI JADRO	68,47
2.10	KOMUNIKACNI JADRO	54,05
2.11	PREDNASKY, DISKUZE	358,77
2.12	PROMITACI SALEK	98,65
2.13	KOMUNIKACNI JADRO RESTAURACE	46,11
2.14	LAVKA	117,61
2.15	VIRTUALNI PROHLIDKA	29,49
2.16	VIRTUALNI PROHLIDKA	29,49
2.17	KOMUNIKACNI JADRO	47,12
		7 443,86...

Půdorys 2.NP
2nd Floor Plan

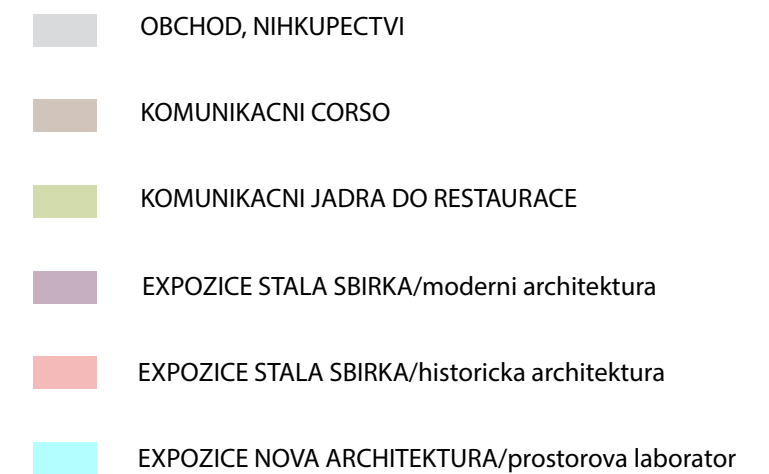
1:650

vedoucí diplomové práce
ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

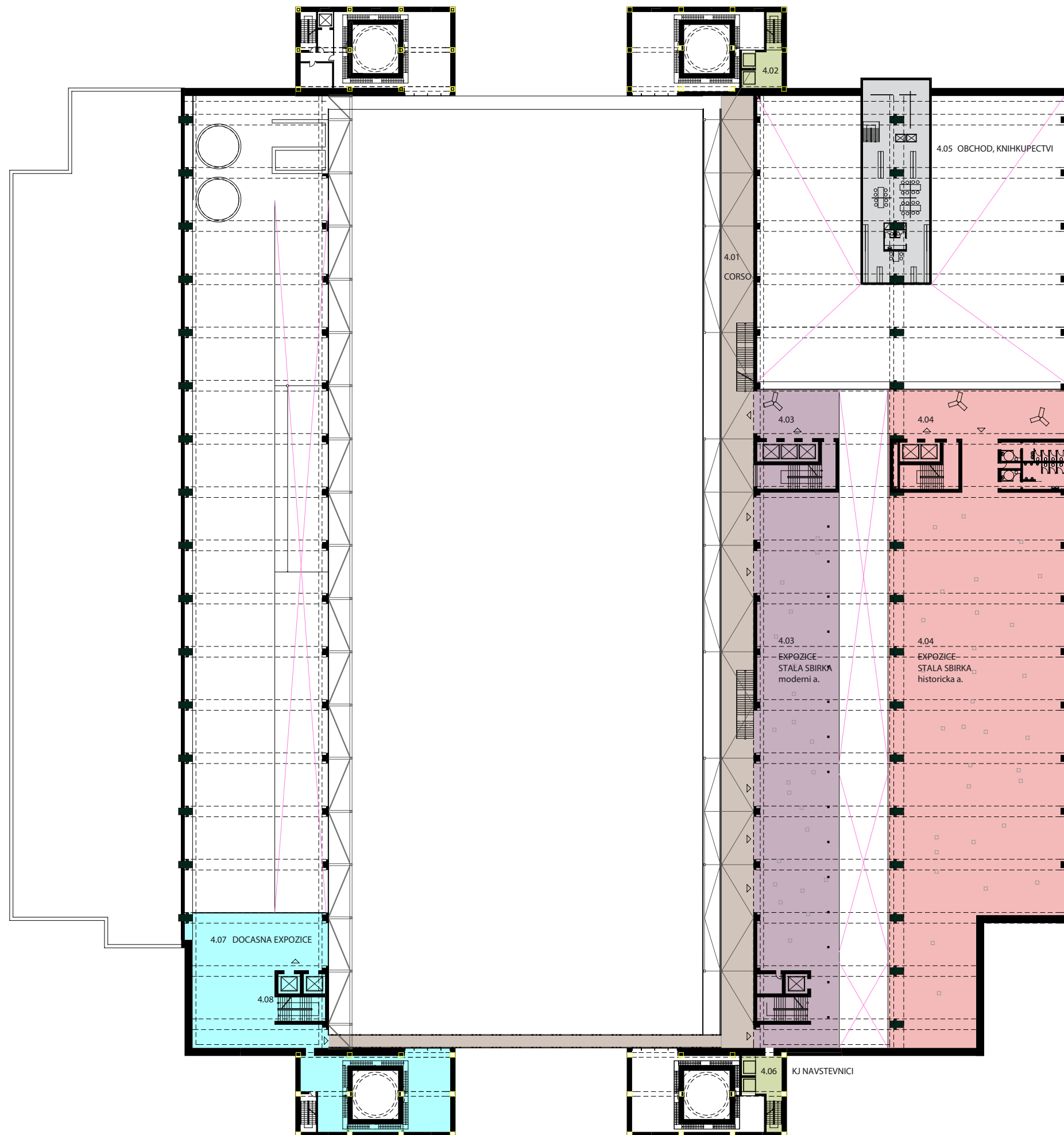
vypracovala
Bc. Eva Železná
ZS 2013

FUA TUL dp

027



3.NP		
Č.	Název plochy	Plocha (m2)
3.01	CORSO	691,48
3.02	DOCASNA EXPOZICE	1 868,36
3.03	KOMUNIKACNI JADRO RESTAURACE	46,11
3.04	LAVKA	117,61
3.05	OBCHOD, KNIHKUPECTVÍ	303,41
3.06	EXPOZICE STALA SBIRKA modern.	1 175,80
3.07	KOMUNIKACNI JADRO	83,67
3.08	EXPOZICE STALA SBIRKA hist.	2 205,98
3.09	KOMUNIKACNI JADRO	69,03
3.10	TOALETY	67,66
3.11	VIRTUALNI PROHLIDKA	29,87
3.12	VIRTUALNI PROHLIDKA	29,87
3.13	KOMUNIKACNI JADRO	60,25
3.14	DISKUZNÍ SALY	467,71
3.15	KOMUNIKACNI JADRO	65,29
3.16	KOMUNIKACNI JADRO	47,12
		7 329,22...



- OBCHOD, NIHKUPECTVI
- KOMUNIKACNI CORSO
- KOMUNIKACNI JADRA DO RESTAURACE
- EXPOZICE STALA SBIRKA/moderni architektura
- EXPOZICE STALA SBIRKA/historicka architektura
- EXPOZICE NOVA ARCHITEKTURA/prostorova laborator

4.NP		
Č.	Název plochy	Plocha (m2)
4.01	CORSO	803,21
4.02	KOMUNIKACNI JADRO RESTAURACE	46,11
4.03	EXPOZICE STALA SBIRKA modern.	1 175,80
4.04	EXPOZICE STALA SBIRKA hist.	2 205,98
4.05	OBCHOD, KNIHKUPECTVI	295,51
4.06	KOMUNIKACNI JADRO NAVSTEVNICI	47,12
4.07	DOCASNA EXPOZICE	529,75
4.08	KOMUNIKACNI JADRO	61,49
		5 164,97...

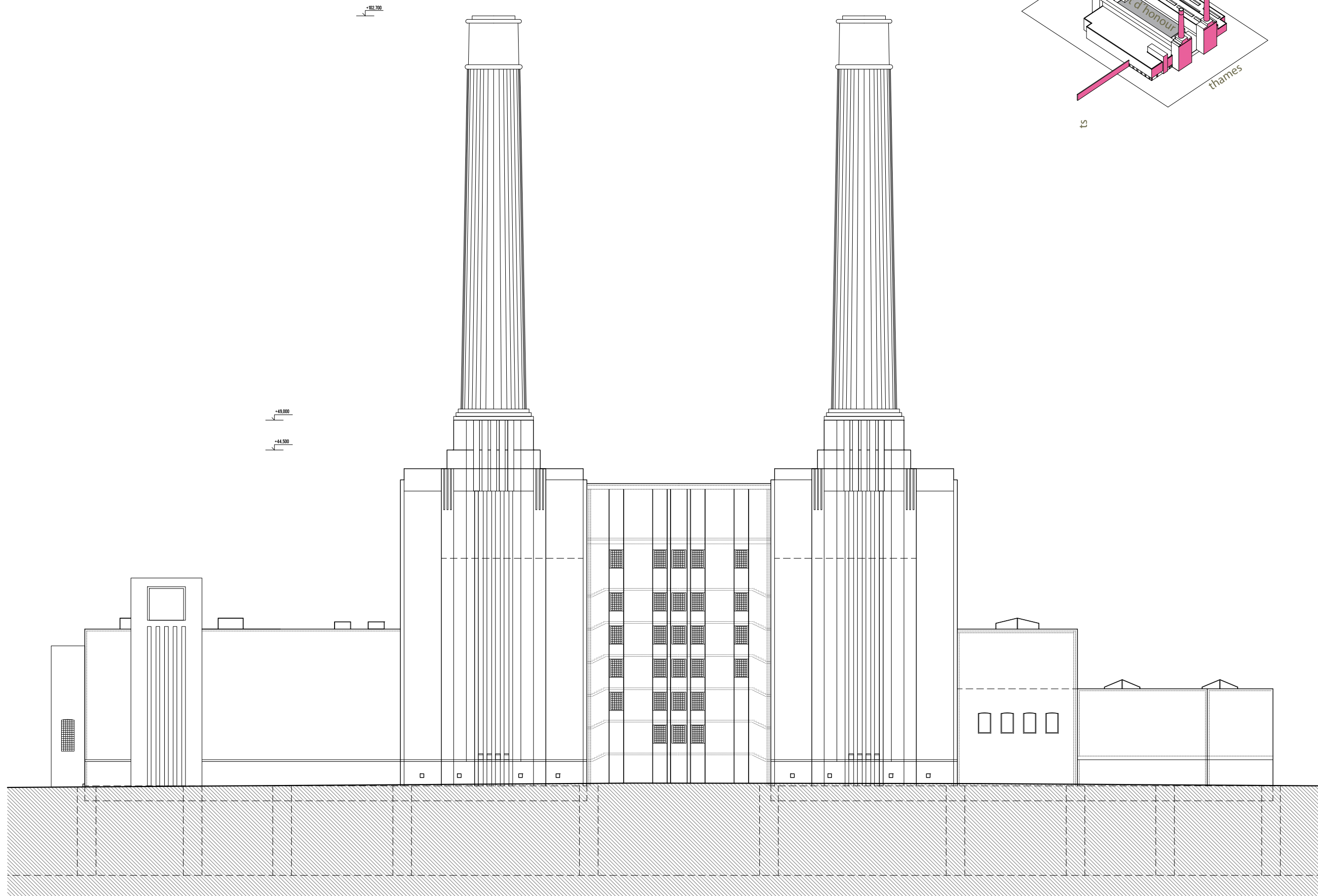


- ADMINISTRATIVA, REDITELSTVI
- KOMUNIKACNI JADRA DO RESTAURACE
- RESTAURACE, BARY, VYHLÍDKY

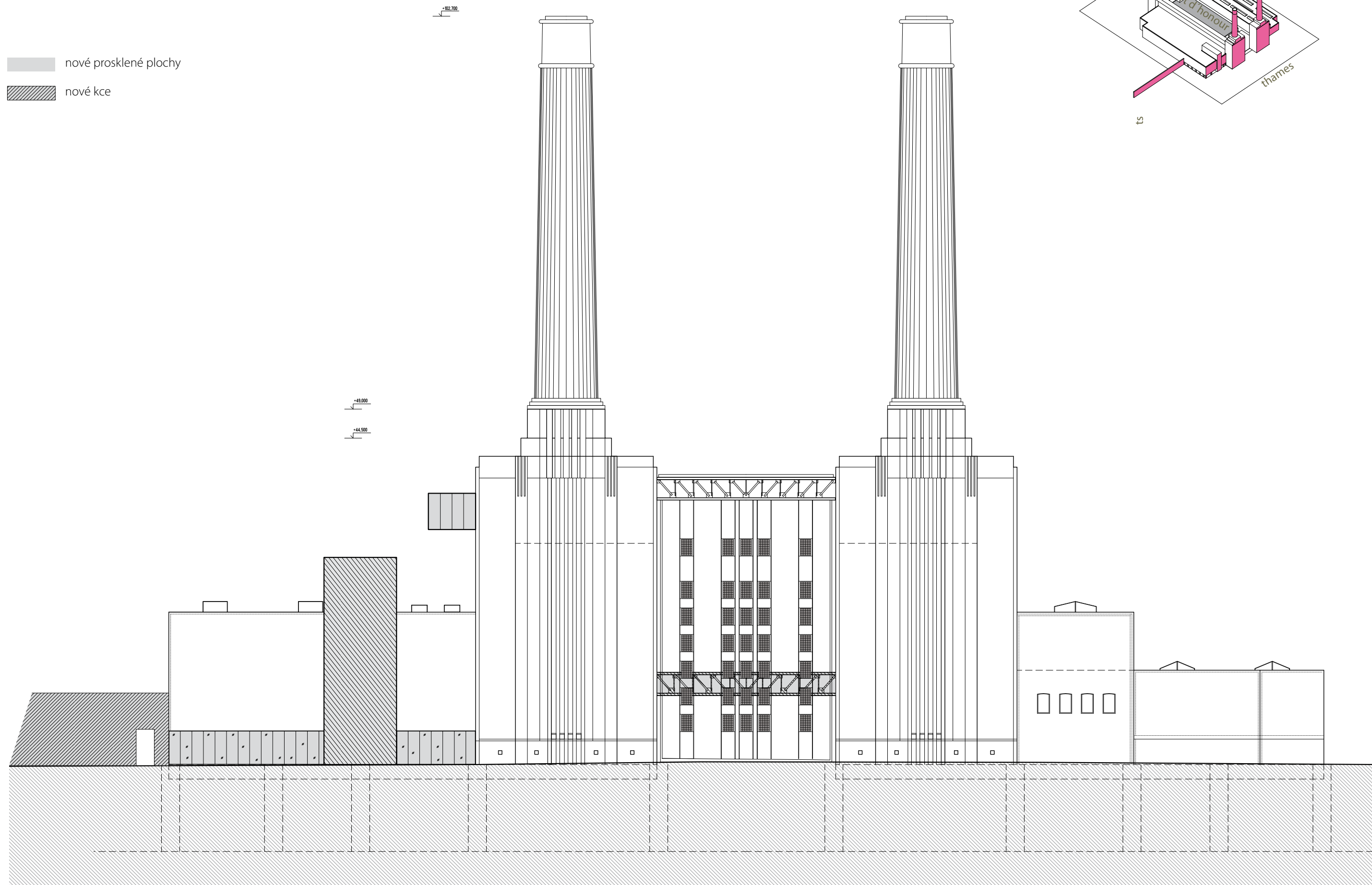
5.NP		
Č.	Název plochy	Plocha (m2)
5.01	KOMUNIKACNI JADRO RESTAURACE	46,11
5.02	KUCHYNE	1 007,31
5.03	BALKON	30,89
5.04	ZAZEMI	20,47
5.05	KUCHYNE	40,50
5.06	ADMINISTRATIVA	296,39
5.07	BALKON	68,84
5.08	KUCHYNE	36,95
5.09	SKLAD	9,99
5.10	ZAZEMI	23,83
5.11	KOMUNIKACNI JADRO NAVSTEVNICI	49,85
		1 631,13...

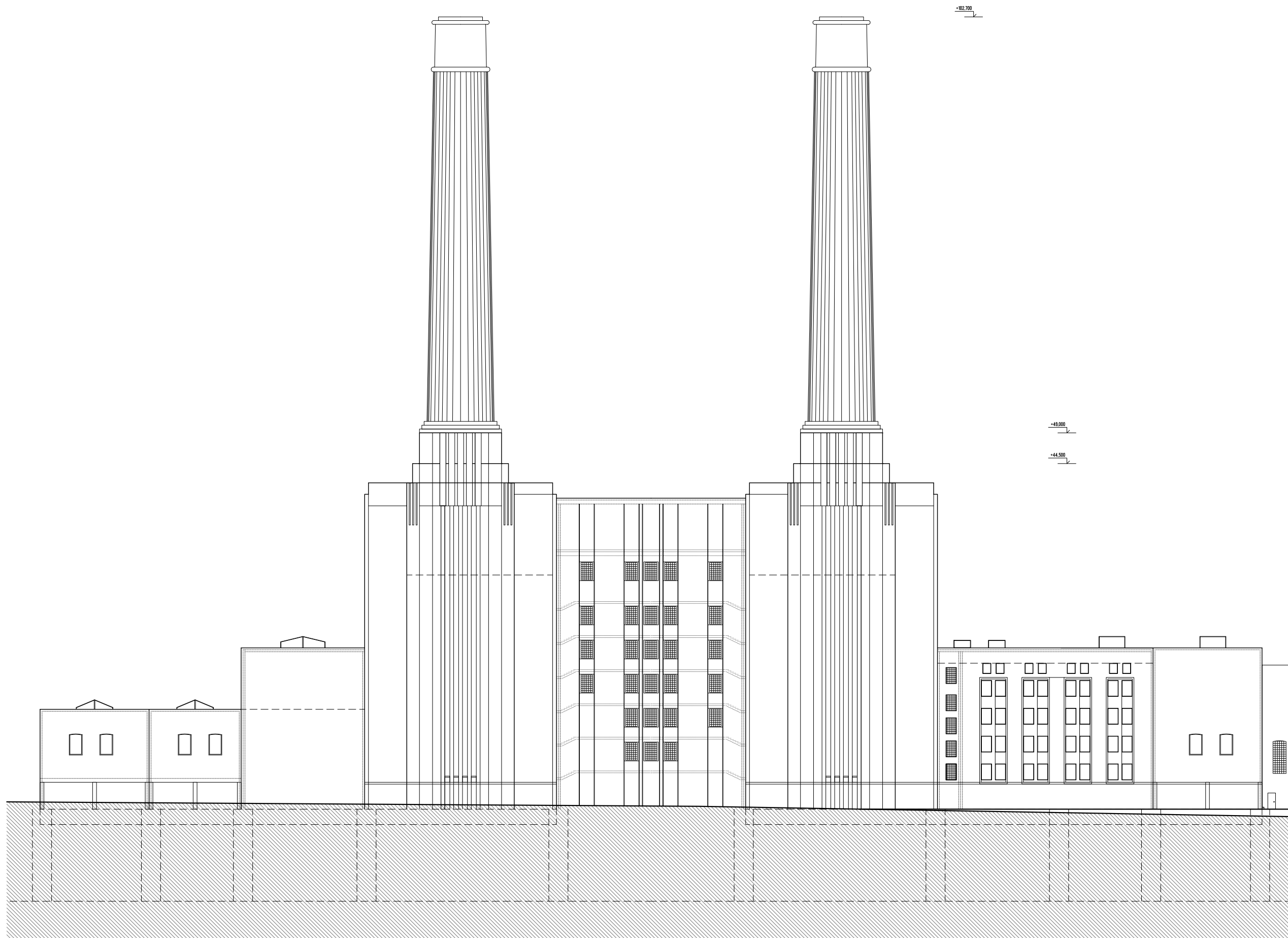


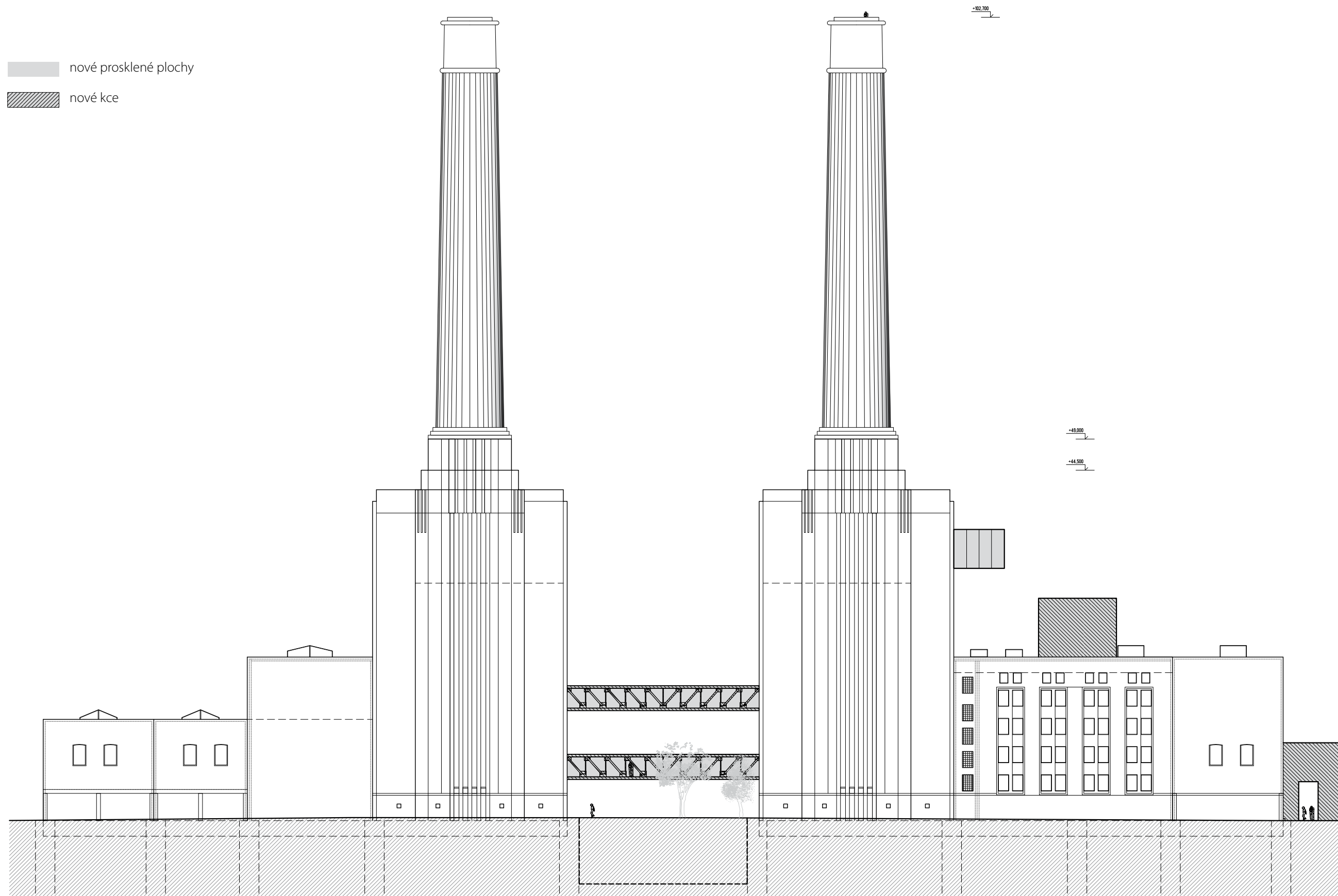


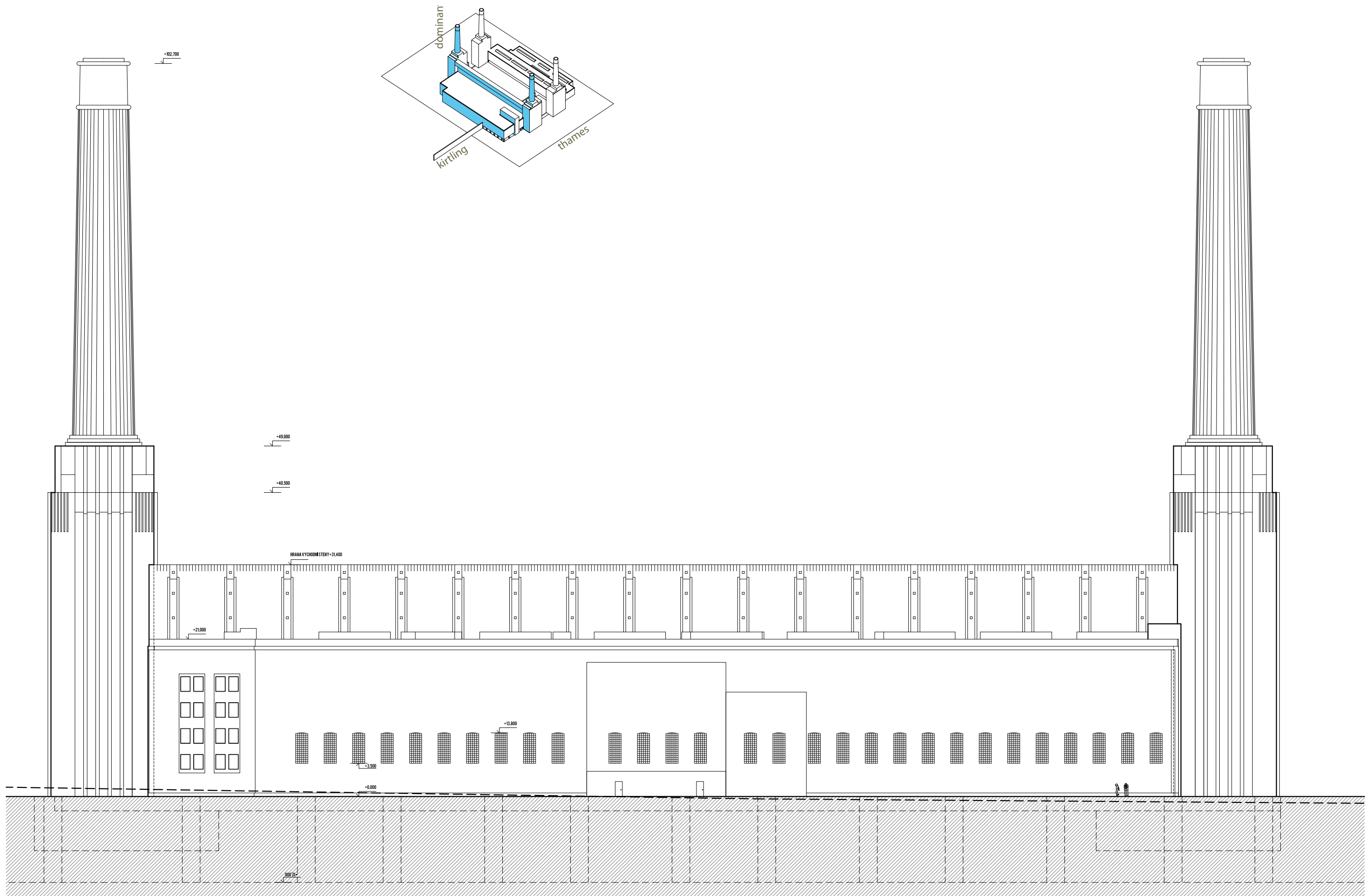


- nové prosklené plochy
- nové kce









Východní pohled, dnešní stav
East Elevation, actual

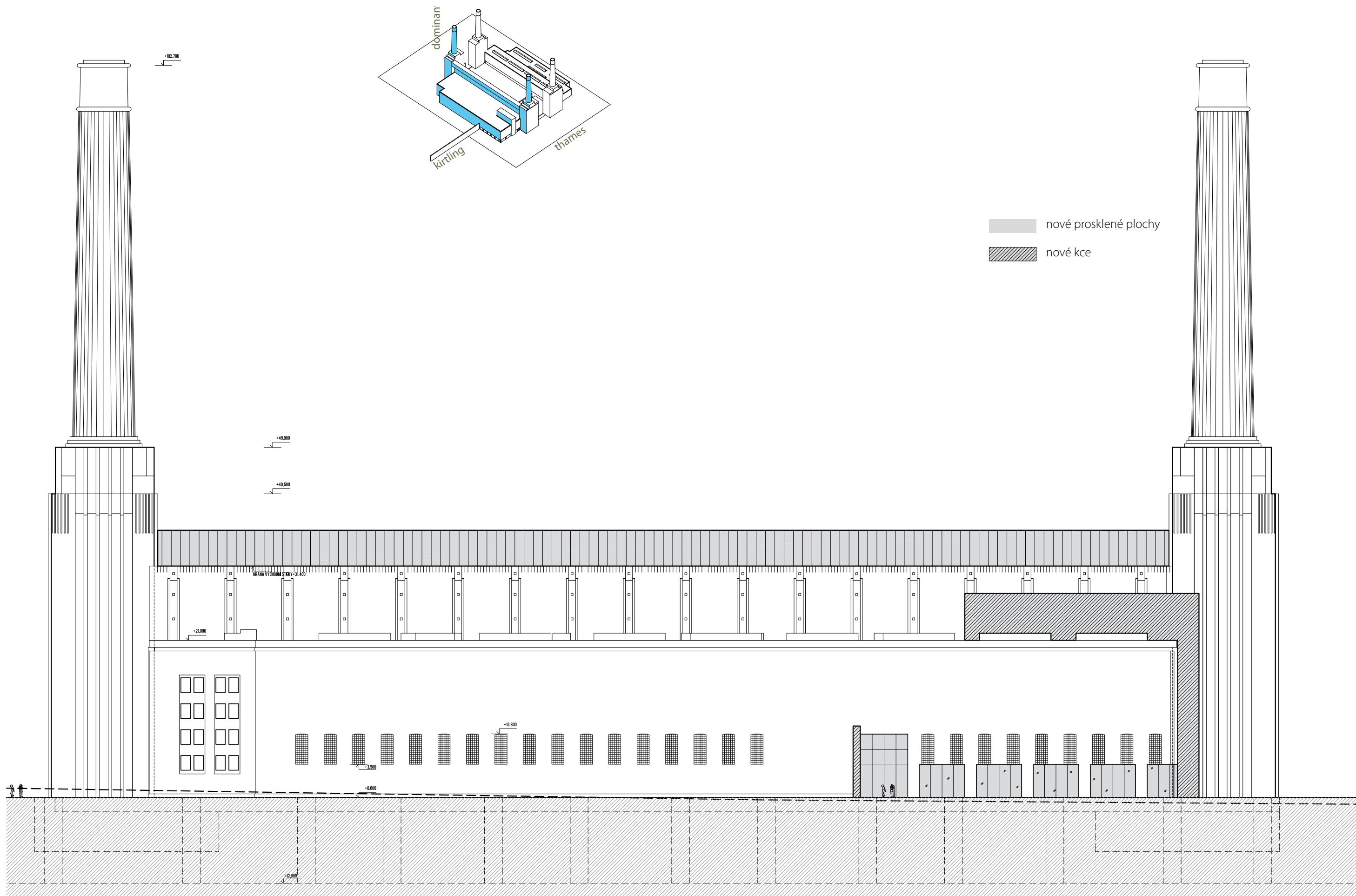
1:500

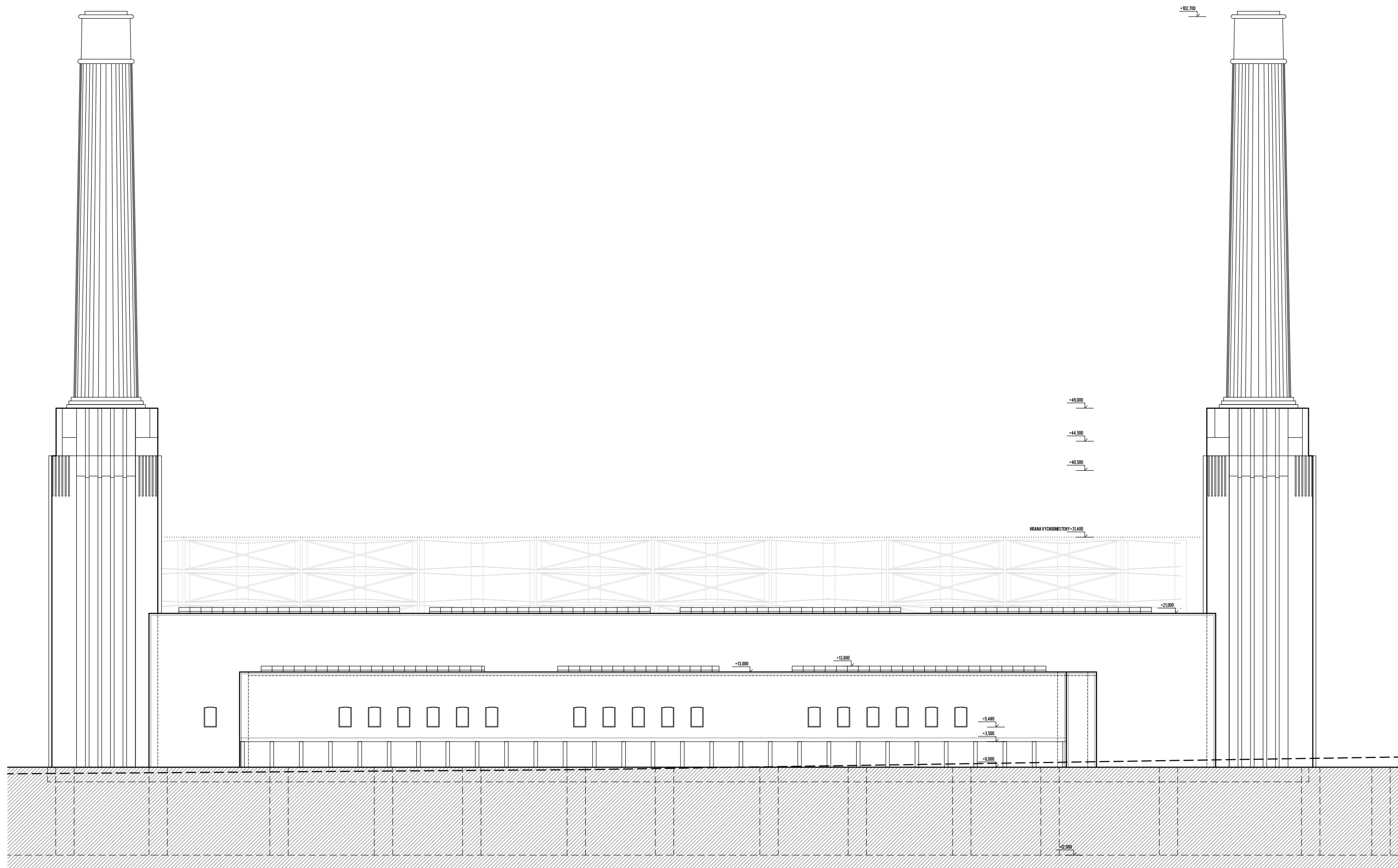
vedoucí diplomové práce
ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

vypracovala
Bc. Eva Železná
ZS 2013

FUA TUL dp

037





Západní pohled, dnešní stav
West Elevation, actual

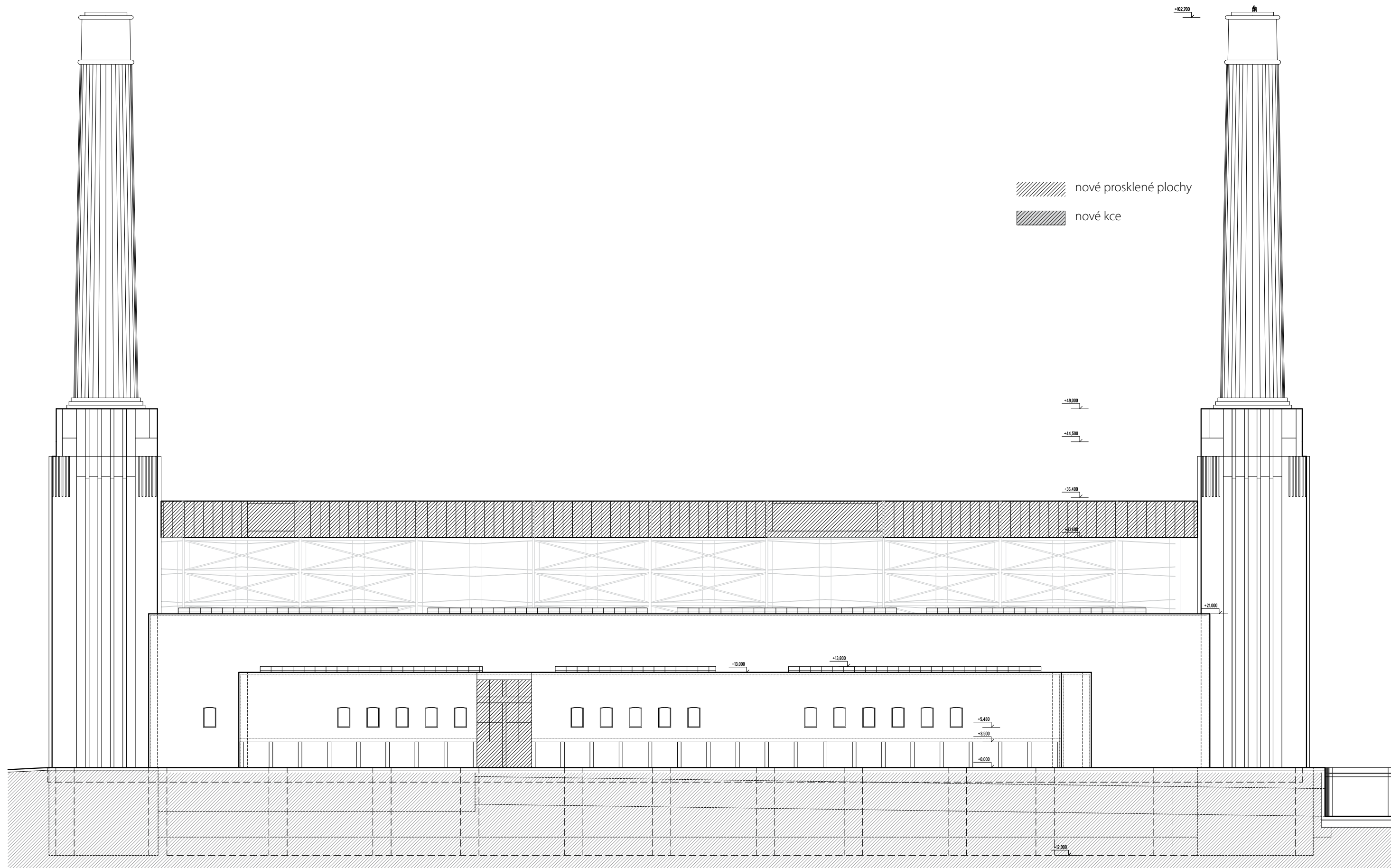
1:500

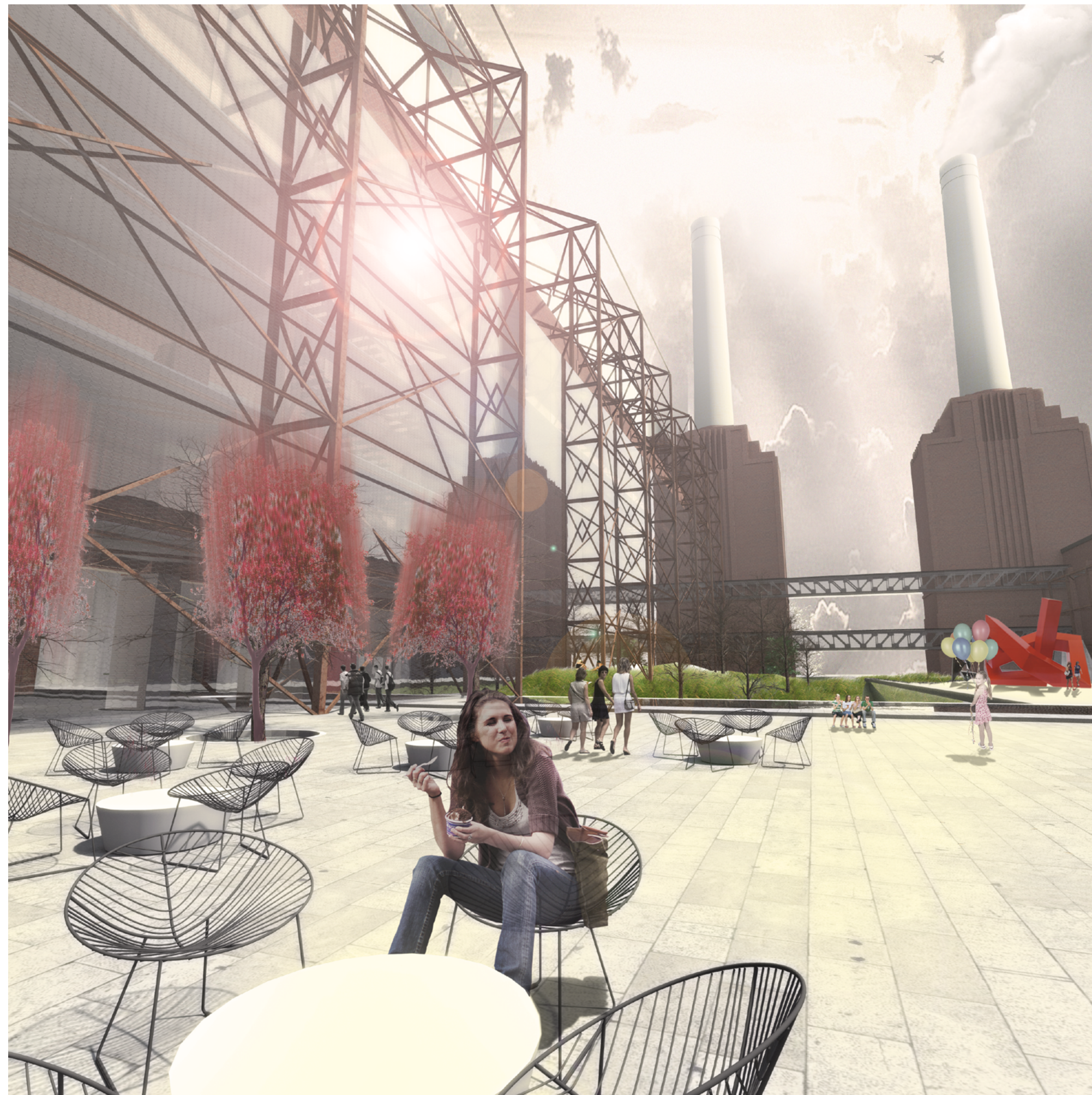
vedoucí diplomové práce
 ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

vypracovala
 Bc. Eva Železná
 ZS 2013

FUA TUL dp

039









03 zjednodušené
pohledy na expozici

