

Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP: Veronica Valdes Herrera
 Studijní obor: English for Education, Spanish for Education
 Název práce: Norman Mailer's "The Naked and the Dead" and World War II
 Oponent práce: Sandor Klapcsik, PhD

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☐	☐	☒	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☐	☒	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	☐	☐	☒	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☐	☐	☐	☒
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☐	☐	☒	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☐	☐	☒	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☐	☐	☒	☐
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☐	☐	☒	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☐	☒	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☐	☒	☐	☐
C. přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi	☐	☐	☐	☒

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Veronica Valdes Herrera's thesis has compelling sections, occasionally great language, but unfortunately lacks focus and hardly goes beyond a teaser description of Mailer's 1948 book *The Naked and the Dead*. The thesis starts with a short description of WW2, especially the Pacific War, and then gives the impression that it will describe in detail the autobiographical nature of the text, by comparing the book to the recently published *Selected Letters* of Norman Mailer. However, this happens only very briefly (p. 18-20), and then the thesis turns into an evaluative commentary of the novel, in which the student finds "the main themes" (p. 22) of the literary text (p. 23-40). It is followed by a summary of the reviews of the book, which serves to convince the reader of the general positive values of the novel (mainly realism and character drawing). Finally, the analysis depicts Raoul Walsh's 1958 film adaptation. This is possibly the most problematic part of the thesis, since in spite of referencing postmodern theorists like Linda Hutcheon, the thesis does not go beyond debunking the lack of faithfulness in the film version.

The thesis uses a compelling, albeit not too academic, language. It contains, however, several typos and typographical mistakes. I suggest the grade "dobře."

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

dobře

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Apart from the reviews, how could you convincingly summarize the most important traits of realism in the novel? Besides its realism, is it possible that Mailer's *The Naked and the Dead* contains modernist traits? What are the genre specific problems of Raoul Walsh's 1958 film adaptation?

Datum: 24.8.2016

Podpis: _____

