

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2008/09

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Jakuba Čížka

program:

B3501 Architektura a urbanismus

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Jižní terasy v Hradci Králové

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146115010

Zásady pro vypracování:

Komentář:

Bloky domů podél Velkého a Malého náměstí v Hradci Králové byly v minulosti zastavěny do hloubky řadou dvorních traktů. Ty v průběhu času zmizely a byl obnažen terasovitě upravený terén, svažující se k jihu k ulici Komenského. Magistrát Hradce Králové má zájem ověřit zastavitelnost tohoto území. Navrhnete nové využití teras ve vztahu k historickému jádru města, hledejte jeho rozsah a způsob.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady jsou uloženy na serveru FA.

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Univerzitní knihovna
Voroněžská 132/5, Liberec
PSČ 461 57

143/09 Ab

KAR

335

ps. výk.

Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu

obhlášení

ím, že na mou bakalářskou práci se plně
vu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

ká univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do
alářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

o poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si
o skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL
nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až

pracoval(a) samostatně s použitím uvedeně
vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Poznámka:
Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání
a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

měřítko

M cca 1:1000
M cca 1:500
M cca 1:200
M cca 1:200
M cca 1:500 – 1:200
M cca 1:50 – 1:20

část návrhu

- situace širších vztahů
- situace řešeného místa
- půdorysy všech úrovní
- fezy řešeným místem
- rozvinuté pohledy
- architektonický detail (vybraná část řešení)
- schéma vysvětlující využití území
- perspektivy exteriéru (zákresy do fotografií)
- perspektivy interiéru
- architektonický model

min. 2 x

min. 2 x

M cca 1:500 – 1:200

M cca 1:500 – 1:200

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů využití území

A3

(akceptovatelné

- E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM (akceptovatelné
formáty pdf, mp3, mp4)

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

Vedoucí bakalářské práce:

9. 3. 2009

Zadání bakalářské práce:

8. 6. 2009 do 15:00 na děkanátě FUA

Termín odevzdání bakalářské práce:



J. Suchomel
vedoucí katedry

děkan

V Liberci dne 9. 3. 2009

A - Seznam příloh

B - Rozbor místa a úkolu

C - Návrh

C.1	situace širších vztahů	M 1: 2000
C.2.1	situace řešeného místa	M 1: 500
C.2.2	funkční rozdělení	
C.2.3	popis objektů	M 1: 500
C.3.1.1	půdorys parteru bytových domů	M 1: 250
C.3.1.2	půdorys parteru divadelní části, administrativní objekt	M 1: 250
C.1.2	půdorysy všech úrovní bytových domů	M 1: 250
C.1.3	půdorysy všech úrovní administrativního objektu, WC divadla	M 1: 250
C.1.4	půdorys podzemního parkoviště	M 1: 400
C.1.5	půdorysy všech úrovní administrativního objektu v ulici Komenského, Café park	M 1: 250
C.4/ C.5	řezy/ pohledy	
C.4	řezy řešeným místem	M 1: 400
C.5.1	pohledy	M 1: 500
C.5.2	rozvinuté pohledy	M 1: 200
C.6	architektonický detail	M 1: 20
C.7	schéma vysvětlující využití území	
C.8	perspektivy exteriérů	
C.9	perspektivy interiérů	

D - Průvodní a technická zpráva s bilancí ploch

D.1	průvodní zpráva
D.2	technická zpráva s bilancí ploch

E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3
- Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM

Hradec Králové prošel dlouhou a spletitou historií. V průběhu dějin tu vyrostlo spousta úžasných staveb. Mísí se zde historie hradebního města s progresivním městem z počátku 20. století nazývaném Salonem republiky. Rozvoj Hradce nejvíce ovlivnilo rozhodnutí o zbourání městských hradeb z konce 19. století. Tím začalo dlouholeté plánování města. Nejvíce se o to zasloužil osvícený starosta JUDr. František Ulrich. Hradec dostal svoji moderní tvář díky Josefu Gočárovi a jeho následovníkům Oldřichu Lisky, Václava Reichla či Josefa Fňouka a jiných.

Námi řešené území leží přímo na střetu těchto dvou světů. Zezhora vstupuje centrum historické Hradce, zezdolu naopak moderní Hradec. Místo je navíc specifické v tom, že se nachází ve vnitrobloku a ještě se složitým kaskádovitým terénním reliéfem. V současnosti je území nalinkováno úzkými parcelami, které jsou ještě pozůstatkem po gotickém parcelování. V minulosti ve vnitrobloku probíhalá druhá řada zástavby, která při pohledu zespona tvořila druhou linii fasád. Tato linie byla od počátku 20. století postupně bourána v rámci asanačních prací, jinak řečeno v rámci provzdušnění místa. Tato skutečnost mě ovlivnila při chápání místa a při vytváření hmot, které by neměli znova toto místo upávat.

Tyto parcely a s nima majetkoprávní vztahy jsou největším problémem celého území. Pozemkem z jihu probíhají rozviklané terasy. Terasy jsou dnes tvořeny rozpadající se zidkami a bujnou vegetací, dalo by se říci až džunglí. Tento stav mě ovlivnil při interpretování místa. Místo by nemělo být uhlazováno, ale mělo by si zachovat své kouzlo částečné nahodilosti a rozviklanosti. Měl by být patrná historie místa, zub času.

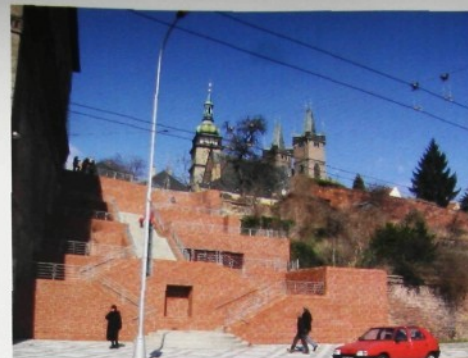
Toto chápání bych rád předvedl na schodištích vedoucích do historického centra Hradce (viz. obrazová příloha). První schodiště prochází vedle zrekonstruovaného pivovaru (kde rekonstrukce podle mého chápání místa též patří do té špatně uchopené architektury). Toto schodiště je tvořeno cihlovým obkladem a železným zábradlím. Schodiště je příliš uhlazené. Na druhém konci kopce je schodiště vedoucí ke Klicperovu divadlu. Toto schodiště je též cihlové, ale je na něm vidět stáří, zub času, a to i když se jedná o nové schodiště. To zcela zapadá do tohoto místa. Podobný jev je vidět na druhé sérii fotek. Na obou je Gočárovo schodiště na Kropáčce. Jedno po novém nátěru a druhé staré, se zubem času. Myslím si, že opět nenatřené schodiště s bunou vegetací zapadá na toto místo.

Na závěr přikládám dva citáty od Romana Kouckého vztahující se k řešenému území.

"I dnešní doba má právo vstupovat na nejcennější pozemky (uvnitř nejstarších částí měst) a pokud tam už volné pozemky nejsou, má, za určitých podmínek, právo si je „vytvořit". Jedině tak budou města schopná žít současným životem, ve své celistvosti a jejich novodobá centra se nebudou přesouvat na periferii a nechávat za sebou skanzeny nepoužitelných a nepoužívaných rezervací a zón."¹

"Definovat a popsat zahrady na hraně kopce (jasný kontrast mezi blokem zastavěným a zahradou nebo parkem, přesné vyjádření statutu park, zahrada, alej, předzahrádka) stejně definovat parky na severním a jižním úpatí městského návrší uvnitř prvního okruhu."²

^{1,2}Elementární urbanismus, Roman Koucký, Praha 2006, Zlatý řez



NE

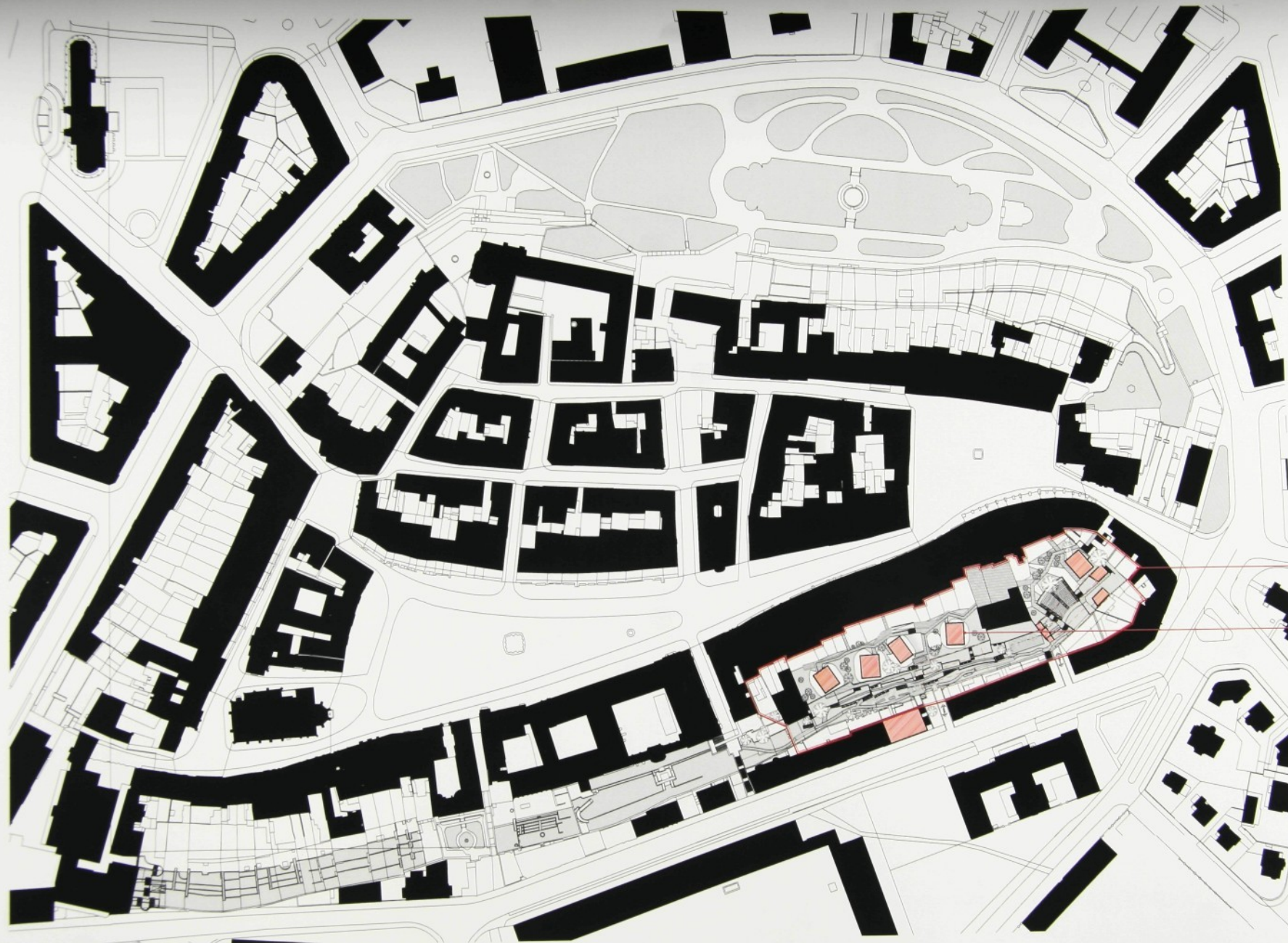


ANO



stav 1. poloviny 20. století před asanací

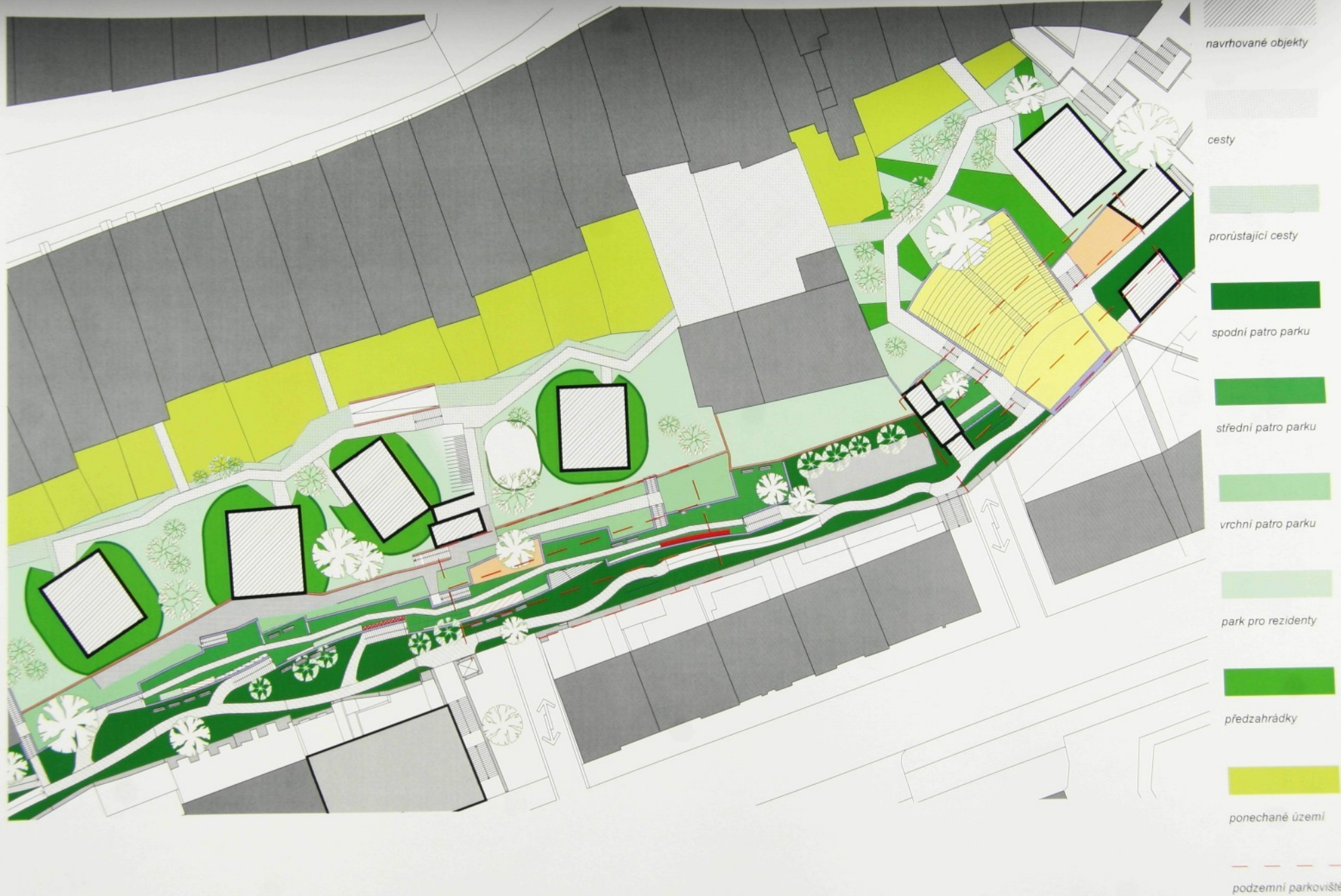




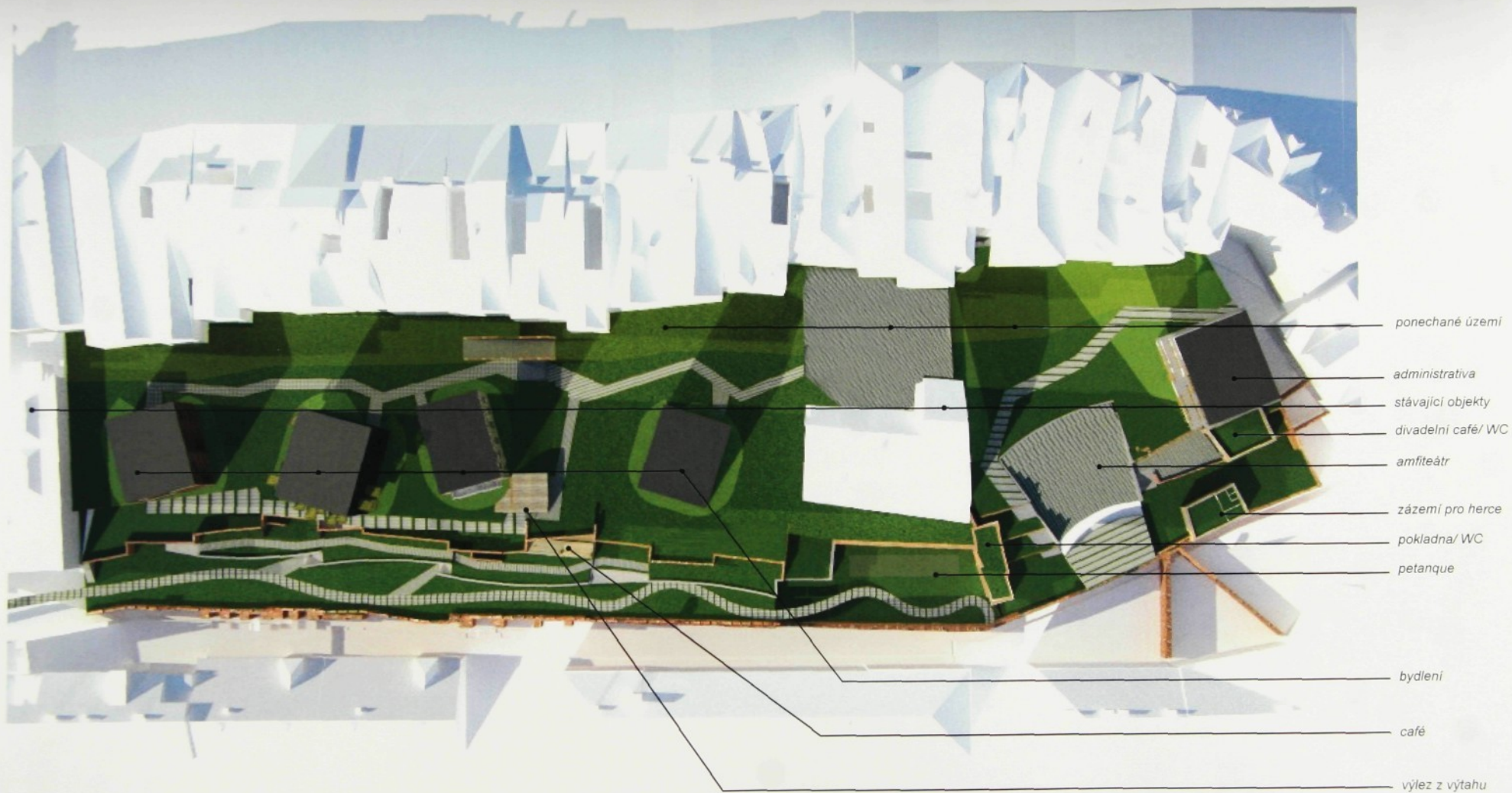
řešené území

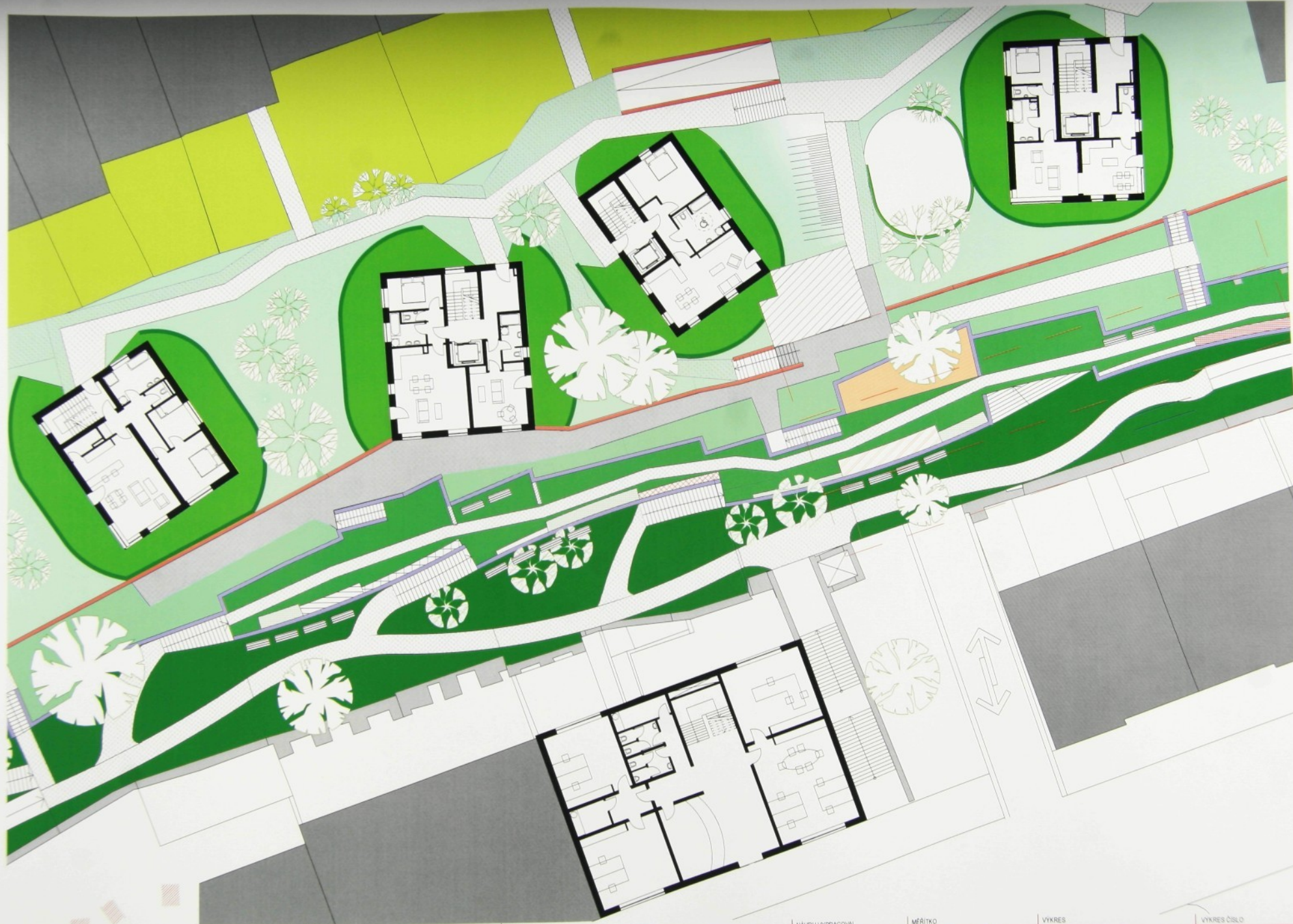
navrhované objekty

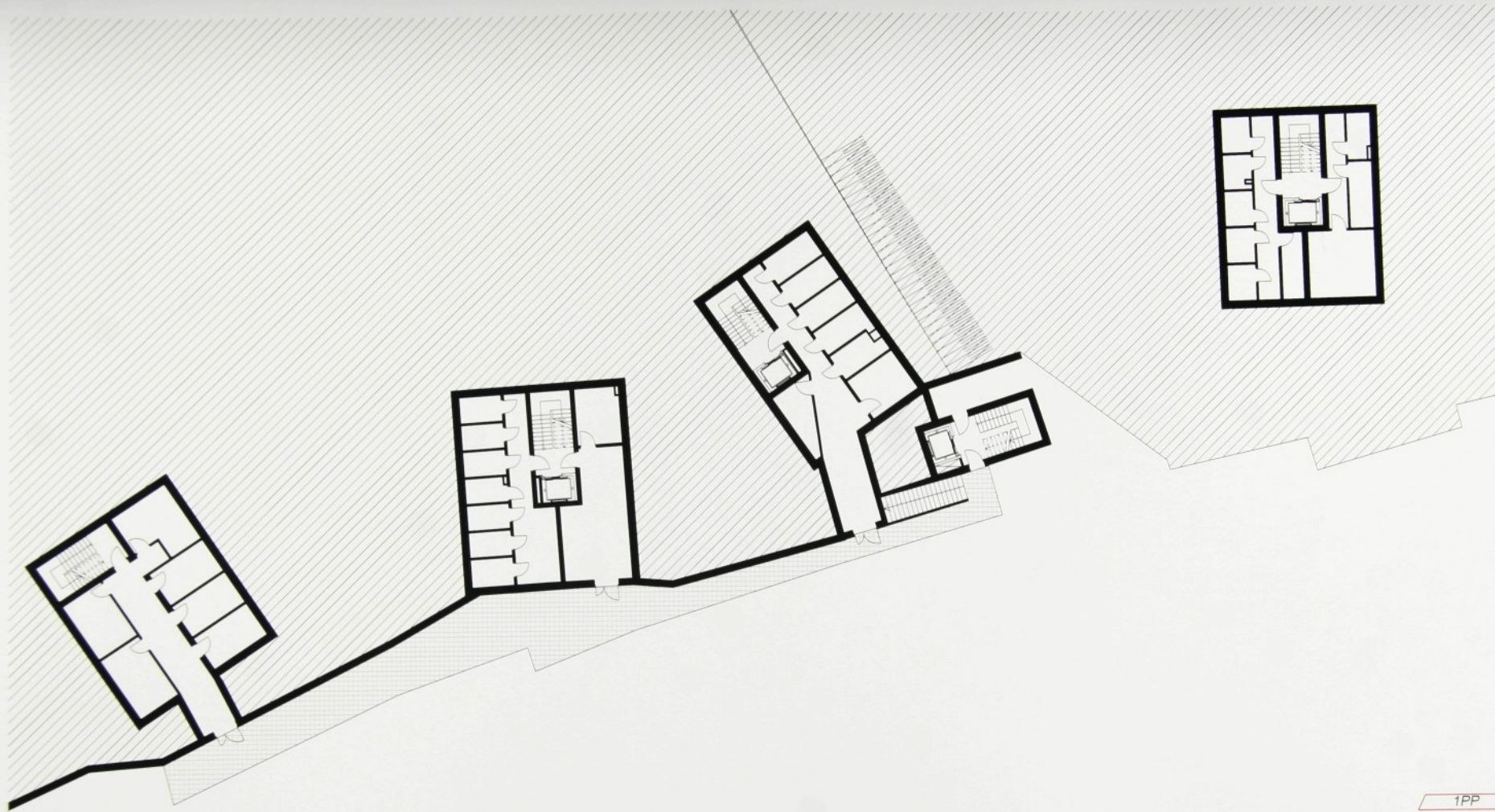












1PP



NAZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NÁVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MĚŘÍTKO

1:250

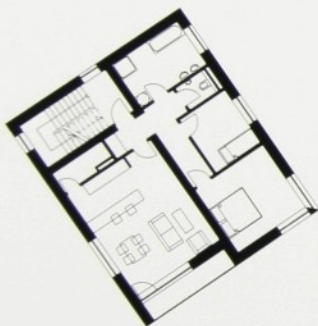


VÝKRES

půdorys/ bydlení

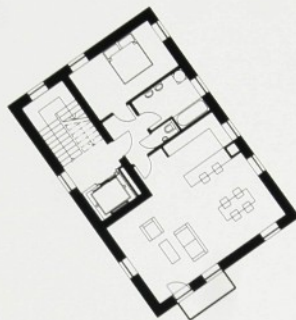
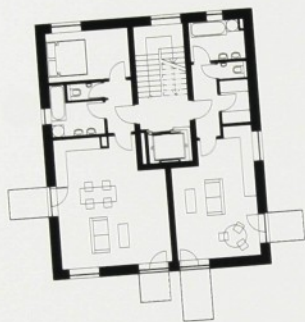
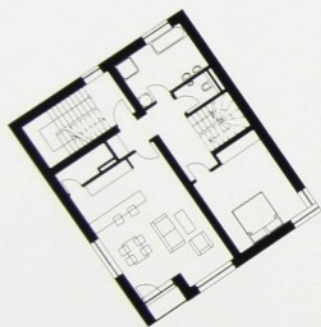
VÝKRES ČÍSLO

C.3.2



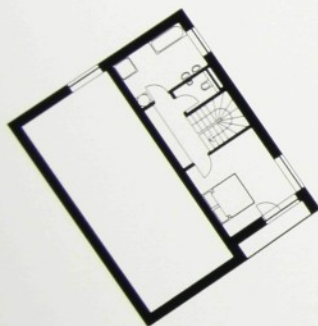
2NP





3NP





4NP



HRADEC KRÁLOVÉ

NÁZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NAVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MĚŘÍTKO

1:250

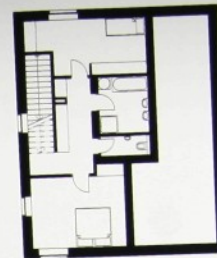
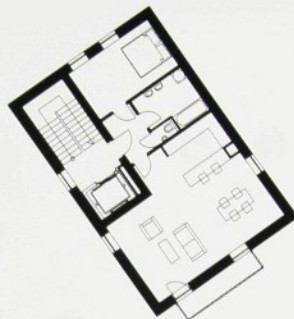
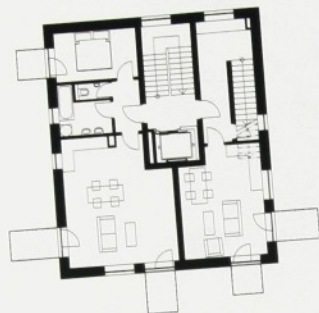
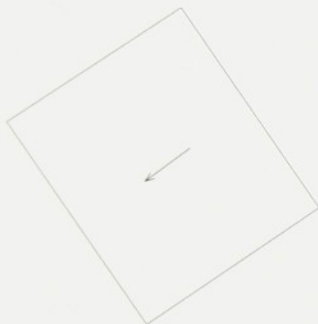


VÝKRES

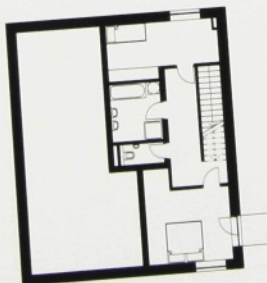
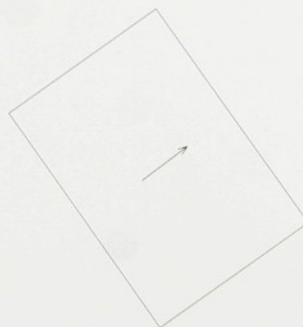
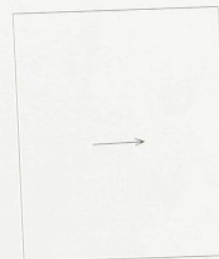
půdorys/ bydlení

VÝKRES ČÍSLO

C.3.2



5NP



6NP



NÁZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NÁVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MÉRITKO

1:250



VÝKRES

půdorys/ bydlení

VÝKRES ČÍSLO

C.3.2



NÁZEV PRÁCE

Léžací terasy v Hradci Králové

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NAVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MĚŘÍTKO

1:250

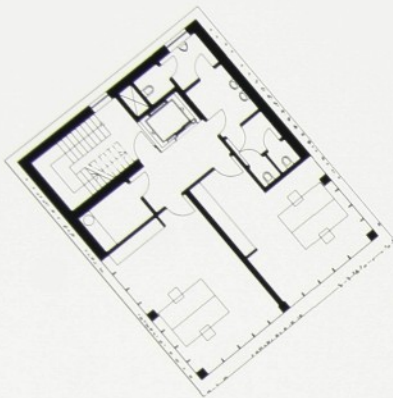


VÝKRES

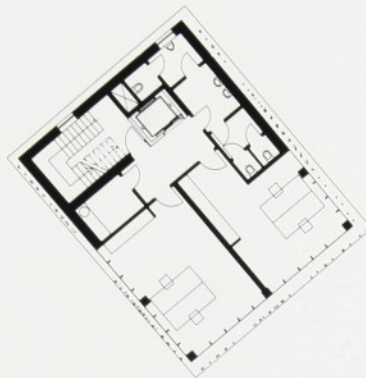
půdorys parteru

VÝKRES ČÍSLO

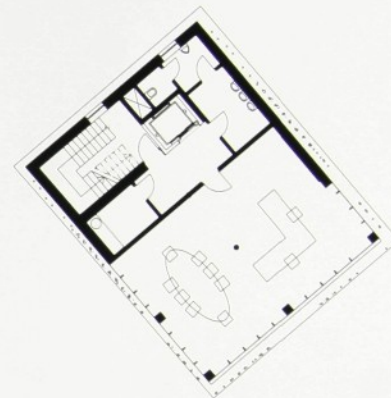
C.3.1.2



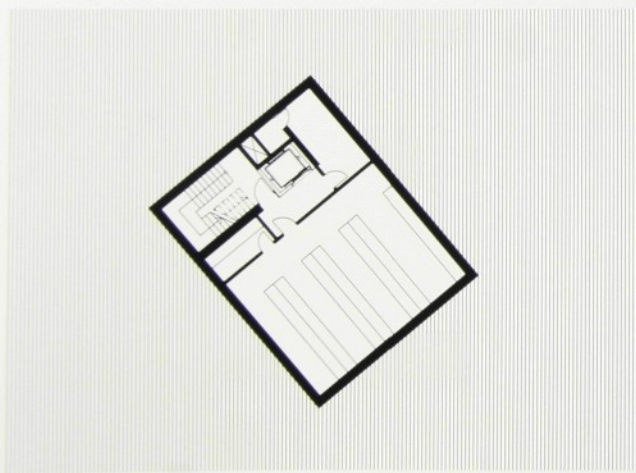
/ 2NP



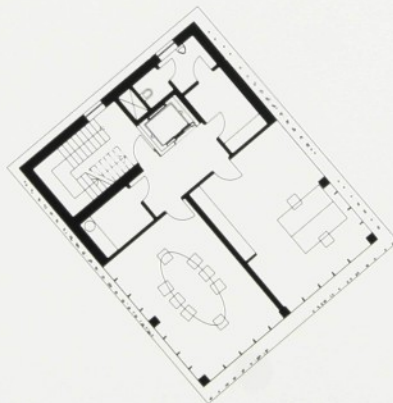
/ 4NP



/ 5NP

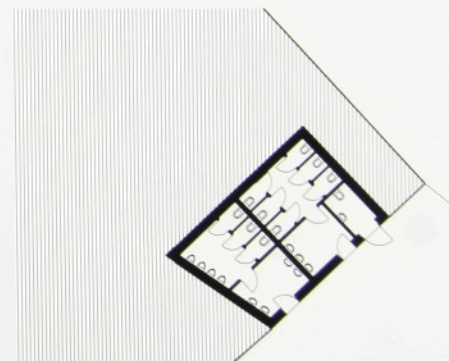


/ 1PP



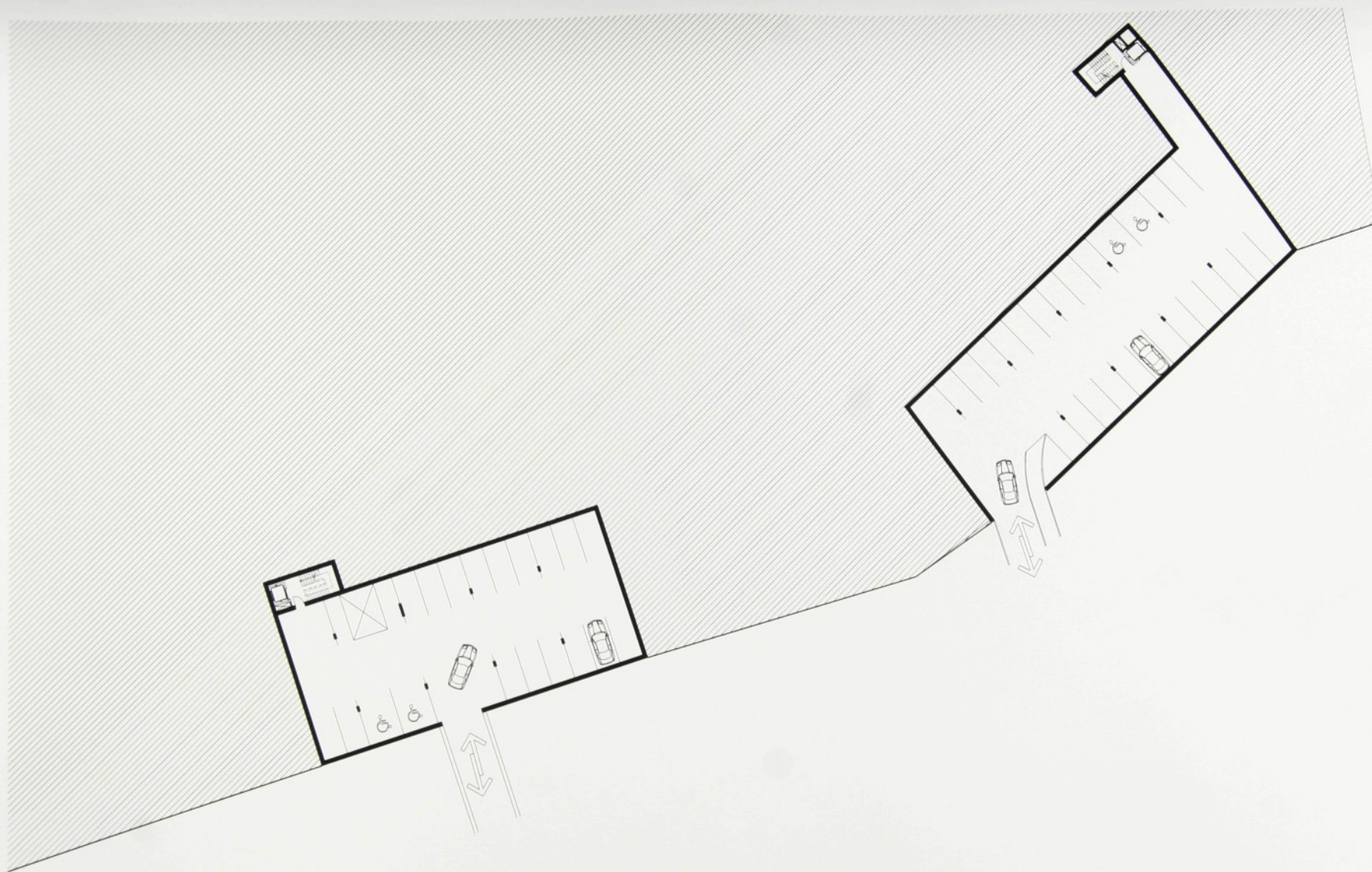
/ 3NP

administrativní objekt



/ 1PP

WC divadla



NÁZEV PRÁCE

Učební úkol

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NÁVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MĚŘÍTKO

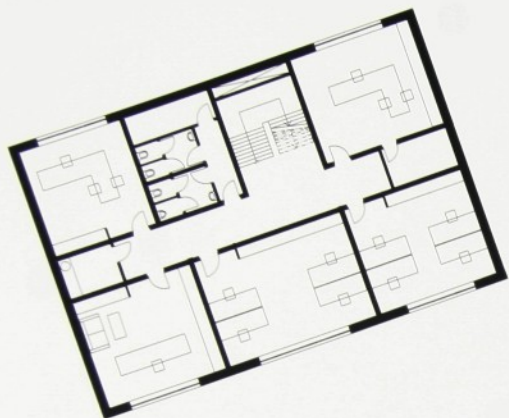
1:400

VÝKRES

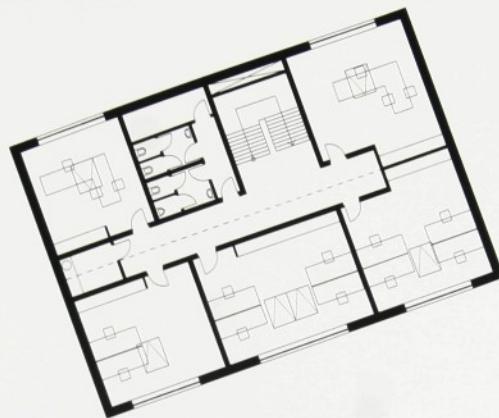
půdorys/ parking

VÝKRES ČÍSLO

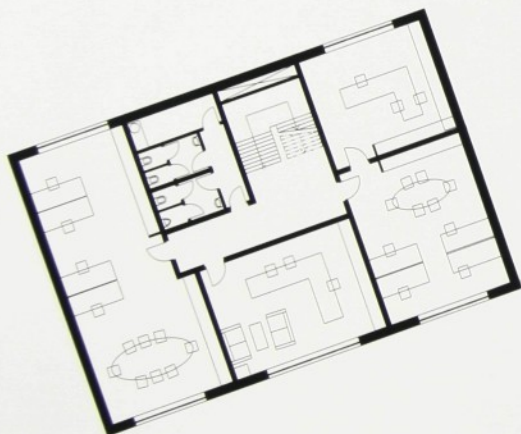
C.3.4



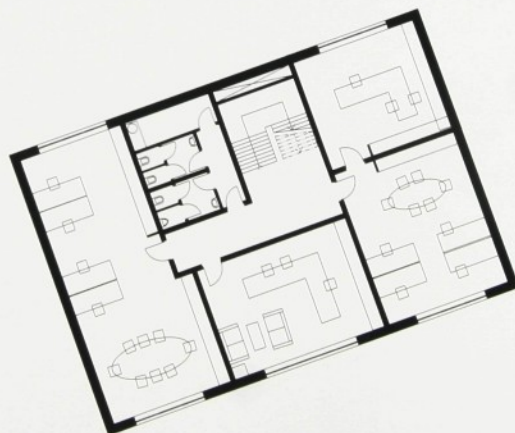
3NP



4NP

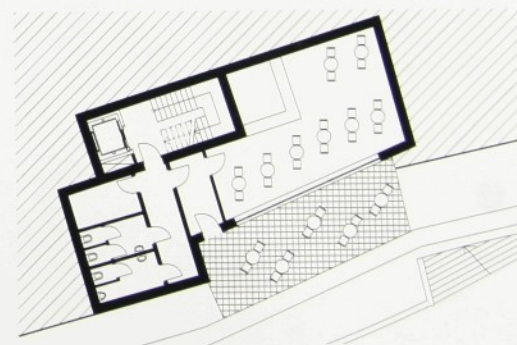


2NP



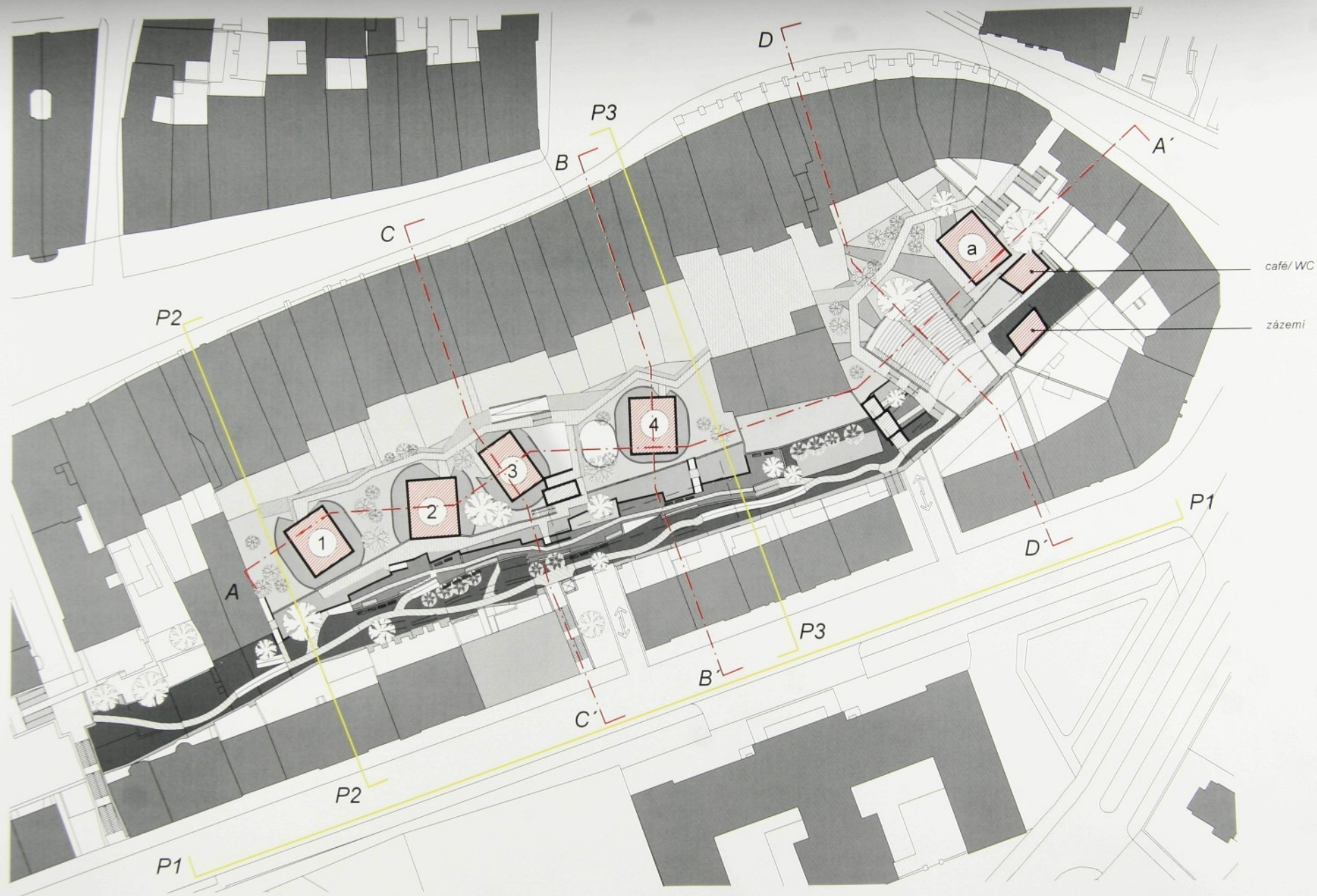
4NP

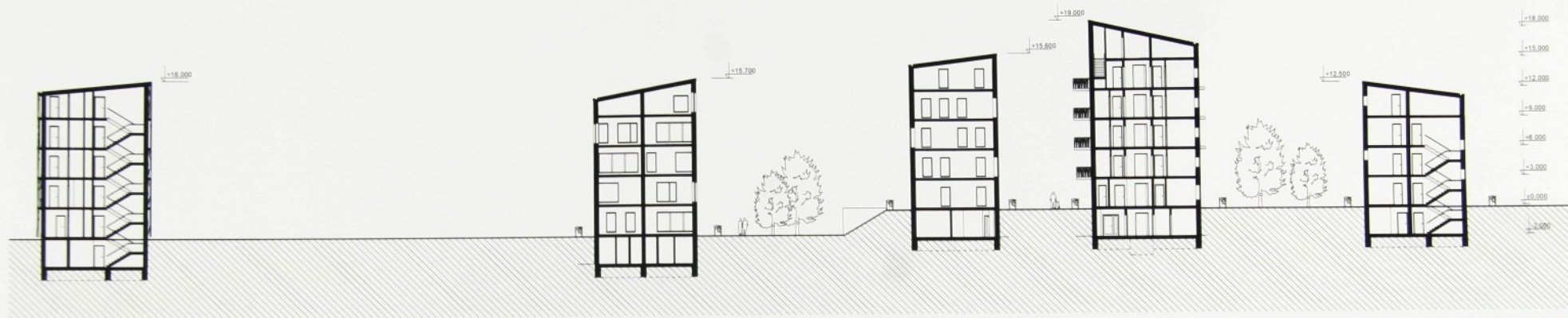
administrativní objekt



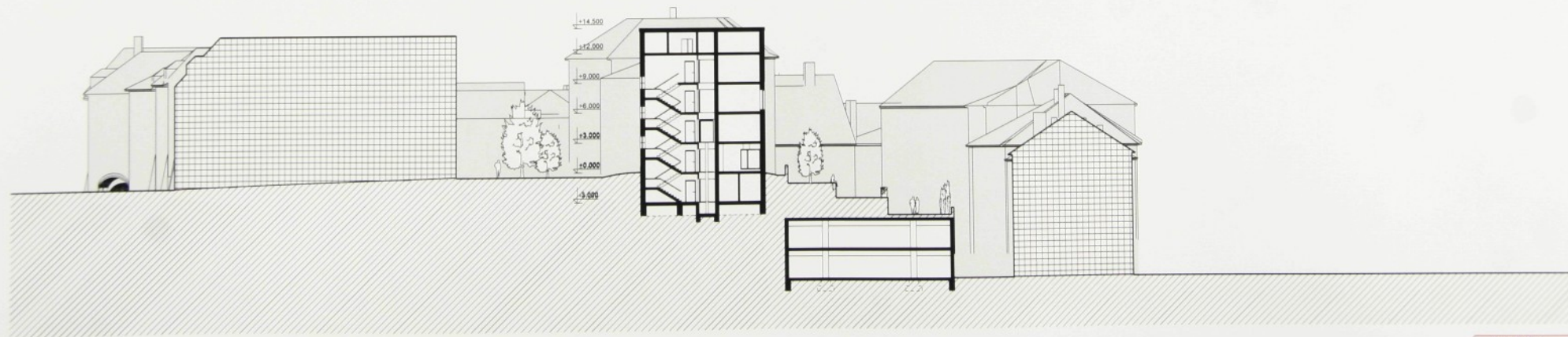
café park







řez A-A



řez B-B

NÁZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUČÍ PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NÁVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MĚŘÍTKO

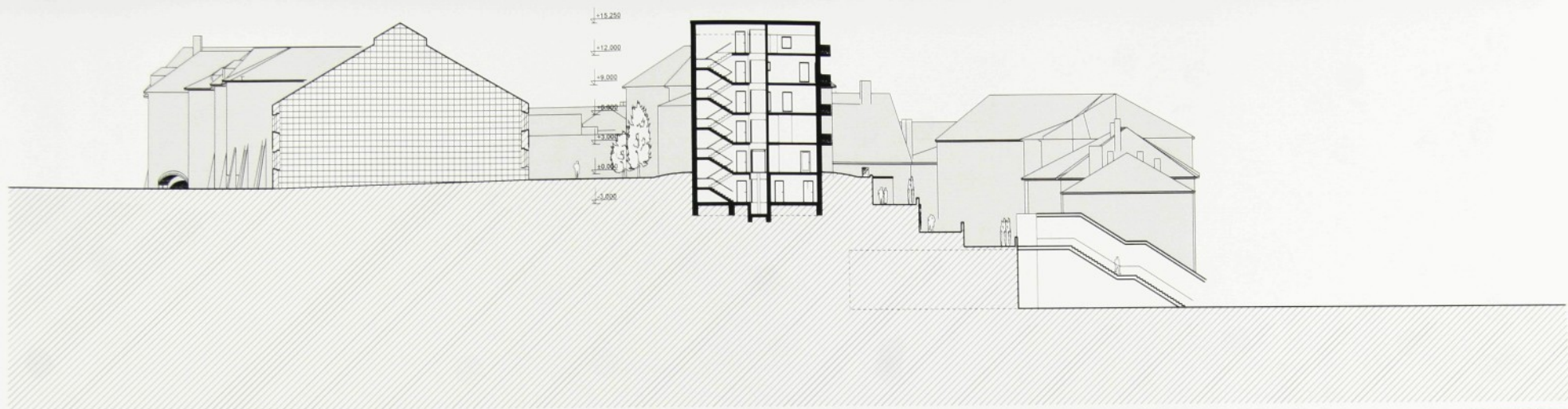
1:400

VÝKRES

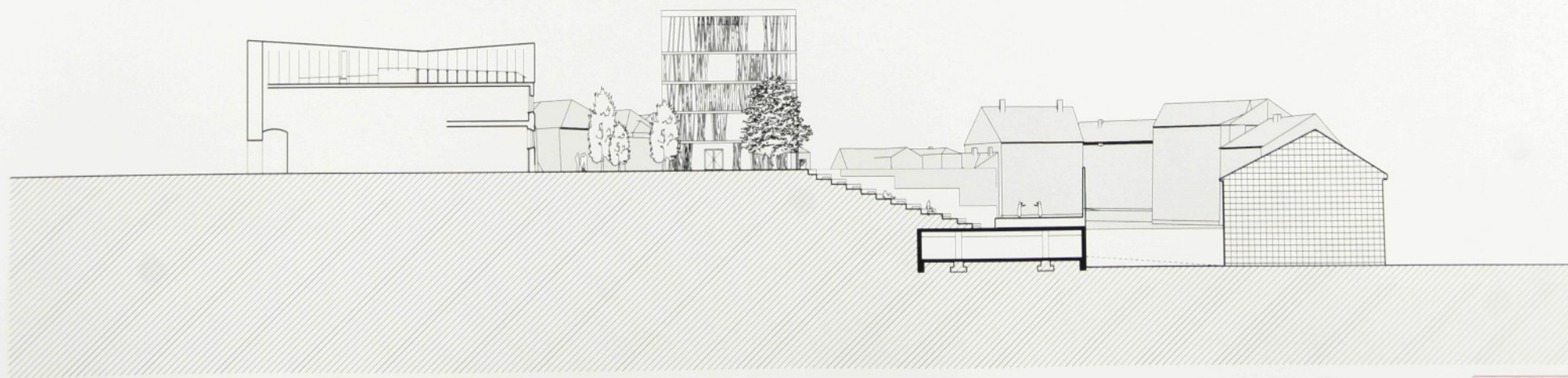
řezy

VÝKRES ČÍSLO

C.4



řez C-C'



řez D-D'

NAZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUČÍ PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NAVŘH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MĚŘÍTKO

1:400

VÝKRES

řezy

VÝKRES ČÍSLO

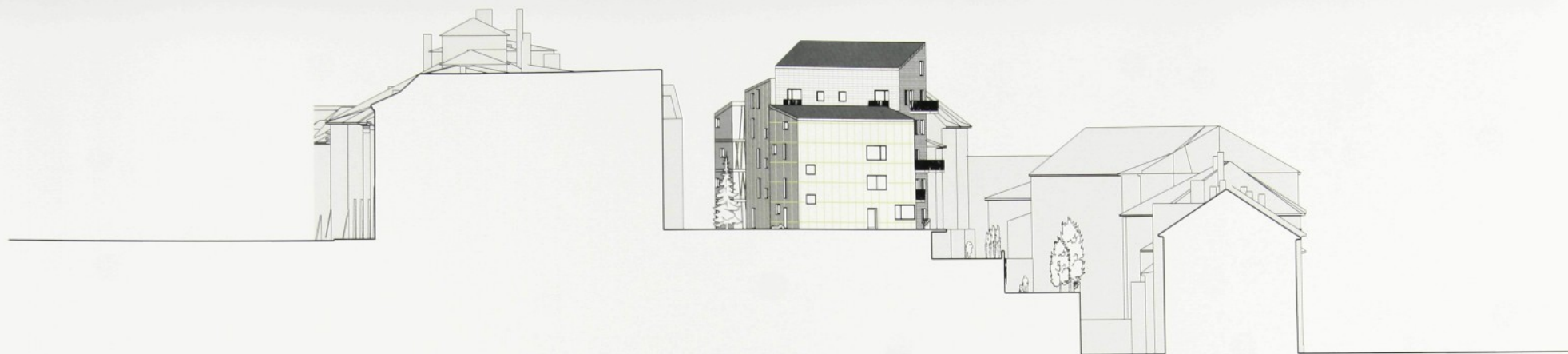
C.4



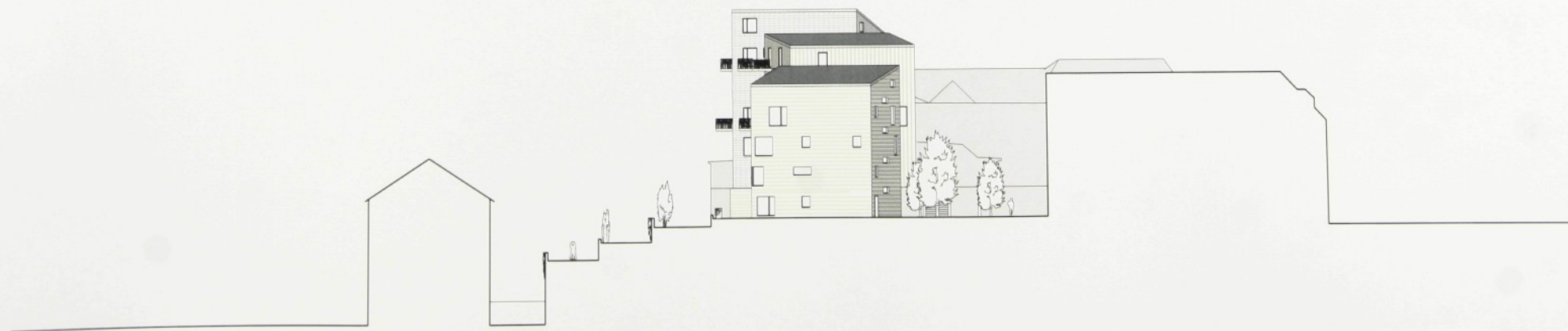
jižní pohled P1



jižní pohled P1



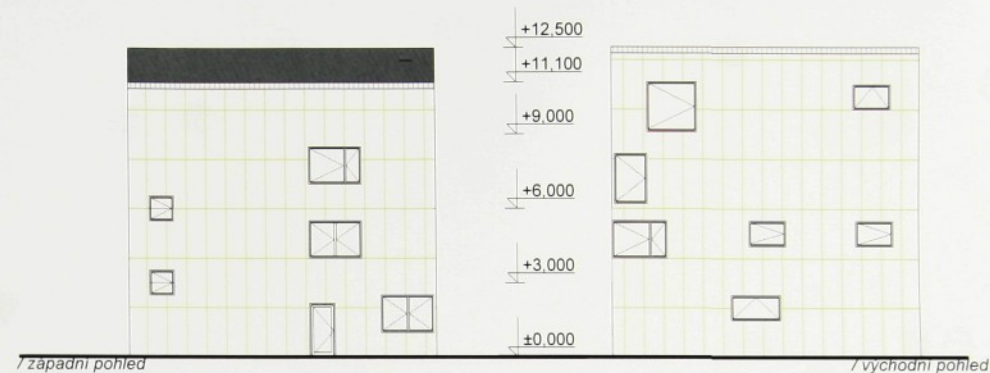
západní pohled P2



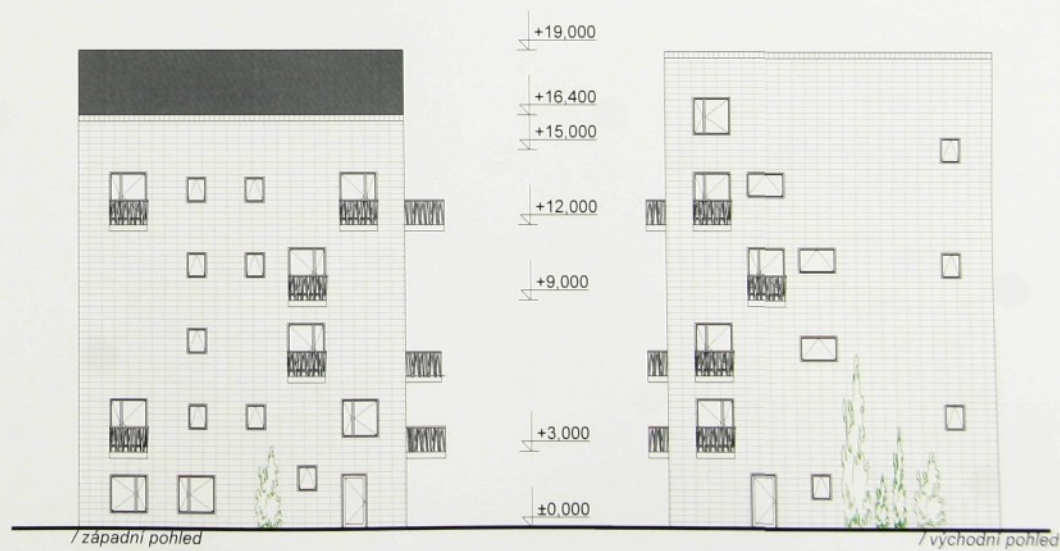
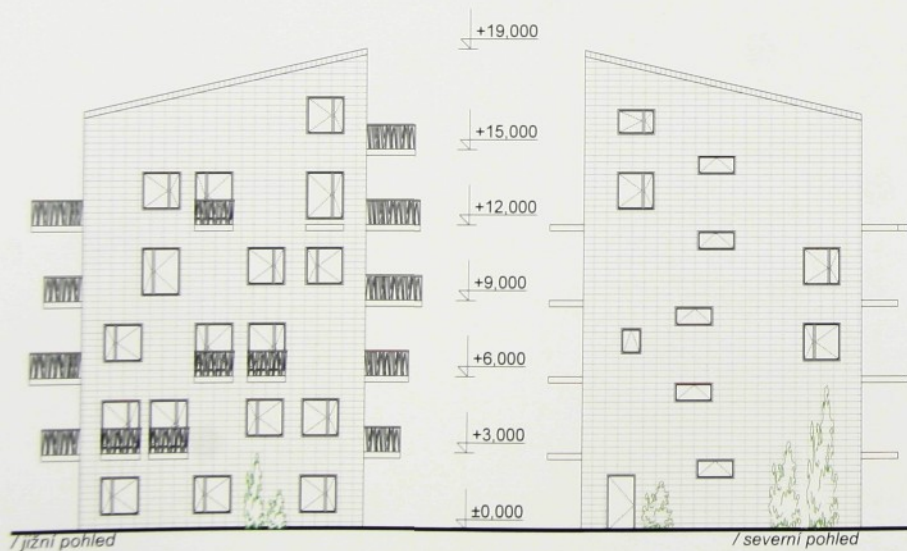
západní pohled P3



NÁZEV PRÁCE	VEDOUcí PRÁCE	NÁVRH VYPRACOVAL	MĚŘÍTKO	VÝKRES	VÝKRES ČÍSLO
Jižní terasy v Hradci Králové	prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel	Jakub Čížek	1:500	pohledy	C.5.1



bydlení 1



bydlení 2



NAZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NÁVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MÉRITKO

1:200

VÝKRES

pohledy

VÝKRES ČÍSLO

C.5.2



bydlení 3



bydlení 4



NÁZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NAVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MÉRITKO

1:200

VÝKRES

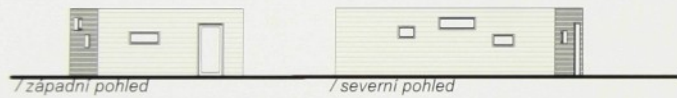
pohledy

VÝKRES ČÍSLO

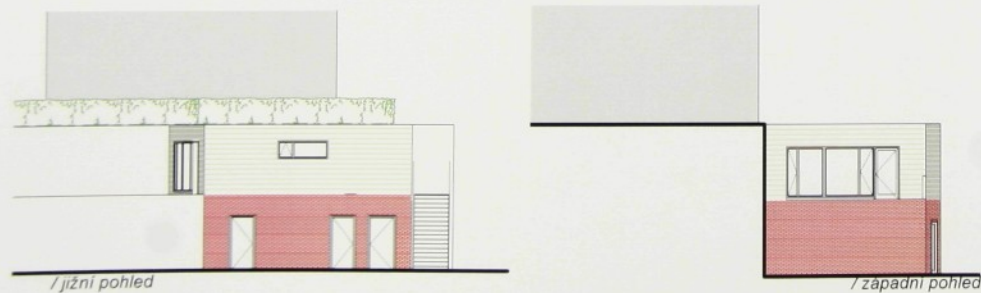
C.5.2



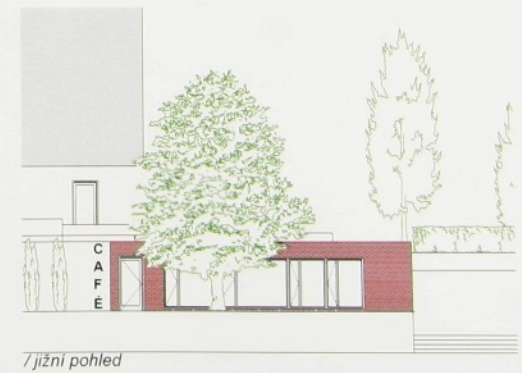
administrativa



zázemí



café/ wc divadlo



café



NAZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NAVRH VYPRACOVAL

Jakub Čížek

MÉRITKO

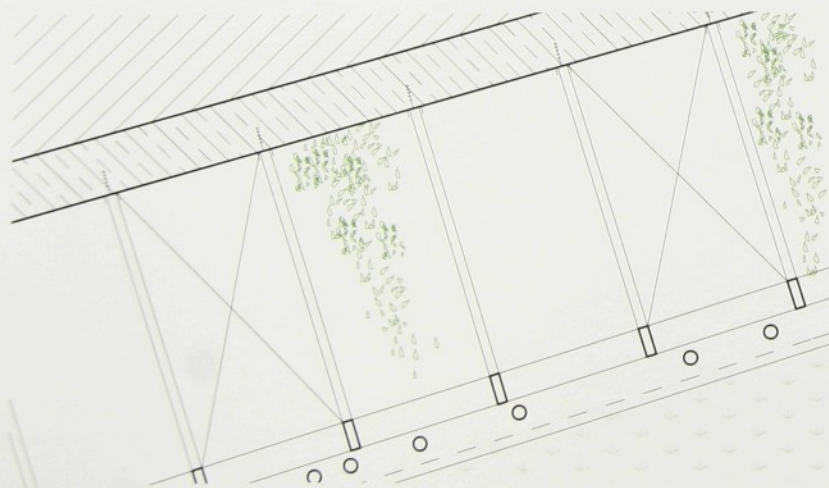
1:200

VÝKRES

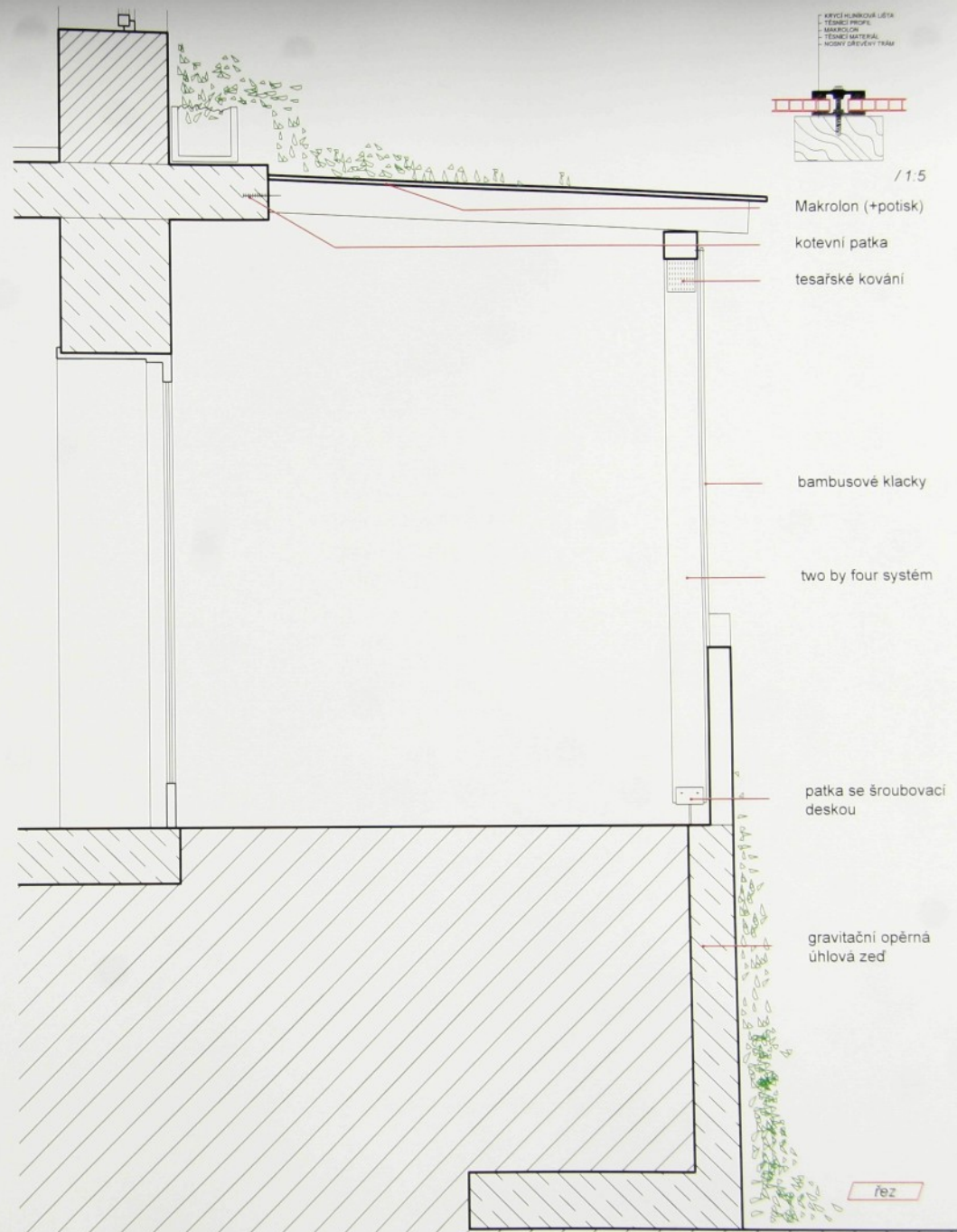
pohledy

VÝKRES ČÍSLO

C.5.2



půdorys



/ 1:5

Makrolon (+potisk)

kotevní patka

tesařské kování

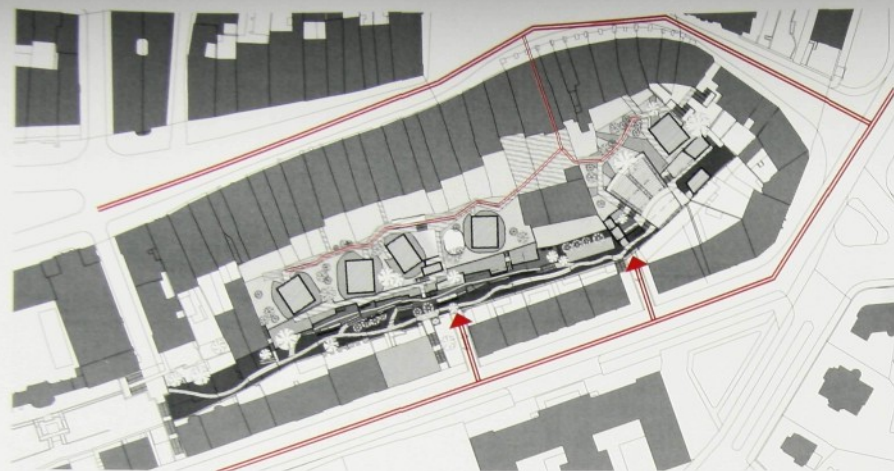
bambusové klacky

two by four systém

patka se šroubovací deskou

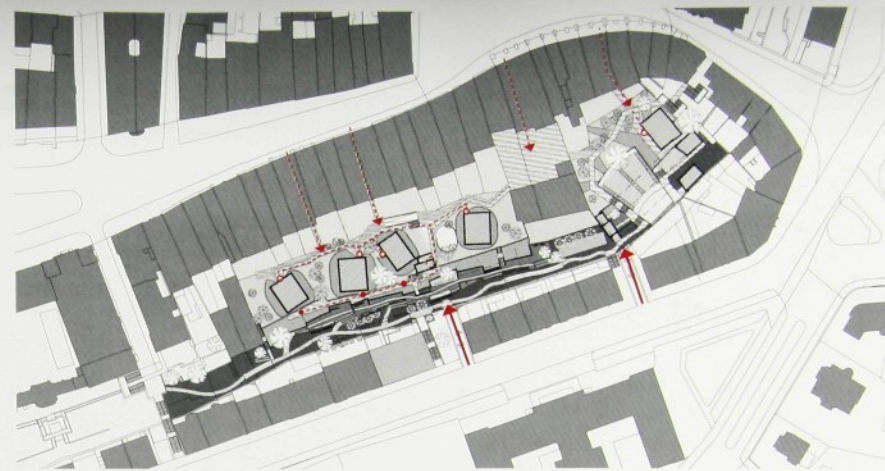
gravitační opěrná úhlová zed

řez



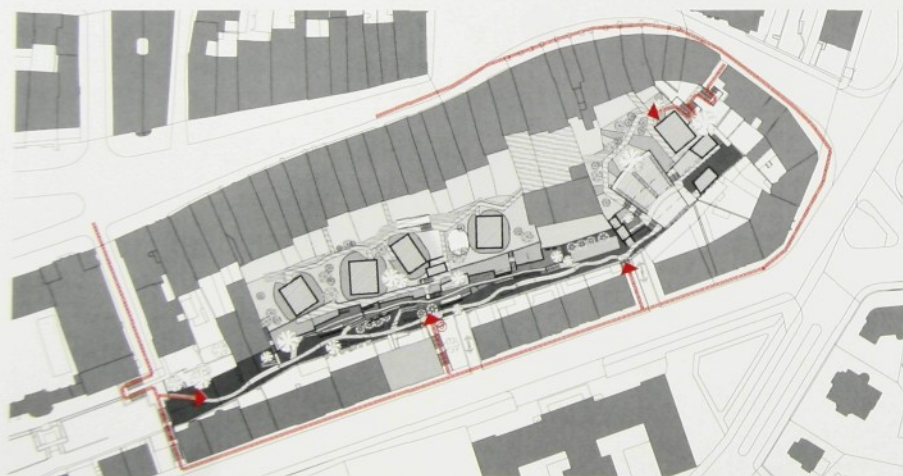
→ vjezdy do podzemních garáží
 — nefrekventovaná cesta pro mimořádné účely
 (sanitka, hasiči, stěhování)

doprava



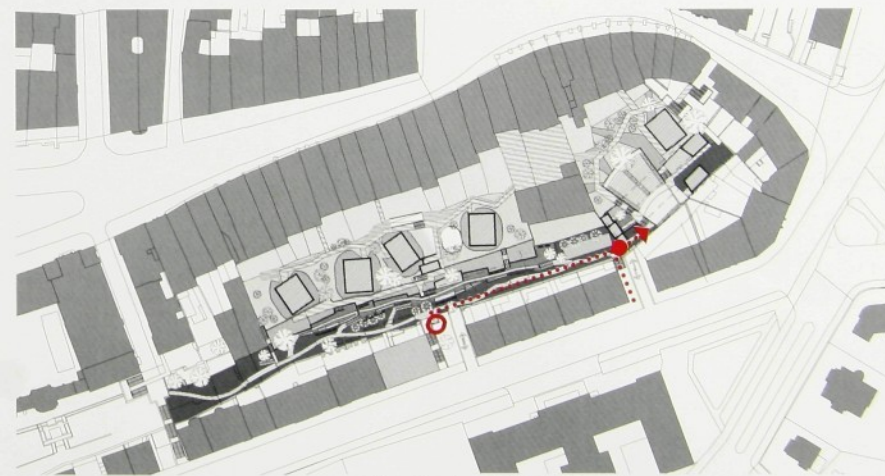
→ vjezd do podzemní garáže
 - - - - - vstupy na horní hranu pozemku z náměstí
 - - - - - vstupy do objektů z 1NP
 - - - - - vstupy do objektů z 1PP
 - - - - - výjezd výtahu z garáží

vstupy objekty



→ výťah
 → vstupy do parku

vstupy park



..... pokladna divadla v době představení
 ○..... bezbariérový výjezd k divadlu

vstup divadlo



NAZEV PRÁCE

Jižní terasy v Hradci Králové

VEDOUcí PRÁCE

prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

NAVRH VYPRACOVÁL

Jakub Čížek

MĚRÍTKO

1:1500



VÝKRES

kommunikální schéma

VÝKRES ČÍSLO

C.7



západní perspektiva



východní perspektiva



jížní perspektiva



zadní perspektiva



divadlo



PRŮVODNÍ ZPRÁVA

BYDLENÍ

Bydlení je řešeno jako vertikální solitérní hmoty. Solitérní hmoty byly voleny kvůli naplnění konceptu neobnovování druhé linie fasády čímž by došlo ke stavu před asancí prováděnou v průběhu 20. století. Mým úmyslem nebylo ucpání místa, ale zachování jeho vzdušnosti. Neměl jsem v úmyslu vytvářet ulice ve vnitrobloku, či vnitroblok dále dělit, čímž by vznikali nechtěně menší bloky. Domy o různých obdélníkových půdorysech jsou nepravidelně poskládány a pootáčeny kolem horní hrany teras. Tím byla docílena částečná nahodilost. Domy jsou výškově diferenciovány (4-6 pater) s pultovými střechami navazující na zadní domy. Střechy tvoří svými sklony vlnu.

Každé patro obsahuje 1-2 byty o různých metrážích a dispozičních řešeních. Některé objekty obsahují mezonetové bydlení v nejvyšších patrech. Do objektů se vstupuje z 1.PP, kde jsou též umístěny skladovací a technické prostory. Toto řešení bylo zvoleno proto, aby byla možnost vstoupit do objektů suchou nohou přímo z podzemního parkování. Vstup je zastřešen promenádou umožňující setkávání s jinými obyvateli. Byty jsou klasifikovány do 3 kategorií: 70-90 m², 60 m² a 40 m². Byty jsou určeny pro lépe situované mladé lidi, kteří mají potřebu bydlet v centru města (práce, zábava, kultura).

Zvenku jsou domy bez jakýchkoliv hmotových výstupků. Příměst domů narušují pouze balkony či lodžie. Každý dům má odlišný způsob práce s kompozicí oken. Dalo by se zde odlišit domy s vertikálním členěním, horizontálním či kombinací. Byla tak snaha docílit nahodilosti. Každý objekt má jiné materiálové řešení. Materiály jsou zvoleny tak, aby mohly s objektem stárnout a aby zapadly do „rozvíklaného“ parku a částečně s ním splynuly.

PARK

Park prochází na ose Z-V. Spodek parku je určen zcela pro veřejnost, směrem nahoru postupně přechází k soukromnějším částem. Přejchod je docílen postupným odebíráním možnosti jak vystoupit nahoru pomocí schodů.

Park je dole výškově vyrovnán pro snazší průchodnost a měl by mít modernější charakter docílen ladnými křivkami. S přechodem nahoru směrem k historickému centru se více diferencuje a rozvíklává. Dostává více charakter původních teras. Vegetace v parku by měla být divočejší, místy by byl živý plot, vedle nahrazen zídou, po které se pnou květiny, vedle pouze pás se záhonkem. Vše umožňující pocit z původních teras. Je to tak trochu v duchu: "Krajinná architektura jako „rozšířené

pole", jako „obor, který spojuje vědu s uměním, je prostředníkem mezi přírodou a kulturou."¹ V tomto případě jako prostředník mezi starým a novým Hradcem. Park obsahuje doprovodné služby jako kavárna či dráha na petanque.

Zamýšlený park má velký potenciál neboť by mohl vytvořit část zeleného pásu kolem historického centra Hradce.

AMFITEÁTR

V rámci myšlenky regenerace celkového území je ve východní části zamýšlen amfiteátr s kapacitou cca 400 míst. Hradec Králové každoročně hostí celoevropský festival hraného divadla Theatre European Regions. Doposud byla letní scéna nevhodně umístována do cirkusového šapitó umístěném v Žižkových sadech. Divadlo obsahuje menší objekty (soc. zařízení, občerstvení, zázemí pro herce). Ve východní části navrhován kancelářský objekt, který má denní provoz a tudíž není případně rušen z provozu divadla. Divadlem prochází veřejný park, který je v době hraní uzavřen. Divadlo přes den může sloužit jako prostor pro hraní dětských her či amatérských divadel.

Samotný amfiteátr je umístěn na místě, kde terén vytvořil menší proláklýnu, ta je pouze dotvořena do navrhovaného tvaru.

FUNKČNÍ ROZDĚLENÍ_KONCEPT

S místem jsem pracoval jako s ojedinelým místem pro výstavbu. Místo jsem zjednodušeně rozdělil na 4 zóny. Na zónu ponechanou zájmům současných vlastníků pozemků, část pro bydlení, část terasového parku a část s letním amfiteátr.

Místo má v současnosti problematické majetkoprávní vztahy. Z tohoto důvodu jsem majitelům nevzal celé pozemky, které se táhnou v úzkých liniích od zhora až dolů, ale ponechal jsem jim část před domem pro jejich aktivity. Tyto aktivity stejně převážně provozují v těsné blízkosti jejich domů, zbytek parcel je poměrně zanedbané. Proto jim tuto část ponechávám.

Druhý pruh je vymezen pro bydlení. Bydlení je řešeno v parkové úpravě jako solitérní stojící objekty vycházející z konceptu nezastavění území jednou hmotou. Tato část by se dala ještě rozdělit na zeleň přístupnou a na zeleň soukromou (předzahrádky). U bydlení jsou se též nachází například dětské hřiště.

Poslední pruh částečně navazuje na koncept zeleného parkového pruhu kolem historického jádra Hradce. Park je průchodný z východu na západ a poté z jihu.

Poslední funkční část obsahuje amfiteátr s drobnými doprovodnými objekty.

KOMUNIKACE

PARK

Do parku se vstupuje ze západu ze schodiště Na Kropáče a z východu z nově budovaného schodiště v proluce mezi domy z ulice Mytská. Vstup do parku je možný z jihu po překonání 6 m zdi. Navrhuji zde nové schodiště a výtah pro přístup do parku, tak ale i do divadla.

Průchod ve zcela veřejné části je v jedné rovině. Do horních částí, které přecházejí do privátnějších částí až k bydlení, je přístup pomocí různých schodišť. Je tedy možno přejít odshora až dolů do ulice Komenského.

BYDLENÍ

Pod částí teras je umístěno dvoupatrové podzemní parkování. Vjezd je řešen v úrovni ulice Komenského. Uvnitř parkoviště je výtah pro vozidla umožňující pohyb mezi podlažními. Výstup (pomocí výtahu či schodiště) je umožněn v patře kavárny (může sloužit jako zásobování), tak v úrovni bydlení. Zde je zakončeno komunikační jádro s výletem pod krytou promenádou umožňující vstup do jednotlivých objektů bydlení.

K bydlení je možno se dostat též povrchově. Zezpoda pomocí systémem schodišť nebo jednodušeji průchody z Malého náměstí.

DIVADLO

Divadlo je mimo představení zpřístupněno pro všechny. V době představení se uzavře z východu a ze západu, kde vznikne pokladna. Je možná samozřejmě použít podzemní parkování v době představení.

SLUŽBY

Pro služby potřebné pro provoz bydlení (stěhování, příjezd záchranné služby apod.) je řešena zpevněná cesta. Cesta je obsluhována přes největší průjezd u budovy VOZP. Tato cesta kopíruje cestu pro pěší, ale je rozšířena na potřebnou šířku vozidla pomocí zatravnovacího plastového systému. Jedná se o komunikaci, která by neměla být využívána, pouze při akutních případech (sanitka, stěhování, hasiči, atd.).

Na pozemku jsou centrální místa pro odpad. Odtud jsou sváženy přístupnými průchody. Protipožární bezpečnost je řešena systémem hydrantů a suchovodů. Ty jsou napojeny na hlavní vodovodní řád v ulici Komenského. Při požáru přijedou hasiči zezhora a odtud po zapojení na hydranty může začít zásah.

¹ Slovo pro krajinnou architekturu, John Beardsley, časopis Zlatý řez č. 31, Zlatý řez

TECHNICKÁ ZPRÁVA

PODZEMNÍ PARKOVÁNÍ

Podezemní parkování je řešeno pod částí teras. Konstrukce je řešena jako monolitický ŽB skelet založen na patkách a pasech. Ty jsou dimenzovány na dvě patra respektive jedno patro parkoviště a vrstvy zeminy o tloušťce 0,5-3,5 m. Stěny dosahují tloušťky 400mm se založením na pasech, sloupky jsou obdelníkového průřezu o rozměrech 600 x 300 mm založených na stupňovitých patkách. Stropy jsou řešeny systémem Cobiax o tloušťce 300 mm. Světla výška je 2,7 m, kde 0,5 m je určeno pro VZT.

PARK

Park bude nutné z velké části zrekonstruovat. To jak z pohledu vyrovnání terénu, kvůli průchodnosti, zbourání schodišť nebo zpevnění zachovávaných zídek. Zidky v dolní části jsou řešeny jako úhlové opěrné zdi. Vrchní zidky, které potřebují zrekonstruovat jsou též úhlové opěrné zdi s obkladem z režného zdiva (materiál ze stávajících zídek).

Samotný park

DIVADLO+ ZÁZEMÍ

Divadlo je řešeno jako venkovní amfiteátr. Je využit přírodní zářez do části teras, který je upraven do lepšího tvaru, kvůli zornému poli k jevišti. Schody hlediště jsou zpevněny zámkovou dlažbou s prorůstající trávou a zapřeno betonovými tvarovkami s dřevěným sedákem.

Budovy určené pro zázemí divadlo jsou zdeně systémem Porotherm založené na pasech. Střechy jsou vegetační s nízkým porostem (například mechy).

KOMUNIKACE

Komunikace v parku jsou tvořeny prorůstající dlažbou, kde mezi spárami, které mohou mít různou šířku, prorůstá tráva. Je tedy možné ji místy zahustit, například na více frekventovaných místech. Cesty na horní hraně pozemku v místech bytových domů či administrativní jsou tvořeny podobným způsobem. Místy jsou zpevněny plastovou zatrávňovací dlažbou kvůli rozšíření cesty na průjezd vozidla k domům (zásah hasičů, stěhování, sanitka).

BYTOVÉ DOMY

Bytové domy dosahující maximálně 5 pater jsou vyzděny systémem Porotherm, který je jak nosný, tak je použit kvůli jeho dobrým tepelně-izolačním vlastnostem, zdící systém Porotherm je též použit na vnitřní nosné zdi, kde slouží jako protipožární oddělovací požární jednotky, tak i jako zvukově-izolační. Pro obvodové a nosné zdi je použita tloušťka 440 mm. Jediný objekt dosahující výšky 6 pater je řešen jako monolitický ŽB skelet s vyzděnými obvodovými stěnami. Nosné stěny a komunikační jádro je z monolitického ŽB. Podzemní patro, obsahující technické zázemí a sklepy, má nosné zdi z monolitického ŽB. U všech objektů jsou příčky mezi místnostmi vyzděny.

Založení objektů je na pasech zvolených na základě geologického průzkumu. Podzemní patro obsahující sklepy a technické místnosti je celé z monolitického ŽB.

Nosnou konstrukci stropů tvoří na navrhované rozpětí panelové prefabrikované desky ze ŽB o tloušťce 250 mm. U jednoho objektu, který nemá střední nosnou stěnu jsou zvoleny stropy typu Spiroll o tloušťce 250 mm.

Stejná konstrukce je zvolena na nosnou konstrukci střechy. Střechy objektů jsou pultové o různých sklonech (6°, 7°, 8°, 13°). Skladba střechy je řešena jako větraná s plechovou krytinou (titanzinek, hliník). Střecha nemá přesahy, tudíž svod vody je řešen zaatíkovým žlabem.

Vnitřní schodiště jsou prefabrikované osazené na nosnou konstrukci. Každý objekt má jiný obklad. Dva objekty jsou obloženy dřevem (modřín, borovice). Obklad je připevněn na dřevěném roštu ukotveném k nosné konstrukci objektu s provětrávanou vzduchovou mezerou.

Jeden objekt je obložen mědi. Měď je připevněna na ocelovém roštu kotveném k nosné konstrukci domu. Poslední dům je obložen tmavým kamenným obkladem, buď řešeným kontaktně nebo na ocelovém roštu.

TZB

PROTIPOŽÁRNÍ BEZPEČNOST

Na základě špatné přisupnosti místa (vnitroblok, velké výškové rozdíly) je zvolen systém hydrantů a suchovodů. Hydranty jsou umísťovány tak, aby byl možný rychlý zásah z vrchní části pozemku. Hydranty jsou napojeny na hlavní vodovodní řád v ulici Komenského popřípadě z Malého náměstí.

Unikové cesty uvnitř domů jsou přirozeně větrány.

Podzemní parkování je opatřeno protipožárním systémem sprinklerů.

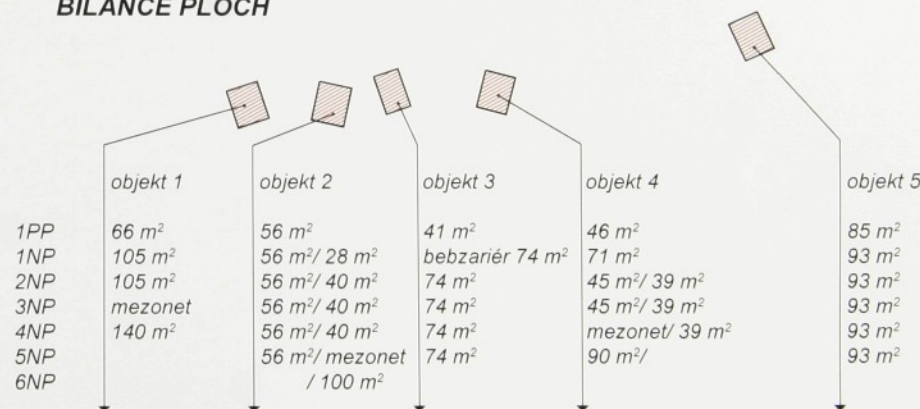
VYTÁPĚNÍ

Bytové domy mají v přízemí technickou místnost obsahující bojler a centrální plynový kotel. Bylo by možné též využít dálkového tepla. V rámci bytů je vytápění buď podlahové nebo pomocí radiátorů.

VODA A KANALIZACE

Objekty mají v bytech rozmístěny průběžné stoupačky umožňující vedení vody a svod kanalizace. V rámci bytů je kanalizace a voda vedena podlahou.

BILANCE PLOCH



PARKOVÁNÍ - bytové domy: 37 míst (+2 bezbariér.)
- administrativní objekt: 25 (+2 bez.)

DIVADLO - cca 400 míst
- zázemí 40 m²
- WC 42 + 32 m²
- café 42 m² + terasa

CAFÉ PARK - 95 m² + terasa

ADMINISTRATIVA ULICE KOMENSKÉHO

1NP 260 m²
2NP 260 m²
3NP 260 m²
4NP 260 m²



arch. Jiří Suchan

jakub čížek