

Posudek na diplomovou práci Bc. Zuzany Baniariové

„Nové využití textilních tisků pro oděvní textilie“

Předložená diplomová práce Zuzany Baniariové je zaměřena na využití nových způsobů textilních tisků pro oděvní textilie, zejména pak v diplomové práci je preferovaný digitální tisk a sítotisk. Diplomantka si klade za úkol vyvzorovat textilie s aplikovaným speciálním pigment s efektem vyvolaným UV zářením. Vyvzorováno bylo celkem 12 vzorů o různém dezénu . Na těchto dezénech pak bylo provedeno hodnocení stálostí v praní a v suchém , mokřém otěru. Součástí experimentu byl i dotazník, jehož účelem bylo zjistit, jak by respondenti reagovali a přivítali tuto novou formu potiskování textilií, určených do prostor diskoték a taneční zábavu.

Teoretická část, která zahrnuje základní principy tisku a popis operací vhodných pro textilie určené k tisku, jak v předúpravě tak i finalizaci konkrétního textilního výrobku, včetně výčtu barviv a popisu zařízení vhodných pro tisk digitální, filmový v kombinaci s přenosovým tiskem, je členěna logicky a nepostrádá návaznost. V celku je i vidět, že si diplomantka dala práci a uvedla aktuální situaci v oboru potiskování.

Experimentální část zahrnuje popis experimentálního zařízení pro tisk a popis použitých pigmentů a barviv.

Při popisu použitých materiálů diplomantka uvádí na str. 43 “ bolo potrebné zvolit` polyesterový textilný materiál, pri ktorom tento typ potlače vykazuje najlepšie výsledky.” Zde bych se diplomantky chtěla zeptat, jaké výsledky má na mysli a proč je polyester nejvhodnější - doporučuji při obhajobě toto zodpovědět.

Autorka používá v práci nesprávnou terminologii, kdy pojem barva používá tak, jak je to obvyklé v nátěrových hmotách a nikoliv v případě textilií, atd. Je nutno mít na paměti, že pojem “Barva” je v první řadě spojen se smyslovým vnímáním..

Dále následuje popis experimentu, tedy testování stálostí v otěru za sucha, za mokra a stálostí v praní. Vzhledem k tomu, že se jedná o diplomovou práci zde postrádám hlubší analýzu získaných dat a statistické zhodnocení experimentu a věrohodnost podloženou opakováním a reprodukcí experimentu - str 52-53 , kde se vzorek 1 evidentně odchyluje od ostatních testovaných vzorků, což autorka nechává bez komentáře a dalšího prozkoumání, zda nešlo o

chybu při experimentu. Postrádám zde i uskutečnění testů v praní podle normy tak, aby se hodnotilo vícenásobné praní a jak je to běžným zvykem - tedy 10, 20, 30 až 50ti násobné praní a ne pouze 5ti násobné. Z tohoto důvodu výsledky, které diplomantka obdržela lze považovat za irelevantní a nevypovídající o skutečných stálostech použitých tisků a diplomantka by měla vysvětlit, co jí vedlo k takovémuto aranžmá experimentu.

Designová část je zaměřena na popis inspirace, která vedla diplomantku k vytvoření návrhů, popis stylů a žánrů hudby i stylu odívání skupin lidí, kteří preferují tento životní styl. V závěru této designové části je uvedeno vyhodnocení dotazníku a ukázka jednotlivě navržených designů včetně jejich popisu. Návrhy vidím jako slibné a dokázala bych si představit i jejich realizaci na trhu včetně svého oděvu.

S výše uvedenými výtkami práci Zuzany Baniarové doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou :

velmi dobře

V Liberci 17.5 2012


Ing. Viková Martina, PhD