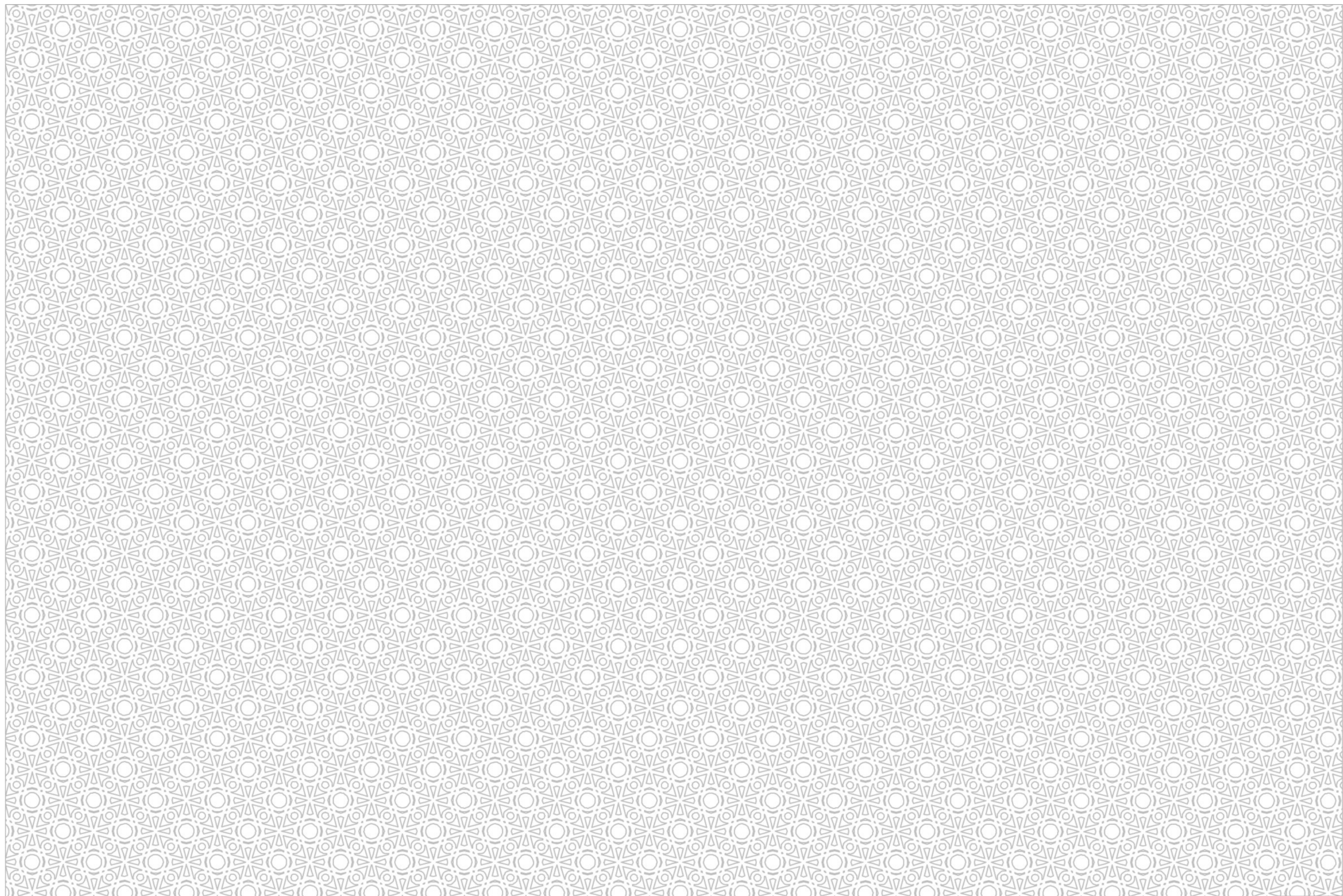
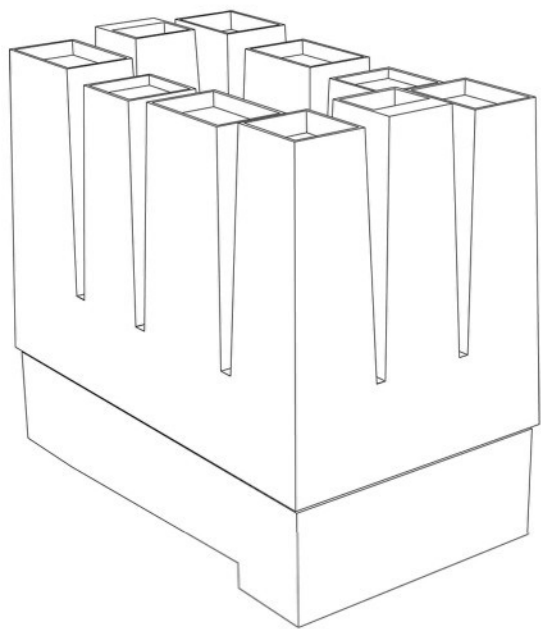






01	Průvodní a technická zpráva	
02	Situace širších vztahů	1:2000
03	Situace řešeného území	1:500
04	Půdorys 4PP	1:200
05	Půdorys 3PP	1:200
06	Půdorys 2PP	1:200
07	Půdorys 1PP	1:200
08	Půdorys 1NP	1:200
09	Půdorys 2NP	1:200
10	Půdorys 3NP	1:200
11	Půdorys 4NP	1:200
12	Půdorys 5NP	1:200
13	Půdorys 6NP	1:200
14	Půdorys 7NP	1:200
15	Půdorys 8NP	1:200
16	Půdorys 9NP	1:200
17	Řez A-A	1:200
18	Řez B-B	1:200
19	Řez C-C	1:200
20	Řez D-D	1:200
21	Pohled jižní	1:200
22	Pohled západní	1:200
23	Pohled severní	1:200
24	Pohled východní	1:200
25	Detail	1:10
26	Detail	1:10
27	Vizualizace	
28	Vizualizace	
29	Vizualizace	
30	Vizualizace	



Írán (persky **ایران**, „země Árijců“) je muslimský stát v Přední Asii, dříve nazývaný Persie. Na západě sousedí s Irákem, na severozápadě s Tureckem, Arménií a Ázerbajdžánem, na severu s Turkmenistánem, na východě s Afghánistánem a Pákistánem. Na jihozápadě ho omývají vody Perského zálivu a Arabského moře, na severu je to moře Kaspické. Počtem obyvatel (71 milionů) a rozlohou cca 1,6 milionu km² náleží Írán mezi 20 nejlidnatějších a největších zemí světa.

Dnešní Írán se rozkládá na území, v českém prostředí dříve označovaném termínem Persie – podle dominantního etnika. Geografická poloha země, vymezená Kavkazem na severu, Arabským poloostrovem na jihu, Indií a Čínou na východě a Mezopotámií a Sýrií na západě, byla od nepaměti natolik exponovaná, že z oblasti učinila dějiště významných historických zvratů a událostí. Území bylo pod nadvládami nejrůznějších dynastií a mocností, nejdůležitější bylo sjednocení a islamizování země kočovnými Araby ve starověku, Perská revoluce z let 1905-1911 podporovaná Ruskem a Velkou Británií, revoluce z roku 1978, jež vyústila v ustavení islámské republiky a válka se sousedním Irákem z let 1980-1988, jež stála zhruba milion lidských životů.

Kultura
Od středověku je Persie známa především díky svým básníkům. Také pohádky Tisíce a jedné noci spojuje většina Evropanů jednoznačně s perským prostředím, třebaže jejich nejstarší vrstva je indického původu – Peršané jen celý soubor rozšířili a zprostředkovali západu. V malířství je proslulá perská miniatura, která zvláště za Safíovců dosáhla dokonalosti forem a barev. Sakrální architektura vychází z arabských i perských vzorů a její stylové prvky lze najít od Indie až po středoasijské republiky bývalého SSSR.

Celkem 60 % iránské populace žije ve městech. Městské aglomerace trpí přelidněností, nedostatečnou dopravní obslužností a smogem. V první řadě to platí o metropoli Teheránu, která je svými téměř 8 miliony obyvateli zdaleka největším městem země.



Teherán (persky **تهران**) je hlavním městem Íránu, centrem stejnojmenné provincie a sídlem nejvyšších úřadů státní správy. V roce 2006 v něm žilo 7.797.520 obyvatel, v širším okolí metropole, zhruba totožným s hranicemi provincie, pak 13.413.348 lidí. Teherán je místem, kde se nacházejí četné univerzity, muzea a pamětihodností, své zastoupení zde mají významné domácí i zahraniční firmy a instituce. V Teheránu jsou dvě letiště, Mehrabád a Letiště imáma Chomejního, jež zajišťují spojení se všemi hlavními obchodními a politickými středisky na světě. Z průmyslových odvětví zastoupených ve městě mají největší význam automobilový a elektrotechnický průmysl, textilnictví, výroba stavebních hmot, zbraní, chemických látek a cukru.

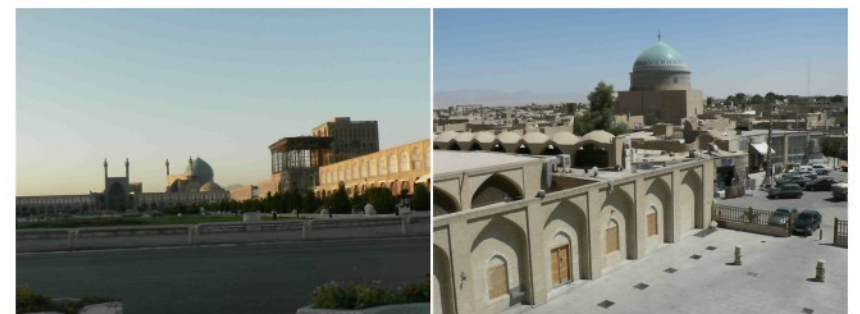


Historie
První zpráva o Teheránu pochází z roku 942 a stejně jako pozdější popisy z 13. a 14. století hovoří o sídlišti s ovocnými zahradami a čistou vodou ležícím severně od města Raji. Obyvatelé, kteří si své příbytky zřizovali většinou pod zemí, v jeskyních a skalních rozsedlinách, prý byli obávanými silničními lupiči. Počátky osídlení na území dnešního velkoměsta však sahají až do neolitu. Pro rozvoj Teheránu měl rozhodující význam vpád Mongolů v roce 1220, neboť sem uprchla řada obyvatel seldžucké rezidence Raji, dosavadního přirozeného centra oblasti. Již ve 14. století získalo rozrůstající se sídliště jistý hospodářský význam, jeho pravý rozkvět ale nastal až za Safíovců, dynastie, která v zemi vládla od roku 1501. Teprve tehdy se stal Teherán definitivně městem. První Evropan, který do Teheránu zavítal, byl Španěl Ruy Gonzáles de Clavijo v roce 1404, když cestoval ke dvoru Timúra Lenka. Sídlíště bylo tehdy ještě neopevněné – první hradby z nepálených cihel, jež obklopovaly i citadelu v místech dnešního Golestánského paláce, se objevily až za vlády Tahmáspa I., druhého safíovského šáha. Abbás I. Veliký (1587–1629) učinil z Teheránu jednu ze svých rezidencí a dal vybudovat široké ulice odpovídající nové roli sídlištní aglomerace. V roce 1722 město vyplenili Afghánci, brzy však bylo obnoveno. Za Karima Chána, který zde dočasně sídlil, byl po roce 1758 přebudován palác z dob Abbáse I. a na ochranu před kmeny ze severu zesíleny městské hradby. Nesmírný rozmach však město zaznamenalo až od vlády Ágy Muhammada Chána (1795–1797), zakladatele dynastie Kádžárovců, který se zde nechal korunovat na šáha. Sám sice po sobě nezanechal větší stavební památky, jeho rozhodnutí usadit se v těchto místech ale učinilo z Teheránu centrum celé Persie. Během vlády druhého kádžárovskeho šáha Fath Aliho byla postavena řada mešit, medres a palácových staveb a současně rozšířen Golestánský palác, sídlo panovníka. Šáh Násiruddin dal po roce 1857 strhnout safíovské hradby a zahájil moderní výstavbu města, na níž se podílel i český rodák Karel August Kříž. Za perské konstituční revoluce, probíhající v letech 1905–1911, zde mělo své středisko revoluční hnutí. V roce 1906 se v Teheránu sešel první perský parlament, v platnost vstoupila ústava, která omezila moc šáha. V roce 1921 provedl důstojník kozácké perské jízdy, Rezá Chán, státní převrat a roku 1925 se nechal zvolit poslanci parlamentu novým šáhem – dynastie Kádžárovců byla sesazena. Rezá Šáh Pahlavi, jak znělo vládařské jméno nového pána Persie, sledoval politiku modernizace, založil v Teheránu

dvě státní univerzity a roku 1935 změnil název státu na Írán. V srpnu 1941, kdy se už delší dobu Teherán dostával pod vliv nacistického Německa, okupovala zemi i město vojska SSSR a Velké Británie. Na přelomu listopadu a prosince 1943 se v Teheránu konala konference Velké Trojky. Po skončení války nastal velký rozvoj aglomerace, který utlumil až pád monarchie během islámské revoluce v roce 1979. Od těch dob je Teherán hlavním městem iránské islámské republiky a sídlem jejího prezidenta.



Pamětihodnosti
V Teheránu mezi sebou kontrastují staré čtvrti v jižních částech metropole a moderní rozložené na severu. Mezi nejzajímavější místa patří Golestánský palác v samém srdci města, obklopený parkovými plochami a kanály. Jižně od palácového komplexu leží rozlehlý, složitě strukturovaný prostor bazaru spolu s mešitou imáma Chomejního, původně nazývanou Masdžid-e šáh, tedy Šáhova mešita. Mešita pochází z let 1809–1824 a do jejího vnitřního dvora vedou čtyři mohutné vstupy s charakteristickou podobou ivánů; nad severním z nich se vypínají minarety z dob šáha Násiruddína. Bazar tvoří samostatnou čtvrť a kromě typických krámků v něm lze nalézt i banky, dílny, medresy, čajovny či restaurace. Mimo centrum směrem na sever se v městské čtvrti Darband nachází někdejší letní sídlo šáhů, dnes známé pod názvem Sádábádské palácové muzeum. Je rozložené na ploše 410 ha a jeho centrálním objektem je Bílý palác Rezy Šáha Pahlaviho, dokončený roku 1936. Z 54 místností dvoupatrové budovy sloužilo deset pro audienční a slavnostní účely, mohutná socha Rezy Šáha však byla po islámské revoluci odstraněna.



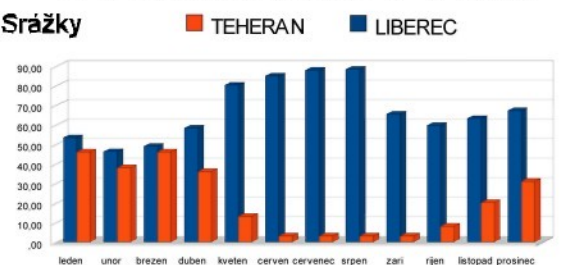
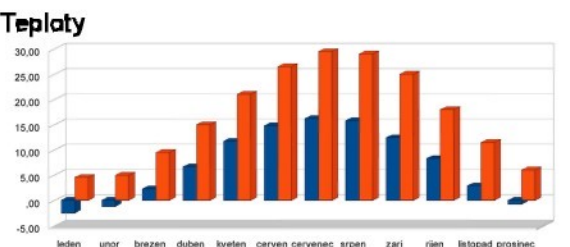
Hospodářství
Teherán je spolu se svým okolím průmyslovým a obchodním centrem Íránu, pochází odtud 65% průmyslové produkce země. Hospodářství podléhá z velké částistátní kontrole, v soukromých rukou jsou jen menší podniky. Ve městě má například sídlo Iranian Oil Company a od roku 1968 zde funguje burza pod názvem Tehran Stock Exchange. Z hlediska životního prostředí způsobuje městu vážné problémy provoz některých zastaralých závodů a pohyb zhruba 2,5 milionu vozidel, z nichž až 40% bylo vyrobeno před více než dvaceti lety.



Doprava
Veřejnou dopravu zajišťují většinou autobusy, od roku 2000 je v provozu také metro, jež má v současné době 3 linky a plánována je výstavba dalších dvou. O dva bloky od našeho pozemku na Ariqua Avenue je stanice linky 1.



Geografie
Teherán leží na severu země, v oblasti, kde se zvedá iránská náhorní plošina. Průměrná nadmořská výška města přesahuje tisícimetrovou hranici, činí 1200 m.n.m. Nejnížší bod leží ve výšce 1160 m, nejvyšší ve výšce 1800 metrů nad mořem. Vzhledem k vysoké nadmořské výšce metropole se průměrné teploty v jednotlivých částech roku výrazně liší. V lednu se teplota průměrně pohybuje okolo +3 °C a v červenci okolo +29 °C.



V lednu spadne průměrně 45 mm srážek, v červenci 5 mm. Městu zajišťují zásoby vody řeky Karadž a Džadžrúd, na nichž byly ve 20. století zřízeny přehrady. Podél hlavních ulic města probíhají otevřené kanály, jimiž na jaře protéká voda z okolních hor. Írán se nachází v seizmické oblasti s výskytem poměrně častých zemětřesení. Seizmické parametry pro danou část Teheránu A=0,35 – dle RichtEROVY škály jde o mikrozemětřesení (<2,0) nepacititelné, výskyt celosvětově okolo 8000 denně.



Lokalita

Vybraný pozemek se nachází ve třetím Teheránském distriktu, v severní části města na souřadnicích 35°45' + 51°24', což je přibližně úroveň Gibraltaru. Jedná se o obdélník 50 x 30m ležící na nároží krátké 10th street a velice rušné Vali Asr avenue, jež je naopak nejdelší ulicí v Teheránu a jednou z nejdelších na středním východě. Od vlakového nádraží na jihu k autobusovému nádraží na Tajrish square měří 19,3km, je po celý den zaplněna dopravou, po její délce se nachází řada různorodých staveb a aktivit, od parků, škol a kulturních center až po obchody a restaurace. Na ulici je rušno do pozdních nočních hodin, obchody zůstávají otevřené dlouho a probíhá zde také pouliční stánkový prodej.



Z východní strany k pozemku přiléhá sousední čtyřpodlažní budova s administrativní a rezidenční náplní, která má na přiléhající fasádě pouze úzký svislý pruh oken, osvětlující patrně chodbu vnitřního traktu budovy. Ze severu pak „zahrada“ domů vedlejší části bloku, na které se nachází menší kryté garáže a která celá slouží především pro parkování zaměstnanců a rezidentů. Naproti přes ulici Vali Asr se nachází Ice Palace a hotel Khorsho. Asi 400m severně leží kruhové náměstí Vanak Square, 100m jižně pak podjezd pod osmiproudou dálnici Shahid Hemmat, jež protíná město od východu na západ.



Gandhi Avenue

Vanak Square

Shahid Hemmat Highway

Vali Asr avenue je v těchto místech obousměrná, čtyřproudá, s podélným stáním po celé délce. Od chodníku ji dělí otevřený kanál, kterým na jaře odtéká voda z hor a odtátý sníh. V kanále rostou vzrostlé stromy, jež zajišťují na chodníku příjemnější klima v letních měsících. Silnici s chodníkem pro pěší spojují betonové lávky přes kanál. Přechody pro chodce se zde moc nenosí, lidé přebíhají volně dle vlastního rizika a uvážení.

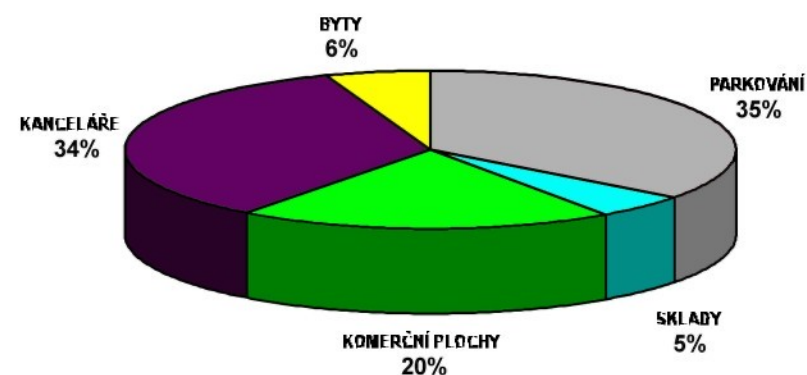


Okolní zástavba je půdorysně přísná, výškově však velmi chaotická – bloky jsou povětšinou rozděleny do dvou řad domů přiléhajících severní stranou k ulicím, s okny orientovanými na sever a jih, případně na ulici, pokud k ní budova přiléhá. Typické je horizontální dělení fasád a ověncenost klimatizačními jednotkami. Jižní část parcely je pak vyplněna dvorem, zahradou, bazénem, parkováním a podobně, nikde však nechybí alespoň kousek zeleně a často plot, nedovolující pohled do této intimní „části“ domu. Tento řád je narušen pouze v okolí avenues, které jsou většinou lemovány budovami bez proluk.



Zadání

vychází z mezinárodní architektonické soutěže na návrh polyfunkčního domu pro firmu Benetton Group v Teheránu. Byly přesně definovány funkce a plošné požadavky na jednotlivá podlaží. Na pozemku o rozloze 1500m² chce firma vystavět 8mí podlažní budovu, kde od parteru dvě podlaží prodejny firmy o rozloze 2x 1200m², 4x 900m² kancelářských prostor, 1x 675m² kancelářských prostor a 1x 675m² obytných prostor. To celé podsklepeno 4 patry podzemních garáží, ve kterých je také předpokládán sklad prodejny a technické zázemí. Pro všechny podlaží je stanovena minimální světla výška, jež se liší dle funkce a směrem nahoru ubývá.



Firma Benetton Group

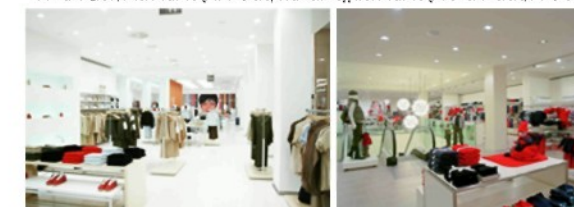
byla založena v Itálii rodinou Benettonů a proslula více svými kontroverzními kampaněmi bořícími různé mýty a tabu, než svým hlavním výrobním artiklem – textilním zbožím. Zasahuje však i do poli například umění a sportu, jejich sídlo nedaleko Benátek zvané Fabbrica projektoval Tadao Ando a několik let také měla společnost svůj tým v seriálu formule 1. Společnost se zaměřuje na konfekci, drží si po celá léta svůj styl, jehož hlavními znaky jsou barevná a stříhová jednoduchost. To stejné se odehrává i ve většině prodejen firmy, na jejichž design má firma tým architektů a designérů (patrně s výjimkou některých menších prodejen, například v liberecké Plazi), nebo vypisuje mezinárodní soutěže, jako v tomto případě, nebo v loňském roce pro moskevskou pobočku. V samotném Teheránu má v současnosti 8 prodejen.



VÝROBNÍ KOMPLEX, ITÁLIE



PRODEJNY, EXTERIÉR (LISABON, TREVISO), INTERIÉR (BARCELONA, PADOVA)



PRODEJNY, INTERIÉR (ATHENY, MILANO)

Architektonické řešení

Tvar

nachází inspirační zdroje jak ve staré části města, tak v moderním downtownu. Snažil jsem se spojovat principy současné a tradiční architektury tak, aby společně vytvořily řešení, jež by odpovídalo potřebám prostředí, současné kultury a společnosti. Klasický perský dům obestavoval pozemek po obvodě. Uzavíral se tak vůči okolí a uvnitř si vytvářel vlastní svět a rozdílnou atmosféru, která je tvořena otevřeným atriem, obsahujícím zeleň a vodní prvek. Vznikaly tak úzké a vysoké ulice, které tak dávaly stín a chlad lidem pohybujícím se v nich.



VYUŽITÍ POZEMKU - MODERNÍ X TRADIČNÍ

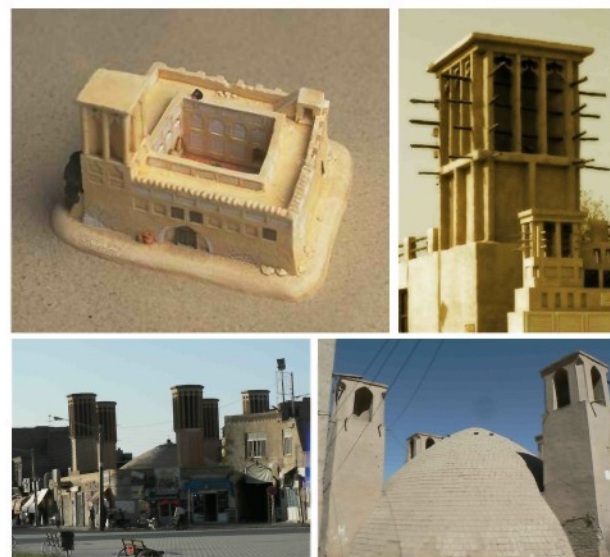


VNITŘNÍ DVŮR, ZAHRADA

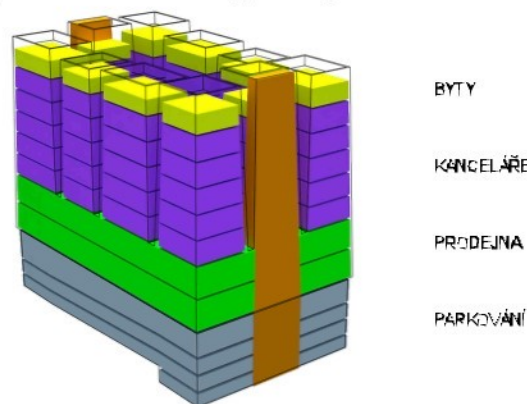


ULICE V MODERNÍ ČÁSTI MĚSTA X VE STARÉ ČÁSTI

Nad tímto prstencem s atriem se vypínala větrná věž, jež sloužila jako starodobá klimatizace k ochlazení místností, k výměně suchého vzduchu. Věže nalezneme také v moderní části města. Rozbitím hmoty na věže vznikají především oddělené prostory a průrvy, které mají jednak být reminiscencí starých úzkých a vysokých uliček a také propouštějí světlo do atria a do sousedství, čímž se trochu mírní nutné zastínění výškou budovy, vyplývající ze zadání.



Protože směrem nahoru ubývá plošných požadavků a já jsem měl představu kompaktní budovy, rozhodl jsem se udělat věže (a tím i celou budovu) konickou, zužující se směrem vzhůru. Sklon fasády je 3,5%. Počet věží byl nakonec zredukován na 10, kvůli rozměrům a především provozu. Číslo tak připomíná počet prstů na dvou lidských rukách, dvě z věží obsahují vertikální komunikaci, což odkazuje na palce u rukou, ve kterých jsou tepny. Avšak protože jsou „palce“ proti sobě, nejedná se o ruce jednoho, ale dvou lidí, což lehce připomíná první slavnou kampaň Chains. Horizontální komunikace mezi jednotlivými věžemi probíhá pomocí prosklených uzavřených lávek, jež se tak stávají jakýmsi prodlouženými dveřmi mezi jednotlivými prostory, které tím nabízejí pohled do atria či ulice. Funkčně jsem se snažil budovu členit co možná nejprůhledněji a nejjednodušeji, což ale dost dobře vyplývalo i ze zadání. Každé jednotlivé podlaží je pouze monofunkční, provozy se nemísí.

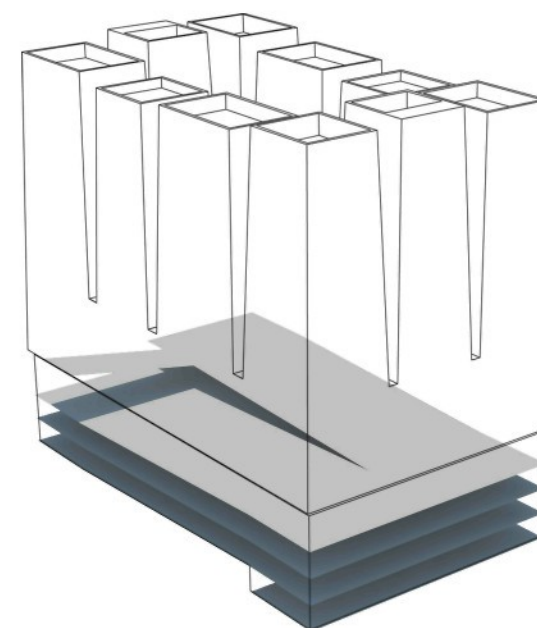


BYTY

KANCELÁŘE

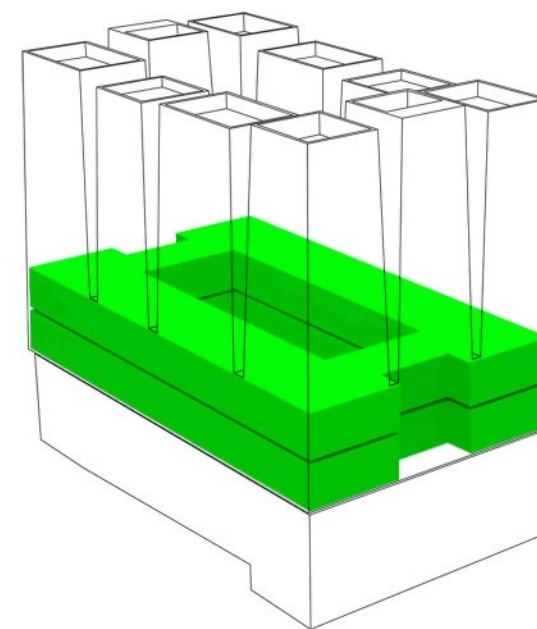
PRODEJNA

PARKOVÁNÍ



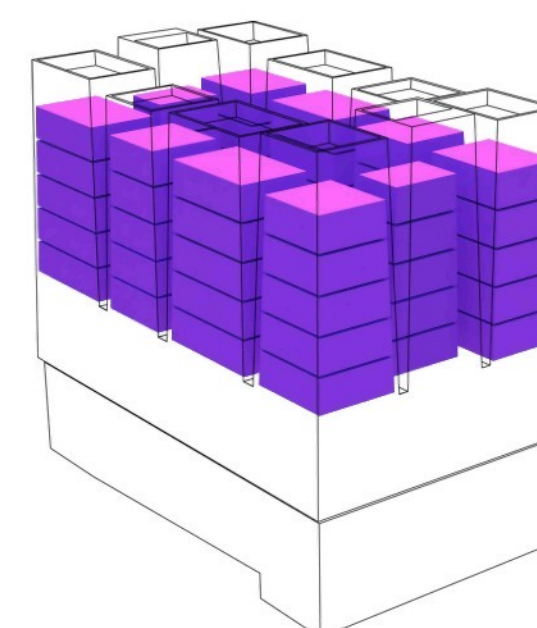
Garáže

jsou řešeny systémem poloramp s kolmým i podélným stáním na šikmině a větrány podtlakovým větráním. V jejich prostoru se nachází sklad pro prodejnu, zázemí zaměstnanců prodejny a dvě technické místnosti.



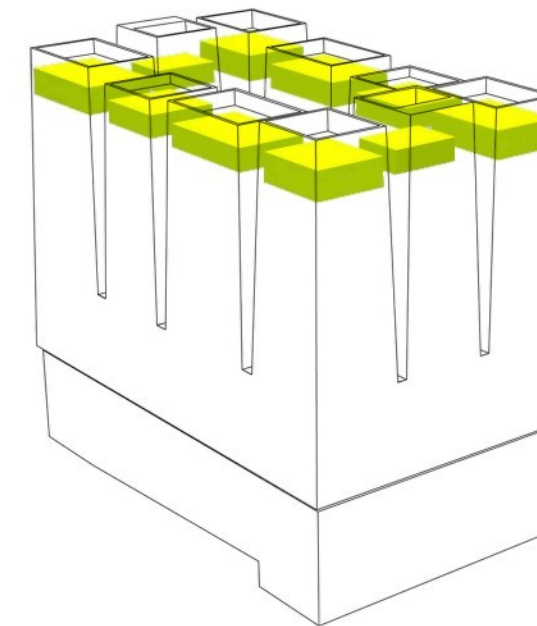
Komerční plochy

fungují jako jeden otevřený prostor, rozdělený na dvě podlaží. V přízemí je v zadní části umístěna kavárna a sociální zázemí, což nabízí i přísun většího množství lidí do prodejny, kterou musejí projít, pokud přijdou pouze na kafe. V obou osách kratších stran pozemku jsou vertikální komunikace (2x schodiště, 2x osobní výtah + 1x sklad + 1x nákladní výtah) pro kanceláře a byty. Vertikální komunikaci pro zákazníky zajišťují eskalátory. Prstenec prodejny v sobě ukrývá vnitřní atrium s vodní plochou, stromy a odpočinkovými plochami, jež je přístupné jak pro zákazníky, tak pro zaměstnance kanceláří i rezidenty. Atrium by mělo být oázou klidu, stínu a odpočinku.



Kanceláře

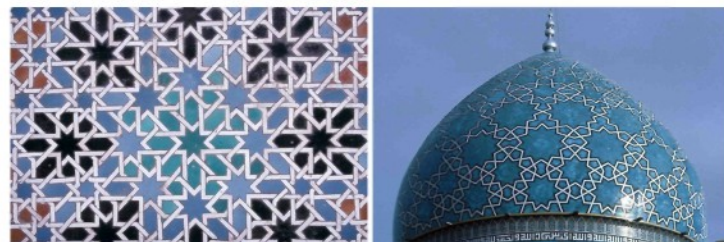
nabízejí varianty zařízení – od open space, přes denní, jednací či zasedací místnosti až po kanceláře ředitelů. Dle účelu jsou tyto průchozí, nebo neprůchozí. V kancelářských podlažích také dochází k propojení obou vertikálních segmentů diagonálními lávkami přes atrium. V komunikačních věžích jsou také nezbytná sociální zařízení, kuchyňky a denní místnosti pro zaměstnance kanceláří.



Byty

V nejvyšším podlaží se nacházejí 4 bytové jednotky o různé podlažnosti. Všechny jsou kategorie 3+2 ve dvou věžích, přičemž první obsahuje veřejné místnosti a druhá soukromé. V komunikační věži má pak každý byt skladovací kóji a je zde rovněž přístup na střechní (únik).

Obal je hra, kterou známe ze světa módy, obalení/zabalení. Při vývoji fasády jsem se nechal ovlivnit perskou mozaikou a arabeskou, jež je používána jako dekor, ale má i praktický účel – často funguje jako zastíňovací prvek otvorů. Muslimové nemají dovoleno zobrazování jakýchkoli „božských“ stvoření, a tak museli hledat východisko v matematice/geometrii, aby našli způsob, jak zdobit své stavby. Abych však nepoužíval vzory arabské, ale naplnil svou myšlenku o spojení, vyšel jsem sice s perských diagramů, ale použil v nich logo Benettonu (viz výkres č.25).



Hra odkrývání a halení (souvislost se ženami v islámu). Fasádou jako šaty pro dům a oblečením a obličím vůbec se zabývali například A. Loos v Řečech do prázdna, či G. Semper. V historii existovaly dokonce vzorníky fasád, například Německý vzorník průčelí z roku 1880 (Hittenkofer, Formlehre) nabízel předlohy pro městské domy, byl to v podstatě katalog s oblečením. Šaty by však měly být hlavně funkční a ne jen „pěkné na pohled“. U tohoto domu jsou to funkce akustická a optická. Sendvičové složení pláště umožní odhlučnění především rušné Vali Asr Avenue. Obrazec se opisuje po celém obvodu hlavní hmoty s výjimkou lávek a průřezů pro vstupy, výkladní skříně a vjezd do podzemních garáží, jež jsou ve tvaru inverzních věží. Překrývá tudíž i okna a jelikož jeho plocha tvoří dvě třetiny, funguje také jako zastíňující prvek před všudypřítomným slunečním zářením, před kterým se místní ve svých stavbách ukrývají.

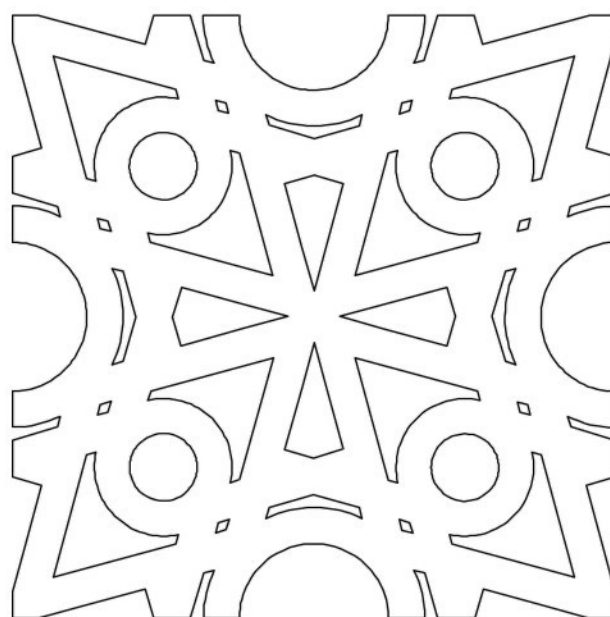


Fasáda je zde v souvislosti s módou brána jako šaty – je to oděv, do kterého se budova halí, krajka je však prořezaná, a tak zároveň i odhaluje, nabízí průhledy a výhledy. Jsou zde tak lehce obsaženy tři druhy perverzí, jejichž modus operandi oblékání, převlékání a vyslékání jsou – exhibicionismus, voyerismus, fetišismus. Stejně na této fasádě fungují smysly vnímání módy – zrak a hmat.

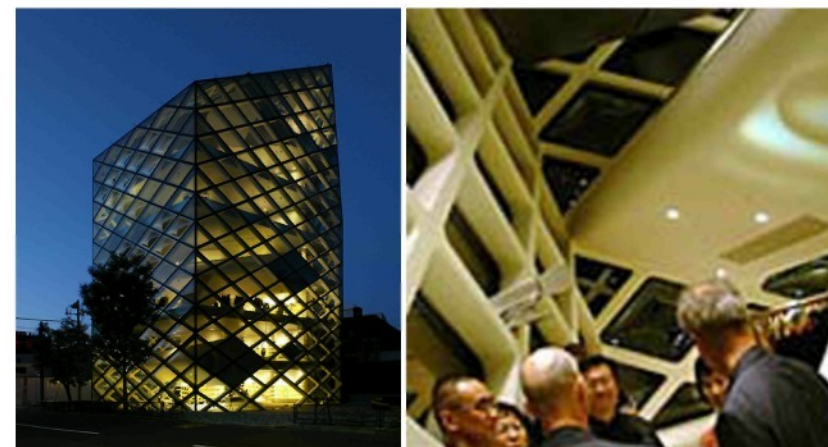
Írán jako muslimská země má samozřejmě pravidla, co se týče oblékání na veřejnosti. Muži nesmí nosit krátké nohavice a náušnice, ženy naopak musejí mít na hlavě šátek. Mají však různé typy oděvu pro různé příležitosti.



Můj obal tedy plní funkci estetickou, akustickou a optickou. Zároveň dělá budovu lehce tajuplnou, s vlastním světem a atmosférou, jež se ukrývá uvnitř. Tam se vzor na stěnách v nadzemní části objevuje rovněž (s výjimkou bytových prostor a prostor schodišť a výtahů), je to jako v komíně, kde jsou cihly jak zvětšuju, tak zmenšuju, nebo ve skále. V noci by se obchodní a kancelářské prostory uměly rozsvítit v jasných tónech a každá věž by tak mohla prosvítat skrze ornament svou vlastní barvou.



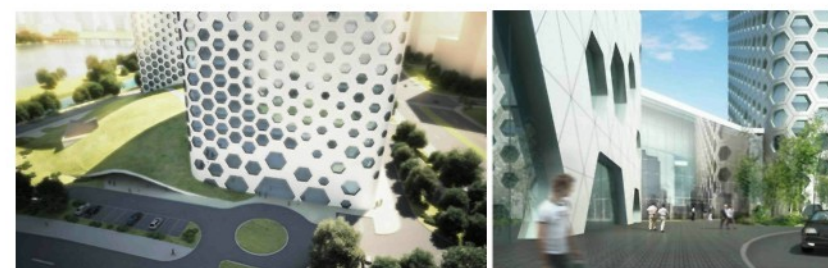
Reference, inspirace, příklady



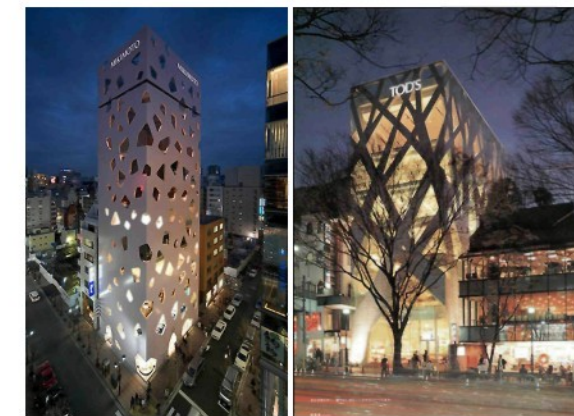
Herzog & de Meuron - Prada, Tokyo
Vzor na fasádě je jak vizuální, tak má i funkci statickou.



OMA - Bridge Housing, UAE
Zde je ornamentální fasáda jasně čitelná, pravděpodobně především nosná, ale v poněkud odlišném měřítku.



MAD Architects - Plaza Hotel, Sinosteel



Toyo Ito - Mikimoto tower, Tod's, Tokyo
První je věžová stavba s téměř totožnou funkcí náplní, jako v případě mého projektu. Jedná se o betonový tubus prolamovaný soustavou otvorů, plášť tvoří zároveň nosnou konstrukci.



Mecanoo - Montevideo tower, Rotterdam
Příklad použití loga firmy, pro níž je budova projektována. Dalším příkladem by byl např. salon automobilky Citroen v Paříži, kde je z loga firmy vygenerována celá fasáda.



Zeinstra van der Pol - WKK energy plant, Utrecht
Formální podobnost...

Budovu lze rozdělit na tři konstrukční celky – čtyřpodlažní podzemní parkování, dvoupodlažní nadzemní komerční prostory a nad nimi se tyčících deset věží, z nichž osm obsahuje pět podlaží kanceláří a jedno podlaží bytů a zbylé dvě věže zajišťují vertikální komunikaci, která se propisuje až do nejnižšího podlaží.

Podzemí je navrženo jako bezeztrátové celorampové parkování se sklonem poloramp 4,5% (dle normy maximální sklon u tohoto typu stání je 5%). V podzemní části se dále nachází sklad prodejny o ploše 317,40m² v prvním podzemním podlaží, stejně jako zázemí a šatny pro zaměstnance prodejny 2 x 27,90m² a technická místnost 33,70m². Druhá technická místnost je o podlaží níž a celý objekt je tak rozdělen na dva technické obvody, čímž je zajištěno, že v případě havárie jednoho z obvodů nezkolabuje celá budova. Součástí technických místností jsou plynové kotle na ohřev vody, jednotky pro větrání garáží, náhradní zdroje energie (dieselagregáty) a sklady pohonných hmot. V nejnižším bodě podzemí se nachází čerpací stanice odpadních vod – jímka shromažďující odpadní vodu z prostor garáží a dešťovou vodu ze střech, jež by se dala využít ke splachování wc a pro požární rozvody. Konstrukčně je spodní stavba řešena jako železobetonový skeletový systém s průvlaky, na nichž jsou stropní železobetonové desky uloženy obousměrně. Stěny, sloupy, průvlaky a strop jsou ponechány bez povrchové úpravy jako pohledový beton, podlaha je řešena nivelační cementovou stěrkou.

Vzhledem k tomu, že není dostupný geologický a hydrogeologický průzkum, ani podrobnosti o podsklepení a základech sousedního objektu, je budova založena plošným způsobem, kombinací železobetonových pásů pod stěnami a patek pod sloupy. V případě nutnosti by bylo součástí zemních prací i podchycení základů sousedního objektu.

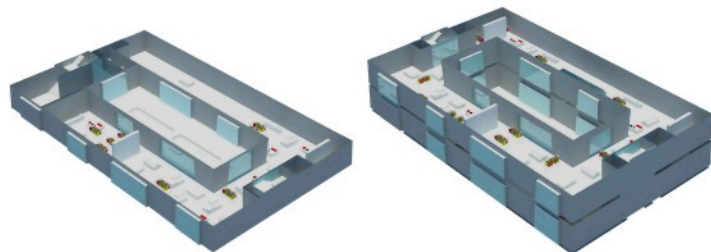


Schéma komerčních ploch

Komerční část kromě otevřeného prostoru prodejny firmy obsahuje v zadní části přízemí také kavárnu s nezbytným zázemím o celkové ploše 106,7m², dva oddělené vstupy do komunikačních částí pro kancelářské a bytové prostory a vjezd do podzemního parkoviště. Vertikální komunikaci zajišťují dva proti sobě orientované eskalátory. Z konstrukčního hlediska se jedná o železobetonový stěnový systém s otvory, obvodová stěna je sendvič, konstrukce tloušťky 250mm, vyztužena sítí. Z exteriéru je přidána vodotěsná a tepelná izolace 100mm a vysokopevnostním kotvením jsou připevněny plné hliníkové panely rozměru 600x600mm s bílou finalizací (united colors – spojením všech barev vznikne bílá). Připevněno zapuštěnými šrouby. Na této

Na této vrstvě je nalepena finální vrstva stejného plechu s prořezem dle vygenerovaného vzoru, opět v bílé barvě. Nad otvory v konstrukci se v prostoru mezi železobetonovou stěnou a plechovou fasádou nachází U profily se spádem, odvádějící vodu (včetně zkondenzované páry). Z interiéru jsou rovnou nalepeny hliníkové panely, stejně jako z exteriéru. Celková tloušťka včetně izolací a odvětrávané mezery je 400mm. Podlahy tvoří pevnostní epoxidové potěry. V obchodních prostorech se nachází sprinklery ukryté v perforovaném podhledu, v kancelářích a bytech požární signalizace.

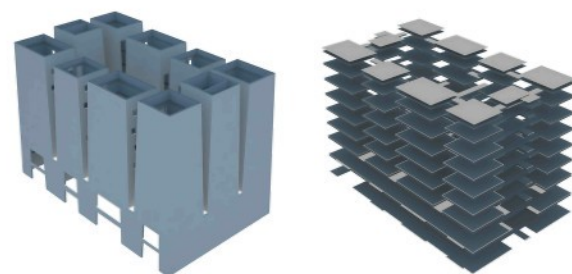
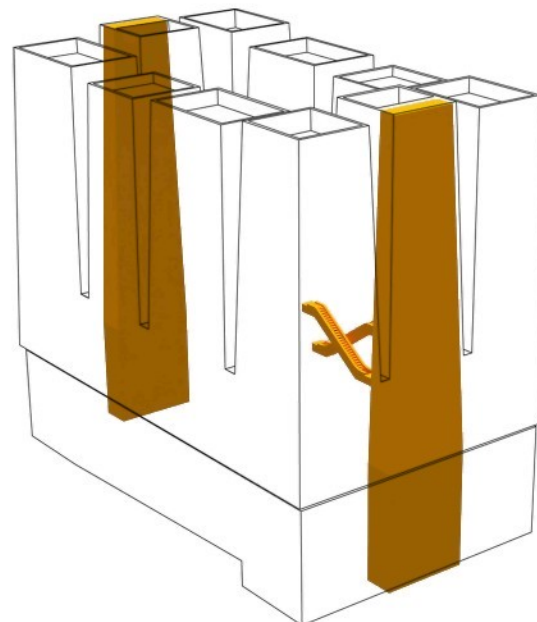


Schéma svislých a vodorovných nosných konstrukcí

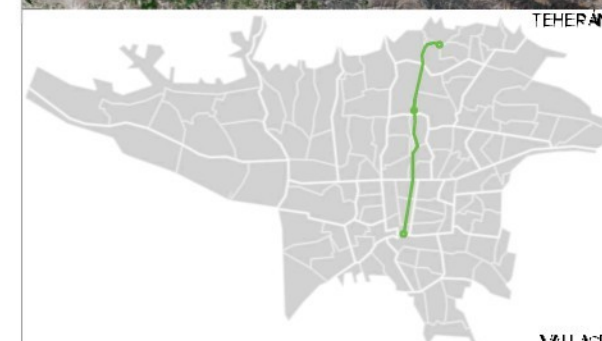
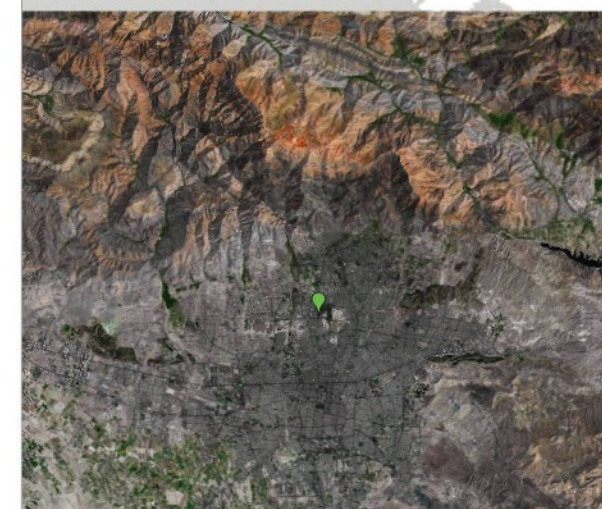
Věže jsou neseny v místech, kde pokračují až do základů, zdmi, jinak v 2.np průvlaky ukrytými v podhledu. Konstrukční systém je však stejný, jedná se o betonové věže prolomené soustavou otvorů, zajišťujících vodorovnou komunikaci a přísun přirozeného světla do objektu.



Vertikální komunikace probíhá ve dvou protilehlých věžích, aby byla dodržena úniková vzdálenost. V obou případech jde o dvouramenná desková schodiště a osobní výtah 2100 x 1600mm. V jižní věži je pak navíc od prvního podzemního podlaží (kde se nachází sklad prodejny) do obou pater prodejny nákladní výtah o rozměrech 2800 x 1600mm.

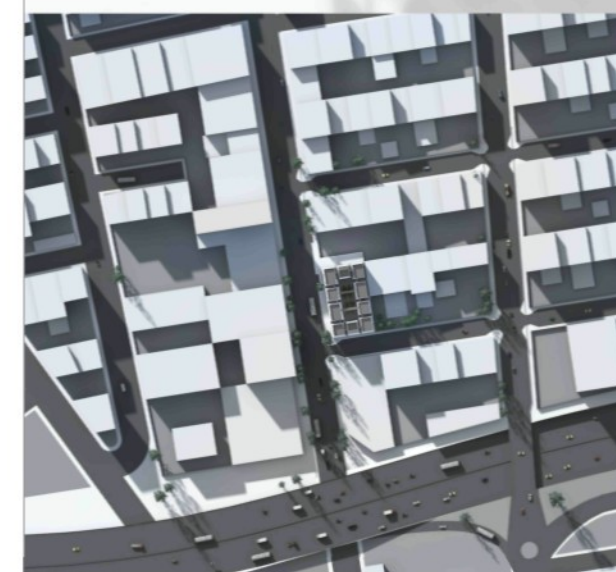
Schodiště má obě ramena široká 1100mm. Mezi rameny je zrcadlo, které však zásluhou konického tvaru věží proměňuje svou velikost - směrem nahoru se jeho šířka zmenšuje - vnitřní ramena totiž probíhají svisle nad sebou, to při vnější stěně opisuje její sklon a přibližuje se tak. V nejvyšším podlaží se nachází únikový výstup na střechu, stejně jako strojovny výtahů. Nachází se zde také odvětrání schodišťového prostoru, jež se automaticky otevře v případě požáru. Dole v blízkosti terénu by se dal naopak umístit ventilátor, jež by v době požáru spustil, nasával vzduch a vytvářel tak přetlak, čímž by se zabránilo nasátí kouře a splodin do schodišťového prostoru.

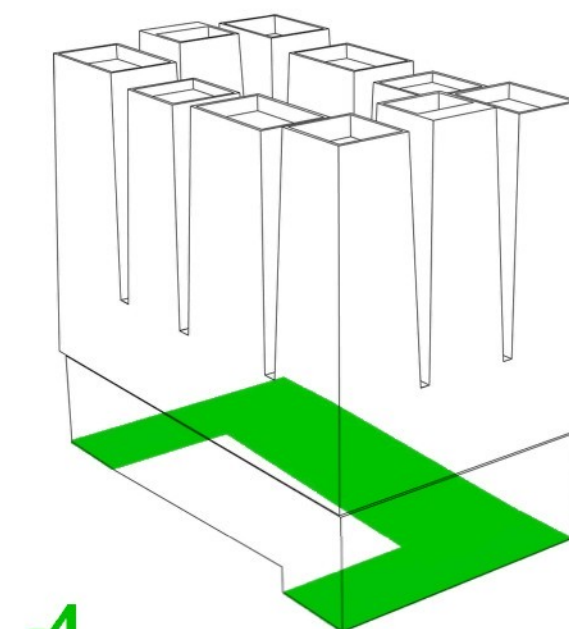
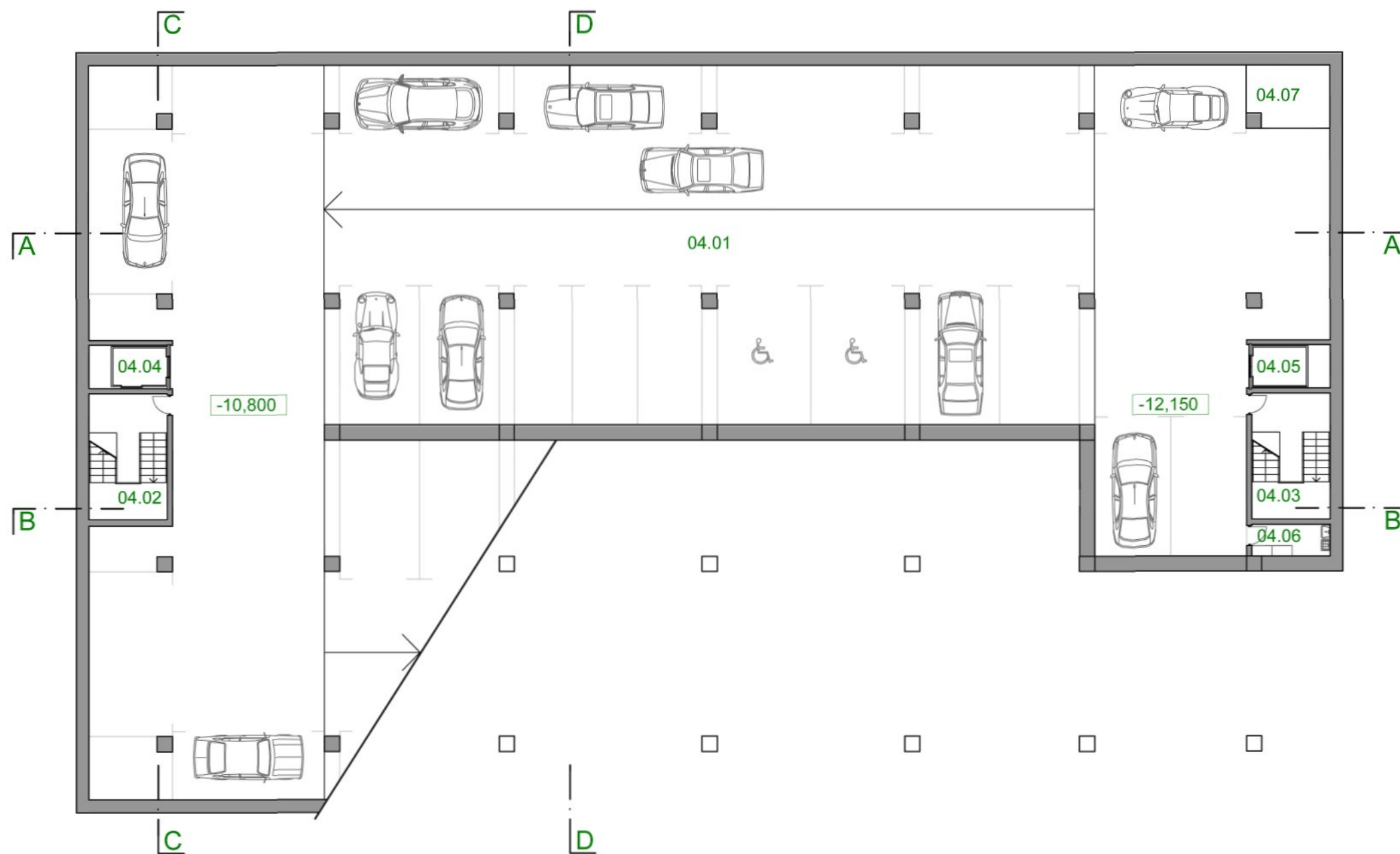
Budova je vytápěna teplovzdušným vytápěním a chlazením v podlahách, klimatizační jednotky jsou umístěny na střechách jednotlivých věží, stejně jako chladicí kondenzátory. Teplonosné medium (vzduch) plní i funkci větrání. Plynový kotel a tepelné čerpadlo jsou umístěny v technických místnostech. Odpadní teplo je využíváno pro ohřev teplé vody.





-  Vstup byty
-  Vstup kanceláře
-  Vstup prodejna
-  Vjezd parking

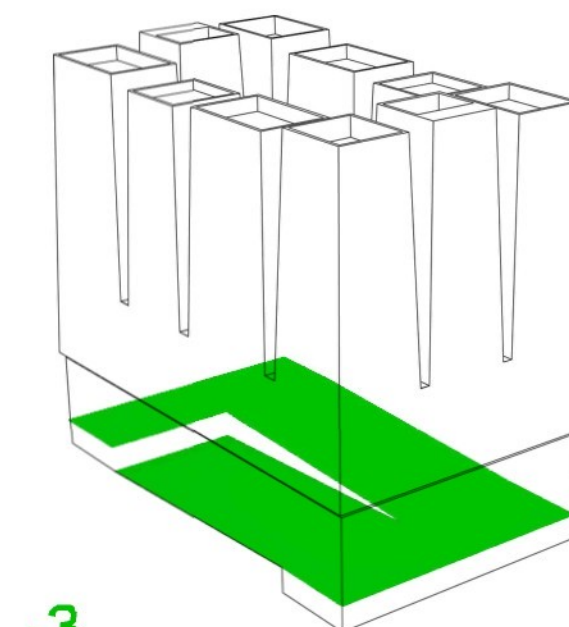
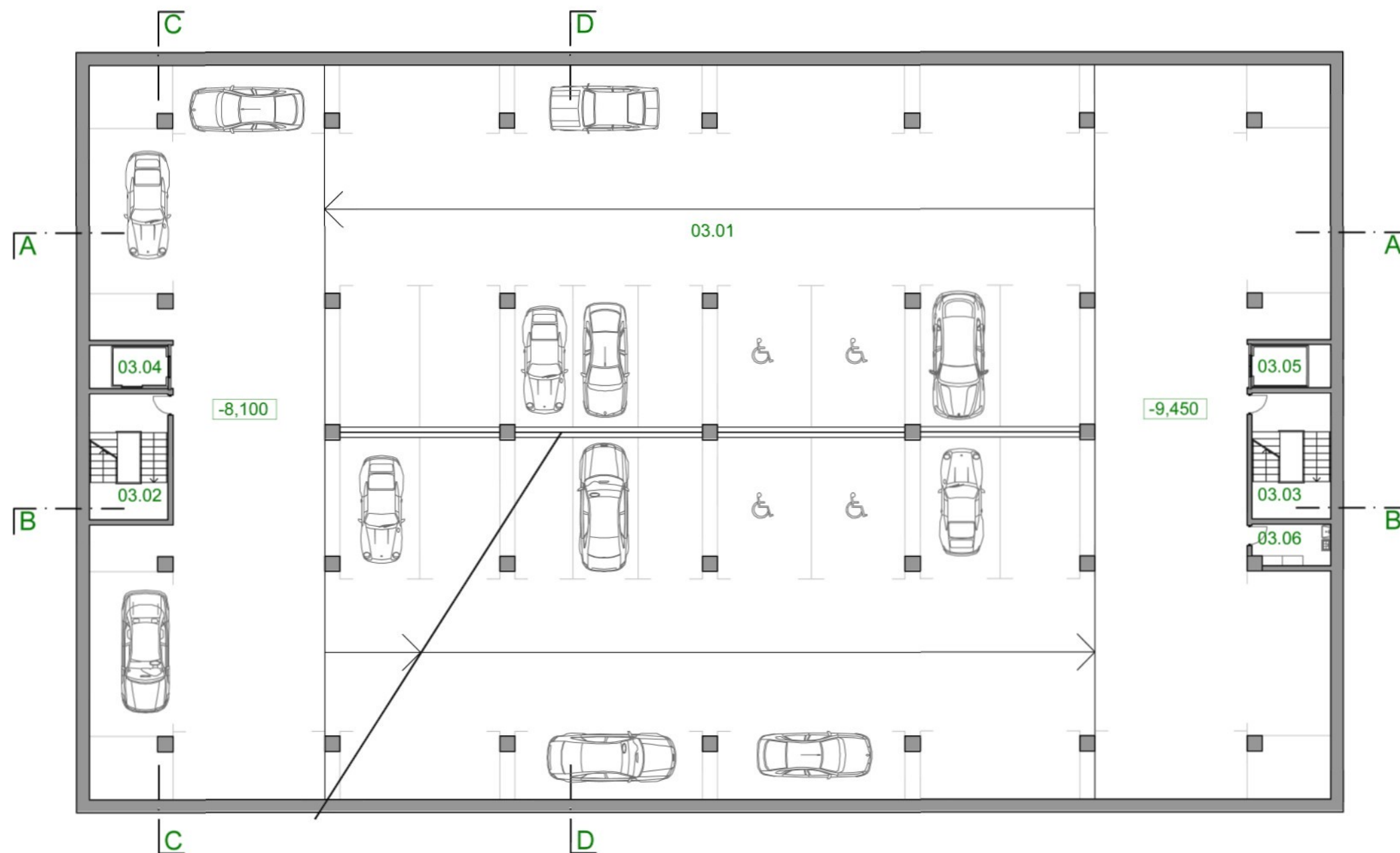




-4

04.01	Parkovací plocha	821,50m ²
04.02	Schodiště	15,50m ²
04.03	Schodiště	15,50m ²
04.04	Osobní výtah	5,60m ²
04.05	Osobní výtah	5,60m ²
04.06	Sklad	3,90m ²
04.07	Čerpací st. odp. vod	7,70m ²
Celkem		867,60m ²

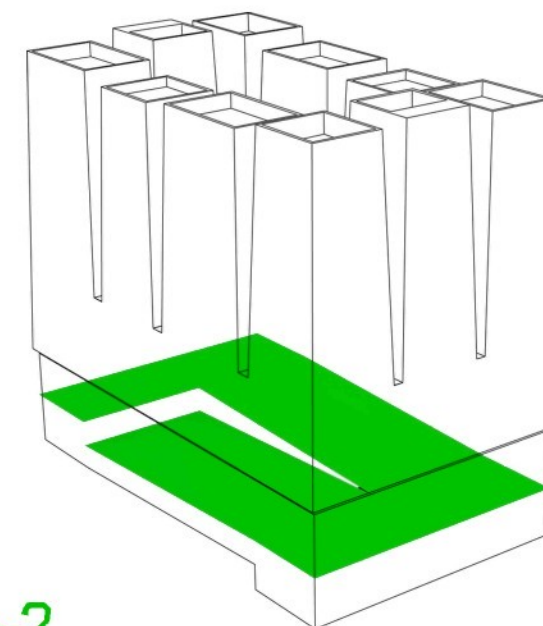
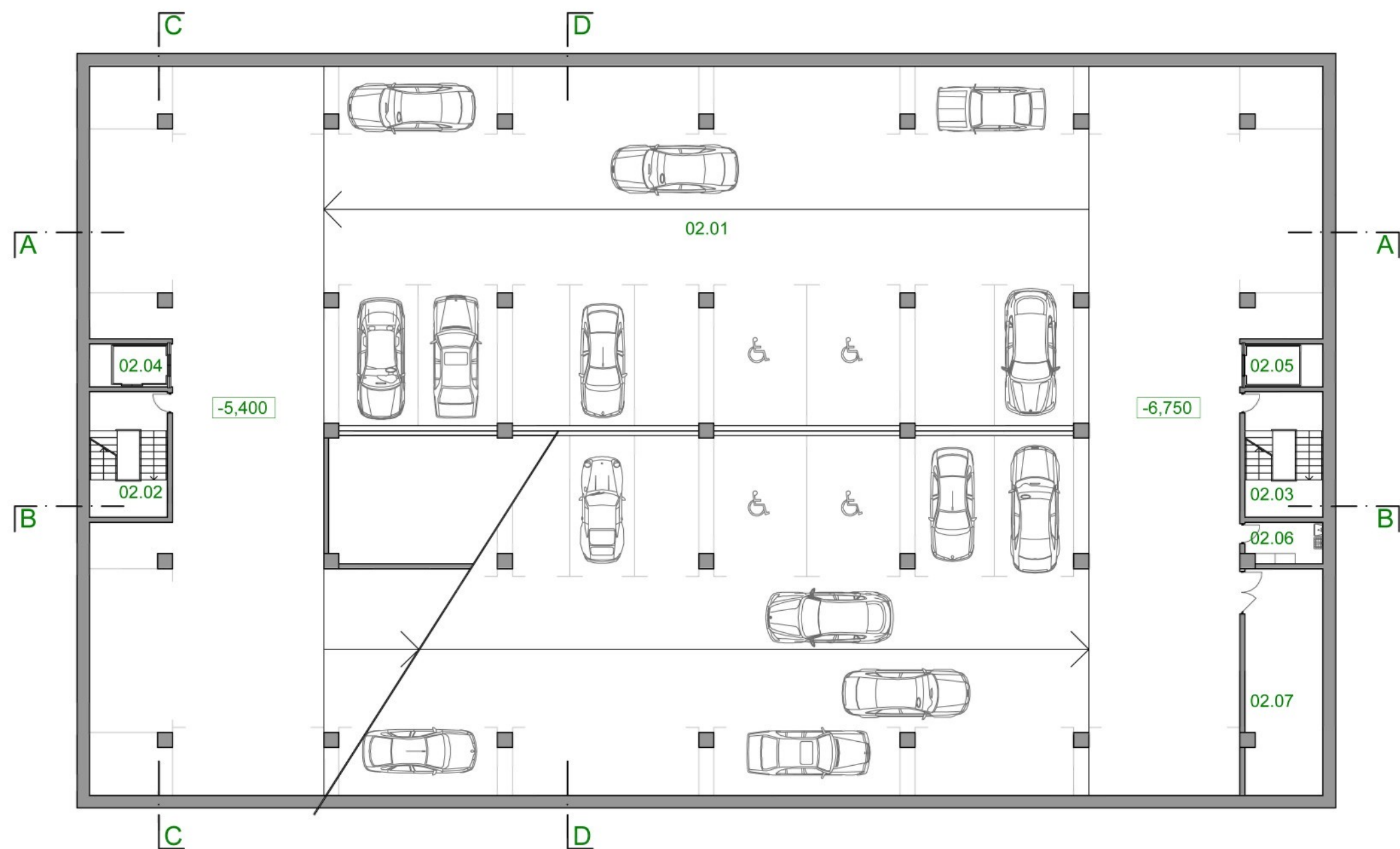




-3

03.01	Parkovací plocha	1366,80m ²
03.02	Schodiště	15,50m ²
03.03	Schodiště	15,50m ²
03.04	Osobní výtah	5,60m ²
03.05	Osobní výtah	5,60m ²
03.06	Sklad	3,90m ²
Celkem		1412,90m ²

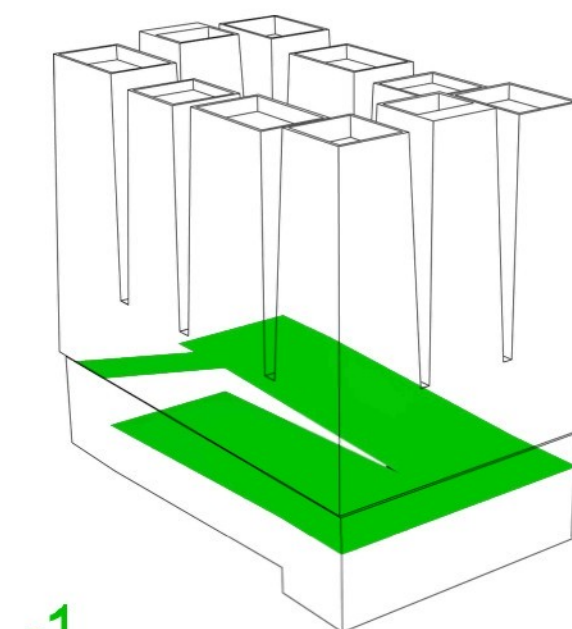
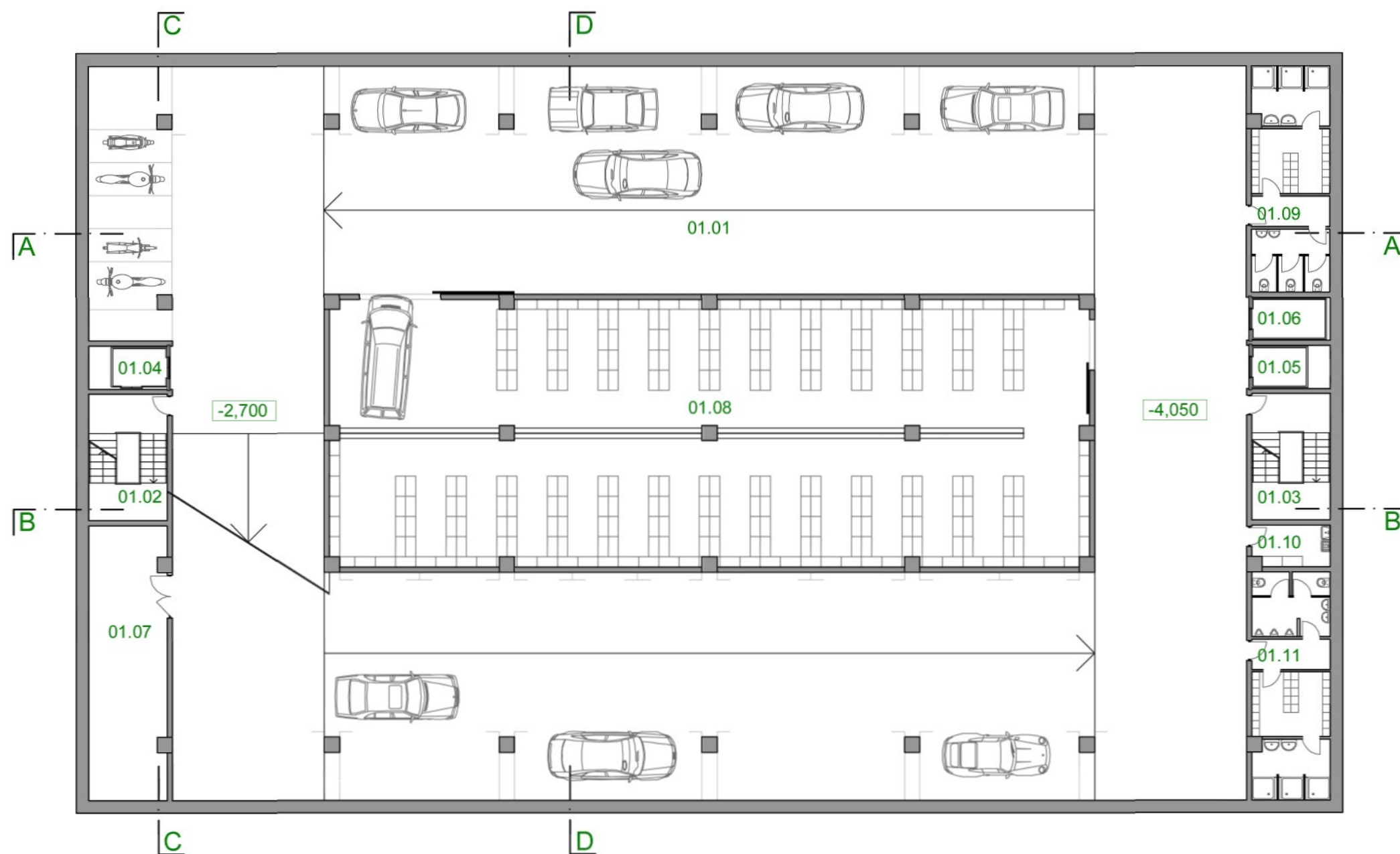




-2

02.01	Parkovací plocha	1337,10m ²
02.02	Schodiště	15,50m ²
02.03	Schodiště	15,50m ²
02.04	Osobní výtah	5,60m ²
02.05	Osobní výtah	5,60m ²
02.06	Sklad	3,90m ²
02.07	Technická místnost	27,90m ²
Celkem		1412,90m ²

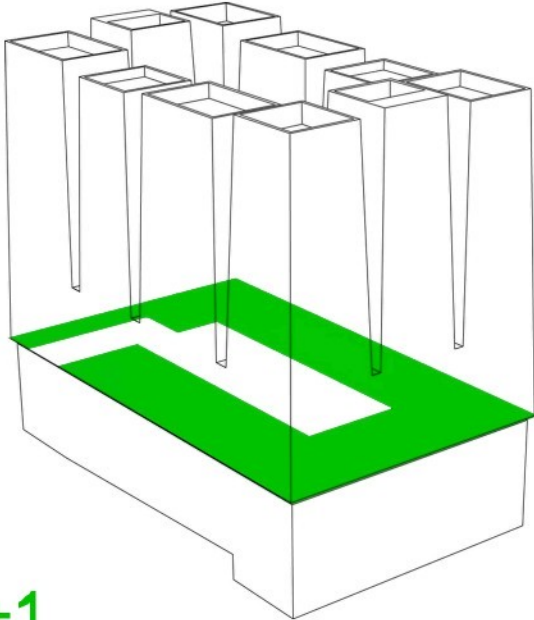
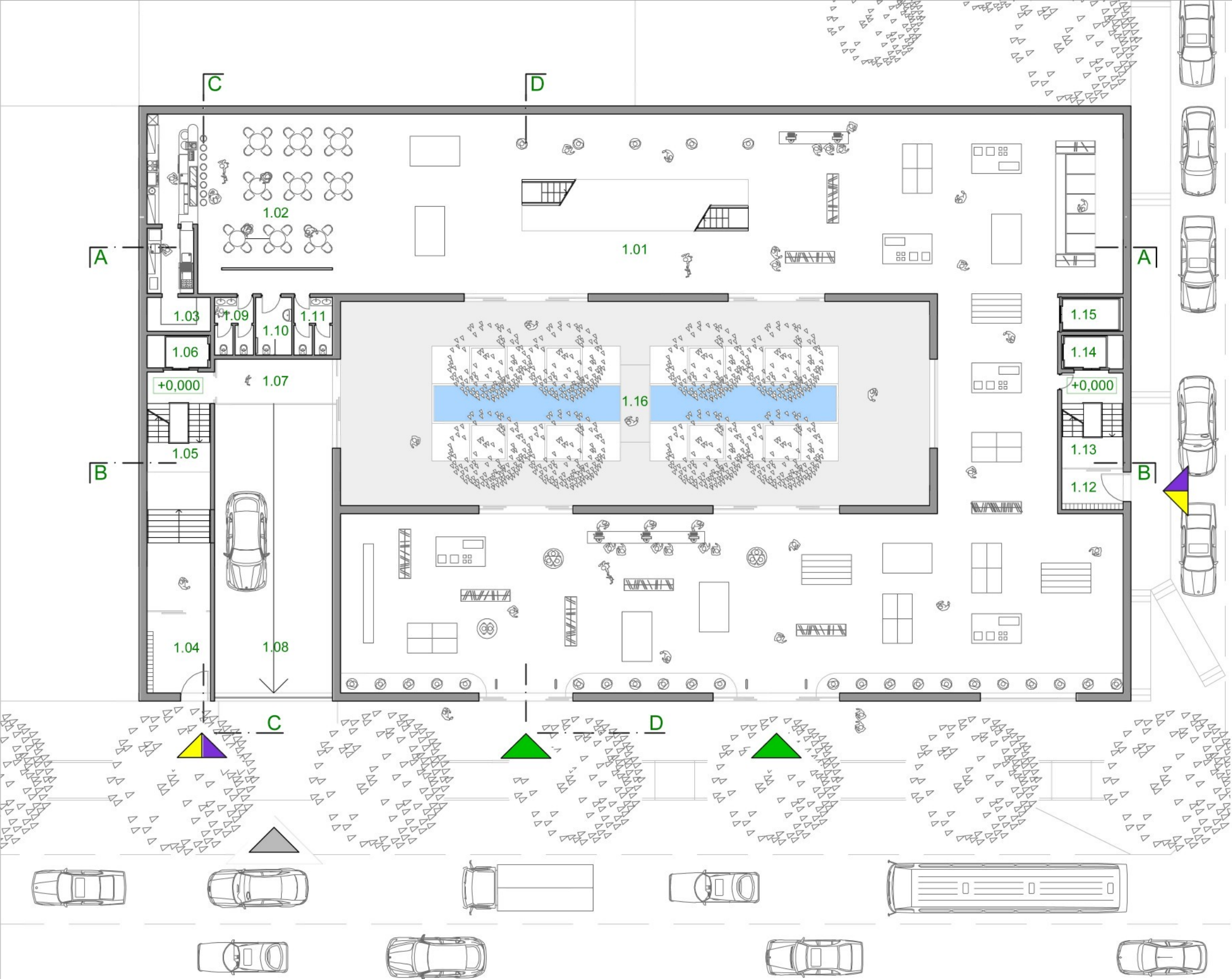




-1

01.01	Parkovací plocha	931,30m ²
01.02	Schodiště	15,50m ²
01.03	Schodiště	15,50m ²
01.04	Osobní výtah	5,60m ²
01.05	Osobní výtah	5,60m ²
01.06	Nákladní výtah	5,60m ²
01.07	Technická místnost	33,70m ²
01.08	Sklad prodejny	317,40m ²
01.09	Zázemí prodejny-ženy	27,80m ²
01.10	Sklad	3,90m ²
01.11	Zázemí prodejny-muži	27,90m ²
Celkem		1389,80m ²



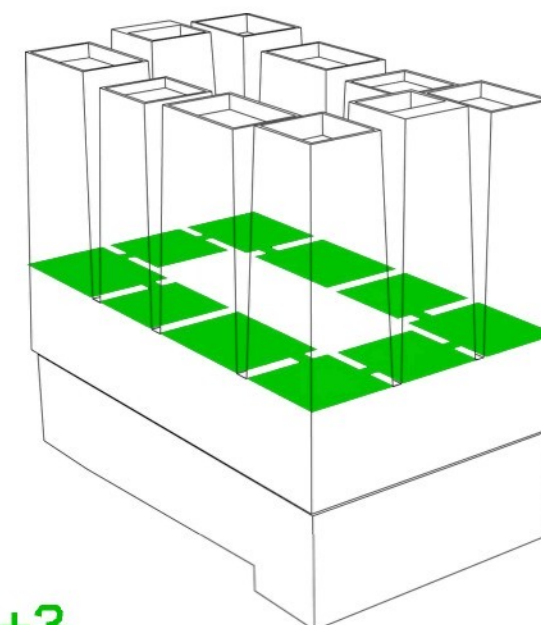
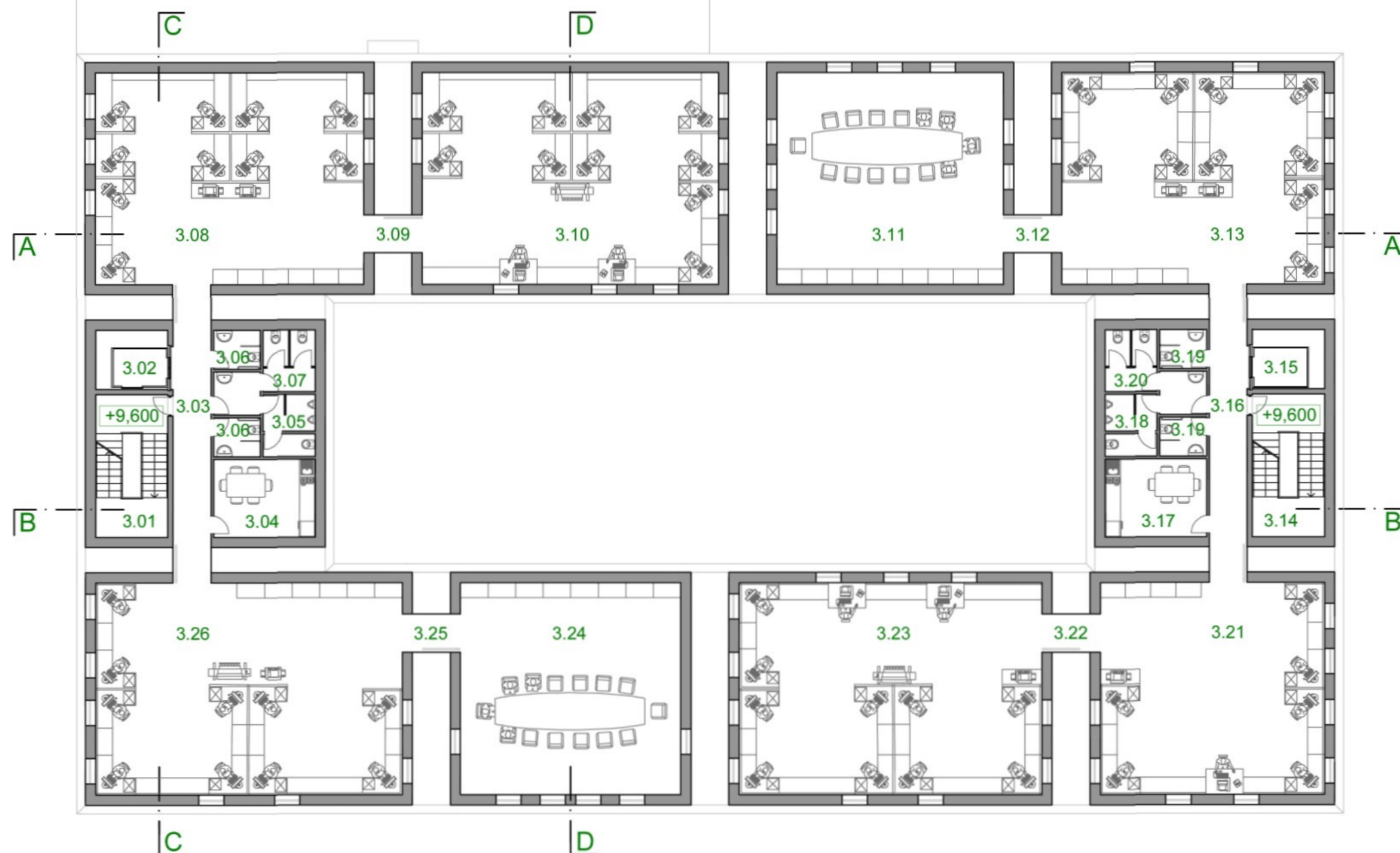


+1

1.01	Prodejní plocha	785,00m ²
1.02	Café	84,70m ²
1.03	Sklad	5,40m ²
1.04	Zádveří	13,10m ²
1.05	Schodiště	38,50m ²
1.06	Osobní výtah	5,60m ²
1.07	Zádveří	13,80m ²
1.08	Vjezd do garáží	90,00m ²
1.09	WC muži	5,60m ²
1.10	WC imobilní	5,30m ²
1.11	WC ženy	5,70m ²
1.12	Zádveří	6,40m ²
1.13	Schodiště	14,90m ²
1.14	Osobní výtah	5,60m ²
1.15	Nákladní výtah	5,60m ²
1.16	Atrium	300,00m ²
Celkem (bez atria)		1074,00m ²

- Vstup byty
- Vstup kanceláře
- Vstup prodejna
- Vjezd parking

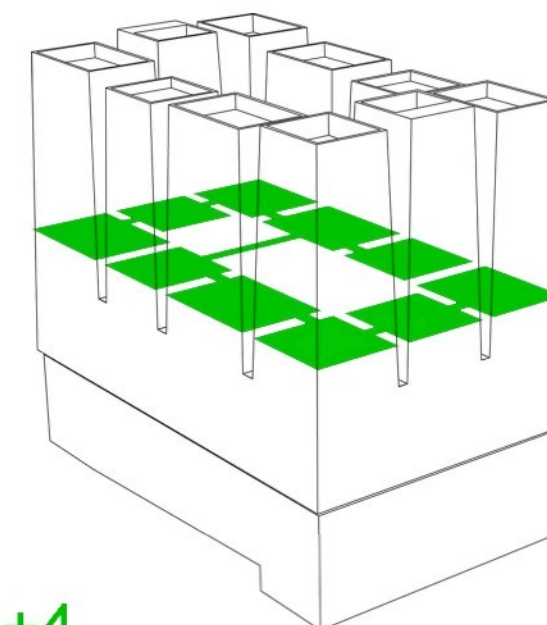




+3

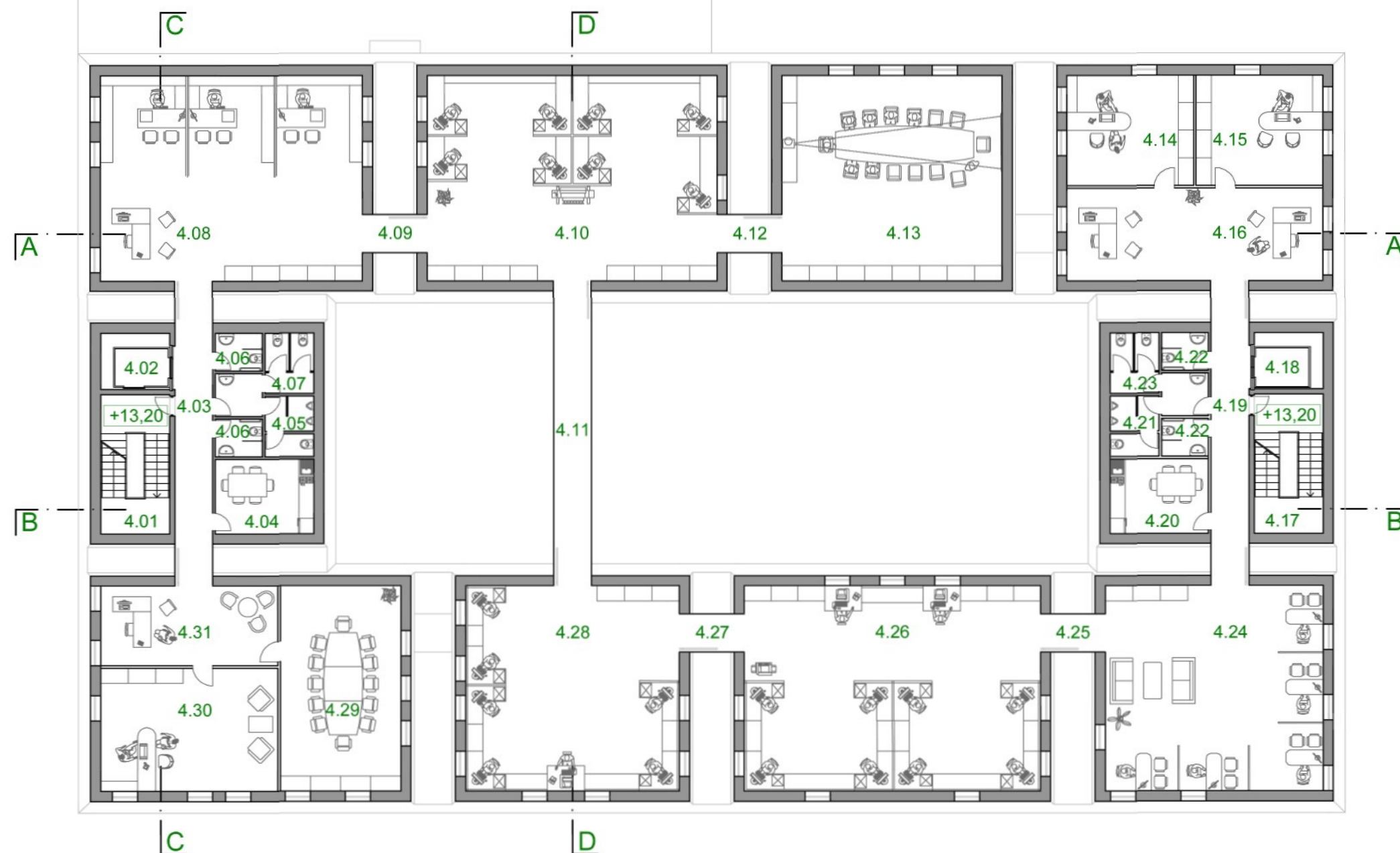
3.01	Schodiště	16,10m ²
3.02	Osobní výtah	6,70m ²
3.03	Chodba	17,70m ²
3.04	Kuchyňka	12,40m ²
3.05	WC muži	7,20m ²
3.06	WC imobilní	5,80m ²
3.07	WC ženy	7,20m ²
3.08	Kancelář	88,80m ²
3.09	Chodba	3,50m ²
3.10	Kancelář	97,90m ²
3.11	Kancelář	74,90m ²
3.12	Chodba	3,50m ²
3.13	Kancelář	86,70m ²
3.14	Schodiště	16,10m ²
3.15	Osobní výtah	6,70m ²
3.16	Chodba	17,70m ²
3.17	Kuchyňka	12,40m ²
3.18	WC muži	7,20m ²
3.19	WC imobilní	5,80m ²
3.20	WC ženy	7,20m ²
3.21	Kancelář	74,10m ²
3.22	Chodba	3,50m ²
3.23	Kancelář	100,00m ²
3.24	Kancelář	72,80m ²
3.25	Chodba	3,50m ²
3.26	Kancelář	101,30m ²
Celkem		856,70m ²

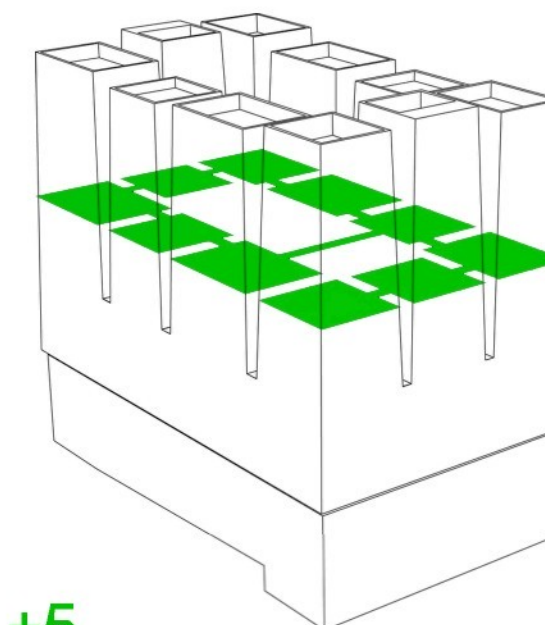




+4

4.01	Schodiště	15,00m ²
4.02	Osobní výtah	6,00m ²
4.03	Chodba	18,10m ²
4.04	Kuchyňka	11,50m ²
4.05	WC muži	6,60m ²
4.06	WC imobilní	5,80m ²
4.07	WC ženy	6,60m ²
4.08	Kancelář	84,00m ²
4.09	Chodba	3,80m ²
4.10	Kancelář	92,80m ²
4.11	Chodba	18,10m ²
4.12	Chodba	3,80m ²
4.13	Kancelář	70,50m ²
4.14	Kancelář	21,80m ²
4.15	Kancelář	21,80m ²
4.16	Kancelář	36,90m ²
4.17	Schodiště	15,00m ²
4.18	Osobní výtah	6,00m ²
4.19	Chodba	18,10m ²
4.20	Kuchyňka	11,50m ²
4.21	WC muži	6,60m ²
4.22	WC imobilní	5,80m ²
4.23	WC ženy	6,60m ²
4.24	Kancelář	69,80m ²
4.25	Chodba	3,80m ²
4.26	Kancelář	94,80m ²
4.27	Chodba	3,80m ²
4.28	Kancelář	68,50m ²
4.29	Kancelář	38,60m ²
4.30	Kancelář	34,00m ²
4.31	Kancelář	22,00m ²
Celkem		828,00m ²

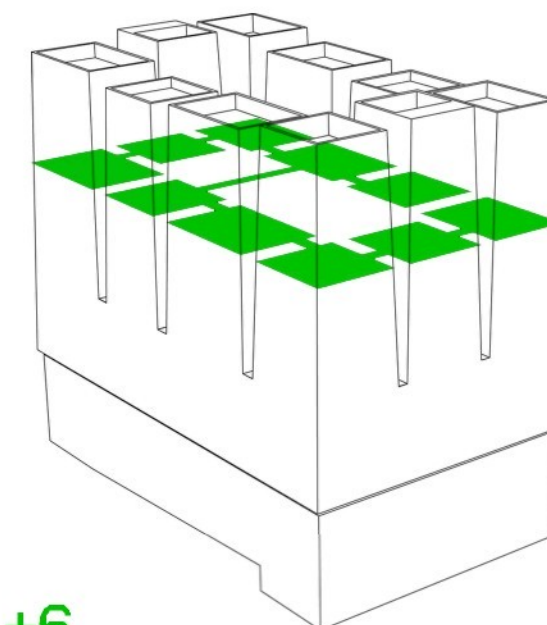




+5

5.01	Schodiště	14,00m ²
5.02	Osobní výtah	5,40m ²
5.03	Chodba	18,40m ²
5.04	Kuchyňka	10,60m ²
5.05	WC muži	7,30m ²
5.06	WC imobilní	3,20m ²
5.07	WC ženy	7,30m ²
5.08	Kancelář	79,30m ²
5.09	Chodba	4,20m ²
5.10	Kancelář	87,90m ²
5.11	Chodba	4,20m ²
5.12	Kancelář	66,30m ²
5.13	Chodba	18,40m ²
5.14	Chodba	4,20m ²
5.15	Kancelář	77,30m ²
5.16	Schodiště	14,00m ²
5.17	Osobní výtah	5,40m ²
5.18	Chodba	18,40m ²
5.19	Kuchyňka	10,60m ²
5.20	WC muži	7,30m ²
5.21	WC imobilní	3,20m ²
5.22	WC ženy	7,30m ²
5.23	Kancelář	65,50m ²
5.24	Kancelář	89,80m ²
5.25	Chodba	4,20m ²
5.26	Kancelář	64,30m ²
5.27	Chodba	4,20m ²
5.28	Kancelář	91,10m ²
Celkem		793,30m ²





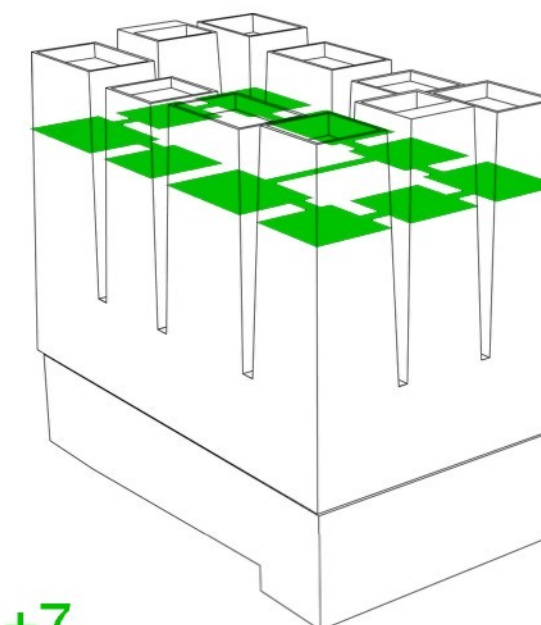
+6

6.01	Schodiště	13,00m ²
6.02	Osobní výtah	4,80m ²
6.03	Chodba	18,80m ²
6.04	Kuchyňka	9,80m ²
6.05	WC muži	5,20m ²
6.06	WC imobilní	3,20m ²
6.07	WC ženy	5,20m ²
6.08	Kancelář	74,70m ²
6.09	Chodba	116,50m ²
6.10	Kancelář	18,30m ²
6.11	Kancelář	18,30m ²
6.12	Kancelář	18,30m ²
6.13	Kancelář	18,30m ²
6.14	Kancelář	34,20m ²
6.15	Kancelář	20,70m ²
6.16	Kancelář	20,70m ²
6.17	Kancelář	30,10m ²
6.18	Schodiště	13,00m ²
6.19	Osobní výtah	4,80m ²
6.20	Chodba	18,80m ²
6.21	Kuchyňka	9,80m ²
6.22	WC muži	5,20m ²
6.23	WC imobilní	3,20m ²
6.24	WC ženy	5,20m ²
6.25	Kancelář	61,40m ²
6.26	Kancelář	18,70m ²
6.27	Kancelář	18,70m ²
6.28	Kancelář	18,70m ²
6.29	Kancelář	20,00m ²
6.30	Kancelář	20,00m ²
6.31	Kancelář	36,20m ²
6.32	Kancelář	28,20m ²
6.33	Kancelář	20,40m ²

Celkem

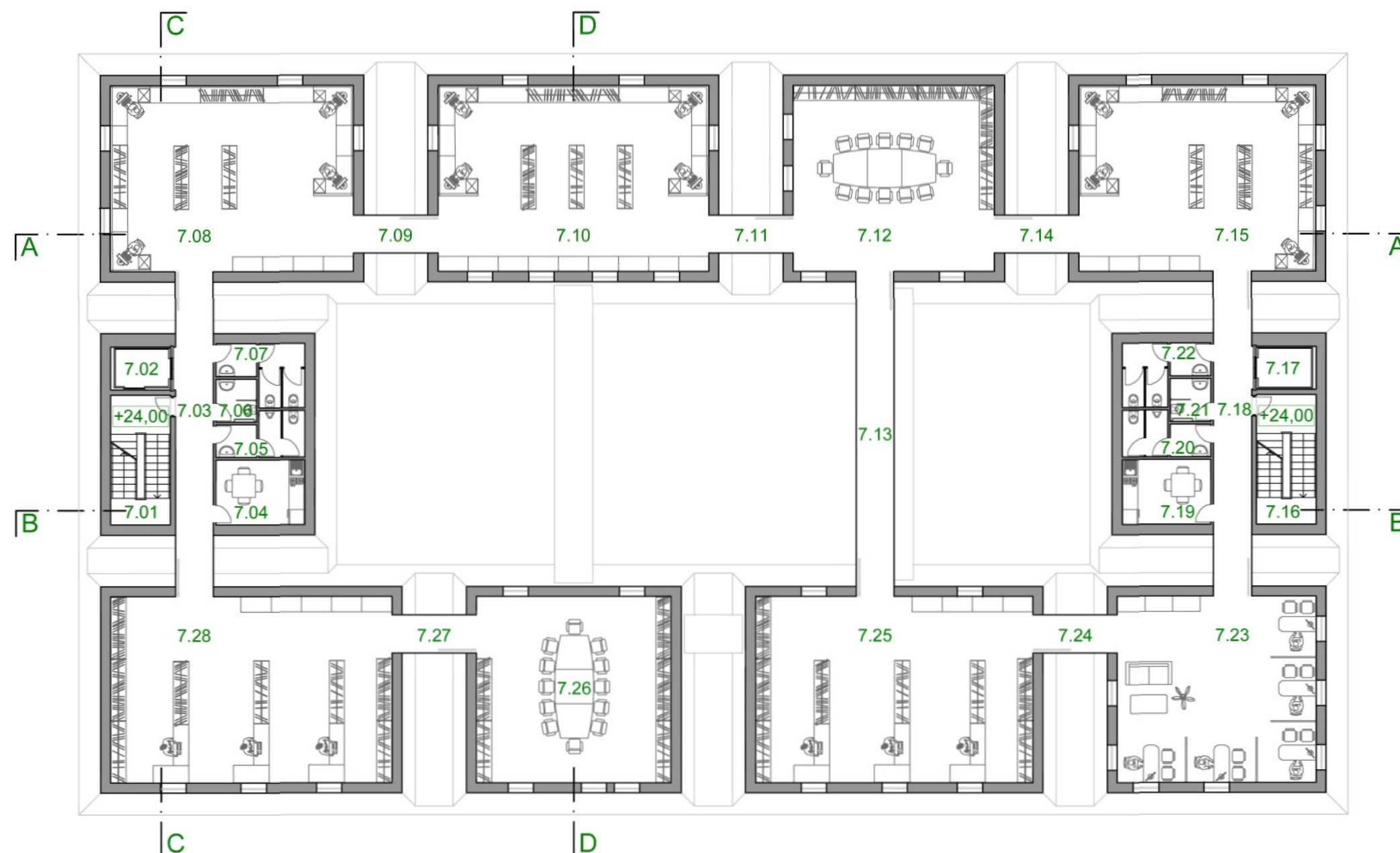
732,40m²

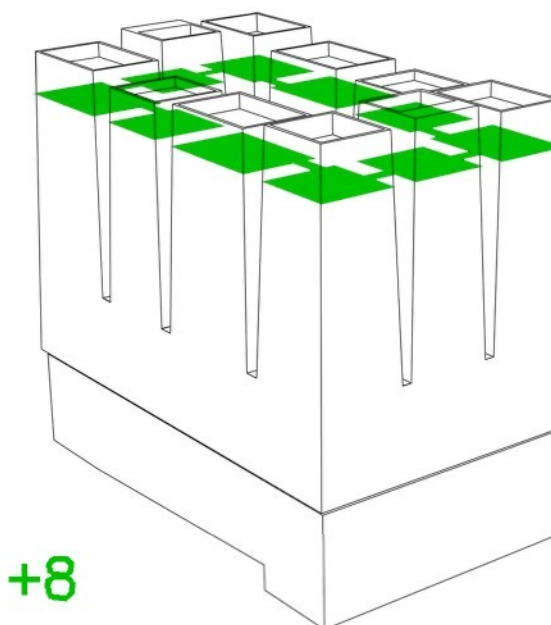




+7

7.01	Schodiště	12,00m ²
7.02	Osobní výtah	4,30m ²
7.03	Chodba	19,20m ²
7.04	Kuchyňka	9,00m ²
7.05	WC muži	6,50m ²
7.06	WC imobilní	2,70m ²
7.07	WC ženy	6,50m ²
7.08	Kancelář	70,30m ²
7.09	Chodba	5,00m ²
7.10	Kancelář	78,30m ²
7.11	Chodba	5,00m ²
7.12	Kancelář	58,10m ²
7.13	Chodba	19,20m ²
7.14	Chodba	5,00m ²
7.15	Kancelář	68,50m ²
7.16	Schodiště	12,00m ²
7.17	Osobní výtah	4,30m ²
7.18	Chodba	19,20m ²
7.19	Kuchyňka	9,00m ²
7.20	WC muži	6,50m ²
7.21	WC imobilní	2,70m ²
7.22	WC ženy	6,50m ²
7.23	Kancelář	57,50m ²
7.24	Chodba	5,00m ²
7.25	Kancelář	80,20m ²
7.26	Kancelář	56,30m ²
7.27	Chodba	5,00m ²
7.28	Kancelář	81,30m ²
Celkem		715,10m ²





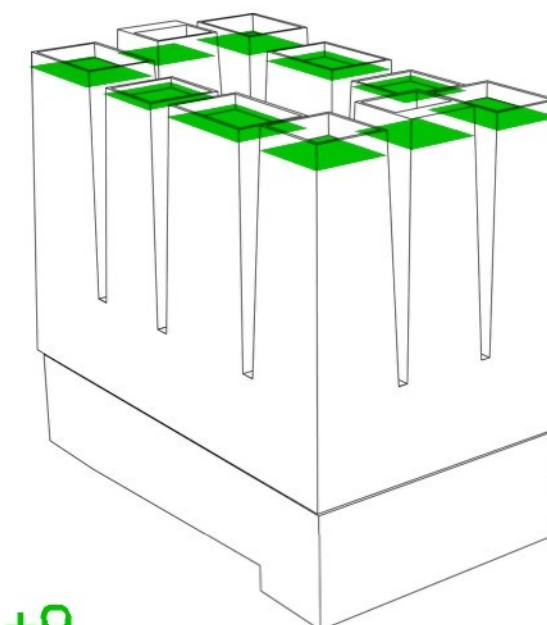
+8

8.01	Schodiště	11,10m ²
8.02	Osobní výtah	4,10m ²
8.03	Chodba	10,30m ²
8.04	Schodiště	11,10m ²
8.05	Osobní výtah	4,10m ²
8.06	Chodba	10,30m ²
BYTA		158,00m²
8A.01	Sklad	11,40m ²
8A.02	Chodba	38,50m ²
8A.03	WC	4,90m ²
8A.04	Obytná místnost	45,50m ²
8A.05	Ložnice	17,60m ²
8A.06	Koupelna	14,60m ²
8A.07	Pokoj	25,50m ²
BYTB		147,70m²
8B.01	Sklad	11,40m ²
8B.02	Chodba	36,50m ²
8B.03	WC	4,90m ²
8B.04	Obytná místnost	52,80m ²
8B.05	Ložnice	16,00m ²
8B.06	Koupelna	6,40m ²
8B.07	Pokoj	19,70m ²
BYTC		137,20m²
8C.01	Sklad	11,40m ²
8C.02	Chodba	32,80m ²
8C.03	WC	4,90m ²
8C.04	Obytná místnost	44,30m ²
8C.05	Ložnice	16,00m ²
8C.06	Koupelna	6,90m ²
8C.07	Pokoj	20,90m ²
BYTD		147,50m²
8D.01	Sklad	11,40m ²
8D.02	Chodba	35,30m ²
8D.03	WC	4,90m ²
8D.04	Obytná místnost	37,00m ²
8D.05	Ložnice	18,80m ²
8D.06	Koupelna	14,60m ²
8D.07	Pokoj	25,50m ²

Celkem

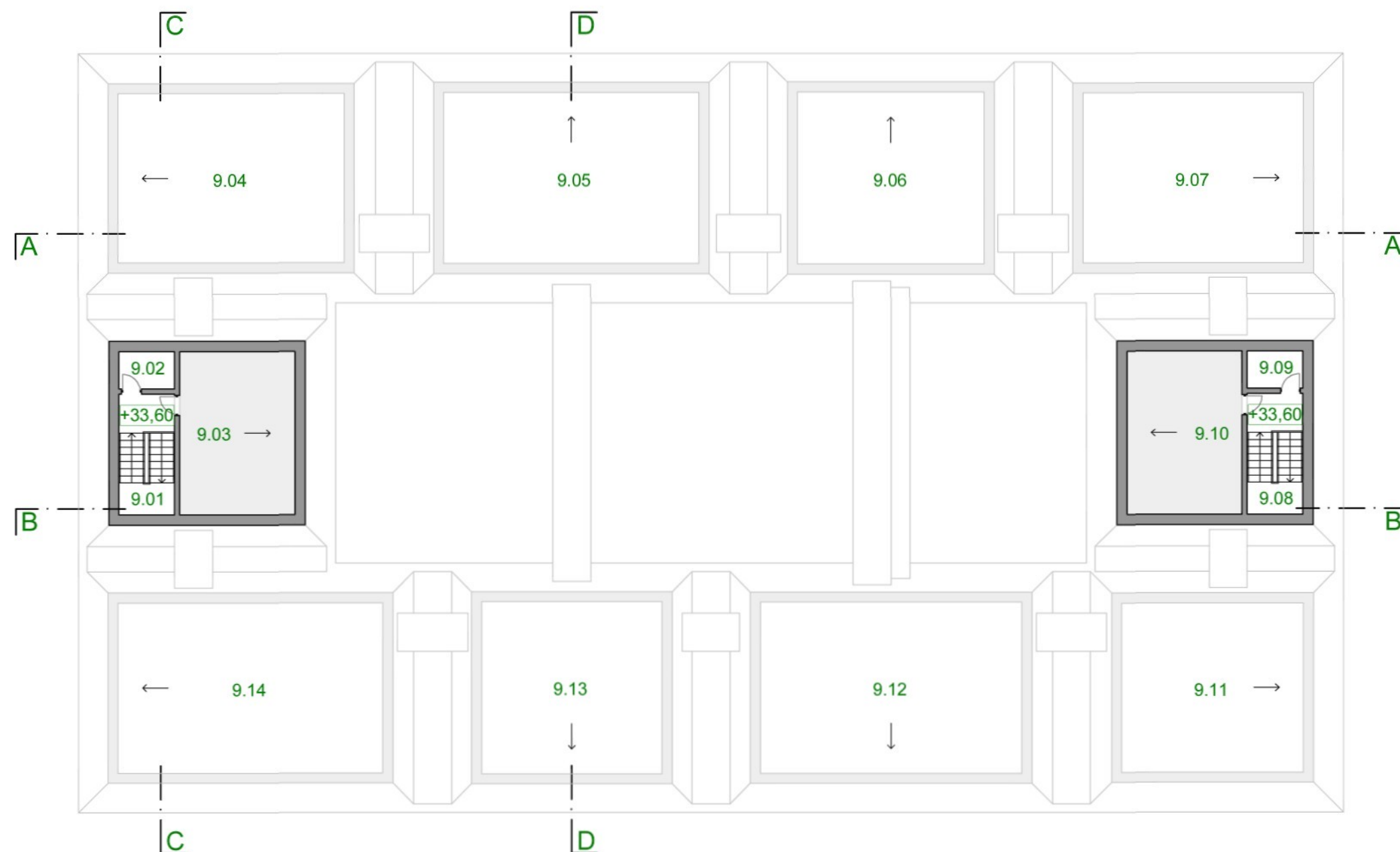
641,40m²

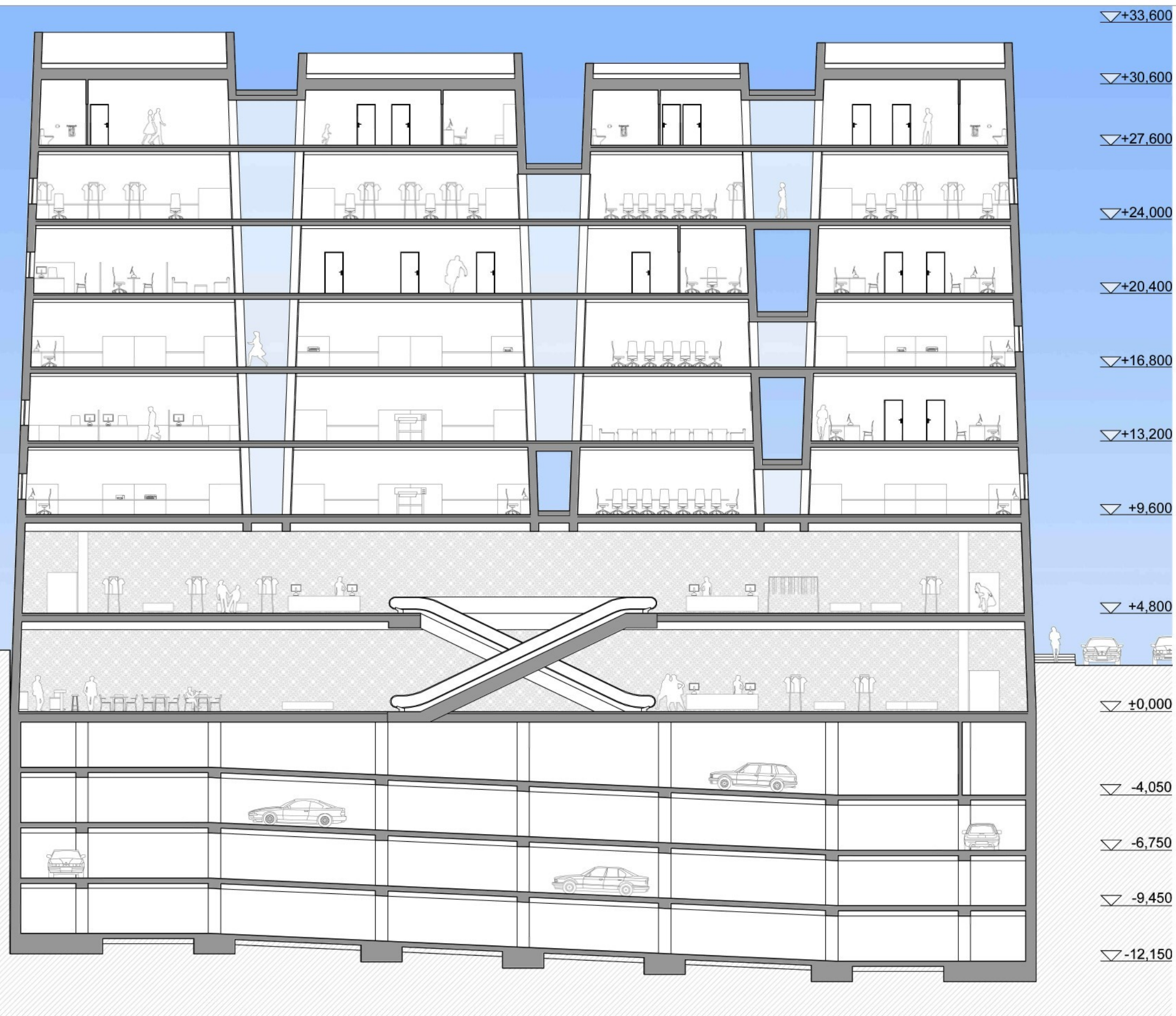




+9

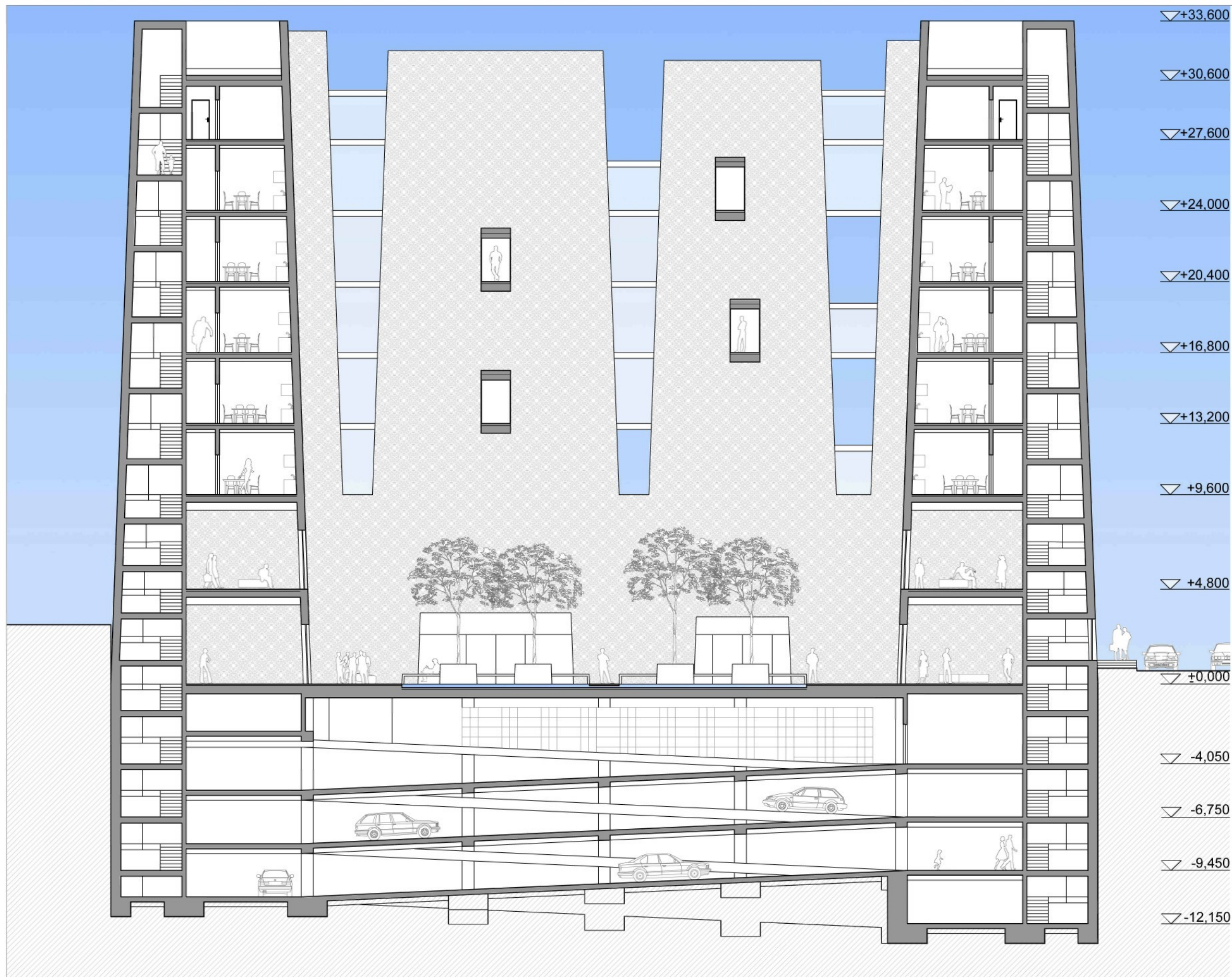
9.01	Schodiště	10,50m ²
9.02	Strojovna výtahu	3,30m ²
9.03	Střecha	29,40m ²
9.04	Střecha	59,70m ²
9.05	Střecha	68,20m ²
9.06	Střecha	50,20m ²
9.07	Střecha	58,60m ²
9.08	Schodiště	10,50m ²
9.09	Strojovna výtahu	3,30m ²
9.10	Střecha	29,40m ²
9.11	Střecha	48,00m ²
9.12	Střecha	69,90m ²
9.13	Střecha	48,40m ²
9.14	Střecha	70,40m ²
Celkem		559,80m ²





AA



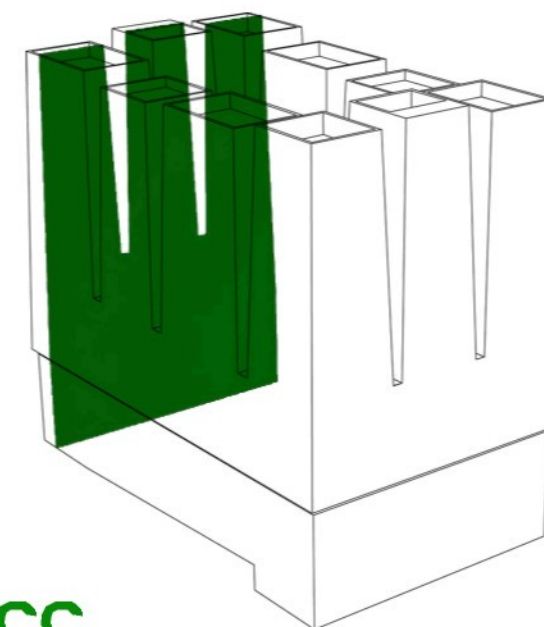


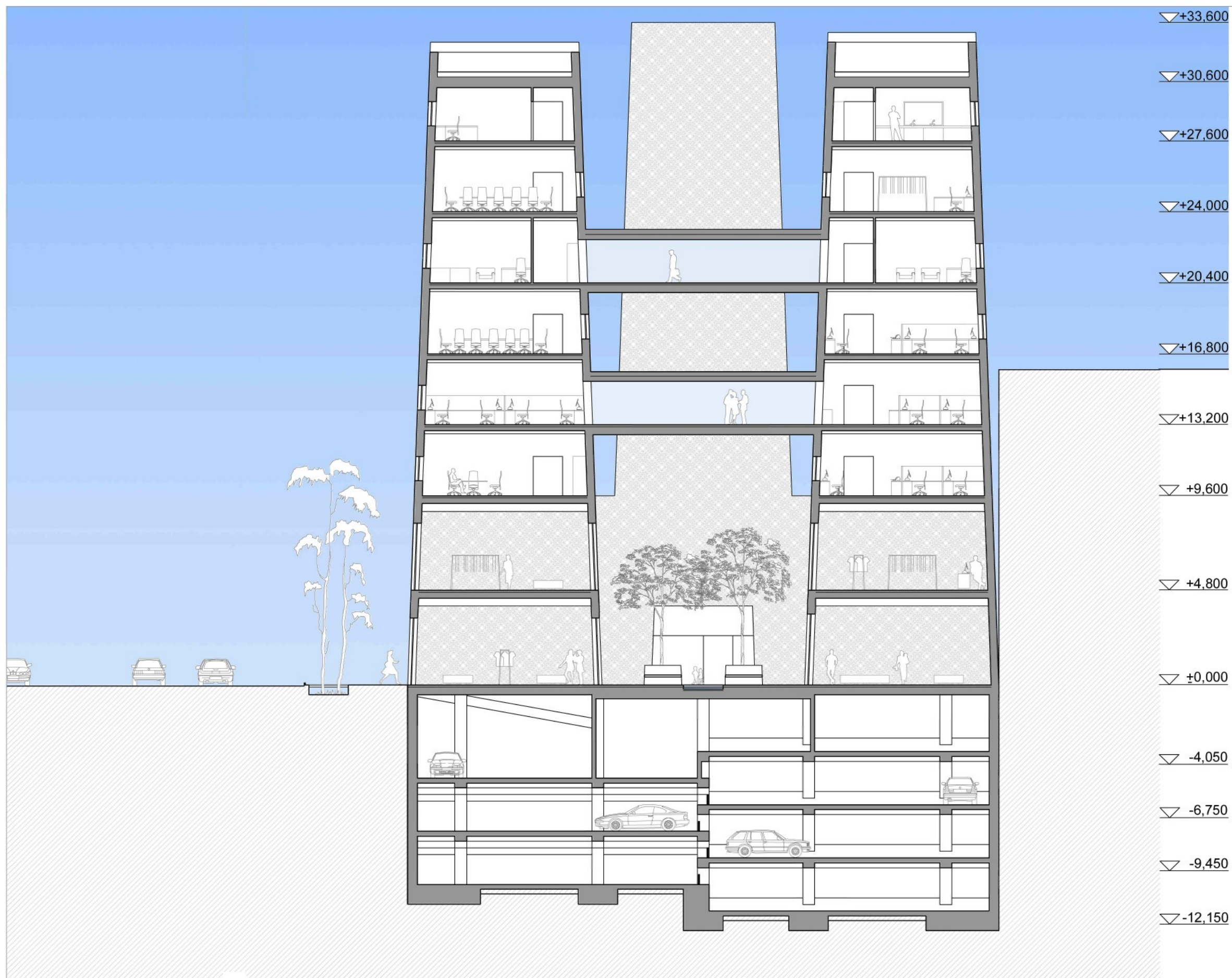
BB





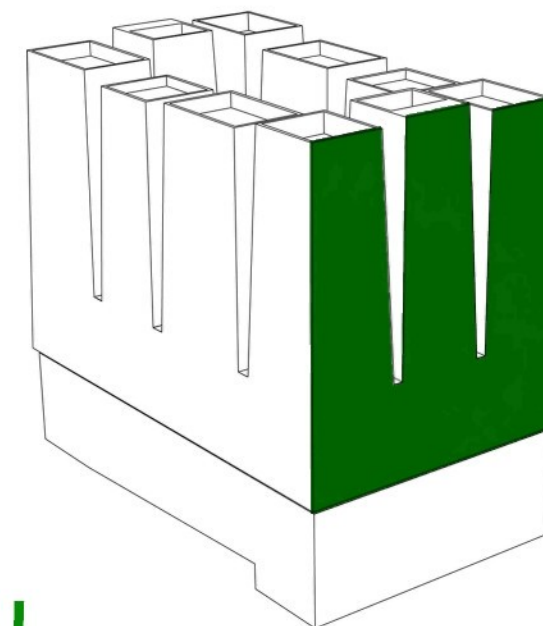
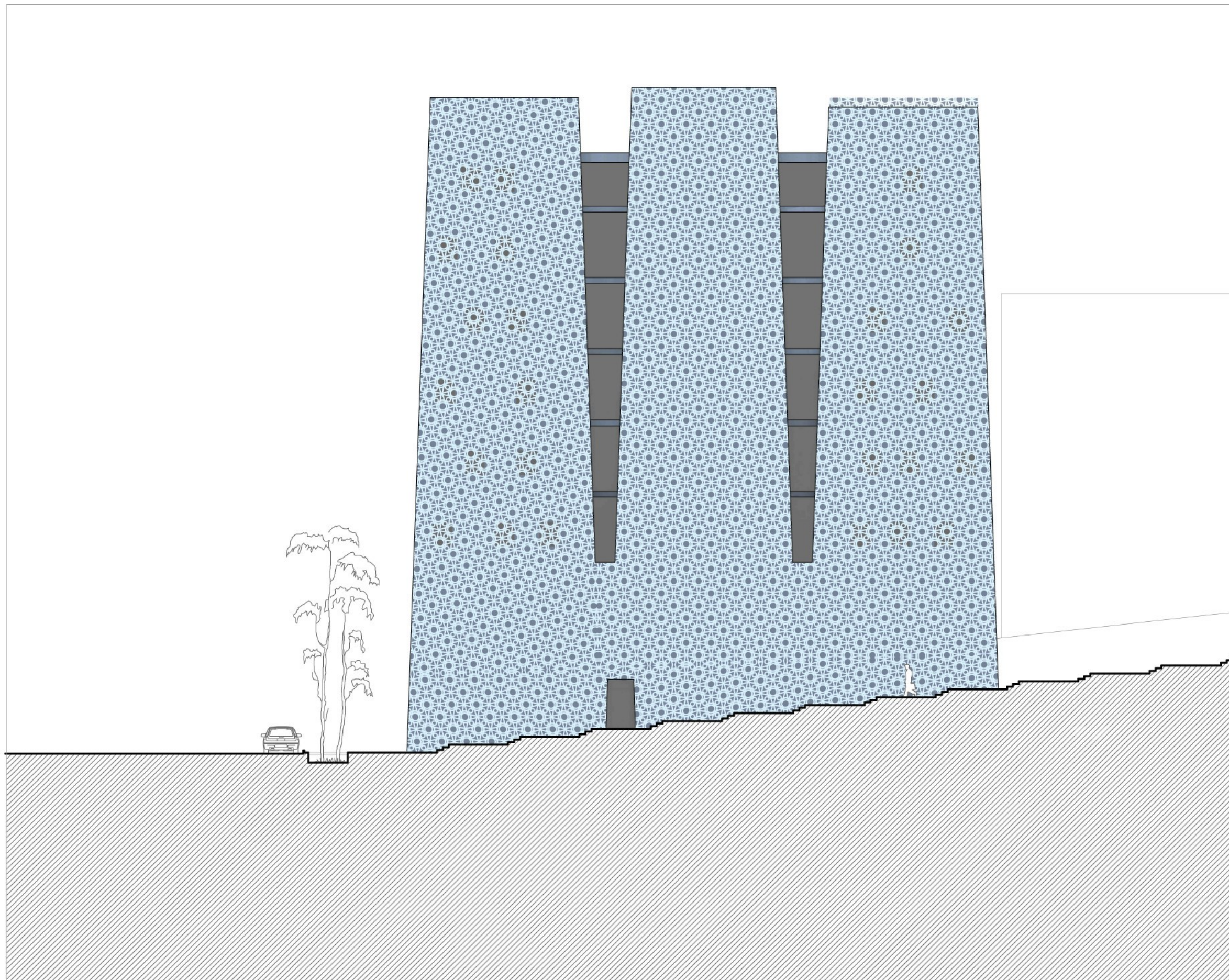
CC





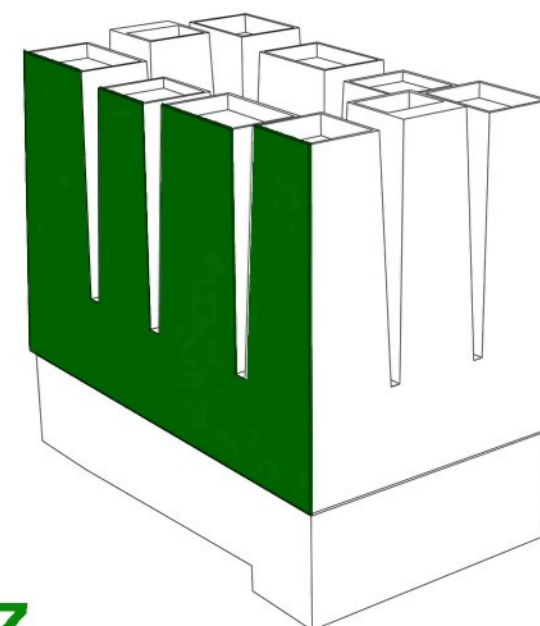
DD

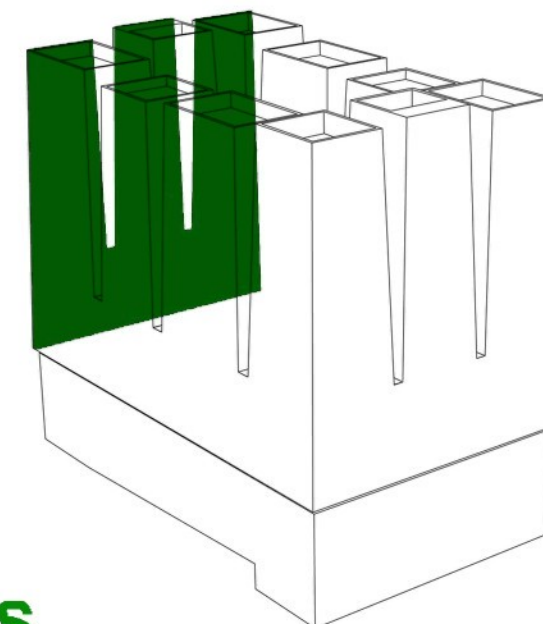
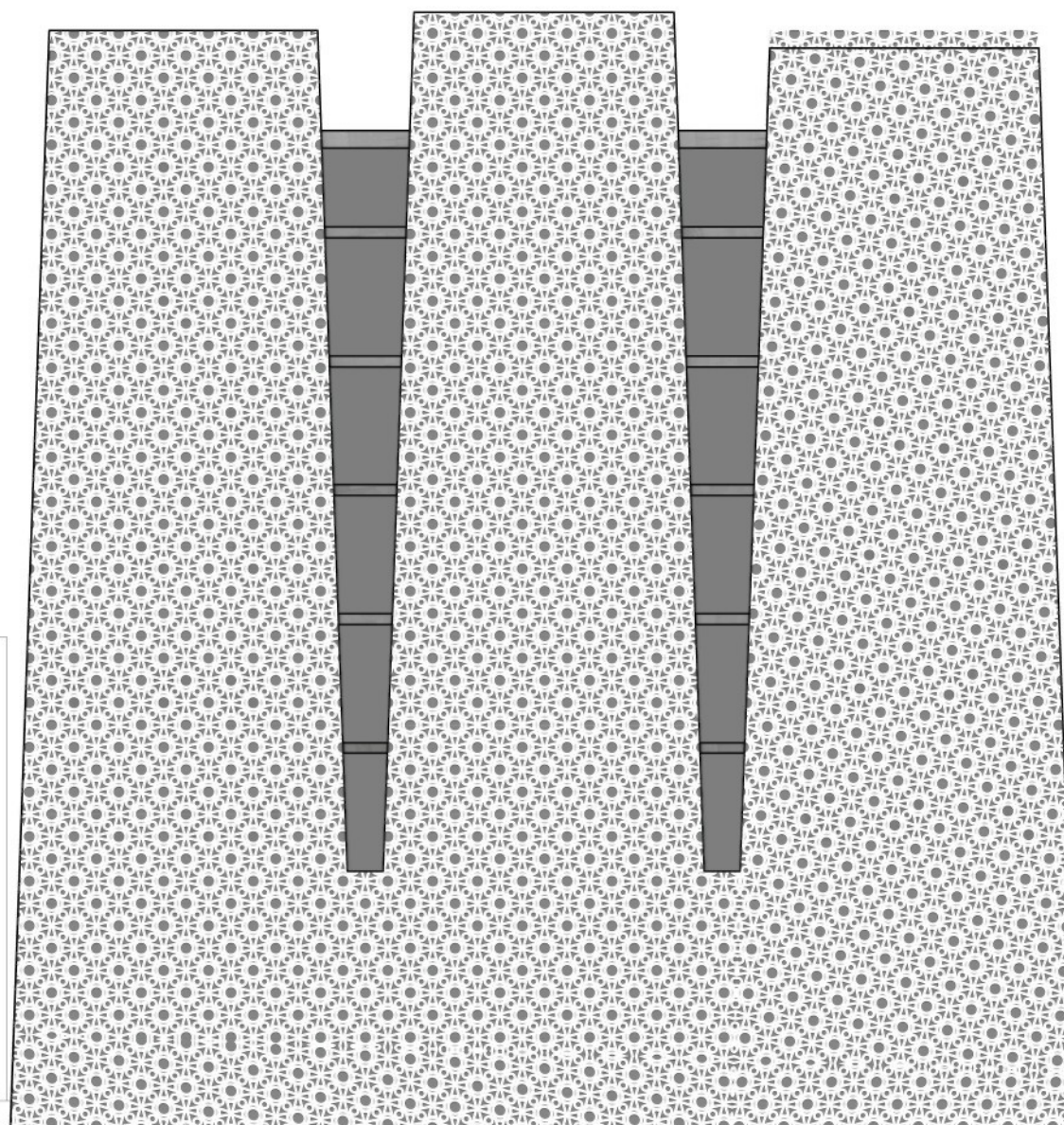






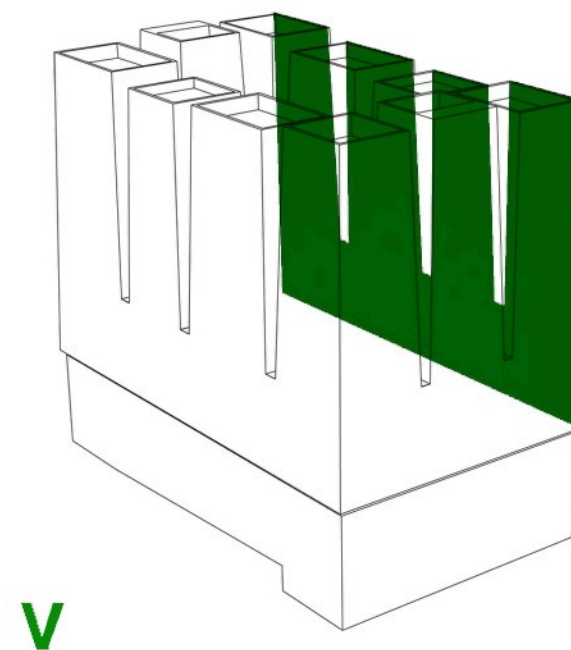
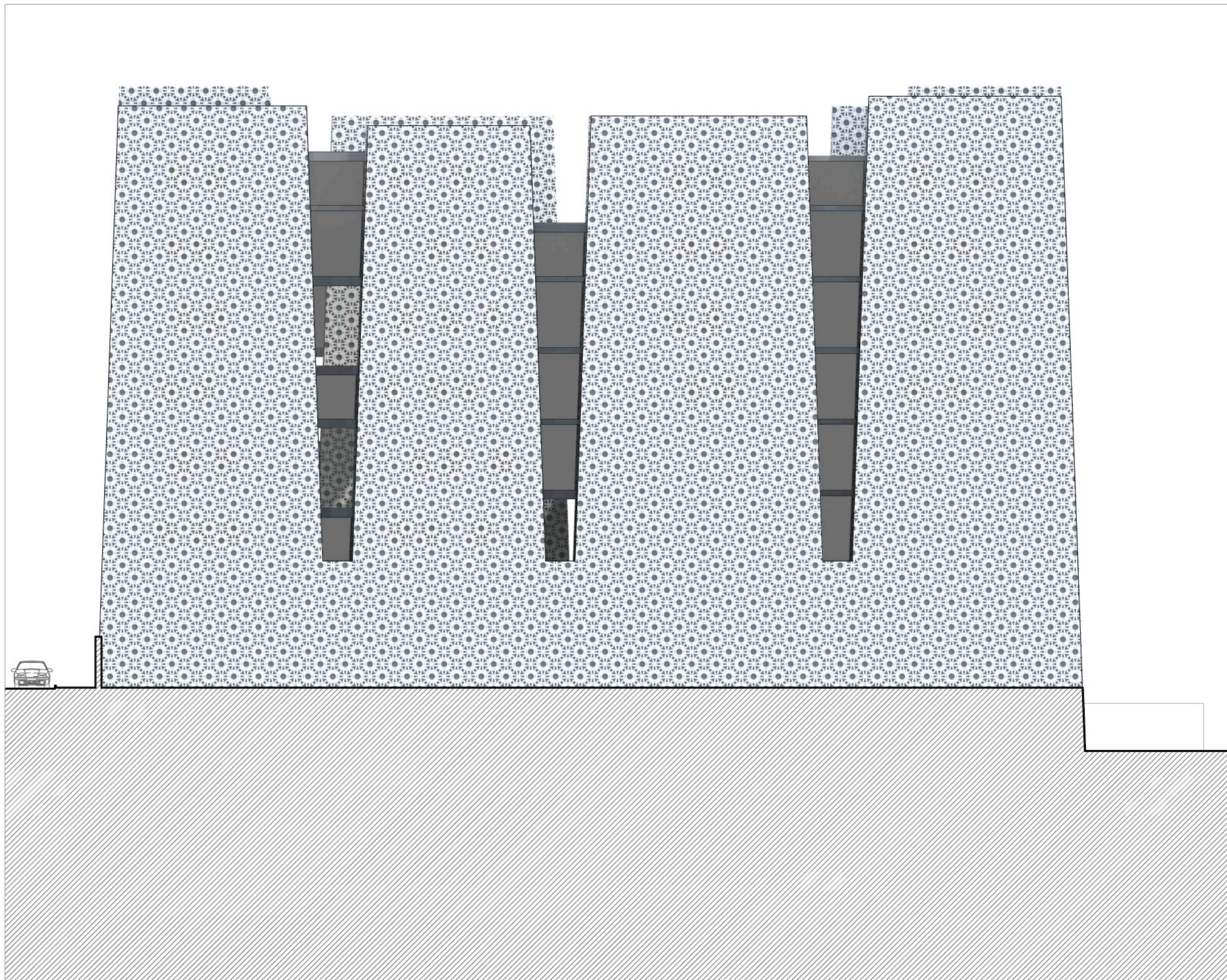
Z

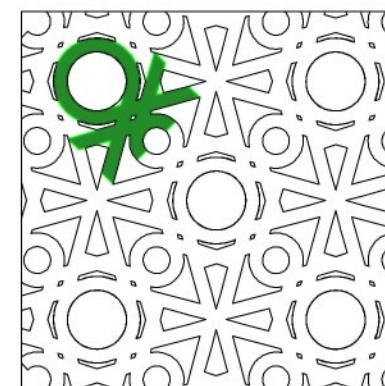
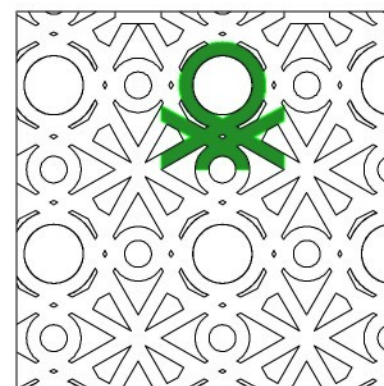
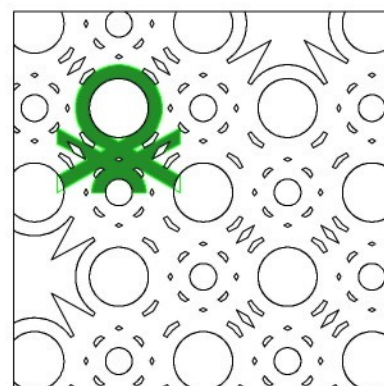
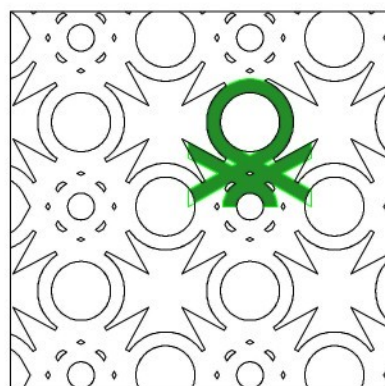
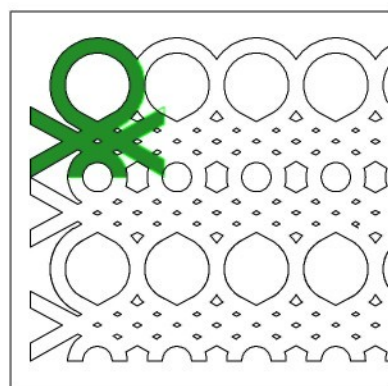
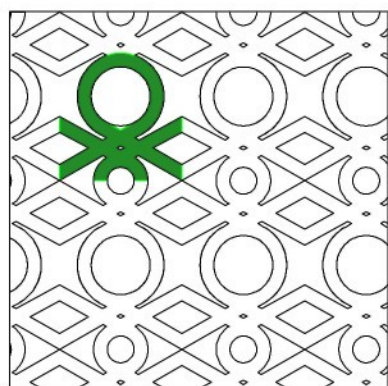
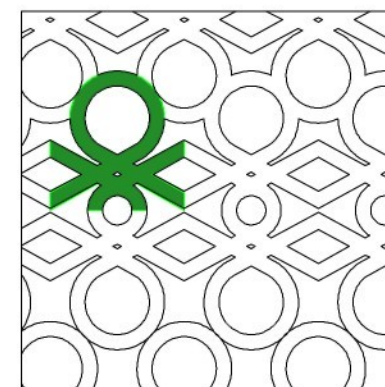
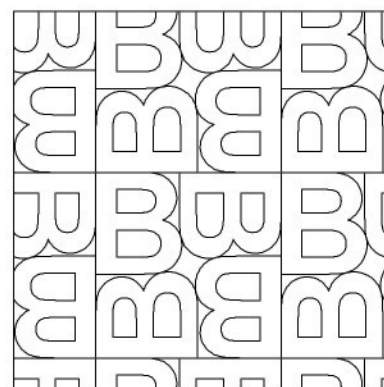
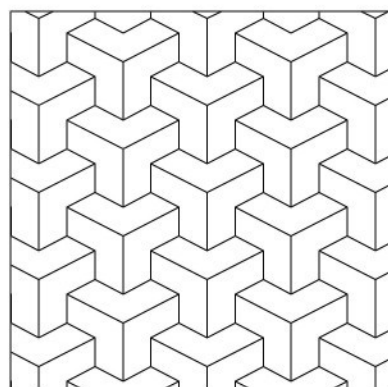
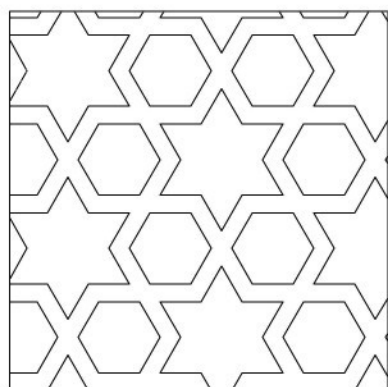
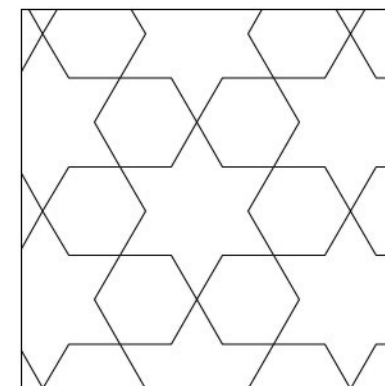
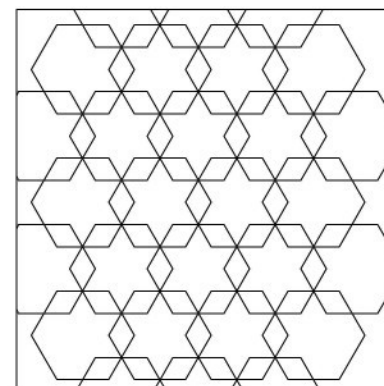
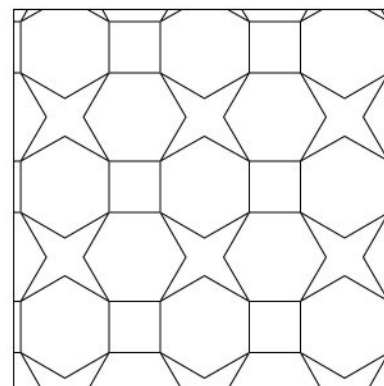
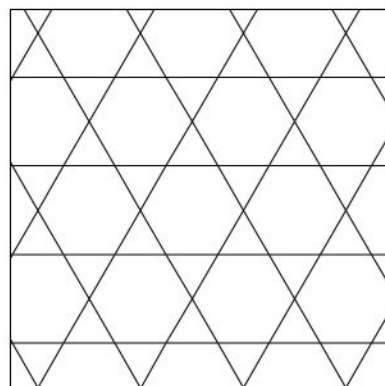
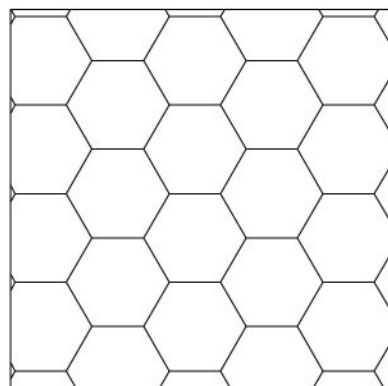
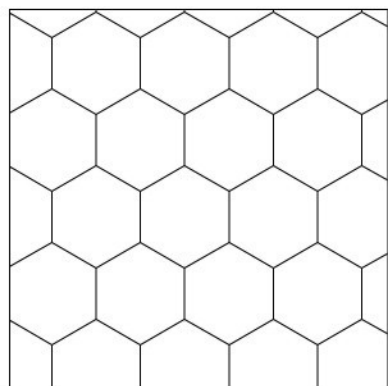
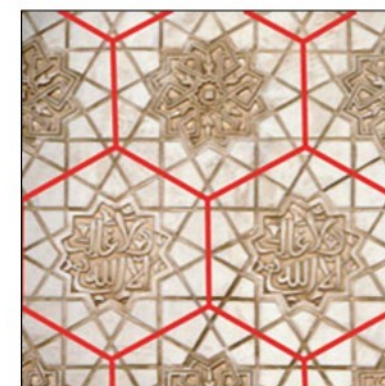
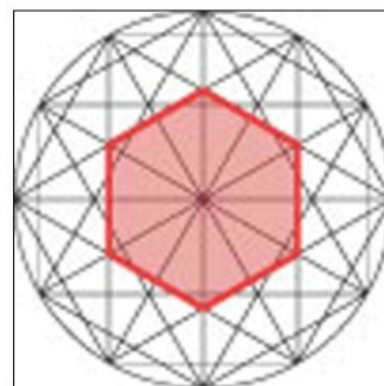




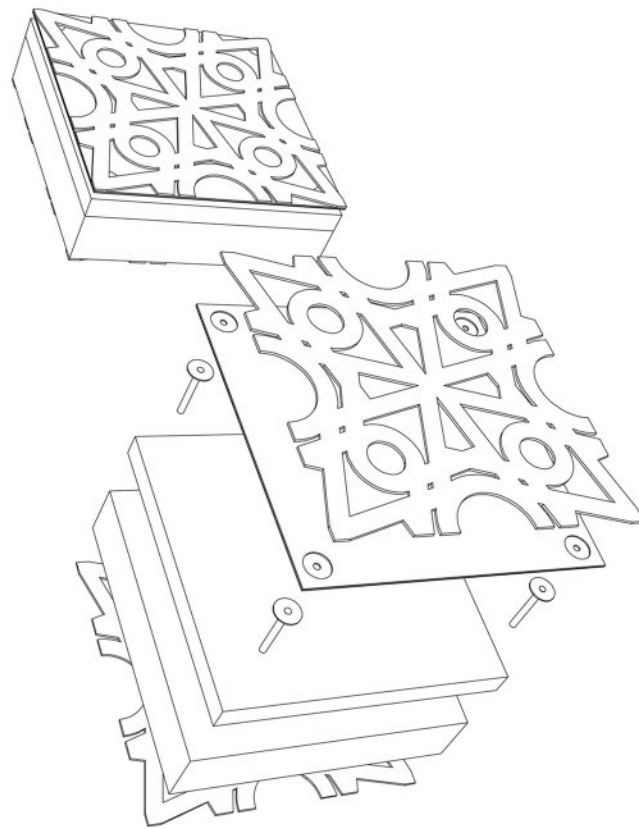
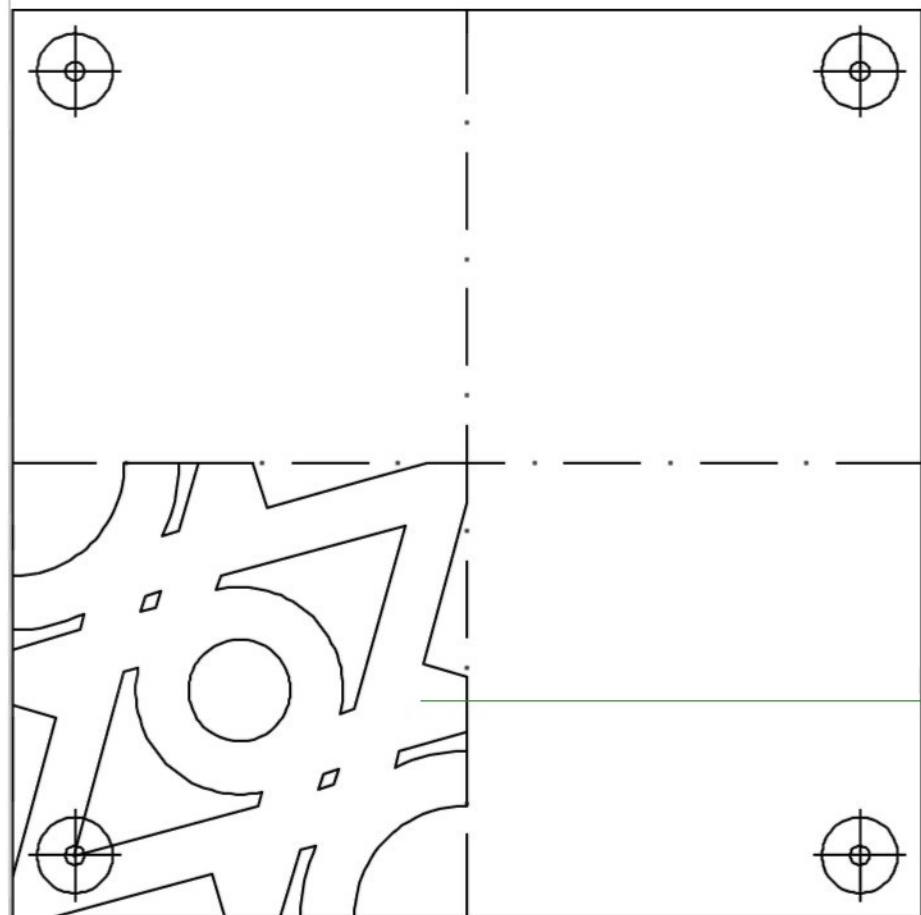
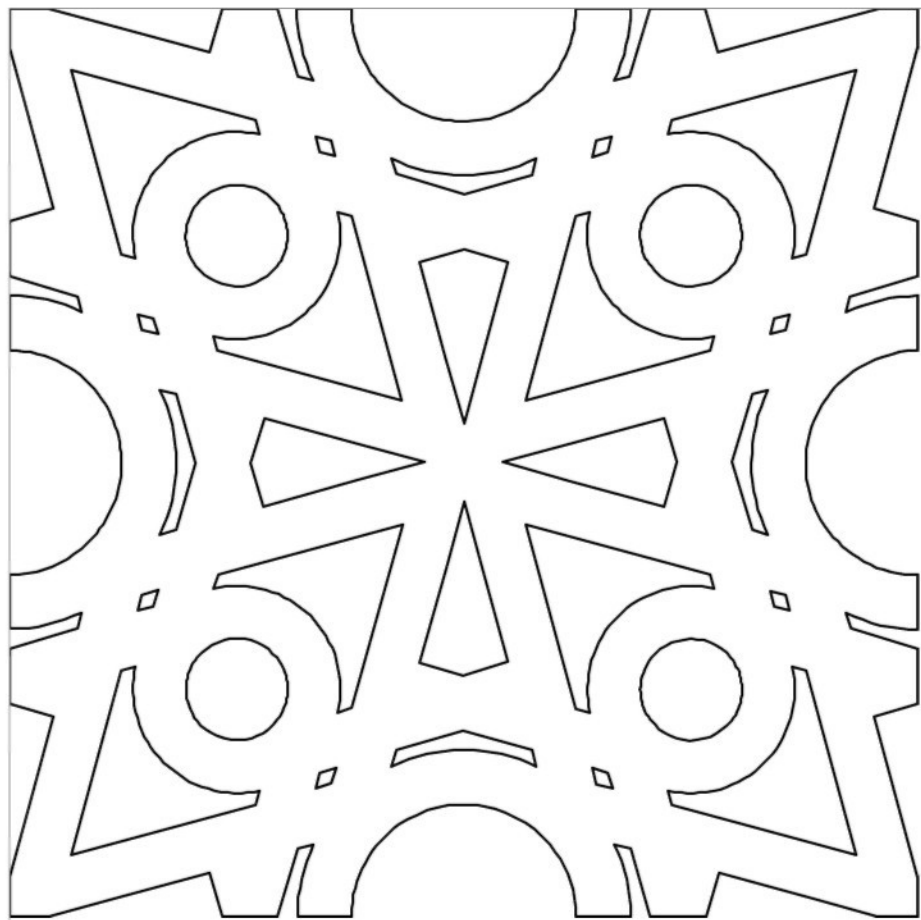
S







VÝVOJ VZORU PRO FASÁDU

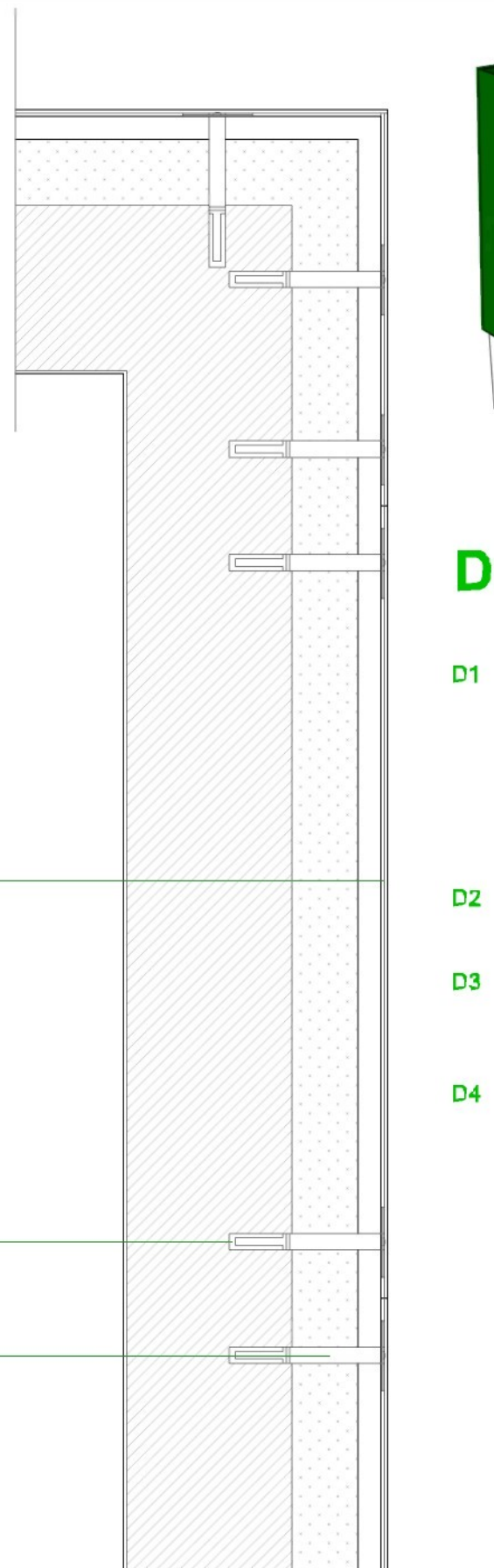


D1

D2

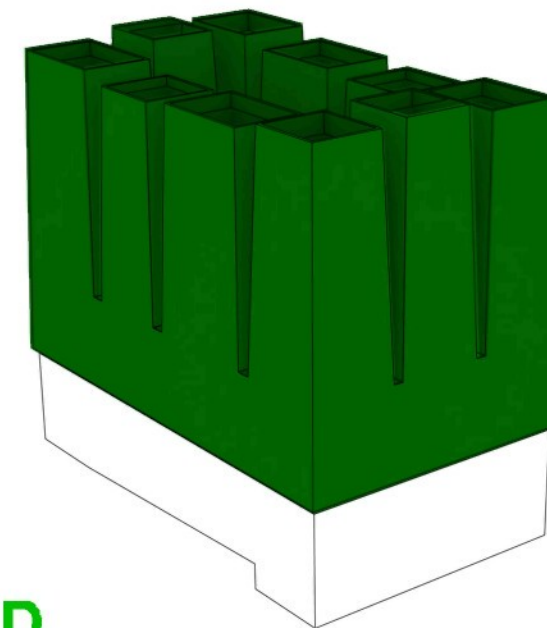
D3

D4

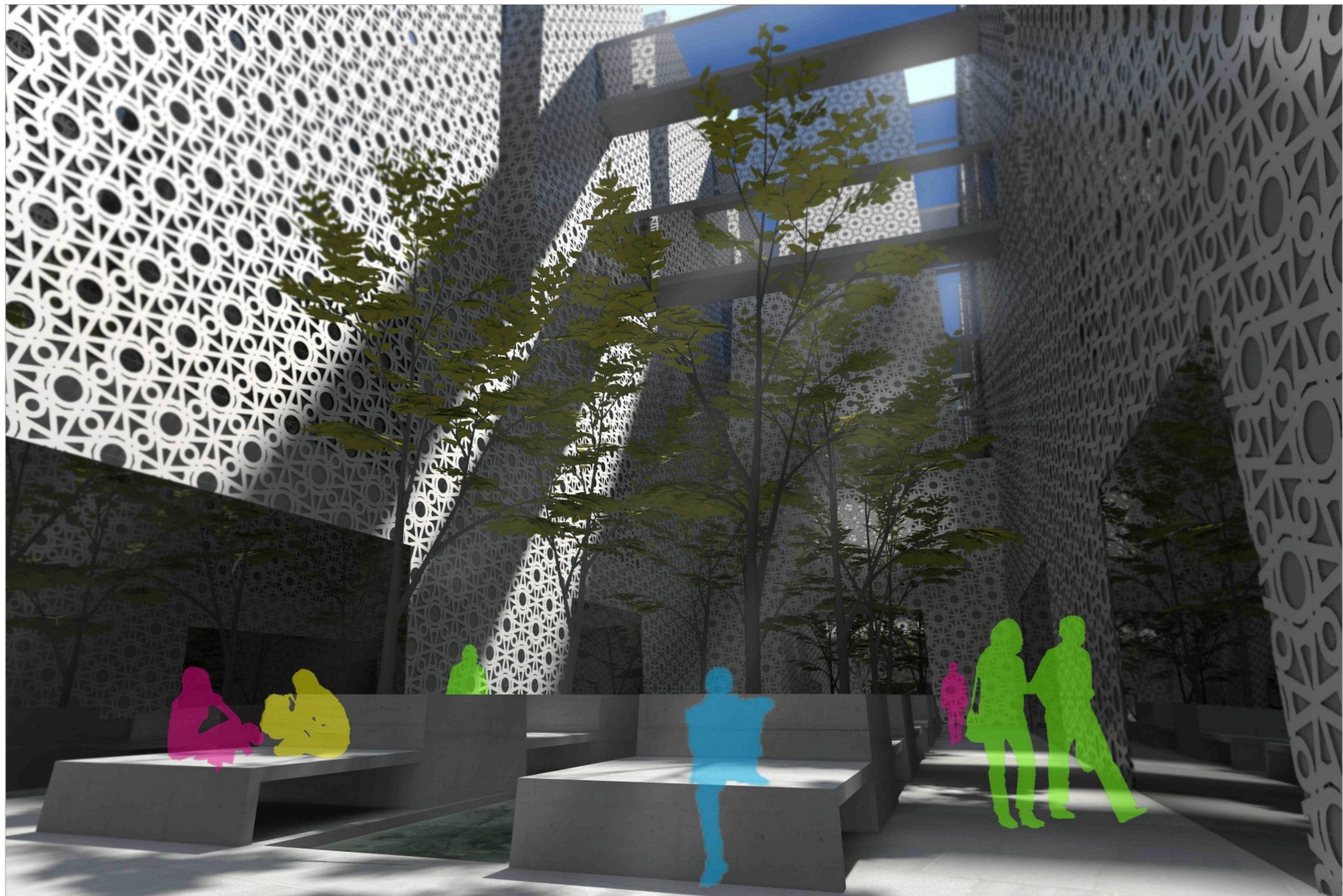


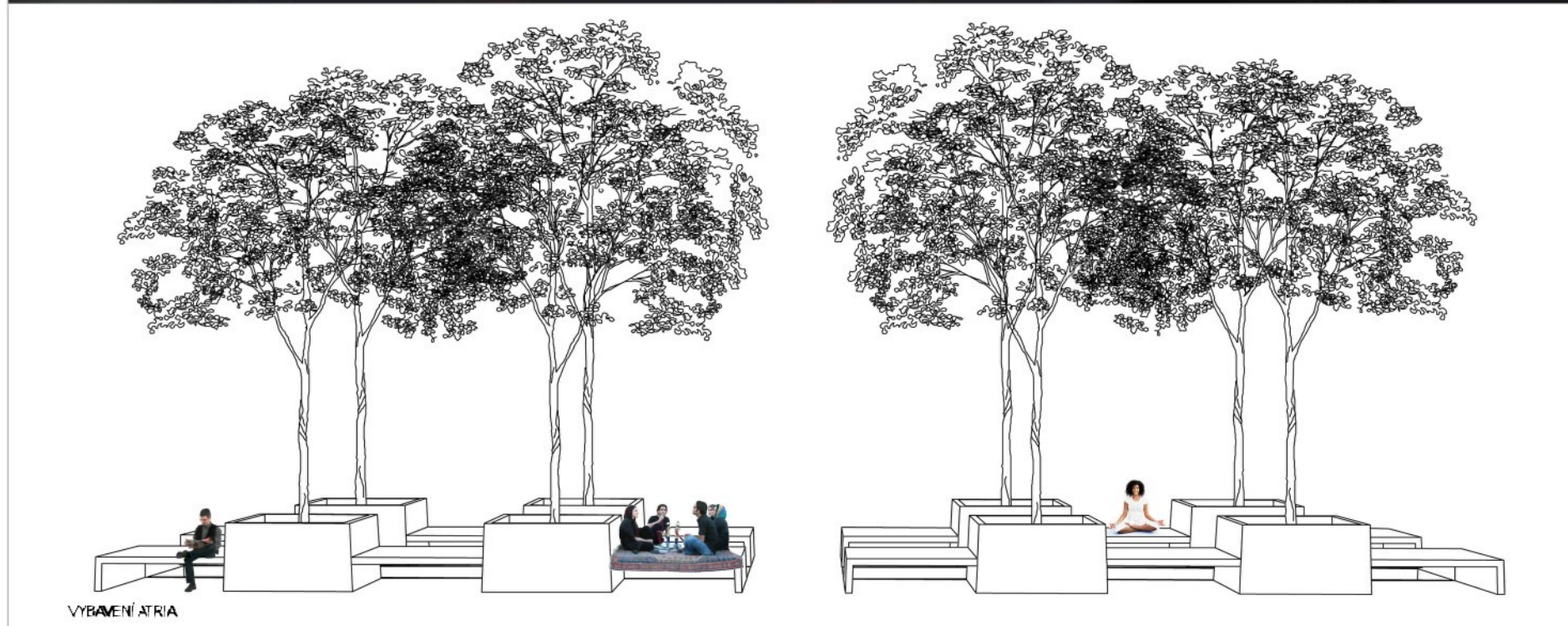
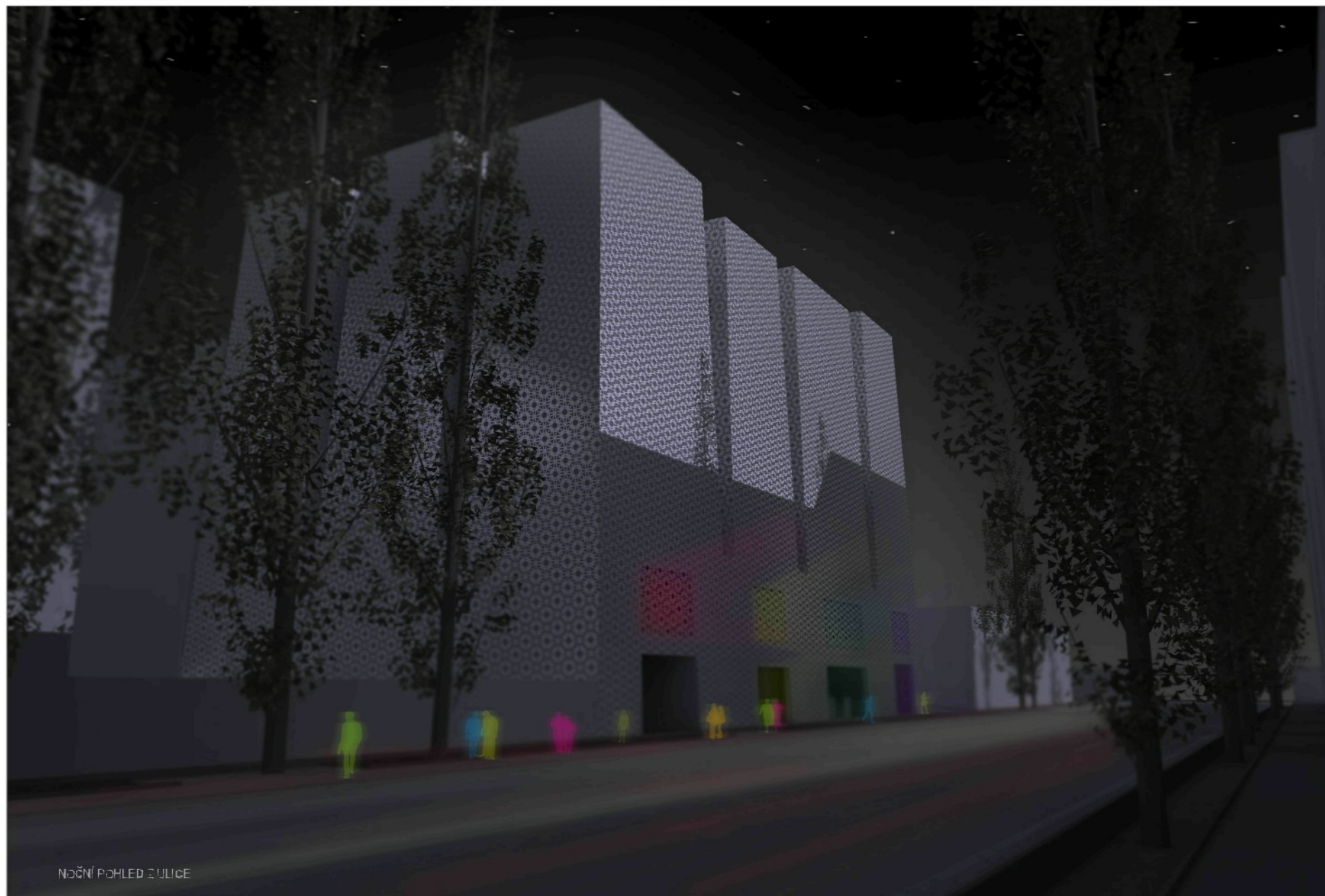
D

- | | | |
|----|--|-------|
| D1 | Stěrková omítka | 10mm |
| | Železový beton | 250mm |
| | Hydroizolace | 2mm |
| | Tepelná izolace | 60mm |
| | Vzduchová mezera | 48mm |
| | Plný hliníkový dílec | 15mm |
| | Perforovaný hliníkový dílec | 15mm |
| D2 | Vysokopevnostní, případně chemická kotva délky | 100mm |
| D3 | Zapuštěné šrouby, ukryté v první vrstvě pláště, aby nerušily na fasádě | 250mm |
| D4 | Finální vrstva pláště je přilepena vysokopevnostním lepidlem. | |



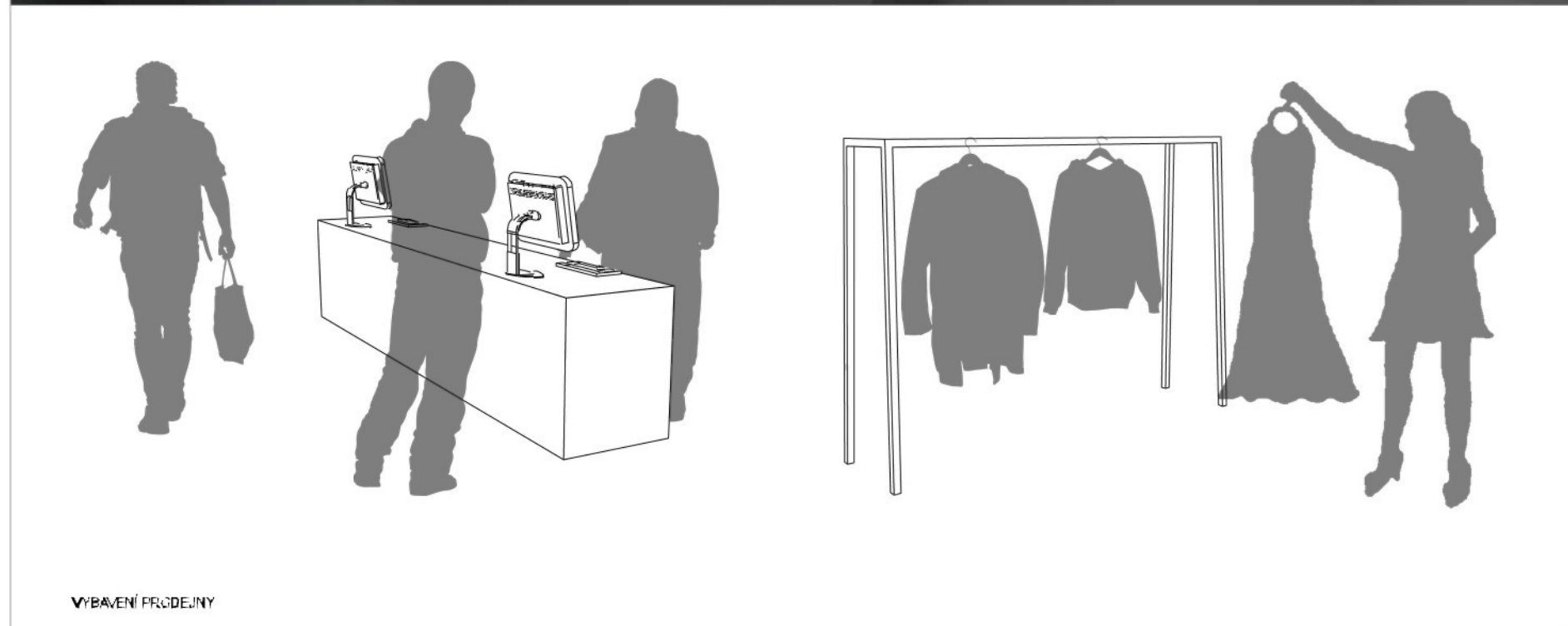
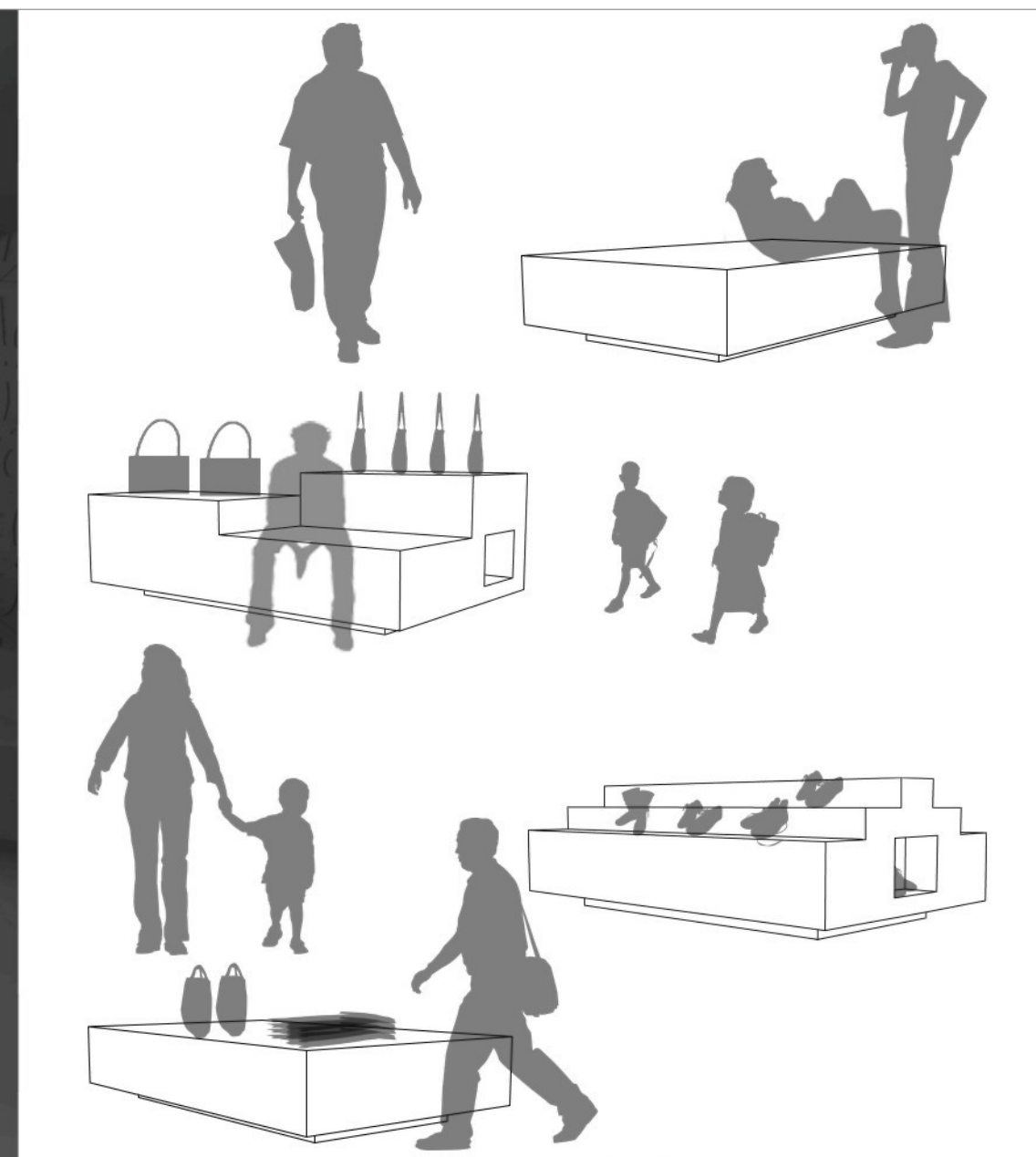








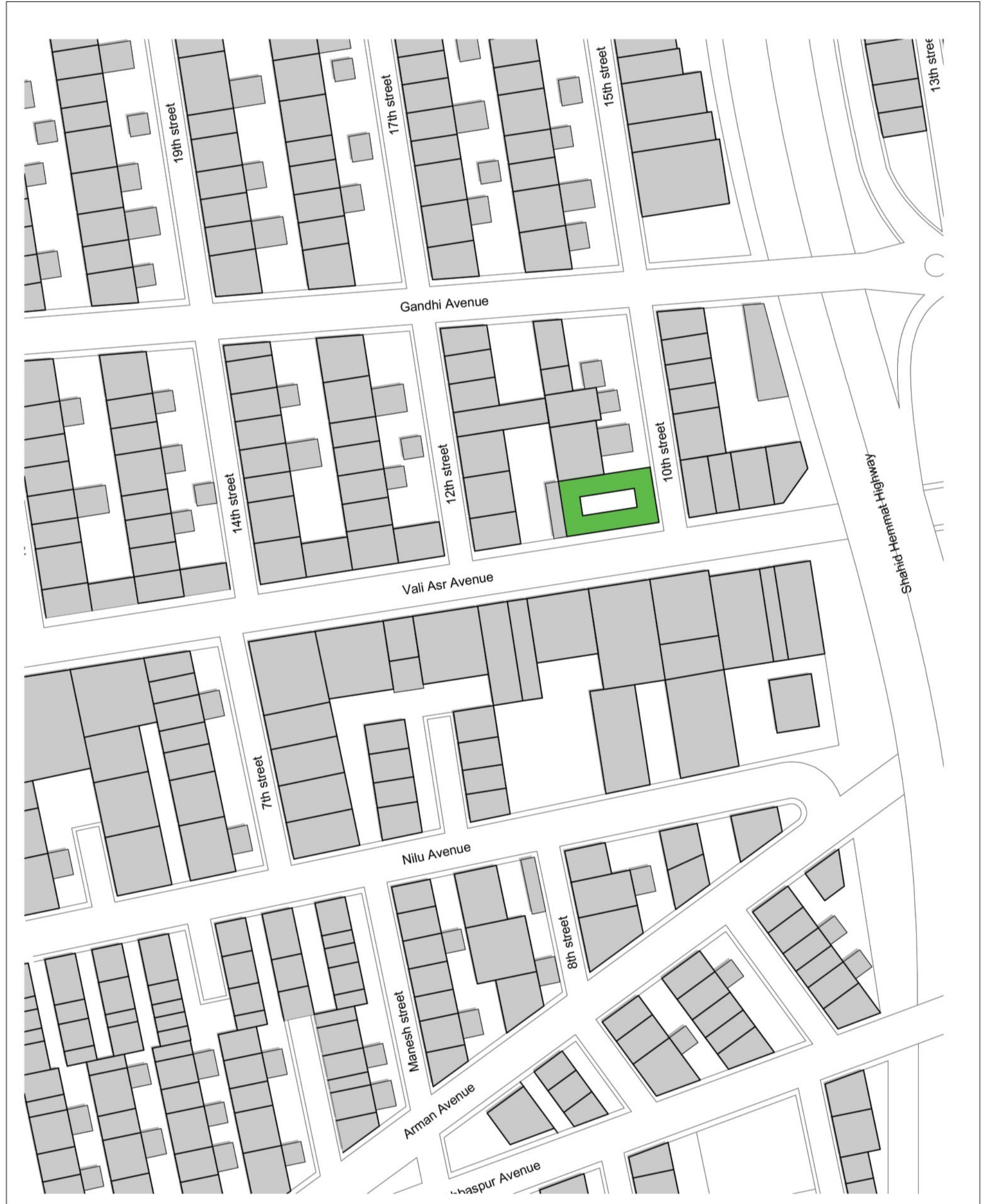
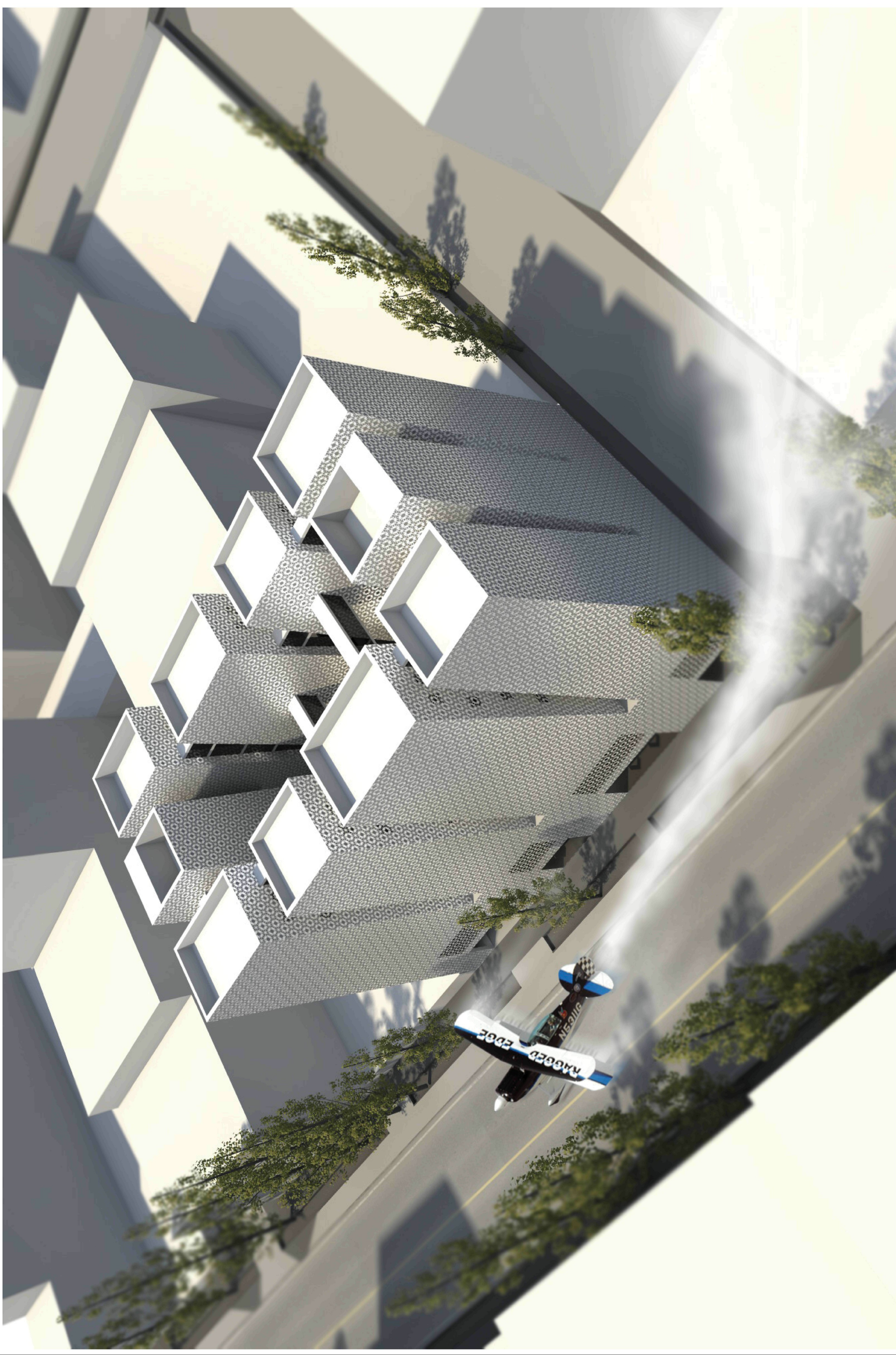
INTERIÉR PRODEJNY



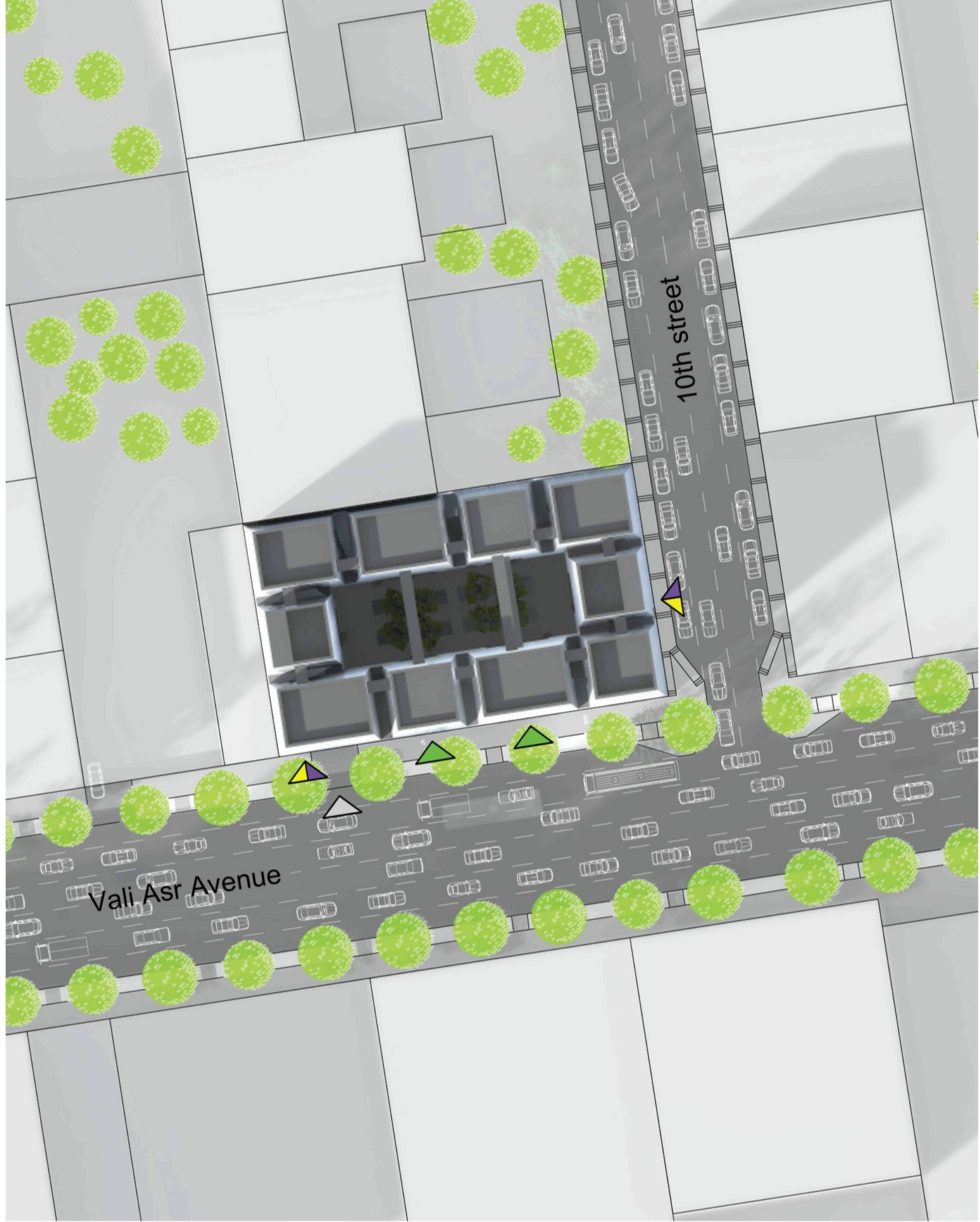
VÝBAVENÍ PRODEJNY



INTERIÉR KANCELÁŘE



SITUACE 1 : 2000



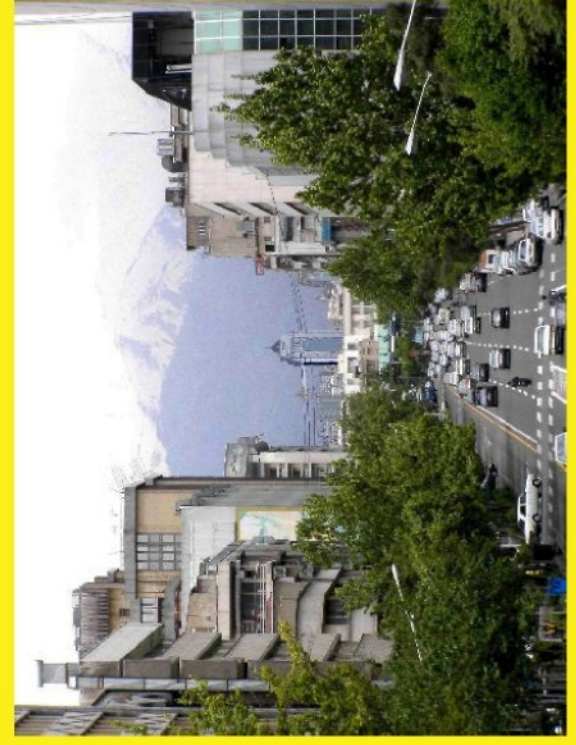
SITUACE 1 : 500



IRÁN

TEHERÁN

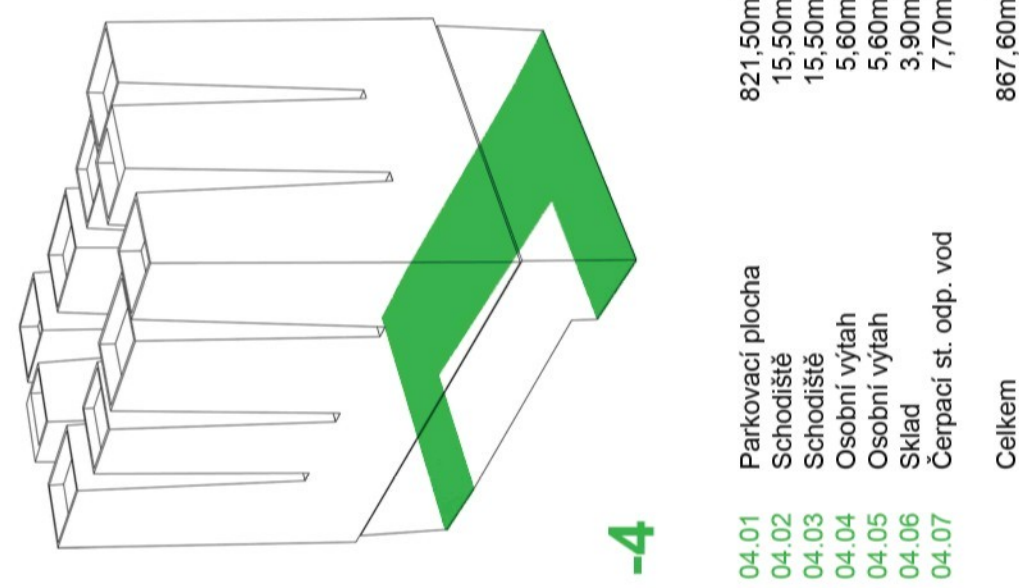
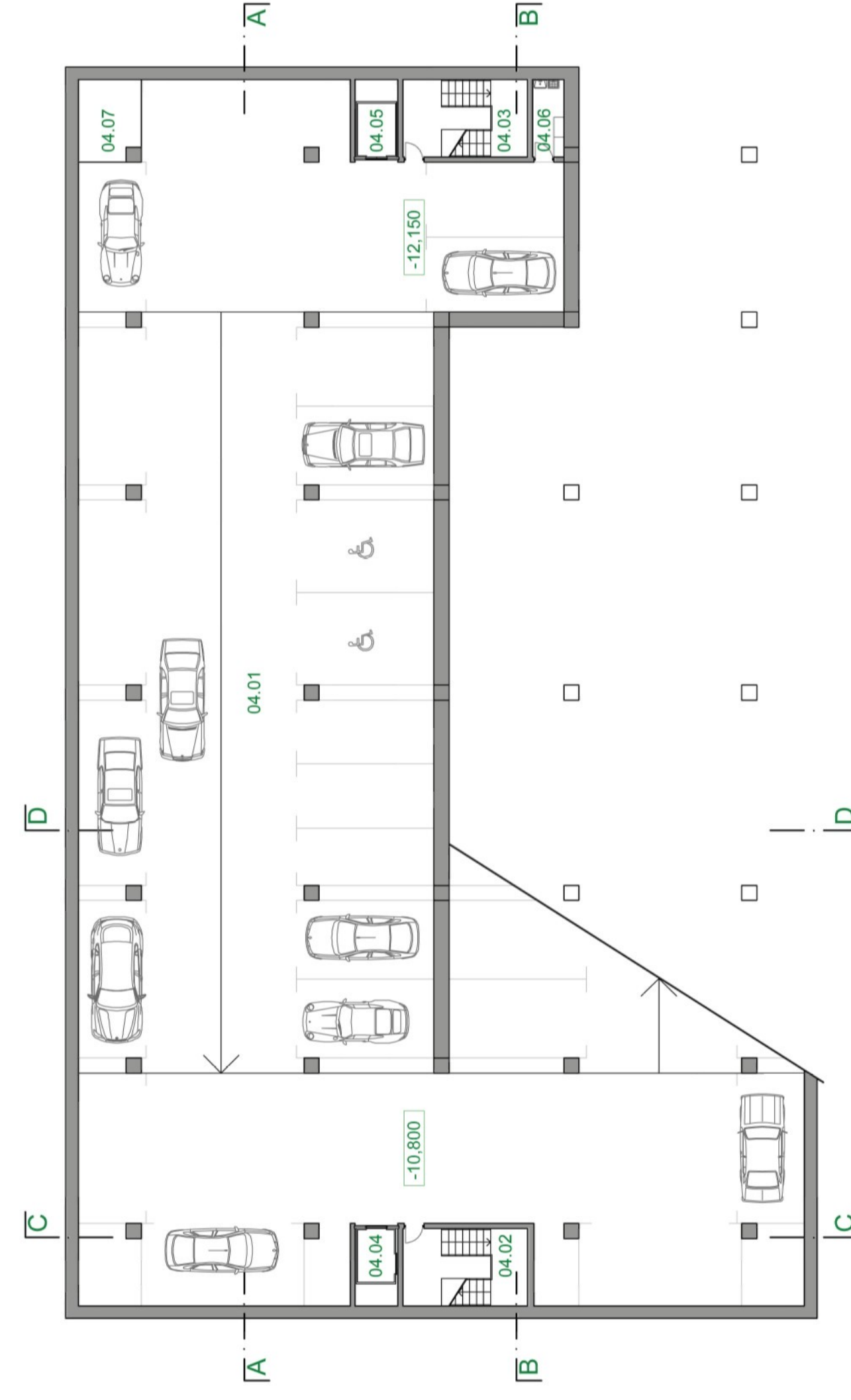
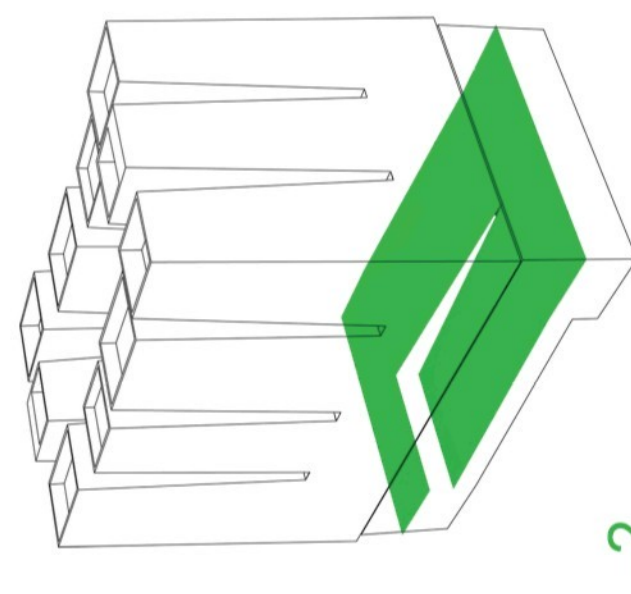
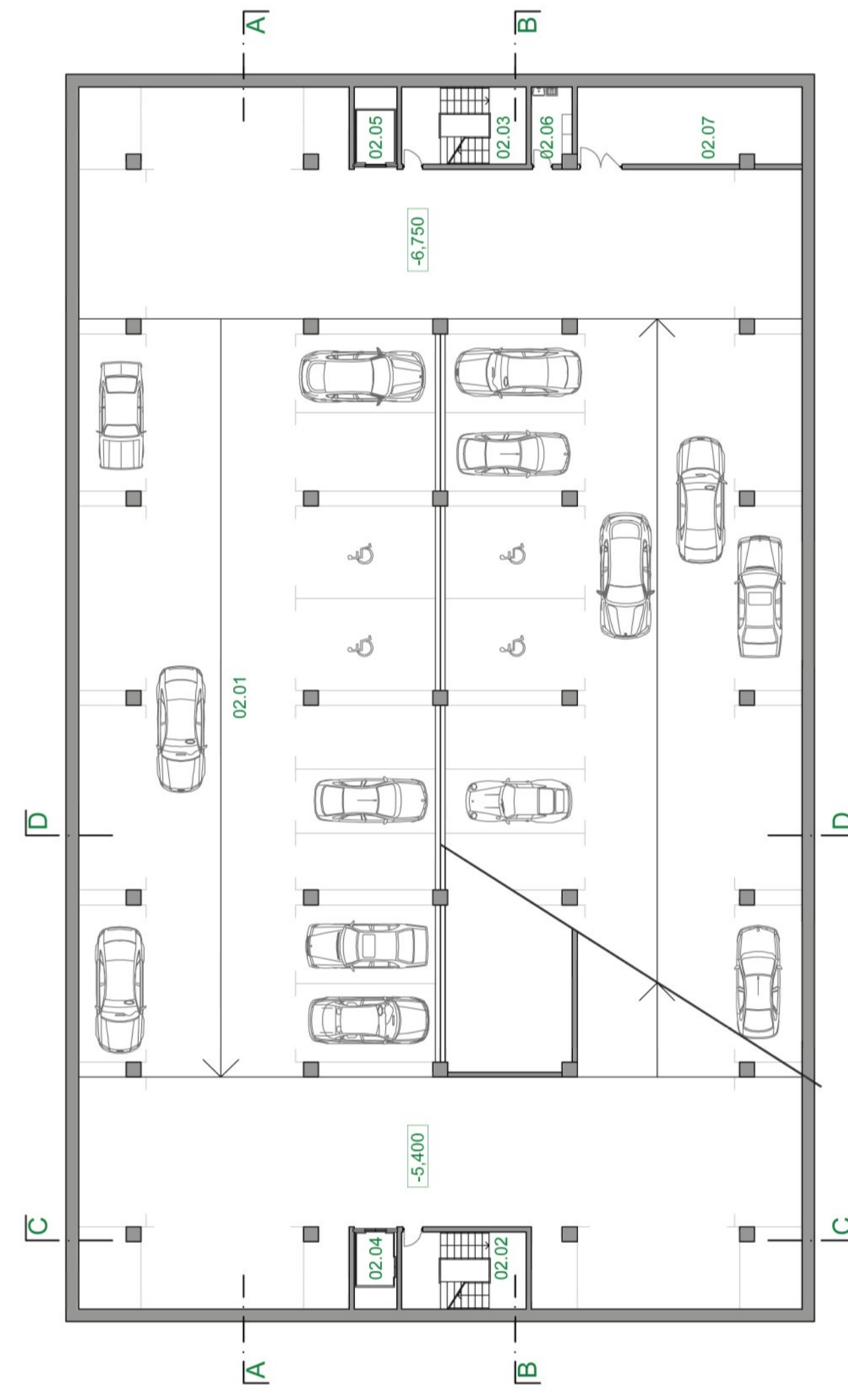
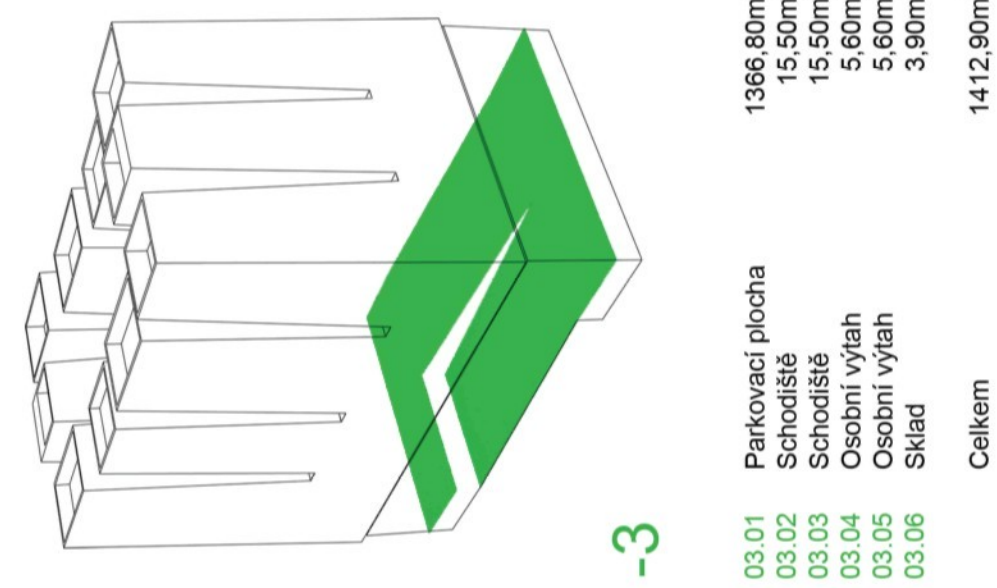
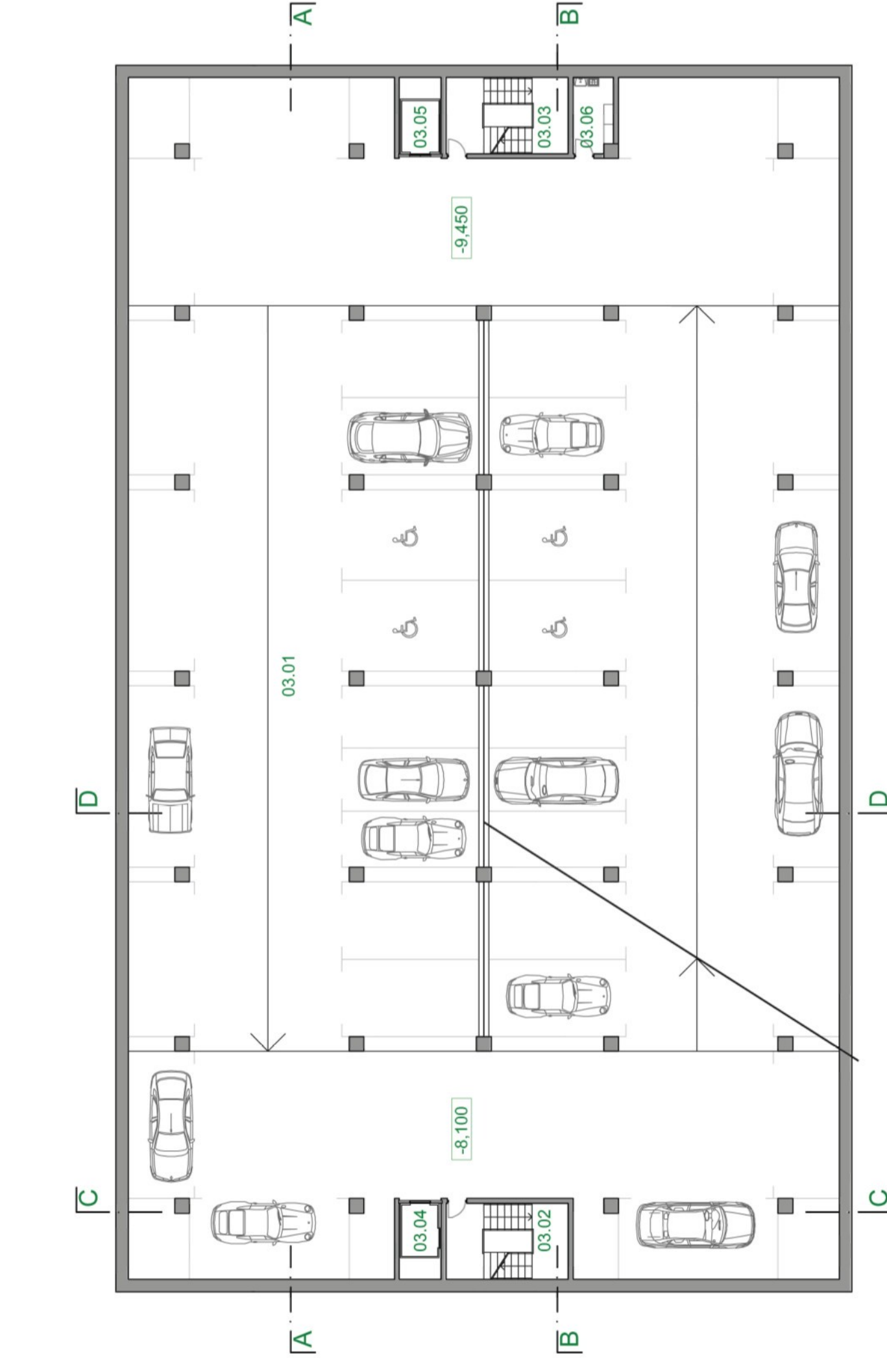
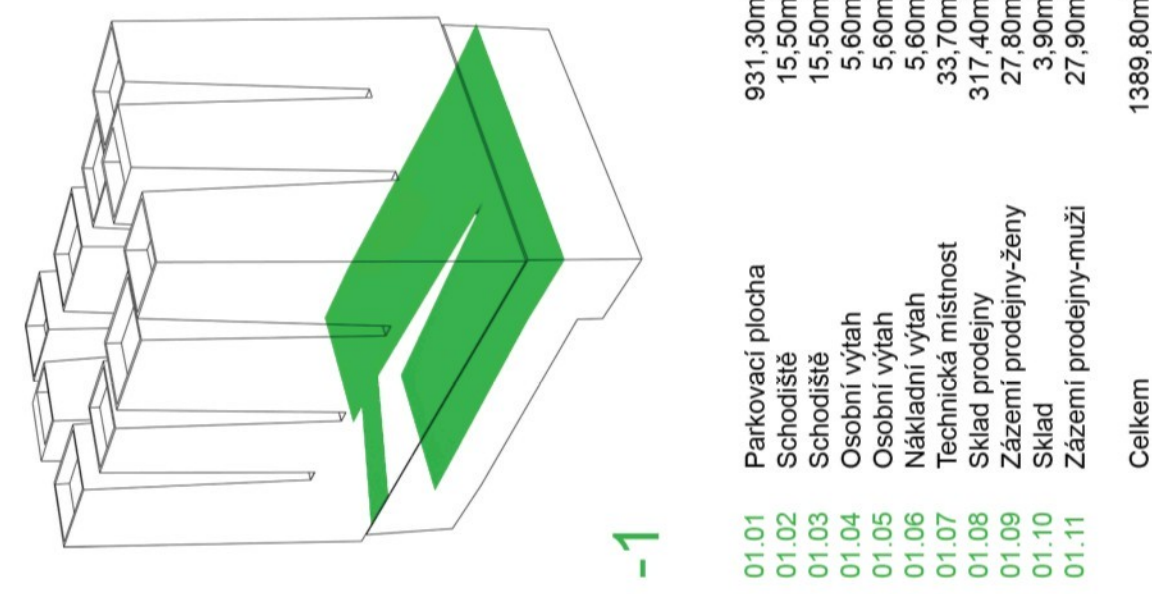
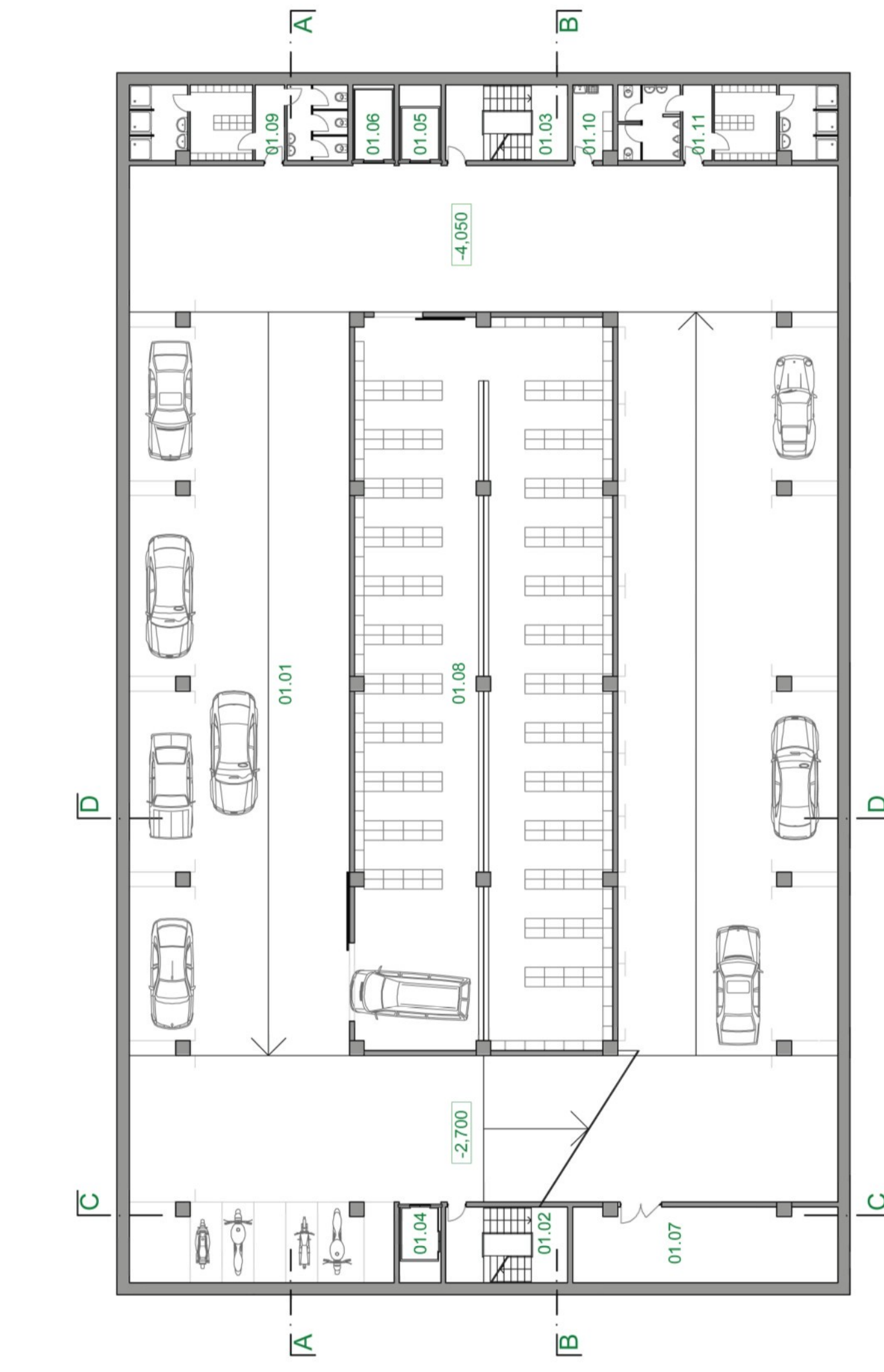
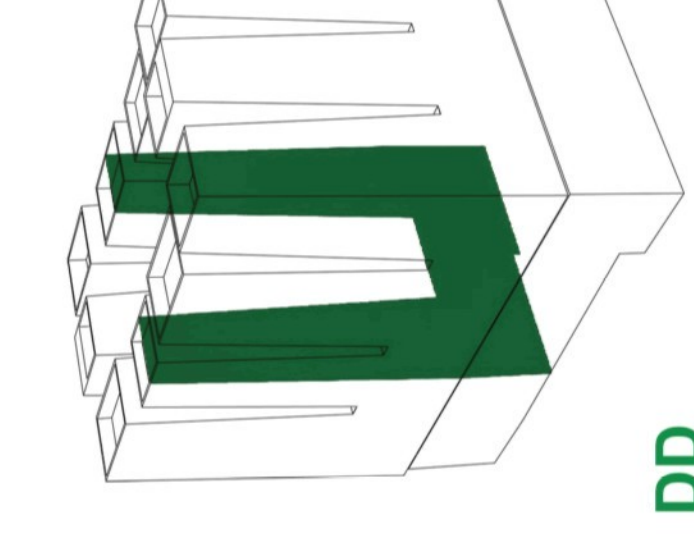
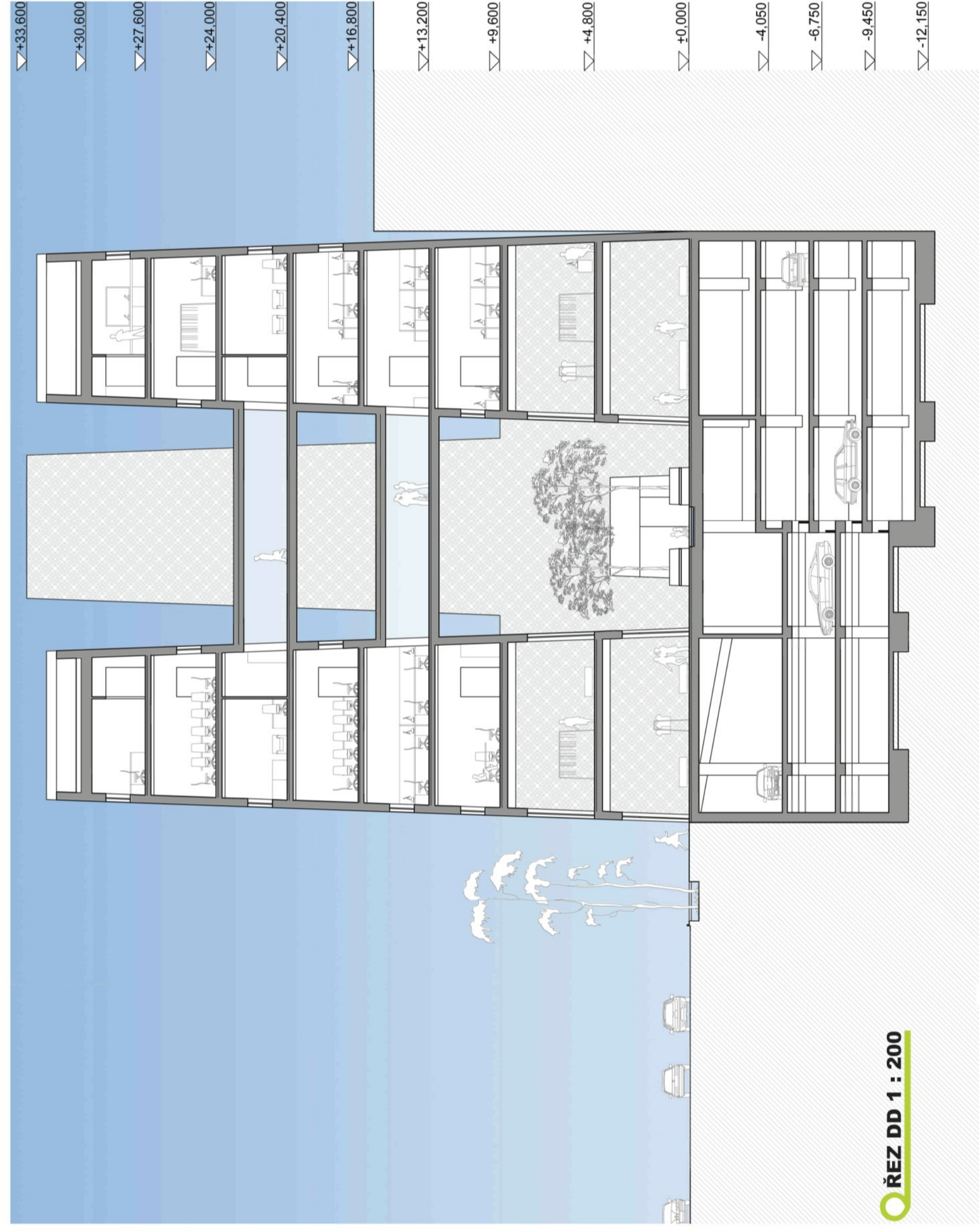
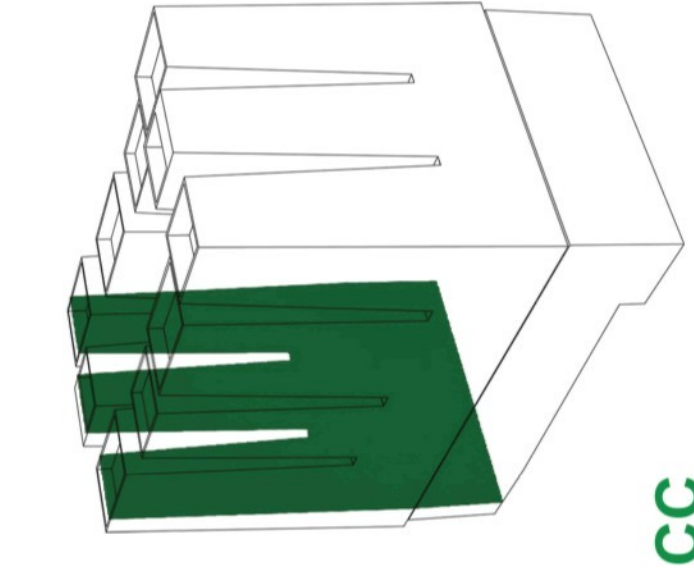
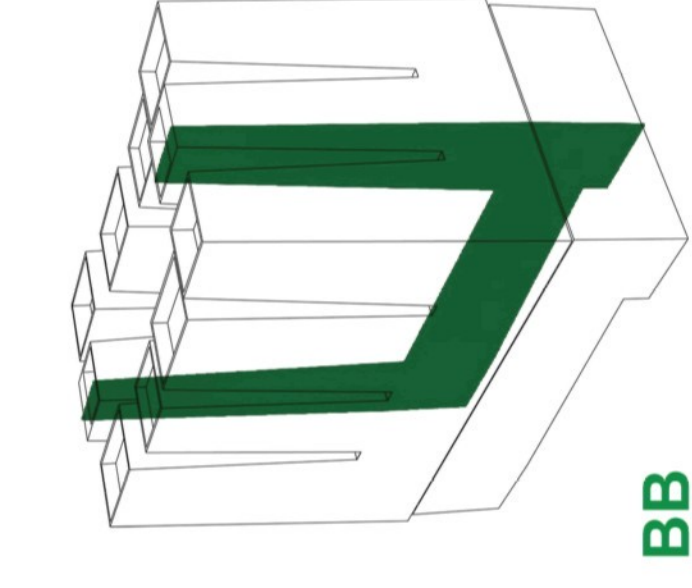
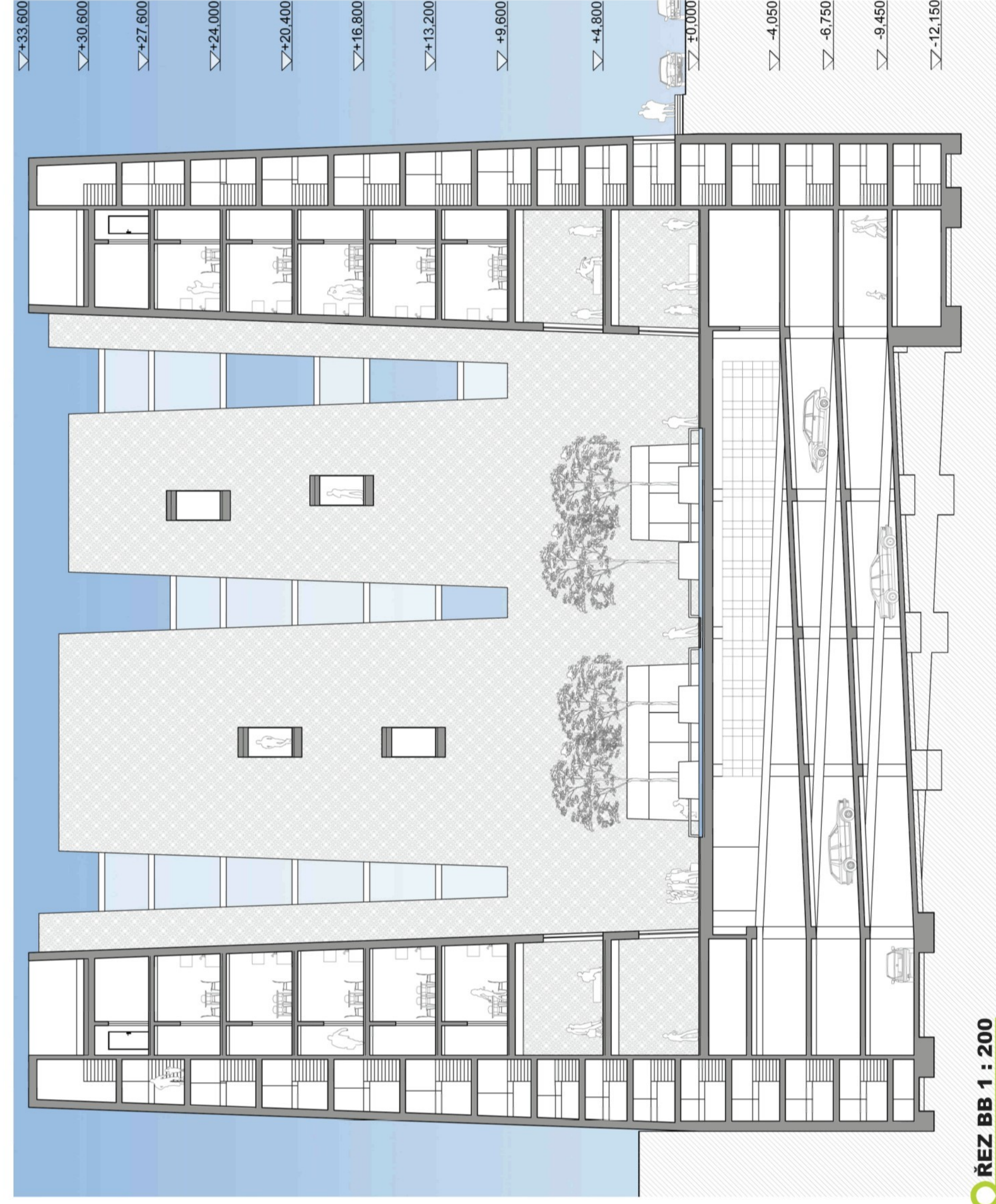
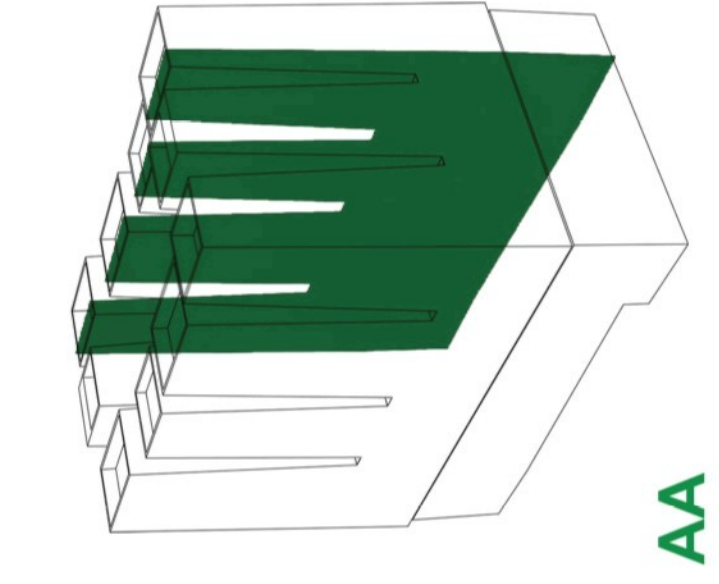
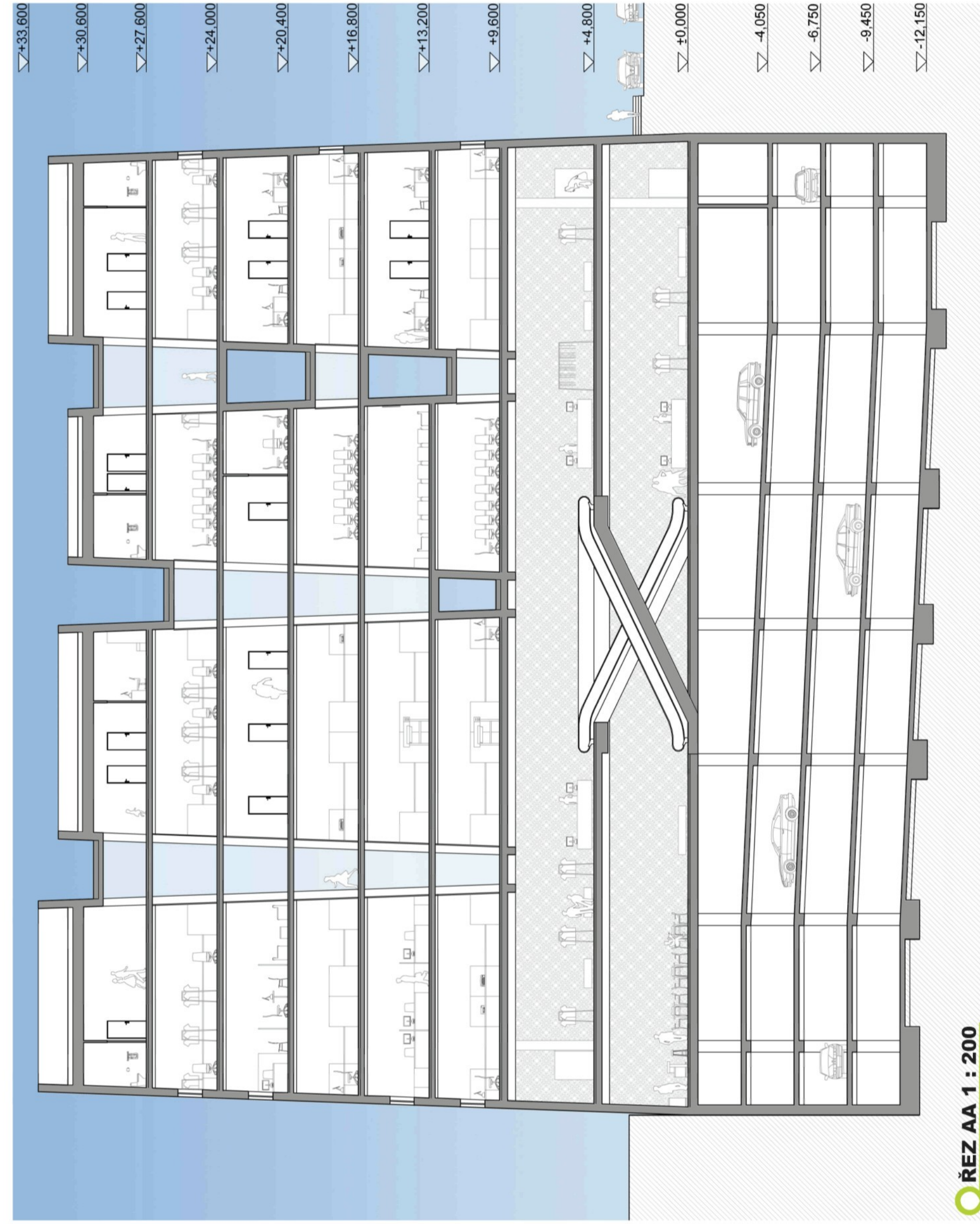
VALI ASR

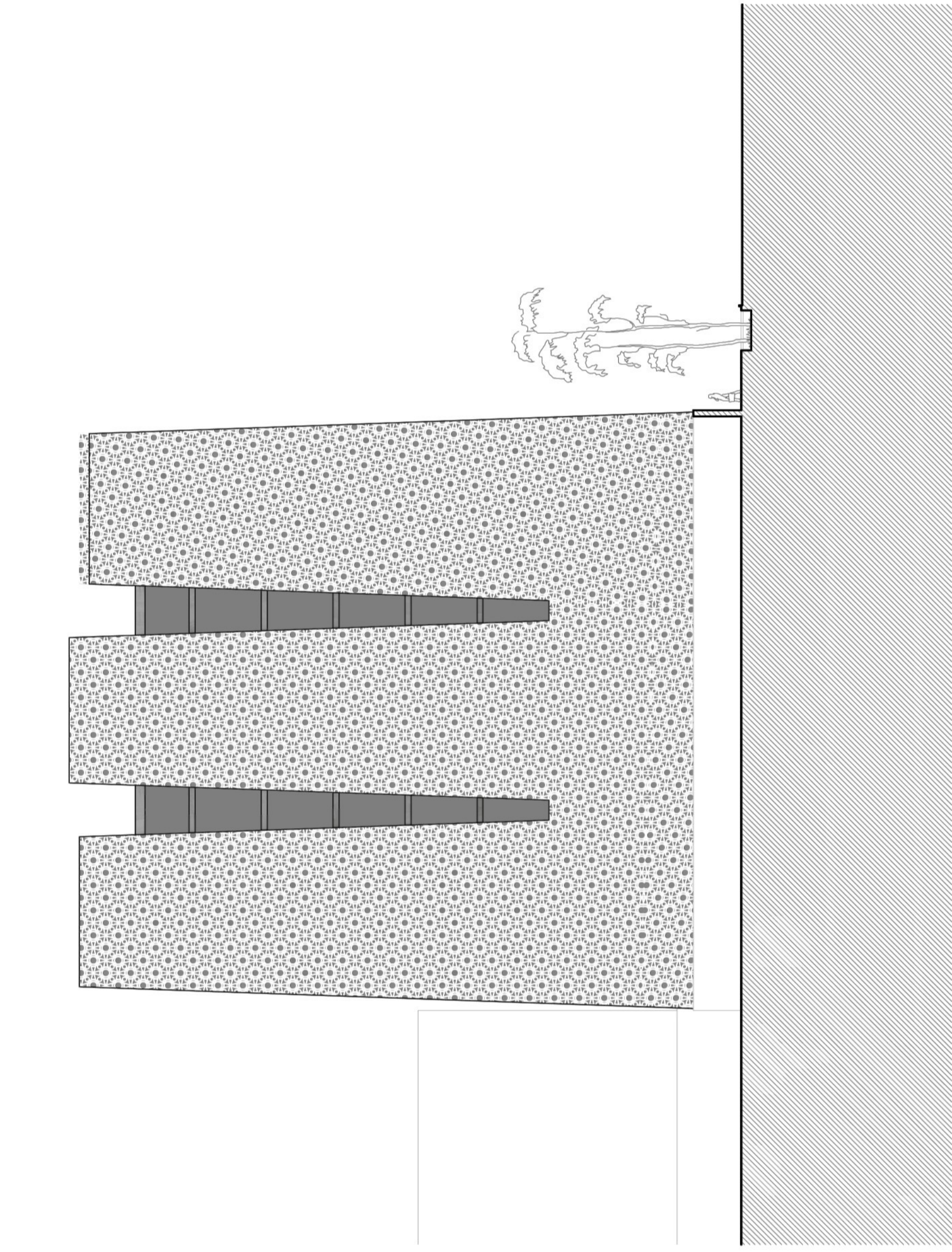


VALI ASR

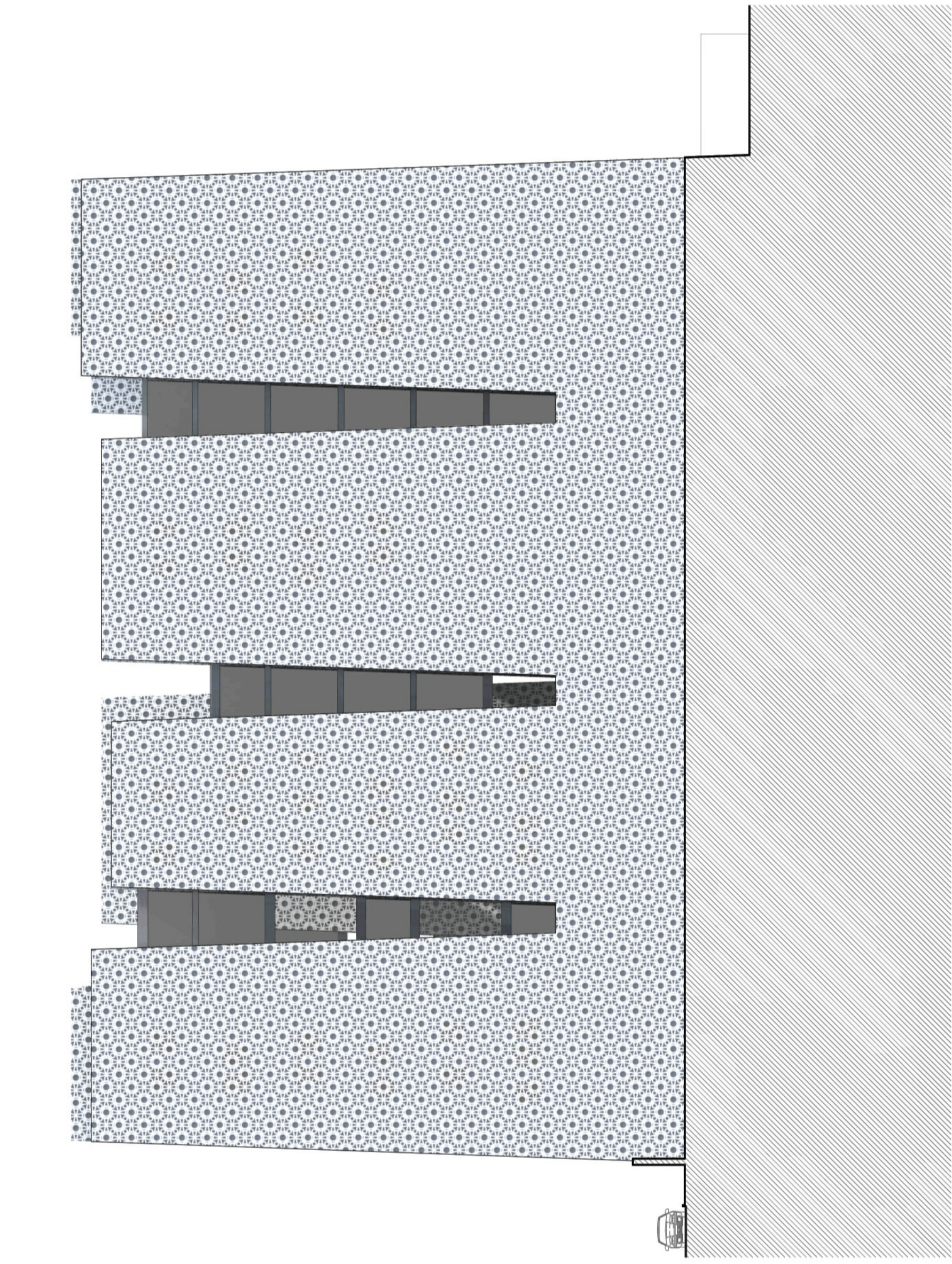
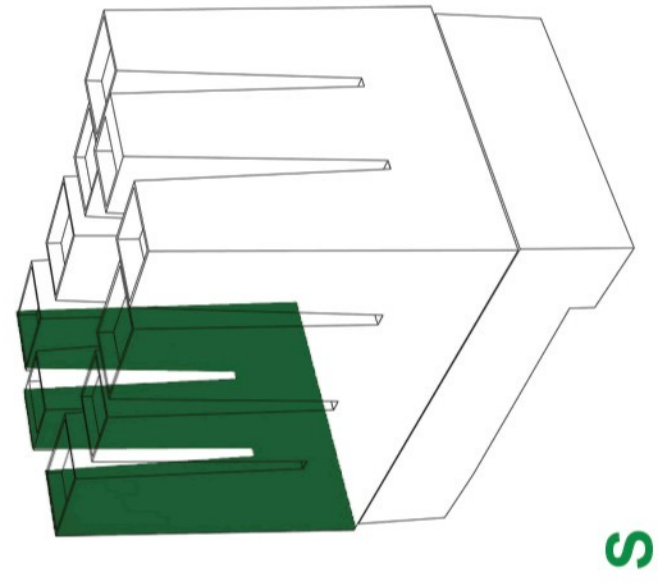




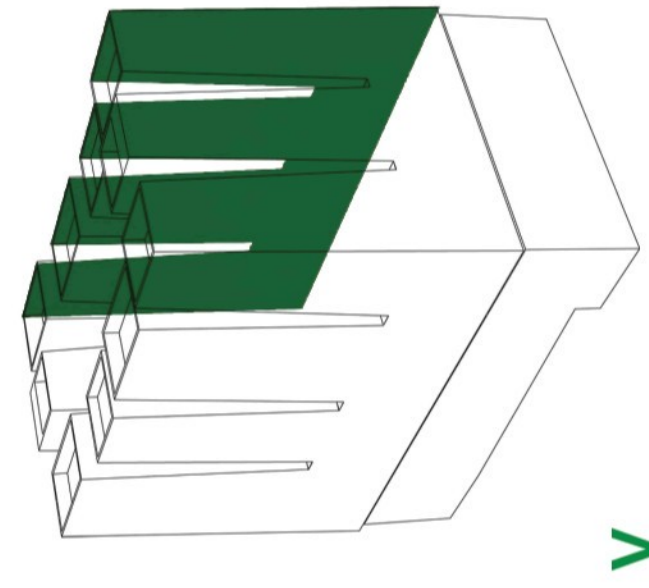


**POHLED SEVERNÍ 1 : 200**

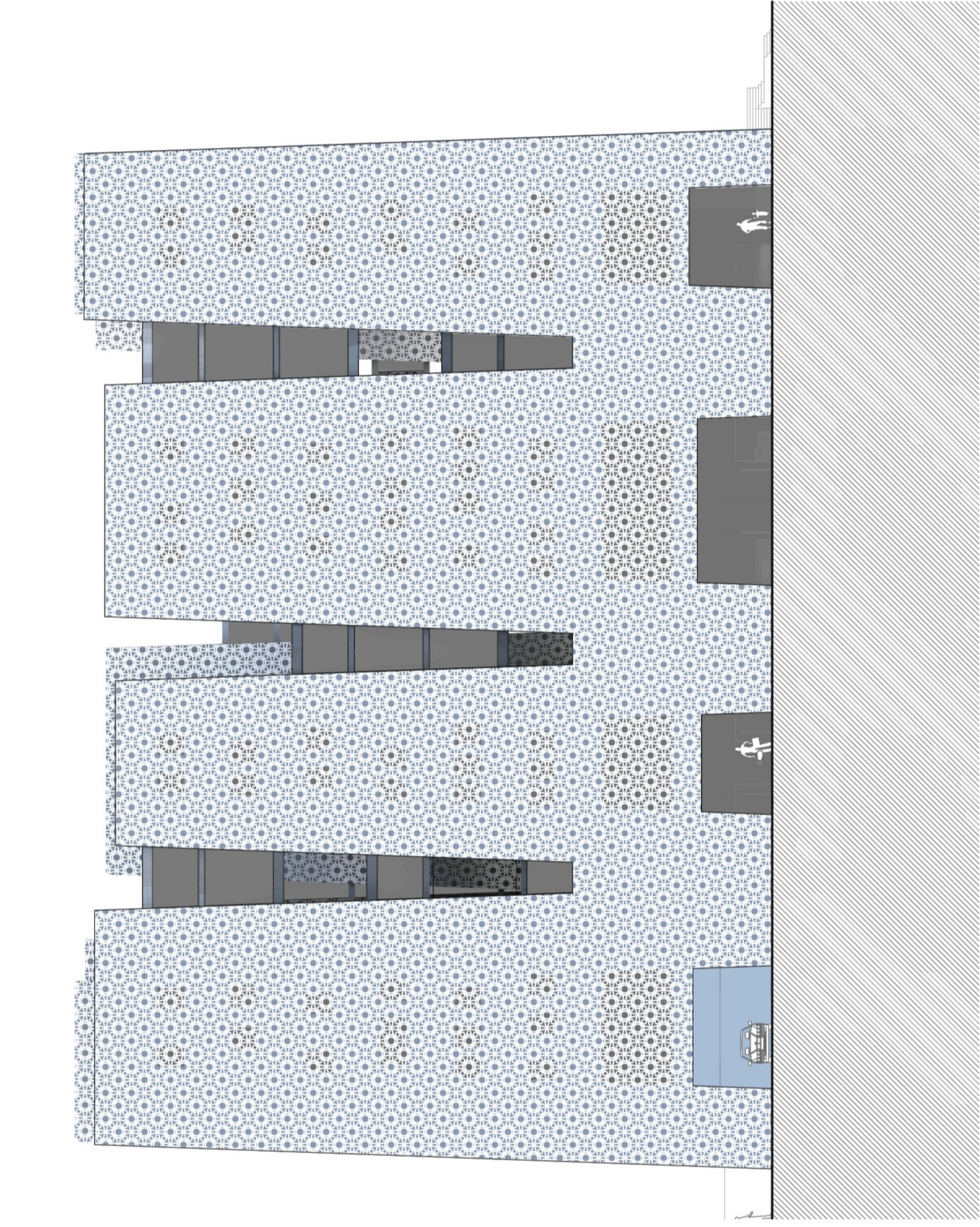
POHLED JIŽNÍ 1 : 200



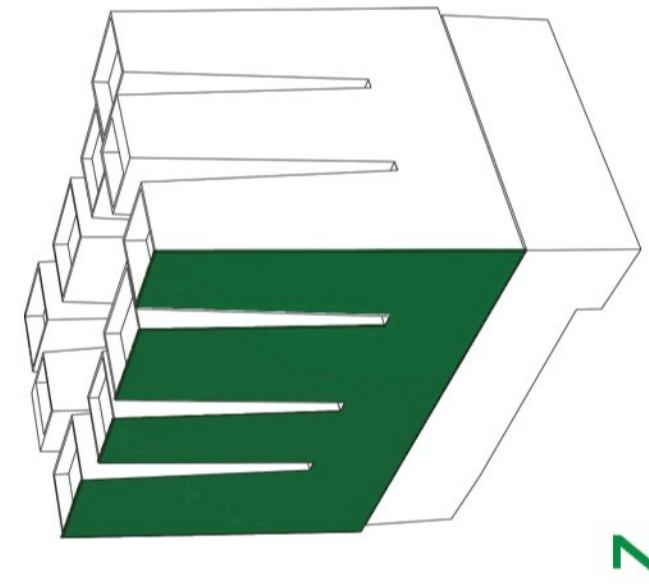
POHLED VÝCHODNÍ 1 : 200



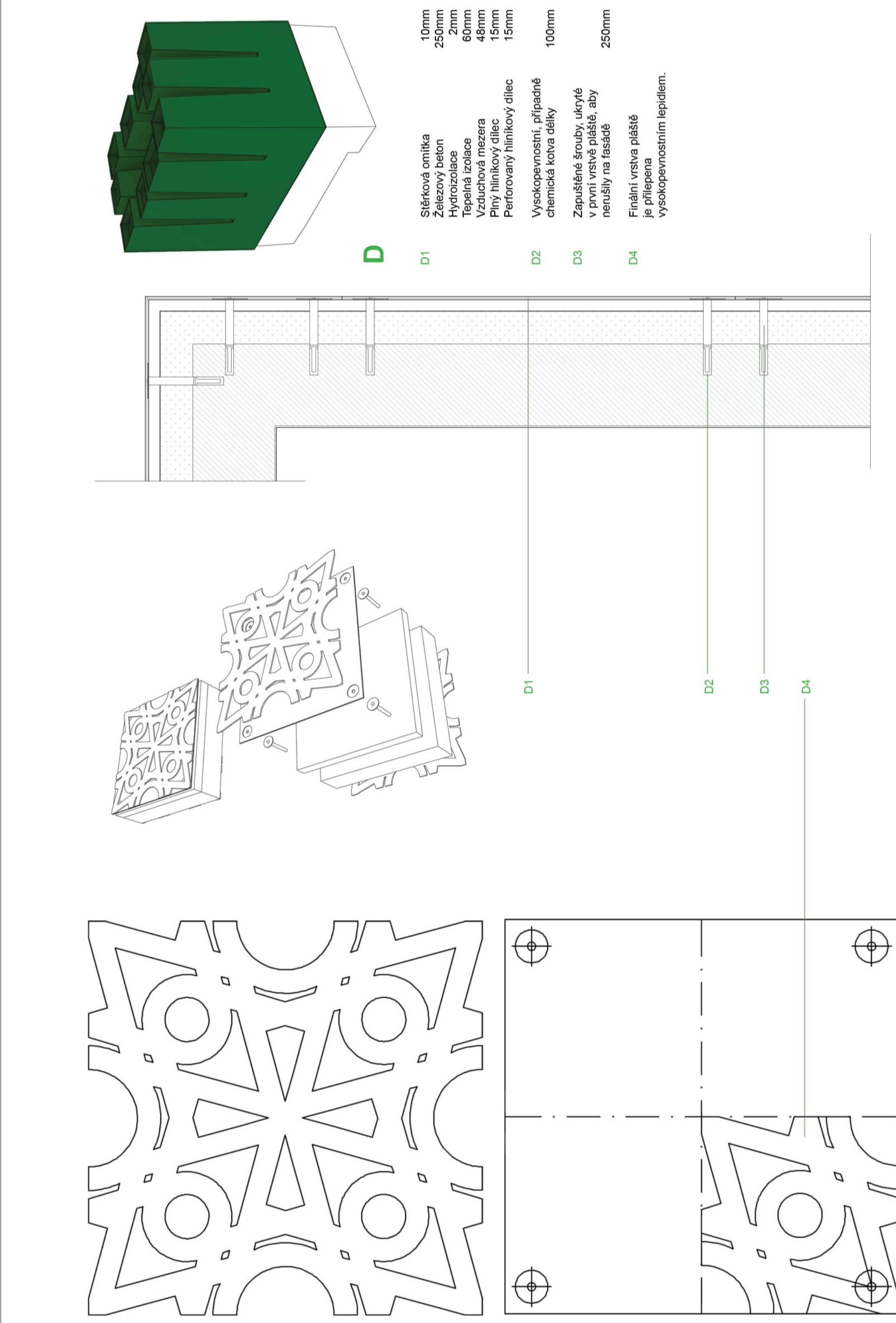
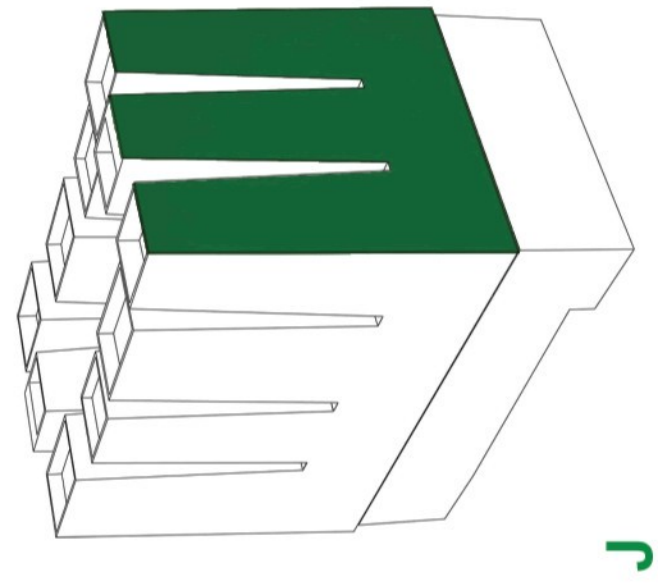
V



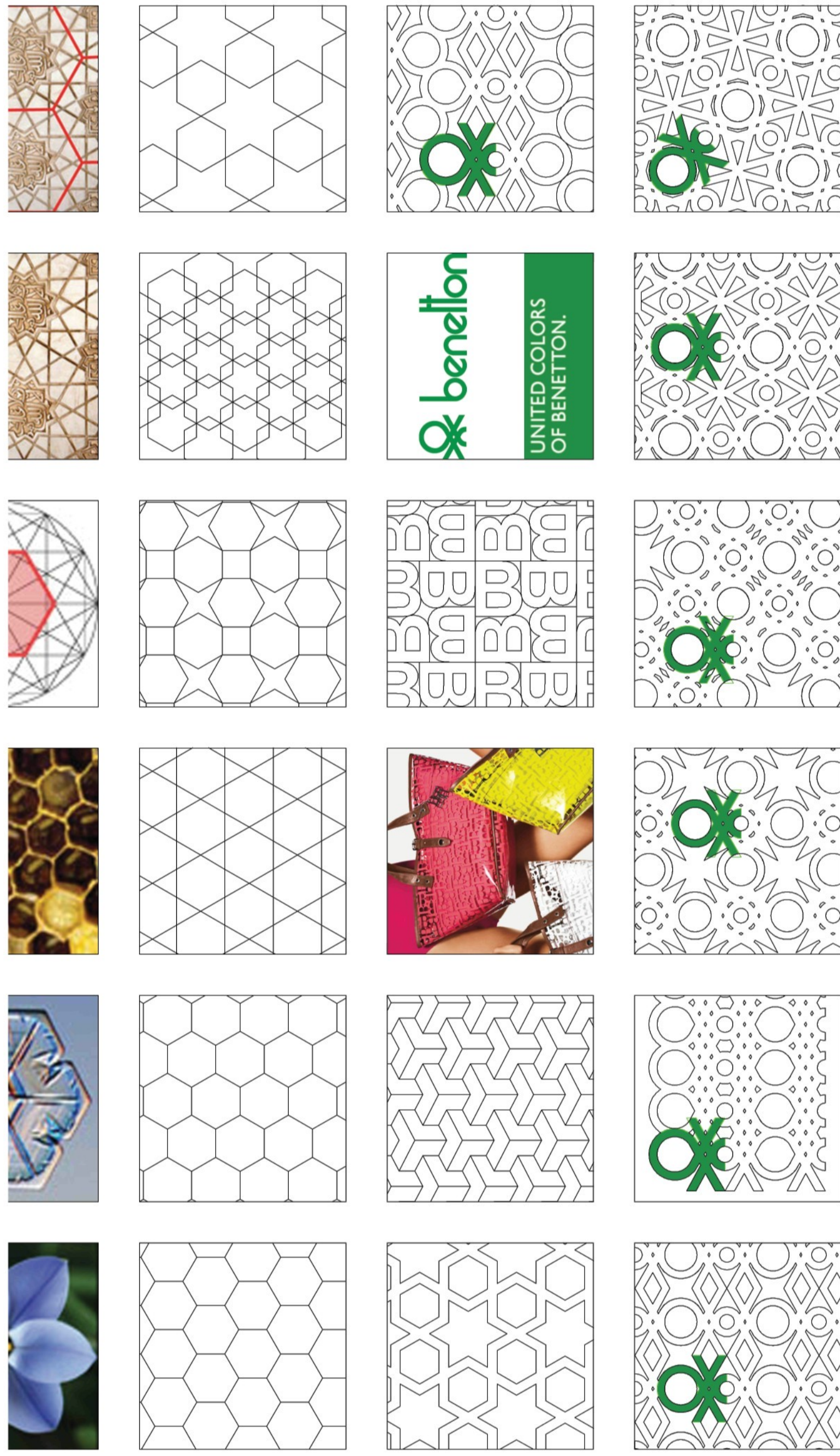
POHLED ZÁPADNÍ 1 : 200



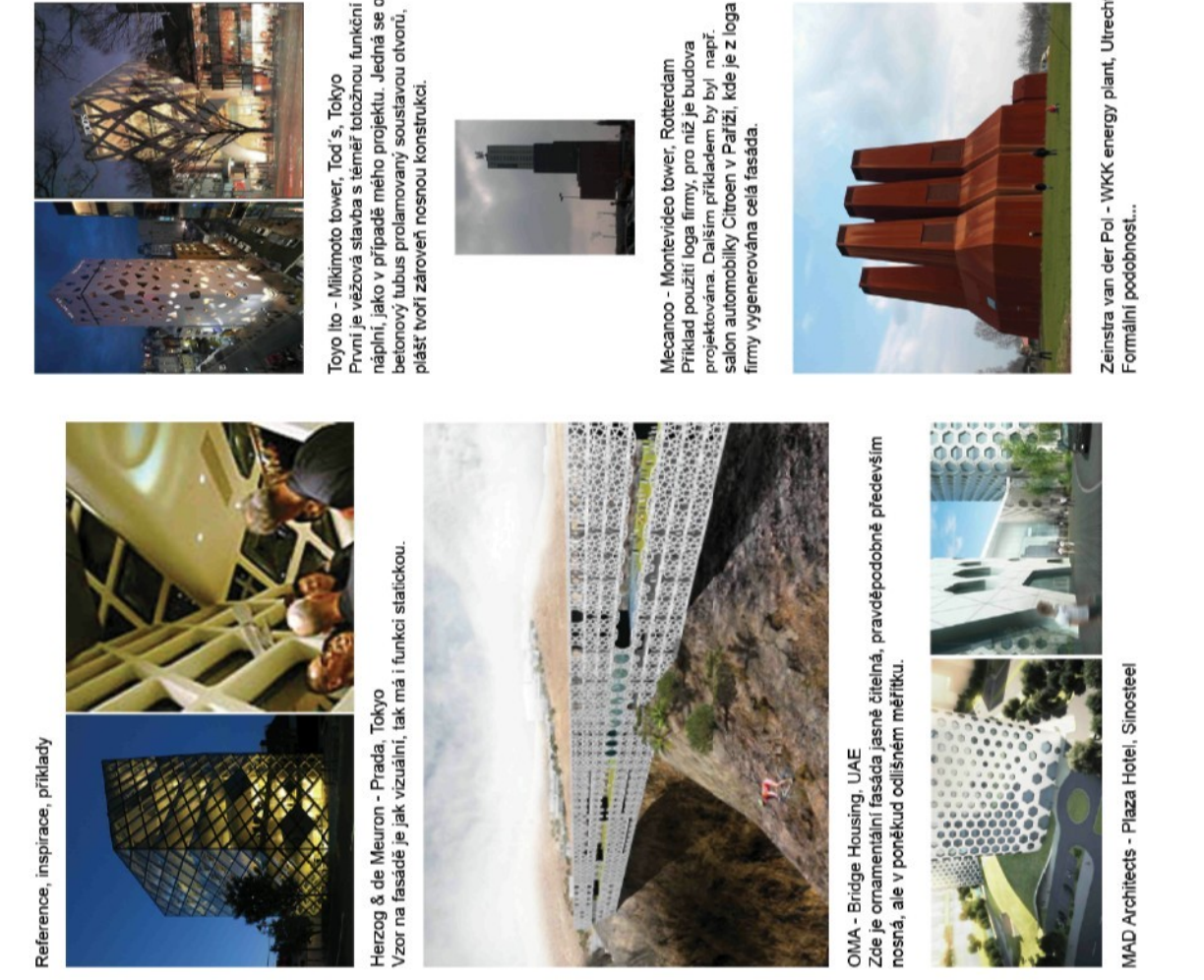
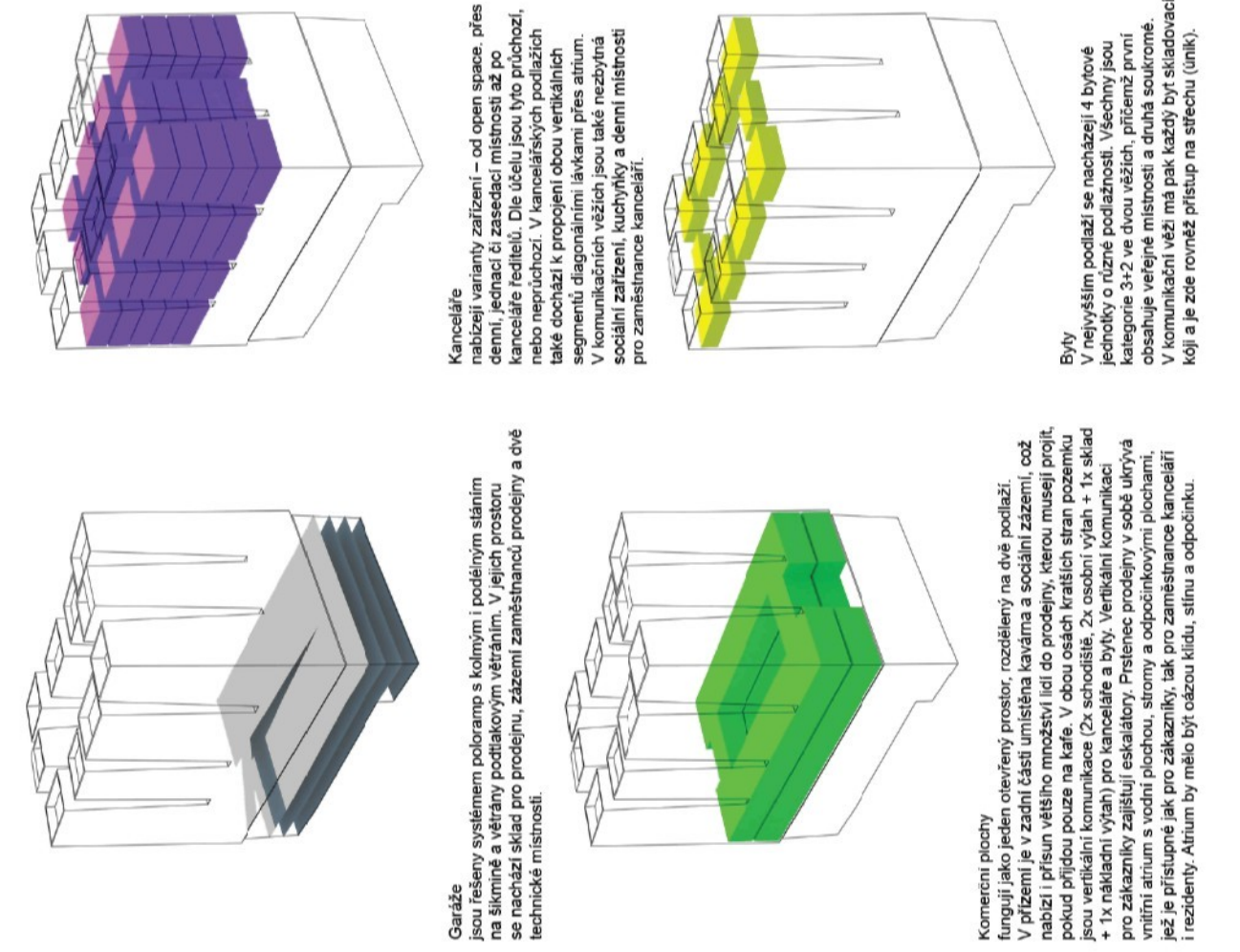
2

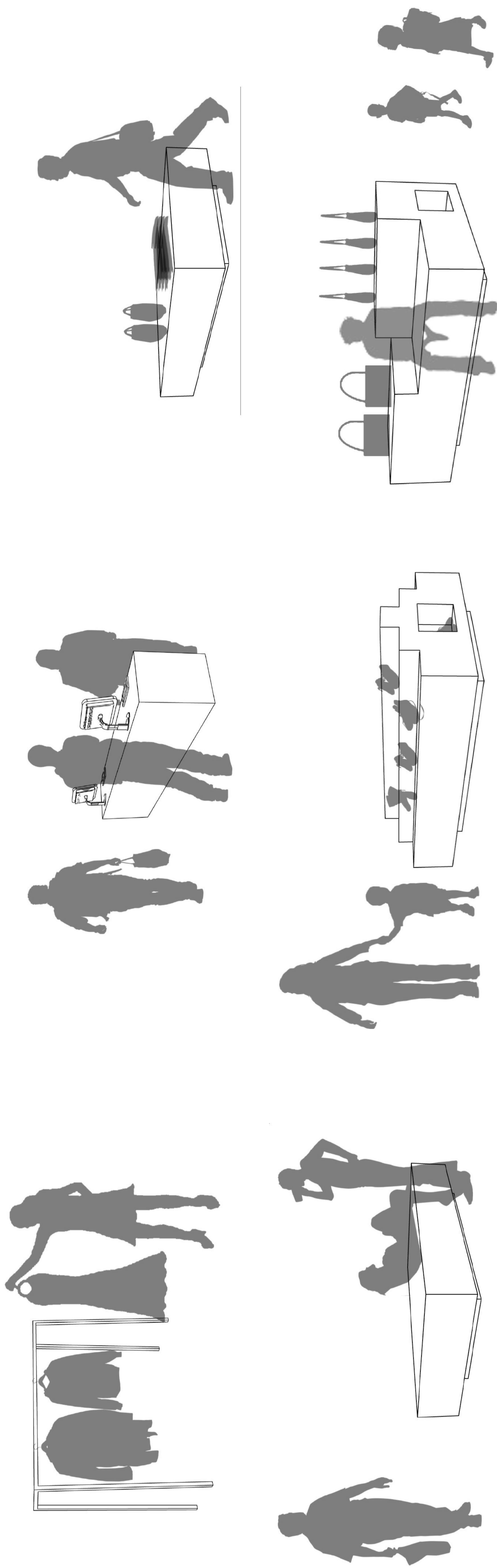
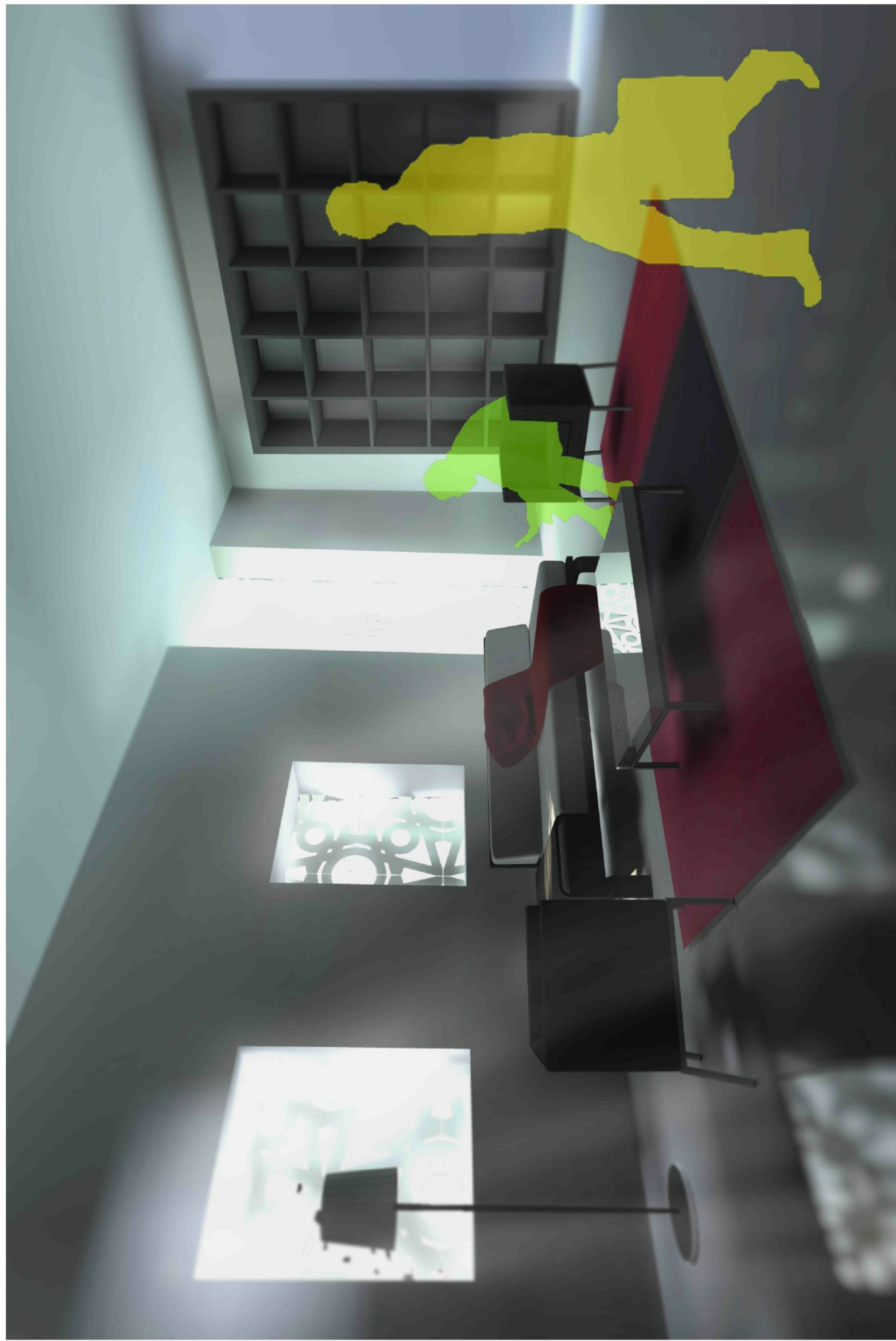
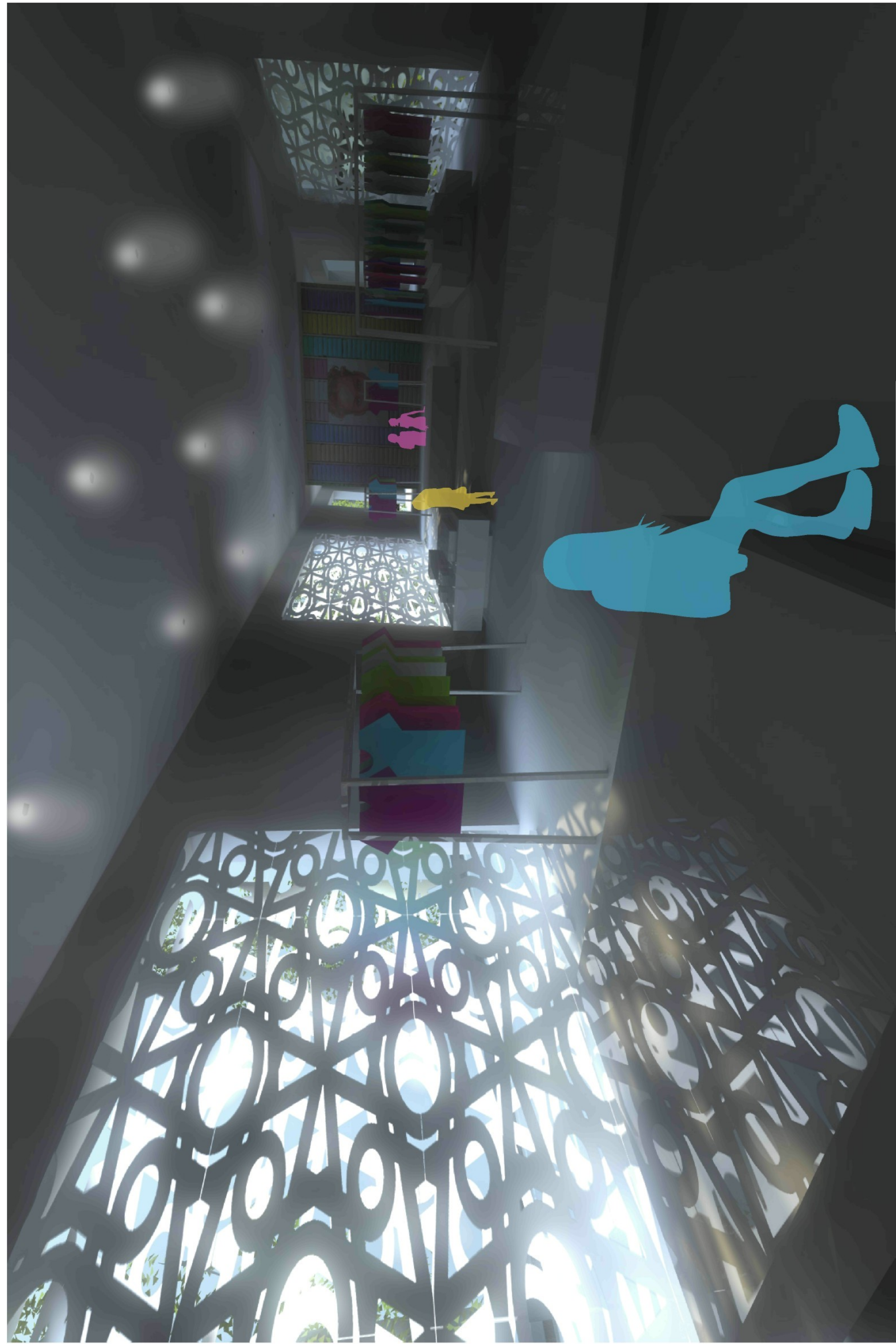
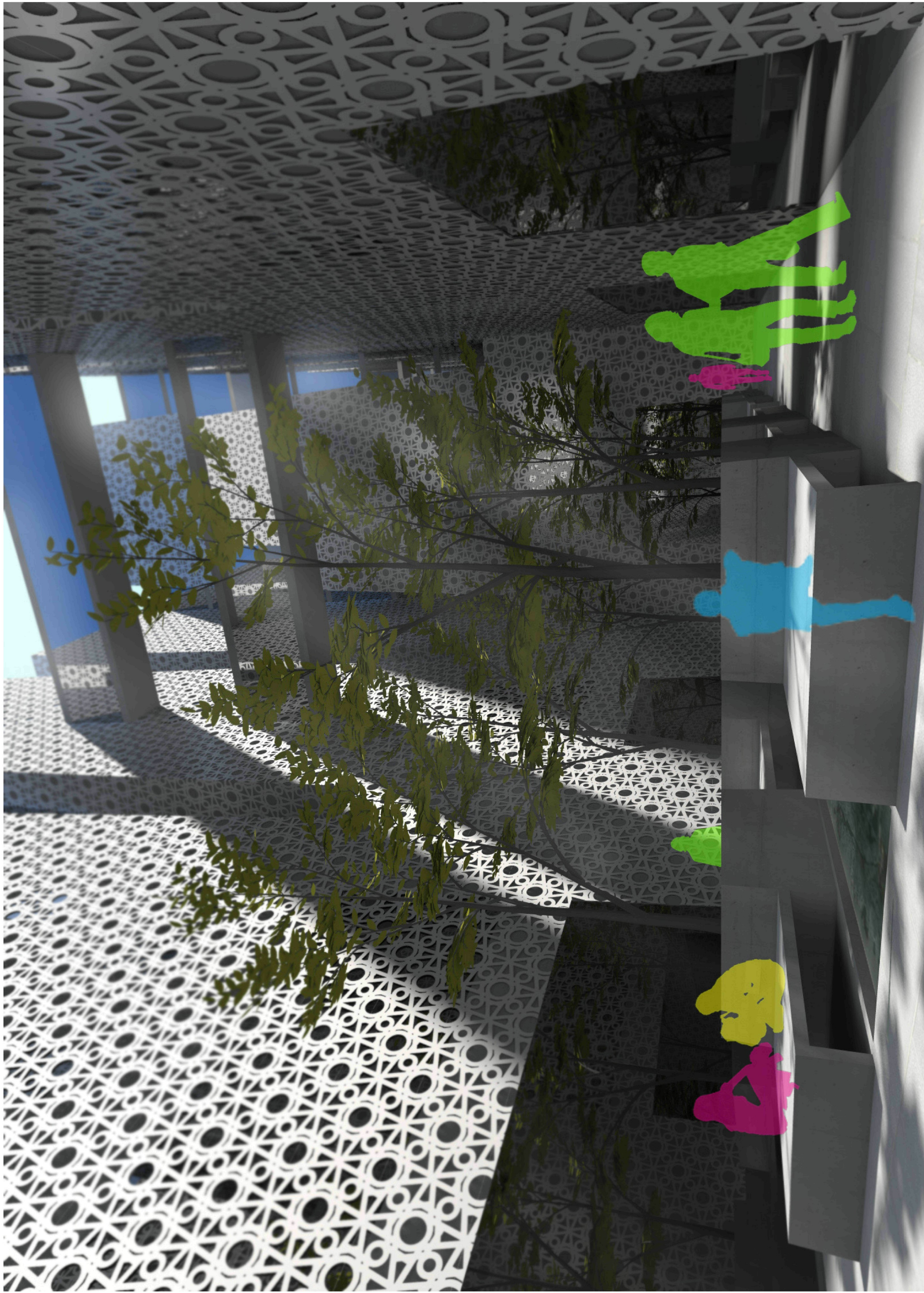


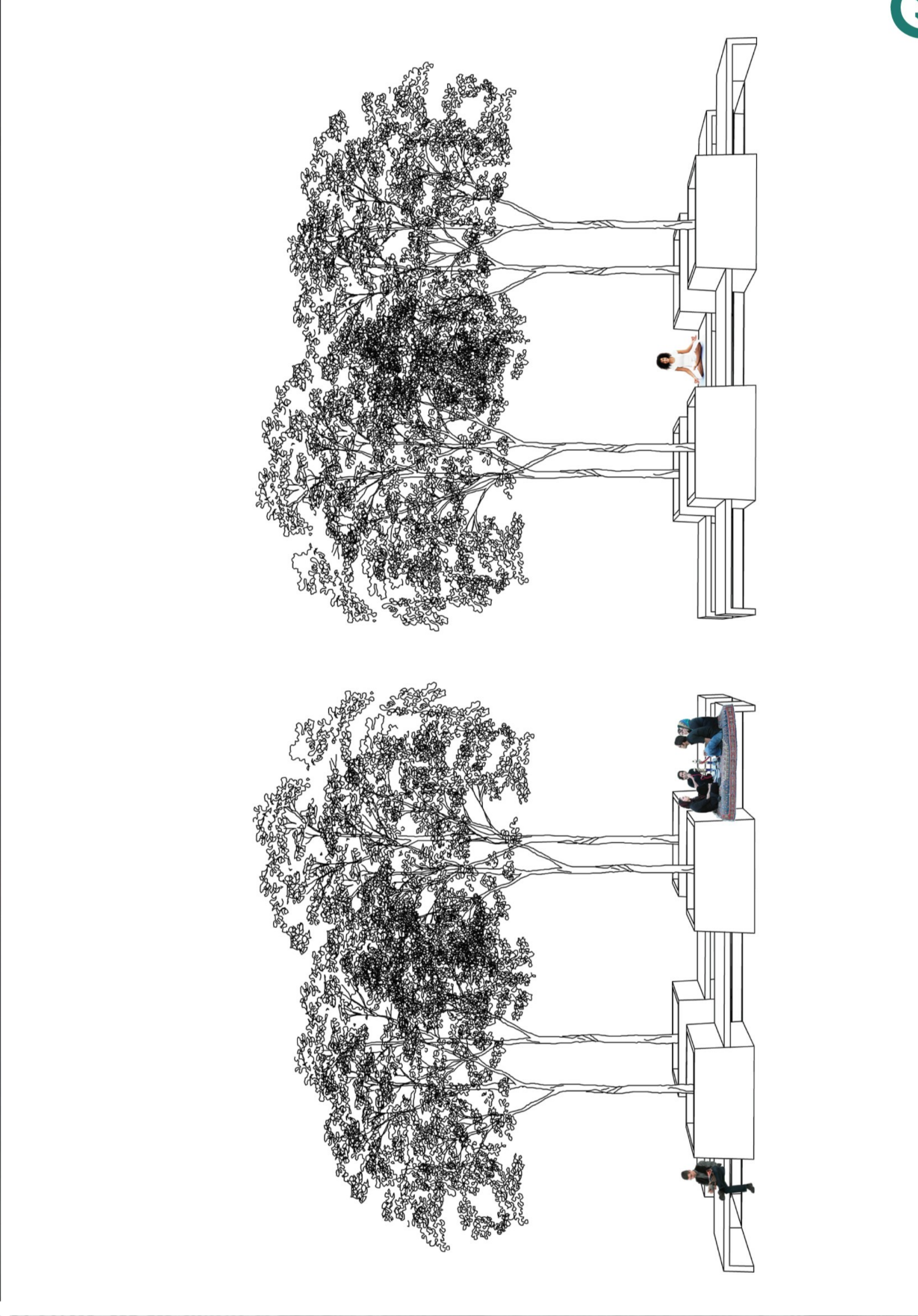
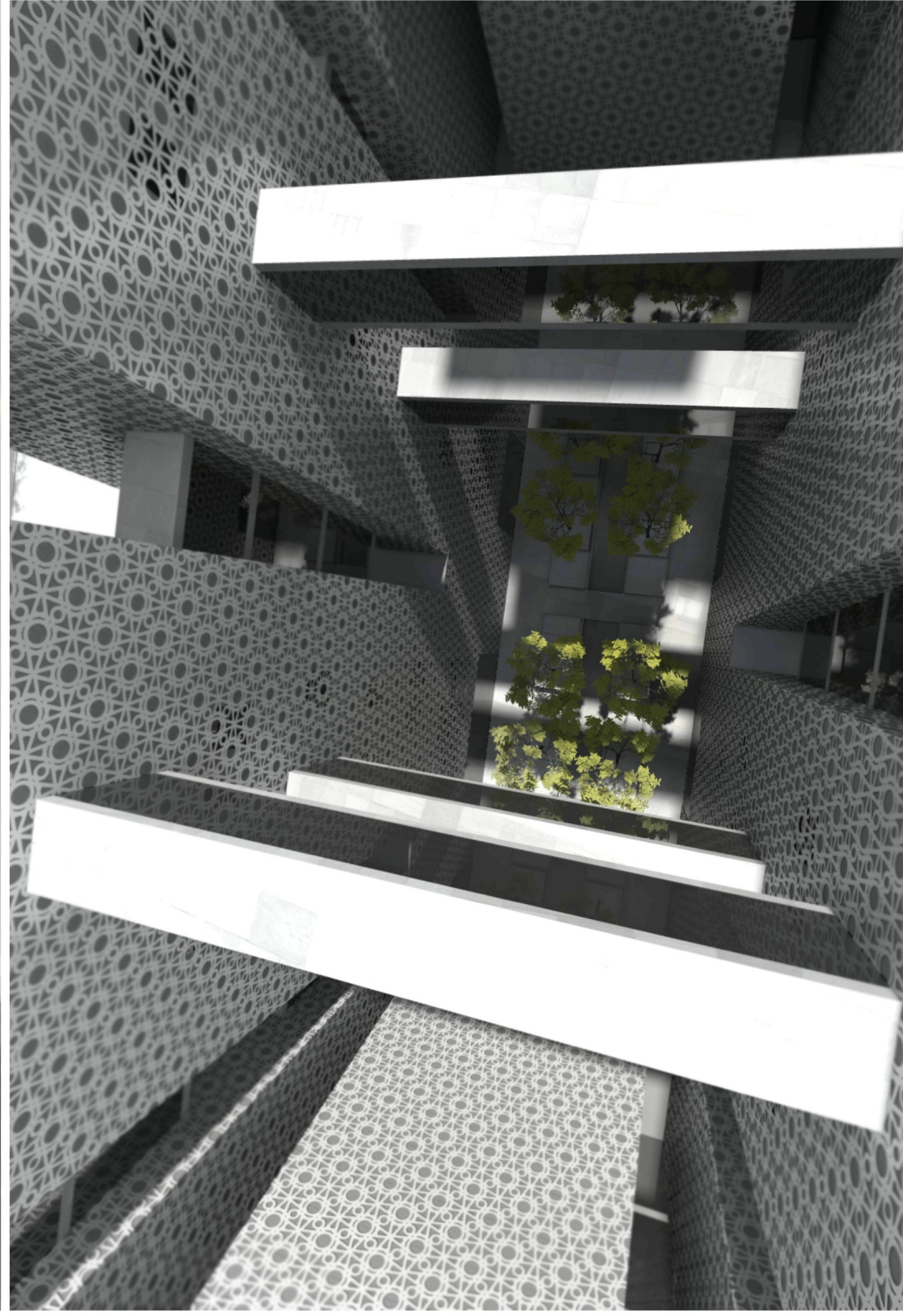
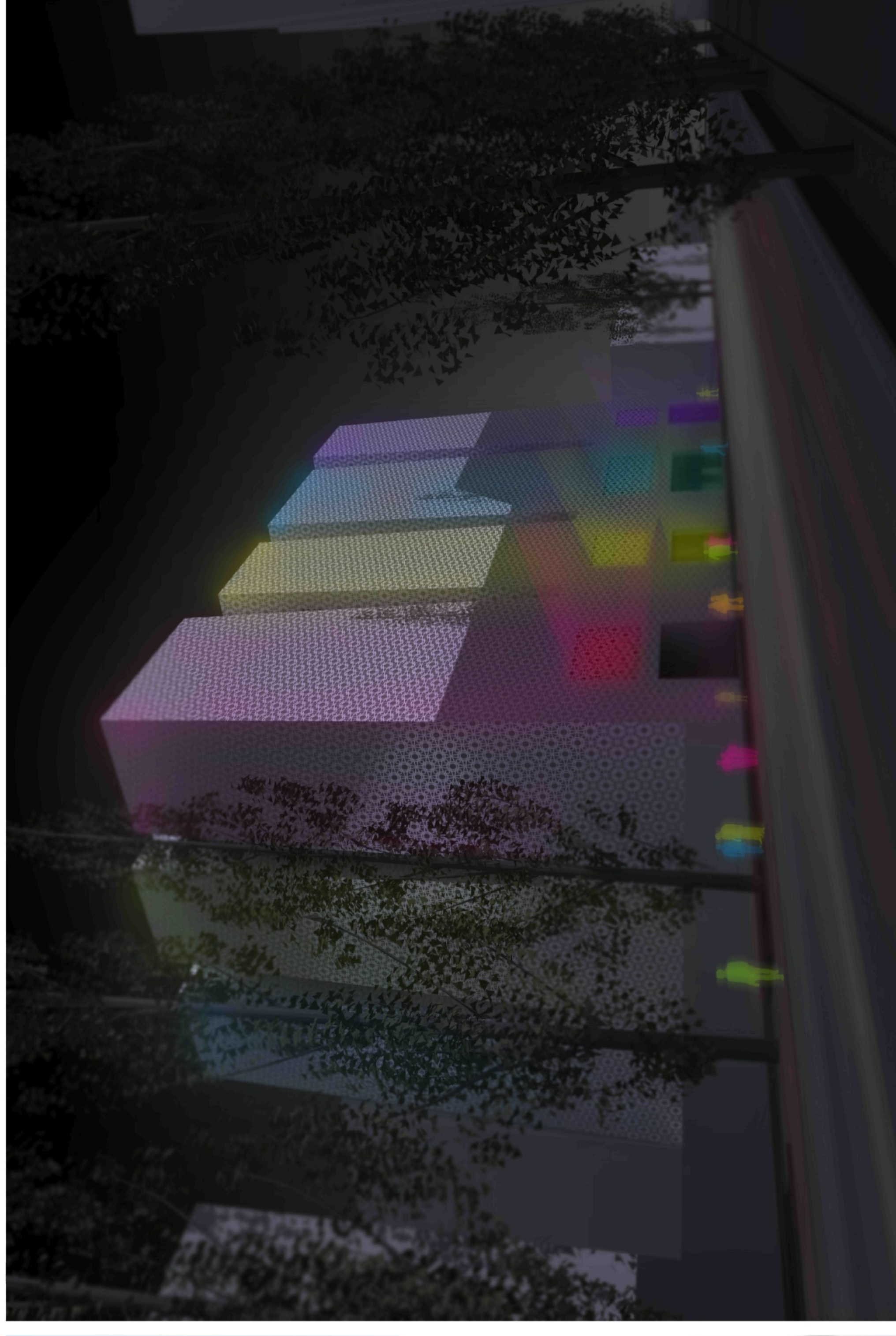
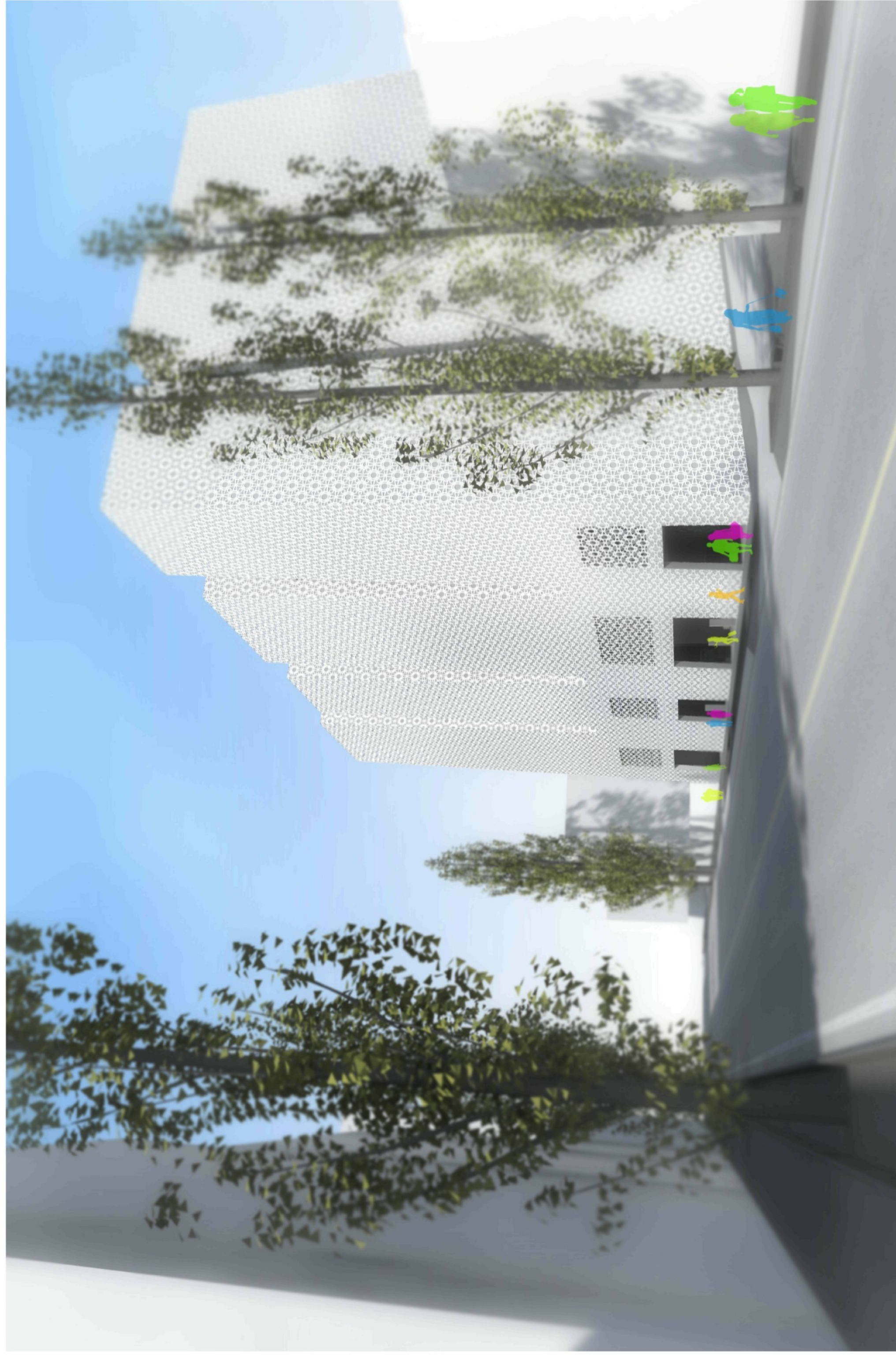
DETAIL FASÁDY 1 : 10



VÝVOJ VZORU FASÁDY







Diplomní projekt: CENTRUM BENETTON
TEHERÁN, ÍRÁN

Autor: JAN BITTNER
Fakulta umění a architektury / Technická univerzita v Liberci

OPONENTNÍ POSUDEK

Tématem diplomní práce Jana Bittnera je projekt novostavby Centra společnosti BENETTON v Teheránu, hlavním městě Íránské muslimské republiky. Projekt vznikl na základě zadání této firmy, daných kapacit jednotlivých ploch a příslušných funkcí. Toto zadání sloužilo pro mezinárodní architektonickou soutěž. Pozemek o ploše cca 1500 m² se nachází v jednom z centrálních distriktů města.

Téma diplomního projektu je v každém případě velmi atraktivní. Přestože se autor nemohl osobně seznámit s konkrétní situací v místě, poznat veškeré souvislosti z hlediska urbanismu, životního stylu a lépe pochopit místní kulturu, svého úkolu se zhostil se ctí.

Jan Bittner v úvodu své diplomní práce analyzoval z dostupných pramenů historii země, urbanismus, klima, přírodní podmínky města, bezprostřední okolí místa samotného i požadavky na vlastní budovu, vyplývající z provozu a prostorových nároků zadavatele. Není zcela jednoduché pochopit charakter lokality a vcítit se do způsobu života obyvatel výrazně arabského města, které pro většinu z nás zůstává exotické.

Návrh budovy exkluzivní společnosti v exotickém místě je výzvou pro architekta. Návrh se dá „uchopit“ různým způsobem, od zcela konformního přístupu k uspořádání funkcí a výrazu budovy až po hledání vlastního osobitého výrazu v kontextu lokality. Jan Bittner jde vlastní cestou, cestou hledání ojedinělého tvaru a vzhledu budovy. Jsem toho názoru, že výsledek jeho hledání je zdařilý.

Autor návrhu se pokusil najít jednotu a harmonii mezi obsahem a formou budovy, v kontextu exotického prostředí. Obsahem budovy je zcela moderní funkce, sídlo nadnárodní obchodní společnosti, zabývající se návrhem, výrobou a prodejem moderního oblečení pro mladé lidi po celém světě. Společnost zcela globální, která je známá svou extravagantní a někdy šokující reklamou, která má popřít společenské a rasové rozdíly v lidské společnosti.

Jan Bittner „oblékl“ svoji budovu do tajemného pláštíku technicistní fasády, ve které je decentně skryta symbolika firmy Benetton v podobě transformovaného loga společnosti. Budova je sama o sobě zvláštního tvaru, který vychází z přímého kontextu historických staveb v dané lokalitě, a skrývá v sobě další symbolické prvky v počtu stavebních částí, odvozených z počtů prstů lidských rukou, navazujících na kampaň firmy, která je stavebníkem...

Ani tvar budovy není nahodilý, bezprostředně navazuje na zkušenost a historii staveb v místě. Vytvořením budovy s atriem, budovy s věžemi, budovy s vnitřní zahradou, budovy s malými okny, budovy s úzkými mezerami a průduchy, Jan Bittner velmi obratným způsobem transformoval požadavky v zásadě utilitární obchodní a kancelářské funkce do stavby v islámském prostředí.

Přestože se můžeme pravděpodobně pouze domnívat, že jeho závěry jsou správné, neboť pro nás je tato kultura vzdálená, jsem přesvědčen, že právě hledání a skloubení osobitého výrazu lokální architektury-urbanismu-umění-kultury s požadavky moderní společnosti je něco, co stojí za to zkoumat, objevovat a nacházet a že právě nedostatek pokory a pochopení pro místní podmínky řadě mezinárodních projektů a architektů v době velmi široké globalizace chybí.

V projektu Jana Bittnera je skrytá symbolika, dům zahalený jemným pláštěm, jehož možnosti lze i dále prohlubovat.

Tvarování budovy v kontextu místa, používání symbolických výrazových prostředků na fasádě, jistá tajemnost a tajuplnost stavby, budova, která bude pochopena a poznána až při druhé, třetí návštěvě, všechny tyto prvky považuji v návrhu za velmi podařené a nejlepší v celé práci.

Při podrobném prostudování návrhu lze odhalit určité provozní nebo konstrukční nejasnosti, které by v případě dalšího rozvoje projektu bylo potřeba konfrontovat s lokálními normami a případně je upravit. Jedná se například o požární koncepci domu se dvěma únikovými schodišti, kdy v některých podlažích není možný únik dvěma směry. Podobně by bylo nutné prověřit počty a kapacity jednotlivých zařízení ve vazbě na místní podmínky (počty wc, velikosti kanceláří, velikosti oken apod.).

Předpokládám, že by stejným způsobem bylo žádoucí posoudit i konstrukční schéma budovy, systém větrání a klimatizace, nároky na tepelně izolační konstrukce apod.

Všechna tato témata lze řešit následně a v diplomové práci resp. při výkladu autora byla řešena dostatečným způsobem.

Jan Bittner prokázal při grafickém zpracování diplomové práce schopnost jasně a zřetelně formulovat a vyjádřit své myšlenky, na vysoké grafické úrovni, při zachování jednotného a kultivovaného výtvarného výrazu stejně jako obratnost a zručnost při práci se současným architektonickým softwarem.

Dle mého názoru Jan Bittner výborně zvládl zadání diplomové práce jak z urbanistického, tak z architektonického hlediska a proto navrhuji známku jeho diplomní práce 1

V Praze, 30.6.2009
Ing.ach. Petr Dvořák

Posudek diplomové práce

Jana Bittnera
Centrum Benetton, Teherán

zpracované v letním semestru 2008/2009

Zadání diplomové práce

Zadání vychází z mezinárodní architektonické soutěže na návrh polyfunkčního domu pro firmu Benetton Group v Teheránu. Byly přesně definovány funkce a plošné požadavky na jednotlivá podlaží. Na pozemku o rozloze 1500m² chce firma vystavět 8mi podlažní budovu, zahrnující dvě komerční podlaží s rozlohou 2x 1200m², 4250m² kancelářských prostor a 675m² bytů. Stavební program doplňují 4 patra podzemních garáží s technickým zázemím.

Průběh práce

Diplomant pracoval na úkolu samostatně a zodpovědně a odevzdal práci ve standardní kvalitě a rozsahu.

Komentář k úkolu

Vybraný pozemek se nachází ve třetím teheránském distriktu v severní části města, což je přibližně úroveň Gibraltaru. Jedná se o obdélník 50x30m ležící na nároží 10th Street a velice rušné Vali Asr Avenue, jež je se svou délkou 19,5km nejdelší ulicí v Teheránu a jednou z nejdelších na středním východě. Po celý den je zaplněna dopravou, nachází se na ní celá řada různorodých staveb a aktivit od parků, škol, kulturních center až po obchody a restaurace. Z východní strany k pozemku přiléhá sousední čtyřpodlažní budova s administrativní a rezidenční funkcí s přiléhající slepou fasádou. Ze severu zahrada domů vedlejší části bloku s navazujícími garážemi.

Komentář k řešení

Diplomantův koncept centra Benetton je inspirován klasickým perským domem, který obestavoval pozemek po obvodu, uzavíral se okolí a uvnitř si vytvářel vlastní svět s rozdílnou atmosférou, často tvořenou otevřeným atriem se zelení a vodou. Vznikaly tak úzké a vysoké ulice, které poskytovaly stín a chlad. Autor se nezmiňuje o případných výškových či plošných regulacích v rámci soutěžních podmínek.

Jan Bittner koncipuje centrum Benetton jako soustavu deseti osmipodlažních vertikálních věží se dvěma komerčními podlažími, pěti administrativními a vrchním bytovým. Centrum zahrnuje rovněž tři podzemní parkovací podlaží.

Inspiračním zdrojem věží je rovněž perská architektura – tzv. větrné věže, které doplňovaly městské domy, sloužily jako starodobá klimatizace k ochlazení místností a výměnu suchého vzduchu. Tradiční princip uzavřeného bloku s otevřeným atriem autor použil zcela opodstatněně koncept větrných věží bez klimatizační funkce vyznívá poněkud formálně, přesto architektonické artikulaci rozumím.

Komerční část v parteru a prvním patře je spojitá, doplněná eskalátory, vstupy do bytů a kanceláří z hlavních ulic nejsou bezbariérové, byla by nutnost využít plošiny. Firemní kanceláře rozdělené do jednotlivých věží půdorysné velikosti 9x9-12m nejsou v žádném patře zokruhovány a kladou tak zbytečné nároky na orientaci v možném přístupu do určitého místa. Stejně nároky budou kladeny na různě dlouhé únikové požární cesty ke schodišti, v některých případech limitní. Nedokážu přesně posoudit, zda navržená okna pod vnějším pláštěm fasády postačují v dané lokalitě k osvětlení kancelářských a bytových prostor.

Princip krajkové fasády byl již použit mnohokrát, oceňuji originalitu diplomanta ve využití loga United Colors of Benetton na fasádní ornament. Kladem práce je vznik netypického marketingově využitelného centra firmy Benetton, zdařilé jsou profesionální vizualizace především z pobytového atria.

Obsah a rozsah odevzdávaného elaborátu

Diplomová práce je úplná a kvalitně zpracovaná.

Hodnocení

Diplomant Jan Bittner navrhl řešení, které splňuje podmínky diplomového zadání, práci přijímám k obhajobě a i vzhledem k aktivitě a svědomitosti, navrhuji ohodnocení známkou

B – Výborně minus

V Liberci 25.6.2009

Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí bakalářské práce

made in persia

THE WORLD OF PERSIAN GROOVES
COMPILED AND MIXED BY GOLBAHAR KULCJR

CD1 ZARATHUSTRA'S RHYTHM

- 01 MOHAMMAD REZA SHAHARIAN & KATHAN KALHOR - Desert
- 02 DEAD CAN DANCE
- 03 Persian Love Song (Live at the Mayfair Theatre)
- 04 SARAVAN feat. SHAALA AALAM - Hassaniko
- 05 EANA FAHMAN - Rumi's Prayer *
- 06 GODOGOOSH - Del Tangam
- 07 MERICAN DEDE feat. AZAM ALI - Dem
- 08 127 - Over Flow
- 09 KHAK - Darvish
- 10 SAVASH GHOMAYSHI - Gorye Kon
- 11 FARHAD BESHARATI - Careless Whispers
- 12 MOEIN - Ghosam Nakhour
- 13 ZIBA SHIEAZI - Havaye Taazeh (Fresh Breeze)
- 14 UKW BAND feat. SHAHLA KHOSRAVI - Ghujad
- 15 CHEMIRANI'S - Agar Tche (Quasi Que)
- 16 BAHRAM SADEGHIAN & SHAHLA NIKFAL - Tannif
- 17 SHOURANGIZ - Majnoon Naboodam
- 18 POURAN - Vah Che Ballaee Ay Del
- 19 NIYAZ - The Hunt
- 20 AHURA - Beshno (Listen)



LOLA'S WORLD
is a division of Clubstar GmbH & Co KG

catalogue no: clsd000912 - LC 00877

www.lolastworldrecords.com



CD2 TEHRAN EXPRESS

- 01 SHAHYAD feat. EMRAH - Bi Tou Marger
- 02 IDIN - Yeckie Nist *
- 03 SHAHRUM KASHANI - Char O Ashti
- 04 MANSOUR - Doonoooghoo (Liar)
- 05 LEILA FOROLIHAR - Year of Journey
- 06 SANDY - Ya Rahin Ya Ejaneh
- 07 SAEID - Rafti
- 08 PEDRAM & MARGARITTA - Ba To Mimesonam
- 09 MILAGRO ACUSTICO - The Road to Nishapur Pt. 3
- 10 SUSSAN DEYHIM - Navai (Savage Bird)
- 11 SPIRITUAL BROTHERS feat. DARIUSH
Surrender (Ejazeh - Full Vocal Edit) *
- 12 EBI - Shab-e-Niloufari
- 13 PEDRAM - Yar Yar Yar
- 14 SAMSARA SOUND SYSTEM - Sho-ka
- 15 SHAKILA - Ya ' Mohammad Ya ' Ali
- 16 MAHASTY - Mitarsam
- 17 HOMAYRA - Eshgh e Ziyadi
- 18 BROTHER TO BROTHER feat. ROXANA - Djaade
- 19 FARAMARZ ASLANI - Days of Song & Sorrow
- 20 CYMINOLOGY - Owes

* Previously Unreleased

made in
persia



THE WORLD OF PERSIAN GROOVES
COMPILED AND MIXED BY GOLBAHAR KULCJR

made in persia

THE WORLD OF PERSIAN GROOVES
COMPILED AND MIXED BY GOLBAHAR KULCJR





WWW.LOLASWORLDRECORDS.COM

GÜLBAHAR KÜLTÜR
FUNKHAUS EUROPA 103.3, RADIO BREMEN 96.7, COLOGNE - BREMEN, GERMANY
WWW.FUNKHAUSEUROPA.DE | WWW.RADIOBREMEN.DE
& ACIK RADYO 94.9 - ISTANBUL, TURKEY | WWW.ACIKRADYO.COM.TR

WWW.GKULTUR.DE

OFFICIAL LOLA'S WORLD RECORDS WEB SITE: WWW.LOLASWORLDRECORDS.COM

ILLUSTRATION & GRAPHIC DESIGN BY WIEBEKE PFOER | INFO@FRAUJAELICH.DE



made in
persia

THE WORLD OF PERSIAN GROOVES
COMPOSED AND PERFORMED BY LAYLA KHALILI

CD 2 TEHRAN EXPRESS



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2008/09

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro: Vojtěcha Hyblera

program: B3501 Architektura a urbanismus

obor: architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Výstaviště - Průmyslový palác, Praha 7 - Bubeneč

Zásady pro vypracování:

Komentář:

Úkolem je navrhnout řešení Průmyslového paláce (dostavba, rekonstrukce,...) v Praze na Výstavišti, který po požáru pravého křídla zůstal v areálu jako torzo. Návrh by měl řešit bezprostřední vazby na okolí a sousední objekty.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté jsou uloženy na serveru FA.

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146115007

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Univerzitní knihovna
Výstaviště 1523, Liberec
PSČ 461 17

100
V46/09 Ab

20.10.1
df. jrk.

V48

arch. Jan Hendrych

KATALOG
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE 009



Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:
Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání

a interpretaci daného místa a úkolu.

C

- Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

část návrhu

C.1 - situace širších vztahů

C.2 - situace areálu

C.3 - situace centrálního prostoru

C.4 - půdorysy všech úrovní

C.5 - řezy

C.6 - pohledy

C.7 - vybraný architektonický detail řešení

C.8 - interiérové perspektivy a zákresy do fotografií

C.9 - exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií

C.10 - model

měřítko

M 1: 2500

M 1: 1000

M 1: 500

M 1: 250

M 1: 250

M 1: 250

M 1: 20 - 1: 100

min. 2x

min. 3x

M 1: 500

D

- Přívodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů využití území

CD-ROM (akceptovatelné)

E

- 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3 Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na formáty pdf, mp3, mp4)

Ing. arch. akad. arch. Jan Hendrych

Vedoucí bakalářské práce:

9. 3. 2009

Zadání bakalářské práce:

8. 6. 2009 do 15:00 na děkanátě FUA

Termín odevzdání bakalářské práce:



Jan Svoboda

vedoucí katedry

děkan

V Liberci dne 9. 3. 2009

Podpis

Datum 8. č

literatury a

Užij
vědom po
právo ode
do jejich st

Byl(

vztahuje z

Ben

mých auto

✓
**VÝSTAVIŠTĚ
PRŮMYSLOVÝ PALÁC
PRAHA 7/BUBENEC**

Vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. akad. arch. Jan Hendrych

VOJTĚCH HYBLER

✓
KATALOG
BACALÁŘSKÁ P



Krátce k historii

Ve všeobecném povědomí lidstva je zařkováno, že první průmyslová výstava se konala roku 1756 v Londýně (Křišťálový palác – Paxton), poté následovala pražská výstava roku 1791 a posléze 1798 v Paříži. Teprve ve 20. století předmužného století vznikla tradice moderních průmyslových výstav a vzorkových veletrhů, které spárovali hlavní cíl v uplácení vystavovaného zboží na trhu.

Rok 1891. Byla to doba, kdy se probouzel české vlastenecký, vznikala nová slova jako v F. L. Věku, stavělo se národní muzeum a národní divadlo jako symboly českého slova. Stejně tak důležitá pro Čechy byla i hospodářská činnost a především její samostatnost nezávisla na němcích.

Jubilejní výstava byla odkazem na hospodářskou výstavu v roce 1791, o které se naši předci domnívali, že byla vůbec první hospodářskou výstavou na evropském kontinentě a konala se v pražské Klementinu. Tato výstava byla určitou snahou ukázat vyspělost národa po hospodářské stránce a samozřejmě jubilejní výstava v roce 1891 měla ukázat, že český národ za tu dobu nezaostal, ba naopak. První ale nebyla. Ta první byla v roce 1754 ve Valtusích u Kralup nad Vltavou.

V polovině 19. století se začalo české hospodářství rapidně rozrůstat, ačkoli Na Vídeňské světové výstavě se to příliš neprojevovalo co se množství vystavovaných exponátů týče. I tak se ale ukázalo, že česká podnikatelská se již probudila k životu a že hospodářské vlastenecké nadřadila konkrétní profesionální výroba se všemi sociálními a ekonomickými důsledky. Také hospodářská agenda země přešla postupně z Jednoty ku povzbuzení průmyslu v Čechách na volené orgány pěti z obodních a živnostenských komor v Praze, Pízní, Chebu, Liberci a Českých Budčovicích. Z těchto komor jednohlasně vyplula myšlenka vytvořit stály výstavní prostor, s čímž německá strana nesouhlasila s argumentem, proč stavět výstavní prostor, když není, co vystavovat, což se Čechy motivovalo ještě více k myšlence zorganizovat jubilejní výstavu po roce 1791 a zároveň dělnovat prostor Střemovky jako stály výstavní prostor. Bezprostředním podnětem k zřízení komise, která vážně zkoumala tuto otázku uvnitř pražské obchodní a živnostenské komory byl úspěch budapeštské výstavy z roku 1885 a zejména slisnéstnost prostor v pražském Nápisťkové muzeu, kde se čekem pravidelně konaly menší výstavy.

Celé záležitosť se chopili kardinální podnikatelé v čele s Františkem Křižákem a starletem Václavem Nekvapilem, kteří se pravidelně scházeli v kavárně U české koruny, kde také František Křižák navrhl roku 1888 vytvořit výstavní výbor a budoucí výstavu financovat s dobrovolných úpisů. Úpisy podepsali velmi vlivní lidé včetně tehdejšího knížete Karla Schwarzenberga. Ještě tenž rok došlo k volbě výstavního výboru, jehož předsedou byl zvolen Karel Max Zedwitz. Celá tato záležitosť se neblila především Němcům, jako by tušili s čím Češi přijdou. Tehdy Němci na Čechy koukali z vrchu a viděli v tom určitou troulost. Financí pomoc nakonec zatlhli a tak se výstava plánovala rže česká. Český střem přislbil částku 100 000 zlatých, město pak 60 000 zlatých s tím, že ještě zařazuje pavilon Prahy.

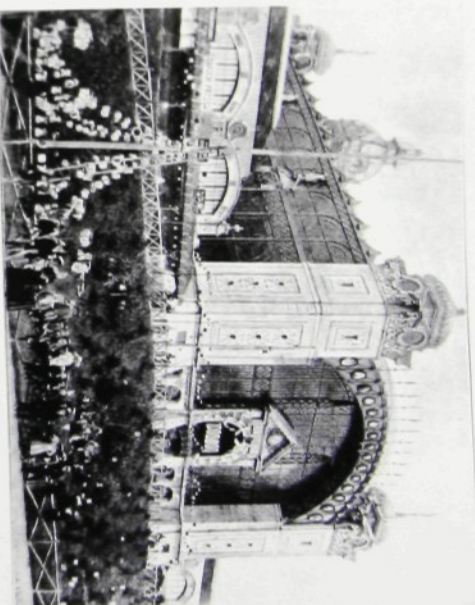
Na jltovčhodním cipu královské obory, kam občané Prahy a pražských předměstí zavítali ve větším počtu pouze v době občanských hospodářských výstav a mezinárodních cyklistických závodů, na tomto neuhledném prostranství vzniklo od léta 1890 do jara 1891 podivné čárové místo, do kterého denně od 15. května do 18. října 1891 putovalo tisíce Pražanů a venkován. Vznikla zde za velmi krátkou dobu nová Praha.

Výstava měla obrovský úspěch a pozitivní ohlas mezi lidmi. Pražští Němci o výstavě závislivě mlčeli.

Celková koncepce výstavního areálu (viz historická mapa) vznikla podle projektu architekta Antonína Wenhla. Původní plán byl velmi přehledný a klidný, opíralo plánu, který vznikl jako finální verze kvůli námikám podnikatelů a dalších

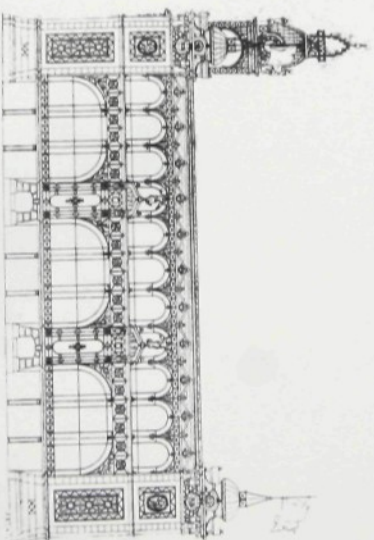


vystavovateli. Nakonec vznikl labyrint posely pavilony. Urbanistický se areál výstaviště zakládal na symetrii. Symetrie se ale odehrávala pouze do hlavního průčelí Průmyslového paláce, za kterým se odehrával již zmíněný labyrint (viz historická mapa). Nejnavštěvovanější pavilon zřejmě vzhledem k tolik rostoucímu vlasteneckému na výstavišti byla Česká chata s tradičními prvky české vlasti.

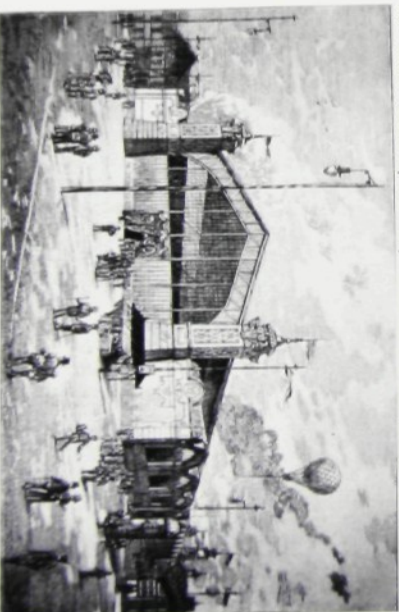


Figury a stánek pražské obchodní

Architektonický ráz budov v areálu jasně odpovídal charakteru architektury tehdejší doby, tedy historizujícímu. Většinu drobných vystavních pavilónů navrhli architekti Wenhla, Stibral a Vejřech. Oproti tomu také vzhledem k době, kdy se měnil ráz architektury díky ocelovému konstrukcím vnikly na pražském výstavišti i lehké montované konstrukce jako byl Průmyslový palác a Strojima. Tyto stavby byly dále doplněny barokizujícími prvky. Nejvýznamnější stavbami výstaviště byly samozřejmě Průmyslový palác



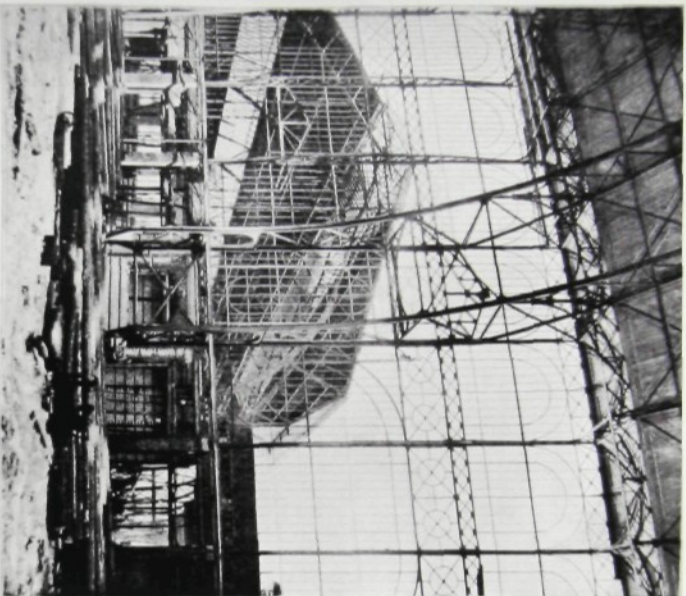
a Strojima s přilehlými kolelnou. Strojima byla výstavním pavilonem pro stroje poháněné parou, která se vyráběla právě v přilehlých kolelně. Autory těchto krásných staveb byli architekti Beudrich Munzberger a konstruktér Jaroslav Gogger. Průmyslový palác byl navržen jako trojdielná stavba, tedy centrální dominantní trakt s přilehlými křídly. Centrální část byla vykonstruována do nejmenších detailů s dekorací a malovaným podhledem. Fasády byly bohatě dekorovány štukovými detaily a sochami, avšak na pohled si stavba stále uchovávala technický ráz až industriální stavby. Přilehlá křídla měla kromě čistě technického charakteru, hlavně v interiéru a to kvůli tomu, že původním záměrem bylo po jubilejní výstavě obě křídla zbourat a ponechat pouze centrální část paláce jako památku na



Pražská na výstavě, výhled z výstavního areálu

tuto jubilejní výstavu. Toto je znatelné v původních plánech, ale také když pozorujeme hlavní průčelí Průmyslového paláce, vidíme, že jsou křídla

odstoupena od hlavního centrálního traktu o tři metry, což bylo z důvodu případné požáru (dlouhý tomu v době požáru v roce 2008 neshořel celý palác) a také proto, aby během demolice nedošlo k narušení centrální části Průmyslového paláce, zároveň dle historických fotografií z výstavby paláce je znatelné, že centrální část Průmyslového paláce má zkonstruované boční fasády. Strojirna měla úplně stejný charakter jako přilehlá křídla k centrální části Průmyslového paláce. Byla konstruována ze stejných příhradových nosníků, měla stejná okna i dekor včetně průčelí. Jediný rozdíl mezi křídlem a Strojirnou byl ten, že strojirna byla o čtyři modulové řady větší. Strojirna oproti křídla Průmyslového paláce byla rozestavěna a roku 1893 prodána za 26 000 zlatých na všeobecnou výstavu v Innsbrucku.



Vnitřek hlavního sálu Průmyslového paláce

Areál dále sloužil jako výstavní prostor. V šedesátých letech vznikl v areálu Fučíkův zábavní park, který si pak pan Kočka vzal za své.

Především Průmyslový palác má za sebou poměrně bohatou historii výstav, akcí a bohužel i četných komunikačních sjezdů, což vedlo k tomu, že i komunisté tento chrám poznamenali dost negativou „rekonstrukcí“ v padesátých letech, kdy bylo před hlavní průčelí postaveno podímné foyer se zazením a toaletami. Dále v přilehlých křídlech byly nepochopitelně oplaštěny ocelové konstrukce rastrovými podhledy a kónickými tvary sloupů. Dále byl stržen dekorativní portál z hlavního průčelí. Na výstavu v roce 1991 byly za Průmyslovým palácem postaveny nové Křížkový pavilony obklopující Křížkovu fontánu.

Dne 16. října 2008 shořelo levé křídlo Průmyslového paláce.



Počit z místa

Oproti dřívější, kdy pražské výstaviště bylo na předměstí Prahy se během doby a rozrůstání města stalo součástí centra města. Osa areálu nazýváme na osu ulice Dukelských hrdinů, jež vede až k protějšímu břehu Vltavy. U hlavního vstupu počkávám zrezlou ocelovou obrodu, která má charakterizovat hlavní vstup do výstaviště. Když pokračuji dále po hlavní ose po stranách pozoruji historizující budovy AVU a naproti lapidária muzea Prahy. Proti sobě vidím chránící časem poznamenaný Průmyslový palác s výhledem levým křídlem, který momentálně natrazuje stán



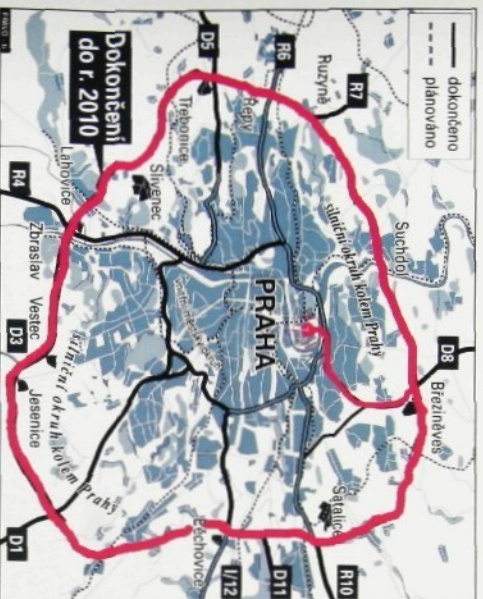
s masíxardním poliskem původních řasad. O Průmyslový palác se zastavím a nevím, zda se dá jít dále, nebo jestli tady výstavní areál končí. Hledím na neukusnou tabuli, abych zjistil, že za Průmyslovým palácem ještě něco je. Jak praví architekt Josef Pleškot: „Když oni ty baráky z toho devatenáctého století většínu překážej“. A taky, že ano. Obcházím sáhodlouze dvě sítě paděsat metrů dlouhý palác, kde narážím na strmé schody ze svahu klesajíc o sedm metrů. Za průmyslovým palácem je uzavřená klet v podobě Křížkových pavilonů obepínající vychlou Křížkovu fontánu. Celkově jsou tak blbě umístěny, že mi zabírají v pozorování Průmyslového paláce a zároveň podpořují celkovou baréru v podobě křídla Průmyslového paláce. To má za důsledek, že za Křížkovými pavilony včetně jich vše chátá a hníje a zbývají prostor plný betonových plošin, bahna a neupravené travnaté plochy je hoden pouze k jednorocnému využití. Maléjské pouli, která svým charakterem nemá v poměru se zahraničními lunaparky absolutně žádný význam, ještě když se koná v době, kdy je blbě zima a miznu na horský dráze. Maléjská pouť je slezď kolotočárů, kteří své stroje na točení nevyměnili tak dvacet let. Nemyslím si, že současný areál je vhodným přechodem mezi městským prostorem a městskou zelení. Nemyslím si, že by takový výstavní areál měl mít oplocení. Celkově se tu necítím dobře, fořim si místo a ze mnou skřípají staré kolotoče, které jsou prázdné a pod nimi sedí starý kolotočář



v lepláckách a kolem něho běhají opelichaní věšáci. Nad tím vším trčí torzo tendejšího vlastenečtí a slávy – Průmyslový palác. Nedívím se, proč se veškeré významné výstavy konají V Brně, nebo v lých přísemých Leňanech. Když vidím, že i po požáru naši radní chtějí zbudovat to samé a na atmosféře místa se nic nezmění..., to mě opravdu dokáže „nastat“.

doprava

Samozřejmě, že asi největším problémem výstaviště v centru Prahy je doprava. Z tohoto důvodu vzniklo nové výstaviště (spíše stanoviště) v Letňanech. Brzy se snad dočkáme městského okruhu je nutno říci, že bez městského okruhu je výstaviště v Praze naprosto nefunkční. Vidím to dnes, kdy se na výstavišti děje menší akce a zacpe se dopravou pluka Prahy. Tedy v případě přemístění o zrekonstruování a rozšiřování reprezentační prostoru Prahy je nejdříve nutno dostavět městský okruh. Budeme-li uvažovat, že městský okruh je hotov budeme do areálu nařízdet z okruhu silnici R8 (Liberecká, V Holešovicích), přejedeme most Brgadníků a hned jak přejedeme Vltavu, zahneje doprava a podél nové silnici vytkované pro výstaviště podél Vltavy najedeme přímo do areálu, kde budou stát pořadatelé a nasměrují nás přímo k parkovacím hydraulickým věžím pro 2000 automobilů.



nový areál výstaviště

Na základě již uvedených faktů jsem nemohl řešit pouze novou výstavbu hluu místo levého křídla Průmyslového paláce, jak mi bylo na počátku zadáno z následujících důvodů. Základní kamen úrazu, proč celý areál nefunguje je jeho neprůchodnost a naprosta nečitelnost a to díky přilehlým křídům k centrální části Průmyslového paláce. Domnívám se, že s tímto architekta A. Wihl a Bedřich Muzbergem počítali a proto navrhovali po jubilejní výstavě křídla odstranit. Dalším důvodem je fakt, že cokoliv jiného po levém boku centrálního traktu, co se jeví jinak než pravé křídlo naprosto degraduje právě onu centrální část, jakožto „šperk“ celého areálu a to se nedělá. Musím po dlouhých uvažích přiznat, že pokud by se staveb nové křídlo, souhlasil bych, aby se postavilo úplně stejné, ale v celku to nepomůže jinak nicemu. Dalším poznatkem je i to, že nejlépe v devatenáctém století a znovupostavení je scénografie a ohlednutí do minulosti, nikoliv vize do budoucnosti. Tehdejší pavilony byly navrženy jako tehdejší trend architektury. Jak pak vypadá Praha, když v reprezentačním prostoru jako „současný trend“ vyrostle opět objekt charakterizující devatenácté století? Navíc současně požadavky na výstavnictví v podobě plně variabilní stávající pavilony nespĺňují. Na začátku jsem objevil knihu „Sto let práce“, což je katalog vydáný v roce 1893 k jubilejní výstavě v roce 1891. V této knize je napsán celý můj koncept začínajíc fotografií zachycující rozestavěný Průmyslový palác s vykonstruovanými pohledovými bočními fasádami.

Rád podotknu, že mým záměrem v tomto projektu je cítit myšlenku architektka Bedřicha Muzbergera a povznést Skutečný „šperk“ areálu, což je Průmyslový palác.

Při příchodu do areálu neprocháztím žádnou branou. Nacházím se ve městě a vcházím do městského prostoru, který neslouží k žití, nýbrž k vystavování, eventuelně k trávení volného času ve spojitosti se Stomovkou. Okamžitě při příchodu dostávám přehled o celém výstavišti, kterému stále dominuje Průmyslový palác zrekonstruovaný do původní podoby s navrhovanými bočními fasádami.

Hlavní vstupy do areálu jsou zachovány. Dále vznikly nové cesty k drobným pavilonům navazující na cesty ve Stomovce.

Celkové se změnil charakter výstaviště. Protože jsem ve městě, je prostor definován domy, náměstím a ulicemi. Pro někoho poněkud radikálně jsem se rozhodl odstranit pravé křídlo Průmyslového paláce a přesunout ho na místo původní Strojiny, která měla naprosto stejný charakter jako křídla paláce. Jsem přesvědčen o tom, že samostatná teď už Strojina získává úplně jiný charakter a vážnost, než příslušné křídlo ve sítnu Průmyslového paláce. Nová křídla jsou uspořádána po boku Průmyslového paláce nikoliv v příchém ale v podélném směru. Nová ulice vedoucí podél levého křídla není rovnoběžná s hlavní osou areálu. Dlouho jsem pracoval se symetrickým uspořádáním budov v areálu. Tato symetrie ovšem měla za důsledek to, že bariera, která doposud existuje se přesunula o pár metrů dále a tím se areál stal neexpandovatelným, protože se uzavíral do všech stran. Vzhledem k tomu, že v současném stavu se v areálu nemachází vůbec nic, co by vůči sobě bylo symetrické (budovy AVU a Lapidárna byly postaveny dob přestavování a celkové hmotové poznamenány) jsem se rozhodl symetrii opustit. Osu ulice jsem natočil podle systému cest ve Stomovce, jež se postupně natačejí od vstupu do areálu k Bubenečskému nádraží. Tím se areál přirozeně stal jemným přechodem mezi městem a zelení. Konec ulice uzavírá ruské kolo natočené do Stomovky a vybíží k dojmů, že přijelo po ose ulice z města. Podél ulice za Stojinou se nacházejí dobřejší pavilony. V ose ulice je „ostrov“, tedy pás zeleně s různými charaktery prostředí, kde se střídají výšky boxů pro sezení, dále pilka, stromy, osvětlení a drobné vodní prvky. Tyto „květinice“ se projevují i v horním náměstí na původních místech, kde během jubilejní výstavy byly prostory pro vystavování zahradnictví, nyní jsou to odpočinkové „oázy“ kde hledám stín během výstav v pamých dnech. Křížková fontána byla odstraněna a nahrazena plochou v dlažbě s tryskami z dlažby na dolním náměstí.

Pro nové pavilony (C a D) podél Průmyslového paláce jsem zvolil jednoduchý charakter kubusovitěho tvaru bílé barvy, aby spíše povzněsly detaily Průmyslového paláce, které se odrážejí v plastových panelech oblého tvaru. Dále vznikl nový pavilon (B) pod Průmyslovým palácem. Tento pavilon je vysoký jako rozdíl terénu, tedy sedm metrů. Charakter pavilonu je stůby z jednoduchých, aby nekonkuroval Průmyslovému paláci. Mezi pavilony zájemné nevznikly krylé komunikace. Celkové je areál doplněn různými charaktery a směry dlažby. Venkovní rozsáhlé plochy jsou také výstavními prostory, proto jsem nechtěl do prostor vkládat příliš mnoho zeleně, pouze úzké pásy. Rozdíl výšek terénu je překonáván trojím způsobem. Podél pavilonů jsou umístěna základní betonová schodiště s mezipodestami, dále rampami po kaskádách mezi terasami s trávou nebo dřevěným schodištěm podél dřevěných stůp pro relaxaci. Velmi důležitá část výstavního areálu je parkoviště. Bylo zde nutno umístit parkovací místa nejméně pro dva tisíce automobilů. Abych ušetřil místo v tak ceně lokalitě, umístil jsem do parkovací plochy parkovací věže, kde na jedno parkovací místo zaparkují čtyři automobily. Mezi parkovištěm a ulicí s pavilony je otevřený volný prostor s trávou, který jsem nechal pro případnou expanzi areálu, či jiné využití, třeba startovací plochu pro horkovzdušné balony. Dále viz výkres situace areálu.

Celkem nový areál poskytuje 76 988 metrů čtverečních interiérové plochy, což zdaleka konkuruje výstavišti v Brně, které poskytuje 70 000 metrů čtverečních stejně jako výstaviště v Letňanech. Dále se naskytují obrovské výstavní plochy v exteriéru podobným rozsahem jako ve výše uvedených výstavištích.



TECHNICKÁ ZPRÁVA

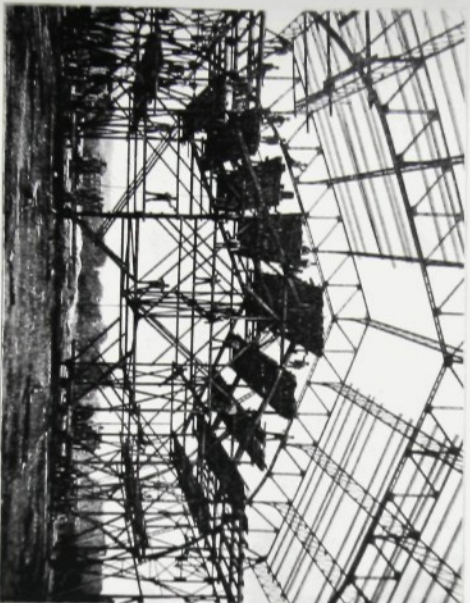
Stručný popis pavilonů

Průmyslový palác:

Tyto kostry budú očistený od stávajúcich konštrukcií a zasklený podľa pôvodného plánu. K tejto starobe pristúpilo ako k jednej rekonštrukcií „šperku“. Díky nové zbudovanému pavilónu pod Průmyslovým palácem môžu všetky zariadení a iné prvky presunout práve do pavilónu „B“ a ponechať Průmyslovému palác charakter otvoreného výstavného priestoru pro ty nejhročíjší. Průmyslový palác a pavilón „B“ jsou společný traveltory a výhledem vprave zadní věži. Nepodařilo se mi zjistit, jaká byla původní fasáda, co se barevného řešení. Navrhují řeši barvy ve stůpních sedli.

Strojirna:

Strojnírna je puvodem pravé křídlo Průmyslového paláce. Pravé křídlo bude postupně rozebráno a přesunuto o 400 m směrem na sever v areálu. Stejně jako Průmyslový palác je Strojnírna zabložena na patkách, na nichž stojí příhradové konstrukce uložené kloboučové a svažáče mezi sebou přimávkovými vaznicemi. Boční stěny jsou zděné a odekrovány. Oproti křídlu paláce je Strojnírna prodloužena o čtyři moduly řady.



Pavilon „B“:

Pavilon „B“ je situován severně pod Průmyslovým palácem a obsahuje zázemí právě Průmyslového paláce s isoleatami. Po bočích jsou komunikacími prostory se světlíky, které vedou k bezprostřední blízkosti vstupům do pavilonu „C“ a „D“. Pavilon je zkonstruován ze železobetonového skeletu založeným na patkách. Milánská stěna pod Průmyslovým palácem nese zařízení zeminy pod palácem a je součástí interiéru pavilonu. Ve stropě je u předního paláce a pavilonem je světlík, který jednak osvětluje prostor a zároveň jim můžeme vzhlížet k fasádě paláce než vidíme do jeho interiéru, který však jím zároveň

Omítky na fasádách jsou bílé, štukové jemnozrné. Jinak jsou fasády většinou prosklené v hliníkových ovládacích rámech, aby se pavilion dal rozvířit do centrálního náměstí a tím vytvářel expozici z interiéru do exteriéru.

Pavilon „C“:

Viz technické a dispoziční řešení pavilonů „C“ a „D“

Pavilon „D“:

Viz technické a dispoziční řešení pavilonů „C“ a „D“

Pavilony „E” – „K”

Tyto pavilony jsem charakterizoval pouze ve hmotách. Představuji si je jako drobné kubusovité prosklené tvary s plechovou střechou se světlíkem a kovovými stříbrnými lamelami kolem dokola. Víz vizualizace.

Divadlo Spirála:

Dvadio zisťavá na svém Miste. Soucasny vstup do dvadria je orientovan do vedlejši osy mezi pavilionem „D“ a sportovní halou. Chciê jsem dostal vstup do dvadria pístupny hlavně z nové vytvořeného náměstí. Vstupní ryhu¹ do podzemí jsem ozdořadil se stejným charakterem do náměstí, čímž si myslím, že koncepci dvadria mlak neublíží.



Maroldovo panorama:

Malý pavilonek s Marodovým pancířem už za dobu umístění do areálu putovalo po různých místech. I tentokrát jsem jej přemístil na důležitou osu vedoucí ze Střemovky a vytvořil si tak prostor pro nové pavilony. Viz výkres situace.



TECHNICKÉ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ PAVILONŮ "C" a "D":

Pavilony „C“ a „D“ jsou naprosto totožné akorát ozdobaděné. Dále budu popisovat pouze pavilon „C“, který je detailněji řešen ve výkresové dokumentaci.

Architektonické a dispoziční řešení:

Celkové se pavilion jeví jako čistý kubusovitý tvar. Jeho charakter je dán svou konstrukcí. Tvar domu se mění na pohled na základě vnítrního uspořádání expozice díky multifunkční fasádě složené z výklopných prosklených modulů a plastových zahnacovacích skládacích panelů oběhového tvaru, které celkové zjemňují přísný charakter „klady“. Tyto panely jsou lesklé, reflexní a jemně průsvitné, takže odrážejí v sobě Přímušův palác a jeho okolí. Večer se rozsvícený pavilion vznáší nad Stromovou jako ampion.

Budova je pětipodlažní, kde základem fungování pavilonu je velký multifunkční dvůr s posuvnými moduly 5 x 5 metrů, které zajišťují variabilitu prostoru. Bud jsou všechny moduly složeny dole a nacházíme se ve velkém otevřeném prostoru, nebo při expozici máme rozměry v horním množství se vysunou všechny moduly nahoru a zpělnásobíme tím výstavní plochu, což znamená i zpělnásobení výstělu k pronámem výstavního prostoru (jedn metr čtvereční stojí na výstavech 4 000 korun na vikend). Zároveň je možná kombinace poloh pater, což umožňuje vytvořit jakoukoliv atmosféru ochůzu, děr, či věží. Celý multifunkční dvůr je v každém patře obklopen ochůzu se sklápěným zbradřím. V jižní části objektu je umístěno velké jádro s velkokapacitními výstavy, schodištěm a toaletami.

V patrovu n-rovninu spodního náměstí je v terénu zapuštěno zázemi se sklady a průmyslovým pro vstávní prostor. V podzemí se nachází celkové zázemi pro technické multifunkčního dvoru a dopravní prostor pro vyzdílení patra. Dále viz výkresová část.

Zaklady:

Pavilon je založen na železobetonové vaně vzhledem k blízkosti řeky Vltavy a umístění drahé technologie v podzemí a její ochrana proti vodě.

Nosné konstrukce:

Na železobetonové vaně jsou uloženy ocelové sloupky montované z L profilů a ocelových distančníků vzájemně prořoubované a jsou rozvrženy v pravidelném rasteru 5 x 5 metrů. Střešní ocelové příhradové vazníky jsou kotvené právě na tyto sloupky a v řezu společně tvoří rám. Tyto rámy jsou mezi sebou provázány ocelovým „pletencem“, které zajišťují celkovou prostorovou tuhost konstrukce. Velké komunikační jádro je koncipováno z lištno železobetonu.

Stropy a ochozy jsou koncipovány takéž z ocelového roštu uložených na sloupech.

Střecha:

Zastřešení je tvořeno již zmíněnými ocelovými příhradovými vazníky vzájemně provázány ocelovými táhly. Střešní světlíky jsou standardně koncipovány z hliníkových profilů a tepelně izolačním zasklením. Tyto světlíky budou odstíněny sklápecími stínicími mechanickými panely schované v konstrukci. Střecha je kolem světlíků pochozí a bezpečnostně podél světlíků zatvárněna. Našípná vstava je koncipována z tropického dřeva.

Vertikální komunikace:

Vzhledem k tomu, že výstavní prostor je více podlažní je nutno, aby komunikace pro osoby byla vizuálně čitelná. Hned u vstupu v obou patrech byly hned naproti travelátory, které vybíží k výšeru, zda budu pokračovat dál ve stejném podlaží, nebo půjdu nahoru. Hlavním prostředkem jsou tedy travelátory. Dalšími jsou komunikační jádra v multifunkčním dvoře s výtlahy. Protože je nutno při instalování výtlahy rychle dostat exponáty do patér, obsahuje velké jádro v jižní části velkokapacitní výtlahy pro „ještky“ a dodávky většího rozměru (Iveco).

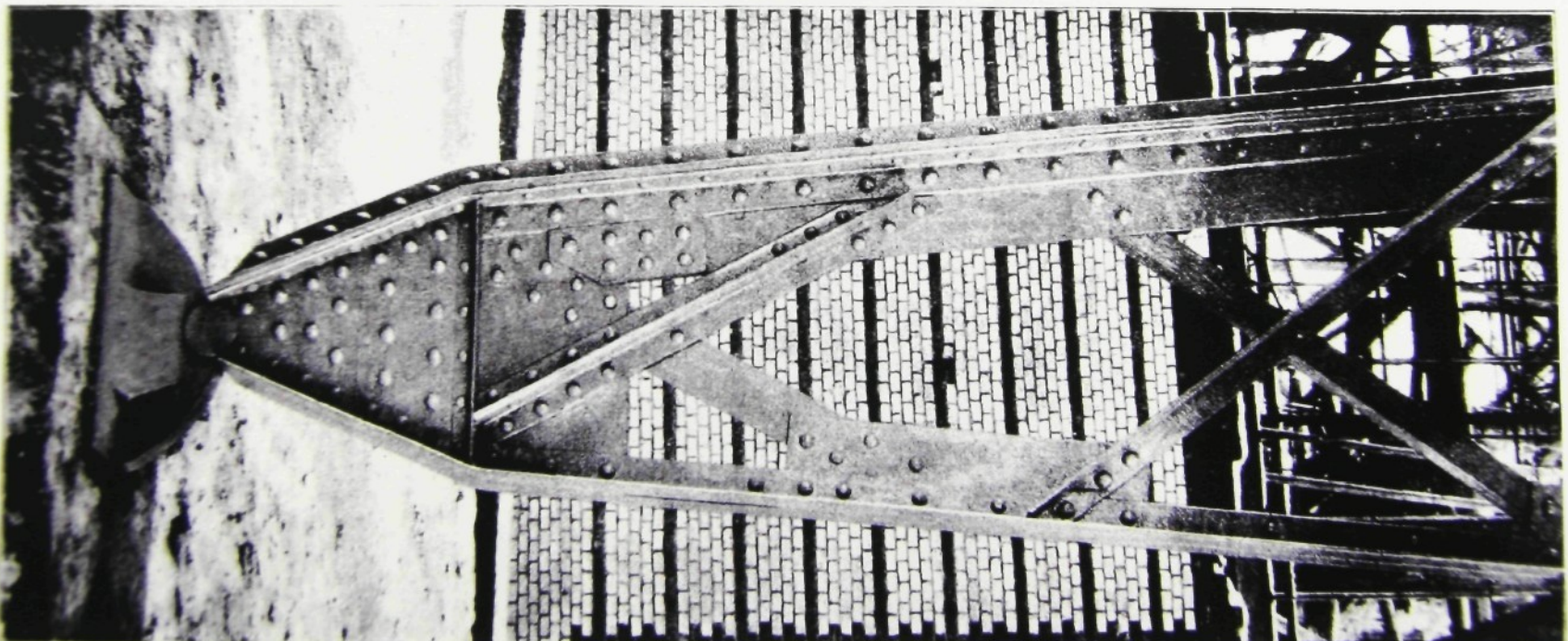
Multifunkční dvůr:

Multifunkční dvůr je koncipován z ocelových plošin uložených na hydraulických teleskopických pístech. Každá vyjíždějící plošina má své sloupky, což umožňuje vzájemnou nezávislost posuvných modulů. V suterénu je umístěn prostor pro technologie s olejovými nádržemi pro hydraulické písty. V samotných plošinách je integrované osvětlení a výsuvné jednoduché zábradlí.

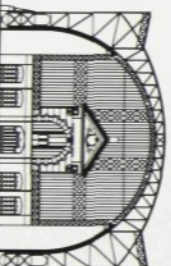
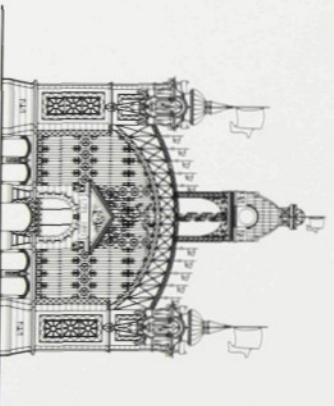
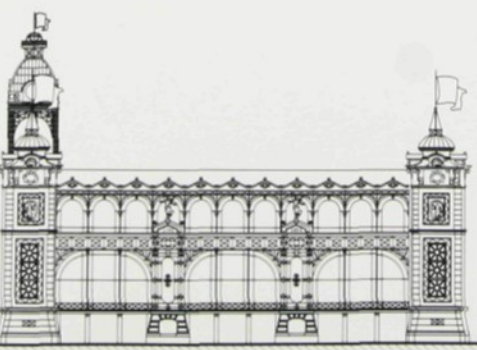
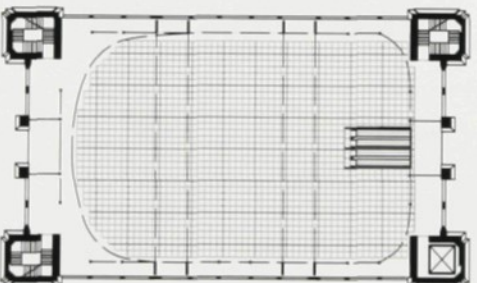
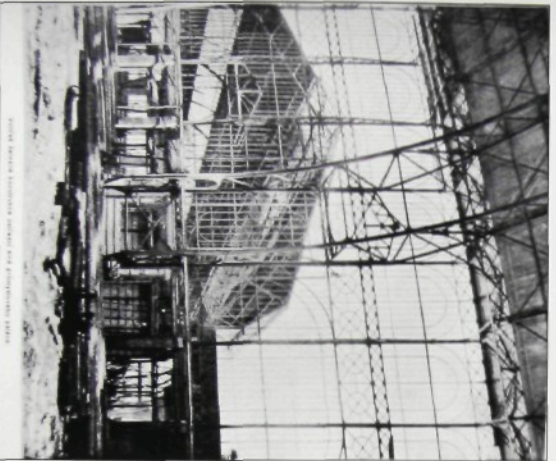
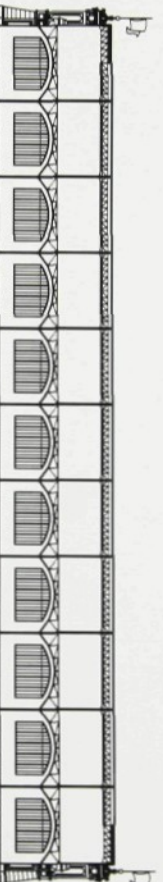
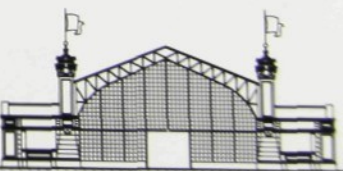
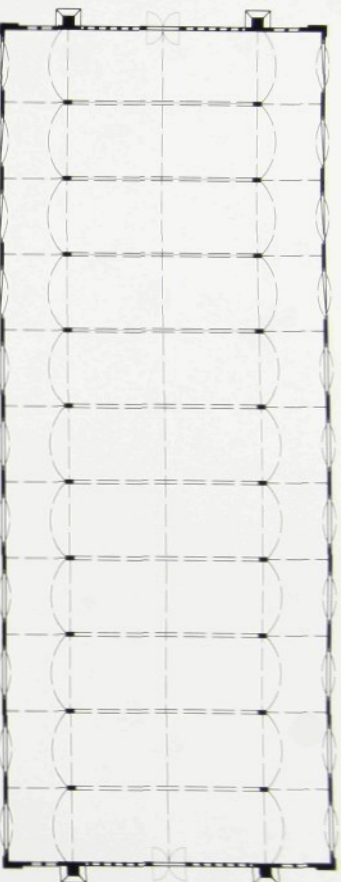
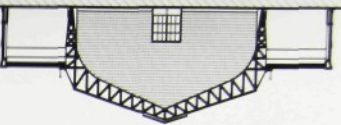
Fasády:

Multifunkční fasáda je koncipována z rastrových modulů 5 x 5 metrů. Účel této fasády je zajistit variabilitu zastínění, či částečného zatmavení prostoru. Zároveň je možno fasádu úplně rozevřít do exteriéru, což podpoří přirozené větrání. Dále poukazují na momentální expozici v interiéru. Vyklápě prosklené tabule jsou koncipovány z ocelového rámu s tepelně izolačním dvojsklem, uloženým na distančnících. Panel se vyklápí pomocí hydraulických pístů. Plastové panely oblého tvaru jsou koncipovány z materiálu typu ABS / PMMA – EXTERIOR. Mechanismus je znatelný v příloze Architektonický detail.

Protože na velkých výstavách, kde výlezdy hasičů jsou celkem na denním pořádku je nutno do centrální části areálu umístit centrální nádrž na vodu pro sprinklery. Tato budova je na tuto nádrž napojena a dále pokrácuje rozvod sprinklerů. V multifunkčním dvoře je použit sprinklerů velmi obtížné. Proto v každém komunikačním jádře je šachta s rozvodem vody a zapojenou hadicí. Únikové cesty jsou zajištěny komunikačními jádry chráněné protipožárním sklem a jsou umístěny každých 35 metrů. Ve spodním patru jsou zachovány chráněné cesty vedoucí rovnou do exteriéru.



Stojan železné konstrukce v křídlech průmyslového paláce





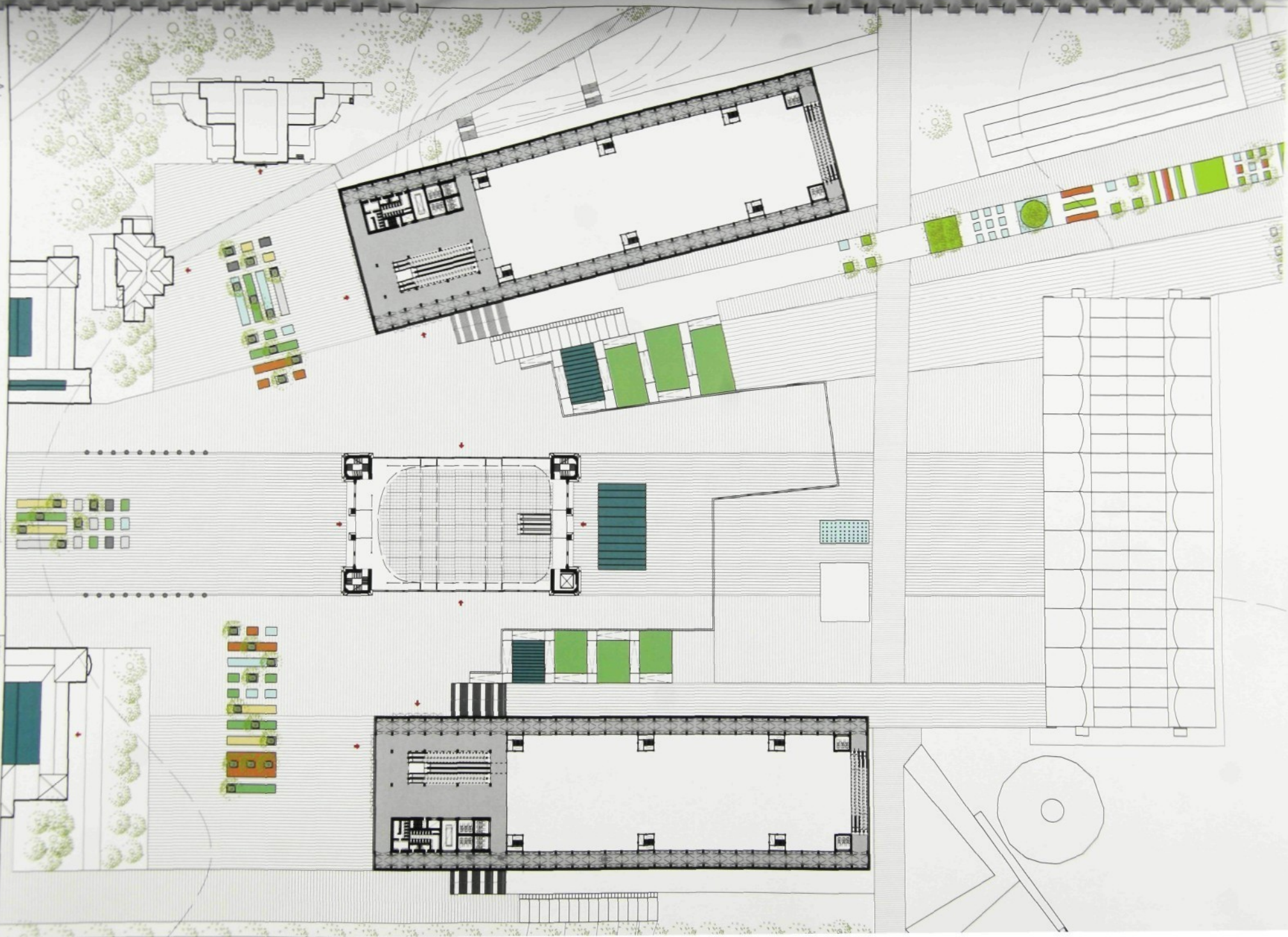


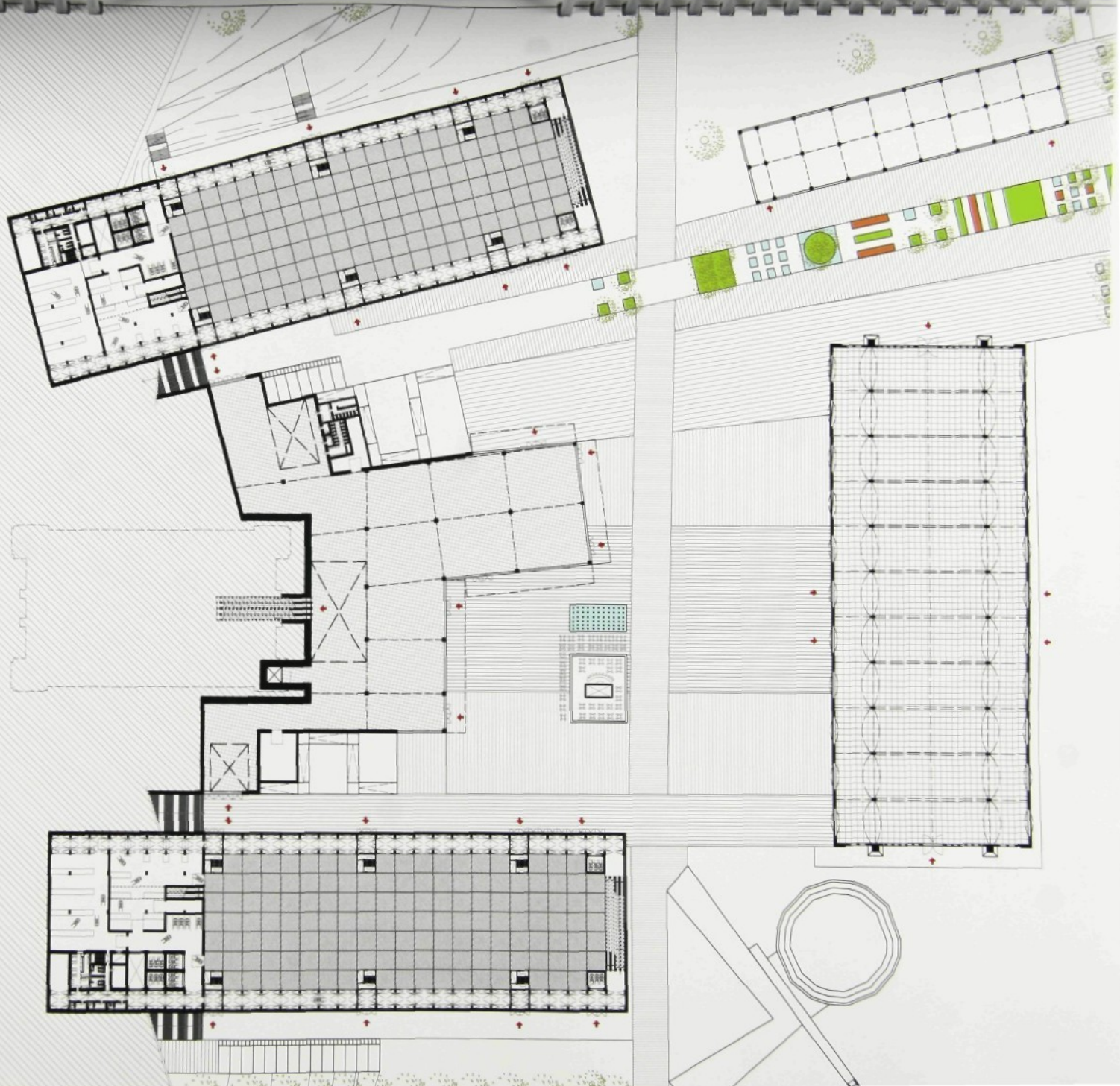
ANTIMATI PROJEKTOVANJE PROJEKTOVANJE

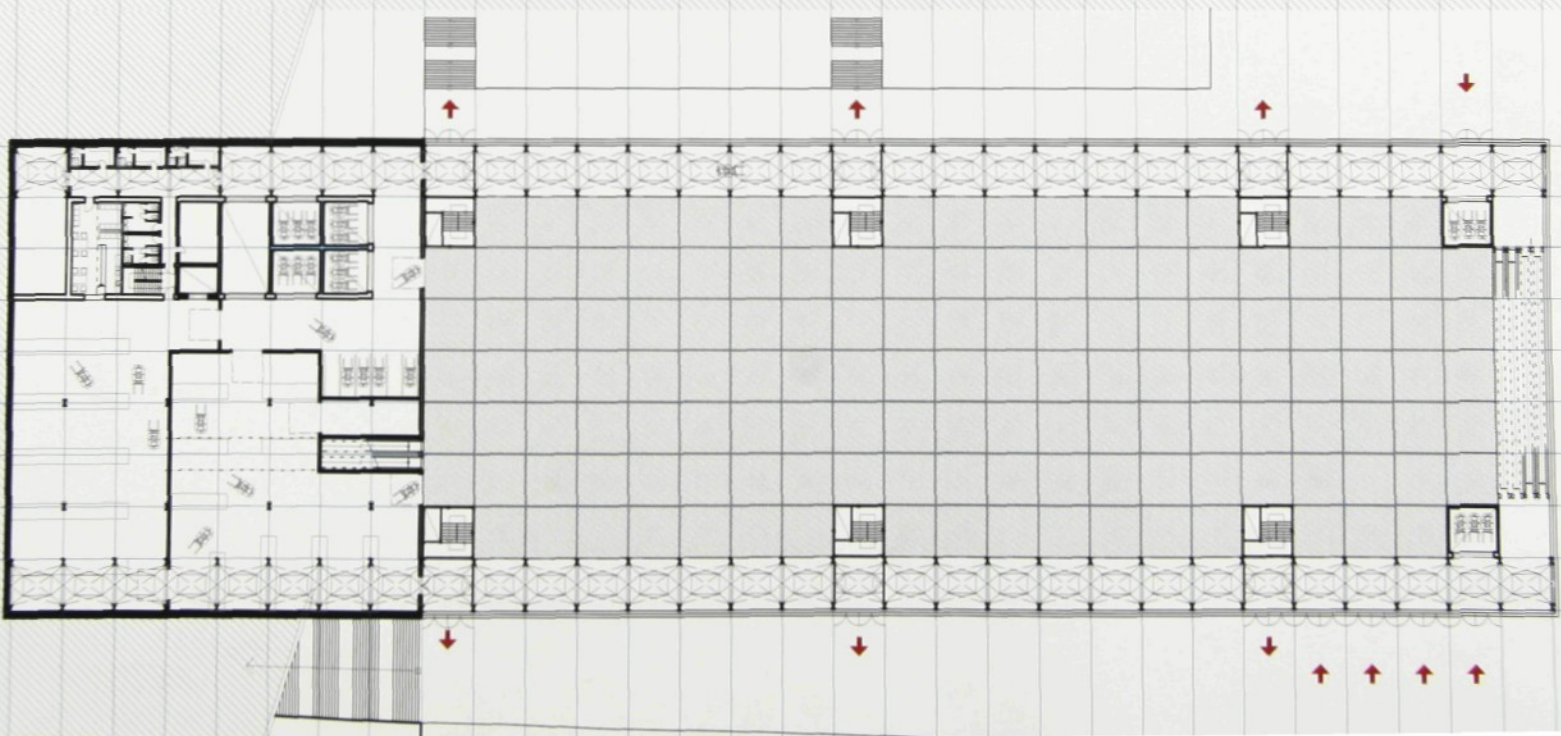
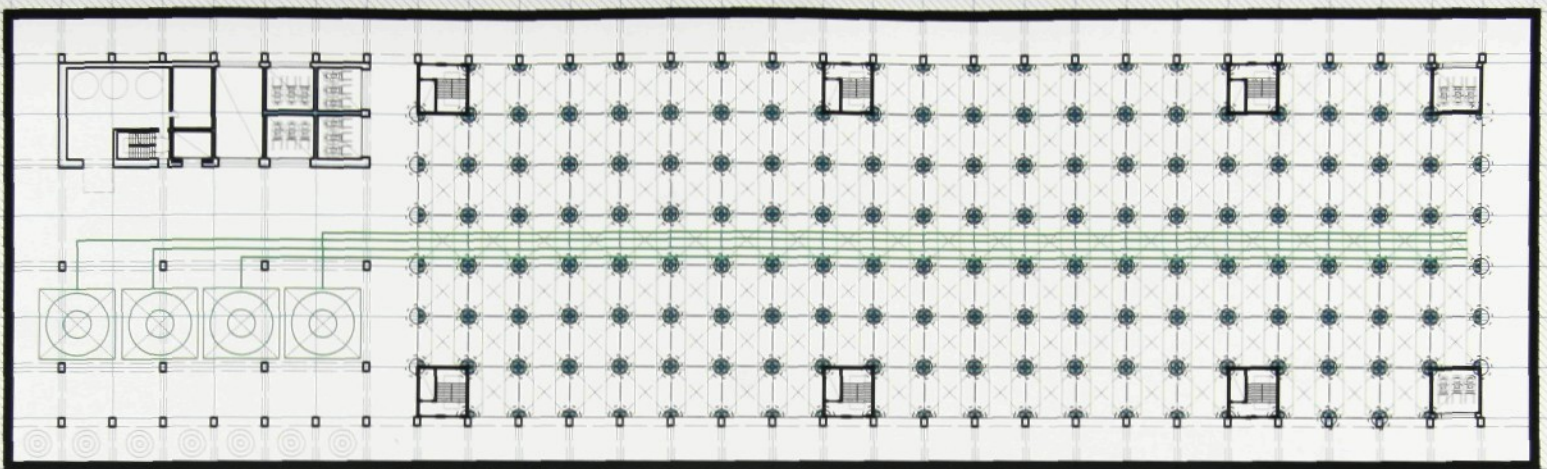
OPIS
VODIČ PROJEKTOVANJE
redovno izdavanje
izdavanje
izdavanje

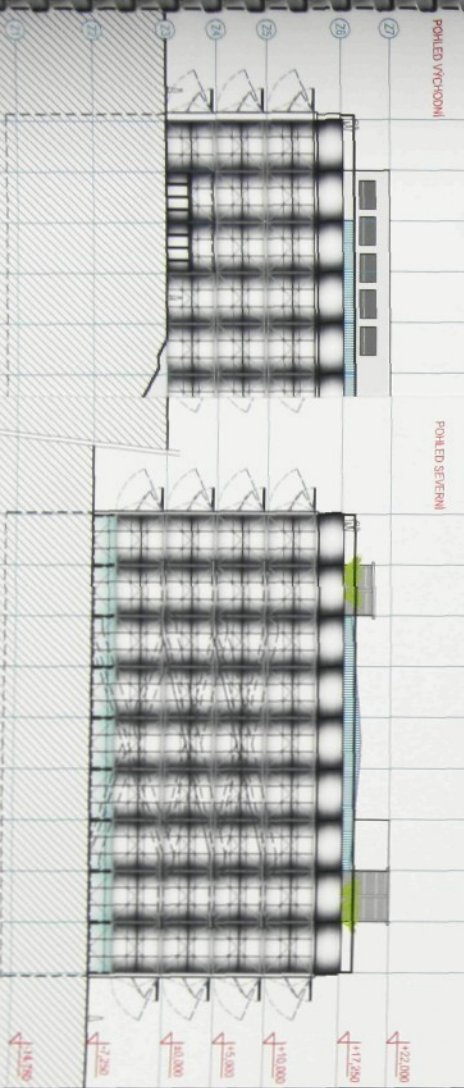
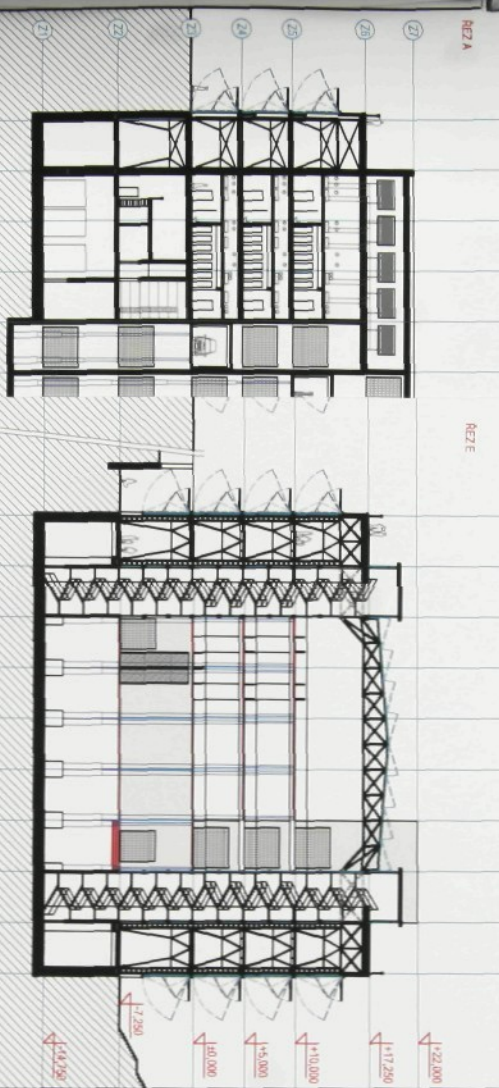
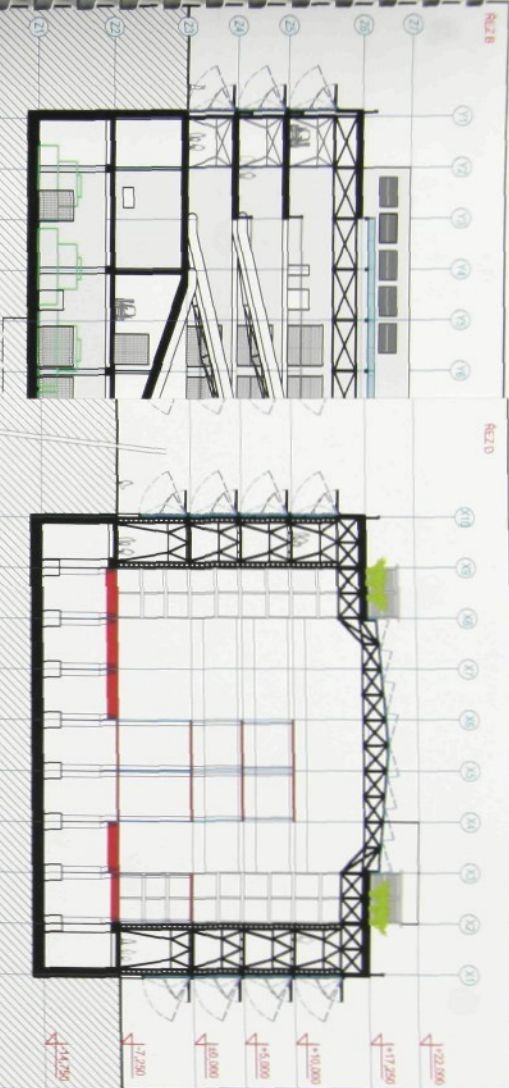
STANJE CENTRALNO PROJEKTOVANJE - 10.000
1:1000

24.12.2009

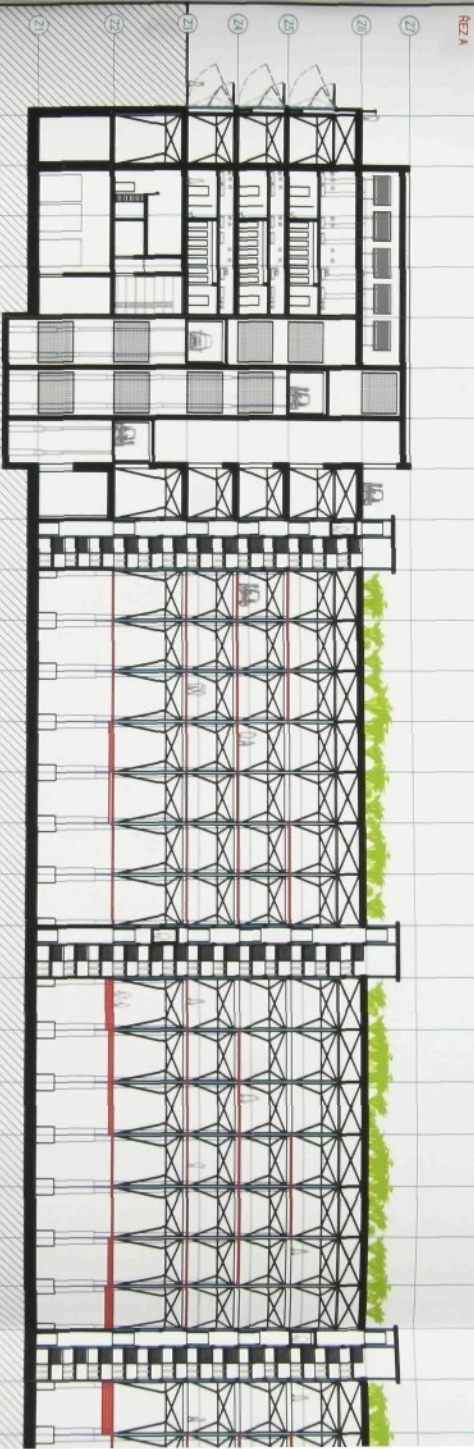
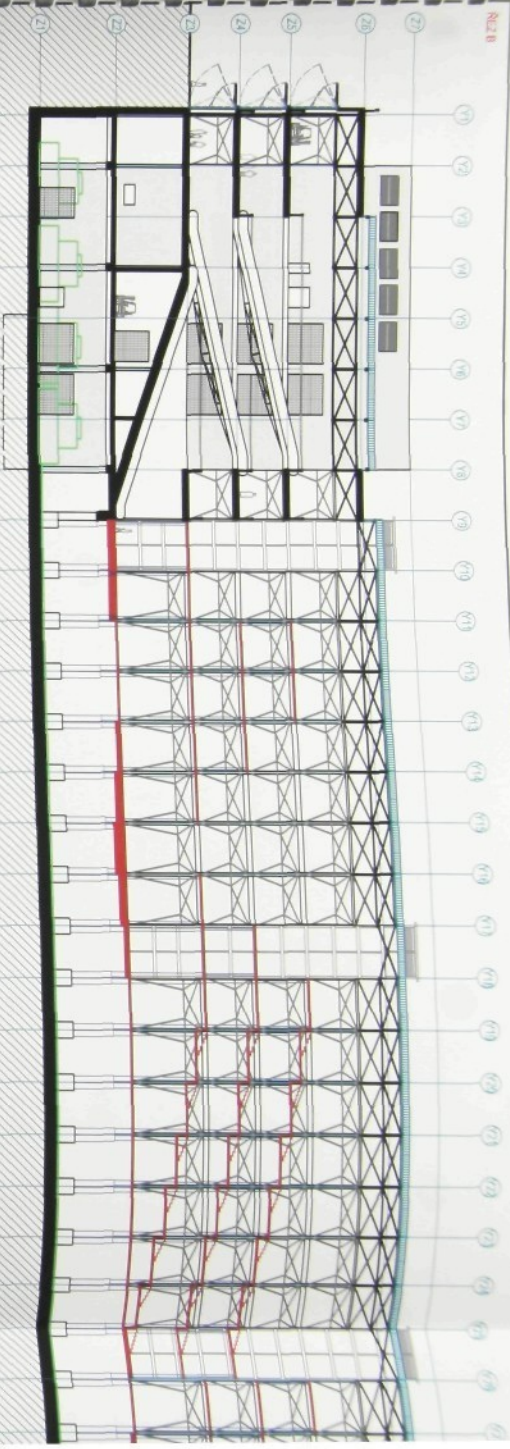


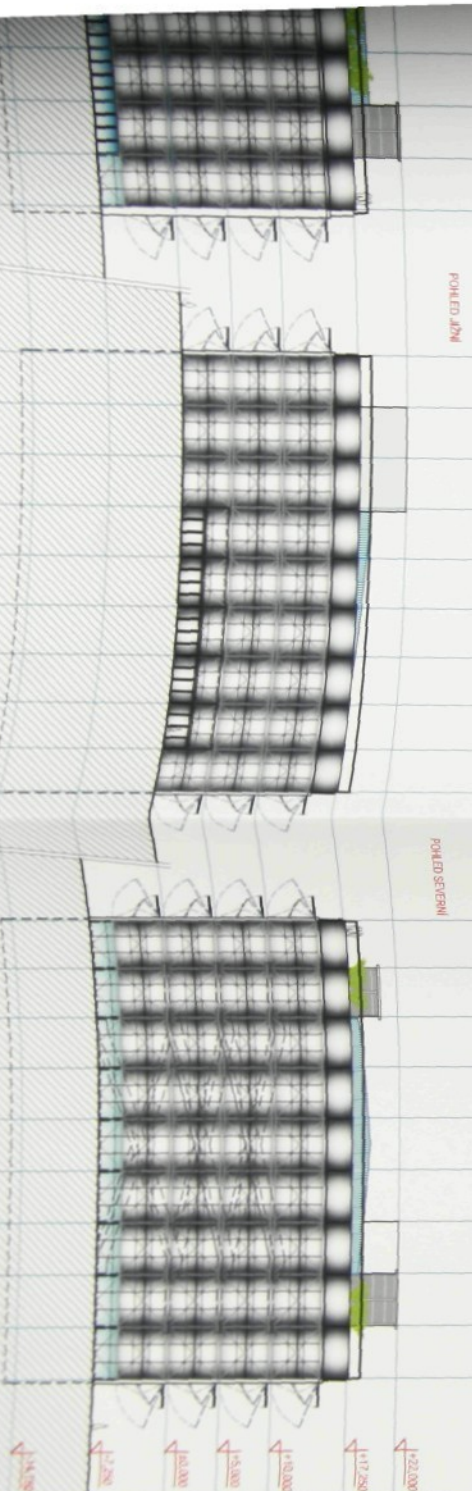
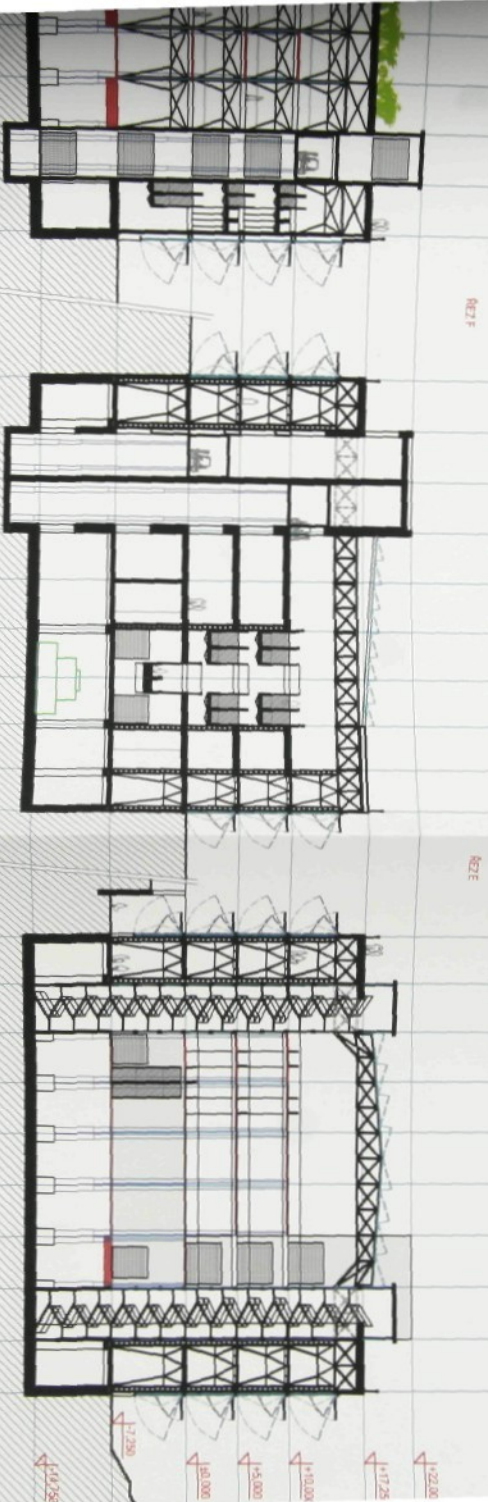
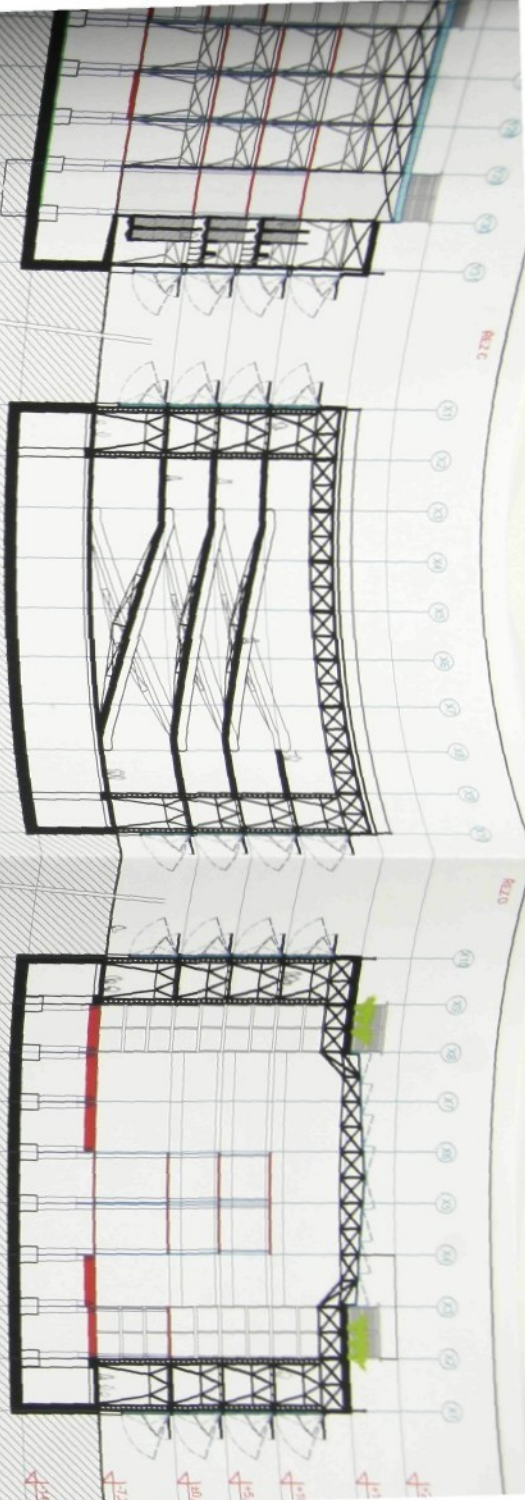






	vypracoval VOJTECH PROKEŠ vedoucí inženýrské práce Ing. Miloš Štekl, Ing. JANA HROBOVÁ	výška PÁNEŇŮ C - REZY A POHLEDY měřítko 1:500	číslo výkresu 10 datum 24.1.2009
--	---	--	---

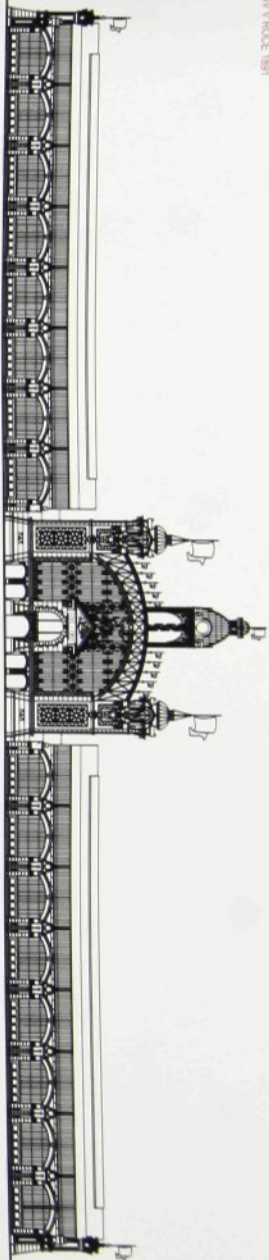




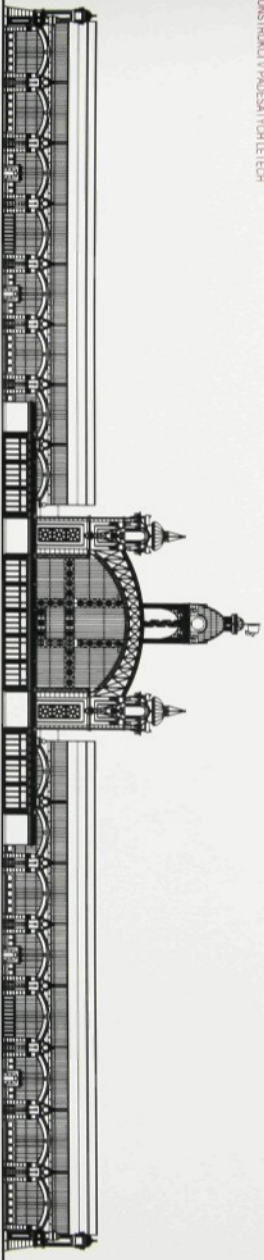
APPROVED
 SOUTH CHATHAM
 DISTRICT COUNCIL
 14/01/2015

vykres:
PAVILION C - REZY A POHLEDY
mřížovina:
1:500

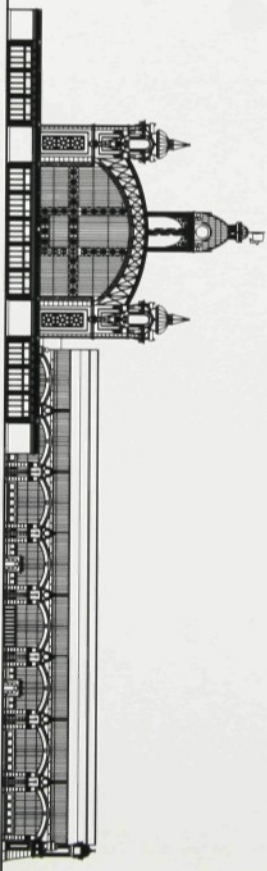
total volume	10
density	24.5 kg/m ³



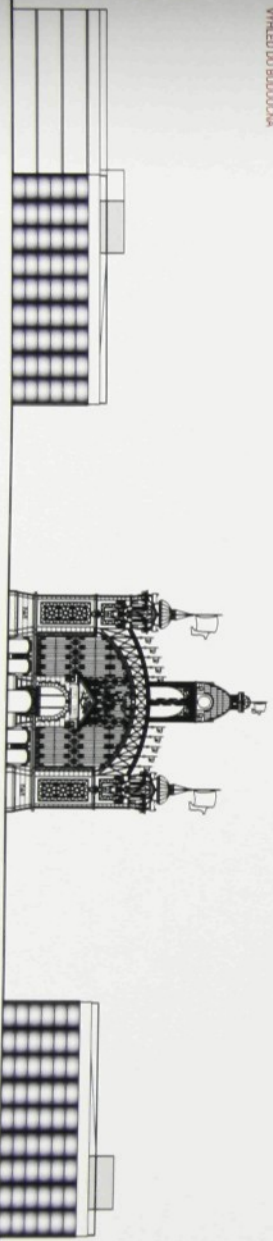
STAV PO REKONSTRUKCI V PĚCÍSÁTKOVĚ LETECH

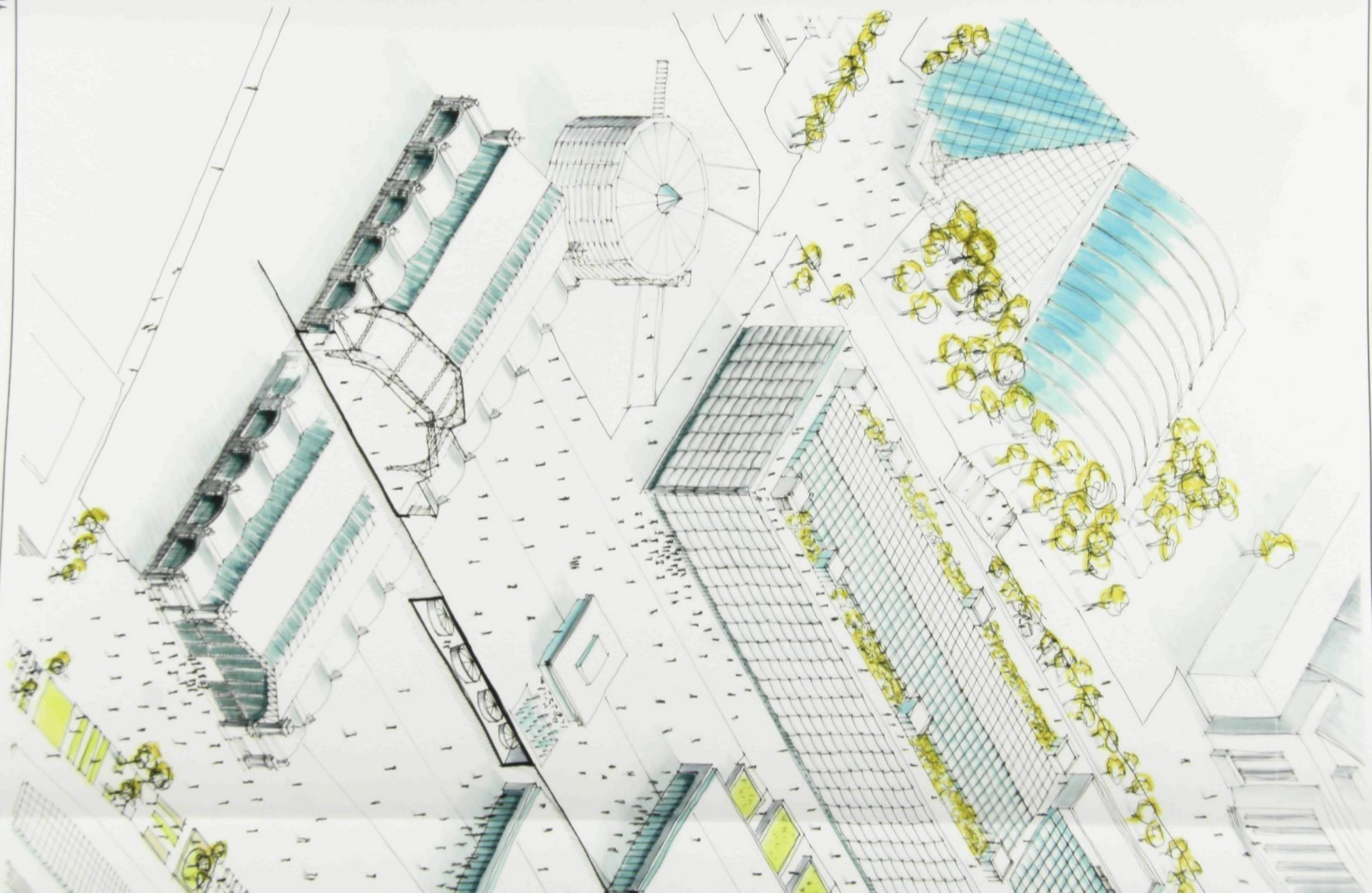


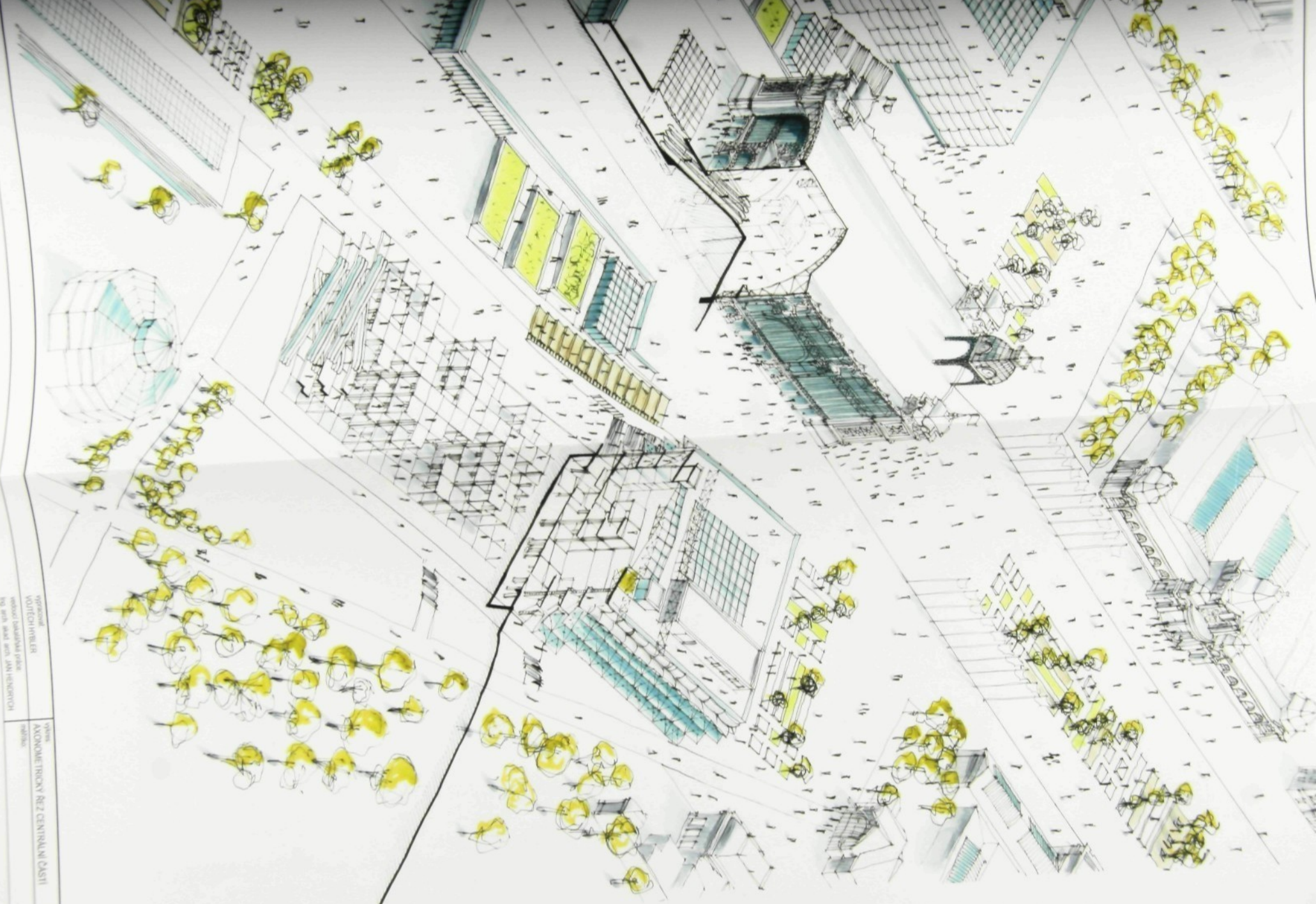
STAV PO POČÁTKU V ROCE 2008



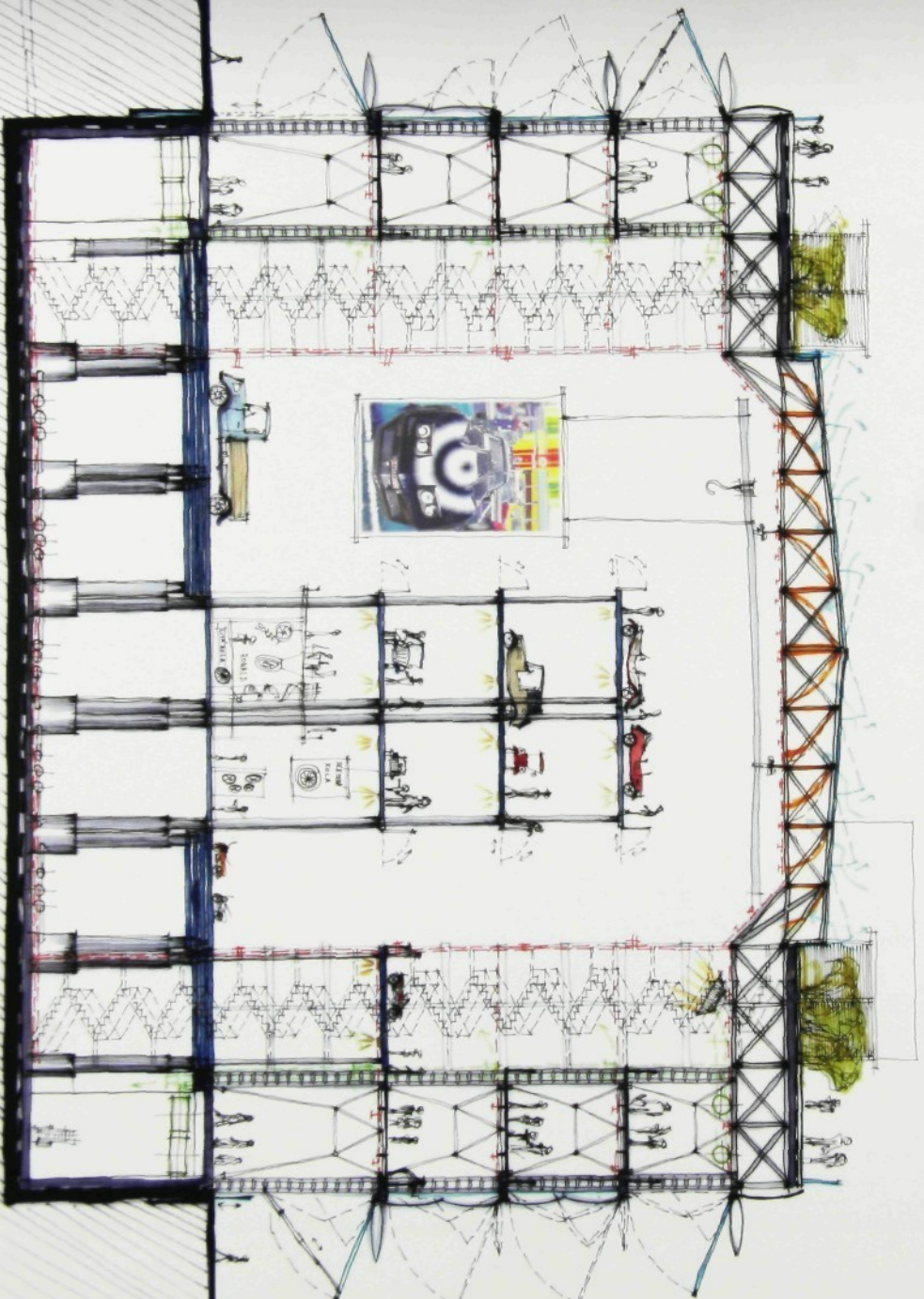
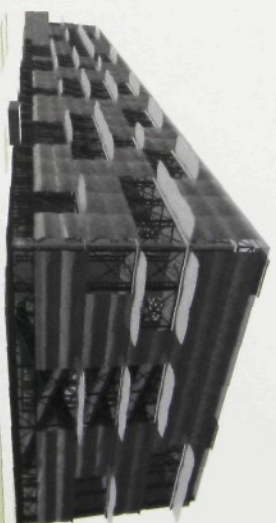
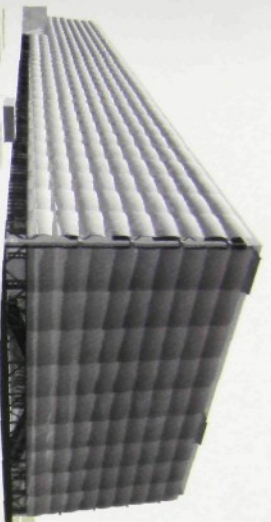
VÝHELED DO BUDOVČINA







Author: Václav Hrbáč	Scale: 1:1000
Client: ADONIS TRIOV R172 CENTRALNI CASTI	Year: 2012
Address: 14.5.2012	



PTAČÍ POHLED KOLEM RUSKÉHO KOLA



vypracoval:
VOJTĚCH HYŠEK
vedoucí tvůrčího týmu:
Ing. arch. Jiřík arch. JANA HRODČOVÁ

vykonal:
VIZUÁLNIZACE
mřížka:

celková výška:
14
datum:
24.3.2009

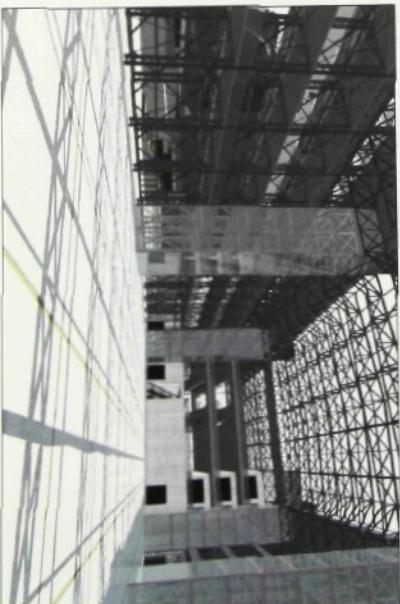
POHLED DO PAVILONU P. JENSKÉHO PIVOVARU



POHLED DO PAVILONU "C" S VYSUNUTÝMI PATRY



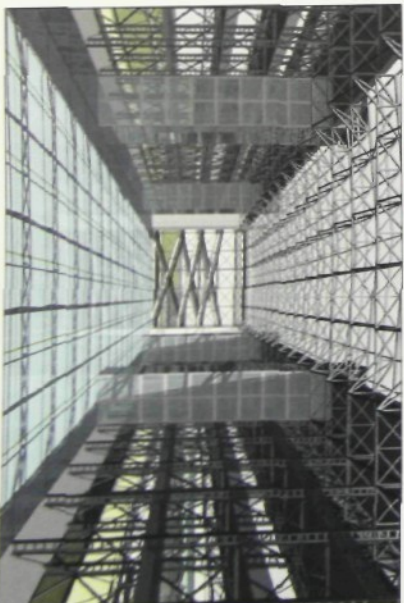
POHLED DO PAVILONU "C" SE ZASUNUTÝMI PATRY



POHLED DO PAVILONU "C" S VYSUNUTÝMI PATRY



POHLED DO PAVILONU "C" SE ZASUNUTÝMI PATRY



vypracoval
architekt
Vojtěch Hrdlička
projektová kancelář
Hrdlička a spol. s r.o.
provozováno
Hrdlička a spol. s r.o.

vypracoval
architekt
Vojtěch Hrdlička
projektová kancelář
Hrdlička a spol. s r.o.

vypracoval
architekt
Vojtěch Hrdlička
projektová kancelář
Hrdlička a spol. s r.o.

vypracoval
architekt
Vojtěch Hrdlička
projektová kancelář
Hrdlička a spol. s r.o.

SLAVĚ
SLOVÝ PALÁC
HIA 7/BUBENEČ
JOUTÉCH HYBLER

Aut: bakalářské práce Ing. arch. Jiří Hendrych



KATALOG

BRANĚ ARCHA PRÁCE 009



46109A6