

Autor diplomové práce: Aleksandra Pinaeva
Technická univerzita v Liberci
Fakulta umění a architektury
Katedra architektury

Téma: „REZIDENČNÍ DŮM PRO UMĚLCE V BERLÍNĚ“

Termín odevzdání diplomové práce: 1. června 2015

Zadáním diplomové práce Aleksandry Pinaevy je architektonický návrh rezidenčního domu pro umělce v Berlíně.

Autorka si pro svoji diplomovou práci zvolila ojedinělé téma – návrh domu pro umělce ve městě umělců. I tak by se dal možná nazvat Berlín dnešních dnů. Město s pohnutou historií vstalo po válce z popela, krok za krokem se z něj stalo pulzující velkoměsto, centrum svobody, kosmopolitního charakteru života, mezinárodní politiky.... Po pádu berlínské zdi dostalo město nový silný impuls a právě toto poslední čtvrtstoletí v historii města ukázalo nezměrnou vůli jeho obyvatel vytvořit z něj opět hlavní město země i obrovskou sílu německé ekonomiky.

Listuji diplomovou prací autorky tam a zpět a přemýšlím, co se jí honilo hlavou, když se rozhodovala o podobě domu, který chce navrhnout. Vypravila se na místo a nechala na sebe město působit? Ano, dozvídám se, že ano, a kdo Berlín zná, musí říci, že si musela odnést silný zážitek. Ale jaký vlastně?

Pro návrh domu pro umělce musela autorka podle mého názoru posoudit a rozhodnout o dvou základních věcech:

Co to je dům pro umělce a jak funguje?

Jak takový dům vlastně vypadá?

A kde bude stát? V Kreuzbergu, hned vedle „esbánu“, za Oberbaumbrücke, zbytky berlínské zdi na dohled.... Staré, nové, kousek vedle dodnes skvělé stavby IBA z osmdesátých let.... Určitě dobré místo k životu a volnomyšlenkářské umělce obzvlášť.

Urbanismus – první, v zásadě jednoduché rozhodnutí – z trojúhelníkového pozemku se stává dům tvaru trojúhelníku, uliční čáry jsou respektovány, dům získává třetí dimenzi, nabírá patra a zastaví se někde na úrovni sousedních staveb. Lehký zásah – objem směrem na sever je seříznut a ze stěny se stává šikmá střecha, která dále poslouží jako okno pro dílny umělců i dalších funkcí.

Z tohoto přístupu je cítit lehkost a svěží vítr. Mám pocit, že je to pro toto místo a tento dům docela správně.

Pojďme dovnitř, do domu. Ač to na první pohled nemusí být zřejmé, většina výkresů vznikla v Revitu, a ten ledacos umí: rozložit, rozříznout a ukázat ze všech možných stran a úhlů. Aleksandra si s domem docela pohrála, z osobní prezentace je zřejmé, že si dům (mimo chodem velkých rozměrů) a jeho jednotlivé části dokáže představit a zároveň i to, co se v něm bude odehrávat.

Dům je otevřený. Tak je navržený – otevřený pro každého, kdo má zájem tvořit nebo se jen dívat, je otevřený i ve své architektuře, od zdviženého vstupu po vnitřní atrium, je propojený velkými okny s vnějším světem, je prosvětlený.... Fasáda domu nejsou okna, je to rezavá síť. Jasně, je to obraz, to

není fasáda, dokonce se bude časem měnit tak, jak bude rezivět. A na druhé straně domu jsou velká okna, z nich všichni budou vidět na esbán a z esbánu zase dovnitř....

Má to být, jak říká autorka, místo pro umění. A dále říká, že produktem Berlína je umění. Dovoluji si připojit, tento dům má být umění.

Ano, umím si ho představit.

Práce jako celek působí jednotným dojmem. V některých částech a výkresech je složitější se orientovat, měřítko zobrazení je v tištěné podobě příliš malé. Pro další prezentaci práce by bylo žádoucí provést korektury textu a popisů.

Konstatuji, že po podrobném prostudování diplomové práce Aleksandry Pinaevy, jejím osobním představení této práce na téma „REZIDENČNÍ DŮM PRO UMĚLCE V BERLÍNĚ“ její práce

- a) splnila cíle zadání;
- b) po obsahové a formální stránce je na dobré úrovni;
- c) splňuje požadavky na udělení odpovídajícího akademického titulu;
- d) dovoluji si ji doporučit k obhajobě.
- e) Na základě výše uvedeného navrhuji výslednou známku: „velmi dobře“ (2)

V Praze, 19.6.2015

Ing.arch. Petr Dvořák
Autorizace ČKA 00489

