

// diplomový projekt >>> Muzeum II. Světové Války v Gdaňsku
Dozvuky svobody
Jana Záchková

Fakulta Umění a Architektury TUL
LS 2010 // vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jiří Buček
konzultace: Ing. Arch. Filip Horatschke

Technická zpráva

Návrh:

Projekt řeší návrh Muzea II. Světové Války v Gdaňsku. Objekt je rozdělen do 9 částí - komplexů, které jsou schopné fungovat nezávisle.

Jedná se o:

Centrální prostor / Dozvuky svobody – chodba, je začátkem i koncem, vstupním prostorem rozdělující celkový objem Muzea na jednotlivé části. Tento prostor se rozprostírá ve 2 úrovních – suterénu a 1NP.

Komplex expozice – je hlavní částí Muzea sestávající z částí hlavní a dočasné expozice. Vstup do hlavní expozice je zajištěn v úrovni 2NP (+ 5.800). Prostor hlavní expozice je rozdělen do 9-ti vzájemně propojených částí následující tematické osy expozice a zajišťující chronologii celého příběhu. Hlavní expozice se rozprostírá na 2 podlažích. Součástí hlavní expozice jsou rest zóny v úrovni 2NP a 1NP sloužící k odpočinku a rozjímání. V jednotlivých částech hlavní expozice jsou zajištěny prostory pro vzdělávání školních skupin a prostory expozice určené pro děti. Vstup do dočasné expozice je zajištěn v úrovni 1NP. Prostory dočasné expozice jsou rozděleny do 2 částí. Část dočasné expozice I. je schopná výstavy velkorozměrných exponátů. Součástí dočasné expozice je foyer v suterénu, jež je využito k výstavě velkorozměrné fotografie zobrazující důsledky války. Tato fotografie bude natištěna metodou Reckli na Betonový obklad.

Jednotlivé části hlavní expozice:

- 0 - úvod do expozice
- 1 – válka jako důsledek ideologie a politiky totalitních států
- 2 – Gdaňsk – místo, kde válka vypukla
- 3 – válka nového typu
- 4 - rezistence
- 5 – okupace jako pokračování války
- 6 – charakter okupace
- 7 – politika a diplomacie
- 8 – válečné operace
- 9 – důsledky války

Knihovna a vzdělávací centrum – tato část objektu se nachází v 3. – 5. NP a slouží k prohloubení znalostí o II. Světové Válce. Součástí komplexu jsou přednáškové a vzdělávací místnosti a malá otevřená knihovna. Přístup z expozice je zajištěn v úrovni 1NP. V úrovni 2NP je zajištěna požární úniková cesta sloužící zároveň jako vstup do knihovny, zajišťující nezávislé fungování na Muzeu. V úrovni 3NP je mostem zajištěn přístup do prostoru života a smrti, sloužící k odpočinku a rozjímání.

Komplex konferenční – se sestává ze 2 částí, přednáškového sálu s kapacitou 300 lidí a kina s kapacitou 120 lidí. Do komplexu je zajištěn jak přístup z foyer Muzea, tak externí přístup zajišťující nezávislé fungování této části objektu na fungování Muzea. V úrovni 1NP je zajištěn catering.

Restaurace s kavárnou – do této části je zajištěn přístup ze všech částí objektu v návaznosti na centrální prostor a také externí přístupy k zajištění nezávislého fungování na Muzeu.

Administrativní komplex – do této části objektu jsou zajištěny přístupy pro zaměstnance kanceláří, dále je zajištěn přístup z exteriéru do účetní zóny pro zaměstnance muzea. Komplex je propojen s částí expozice v úrovni 1NP.

Ubytování a VIP zóna – tato část funguje nezávisle na objektu muzea. Přístup je zajištěn v úrovni suterénu - z venkovní části centrálního prostoru.

Sklady – prostory skladů jsou v úrovni suterénu (-4.250). V úrovni 1NP (0.000) je zajištěno zásobování a umístěn nakládací prostor. Doprava exponátů do úrovně suterénu je zajištěna hydraulickou rampou v prostoru příručního skladu. Skladovací prostory jsou proměnné výšky 6.5 – 8.5, schopné ubytovat velkorozměrné exponáty. V suterénu se také nachází komplex TZB. V úrovni 1NP jsou umístěny dílny a je zajištěno přímé propojení dílen se sklady a expozicí.

Prostor open – air expozice – jedná se o prostor venkovní části pozemku Muzea. Tomuto prostoru je dána možnost vystavení velkorozměrných exponátů. Na pozemku jsou zajištěny přístupové cesty pro dopravu těchto exponátů. Na ose Westerplatte – Gdaňsk znovuvystavený vzniká most propojující zónu nábřeží řeky Motlawy s nově navrženým nábřežím Kanálu Radunia.

Konstrukce:

Nosná konstrukce obvodové stěny v suterénu je bílá vana zajištěná proti nadzdvížení hydrostatickým tlakem kotvením, tvořeným soustavou pilot, respektive mikropilot. Svislé nosné konstrukce jsou vzhledem k předpokládanému nestabilnímu a málo únosnému podloží v blízkosti řeky založeny na pilotách o velkém průměru, cca 1 m.

Základní nosná soustava nese stropní desky a je tvořena sloupovým uspořádáním v pěti soustavách [systémech] Administrativní komplex je tvořen stěnovým systémem.

První soustava (Hlavní expozice, dílny, parkování) vychází z potřeby uvolnění prostoru expozice a má v jednom směru rozpon 12 m a ve druhém směru 15.5 m.

Druhá soustava (Hlavní expozice a vzdělávací komplex) je na rastru 12 x 12 m.

Třetí soustava (Prostor Dočasné expozice I.) je systém kombinovaný a má v jednom směru rozpon 7.8 a ve směru druhém 4.6 m.

Čtvrtá soustava (Foyer, Dočasná expozice II.) je na rastru 7.6 x 7.6 m.

Pátá soustava (Administrativa, ubytování, VIP klub) je na rastru 6.5 x 6.5 m.

Nadzemní nosná část stěn podél centrálního prostoru – koridoru je ocelová konstrukce obložená betonovými deskami s povrchovou úpravou typu Reckli. Pro zajištění tuhosti stěn jsou stěny vzájemně propojeny lávkami a tuhou stropní tabulí, případně ztuženy systémem nosníků v úrovni zastřešení.

Ztužení celého objektu je zajištěno betonovými stěnami nebo (předpjatými ??) komunikačními jádry, která slouží rovněž jako únikové cesty. Lávky jsou tvořeny spřaženou ocelo-betonovou konstrukcí. Podlaha lávky tloušťky 15 cm navazuje na podlahu objektu.

Stěnový systém (administrativní komplex II.) je tvořen ztuženými betonovými nebo zděnými nosnými stěnami.

Železobetonové stropní desky tvořené systémem odlehčených stropů COBIAX se skrytými průvlaky o tloušťce 600 mm a 400 mm, který je při daných rozpětích schopný přenést potřebné zatížení.

Střecha je tvořena vesměs ocelovými nosníky. Při zastřešení větších rozpětích nepravidelného trojúhelníkového půdorysu funguje konstrukce střechy jako ocelový nosný rošt. Pro navržené rozpětí vychází výška roštu 900 mm. Ztužení střešní konstrukce je zajištěno nabetonováním desky na trapézový plech. V některých částech je střešní konstrukce prolomena světlíky.

Konstrukce zastřešení centrálního prostoru – koridoru je tvořena vzpínadly, doplněné vazničkami tak, aby podepření izolačního dvojskla nepřesahovalo rozteče 1,20 m. Uvnitř objektu jsou pod zasklením zavěšeny akrylátové desky, prostor mezi tabulemi zajišťuje tepelnou a akustickou izolaci.

Ocelová konstrukce nese montovanou fasádu železobetonových desek (panelů). Předpokládám, že povrchová úprava bude provedena např. pomocí fólií typu Reckli, vkládaných do bednění. (typ viz obr. detailu) Obklad je připevněn k ocelovému roštu nosných stěn a střechy.

Objekt bude dilatován vloženými poli na dilatační celky do 40 m.

Součástí projektu je návrh mostu pro pěší přes řeku Motlawu a lávky přes kanál Radunia.

TZB

V suterénní části objektu je umístěn komplex TZB. Pod centrální částí – koridorem se nachází horizontální kolektor rozvádějící instalace do jednotlivých částí objektu. Pro vertikální vedení instalací jsou navrženy instalační šachty. Střechy jsou navrženy v minimálním spádu 0.5% a odtok dešťové vody je zajištěn samospádem vnitřními žlaby v nosných stěnách do veřejné kanalizace. Na pozemku se nachází vedení dálkového tepla. Tato potrubí budou svedena do podzemního kolektoru. Proti zamrzání odpadů během zimních měsíců budou vpustí opatřeny odporovým drátem.

Výměna vzduchu v Muzeu je zajištěna klimatizací, jejíž technologie je umístěna v suterénu. Ve stropních konstrukcích jsou umístěny rozvody pro ochlazování resp. vytápění prostorů.

V budově je navrženo několik schodišť. Plní především funkci chráněné únikové cesty a dále jako pomocná a zásobovací schodiště. Schody hlavních schodišť a nouzových schodišť mají hrany s drsnými drážkami.

Schodiště je vybaveno nerezovým ocelovým trubkovým zábradlím. Výtahy jsou umístěny v samostatných betonových šachtách.

Požární únikové cesty jsou navrženy ve vzdálenosti 40 m a jejich počet je navržen v závislosti na požární požadavky daného prostoru.

Interiéry expozice

Povrchy stěn a stropů expozice jsou tvořeny obkladem Reckli s povrchovou úpravou. Osvětlení ve výstavních prostorách je zajištěno umělým osvětlením. V některých částech objektu je navržena perforovaná fasáda umožňující osvětlení interiéru přirozeným osvětlením.

Koncept

Východím bodem celého příběhu je dle mých úvah REZISTENCE polského národa. Má-li dát Muzeum ucelený obraz o složité historii II. Světové Války v Polsku v návaznosti na události ve světě, je nutné propojit autentická místa těchto událostí. Právě situováním projektu v Gdaňsku, místě vzniku II. Světové Války, získává projekt třetí rozměr a umožní tak návštěvníkům (či je přímo donutit) hlouběji procítit, co se zde odehrálo. Středem mého projektu se tak stává člověk. Pomocí osobitého prožitku prostoru tak získá návštěvník ucelený obraz právě očima těch, kteří válku prožili na vlastní kůži.

Zadáním projektu bylo vytvořit muzeum jako monument minulosti.

Monument = označit mezníky, historicky velmi významný, ztělesnění doby

Gdaňsk německý – zbořený – Polský – znovu vystavěný

významná místa - Polská pošta, Westerplatte, vybombardované pozůstatky, místo povstání 1989 – Solidarity
Exponovat=umístit na významném místě, něčeho se účastnit

Dle mého názoru je celý Gdaňsk silně pietním místem, kde každé zákoutí vypráví o jeho historii (osudu). Cílem mého projektu však není znovuvytvoření minulosti avšak její nová interpretace.

Interpretovat= vykládat, porozumění, chápání

Jednotlivá významná místa propojují Cestou rezistence. Gdaňsk tak křížuje cihlová cesta symbolizující rezistenci polského národa. Absence 16% cihel v cestě symbolizuje polské oběti II. Světové Války.

Cihla – pevnost, stavební materiál (rezistence), křehkost (křehkost polského národa – již 2x zcela polský stát vymizel) .

Cesta následuje osy a chronologicky tak vypráví příběh Gdaňsku. Cesta /následující osy/ protíná pozemek a dává tak vzniku formě budovy Muzea, která se tak stává završením celé historie a udává tak ucelený obraz o válečných událostech. Na osách počátku války forma klesá, na osách důsledků a kontinuity války forma stoupá.

Klesající forma – symbolika pádů do neznáma, vypuknutí války, nejistota, černá díra

Zed' – konečnost, okupace, nejistota, beznaděj

Stoupající forma – naděje ve svobodu, energie

Cesta dotváří celkový obraz války a symbolizuje rezistenci Polského národa (Gdaňsk znovuzrozený - polský), jež vychází ze složité historie Polska datovaného již od 10.stol. Cesta tak tvoří základ – podlahu probíhající muzeem. Samotné místo určené pro umístění Muzea je svou polohou unikátní. Nachází se v těsné blízkosti Polské Pošty, jež se 1.9.1939 ve 4:45 stala východním bodem bojů. Na pozemku mne upoutal výhled na vybombardované pozůstatky Na Sztepcce. Mé Muzeum tak začíná na ose Polské Pošty a Westerplatte, místech vzniku Války a končí výhledem na vybombardované pozůstatky (na ose důsledků války), symbolizující vpád Rudé armády v r. 1945 a kontinuitu války – okupace do r. 1989. Zde však cesta končí nad propastí a návštěvník se vrací zpět po ose kontinuity a je tak naveden k Muzeu Cesty ke svobodě udávající informace od r. 1945 – 1989. Návštěvník se vrací přímou cestou, prostorem tvořeným 2-ma betonovými stěnami do východního bodu a pociťuje tak železnou oponu. Tento prostor nazývám Dozvuky svobody.

Beton = pevnost, síla, nezníitelnost, základ

Dozvuk = označení následku jisté události; čas, za který se akustická energie vytratí z určitého prostoru.

Tato chodba vytváří centrální prostor muzea a návštěvník tak neustále křížuje tento prostor a pociťuje neustálou naději ve svobodu. Formu expozice tak dotvářejí křivky spojující jednotlivé osy protínající centrální prostor, symbolizující okupaci národa.

Světlo= symbol naděje

Důležitou linií provázející Muzeum je naděje, která je ústředním pojmem spojujícím poetická díla poláků. Právě poezie byla důležitou zbraní Poláků proti okupaci a mnohdy i jedinou. Inspirací je pro mne polská Poezie v letech 1939 - 1945. Ústředním tématem polských básníků je naděje ve svobodu národa.

Rozhodla jsem se, že mé Muzeum bude reflektovat poezii. Její autoři budou recitovat své verše ve zdech muzea a v prostoru života a smrti. Tyto verše budou odrážet samotní návštěvníci. Pomocí světla budou vrhat své stíny a jejich hlasy se budou odrážet o stěny. V ozvěně jim tak dá prostor pociťovat energii života a ve stínech smrti obětí války. Resp. Zánik a znovuzrození Polského národa. Samotná forma muzea interpretuje ucelený příběh II. Světové války, dává zpětnou vazbu a reaguje na předválečné a poválečné události. Cílem zadání bylo podat ucelený a chronologický pohled na válku očima těch, kteří válku prožili. 2 Hlavní vstupy do muzea jsou tak situovány na osách počátku války, resp. Ose Polské Pošty a ose Westerplatte, přičemž prostor před samotným vstupem je prostorem open-air expozice, nastiňuje předválečné události a podává informace o Svobodném městě Gdaňsk. Z tohoto důvodu je také tento prostor volný, vydlážděný cihlami. Z tohoto volného prostoru se návštěvník sestoupí před vysokou zeď – hlavní vstup, symbolizující šok počátku války, beznaděj, nejistotu, pád. Návštěvník vstoupí do centrálního prostoru muzea, který nazývám Dozvuky svobody, národa – betonové chodby, linie, symbolizující systém, politiku, plán, hranice, železnou oponu – západní x východní Evropa a také kontinuitu okupace v Polsku až do roku 1989. Muzeum je tedy prvkem spojujícím počátek i konec, bodem na dlouhé cestě ke svobodě.

Vzniklá forma vycházející z hesel vyvozených z osy historických událostí a chronologie tak vtahuje návštěvníka do děje a zastřešuje celkový obraz. Součástí cesty je propojení poloostrova Westerplatte. Muniční sklady na Westerplatte se 1.9.1939 ve 4:47 staly místem útoku německé armády a spolu s útokem na Polskou poštu vymezují počátek II. Světové války. Z pohledu historie je pro Gdaňsk důležitá lodní doprava, proto jsem se rozhodla propojit toto významné místo s místem mého projektu pomocí lodní dopravy a zadání tak rozšířit o revitalizaci části nábřeží. Vzniká tak molo pro zastávku výletních lodí a zóna umožňující odpočinek a vstřebání informací. Další částí nad rámec zadání je revitalizace prostoru na Olowiance s výhledem na vybombardované pozůstatky domů na Sztepcce. K zajištění kontinuity cesty navrhuji přes řeku Motlawu lávku pro pěší. Řešení přístupu na Olowianku je dalším bodem projektu. Přímý výhled na vybombardované pozůstatky tvoří toto místo významným a zaslouží si tak pozornost. Tento prostor vytvářím pomocí absence cihel v cestě a návštěvníkovi tak dávám pociťovat důsledky války a lidskou ztrátu. Místo je vyústěním cesty, umožňující odpočinek, zamyšlení a modlitbu. Součástí zadání projektu bylo řešení terénu - krajiny pozemku. V mém projektu reagují na jeden z požadavků zadání a sice ochranu o zachování výhledů na věže Starého města. V tomto smyslu je odpočinková zóna orientovaná bezprostředně na kanálu Radunia, která je díky mostku pro pěší přímo propojena s nábřežím řeky Motlawy. Dochází tak propojení se Starým Městem, jež je symbolem Gdaňsku znovupostaveného – Polského města a dochází tak k dovršení významu Rezistence. Okolí muzea je využito k open-air expozici. Prostor open-air expozice je chronologicky rozdělen v návaznosti na osy. Pro účely open-air expozicí jsou částečně využity i střechy muzea.

BILANCE PLOCH

ADMINISTRATIVNÍ KOMPLEX

konferenční místnosti	150 m2
kanceláře	420 m2
zázemí	105 m2
archív	40 m2
technické zázemí	40 m2

celkem 755 m2

KONFERENČNÍ KOMPLEX

přednáškový sál - kapacita 300 lidí	350 m2
kino - kapacita 120 lidí	215 m2
<i>catering + wc</i>	<i>200 m2</i>
zázemí personálu	108 m2
technické místnosti	75 m2
pracovny	110 m2

celkem 1058 m2

EXPOZICE - VÝSTAVNÍ PROSTORY

dočasná - speciální expozice	1300 m2
hlavní expozice	4124 m2
odpočinek - modlitba	238 m2
<i>expozice - děti</i>	<i>300 m2</i>

celkem 5963 m2

expozice - centrální prostor 689 m2

VSTUPNÍ ZÓNA

foyer	1008 m2
kanceláře + zázemí	185 m2
restaurace, kavárna + zázemí	907 m2
šatny	90 m2
wc	100 m2
komerční prostory + zázemí	135 m2

celkem 2426 m2

SKLADY

sklady - exponáty	980 m2
odpad	10 m2
příruční sklad	45 m2
nakládací prostor	300 m2
zaměstnanci	200 m2
balírna	142 m2
příprava expozice	192 m2
sklady materiálu a vybavení	280 m2
sklad tech. zabezpečení	130 m2
<i>sklad open-air expozice</i>	<i>330 m2</i>

celkem 2609 m2

DÍLNY - WORKSHOP, PŘÍPRAVA EXPOZICE

konzervační dílny	307 m2
rekonstrukční dílny	165 m2
dílna tech. zabezpečení	100 m2
sklad zbraní	30 m2
sklad techniky	28 m2
zaměstnanci	257 m2

celkem 887 m2

KNIHOVNA + VZDĚLÁVACÍ CENTRUM

vzdělání - část expozice	178 m2
vzdělávací centrum	318 m2
otevřená knihovna	277 m2
zázemí personálu knihovny	20 m2
správce	10 m2
archivy	145 m2
sklady	65 m2
učebny	213 m2
sekce výzkumu	116 m2
sekce vzdělávací	160 m2
publikace	151 m2

celkem 1653 m2

UBYTOVÁNÍ

6 pokojů	167 m2
kuchyňka + tv místnost	73 m2

celkem 240 m2

VIP KLUB 237 m2

total m2 16 516 m2

open - air expozice	2 700 m2
parkování - 108 míst	3047 m2
KOMPLEX TZB	840 m2

program byl doplněn o prostory:	
<i>expozice - děti</i>	<i>300 m2</i>
<i>expozice - centrální prostor</i>	<i>689 m2</i>
<i>konferenční centrum - catering + wc</i>	<i>200 m2</i>
<i>sklad open-air expozice</i>	<i>330 m2</i>

Zadání – vize soutěže

Hlavním záměrem tohoto projektu je rozvoj architektonického konceptu budovy k umístění Muzea II. Světové války v Gdaňsku, které se stane novým identickým znakem města Gdaňsk. Spolu s rozvojem designu pozemku v návaznosti na městské územní plánování, architektonické, funkční, estetické a provozní aspekty, status a lokaci místa jako např. místa vzniku války.

Nový rozvoj by měl obohatit prostor města a vytvořit novoměstský prvek místní prostorové identity na nejvyšší prostorové a technické úrovni. Důležité je rovněž rozpoznání dominantních charakteristických prvků Gdaňsku – kostela a městských věží.

Podstatou projektu je Vytvořit prostorovou kompozici, která bude známkou prestiže a ponese vysoce estetické a symbolické hodnoty.

Součástí zadání je zajistit návaznost na nábřeží a zaručení volného výhledu na místo od řeky Motławy.

Muzeum by mělo zprostředkovat pohled na válku jako celek se zaměřením na Polsko a události mimo území Polska, jež s válečným Polskem souvisejí. Umístění muzea v Gdaňsku – v místě začátku II. Světové války – získá zřetelný symbolický rozměr. Toto unikátní spojení zvyšuje atraktivitu muzea a jeho přesvědčivost.

V Gdaňsku se nachází Muzeum Cesty ke svobodě - evropské centrum Solidarity, které mapuje historii 1945 - 1989. Muzeum II. Sv. války a Muzeum Cesty ke svobodě se budou navzájem doplňovat.

Cílem muzea není nudit návštěvníky a zahltit je přesměřnými fakty, ale raději vše zpřehlednit a přiblížit pohled na válku také dětem, středoškolským a vysokoškolským studentům, nepř. umístěním artefaktů jako armádní opevnění ve Westerplatte nebo bunkru a za pomoci multimedialní techniky. Muzeum bude prezentovat pouze přelet nad konkrétními událostmi, jako např. Varšavské povstání, která jsou hlavní částí expozice jiných muzeí , jako např. koncentrační tábory a pamětnická muzea – muzeum armády.

Z důvodů koncepčních geografických je nemožné zabývat se všemi aspekty války. Historie armády nebude hlavním předmětem muzea. Vojenské záležitosti by měly sloužit pouze jako pozadí k příběhu

Muzeum pouze nastíní Holocaust – situaci všech evropských Židů, protože ke komplexním informacím o Holocaustu jsou určena židovská muzea. Hlavním poselstvím muzea bude odhalit celkový charakter války a téma lidského prožitku očima těch, kteří válku prožili.

Muzeum bude obsahovat několik hlavních tematických os:

Příběhy lidí, kteří prožili válku. Každodenní život ve válce – tato osa bude protínat celou expozici muzea.

Politická a diplomatická dimenze bude hrát doplňující roli a bude sloužit jako pozadí.

Začátek války – Polsko – německý konflikt jako začátek války, vstup SSSR do války a okupace Polska z východu. Začátek války v Gdaňsku – polská pošta, Westerplatte – unikátní spojení. Ztráta území, kontinuita exilu – odsun Němců. Trauma příjezdu rudé armády. Osa muzea bude začínat cestou k válce – informacemi 19'20, ;30 Tato osa zprostředkuje totalitní hnutí a systémy jako síly, které vydláždily cestu druhé světové válce s doplněním o zkušenosti jiných národů. Kooperace mezi nacismem a fašismem – dvojí okupace. NSDAP – propagace velkoněmecké říše. Růst třetí říše. Svobodné město Gdaňsk – nastínění situace ve svobodném městě spravovaném OSN.

Nejdůležitější osou bude odpor - odboj civilních obyvatel, vojáků a válečných vězňů a nucený exil – ztráta národa, okupace. Nucená migrace – stěhování – (ztráta polského národa – němčina, ruština), zaměření na region Pomerania.

Důsledky války – 1945 – demografické, politické a sociální důsledky války jako změna hranic, rozdělení Evropy a sovětizace regionů na východ od Labe, poválečné migrace obyvatelstva.

Železná opona – poválečná situace ve východní Evropě - Polsku a západní Evropě - kontinuita války do 1989. Konec expozice – nastínění situace – centrum solidarity – Muzeum cesty ke svobodě.

Součástí expozice budou místa odpočinku a zamyšlení, pietní místo, pocítení ztráty a rovněž místa umožňující hlubší studium školních skupin a koutky pro přiblížení války dětem.

Expozice by měla následovat tematické osy a vykreslit tak obraz druhé světové války jako evropskou tragédii, která ukazuje válku jako produkt totalitní role, pod kterou zločin byl podán jako humánní.

Ikonografické materiály shromážděné kurátorem mnoha výstav jsou již uloženy v Institutu národních památek a budou použity jako průkazné materiály výstavy.

Příběh Muzea bude primárně zaměřen na válku očima lidí a dá jí tak humánní a sociální dimenzi. Ze zkušenosti jiných muzeí víme, že návštěvník nejlépe pochopí hlubší historické události, pokud jsou podány skrz prožitky konkrétních lidí přeživších válku, než pouze zprostředkováním faktů a statistik. Jejich příběhy budou ilustrovat nejdůležitější aspekty hlavního poselství muzea.

Muzeum Historie Druhé Světové Války musí být moderní a obsahovat celou řadu audio – vizuálních médií a interaktivních tabulí sloužících k hlubšímu nastínění historických událostí. Návštěvníkům musí být také umožněno fyzicky si osahat alespoň některé reprodukce. Součástí muzea bude také vytvoření některých identických míst událostí jako například protiletický bunkr.

Výstavní plocha bude sestávat ze stálé expozice, která zaujme 4200 m2, dočasná expozice 1300m2 a zbylé zóny zaujímající 200 m2.

Hlavní – trvalá exhibice bude zaujímat hlavní část Muzea II.sv.v. s návazností na dočasnou exhibici.

Budova muzea bude umístěna na pozemku o rozloze cca 1.5 ha ohraničeném Radunia kanálem, ulicemi Walowa a Stara Stocznia. Pozemek je součástí širšího území spadajícího pod ochranu památkové péče a proto je nutné dodržet určitá regulativa jako ochrana výhledů s návazností na věže historického centra Gdaňsku, tzn. dodržet maximální výšku objektu 25 m. Pozemek je součástí rozsáhlého území charakterizovaného jako monument minulosti.

Muzeum bude primárně určeno pro studenty polských i zahraničních středních a vysokých škol, ale také rodinám s dětmi. Dá se očekávat, že návštěvníci vědí relativně málo o historii II.sv.v., proto bude mít důležitou vzdělávací roli. Prostorová organizace hlavní exhibice proto musí jasně a chronologicky vytvářet ucelený obraz o válce, tzn. 1.9.1939 jako začátek války tajným paktem mezi Stalinem a Hitlerem, resp. Rusko-německý pakt a 8.5.1945 jako konec vojenských operací prohlášením bezpodmínečné kapitulace Německa. Prostorová organizace musí popsat propojení tematických os a vytvořit tak logický sled událostí II.sv.v. Návrh musí rozvinout několik tras prohlídky. Na jedné straně je to chronologie a na druhé tematika.

Důležitou součástí hlavní exhibice budou prostory umožňující školní lekce mimo hlavní tepnu návštěvníků. Dále vytvoření oddělených prostor pro odpočinek, modlitbu a vstřebávání informací. Dále prostory pro hlubší vzdělávání a také malá kina skrz expozici.

V návaznosti na hlavní exhibice bude venkovní prostor pro vystavení kousků větších rozměrů - open-air expozice.

Součástí muzea bude knihovna a vzdělávací centrum pro prohloubení znalostí, konferenční komplex, administrativní komplex, restaurace a technický komplex.

Použitá literatura pro tvorbu projektu Muzea II. sv. války:

Le Corbusier, *Za novou architekturou*. Petr Rezek, Praha, 2005
HILL, Jonathan. *Immaterial Architecture*. Routledge, New York, 2006
HIRSCH, Nicolaus. *On Boundaries*. Sternberg, New York, 2008
LIBESKIND, Daniel. *Základní kameny života i architektury*. Vuitum, Brno, 2006
BUNSCHOTEN, Raoul: *When void meets surface*

GOLOMBEK, Bedřich, *Válka v datech*. Pramen, Brno, 1945
SZCZECHOWICZ, Hanna, *Polskí básníci vojnových roků 1939 - 1945*, rozbor básní. In forum historie, 2009
Prof. MACHCEWICZ, Pawel: *The museum of second world war in Poland*. 2008
PIEKALKIEWICZ, Janusz. *Polské tažení : Hitler a Stalin rozbíjejí Polskou republiku*. Praha : Naše Vojsko, 2007.

výkladové slovníky

kinematografie:

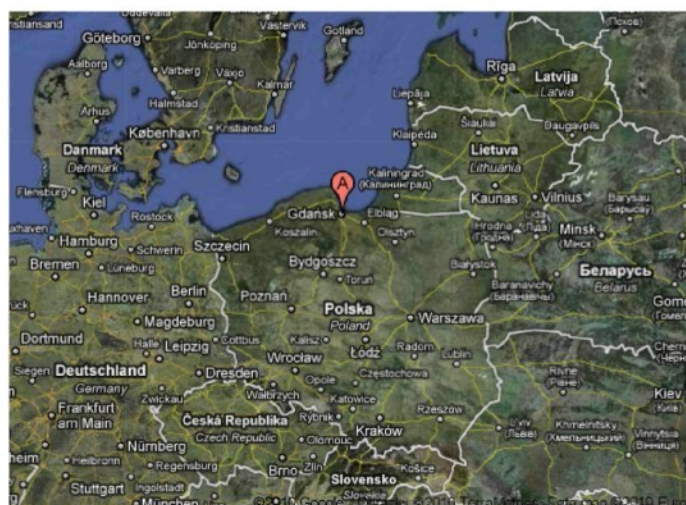
II. světová válka, ZA ZAVŘENÝMI DVEŘMI, 1-4, dokument BBC 2008, režie: Laurence Rees, Andrew Williams
PLECHOVÝ BUBÍNEK, režie: Volker Schlöndorff. 1979

internet:

wikipedia, otevřená encyklopedie

A_ROZBOR MÍSTA

- A01// širší vztahy, geografie
- A02// historické souvislosti
- A03// lokalita, chráněné území
- A04// pozemek pro umístění Muzea
- A05// pozemek_vizuální konexe
- A06// významná místa Gdaňsku spojená s II. Světovou válkou
- A07// místa navržené k revitalizaci_součást projektu

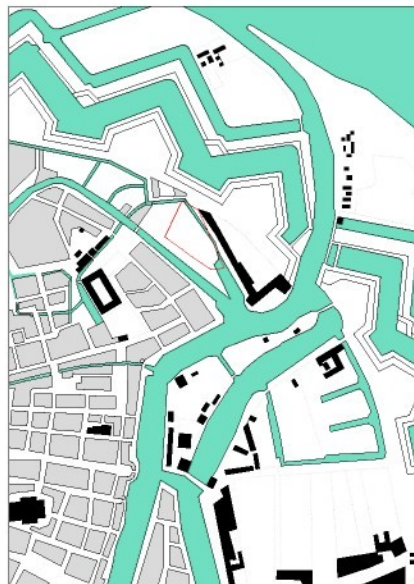


Gdaňsk – geografie

je jedno z nejstarších a největších polských měst, ležící v Pomoří na řece Visle na břehu Baltského moře (Gdaňský záliv). Město je metropolí Pomořského vojvodství. V současnosti má rozlohu 262,5 km² a 455 717 obyvatel. Společně s městy Sopoty a Gdyně tvoří aglomeraci, pro kterou se běžně užívá název Trojměstí (polsky Trójmiasto). Město leží při ústí řeky Motlavy do Visly. Ústí Visly tvoří východní administrativní hranici města. Přes město vede hlavní železniční trať Varšava – Gdyně a souběžně s ní Szybka kolej miejska, zajišťující dopravu po gdaňské aglomeraci. Důležitou součástí dopravního systému tvoří lodní doprava.

Pozice v městském měřítku

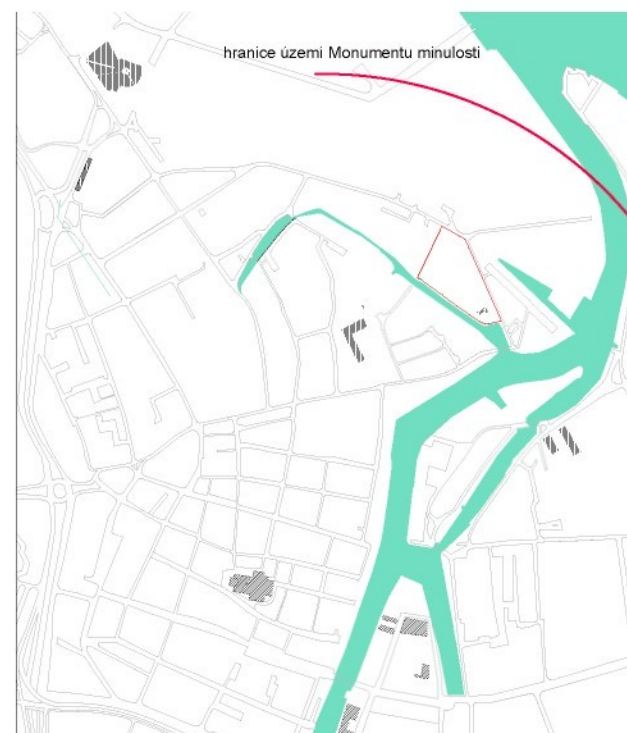
Území navržené pro Muzeum je relativně řídké vystavěno nebo rozvinuto. Nicméně v blízkosti území jsou některé dominující znaky jako přístavní jeřáb a věže Hlavního Města.



Historie

Oblast navržená pro Muzeum leží v Historickém centru Města Gdaňsk, Severo-východně od Starého Města, mezi územím zaniklého Hradu (v držení vévodů z Pomerenia a Teutonic castle) a Brabanku (raný přístav). Radunia kanál vystavěný mezi lety 1338 – 1356 vymezuje jeho jiho-západní hranici. Ulice Stara Stocznia ohraničující území ze severo-východu leží v místech zaniklého vodního kanálu. Na severu ústí pozemek v ulici Walowa, obklopující cestu kolem hradeb ze 17. století, které byly zničeny koncem 19. Století. Germánský hrad a jeho opevnění bylo zničeno v 17. století a nábřeží Kanálu Rudunia v severní části území bylo nahrazeno sítí ulic.

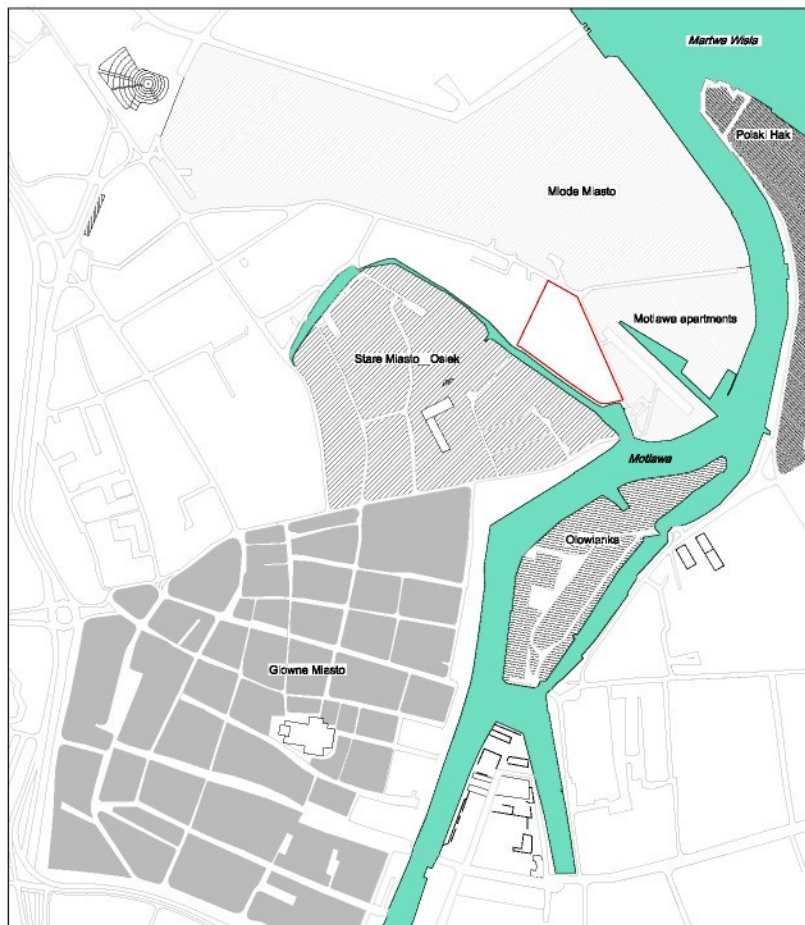
18. Století dalo vzniku sýpek a městských domů v jižní části tohoto území a nízké obytné zástavbě na nábřeží v severní části. Během II. Světové války bylo srovnáno se zemí 80% zástavby. Na pozemku plánovaného Muzea nezůstala ani jedna původní struktura. Jediná původní struktura ulic a chráněných domů se zachovala v jižní sekci Hradu.



Chráněné území – kulturní dědictví

Místo pro účely Muzea je součástí širšího území zapsaného na Listině kulturního dědictví a spadá pod ochranu památkové péče. Předmětem památkové péče je Archeologická ochrana, Ochrana prvků historické struktury a Ochrana otevřených výhledů vztahující se na historickou siluetu městského centra Gdaňsku (z toho vychází výškové omezení navrhovaného Muzea stanoveného na 25 m).

Muzeum je součástí území tzv. Autentické urbanistické vrstvy označené jako "Monument minulosci". Předmětem tohoto statusu je rozpoznání historických, územních, architektonických a jiných nedefinovatelných hodnot.



Lokalita

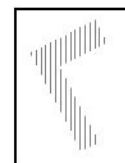
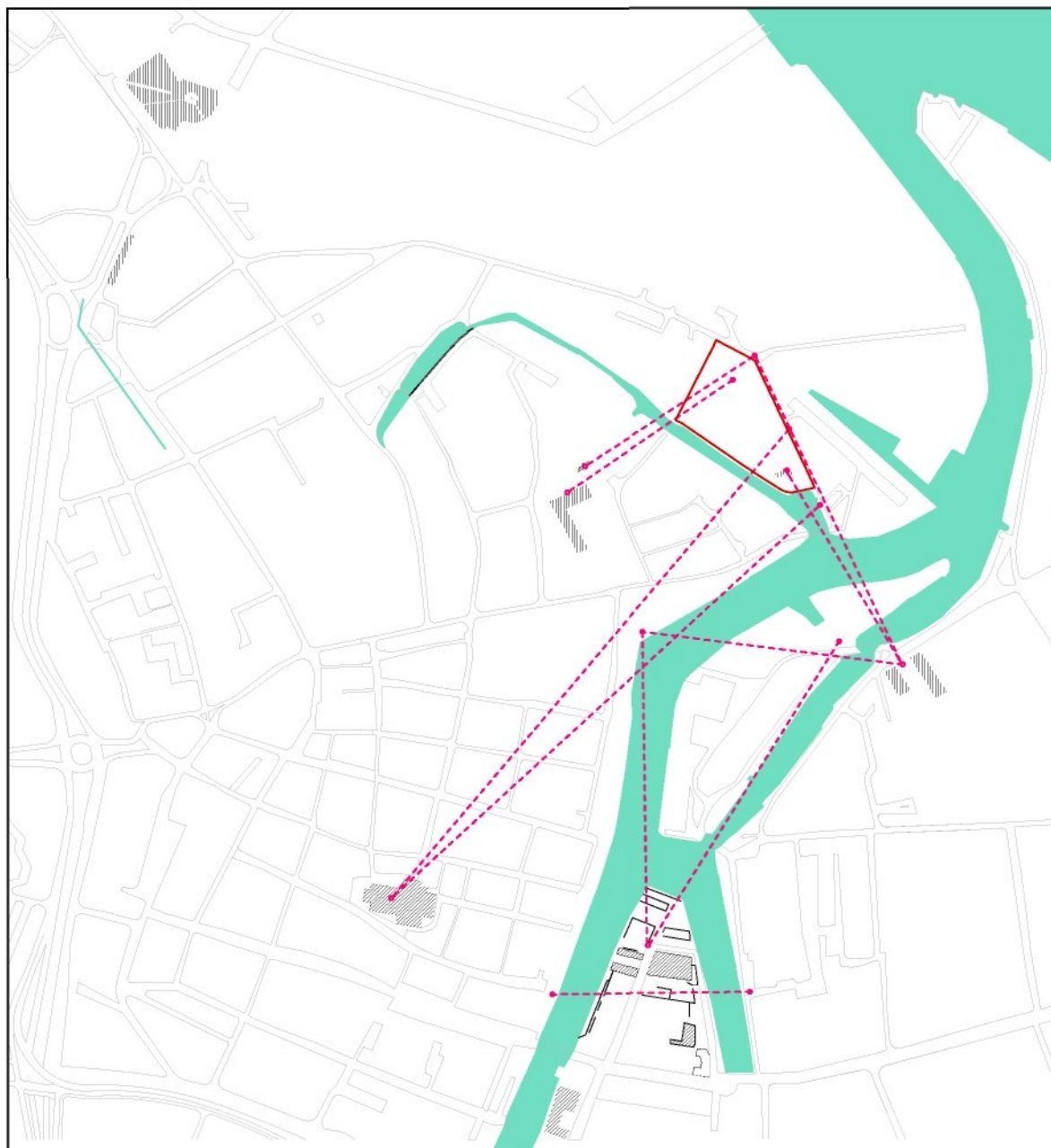
Místo navržené pro umístění Muzea II. Světové války spadá do Městského Centra Města Gdaňsk (Gdańsk-Śródmieście) a městského-územního plánování Historického centra města (Śródmieście Historyczne). Celková rozloha pozemku 1.71 ha je limitována Kanálem Radunia a ulicemi Stara Stocznia a Sukiennicza.

Rozvoj

Území určené pro Muzeum připomínající události II. Světové války je zasazeno do rané struktury Města. Pozemek leží na Kanálu Radunia nedaleko od řeky Motławy (v jižní části). Tzv. olověný ostrov – Ołowianka a Polski Hak obklopují protější břeh Motławy. Severní a východní sekce je ve své podstatě post-industriální (např. vysloužilé loděnice). Severní část území ohraničená až řekou Mrtvá Visla – Martwa Wisla se nazývá Mladé Město rozvíjející se z přístavů. Toto území spadá do post-industriálního revitalizačního programu rozvoje města. Na severo-západě Mladé Město navazuje na místa související s pojmem Solidarita – náměstí Solidarity a památník padlých přístavních dělníků. Na západě se nachází Městská část Osiek rozprostírající se až k Hlavnímu nádraží a na jiho-západě leží Hlavní město. V těsné blízkosti na jihozápadě popisovaného území se tyčí budova Polské Pošty.

Využití místa

V současnosti slouží pozemek určený k výstavbě Muzea jako autobusový terminál. Na protějším břehu Radunia Kanálu se nachází základní škola s dětským hřištěm. Nábřeží Radunia kanálu tvořící hranici mezi školními pozemky a územím Muzea je zapsáno na seznamu Historických dědictví. Východní břeh Radunia kanálu v blízkosti autobusového terminálu reprezentuje typický post-industriální charakter krajiny. V části tohoto pozemku stále produkuje výrobu firma Elmor a zbylá část území je v současnosti podrobena archeologickému výzkumu. Na školní hřiště navazuje ze západu přežívající bytová zástavba. Mezi západní hranicí školních pozemků a kanálem běží chodník pro pěší lemující trasu zaniklé ulice Karpia. Území mezi školním hřištěm, chodníkem a ulicemi Wapiennicza a Rycerska je navrženo pro účely Archeologického muzea. V současnosti je toto území podrobno archeologickým výzkumům. V těsné blízkosti rezidenčního rozvoje ulice Sukiennicza se nachází budova Polské Pošty sloužící jako Muzeum mapující události začátku II. Světové války související napadením právě této instituce německými vojsky 1.9.1939 ve 4:45 hodin ráno. V přední části Pošty vyrůstá památník obránců Polské Pošty. V severní části území bude vystavěno rezidenční bydlení – Motława apartments.



Polská pošta
muzeum
památník



Vybombardované domy na Sztepcze
pohled z nábřeží



Veže Hlavního města / Miasto Głowne
chrám
Staré město
pohled z nábřeží ulice
Stara Stocznia



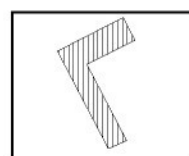
Vybombardované pozůstatky v přístavu
pohled z nábřeží
přístavu



Věže Hlavního města / Miasto Głowne
pohled z pozemku
určeného pro návrh
muzea



Vybombardované domy na Sztepcze
pohled z pozemku



Polská pošta a monument obránců Polské pošty

V současné době funguje jako pobočka pošty a zároveň jako muzeum poštovních a muzeum událostí počátků války, resp. napadení Polské pošty německou armádou 1.9.1939 ve 4:45.

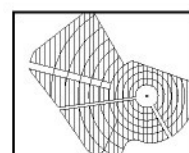
Před poštou je Monument obětem bojů o tuto instituci.



Open-air expozice na Westerplatte.

Westerplatte sloužil v minulosti k vojenským účelům.

Open-air expozice je součástí instituce Muzea II. Světové Války. Expozice podává informace o válečných událostech a bojích na Westerplatte.



Muzeum Cesty ke svobodě a náměstí Solidarity

Pomník na Náměstí solidarity připomíná události revoluce v r. 1989.

Muzeum Cesty ke svobodě - evropské centrum solidarity mapuje události 1945 - 1949.



Muniční sklad na Westerplatte

Muniční sklad je místem počátku II. Světové války. 1.9.1939 ve 4:47 byl poloostrov napaden německou armádou s cílem zmocnit se právě muničního skladu.

Sklad je v současné době přístupný veřejnosti jako monument minulosti.



Věže Hlavního města / Miasto Głowne

pohled z řešeného pozemku

Věže Hlavního města spadají pod ochranu památkové péče ve smyslu ochrany výhledů.

Staré město bylo za války z 80 % zničeno a po válce znovuvystavěno Poláky.



Protiletceý bunkr

nachází se na řešeném pozemku.

V současné době není přístupný.



Vybombardované domy v přístavu

pohled z přístavu menších lodí

V současné době ve špatném stavu. Pozůstatky jsou předmětem projektu revitalizace a ochrany památky událostí II. sv. války.



Vybombardované domy na Sztepcze

pohled z Olwianky

V současné době jsou domy součástí projektu revitalizace. Objekty spadají pod ochranu památkové péče a jsou součástí projektu ochrany monumentu minulosti.



Rekonstrukce Protiletceckého bunkru

V současné době se bunkr nachází na řešeném pozemku, z poloviny zapuštěn do země.

V mém projektu rekonstruuji část bunkru a stává se součástí projektu expozice muzea.



Revitalizace přístupové cesty pro pěší k Polské poště a monumentu ochránců pošty.

V současné době je cesta pouze zpevněna stěrskem.

V mém projektu se cesta stává součástí pietní cesty. Cestu zpevňuji cihlovou dlažbou.



Revitalizace části nábřeží

V současné době je nábřeží v dobrém stavu se zajímavým rezdělením do více úrovní. Jedná se o frekventovanou cestu pro pěší. 1. úroveň řešené části nábřeží slouží jako molo pro zastávky velkých lodí.

V mém projektu se část nábřeží stává součástí pietní cesty s řešením odpočinkové zóny, napojení navrženého mostu přes řeku Motlawu na nábřeží a řešení nové povrchové úpravy mola. V projektu vycházím z návrhu rezidenčního bydlení Motlawa apartments, sousedícím s řešeným pozemkem na ulici Stara Stocznia, ve smyslu propojení úrovní obou částí nábřeží.



Revitalizace přístupu na Olowianku

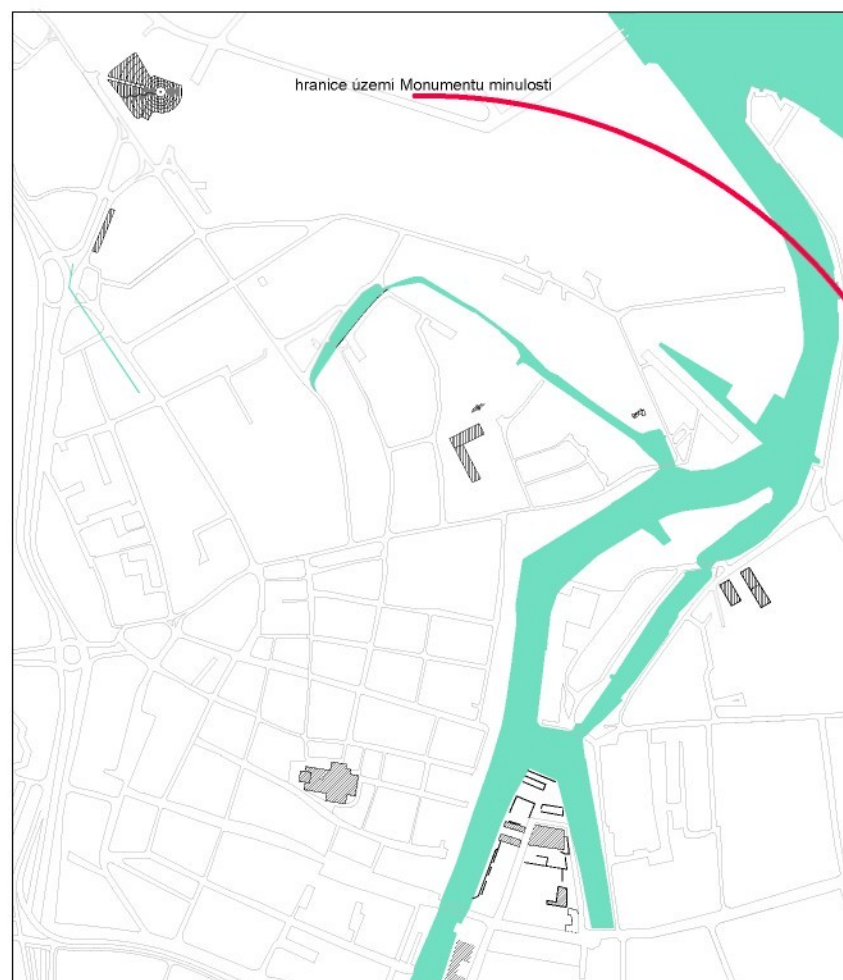
V současné době není místo nijak využito.

V mém projektu se toto místo stává součástí pietní cesty s řešením odpočinkové zóny a napojení navrženého mostu přes řeku Motlawu na Olowianku. Povrch zpevňuji cihlovou dlažbou ve smyslu konceptu pietní cesty.

Součástí návrhu je molo pro menší lodě.

B_ROZBOR ÚKOLU

B01// vize soutěže - projektu návrhu Muzea II. sv. války
B02// princip „nové muzeologie“



Muzeum jako Monument minulosti

Lokalita určená pro návrh Muzea II. Světové války je součástí rozsáhlého území nazvaného jako Monument minulosti - monument of the past a spadá tak pod ochranu památkové péče.

význam slova monument - označit mezníky, historicky velmi významný, umístit na významném místě

Díky umístění muzea II. Světové války v Gdaňsku, v těsné blízkosti Polské pošty, resp. místě vypuknutí II. Světové války, získává projekt třetí rozměr.

Pokud má tedy vzniknout muzeum jako monument minulosti, je nutné tato významná místa, resp. autentická místa válečné historie propojit (viz. významná místa). V mém návrhu tato místa propojují Cestou rezistence (viz koncept).

Cílem mého projektu není znovuvytvoření minulosti, avšak její nová interpretace.

význam slova interpretovat - výklad, porozumění, chápání

Má-li muzeum interpretovat minulost, tzn. vyložit válku očima těch, kteří ji prožili, musí být středem mého projektu právě člověk. (viz koncept). Návrh formy budovy muzea vychází z lidského měřítka, vnímání člověka.

Muzeum vytvářím na základě hesel vyvozených z osy historických souvislostí pomocí nehmotné architektury, která se stává prioritním aspektem a vyvozuje samotnou formu za pomoci symboliky materiálů.

Prvky nehmotné architektury - ozvěna, stíny, propast, pád dolů, okupace, resp. ztráta svobody, prázdnota, světlo - naděje, život a smrt.

„člověk dává budově význam, smysl“

Jonathan Hill, Nehmotná architektura

„Plán postupuje zevnitř navenek; vnějšek je výsledkem vnitřku.“

Le Corbusier, Za novou architekturu

Podstata „nové muzeologie“

Principem je postup od expozice klasického stylu, založenou na prezentaci němých artefaktů k tzv. trojrozměrné historografii. Ve skutečnosti se jedná o podání příběhu či prožitku. Divák je vpuštěn do komplexního multimediálního prostoru podřízeného narativnímu záměru: účastní se představení, jež za pomoci různých muzeálních a dramatických technik vyvolává vzpomínky a emoce.

Principem nové muzeologie je tedy předložení divákovi nikoli exponáty, ale přímo prožitky.

Na podobném principu stavím své muzeum. Dávám člověku prožít válku pomocí prostoru, formy a symboliky, resp. symboliky materiálů.

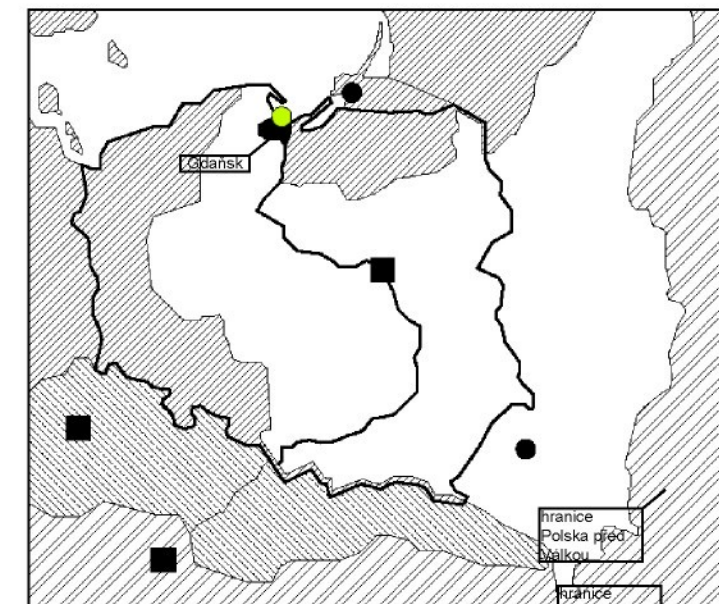
C_HISTORICKÝ ROZBOR

C01// důvod II. světové války

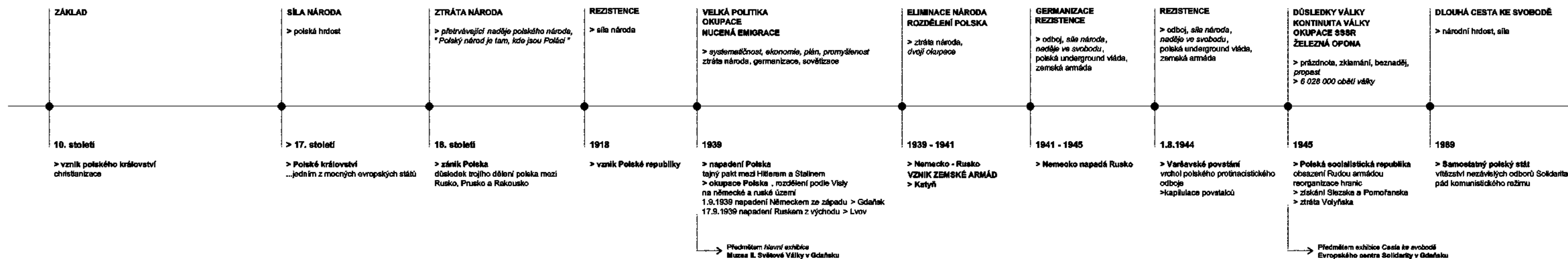
C02// předmět expozice, historické souvislosti. osy vyvození
hlavních hesel určujících formu



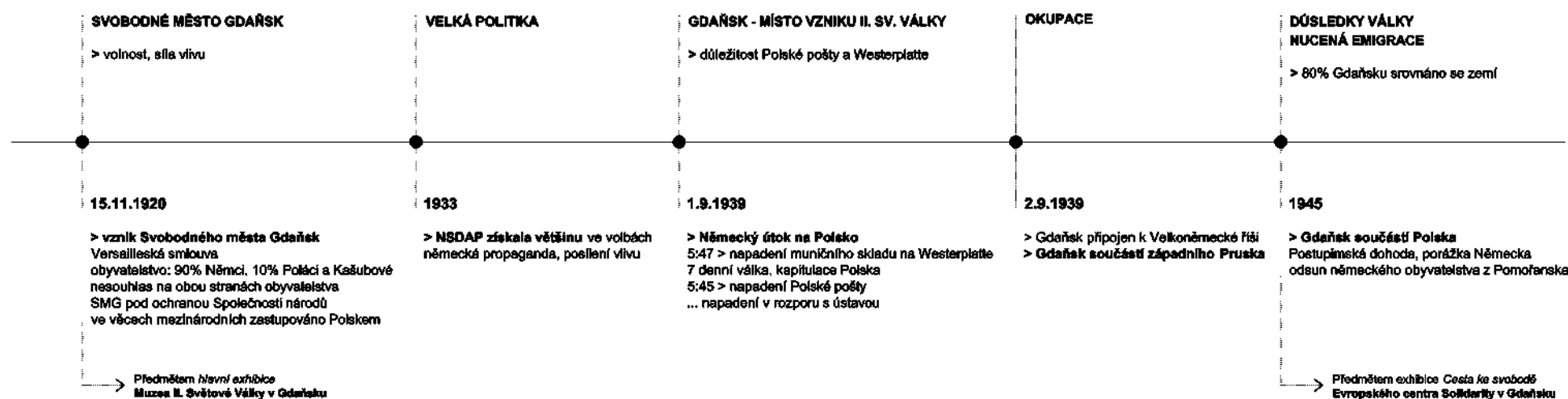
začátek války_1.9.1939 ve 4:45_tajný pakt mezi Stalinem a Hitlerem o napadení Polska a rozdělení Poského území mezi Rusko a Německo



konec války__8.5.1945_ztráta Polského území ve prospěch Ruska a získání německého území ve prospěch Polska



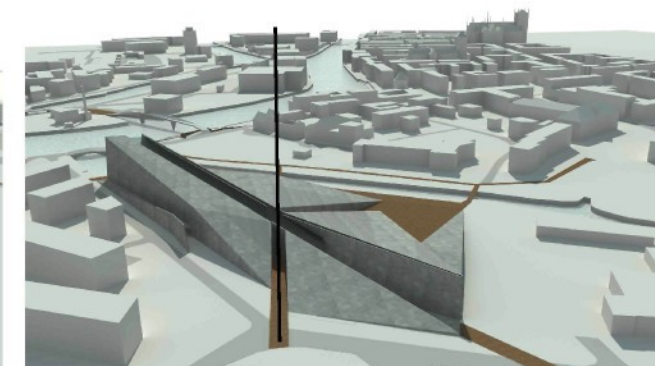
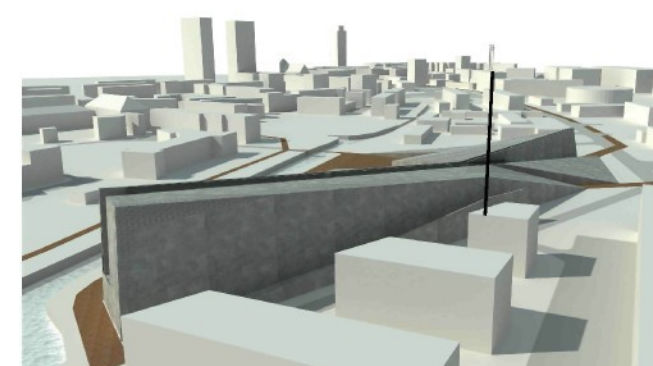
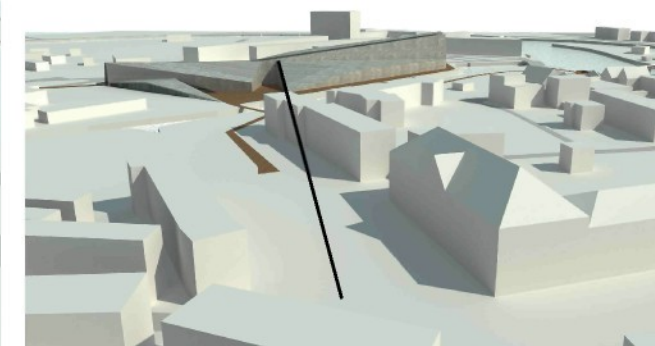
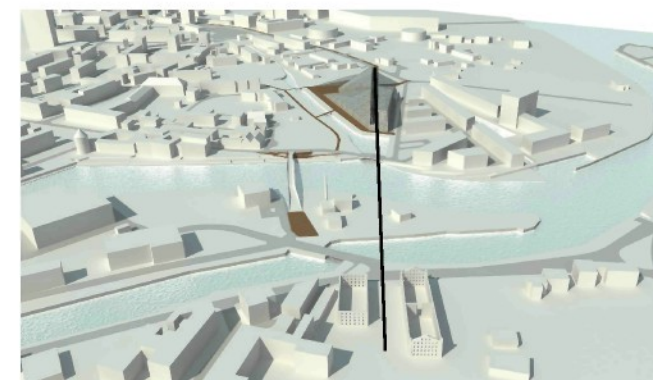
osa mapující události II. světové války v Polsku



osa mapující události II. světové války v Gdaňsku

D_KONCEPT

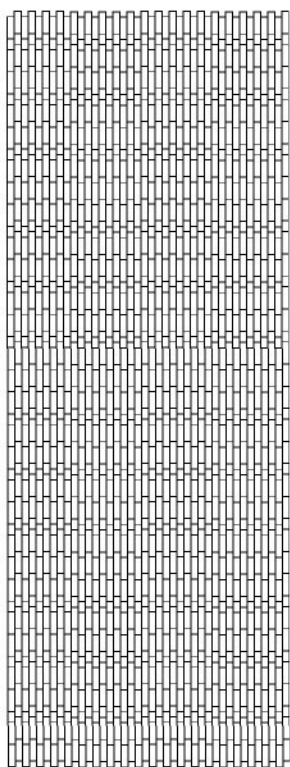
- D01// propojení významných míst, vznik formy muzea jako monumentu minulosti
- D02// návrh Cesty rezistence
- D023/ vznik formy objektu muzea na základě hesel vyvozených z historického rozboru
- D04// symbolika použitých materiálů



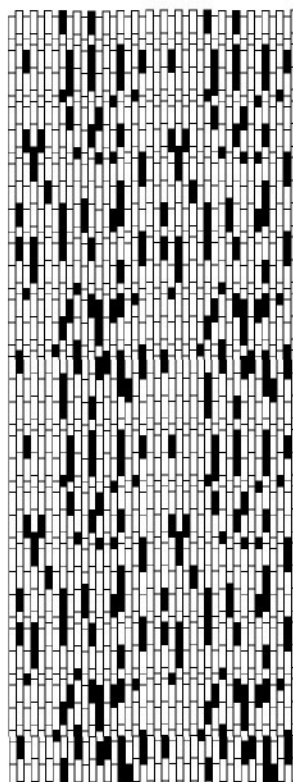
GDAŇSK JE UNIKÁTNÍ. JE TO MÍSTO VZNIKU VÁLKY. PIETNÍ MÍSTO. MÁLOKDO SI UVĚDOMUJE, JAK UCELENÝ PŘÍBĚH SÁM GDAŇSK O VÁLCE VYPRÁVÍ.
MÍSTO URČENÉ PRO PROJEKT MUZEA II. SV. V. JE UNIKÁTNÍ. LEŽÍ UPROSTŘED PŘÍBĚHU VÁLKY.
 NENÍ TO STROHÉ SPOJOVÁNÍ MÍST OSAMI, JDE O ZPĚTNOU VAZBU. KAŽDÉ MÍSTO JE DŮLEŽITÉ. POKUD NEMÁ NÁVŠTĚVNÍK PODROBNÉ ZNALOSTI HISTORIE DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY, JEN ZTEŽÍ SI TATO MÍSTA DOKÁŽE PROPOJIT V UCELENÝ PŘÍBĚH. AŽ V MUZEU DIVÁKOVÍ DOJDE, ZE TATO MÍSTA, resp. CELÝ GDAŇSK, JSOU SOUČÁSTÍ EXPOZICE.
 MUZEUM JE VÝCHOZÍM BODEM. NAVIGACÍ. UCELENÍM PŘÍBĚHU.

Polská Pošta a Westerplatte vypráví příběh počátku války, vybombardované domy vypráví příběh důsledků války, věže Głowneho miasta příběh Gdaňsku německého - zničeného - polského - znovu-vystaveného, Náměstí solidarity je symbolem vybojované svobody Polského národa.

SAMOTNÉ PROPOJENÍ TĚCHTO VÝZNAMNÝCH MÍST APLIKACE HESEL VYVOZENÝCH Z HISTORICKÉ OSY JSOU ZÁKLADEM PRO FORMU BUDOVY MUZEA, KTERÁ DÁVÁ POMOCÍ VIZUÁLNÍHO SPOJENÍ ZPĚTNOU VAZBU A VÝZNAM TĚMTO MÍSTŮM. UCELUJE PŘÍBĚH. PO ABSOLVOVÁNÍ EXPOZICE DOCHÁZÍ K POCHOPENÍ. MUZEUM JE DVRŠENÍM INFORMACÍ. NENÍ TO OBAL NA NĚMĚ ARTEFAKTY, ABY NA NĚ NEPRŠELO, ALE JE SOUČÁSTÍ ROZSÁHLÉ EXPOZICE V MĚŘÍTKU CELÉHO MĚSTA.
MUZEUM PŘÍBĚH VÁLKY SVOU FORMOU ZA POMOCÍ ZPĚTNÉ VAZBY SAMO O SOBĚ VYPRÁVÍ, POPISUJE, VEDE, NAVIGUJE.



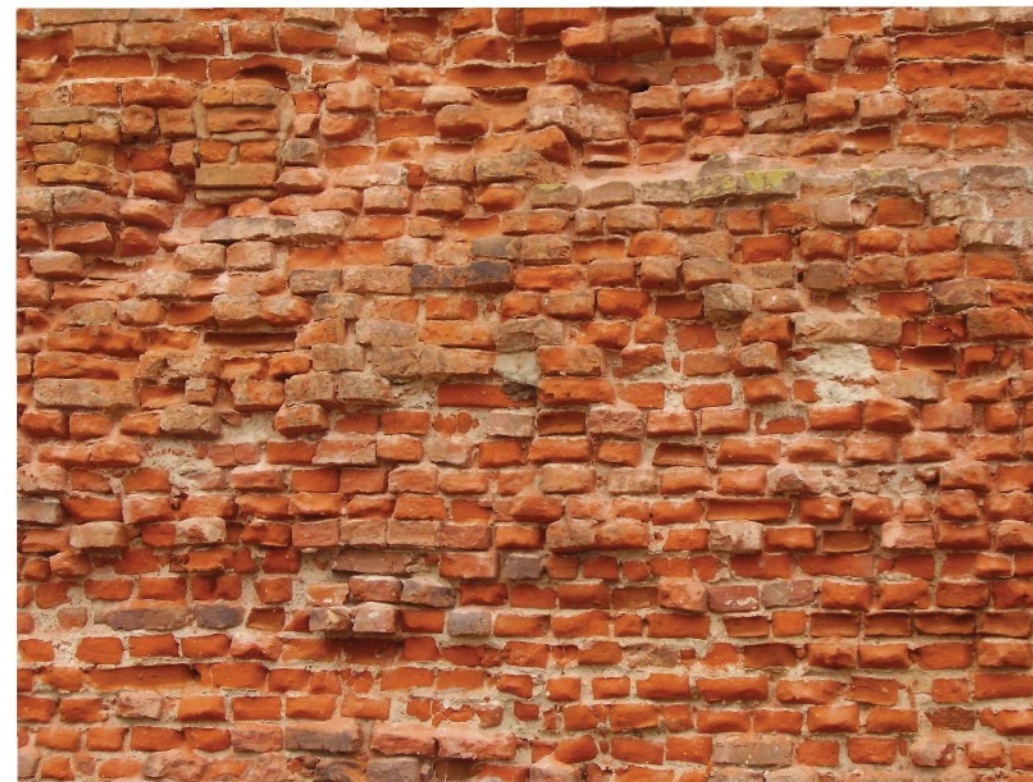
Holandská vazba - vazba používaná v Gdaňsku



návrh Cesty rezistence



návrh fasády

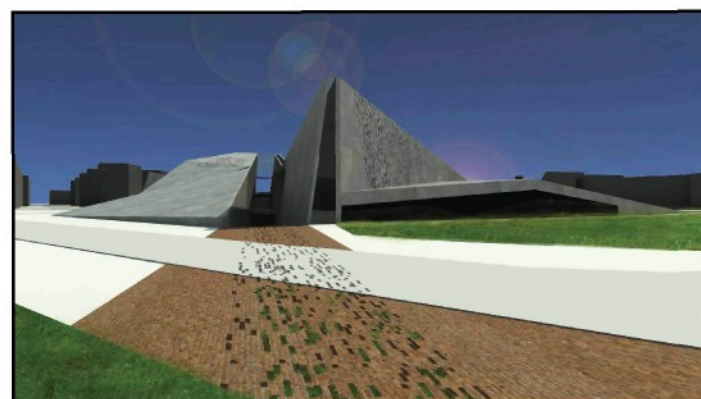


inspirace - zídka v Gdaňsku

Východním bodem celého příběhu je dle mých úvah REZISTENCE polského národa, proto tato místa propojují cihlovou cestou. Cihly mají symboliku pevnosti ale i křehkosti, křehkosti polského národa, vymizení. 16% vynechaných cihel symbolizuje 16% obětí války z celkové populace v Polsku v letech 1939 - 1945, tj. 6 028 000 obětí z celkového počtu 34 800 000 polského obyvatelstva v r. 1939. Návštěvník tak pociťuje ztrátu lidských životů, ale zároveň sílu národa. **Cestu jsem nazvala Cestou rezistence.** Cesta slouží k navigaci, orientaci, propojení.



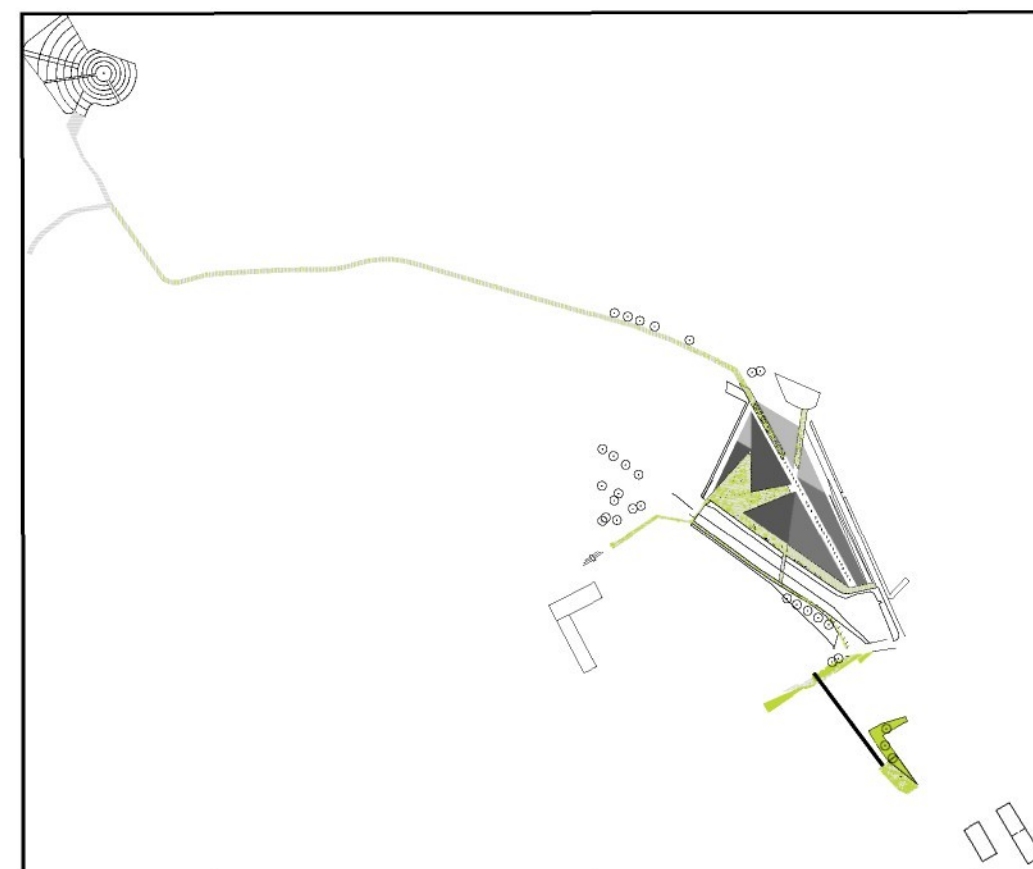
návrh fasády



osa kontinuity války



centrální prostor_dozvuky svobody



situace_návrh Cesty rezistence

HESLA VYVOZENÁ Z HISTORICKÉHO ROZBORU

svobodné město Gdaňsk, svoboda národa
velká politika, systematickost, nadvláda, moc
okupace
začátek války
ztráta národa, eliminace národa, smrt
rezistence, odboj, energie života
naděje
důsledky války
železná opona, kontinuita války v Polsko do r. 1989

REZISTENCE

odboj

důležitou zbraní Poláků byla poezie. Ústředním prvkem spojujícím všechna díla byla naděje ve svobodu národa.

rezistence, naděje - propojující prvky



Příběh začíná průchodem dveřmi v betonové zdi z volného prostoru symbolizující Svobodné město Gdaňsk do foyer. Zeď mi dává pocítit začátek války, ztrátu svobody. Beton umocňuje pocit sytematičnosti, moci, nadvlády. Není návratu. Vstupuji do prostoru s nízkým stropem, odložím šaty a pociťuji nejistotu, resp. nejistotu počátku války, strach z toho co bude. Vystoupám do 1 np, výstup symbolizuje naději v rychlý konec. Najednou se ocitám uprostřed centrálního prostoru. Dlouhá chodba umocňuje pocit vzdálené svobody, naděje. vstupuji do expozice prostorem obklopeným fotografiemi Hitlera se Stalinem, zachycující jejich tajnou dohodu. Při průchodu celou expozicí 2x křížuji mosty centrální prostor, a opět pociťuji neustálou naději ve svobodu, avšak z mostu není úniku a jsem nucena dokončit všechny části expozice, silně tak vnímám okupaci. Po absolvování osmé části chronologicky řazené expozice vystoupám do prostoru nad propastí s výhledem na vybombardované domy. Pociťuji důsledky války a příchod rudé armády do Polska, což znamená pokračování okupace, resp. války v Polsku, vracím se proto přímou cestou centrálním prostorem zpět na začátek, Beton umocňuje pocit železné opony a vnímám rozdělení světa na východ a západ, neustále však pociťuji naději ve svobodu pomocí světla na konci koridoru. Dostávám se na začátek a pokračuji na druhou stranu koridoru. Pietní cestou jsem navigována k náměstí solidaridy, jež bylo místem povstání v r. 1989 a znamenalo konečnou svobodu pro polský národ. Konečně získávám ucelený obraz toho, co se v tomto unikátním městě v letech 1920 - 1989 odehrálo.

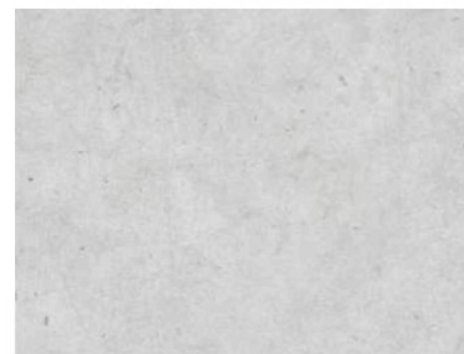


CIHLA

stavební materiál používaný v Gdaňsku a regionu Pomerania.
Používala se tzv. holandská vazba.

charakteristika: pevnost, křehkost

v projektu >>>
symbolizuje rezistenci polského národa. Polský národ je pevný,
ale zároveň zranitelný.
- Cesta rezistence



BETON

odolný stavební materiál

charakteristika: velmi vysoká pevnost, odolnost, síla

v projektu >>>
symbolizuje systém, sílu, nadvládu, železnou oponu.

- materiál budovy, obklad typu Reckli.

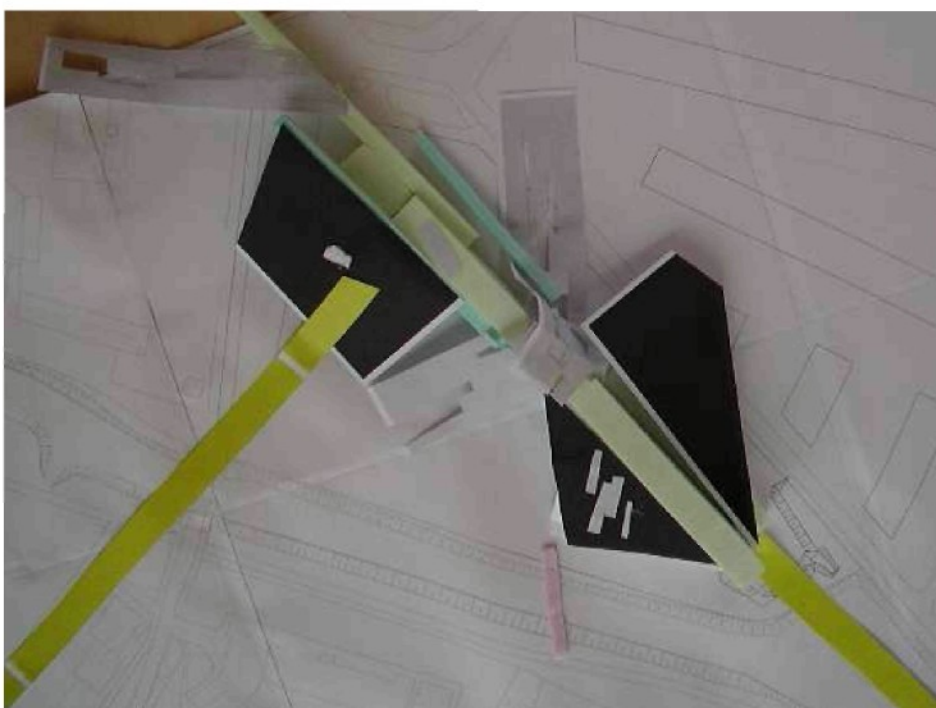
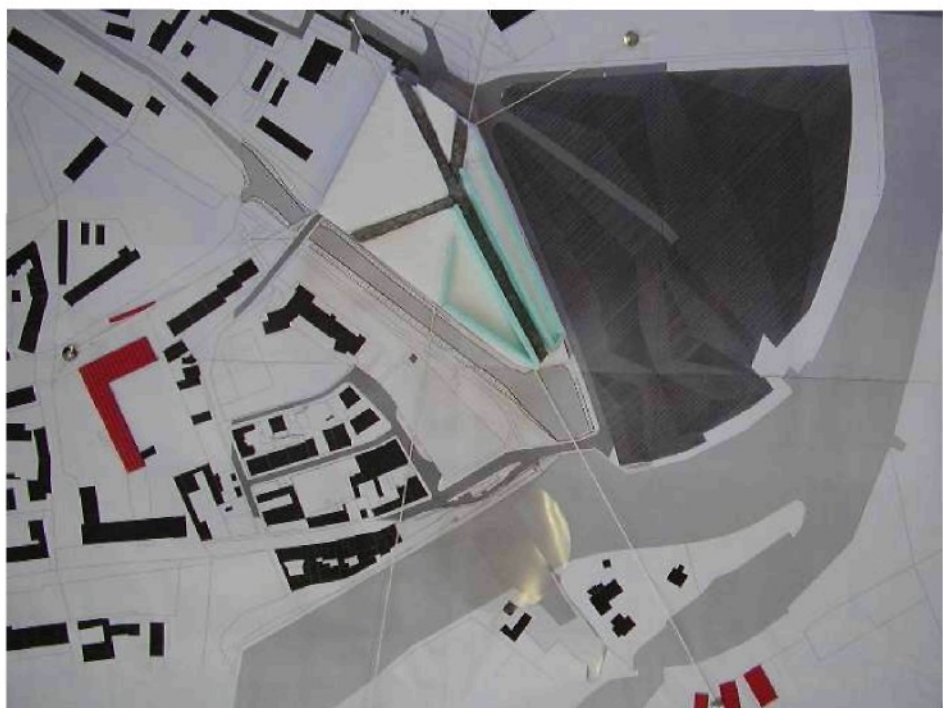
E_NÁVRH

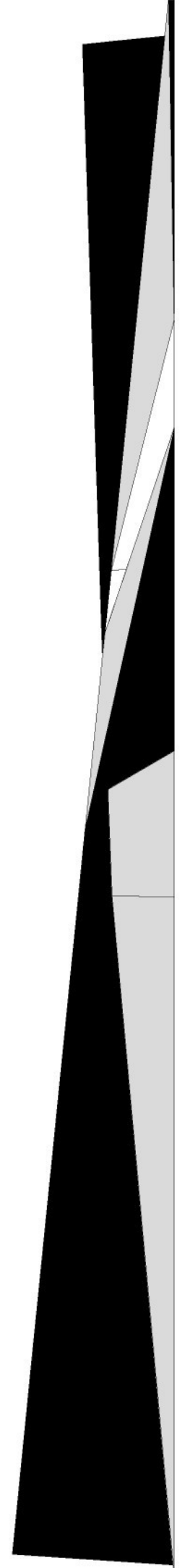
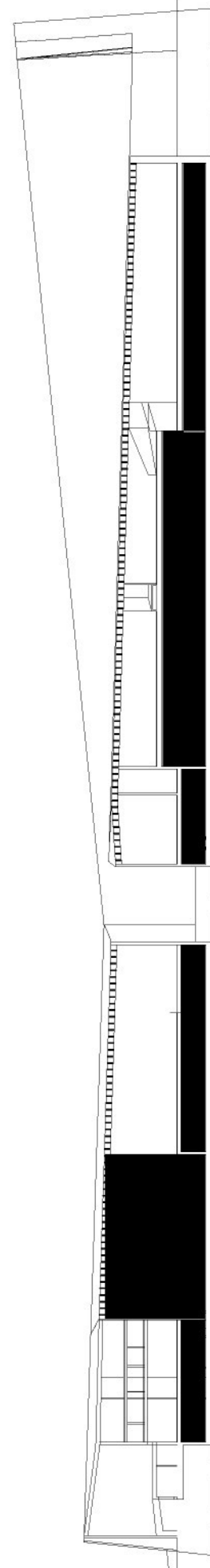
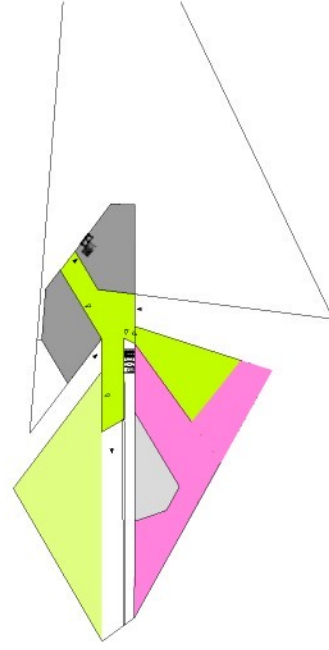
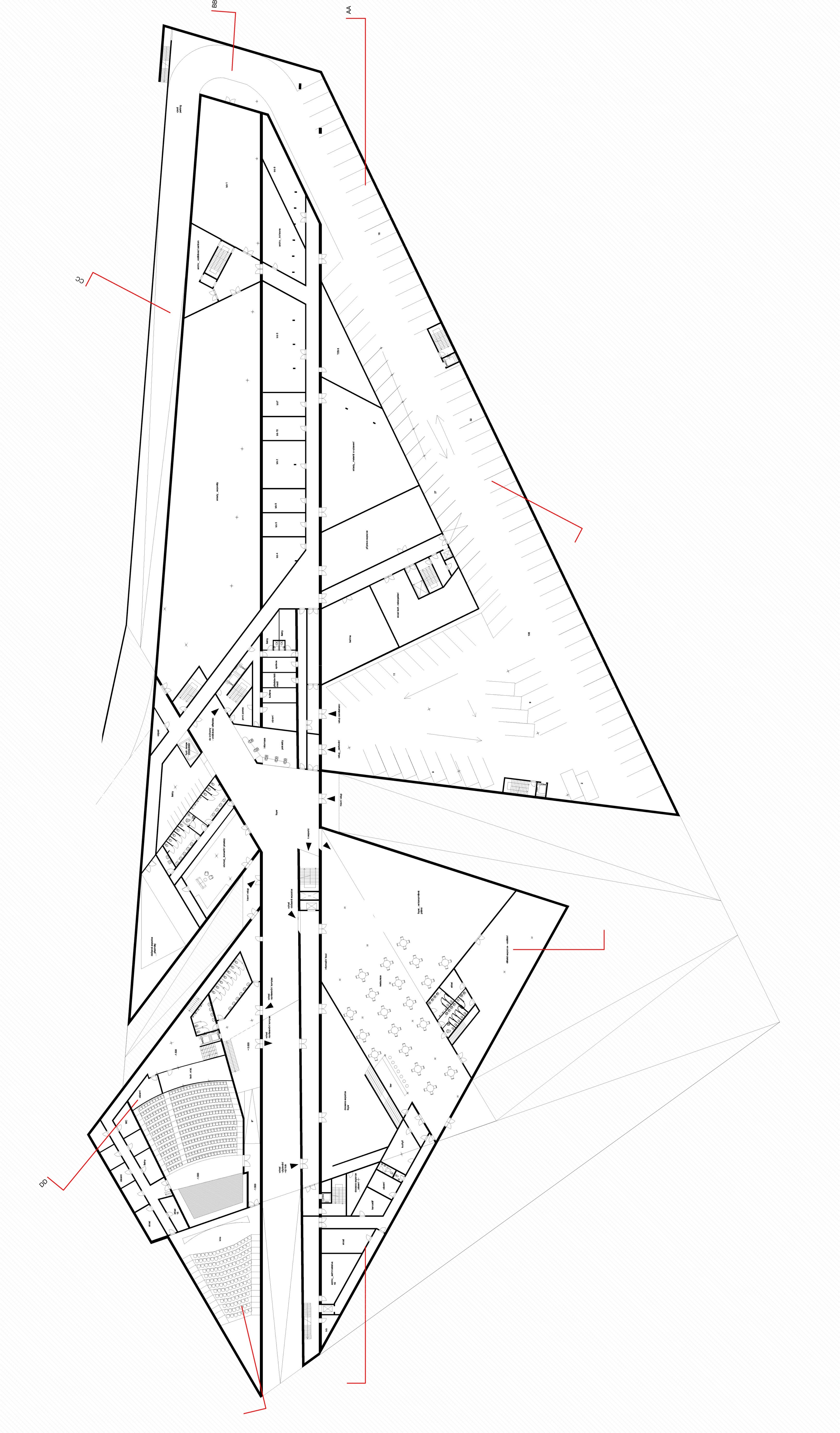
E01// inspirace
E02// vývoj projektu
E03// hmotové schema
E04// situace širších vztahů
E05// situace
E06// půdorysy
E07// řezy
E08// pohledy
E09// konstrukční řešení a požární únikové cesty
E10// detail
E12// vizualizace revitalizace propojení významných míst
E13// vizualizace exteriéru
E14// vizualizace exteriéru

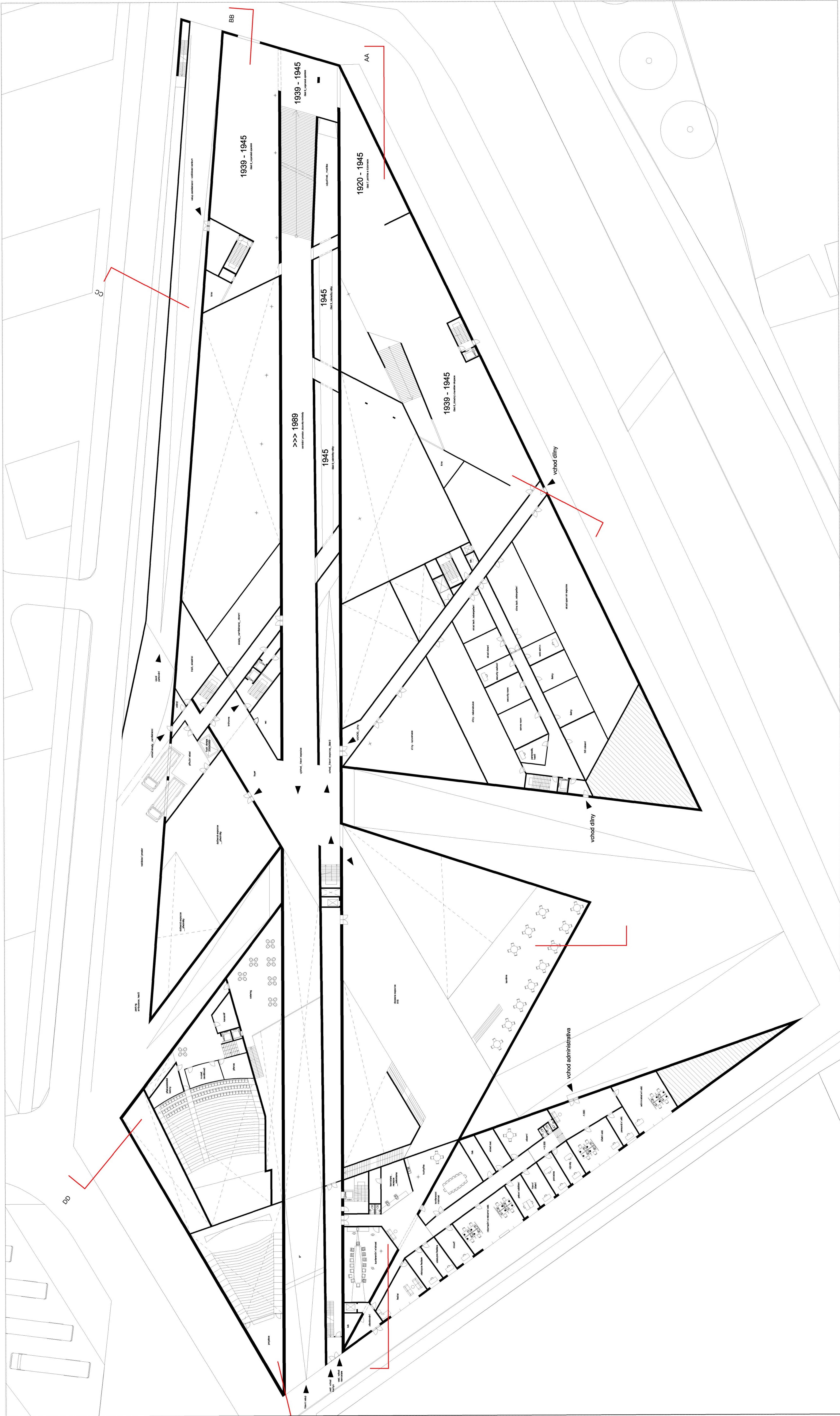


**Inspiračním zdrojem je pro mne můj osobní zážitek z návštěvy míst
spjatých s II. sv. válkou**

- > Koncentrační tábory Oswiecim (2000), Dachau (2007), Stutthof (2010)
- > Protiletcké bunkry Dunkerque, FR (2007), Skagen, Dánsko (2009),
Naissare, Estonsko (1998), Westerplatte, Gdaňsk (2010)
- > Berlínská zeď (2010)
- > Továrna na miny, Naissare, Estonsko (2008)
- > vybombardovaný sklad, Westerplatte, Gdaňsk (2010)
- > Město Gdaňsk, Polsko (2010)

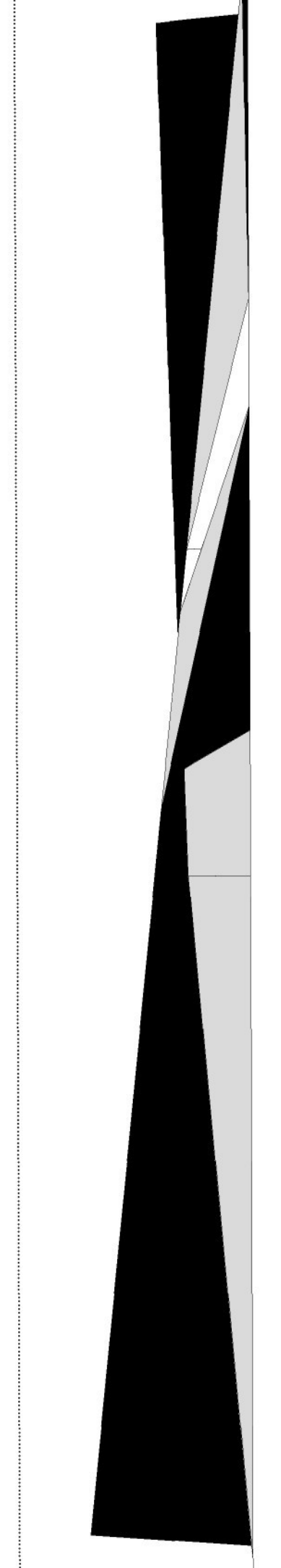
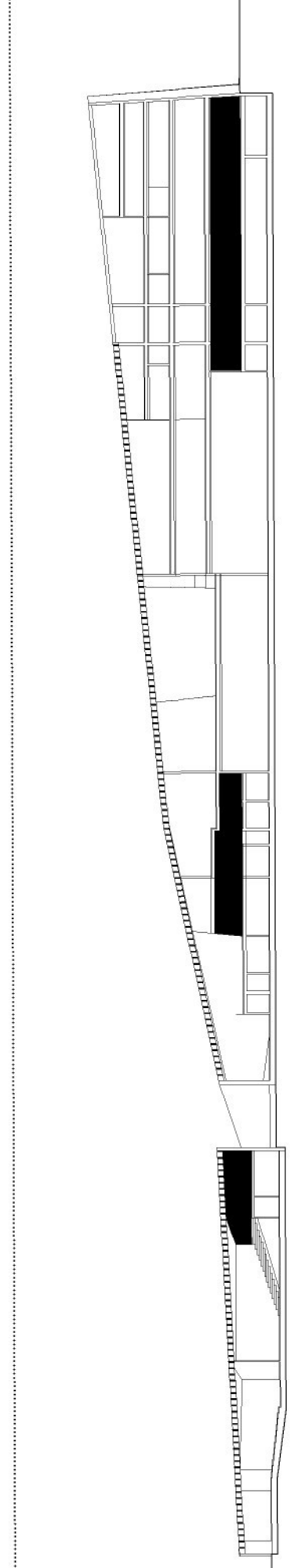
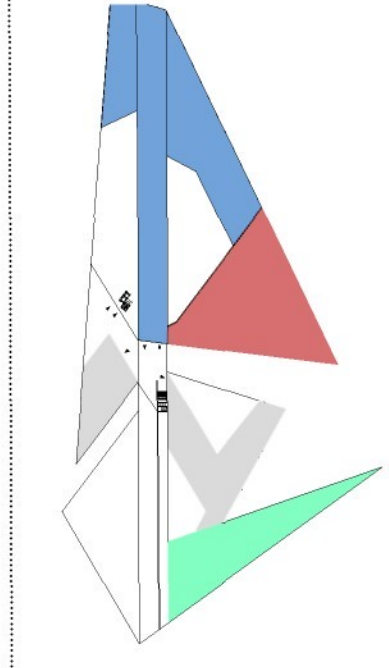


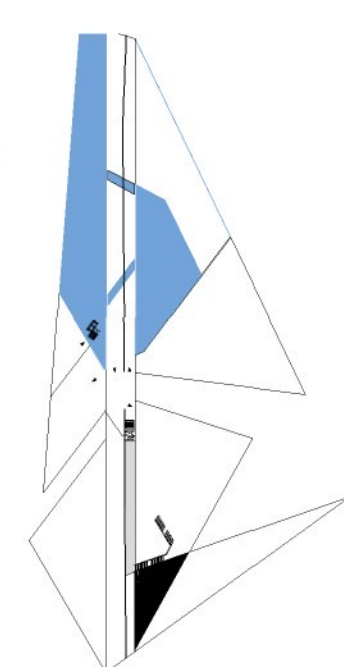
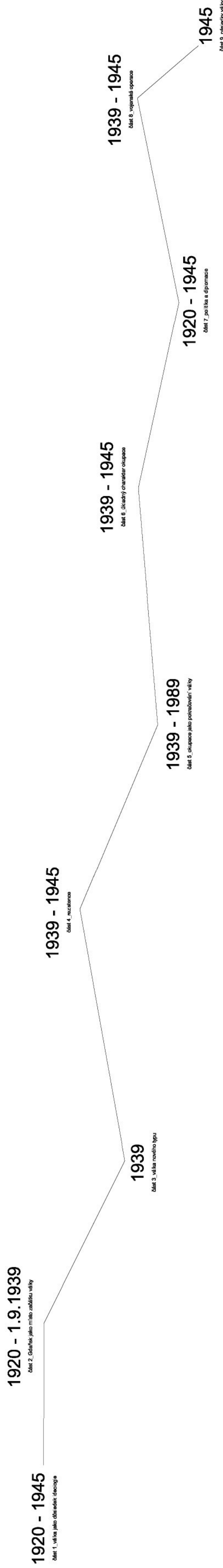
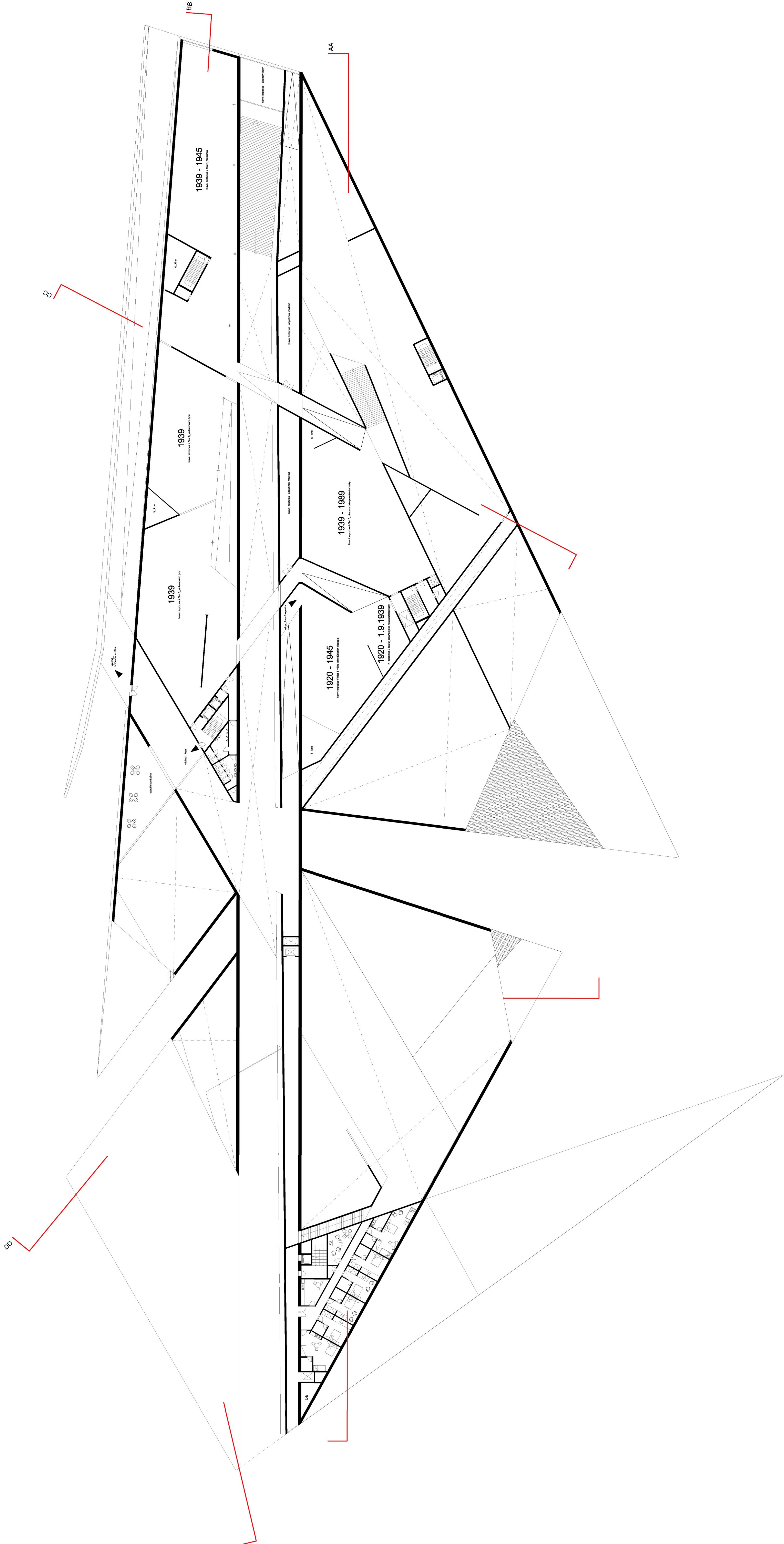




pláňový +1 NP
1:250

Muzeum II. Světové války v Gdańsku
Dozrívky svobody
autor: Jana Záchová
Fakulta Umění a Architektury TUL
LS 2010 // vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jiří Bušek
konzultace: Ing. Arch. Filip Horátschke



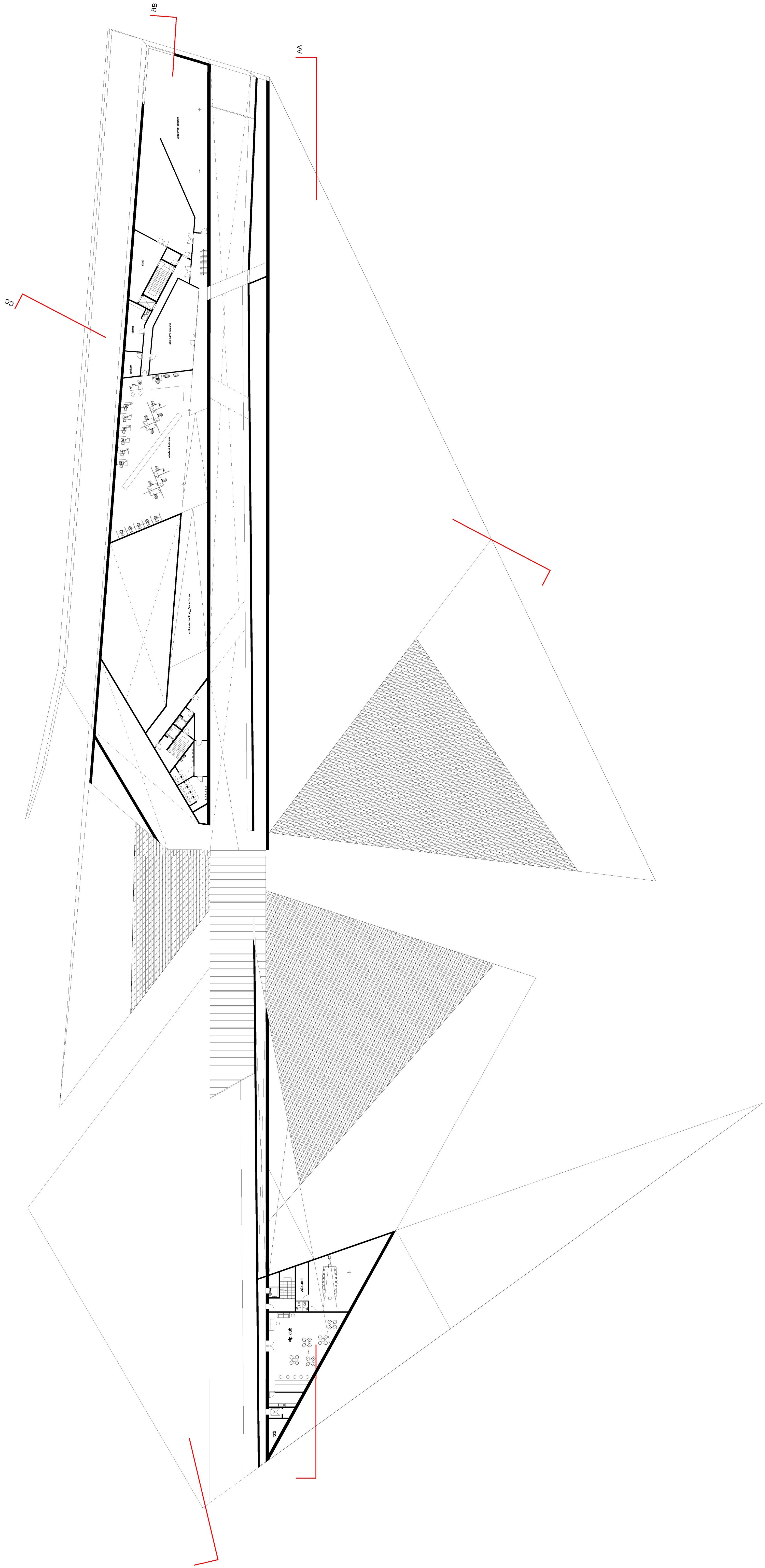


Muzeum II. Světové války v Gdaňsku
Dozruchy svobody
autor: Jana Žáčková
Fakulta Umění a Architektury TUL
LS 2010 // vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jiří Bušek
konzultace: Ing. Arch. Filip Horátschke

plány +2 NP
1:250

+ 5 000
+ 5 800

A3

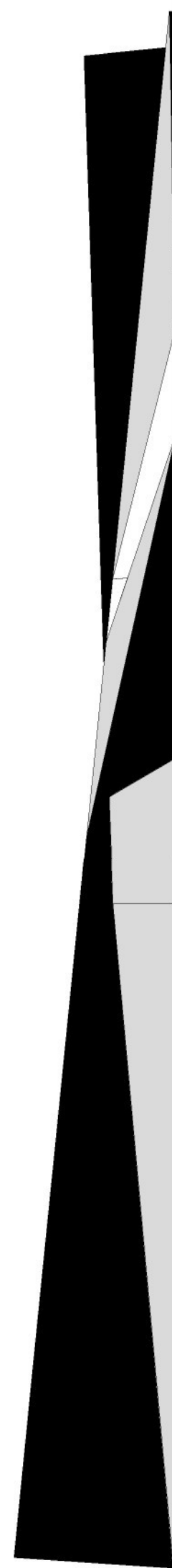
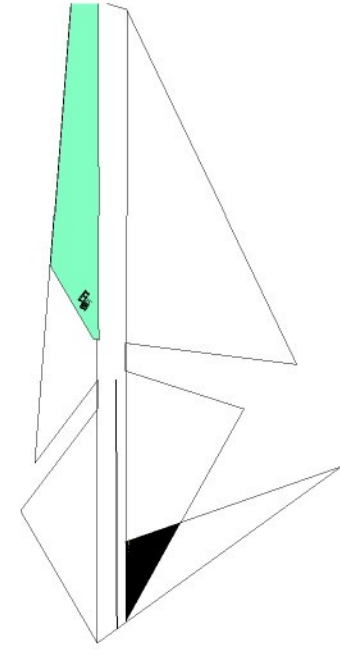


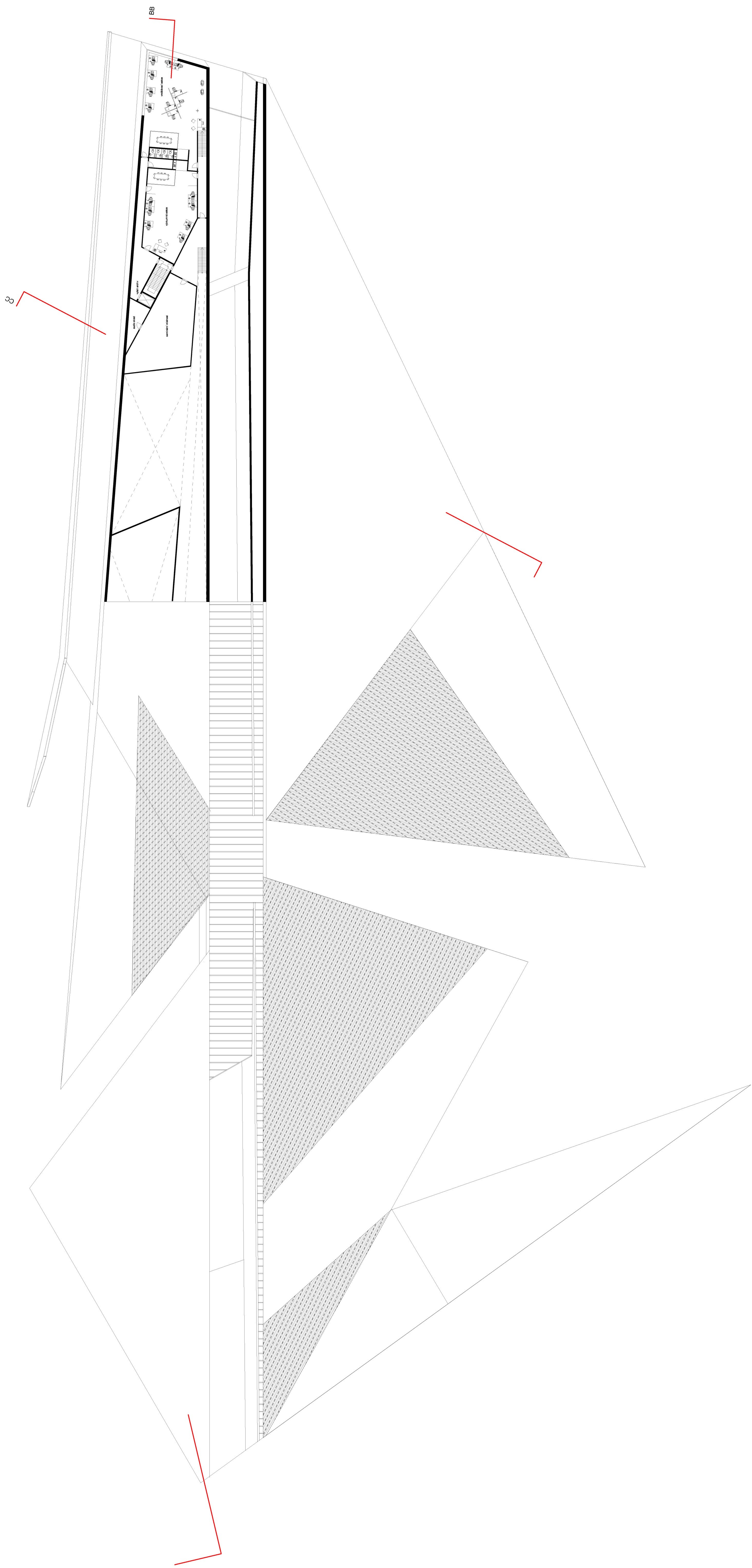
Muzeum II. Světové Války v Gdaňsku
Dozruchy svobody
autor: Jana Žáčková
Fakulta Umění a Architektury TUL
LS 2010 // vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jiří Burek
konzultace: Ing. Arch. Filip Horátschke

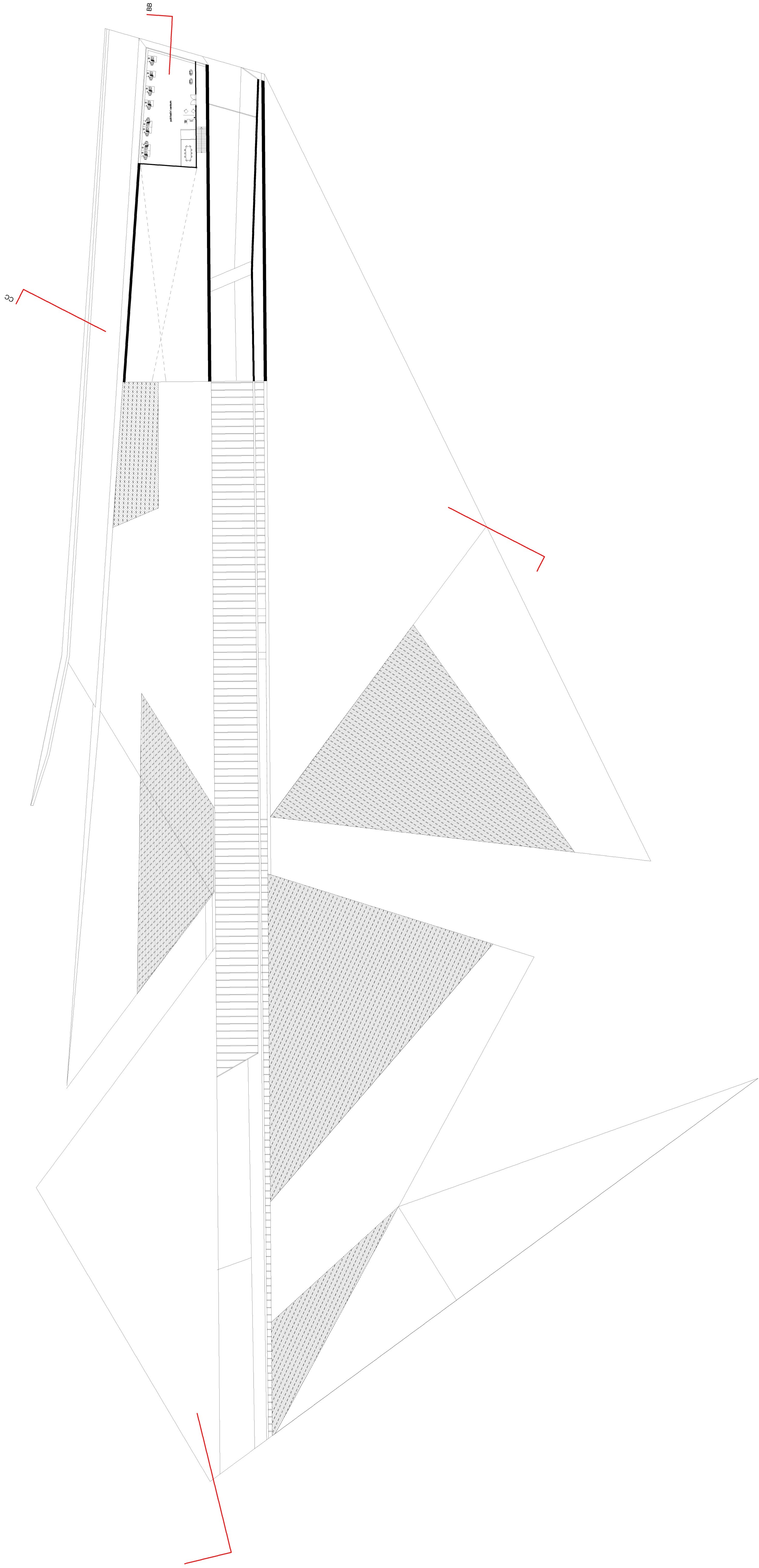
přídorys +3 NP
1:250

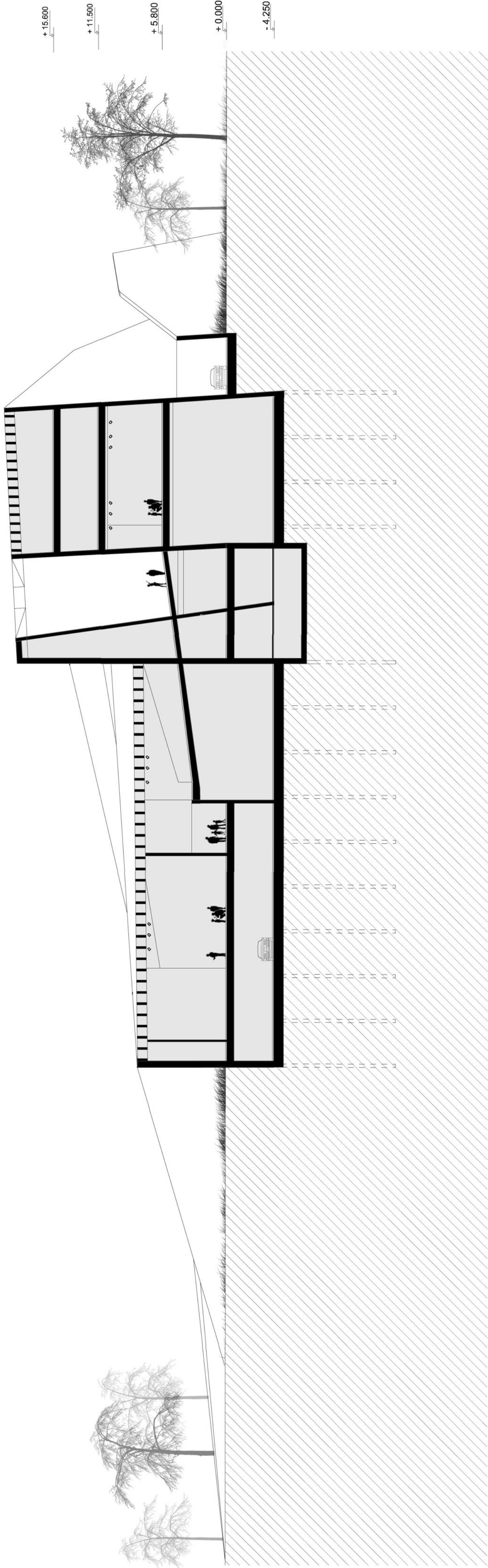
+ 8.100
+ 11.500

A4

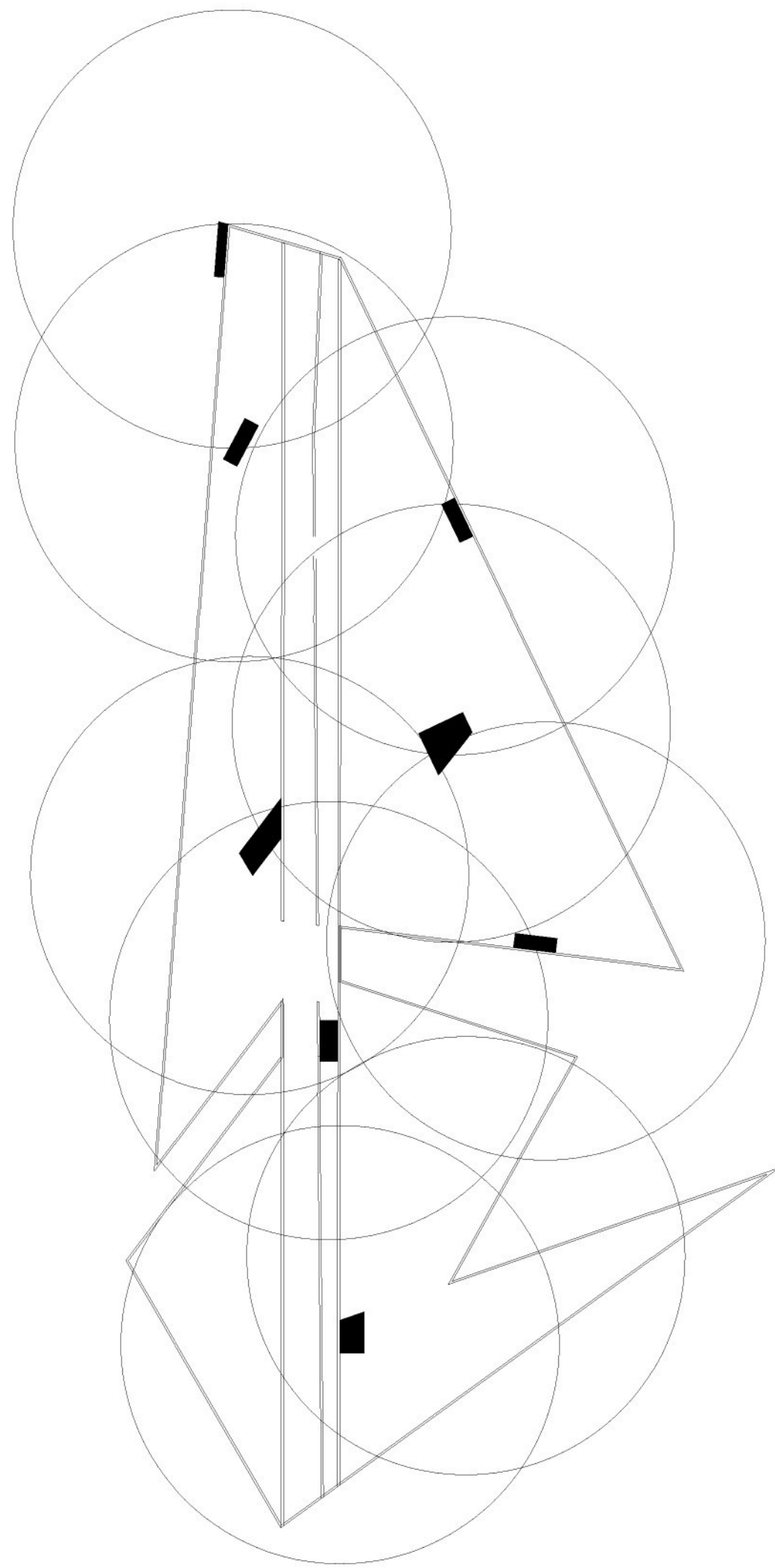




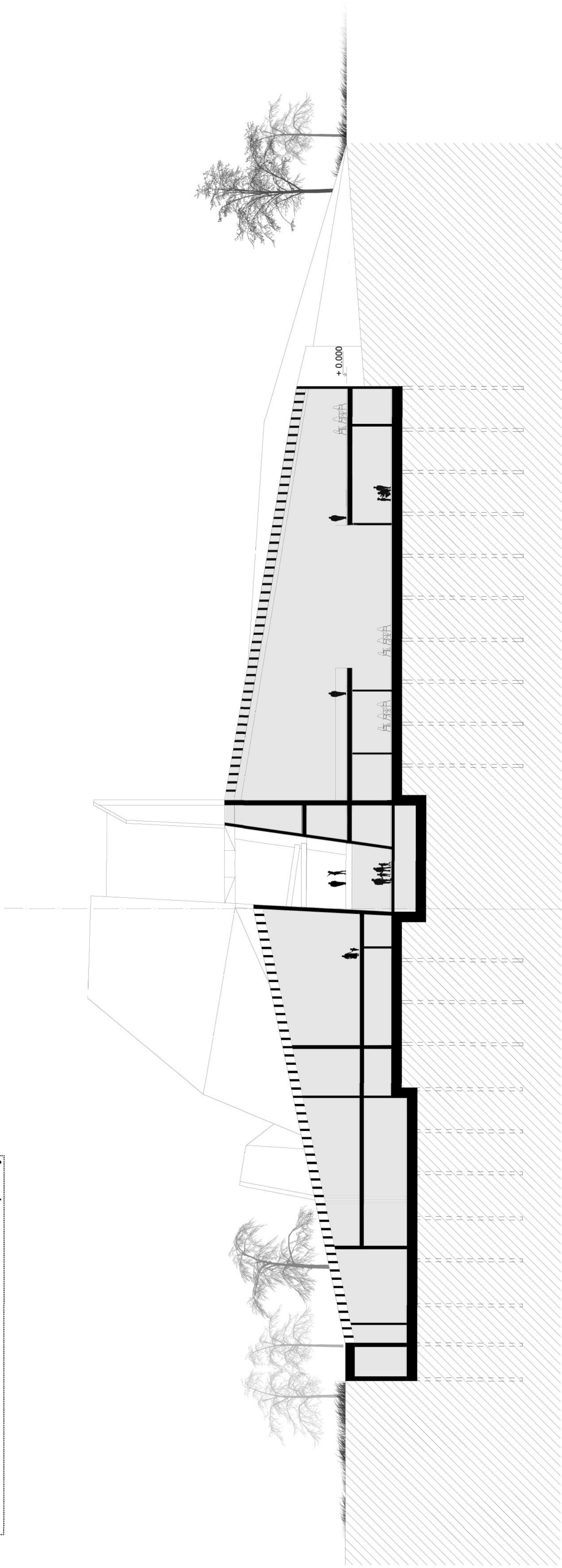




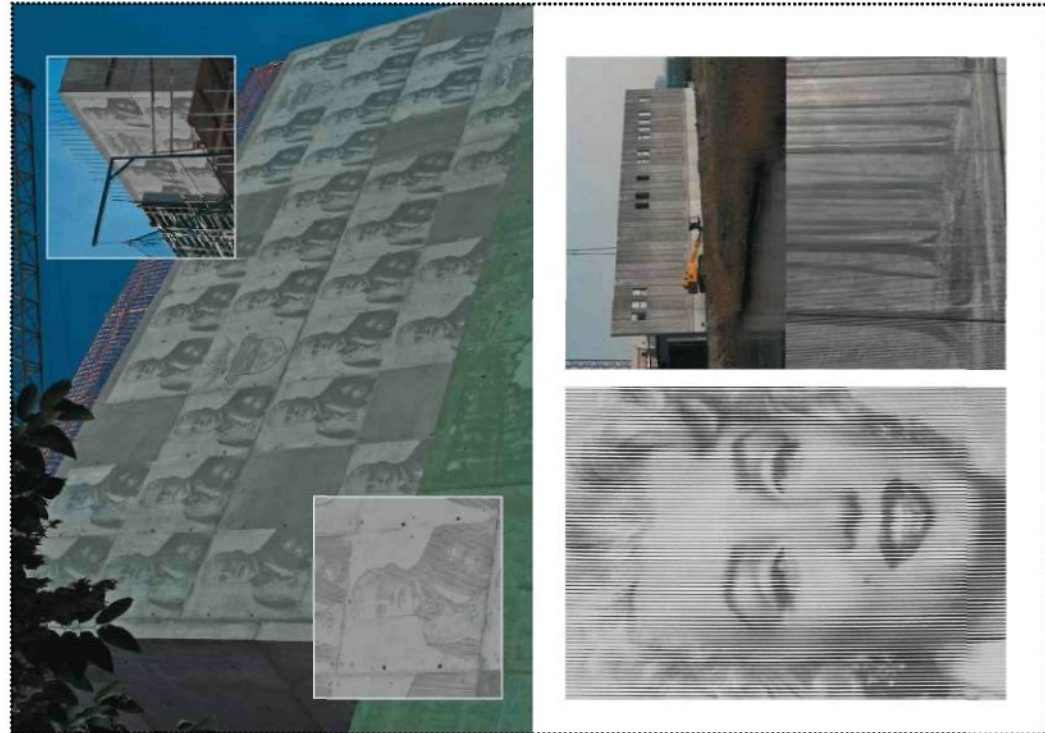
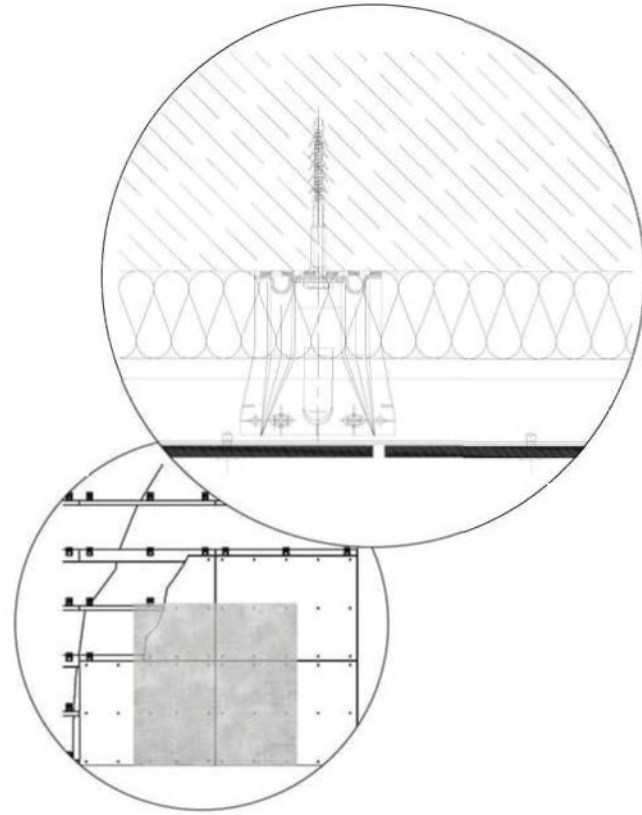
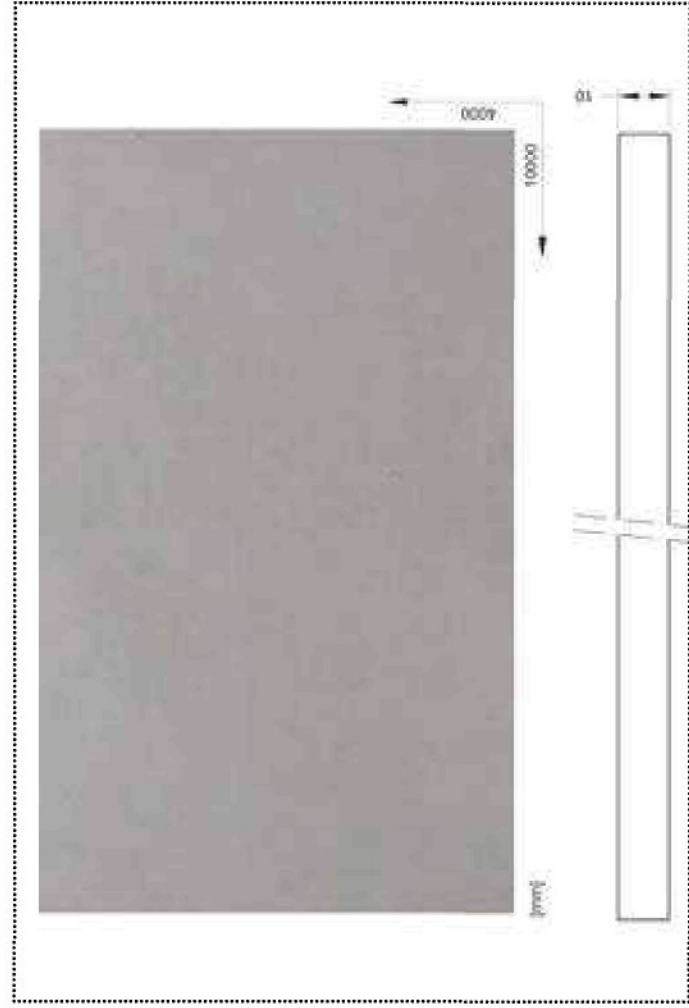
řez CC - příčný



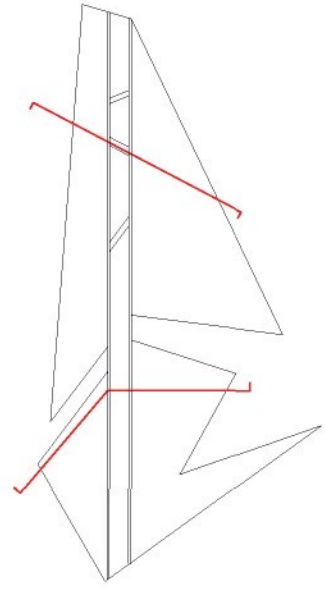
schema požárních úniků

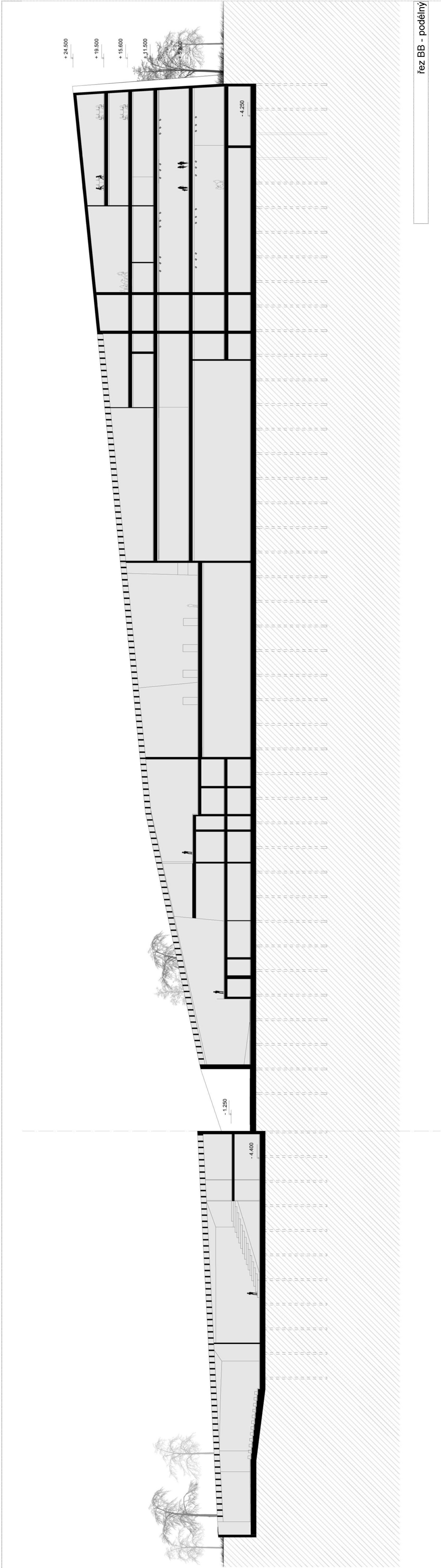


řez DD - příčný

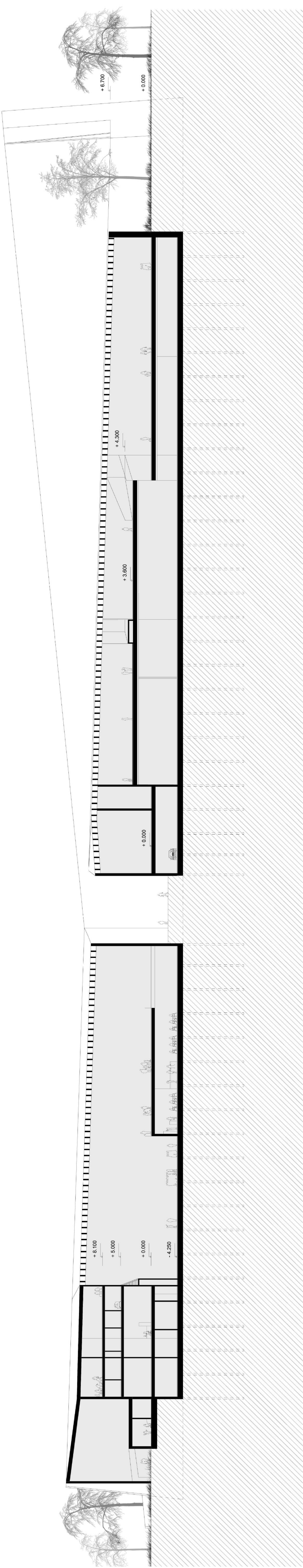


architektonický detail_ fotoreliéf Reckli na železobetonovém obkladu // APLIKACE V MUZEU

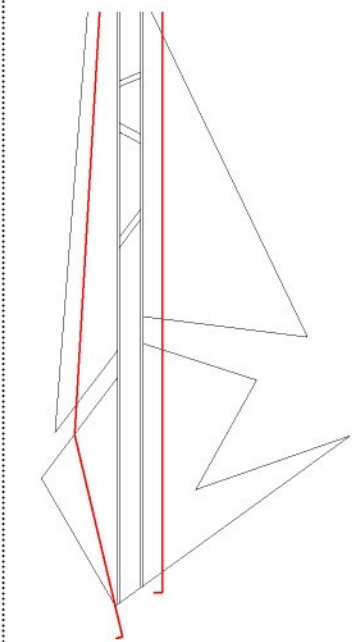


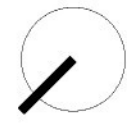
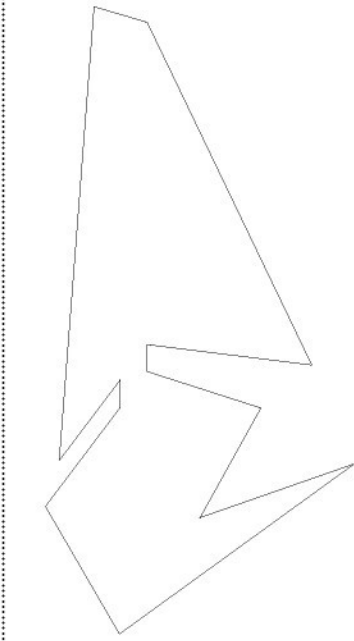


řez BB - podélný



řez AA - podélný





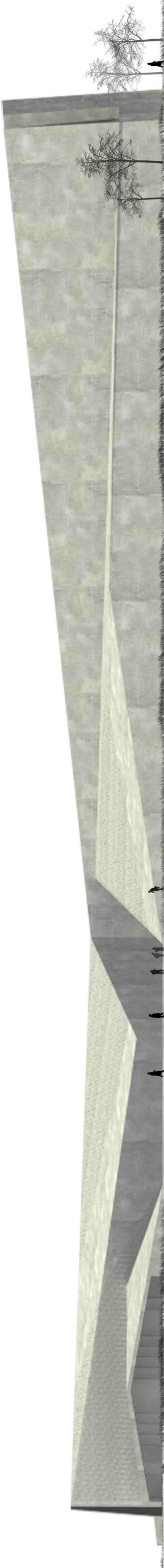
Muzeum II. Světové Války v Gdaňsku
Dozruchy svobody
autorka: Jana Žáčková
Fakulta Umění a Architektury TUL
LS 2010 // vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jiří Budeš
konzultace: Ing. Arch. Filip Horátschke

POHLEDY
1:250

pohled severo - východní
pohled jiho - západní
pohled jiho - východní
pohled severo - západní



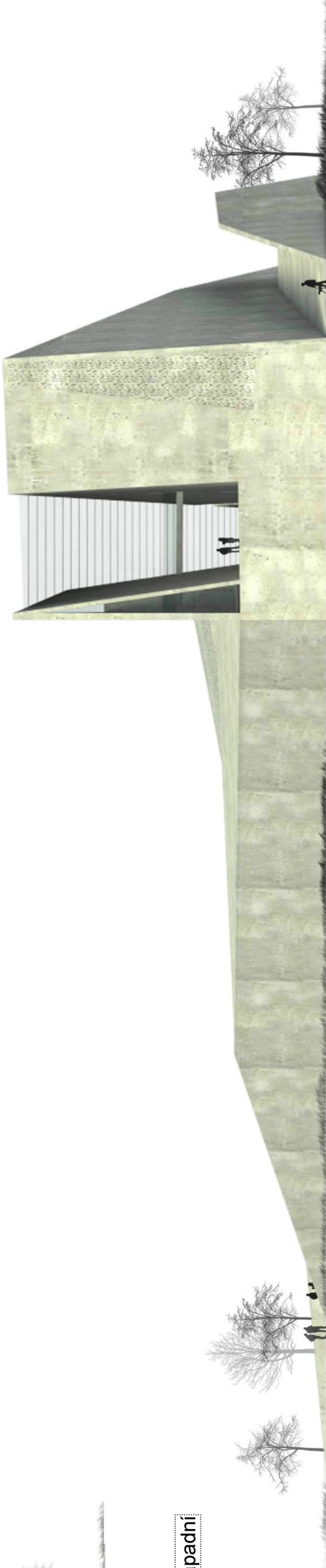
pohled severo - východní



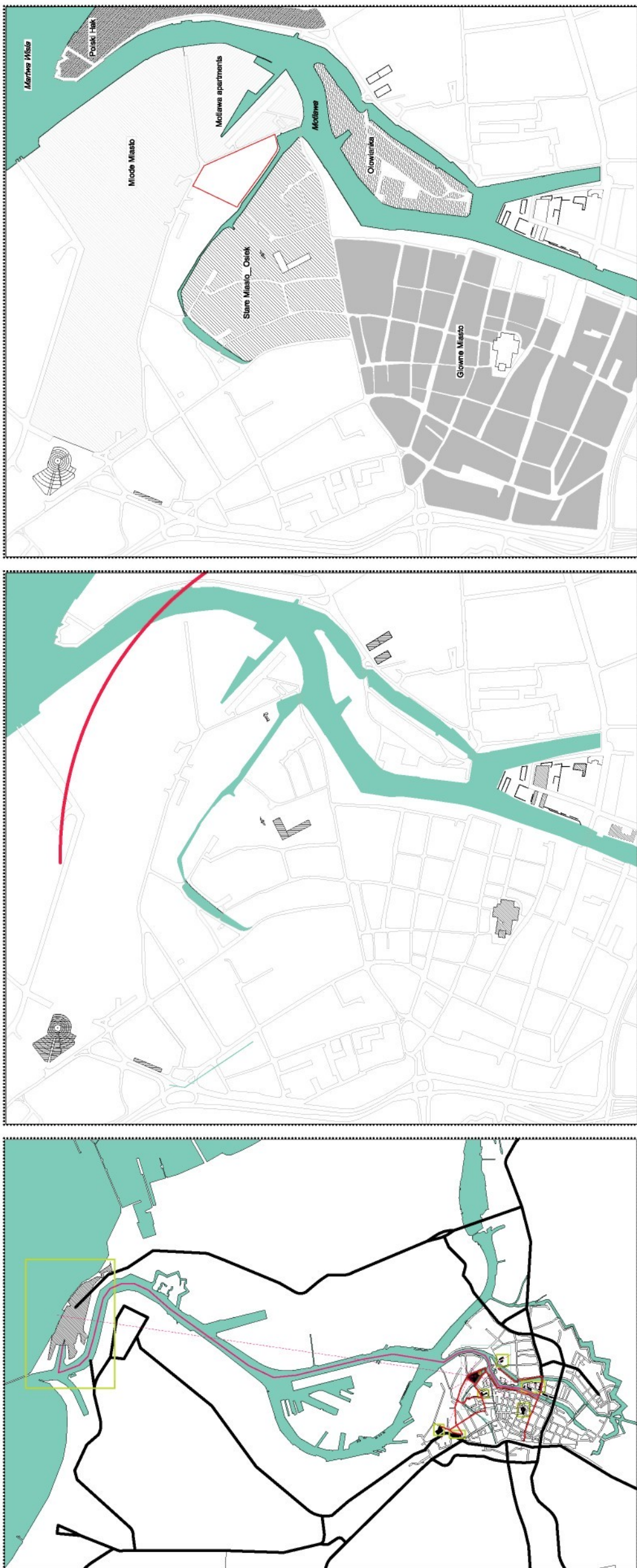
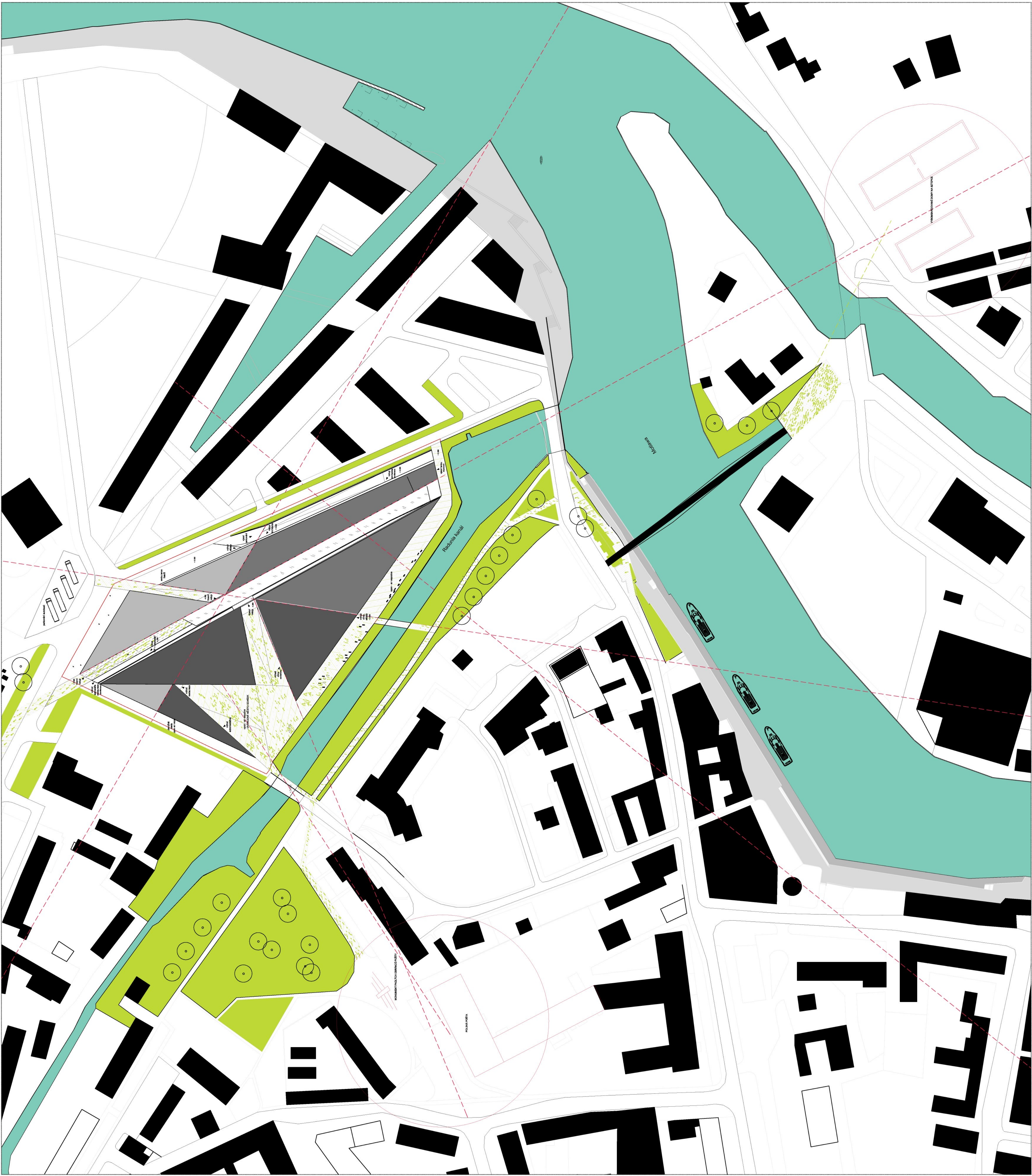
pohled jiho - západní



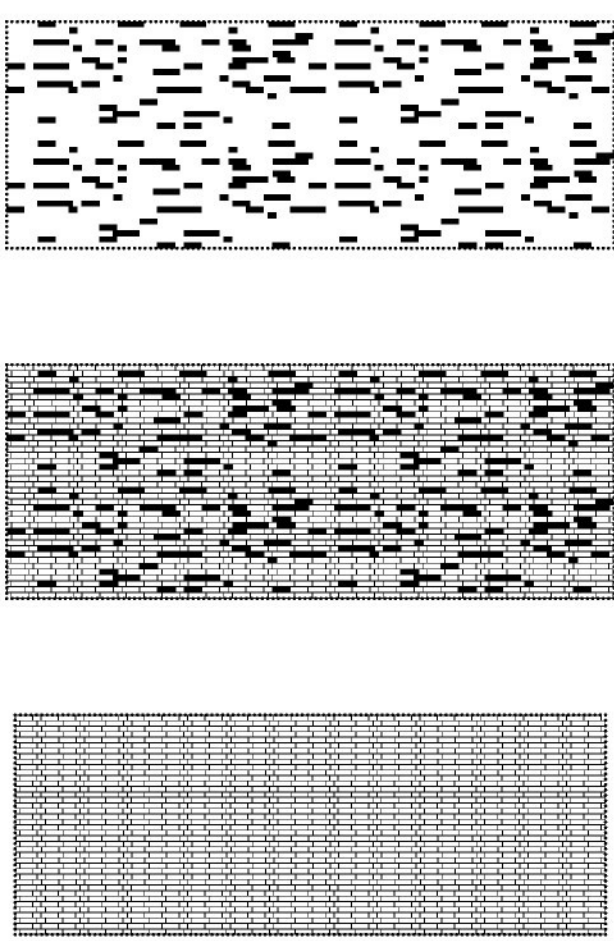
pohled severo - západní



pohled jiho - východní



analýza místa



závrtň ľasády

závň Cesty rezistence

- vaxba

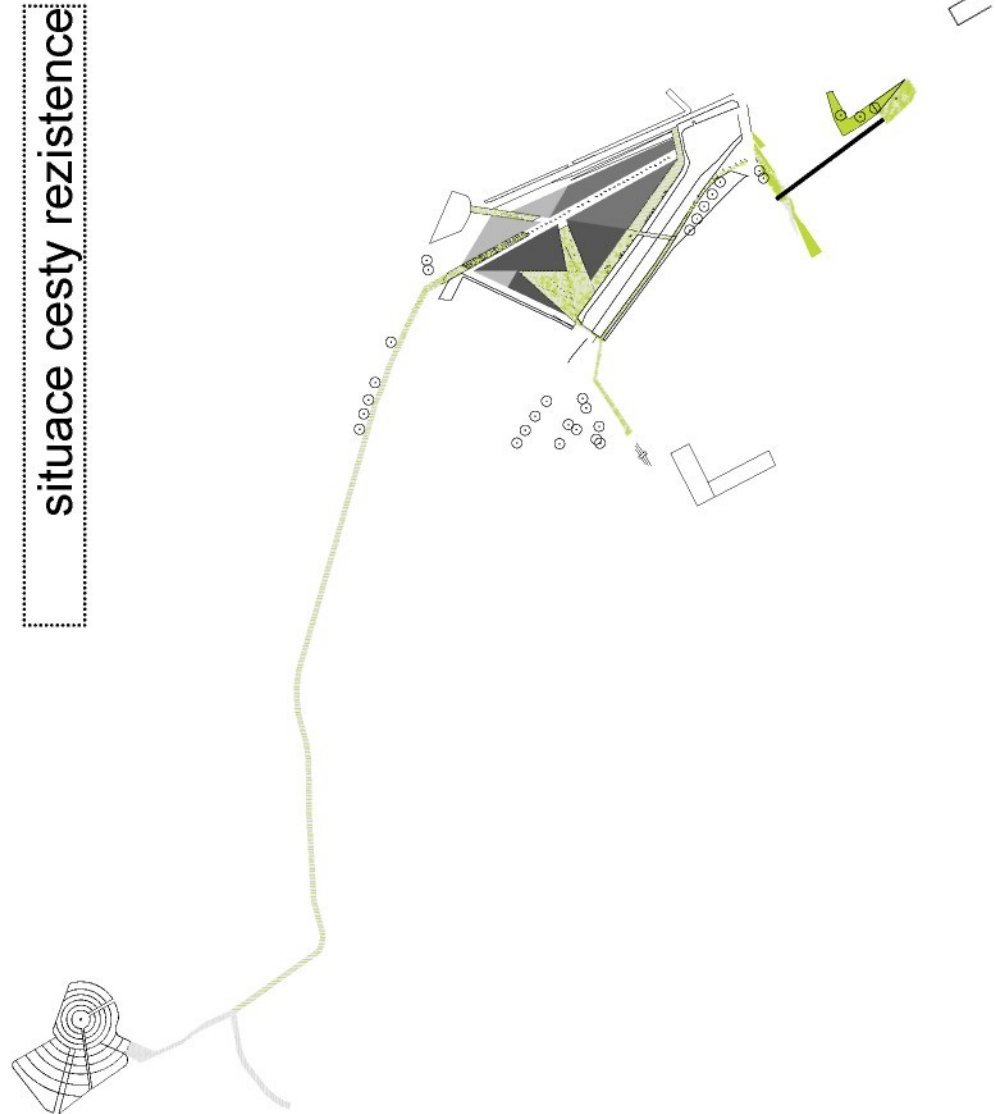
264 -



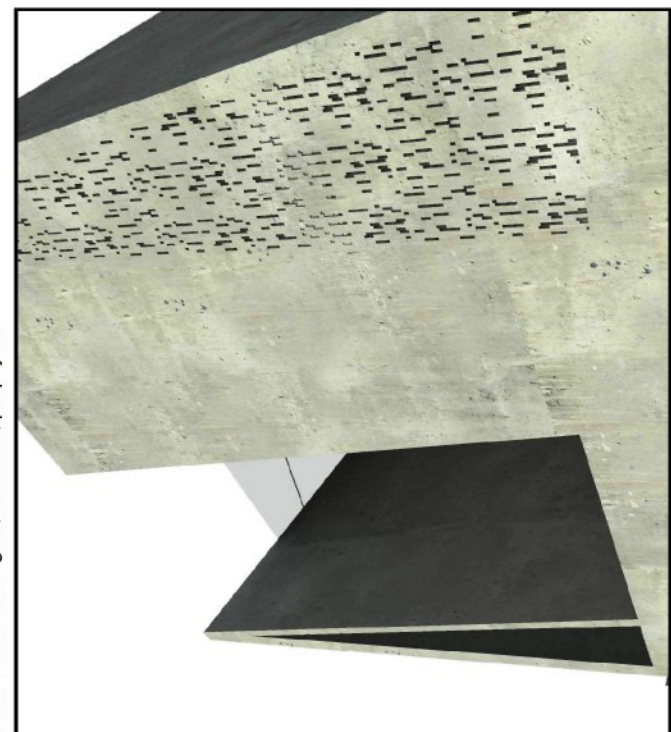
nspirace - zídka v Gdaňsku

[illegible]

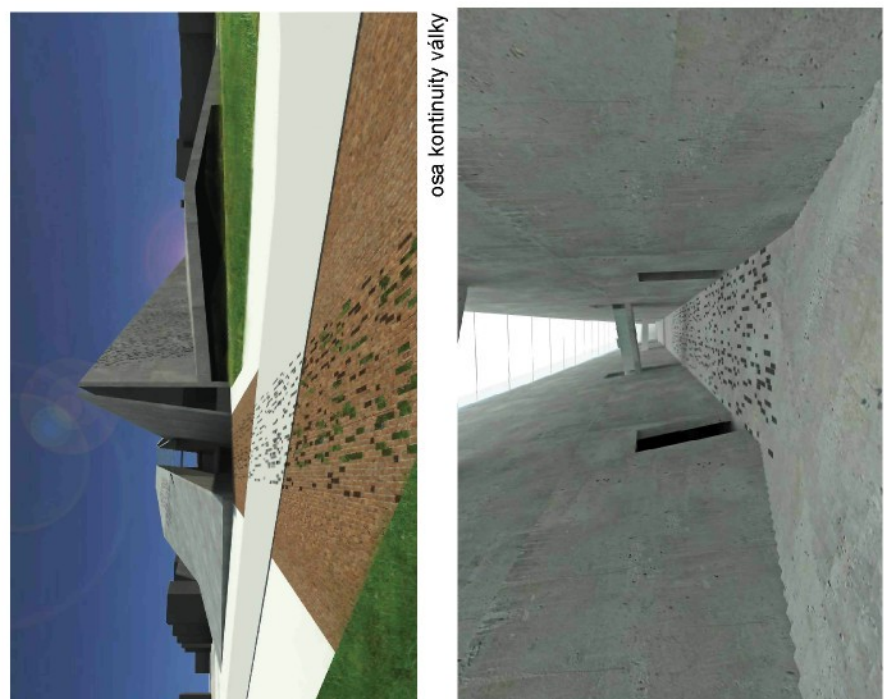
situace cesty rezistence



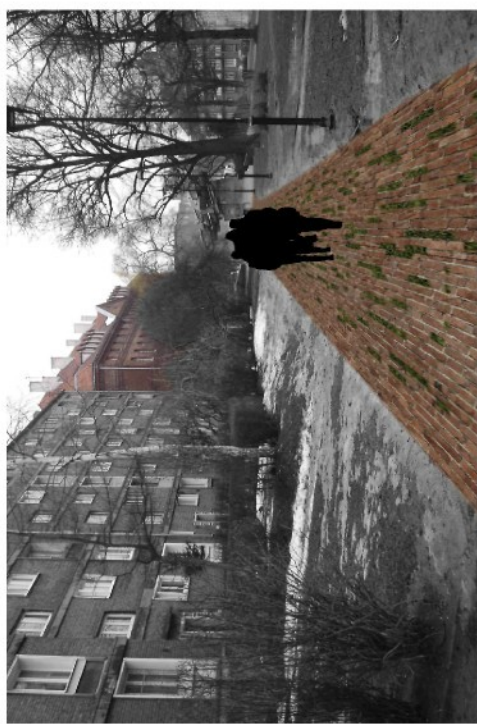
Východím bodem osleho příběhu je die mých uvah **REZISTENCE** polského národa, proto tato místa propojuj chorov cestou. Chluj malý symbolický pav-
ostí ale i křehkosti, křehkosti polského národa. vymizení. 16j vybraných
inhal symbolizuje 16% obětí války z celkové populace v Polsku v letech 1939 -
1945. Ji 0298 000 obětí z celkového počtu 34 800 000 polského obyvatele
1939. Tě cestu jsem nazvala **Cestou rezistence**.



závňř fasády



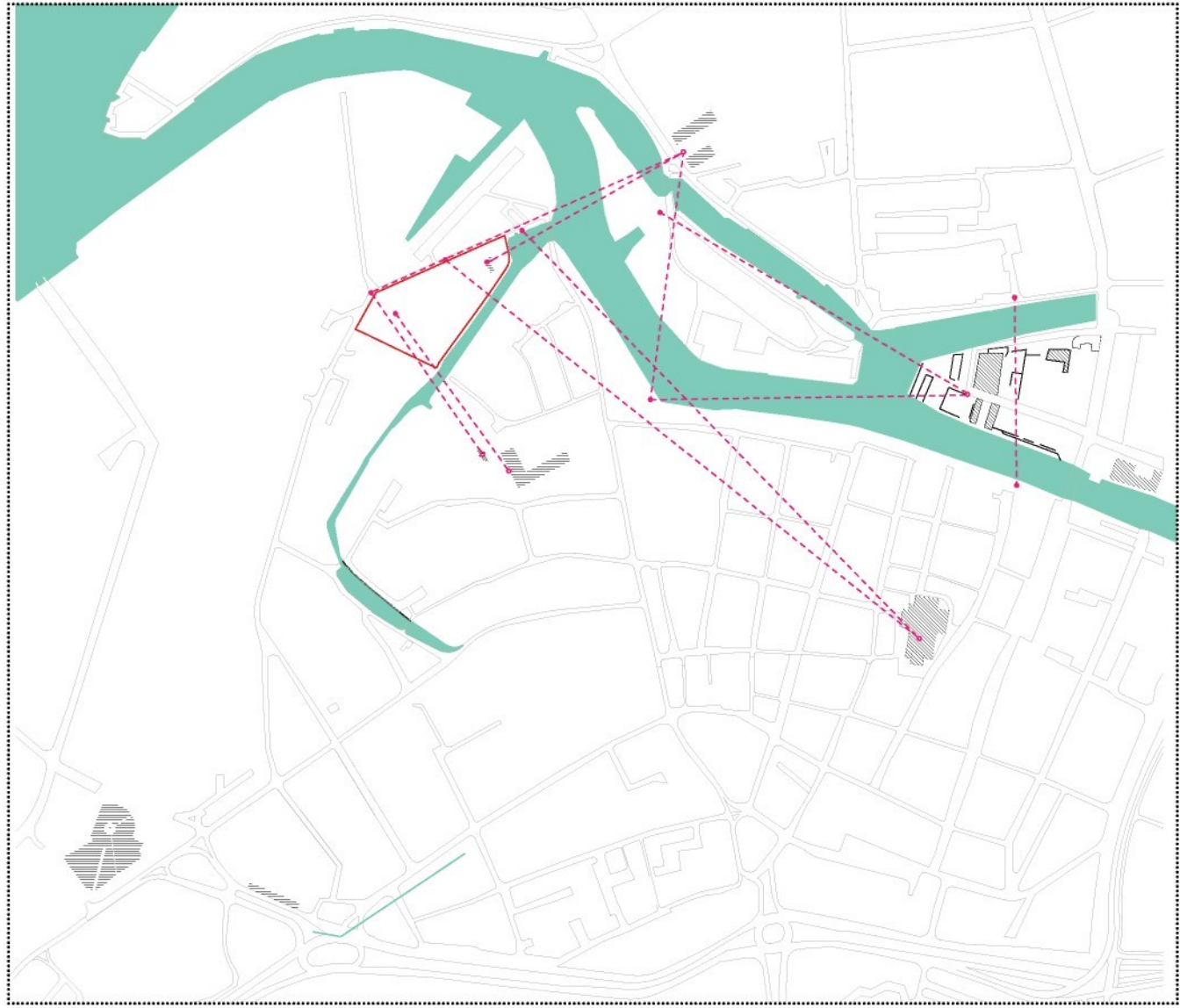
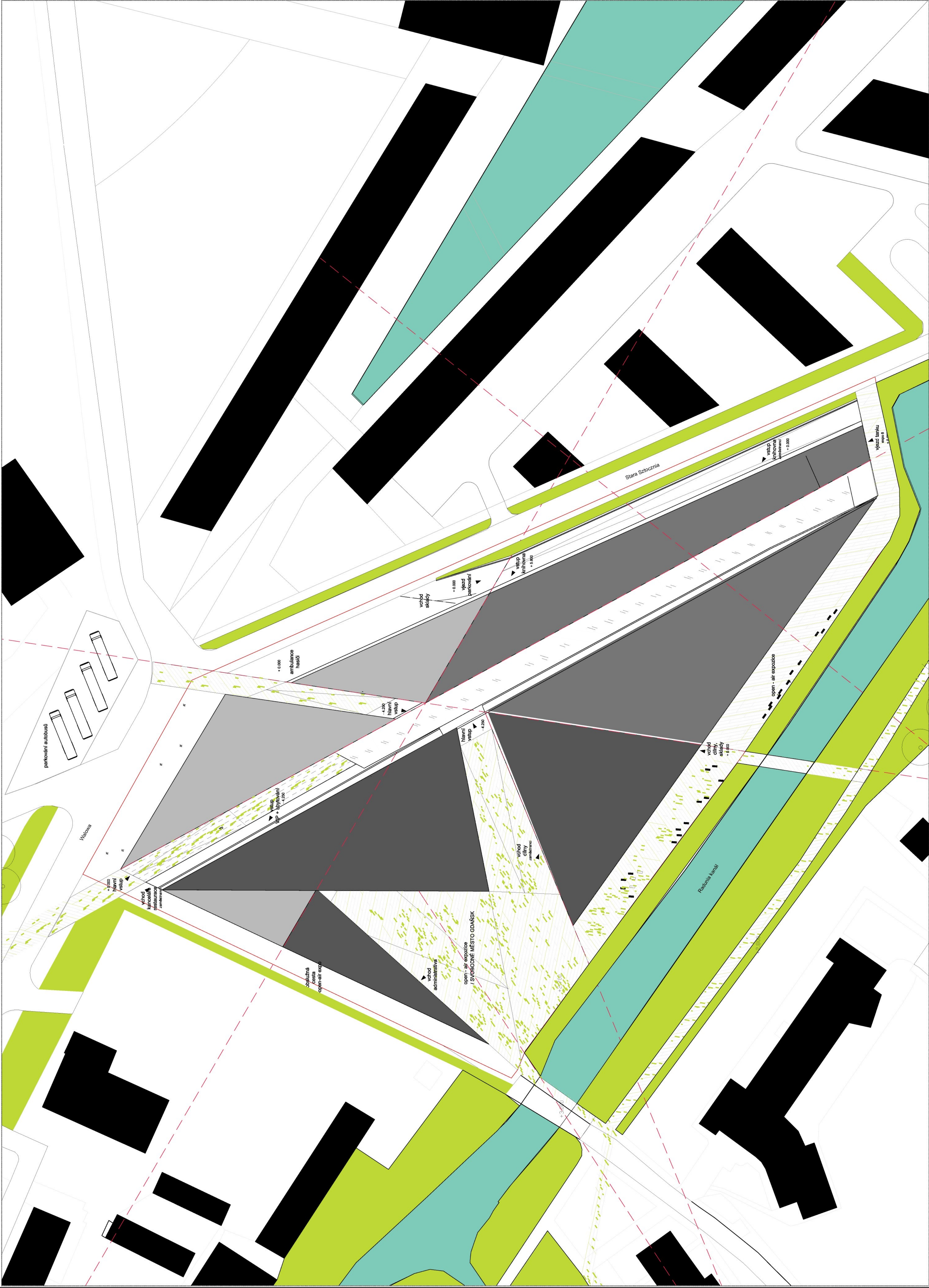
centrální prostor_dozvuky svobody



revitalizace přístupu k Polské poště



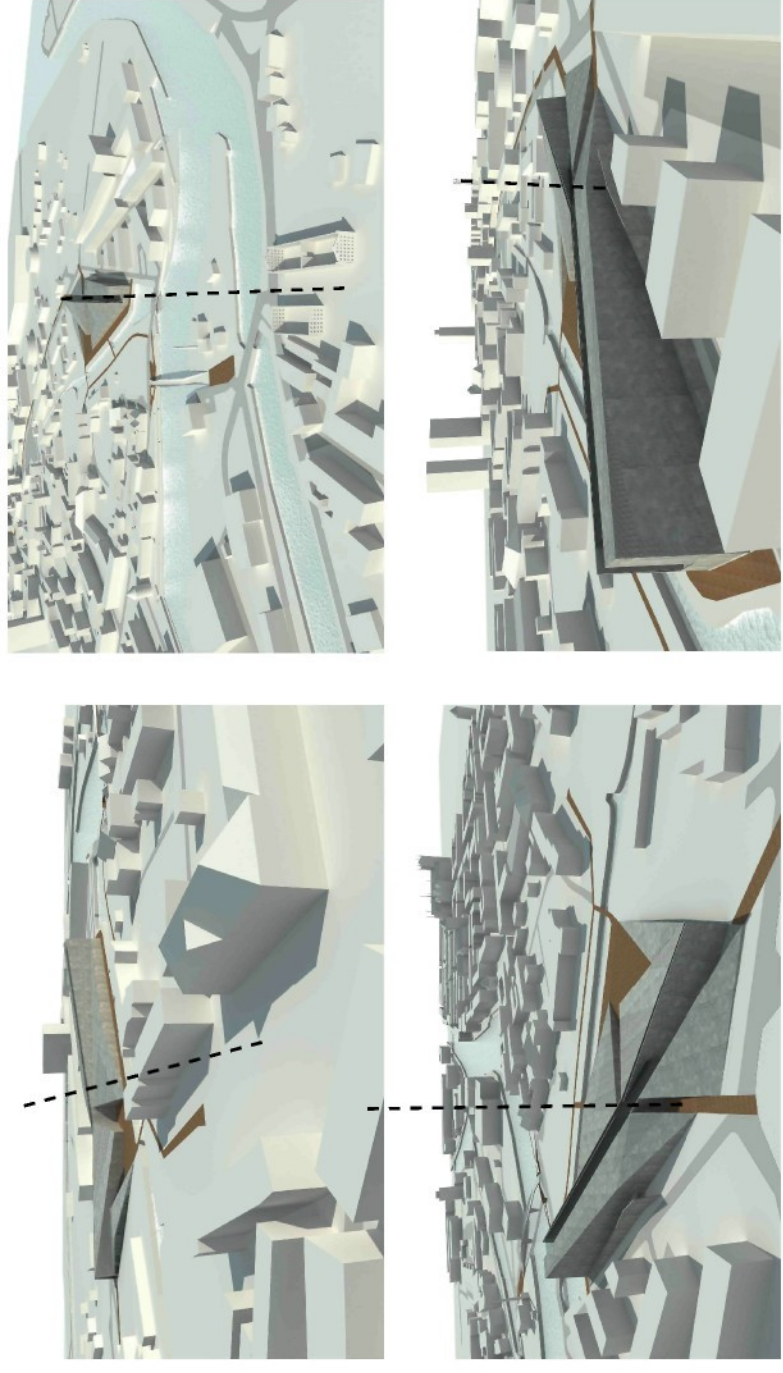
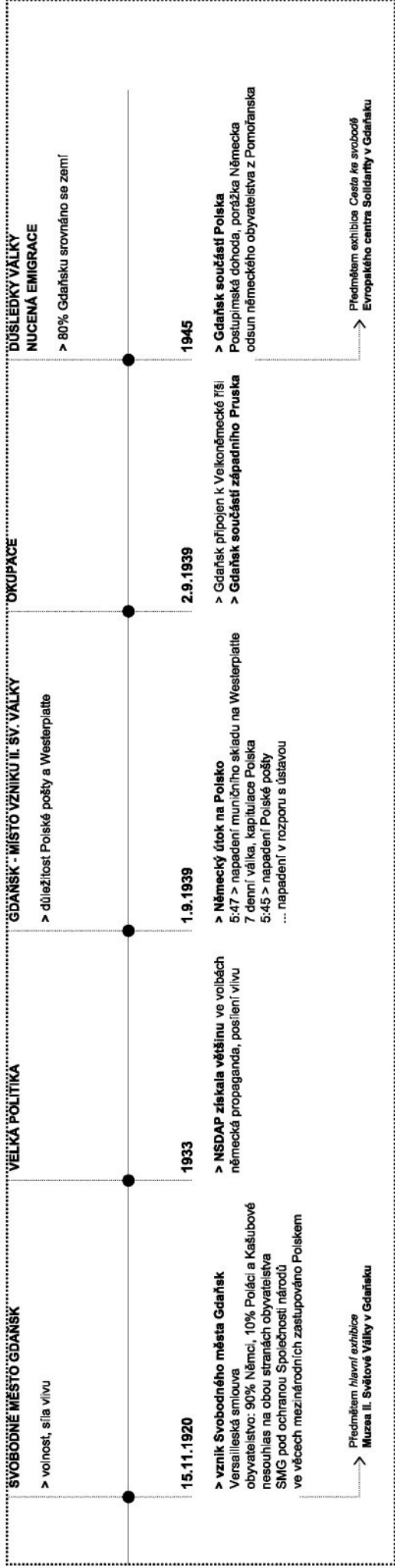
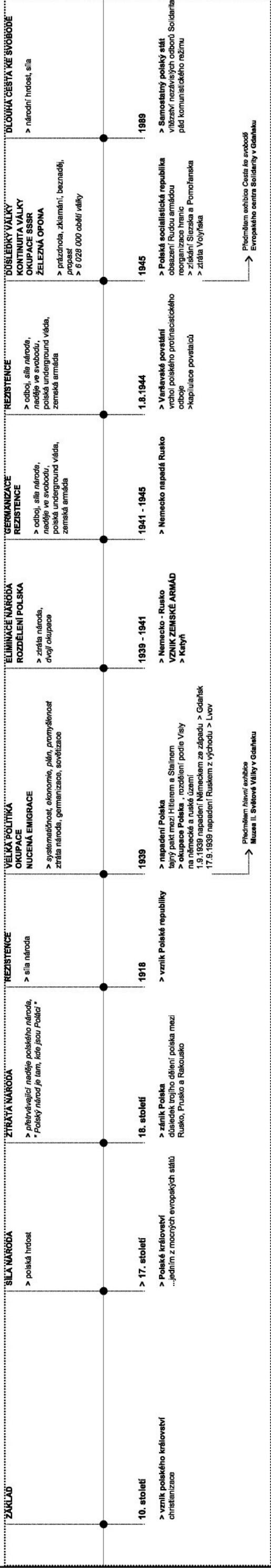
revitalizace prostoru u vybombardovaných domů na Sztepcce



vizuální konexe



osy propojení významných míst

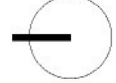
[illegible]

Muzeum II. Světové války v Gdaňsku
Dozvyky svobody
autorka: Jana Záčková

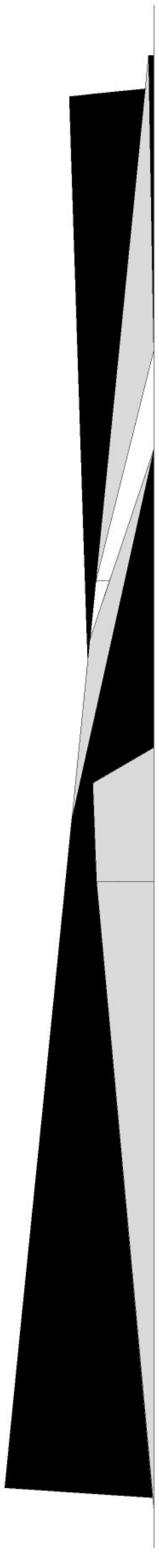
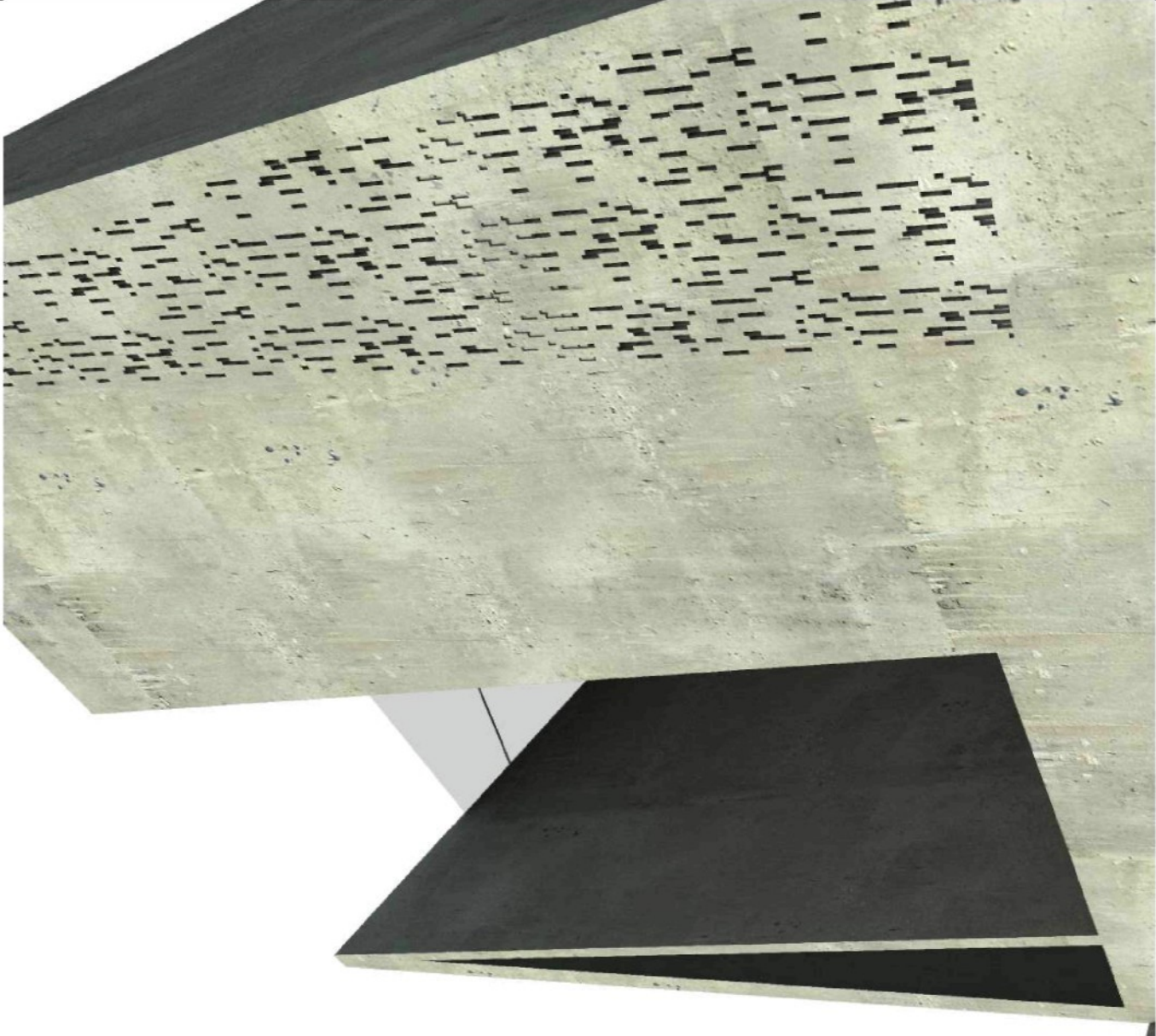
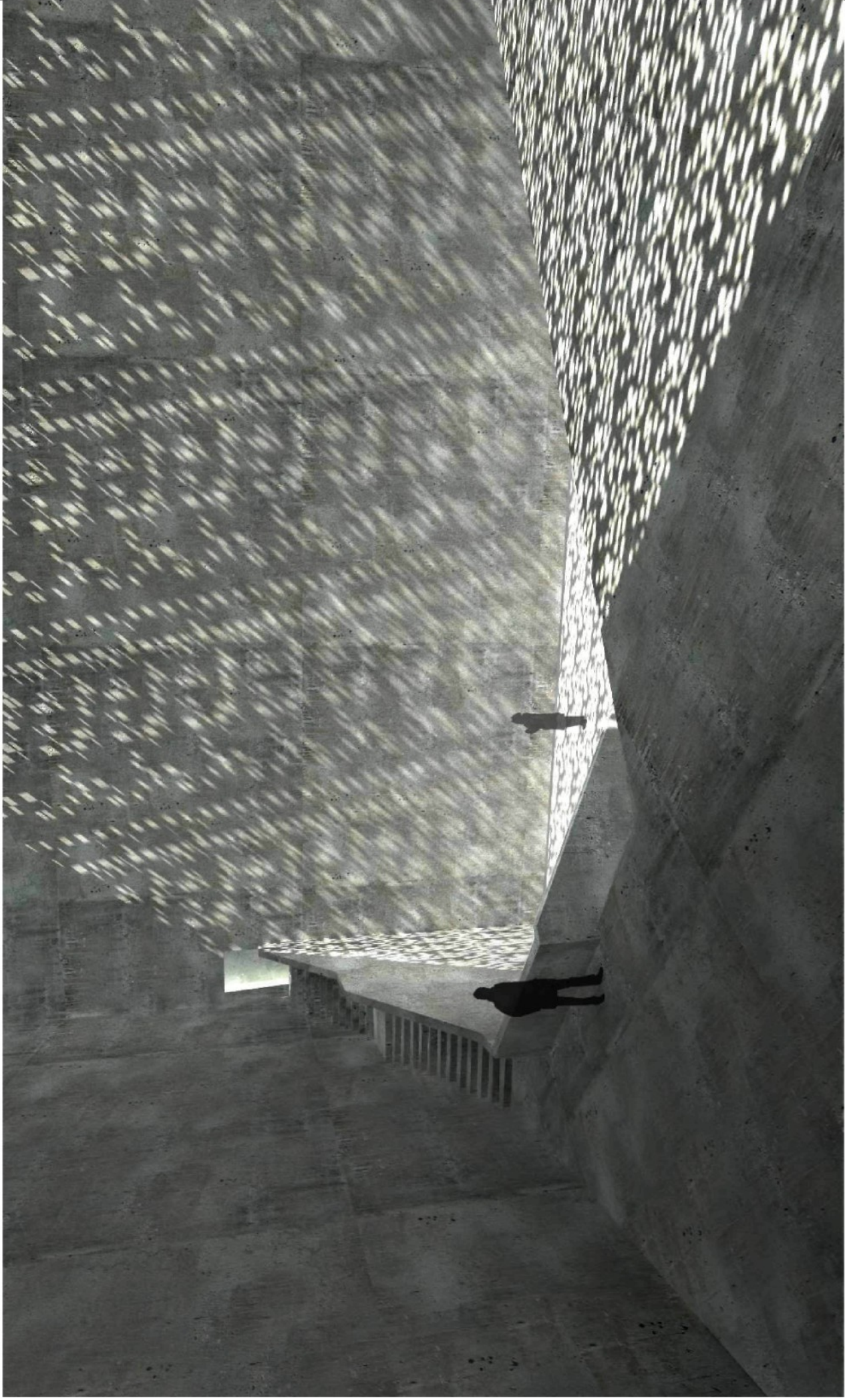
Fakulta Umění a Architektury TUL
LS 2010 // vedoucí diplomové práce: Ing.
konzultace: Ing. Arch. Filip Horatschke

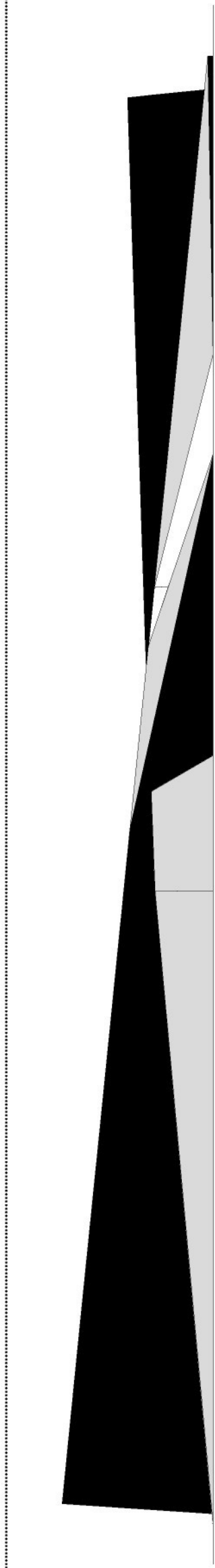
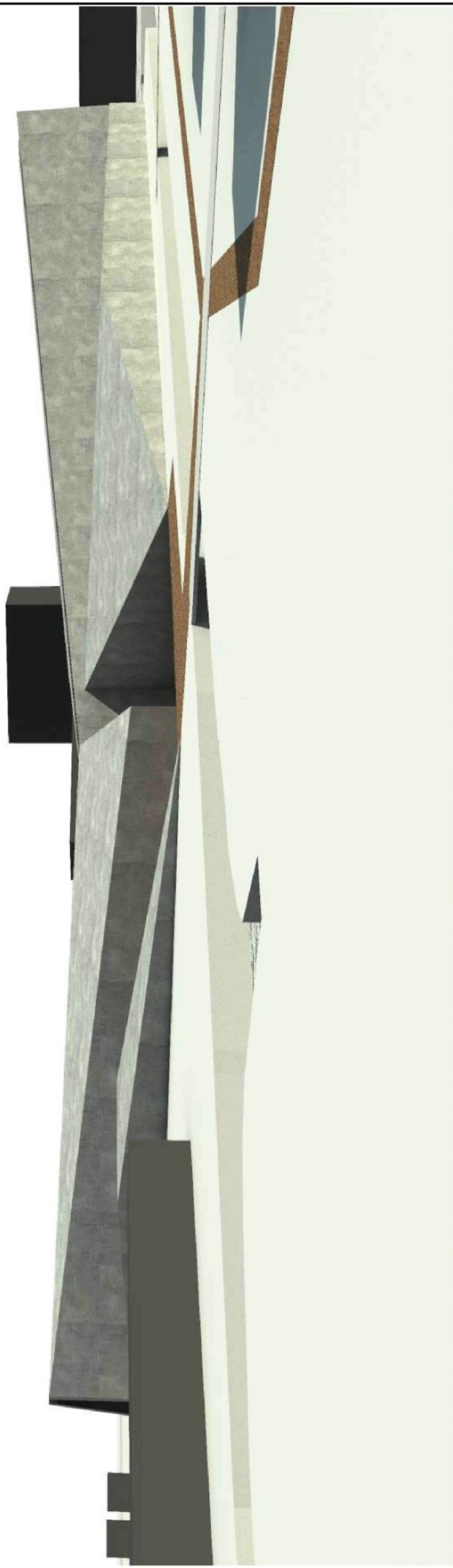
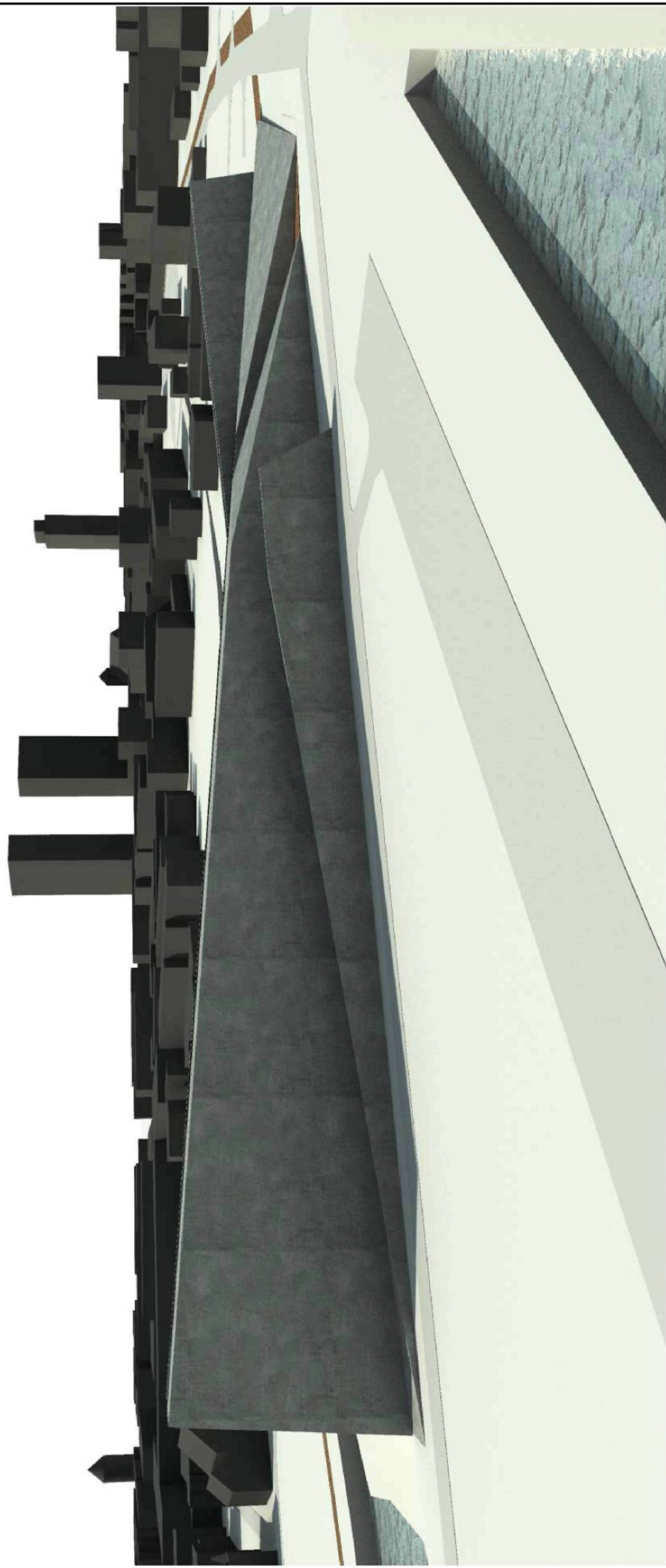
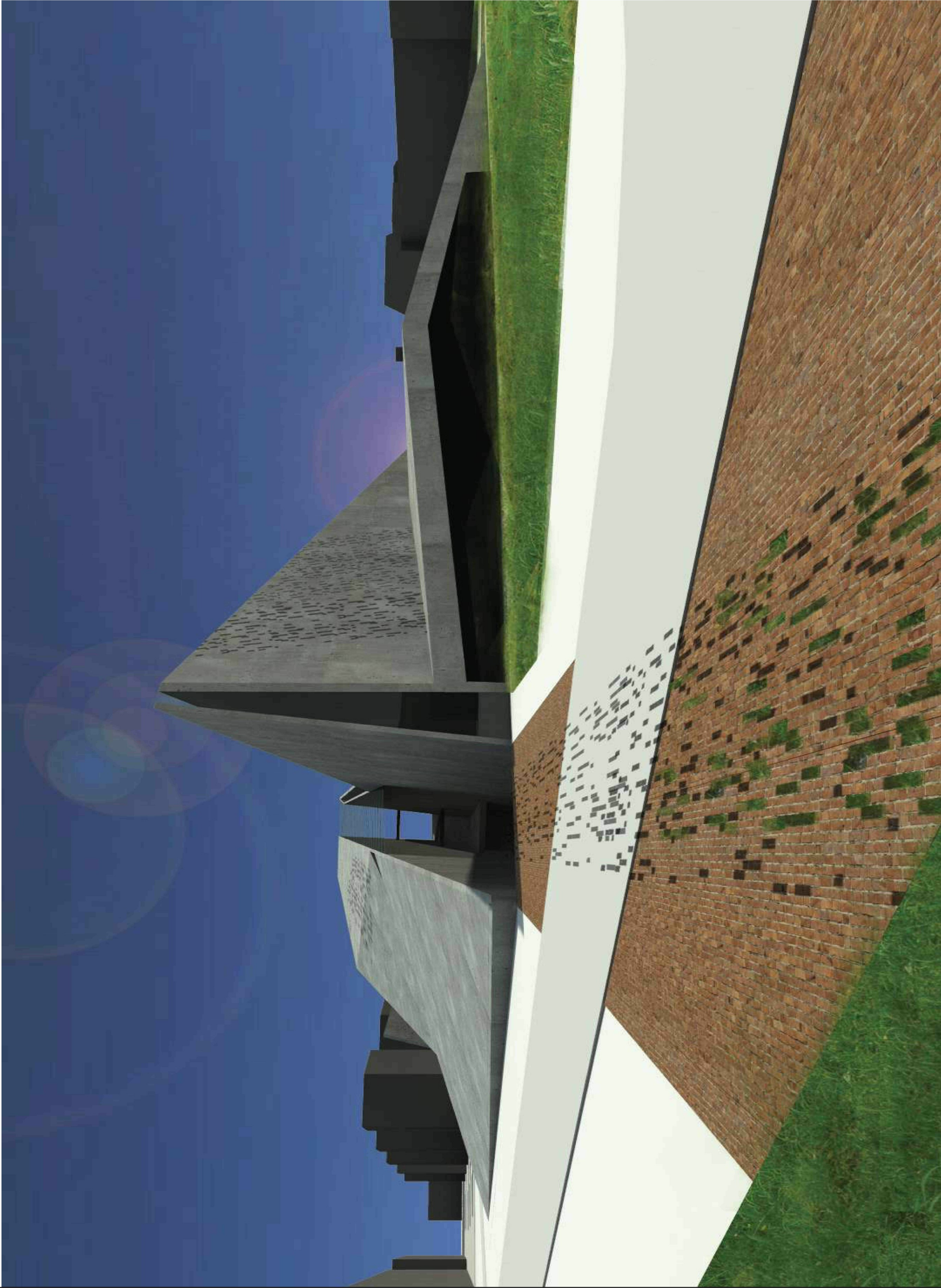
SITUACE

1:500



D2





Muzeum II. Světové Války v Gdaňsku
Dozruchy svobody
autor: Jana Žáčková
Fakulta Umění a Architektury TUL
LS 2010 // vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Jiří Budeš
konzultace: Ing. Arch. Filip Horátschke

VIZUALIZACE EXTERIÉRU

