

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE // KOŠICE / STARÁ KRYTÁ PLAVÁREŇ
VYPRACOVALA: KATEŘINA FRYZELKOVÁ // LS 2010 / 2011
VEDOUcí PRÁCE: ING. ARCH. AK. ARCH. JAN HENDRYCH
VODNÍ SVĚTY KOŠICKÉHO PARKU

SEZNAM PŘÍLOH

1) ÚVODNÍ ANALÝZA

- VODA A KOŠICE
- VODA, JEJÍ VLASTNOSTI A VÝZNAM
- MÍSTO , JEHO VLASTNOSTI A POTENCIÁL

2) KONCEPT PROJEKTU

- VZNIK A VÝVOJ KONCEPTU
- AREÁL / ZÁKLADNÍ ČÁSTI A PRINCIPY
SCHÉMATA PROVOZŮ

3) DOKUMENTACE PROJEKTU

- SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ
- SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
- DOKUMENTACE JEDNOTLIVÝCH OBJEKTŮ:
 - PŮDORYSY
 - ŘEZY
 - POHLEDY
 - VIZUALIZACE
- DOPLŇUJÍCÍ SCHÉMATA
- PRUVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA
- DETAIL

ZADÁNÍ

Úkolem projektu bylo ve smyslu vypsání soutěže rekonstruovat a revitalizovat objekt kryté plovárny, postavené na přelomu 50. a 60. let 20. století s dominující konstrukcí hlavního prostoru. Areál plovárny má rozsáhlé venkovní plochy, které navazují na hlavní městský park. Cílem je navrhnout nové využití plovárny (expozice s vodní tematikou, apod.), kultivovat okolní prostředí, nalézt celému areálu smysluplnou náplň a opět jej zapojit do života městského parku.

1) ÚVODNÍ ANALÝZA

KOŠICE

- 240 tis. obyvatel
- 2. největší město na Slovensku
- nadmořská výška 208 m
- zvoleno Evropským hlavním městem kultury 2013

Město Košice, druhé největší město SR se nachází ve východní části Slovenska, nedaleko hranic s Maďarskem, Ukrajinou a Polskem. Díky výhodné poloze bylo město v historii důležitým bodem na obchodních cestách, dnes je klíčovou hospodářskou aglomerací a také křižovatkou dopravních tras (k tomu přispívá železniční uzel a mezinárodní letiště).

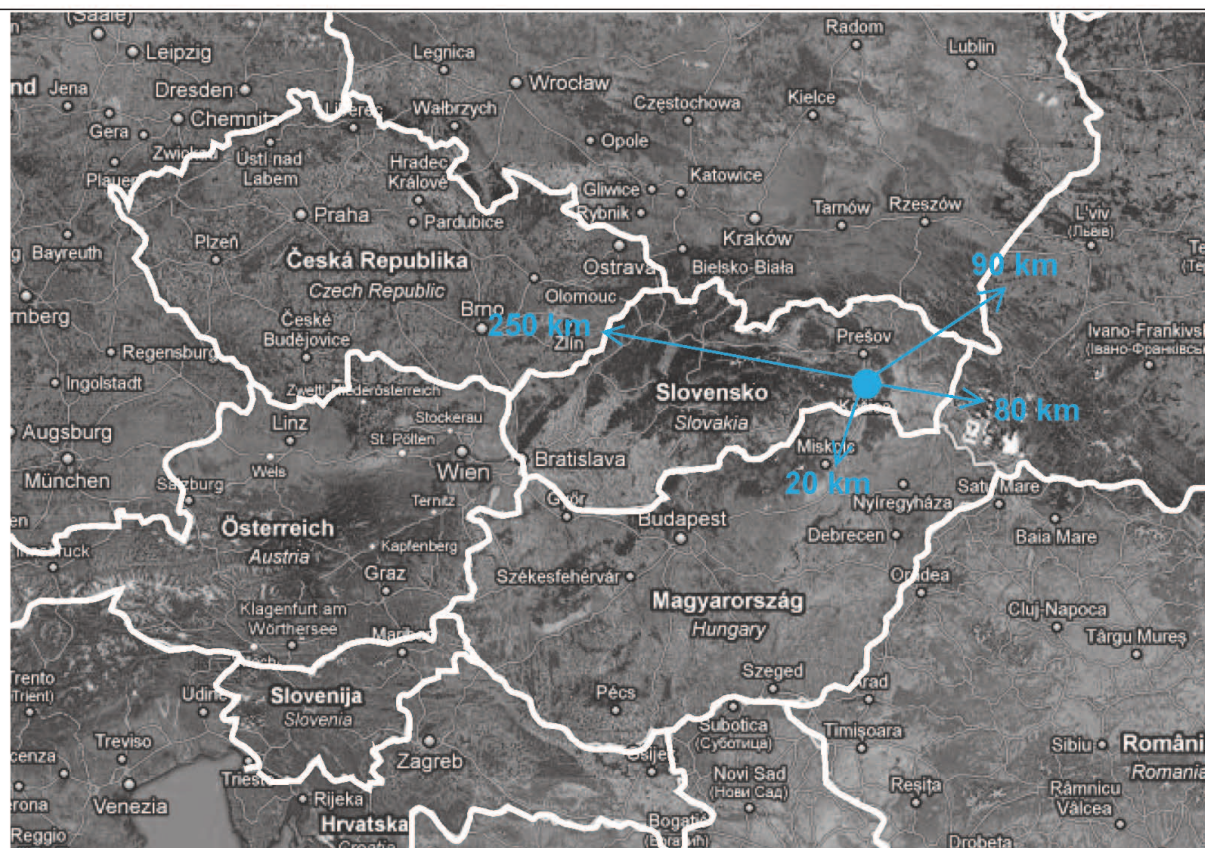
Město leží v Košické kotlině v širokém údolí řeky Hornád, na západě ohraničené výběžky pohoří Slovenské rudohory. Centrum města je v nadmořské výšce 208 m, průměrná teplota v červenci je 19° a v lednu -3° (mírně teplé klima).

zajímavosti:

O Košicích se říká, že jsou městem mladých - průměrný věk je zde asi 35 let (je zde mnoho základních škol, středních škol a samozřejmě jsou zde také sídla a pobočky několika univerzit). Košice mají vřelý vztah ke sportu, každým rokem v říjnu se zde pořádá druhý nejstarší světový a nejstarší evropský maraton - Mezinárodní maraton míru (založen r. 1924). Zdejší chrám sv. Alžběty je nejvýchodnější gotickou katedrálou v Evropě, košické historické centrum je největší památkovou rezervací na Slovensku a byla zde také založena nejstarší střední škola ve střední Evropě. Zajímavostí Košic je také největší zoologická zahrada ve střední Evropě a rozlohou největší botanická zahrada.

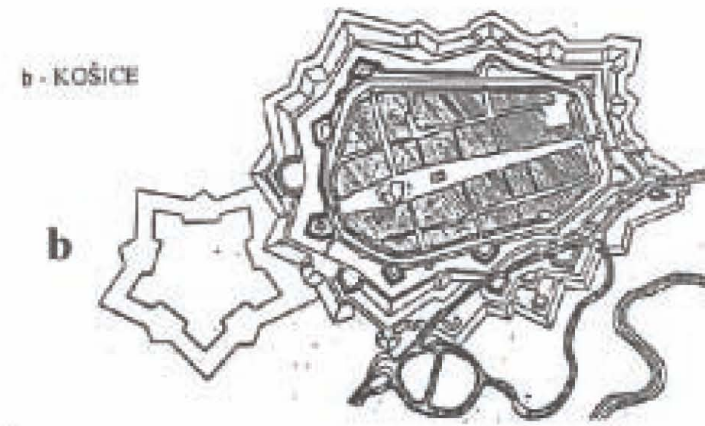
historie:

Počátky osídlení Košic sahají až do starší doby kamenné, první písemnou zmínku máme z roku 1230. Díky obchodně i strategicky výhodné poloze zaznamenaly Košice rychlý vzestup (1290 - vznik hradeb). Udělování privilegií napomáhalo rozkvětu řemeslné výroby, obchodu a zvyšovalo význam i rozvoj města (v roce 1369 dostaly Košice jako první město v Evropě vlastní městský erb). Košice byly v historii opravdu významným slovenským městem, od 14. do 18. století si po Budapešti zachovaly postavení druhého města Uherska (velkou prioritou města bylo také vyspělé školství). Důležitým průmyslovým odvětvím zde bylo hutnictví, které se v této oblasti díky výskytu železných rud rozvíjelo již od 14. století. V 60. letech 20. století došlo ke vzniku Východoslovenských železáren, které byly důležitým zaměstnavatelem a samozřejmě svým rozvojem také změnily charakter města. V současné době jsou Košice druhým největším a prý nejkrásnějším městem na Slovensku, což potvrzuje také získání titulu Evropské hlavní město kultury 2013.





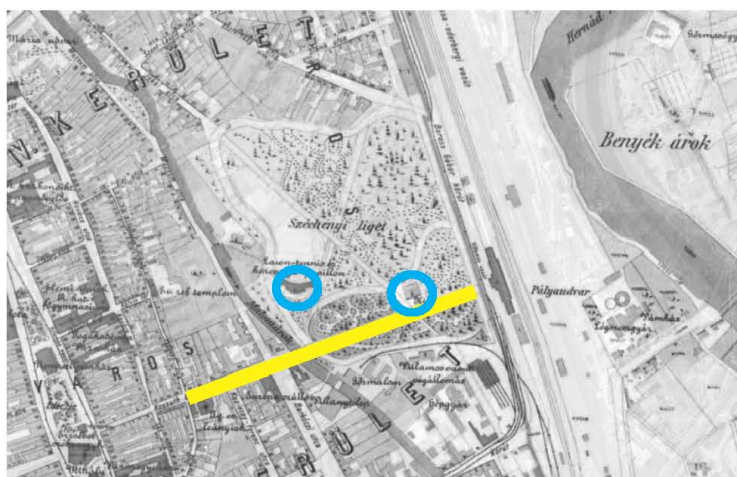
URBÁNNÍ VÝVOJ KOŠIC/MĚSTO A VODA



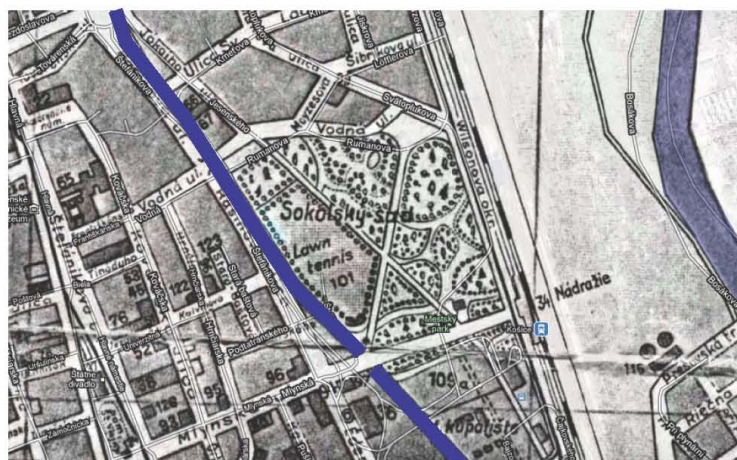
STŘEDOVĚK /
v místě dnešního
parku teklo
několik potoků



1856 /
park ještě
neohrazený
železní



1912 /
vznik železnice a prvních
významných staveb v parku /
zapojení do města /
vznik prvního mostu



1938

Dnešní historické jádro Košic s Hlavní ulicí (původně podlouhlým náměstím), kde se soustředí většina důležitých staveb města, vzniklo z původního středověkého jádra a z postupné zástavby plochy původních hradeb (19. století).

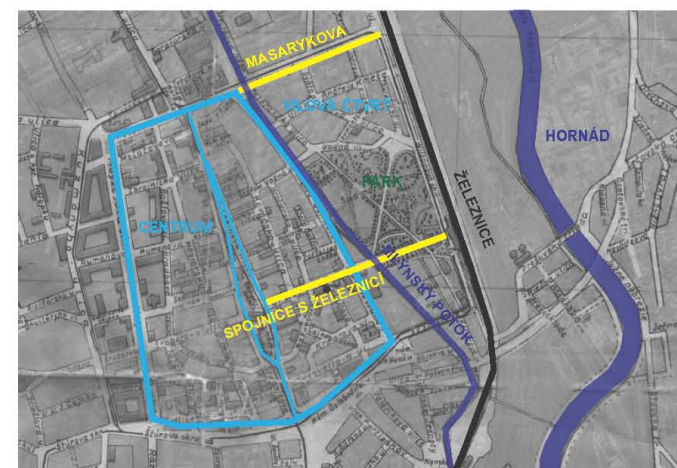
Městský park v Košicích, jehož součástí je i areál plovárny se rozkládá v severovýchodní historické části města, v bývalém záplavovém území mezi původním Mlýnským náhonem (dnes Štefánikova ulice) a hlavním tokem řeky Hornád. Ještě na začátku 19. století tudy protékalo ještě několik menších struh, postupně bylo toto území vysušeno a využíváno jako městská louka, kam se chodili místní obyvatelé bavit (severně sousedilo se šlechtickými zahradami, jižně byla zábavná zahrada zvaná "Fischerka", prý zde byla původně i studna se zázračným pramenem). V roce 1831 byl spojen s městem lávkou u dnešního Jakabova paláce. Důležitým byl rok 1859, kdy zde byla vybudována železnice, která louku uzavřela z východní strany a postupně tak došlo k transformaci louky na park (vznikla zde také pěší spojnice města s železníci). V roce 1869 zde byl postaven pavilon u příležitosti návštěvy císaře Františka Josefa (dnes restaurace) a v roce 1885 tu vznikl hudební altánek. Park využíval vody i v zimních měsících a fungoval jako kluziště, a tak zde vznikl v roce 1919 bruslařský pavilon, který později fungoval jako zázemí pro tenisové kurty (dnes ve špatném stavu).

Severně od městského parku (okolí ulice Masarykova) vznikala v průběhu 19. století městská vilová čtvrť inspirovaná ideou zahradního města.

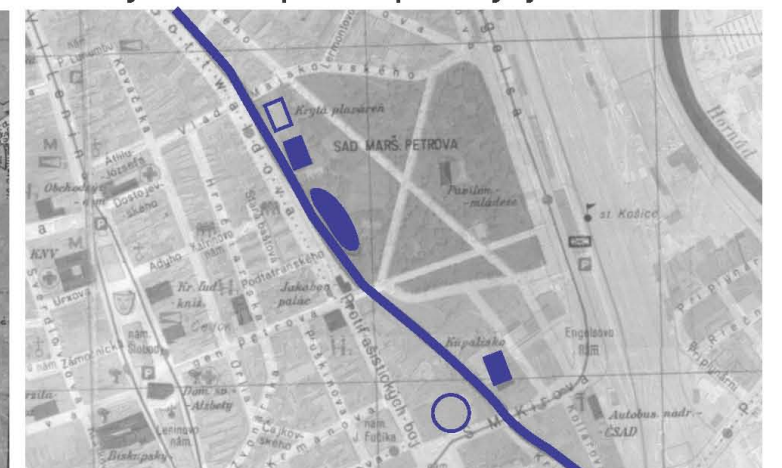
Městská plovárna vybudovaná Ladislavem Grečem vznikla v roce 1960, původně se vedle ní nacházelo letní kino, které kvůli vzniku nového městského amfiteátru ztratilo smysl a na jeho místě vznikl nový venkovní bazén. (první koupaliště však v Košicích vzniklo již v roce 1937 jižně od městského parku).

Na konci 60. let 20. století byla zrušena Mlýnská strouha a vznikla dnešní Štefánikova ulice. Tento zásah velmi narušil statiku plovárny a také kvalitu některých dřevin v parku. Plovárna byla v provozu do konce 70. let, kdy byla kvůli špatnému stavu konstrukce uzavřena. V blízkosti plovárny se nacházelo také jezírko, které bylo velmi oblíbeným místem (chovali se zde pávi a labuť), dnes je kvůli zániku Mlýnského náhonu prázdné.

1949



1965 / výstavba koupaliště a plovárny / jezírko





ERDŐLÁTESKÝ PAVILON



PŮVODNÍ NÁBŘEŽÍ



ATMOSFERA JEZÍRKA

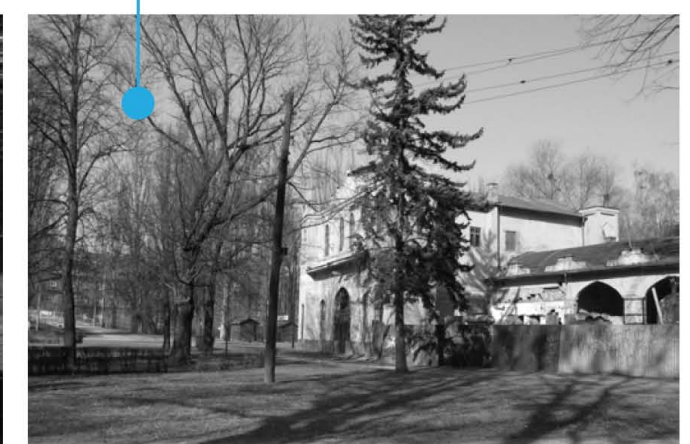
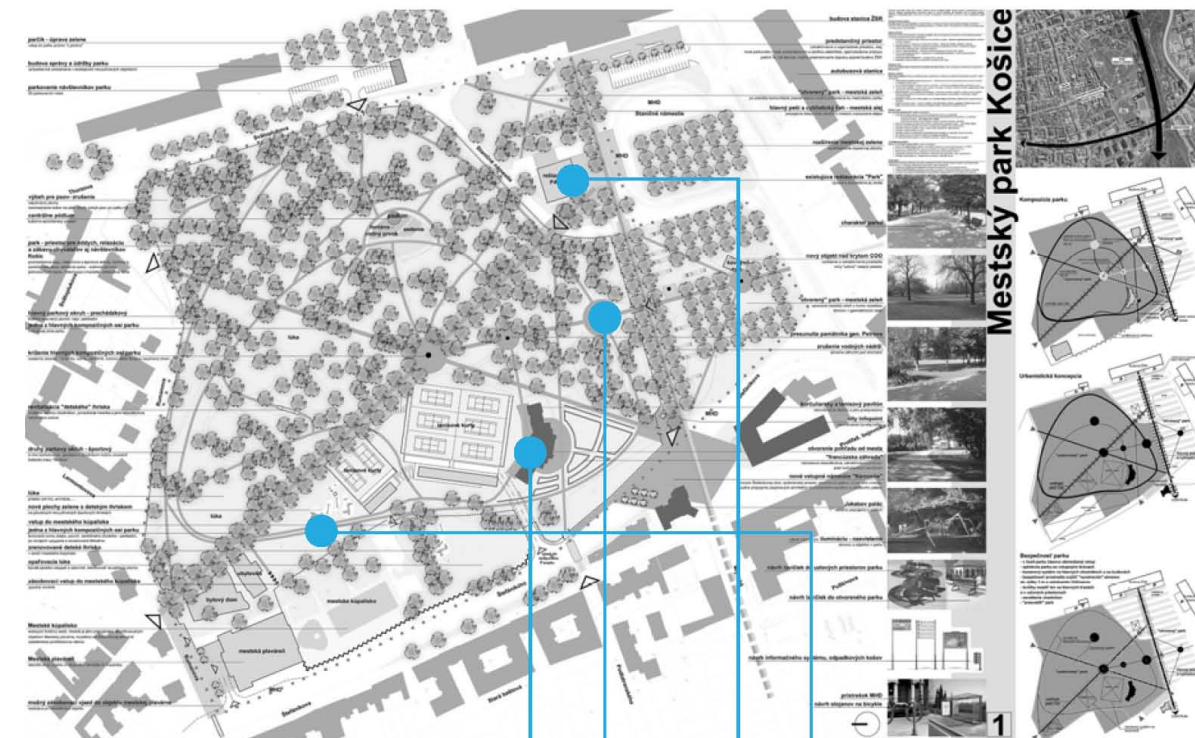


NÁSTUP DO PARKU



HISTORIE / SOUČASNOST

NOVÝ NÁVRH MĚSTSKÉHO PARKU





BUDOVA PLOVÁRNY

Městská krytá plovárna s areálem přilehlého koupaliště, postavena architektem Ladislavem Grečem v letech 1957 - 60, patří k nejvýznamějším stavbám poválečné architektury v Košicích. Nachází se v těsné blízkosti historického jádra - v ochranném pásmu městské památkové rezervace (je také navrhován na zápis do Ústředního seznamu památkového fondu SR). V době svého provozu byla využívána nejenom širokou veřejností, ale také místními sportovními kluby.

Budova má 3 podlaží: 1 PP - zde bylo převážně provozní zázemí (kotelna, úpr. vody atd.), 1 NP dělené na vstupní část, hlavní bazénovou halu a boční křídla s příslušným zázemím bazénu a dalšími prostory (šatny, vanové relaxační koupele ...) a 2 NP kde se nacházelo vlasové studio, bufet a také terasy.

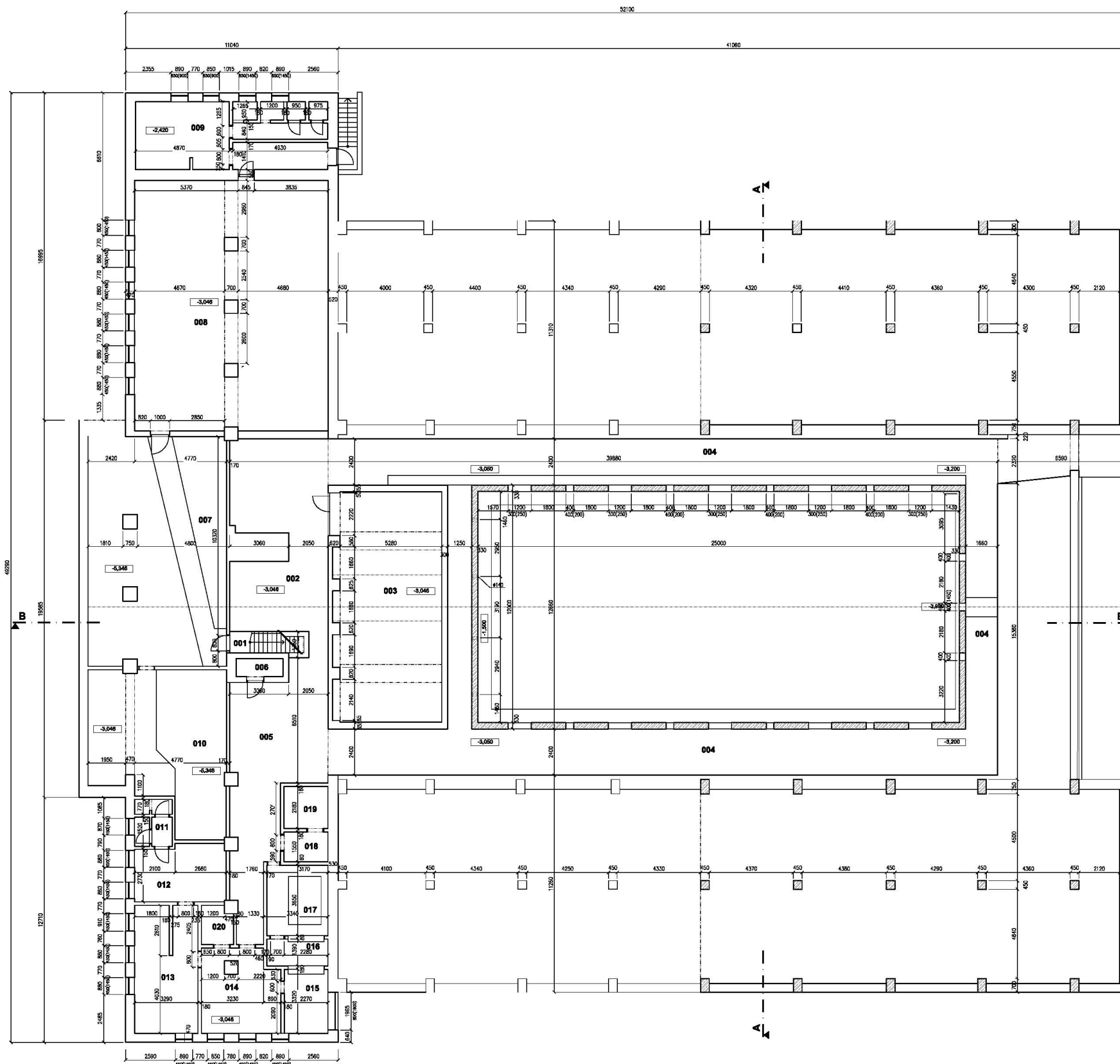
Plovárna fungovala do konce 70. let kdy došlo k odvodnění Mlýnského potoka a k poklesu hladiny spodní vody. Tyto změny narušily statiku objektu a bylo nutné ho uzavřít. Postupně bylo provedeno několik pokusů o sanaci poškozených částí objektu, jedná se především o části bočních křídel. Poškození objektu však bylo natolik rozsáhlé, že bylo nutné vybourat veškeré příčky bočních křídel a vybudovat provizorní podpurnou konstrukci hlavního střešního oblouku bazénové haly. Areál venkovního koupaliště byl obnoven na konci 90. let, doplněn o nutné provizorní provozní zázemí (buňky s šatnami, bufetem ...) a v současné době je nejnavštěvovanějším letním koupalištěm v centru.



LADISLAV GREČ

Nar. 2.5.1925, slovenský architekt, tvorba zejména bytových a občanských staveb se vyznačuje smyslem pro funkčnost, prostor a barevnost, například urbanistické plány a sídliště v Košicích (sídlíště Mlýnský náhon), památníky a občanské stavby v Bratislavě.





LEGENDA MIESTNOSTÍ - 1.PP

ČÍS.M.	NÁZOV MIESTNOSTI	PLOCHA (m ²)
001	SCHODISKO	4,78
002	CHODBA	46,48
003	ÚPRAVŇA VODY	67,14
004	CHODBA	218,52
005	CHODBA	47,53
006	KOMÍN	2,28
007	UHOLŇA	84,28
008	VÝMENIKOVÁ STANICA	128,83
009	HYGIENICKÉ ZARIADENIE	32,49
010	UHOLŇA	51,36
011	WC	4,26
012	SKLAD	13,77
013	SKLAD	21,36
014	SKLAD	16,67
015	VZDUCHOTECHNIKA	7,54
016	VZDUCHOTECHNIKA	4,41
017	VZDUCHOTECHNIKA	11,57
018	SKLAD	3,53
019	SKLAD	4,97
020	SKLAD	3,20
PLOCHA SPOLU		774,97

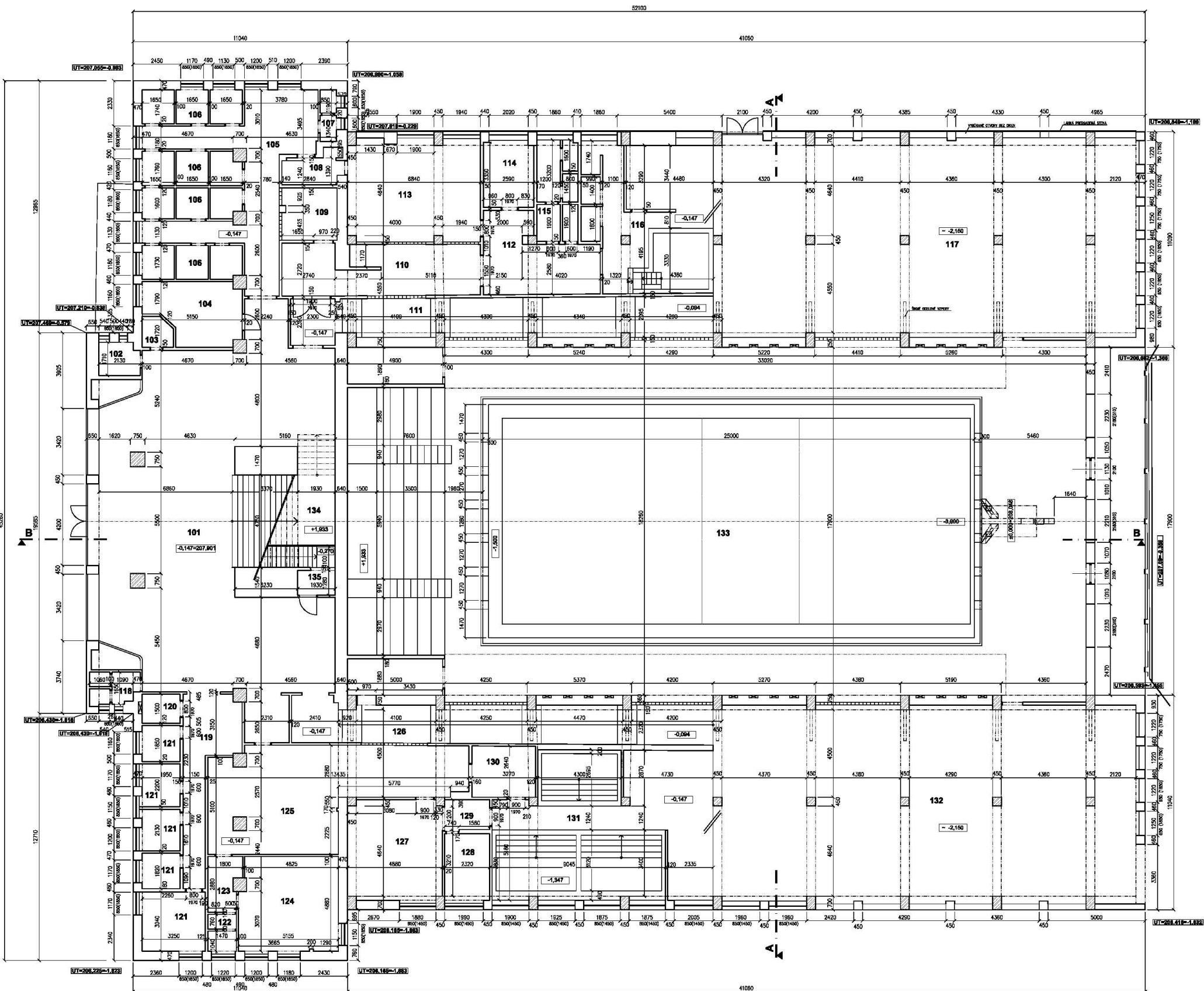
LEGENDA MATERIÁLOV

ŽELEZOBETÓN B170

POZNÁMKA

ÚDAJE O MATERIÁLOCH - BETÓNOCH SÚ Z P6V.PROJ. DOK. V ZMYSLE ČSN

ZAMERANIE SKUTKOVÉHO STAVU		STAVOPROJEKT Košice, a.s.	
MANAGER PROJEKTU	Ing. Miroslav BARUŠÁKOVÁ	Letná 27, KOŠICE	
ZODPovedný PROJEKTANT	Ing. Pavol KUTY	ČÍSLO ZÁKAZKY	
OSLUŽOVÁTEĽ	MIESTO KOŠICE, 17. APRIL 48A, 548 11 KOŠICE	KAT	
STAVBA :		OBTÝM	
" STARÁ KRYTÁ PLAVÁREŇ		OBTÝM	
na Rumanovej ulici v Košiciach"		OBTÝM	
OBSAH VÝKRESU :		PROJEKTA	
PÔDORYS 1.PP		PROJEKTA	
		STAVEBNÁ ČASŤ	
		1	



LEGENDA MIESTNOSTÍ - 1.NP

ČÍS.M.	NÁZOV MIESTNOSTI	PLOCHA (m²)
101	VSTUPNÁ HALA	183,40
102	HYGIENICKÉ ZARIADENIE	3,49
103	SKLAD	2,34
104	MIESTNOSŤ - TEHO	14,38
105	CHODBA	37,28
106	VAŇOVÉ KÚPELE	33,24
107	WC	2,15
108	SKLAD	4,75
109	VÝDAJ PRÁDIA	7,60
110	CHODBA	25,88
111	CHODBA	44,86
112	CHODBA	19,80
113	ŠATŇA	35,70
114	ŠATŇA	8,83
115	HYGIENICKÉ ZARIADENIE	14,93
116	SALNA	42,36
117	ŠATNE	220,98
118	HYGIENICKÉ ZARIADENIE	3,81
119	CHODBA	17,44
120	EL.ROZVODŇA	2,93
121	VAŇOVÉ KÚPELE	26,69
122	HYGIENICKÉ ZARIADENIE	2,83
123	CHODBA	4,48
124	ŠATNE	25,00
125	CHODBA	53,30
126	CHODBA	44,00
127	ŠATNE	24,86
128	OČISTNÉ KÚPELE	7,93
129	OČISTNÉ KÚPELE	3,64
130	OČISTNÉ KÚPELE	8,60
131	OČISTNÉ KÚPELE	80,61
132	ŠATNE	219,40
133	BAŽENOVÁ HALA	690,98
134	SCHODISKO	25,19
135	CHODBA	2,66
PLOCHA SPOLU		1946,32

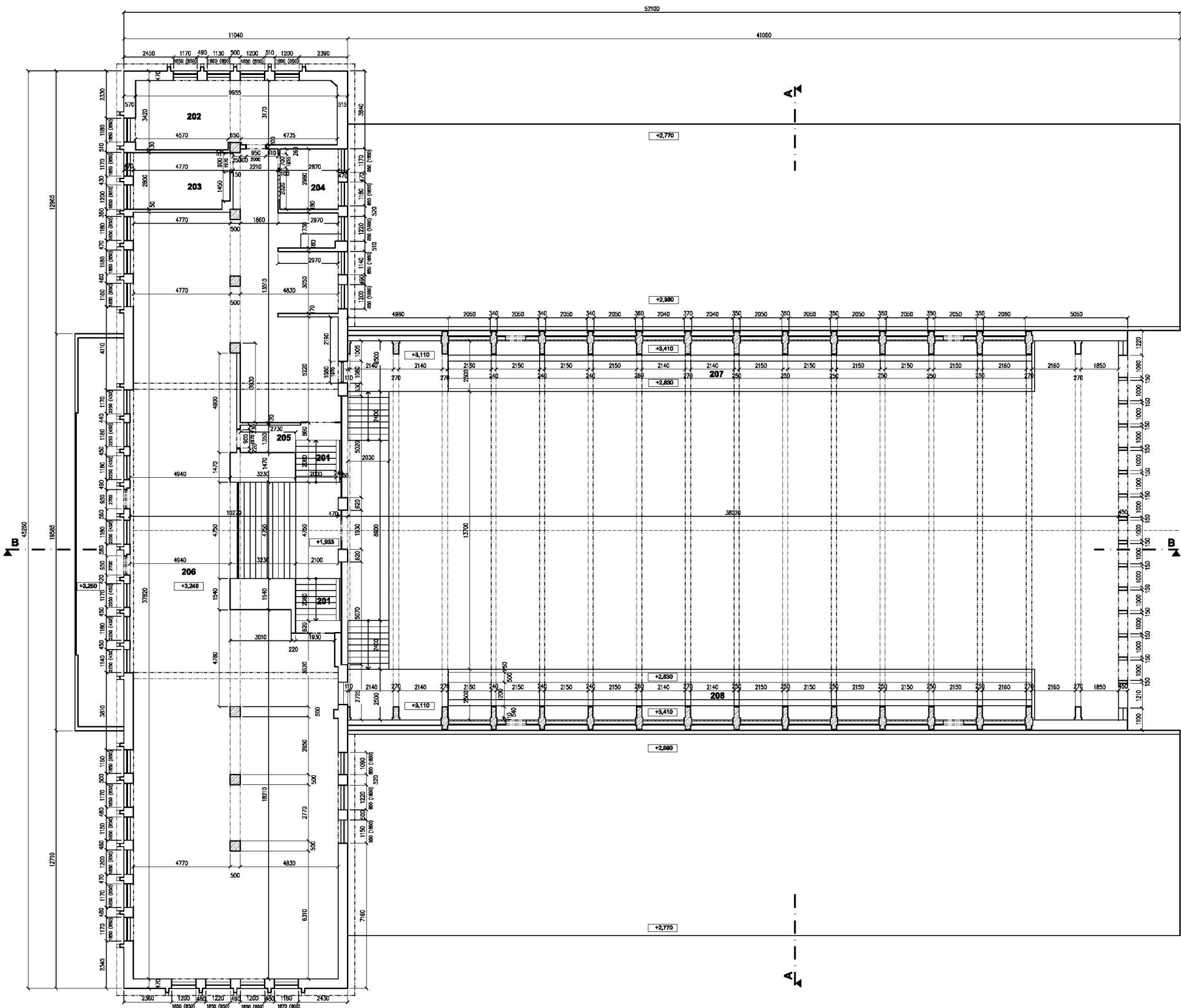
LEGENDA MATERIÁLOV

ŽELEZOBETÓN B170

POZNÁMKA

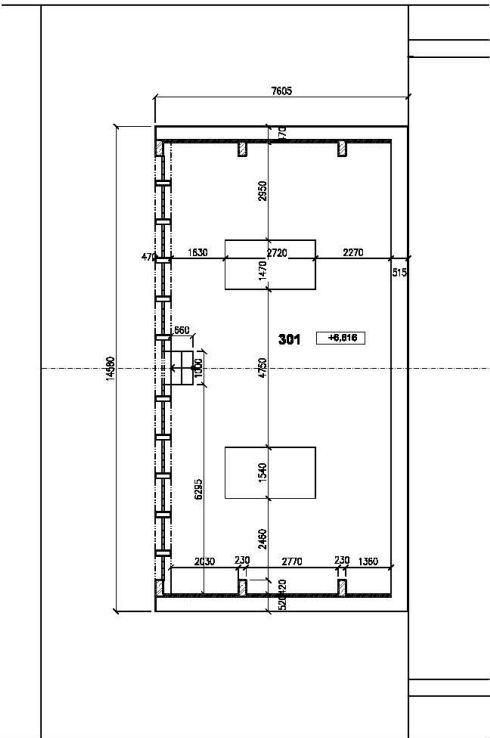
ÚDAJE O MATERIÁLOCH -BETÓNOCH SÚ Z PŮV.PROJ. DOK. V ZMYSLE ČSN

ZAMERANIE SKUTKOVÉHO STAVU		STAVOPROJEKT Košice, a.s.	
MANAGER PROJEKTU:	JANA MIKŠOVÁ	Letná 27, KOŠICE	
PODPISY, PRISŤAVANIE:	Ing. Peter Štefánik	ČÍSLO PÁSKY:	K01 004 45
OBJEDNÁVATEL:	MESTO KOŠICE, 1. NP ZÁM. 11 KOŠICE	FORMÁT:	A4
STAVBA:	" STARÁ KRYTÁ PLAVÁREŇ na Rumanovej ulici v Košiciach"	DÁTUM:	OCTÓBER 2010
		STUPEŇ:	Predprojektová príprava
		MIKŠKA:	1:100
OBŠAH VÝKRESU:	PŮDORYS 1.NP	PROJEKTA:	ČÍSLO VÝKRESU:
		STAVEBNÁ ČASŤ:	2



LEGENDA MIESTNOSTÍ – 2.NP

ČÍS.M.	NÁZOV MIESTNOSTI	PLOCHA (m ²)
201	SCHODISKO	10,64
202	SKLAD	33,58
203	SKLAD	13,55
204	HYGIENICKÉ ZARIADENIE	8,91
205	CHODBA	5,58
206	HALA-VLASOVÉ ŠTÚDIO	341,54
207	GALÉRIA	77,73
208	GALÉRIA	77,50
PLOCHA SPOLU		555,45



LEGENDA MIESTNOSTÍ – STROJOVNÁ

ČÍS.M.	NÁZOV MIESTNOSTI	PLOCHA (m ²)
301	STROJOVNÁ VZT	81,77

LEGENDA MATERIÁLOV

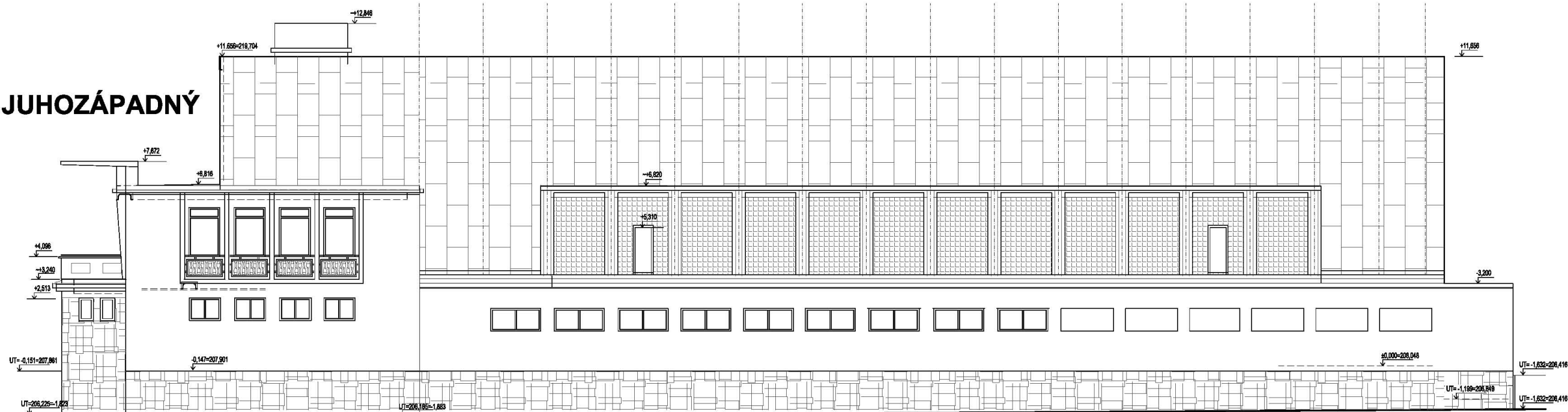
ŽELEZOBETÓN B170

POZNÁMKA

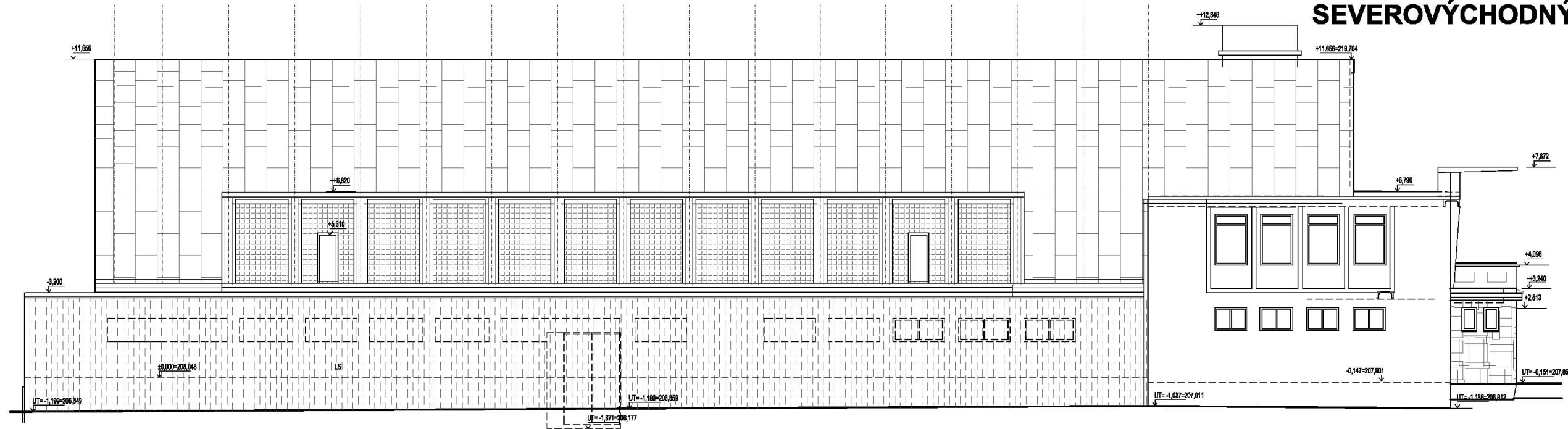
ÚDAJE O MATERIÁLOCH - BETÓNOCH SÚ Z P6V.PROJ. DOK. V ZMYSLE ČSN

ZAMERANIE SKUTKOVÉHO STAVU		STAVOPROJEKT Košice, s.s.	
MANAGER PROJEKTU	Ing. Miroslav BARIŠÁKOVÁ	Letná 27, KOŠICE	
PROJEKT, PRÁCA STAVBY	Ing. Peter BARIŠÁK		
OBJEDNÁVATEL	MESTO KOŠICE, TILAMP 40A, 040 11 KOŠICE	ČÍSLO ZÁKAZKY	KE 884-48
STAVBA	" STARÁ KRYTÁ PLAVÁREŇ na Rumanovej ulici v Košiciach "	ROBŇAT	644
		DÁTUM	OKTÓBER 2010
		STUPEN	Príprava projektových príloh
		MIERSKA	1 : 100
OBSAH VÝKRESU	PÓDORYS 2.NP	PROFESIA	ČÍSLO VÝKRESU
		STAVEBNÁ ČASŤ	3

JUHOZÁPADNÝ

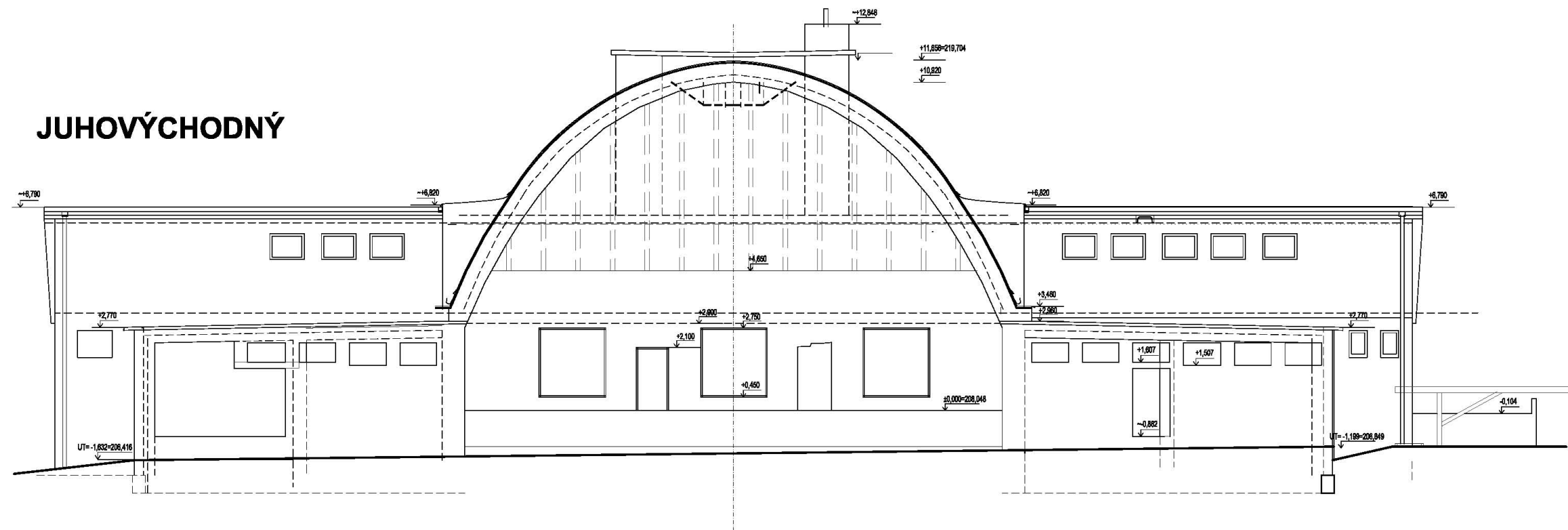


SEVEROVÝCHODNÝ

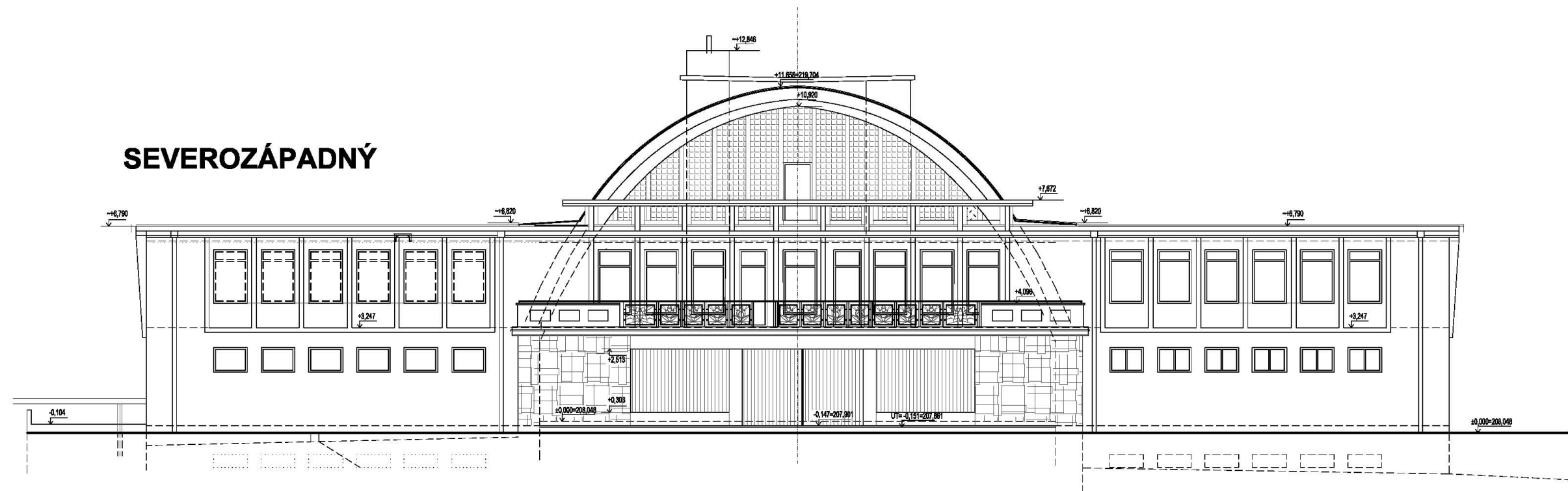


ZAMERANIE SKUTKOVÉHO STAVU			STAVOPROJEKT Košice, a.s.	
MANAGER PROJEKTU	Ing. Miroslav BARDOŠKA		Letná 27, KOŠICE	
ZODPOV. PRÁVNIK	Ing. Peter KUBEL			
OBJEDNÁVATEL:	Mesto Košice, ul. SNP 44A, 840 11 Košice		ČÍSLO ZÁKAZKY	KR 884-48
STAVBA:	" STARÁ KRYTÁ PLAVÁREŇ na Rumanovej ulici v Košiciach "		FORMÁT	A4
			DÁTUM	OKTÓBER 2010
			STUPEŇ	Príprava projektových príloh
			VEŠKA	1 : 25
OBSAH VÝKRESU :			PROFESIA	ČÍSLO VÝKRESU :
POHLADY JZ - SV			STAVEBNÁ ČASŤ	7

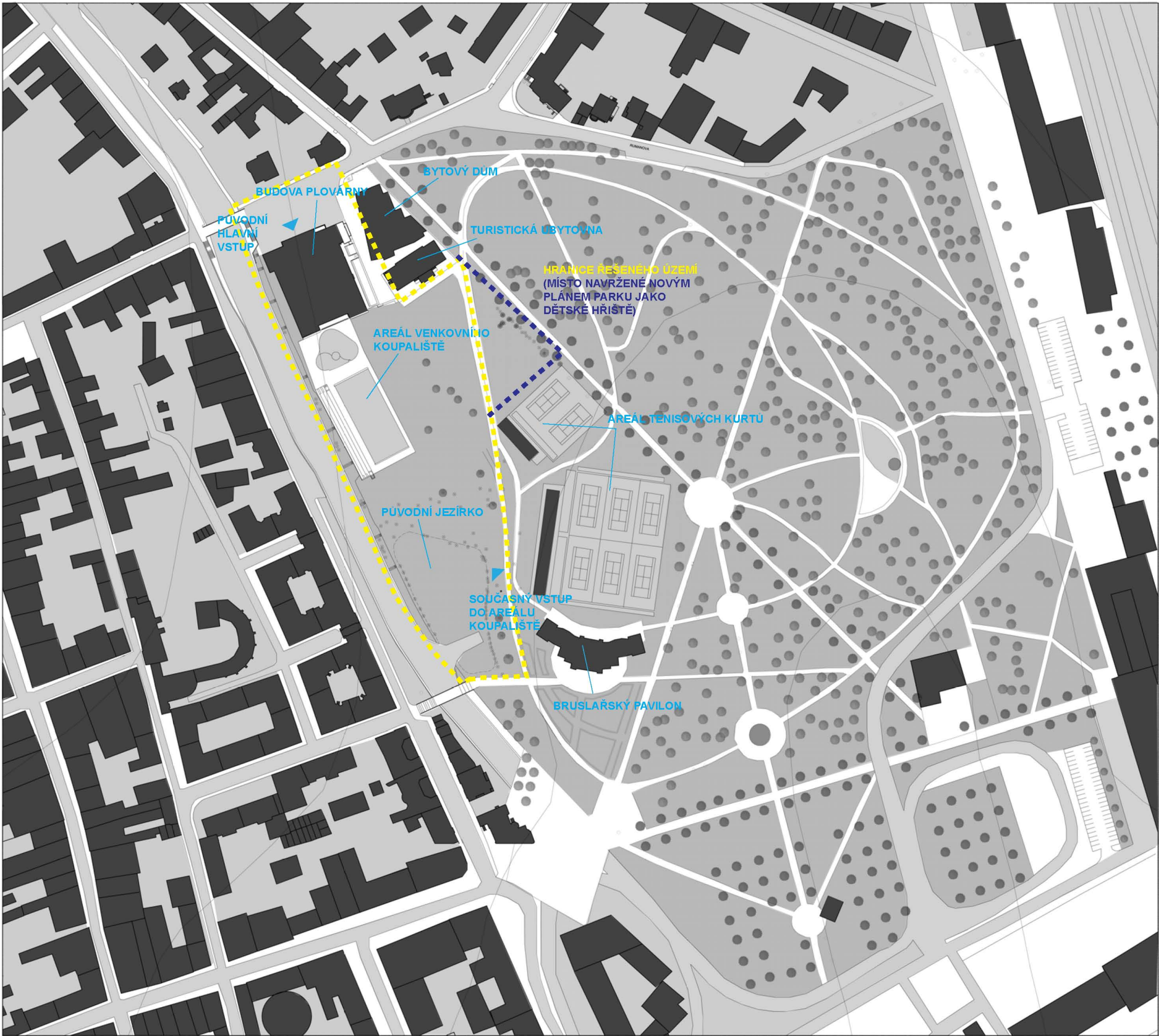
JUHOVÝCHODNÝ



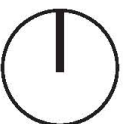
SEVEROZÁPADNÝ



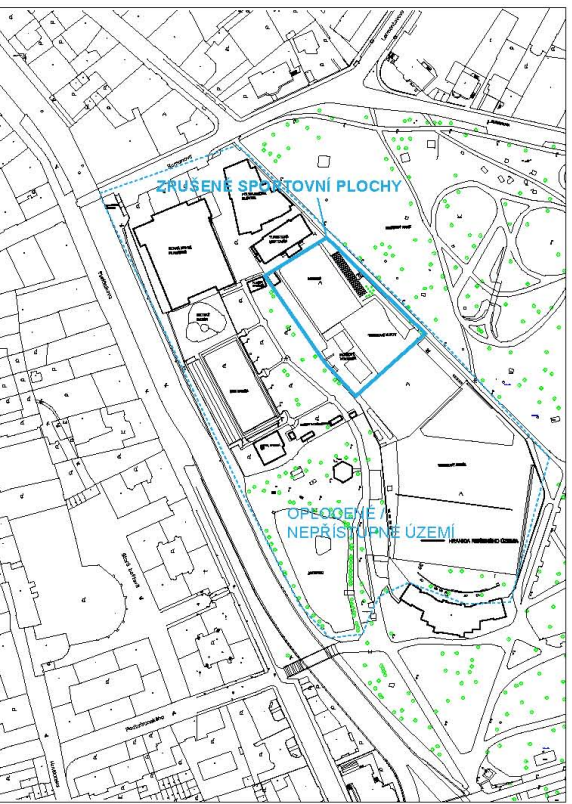
ZAMERANIE SKUTKOVÉHO STAVU			STAVOPROJEKT Košice, a.s.	
MANAGER PROJEKTU	Ing. Miroslav MARUŠÁKOVÁ		Letná 27, KOŠICE	
ZODPOV. PRÁVNIK	Ing. Peter KÚZEL			
OBJEDNÁVATEĽ	MESTO KOŠICE, TRNAP 44A, 048 11 KOŠICE			
STAVBA : " STARÁ KRYTÁ PLAVÁREŇ na Rumanovej ulici v Košiciach "			ČÍSLO ZÁKAZKY	KE 884-48
			FORMÁT	A4
			DÁTUM	OCTÓBER 2019
			STAV	Predprojektová príprava
			VERZIA	1 : 1
OBSAH VÝKRESU :			PROFESIA :	ČÍSLO VÝKRESU :
POHLADY SZ A JV			STAVEBNÁ ČASŤ	6



SITUACE
(NOVÝ PROJEKT
PARKU)



SOUČASNÝ STAV



VODA A JEJÍ VLASTNOSTI

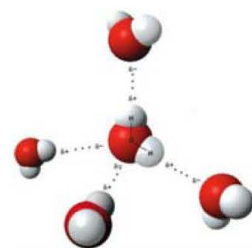
Kdysi byla voda pro člověka uctívaným živlem, jednou ze 4 základních pralátek světa. Slovo živel bylo odvozeno ze slove žít. Pro dnešního člověka je voda živlem už jen v období záplav. Jinak je voda pouze neživou, anorganickou látkou s jednoduchým chemickým vzorcem. Úzkou spojitost se životem však nikdo nepopírá, bez vody není života.

VODA

- chemická sloučenina vodíku a kyslíku
- spolu se vzduchem tvoří základní podmínky pro existenci života na Zemi
- za normální teploty a tlaku je to bezbarvá, čirá kapalina bez zápachu, v silnější vrstvě namodralá
- v přírodě se vyskytuje ve třech skupenstvích: pevném – led a sníh, kapalném – voda, plynném – vodní pára

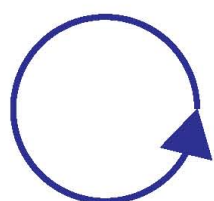
Vodní tok

Je odborný termín z hydrologie, který označuje jakýkoliv vodní útvar na zemském povrchu (popř. pod ním), tvořený tekoucí vodou. Je ohraničen korytem, jehož součástí je dno a levý a pravý břeh. Vodní tok může být vytvořen přirozeně nebo uměle.



Pohyblivost vody je pro život stejně důležitá jako její chemické složení. **Podstata věci nám nikdy není sdělena přímo. Musíme si uvědomit, co se skrze daný předmět či bytost ve světě děje (Goethe).** Lze říci, že voda, která je svou hmotnou povahou minerální, beztvářá a pasivní, se díky pohybu otevírá zákonitostem utváření v živé přírodě. Moudré zákony světa, které jsou základem života, se mohou projevovat také ve vodě a skrze vodu působit, pokud je ovšem pro ně svým pohybem otevřena. Na tomto vzájemném vztahu spočívá obnovující činnost vody a v něm tkví její proměnlivost a pohyblivost. - pohyblivost je nejvýznamější ze všech vlastností vody (proudění vody svědčí o životních vztazích - proudění umožňuje a tvoří životní vztahy).

CYKLUS



TOK



3

VLASTNOSTI
PODOBY
ČÁSTI

VODA A JEJÍ VÝZNAM

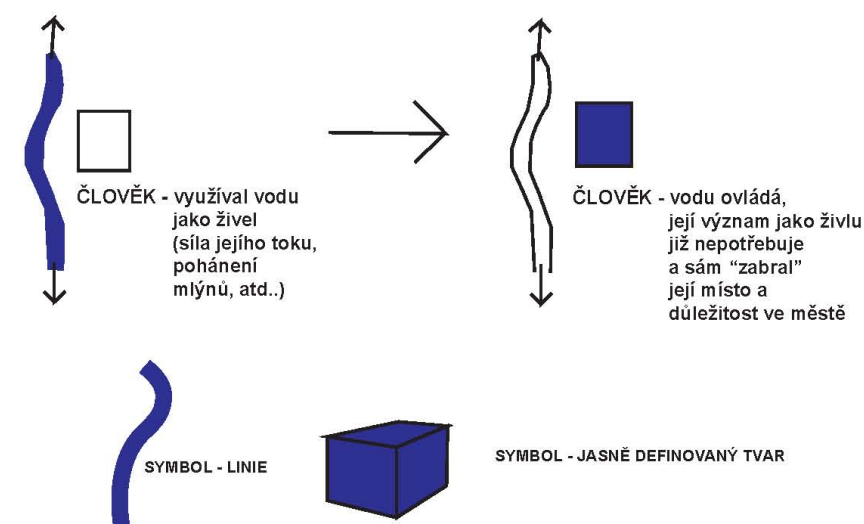
Voda tvoří základ všeho bytí a člověk s ní odedávna pracoval jako s důležitým živlem. Například čínské "feng-šuej", kterému v překladu vítr a voda, se zabývalo vhodným a harmonickým umstěním obydlí v krajině. Důležitým zde byl prvek "čchi" - tedy životní síla, která se dá vyložit v několika úrovních - zjednodušeně si představovali, že proudí jako voda, jejíž tok se místy rozšiřuje a ztrácí, jinde naráží na překážky a točí se, zahnívá či volně a jednoduše bez velkých emocí plyne (Václav Cílek)

Bez vody není života. Jednoduchá poučka z učebnic základní školy vystihuje podstatu. Ale vztah člověka k vodě v krajině nebývá zdaleka tak přímočarý a jednoznačný. Voda totiž padá z nebe. Může snad být pádnější důkaz, že jí je všude dost? Tak proč bychom si jí měli vážit, nebo se o ni dokonce bát?

Zhruba od konce 19. století začal člověk velkoplošně odvádět vodu z krajiny, nejprve v rámci protipovodňových opatření, později také pro rozšíření plochy zemědělské půdy, v posledním období meliorací v 70. a 80. letech 20. století pak rozumné důvody dokonce mnohdy chyběly. Řeky byly regulovány, koryta toků byla napříměna a prohloubena - zvýšila se jejich kapacita a zrychlil odtok. Podmáčené louky byly odvodněny (a často obdělány, i když ne vždy úspěšně). Krajina se vysušila a nastaly vhodné podmínky pro rozvoj jakési kulturní stepi.

Jenže pomalu začalo být zřejmé, že ta zdánlivě přebytečná voda tu přece jen měla svůj význam (Pavel Špryňar)

VODA JAKO ŽIVEL → ŽIVOT ale také SMRT



S ohňom nežartuj, vode never ...

Voda byla vždy nerozlučně spjata s životem. Zvláštní pozornost vždy budily především vřídla teplé až horké vody či vývěry vod nápadných svou chutí nebo barvou, přítomností plynů, jako např. oxidu uhličitého, sirovodíku nebo dokonce vzníceného metanu. Není tedy divu, že těmto vodám byly záhy připisovány nadpřirozené vlastnosti a božské síly. Velké úctě a vážnosti se však těšily i prameny vody čisté a tekoucí. Bůh vody byl váženější než bůh ohně neboť posiloval zdraví a přinášel vyléčení.

Voda byla pokládána za sídla samotných bohů a mnoha stvoření jako nymf, víl a slovan-
ských rusalek. Voda žila v pověstech a pohádkách všech národů a byla nositelkou
většinou kladných vlastností. Byly vody divotorné, křísící, omlazující, vysvobozující ze
zakledí ale i vody zapomnění.

Od stavověku do současnosti se setkáváme s pověstmi o zázračných uzdraveních v
souvislosti s vodou. Proslulé byly biblické zázraky koupelí v Jordánu nebo rybníku
Bethesdě u Jeruzaléma.

Původní antická a křesťanská božstva byla u středoevropských vývěrů postupně nah-
razována křesťanským patrony. Okolo proslulých studánek a pramenů vznikl nový kult
s budováním kaplí, kostelů a poutních míst. Mnoho takových míst vzniklo především v
Bavorsku, Rakousku, Švýcarsku ale také u nás. (Víra v některé švýcarské prameny byla
dokonce tak silná, že si zde lidé smáčeli symbolicky jen prst na ruce nebo na noze.
Někde se dokonce posílali do koupele jen zástupci nemocného.)

Zdravotní stav lidí byl zejména v nepříznivých klimatických podmínkách vždy velmi
úzce spjat s úrovní hygieny. Čistota a koupání zde hrály významnou úlohu.

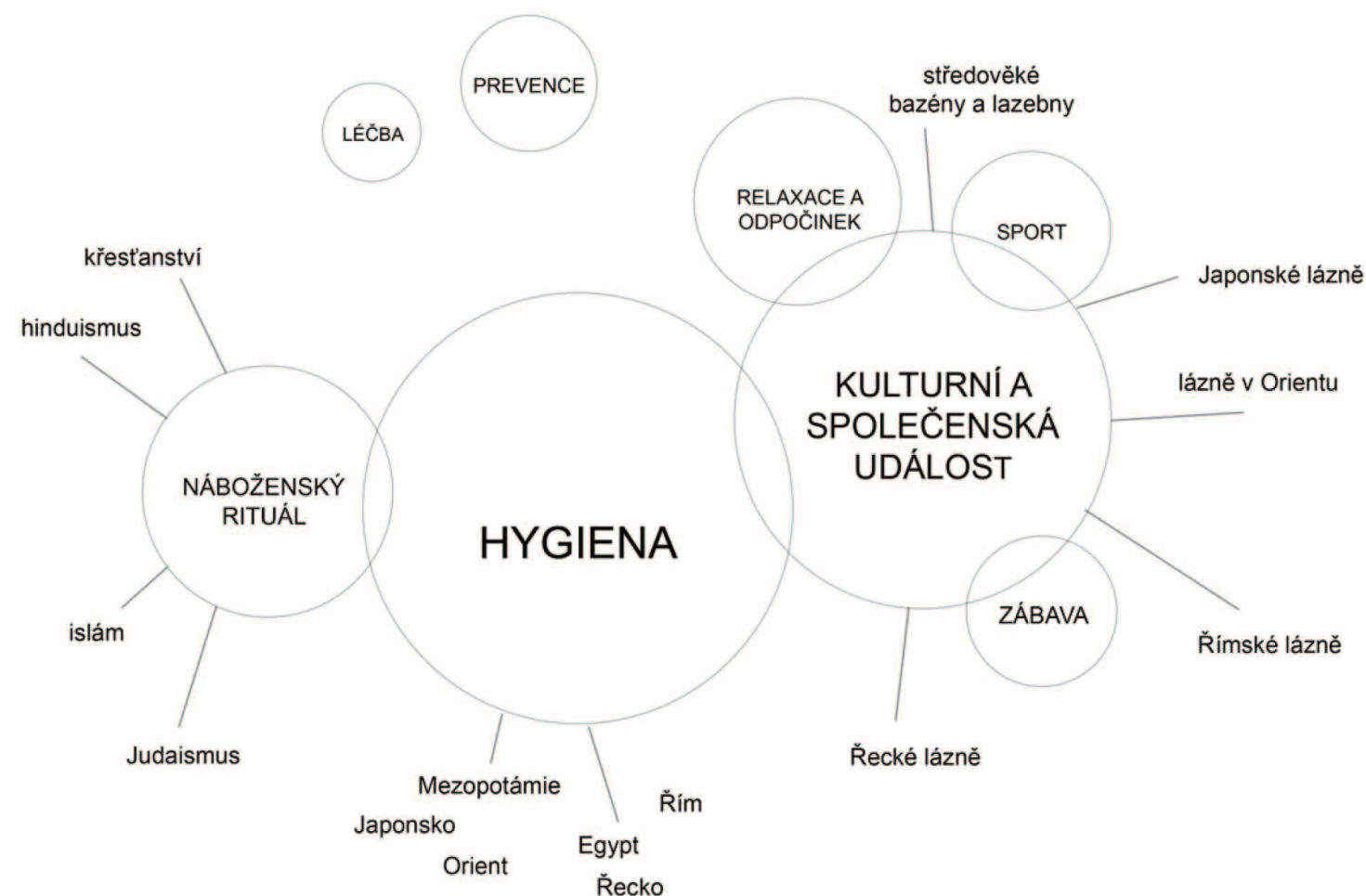
Proto především v Orientě dostala mytí, koupele a jiná hygienická opatření
náboženskou motivaci a staly se součástí rituálů. To přispívalo k plnění hygienických
zásad. Časem však získaly některé tyto úkony jen symbolický ráz a ztratily svůj původně
hygienický význam.



Pramen živé vody;
moravský dřevorez asi ze 17. století, Olomouc



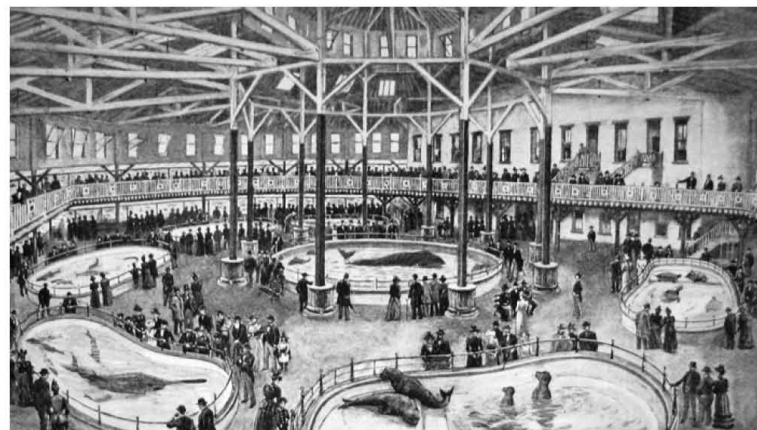
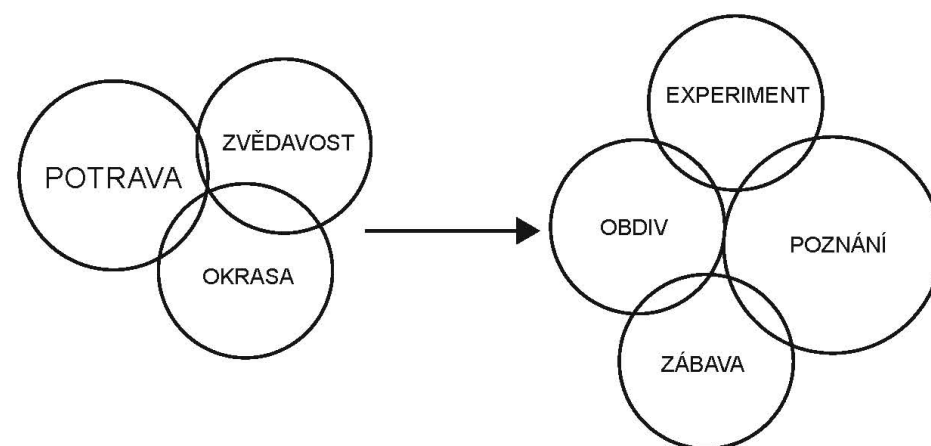
Zázračné uzdravení v rybníku Bethesdě;
dřevorez z Curyšské bible (1545)



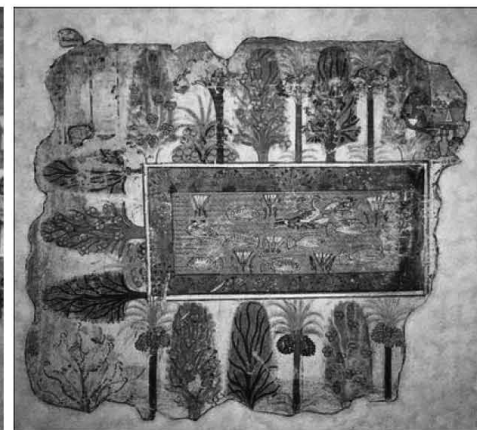
NĚCO Z HISTORIE AKVARISTIKY..

Ryby nebyly zprvu chovány pro potěšení, ale jako zdroj potravy. Rozvoj chovu ryb začal, když byly ze zvědavosti neobvykle zbarvení jedinci odděleni od ostatních a potom dále množeni. Jednou ze zemí, kde vznikl prvotní chov ryb byla Čína, kde mělo tradici chování zlatých rybek (například v nejstarší vůbec známé zoologické zahradě, kterou si pro sebe zřídil císař Wen Wang z dynastie Čen). Ještě před ní pak můžeme najít prvotní vyobrazení o chovu ryb v zahradních bazénkách již v Thébách nebo Mezopotámii (většinou pro obživu, existovaly zde však prý nádrže s posvátnými rybami). Také Mínojská kultura byla známá chovem ryb, dokonce již ve skleněných akváriích jak je známe dnes. Řecko a Řím byly známé především rozvojem rybaření a konzumování ryb. V Římě se ryby pro obživu chovaly v nádržích zvaných *pisciny*, kde se na ně majitelé a jejich hosté s potěšením dívaly (obecně vřelý vztah k vodě). Moderní historie akvaristiky se datuje od roku 1728, kdy byla "zlatá rybka" poprvé rozmnožena v Holandsku.

Akvárium, jak ho známe dnes, pravděpodobně začalo existovat ve 2. pol. 19. století (před tím pár zmínek o rybách chovaných ve skleněných nádobách). V roce 1850 zveřejnil v Londýně jistý R. Harrington článek o tom, jak se má udržovat trvalé akvárium (obecně rozvoj vědy a objevy spojený s tvorbou kyslíku rostlinami a jejich potřeba v akváriu). To vzbudilo velký zájem o chov ryb a začala se rozvíjet akvaristika jako oblíbený koníček. V roce 1852 bylo zbudováno první veřejné akvárium v Londýně. Následovalo rozšíření chovu ryb a vzniku akvárií do celé Evropy. Návštěvnicky byla veřejná akvária velmi oblíbená. Lidé zkoušeli chov jak mořských tak sladkovodních ryb a akvárium se postupně stalo (především v Anglii) moderní součástí domácnosti.



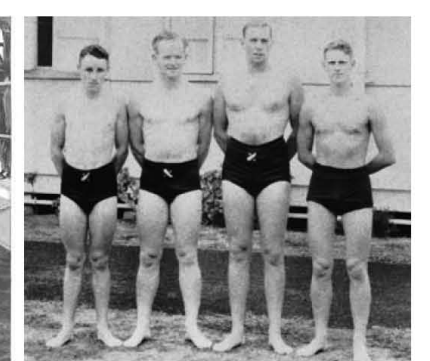
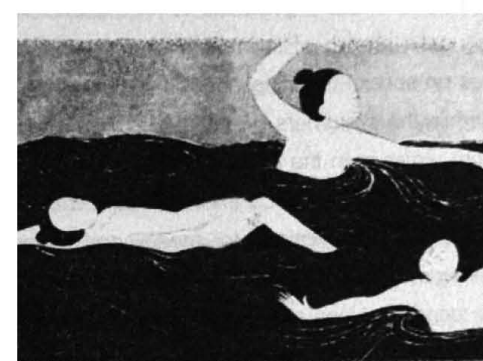
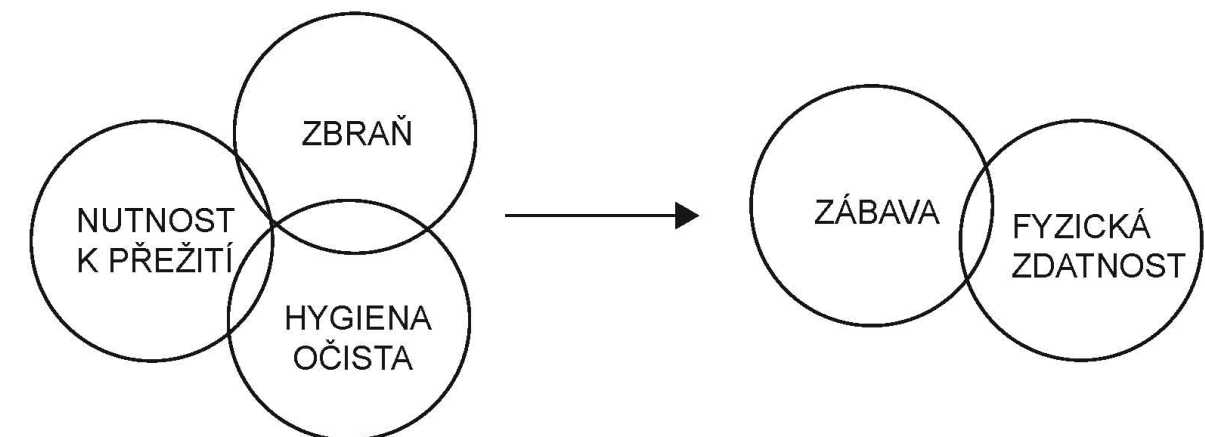
AKVÁRIUM NEW YORK



ZAHRADE EGYPT

ČLOVĚK VE VODĚ

V pravěku člověk pravděpodobně plaval tak, že napodoboval pohyby zvířat (hrabání atd.). Tak plavou dosud domorodci z Jižní Ameriky. Z Egypta máme několik dokladů, které ukazují velkou oblíbenost plavání a také to, že bylo přístupné a velmi oblíbené i mezi ženami. Obecně bylo dříve plavání používáno a chápáno jako především jako prostředek očisty. Velký rozmach plavání nastal ve starém Řecku, bylo považováno za jeden z nejdůležitějších předmětů výuky ve školách (obecně lázně, bazény, vřelý vztah k vodě). Posléze v Evropě jeho výuka vlivem křesťanské ideologie, která zakazovala jakoukoli péči o tělo, upadala. Rozvoj moderního sportovního plavání nastal nejdříve v Anglii. Zde vznikaly první sportovní kluby - spolky přátel plavání a první plavecké soutěže. "Moderní" plavání se postupně rozšiřovalo po celém světě.

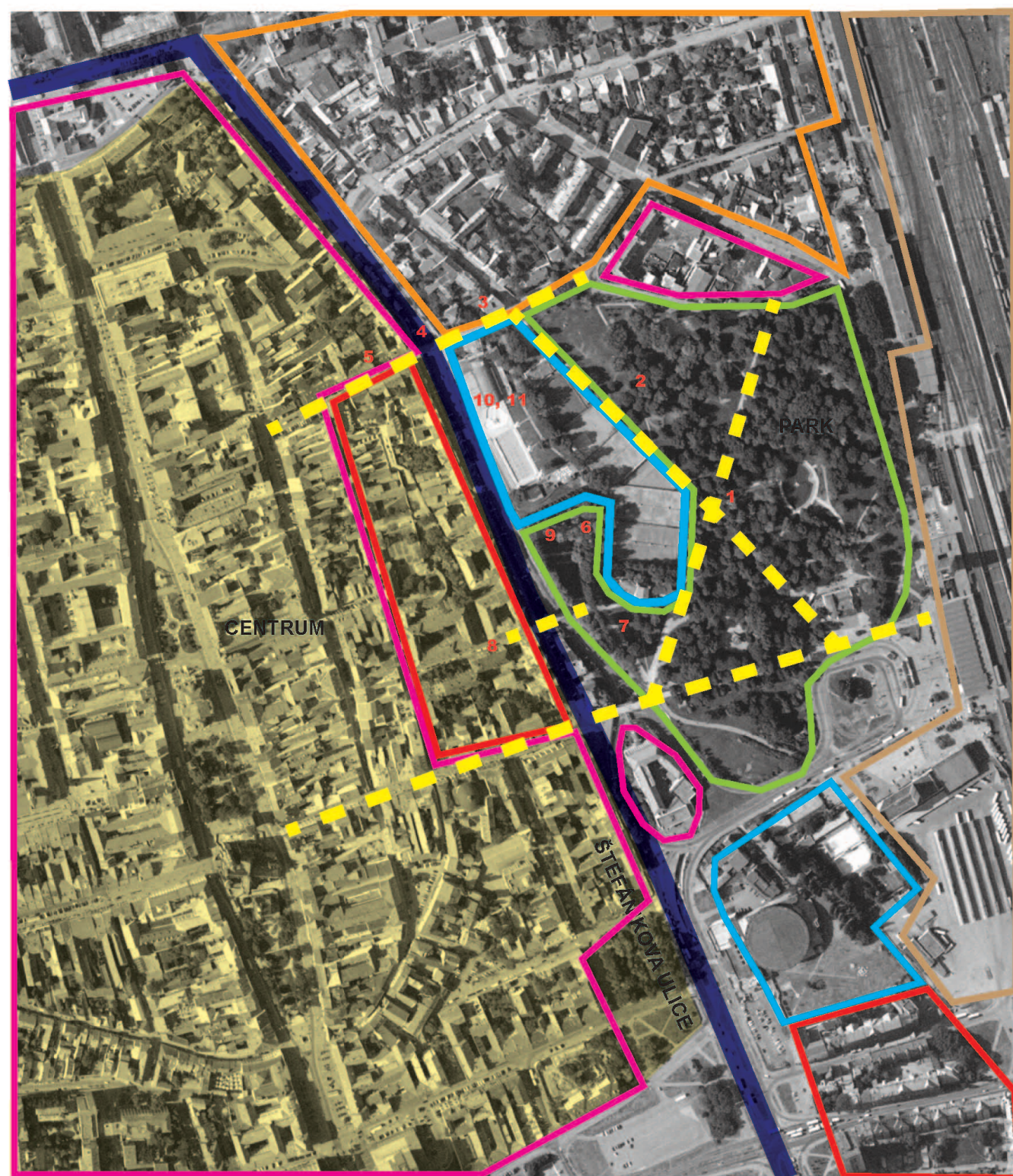


PRVNÍ PLAVECKÉ BAZÉNY V ANGLII



CHARAKTERISTIKA MÍSTA

- PLOCHY MĚSTSKÉHO A NADMĚSTSKÉHO OBČANSKÉHO VYBAVENÍ
- OBYTNÉ PLOCHY VÍCEPDLAŽNÍ ZÁSTAVBY
- OBYTNÉ PLOCHY NÍZKOPDLAŽNÍ ZÁSTAVBY
- PLOCHY SPORTOVNÍHO A REKREAČNÍHO VYBAVENÍ
- VLAKOVÉ NÁDRAŽÍ, AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ
- ŠTEFÁNIKOVA ULICE - FREKVENTOVANÁ SILNICE II. TŘÍDY
- - - DŮLEŽITÉ PĚŠÍ KOMUNIKACE PARK - MĚSTO



MÍSTO, JEHO VLASTNOSTI A POTENCIÁL



1, 2



3



4



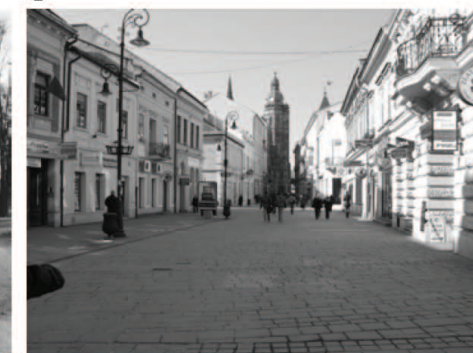
5



6



7



8



9



10



11



LEGENDA:

HLUK

PARK

TRASY - PŘÍSTUPY

VAZBY

NOVÁ IDEA PARKU

NOVÝ VJEZD

(PODZEMNÍ PARKING)

SPORT

NEURČITÉ ÚZEMÍ

AREÁL FUNGUJÍCÍ

KRYTÉ PLOVÁRNY

A KOUPALIŠTĚ

KORIDOR - ŠTEFÁNIKOVA ULICE

- DŘÍVE ŘEKA
- PARK A CENTRUM BYLY SPOJENY
ATMOSFÉROU NÁBŘEŽÍ
- DNES ODDĚLENÍ

ČÁST PLOVÁRNY A KOUPALIŠTĚ

- PATŘÍ DO ČÁSTI SPORTOVNÍ
- DŘÍVE NEBYLA PŘÍMO SOUČÁSTÍ PARKU

ČÁST JEZÍRKA

- DNES NEDEFINOVANÉ MÍSTO
- DŘÍVE SOUČÁST PARKU

POTENCIÁL MÍSTA:

- + koupání blízko centra
 - + snadno dostupné a viditelné turistům
 - + potenciál spojení s oblíbenou plovárnou
 - + návaznost na park
-
- hluk a neurčitý vztah ke koridoru Štefánikovy ulice
 - plánované rušení doplňkových sportovních aktivit na úkor větší spojitosti s parkem

2) KONCEPT PROJEKTU

Východoslovenské město Košice získalo titul Evropské město kultury 2013, což je jedním z důvodů přípravy několika architektonicko-urbanistických projektů, které pomohou zkvalitnit městské prostory a svou náplní zpestří kulturní život nejenom místních obyvatel. Jedním z nich je i záměr celkové revitalizace hlavního městského parku, který přímo navazuje na centrum, ovšem v současné době bohužel plně nevyužívá svých kvalit. Součástí areálu parku je také zchátralá stará městská plovárna, přiléhající areál fungujícího koupaliště a vyschlé jezírko. Zadání úkolu bylo tedy zcela jasné: v rámci koncepce celkové obnovy parku zpracovat návrh přestavby areálu staré košické plovárny, kde si město přálo spojit akvariijní a vivarijní expozice s plaváním a doplnit je o další služby typu wellness či fitness centra. Celý komplex pak měl za úkol navazovat na stávající venkovní koupaliště, které mělo být doplněno o nezbytné provozní zázemí (nové občerstvení, bufet, šatny...). Návrh řešení celého areálu měl také odpovědět na otázku, jakým způsobem naložit s územím bývalého jezírka, které již v původní podobě nelze obnovit. Do řešení úkolu, jehož cíl se zdál být jasný a striktně definovaný, se však v průběhu analýzy a odhalení historických souvislostí promítlo několik dalších důležitých faktorů, které změnily mé nazírání na celý tento areál a otevřely otázku mnohem hlubšího problému. Otázku, jaký postoj zaujmout k navrácení fenoménu vody do města, které zrušilo městskou řeku a doteď se s tím vlastně zcela nesrovnalo (viz. nevyužití plovárny, ztráta charakteru parku, který s vodou od začátku formovala). Zadání, které připomínalo spíše snahu o vznik jakéhosi odvaru akvaparku, se tedy zdálo být zcela bezpředmětné.

Hlavní myšlenka celého projektu vycházela z mého rozhodnutí, že je zde třeba zachovat vodu „aktivním způsobem“, tedy umožnit její využití a nepracovat s místem pouze jako s pomníkem či muzeem vody. Další úvahy směřovaly k otázce zachování současného areálu oblíbeného koupaliště v jeho stávající funkční podobě. Po analýze stavu koupališť, kdy jsem zjistila, že město Košice je obklopeno několika vodními nádržemi a má dostatečný počet sportovních plaveckých bazénů, se tedy nabízela možnost jeho zrušení, či změny funkce. Klíčovou úlohou projektu, však pro mě byla také otázka, jakým způsobem – provozně i ideově, se má na tomto místě střetnout funkce jakési „veřejné vody“ či veřejného prostoru s funkcí „placené zábavy“ (tedy koupání). Navrhnu areál tak, aby byl plnohodnotnou součástí parku a přitom uměl zachovat i funkci plavání pro mě byla velká výzva. Odpověď na ni jsem hledala v inspiraci původní řekou, která mi pomohla vytvořit celý koncept areálu.

Koncept vodních světů, tedy tří různých charakterů vody a tří různých přístupů, spojených jednou myšlenkou, tedy příběhem řeky, vychází z následujících faktorů. Chtěla jsem využít potenciálu místa, které je blízko centra a je dobře dostupné nejenom pro místní, a proto jsem se rozhodla zachovat myšlenku plánované pobočky zoo – akvariijních a vivarijních expozic. Tato funkce je dle mého názoru pro plovárnu vhodná, dokáže do ní vnést odlehčenou myšlenku, transformovat ji na velmi originální prostor a přitom neponičit důstojnost její architektury, která je svou formou ve srovnání s tehdejšími světovými trendy poměrně konzervativní. Celkově jsem při práci s areálem vycházela z myšlenky vody jako živlu, která zde dříve v řece tekla a s místem pracovala a člověka jako živlu, který dnes vodu a její význam ve městě nahradil. Princip areálu je tedy založen na vodě a jejích základních vlastnostech – především na inspiraci tokem řeky, který člení pohyb návštěvníků a poznání vody na směr po proudu a proti proudu, dále se zde promítá také cyklus, linie a číslo 3 (pro vodu důležité charakteristiky).

Linie (vycházející z původního umístění vodních prvků na košické řece) a myšlenka proudu řeky mi pomohla vypořádat se zadaným pozemkem, který je jakýmsi „slepencem“ z několika pozemků, které dnes hledají své využití. Dle konceptu má areál 2 vstupy, které otevírají jednotlivé směry. Tyto vstupy reagují na charakter pohybu v okolí, směr po proudu vychází z hlavního vstupu do budovy plovárny, který se nachází v „městském“ rušném prostředí, kde proudí především místní (symbol určitého stavidla). Tento vstup je chápán jako místo vstupu cílené návštěvy plovárny a vstupu místních. Směr proti proudu začíná v parku, kde navazuje na jakési nové vstupní náměstí, které zde má vzniknout a plynule dotváří jakousi třetí část parku (směr k nádraží / tenisový sportovní areál / svět vody). Areál je, jak jsem již zmínila, dle konceptu členěn na 3 vodní světy, které se liší způsobem kontaktu s vodou. To vše se odráží v uzpůsobení cest, mobiliáře, terénních úprav a materiálů. Směr po proudu začíná ve zmíněné plovárně, kde se nachází vodní svět živočichů, tedy svět poznání vody, architektonicky ztvárněno formou proplavatelných vivarijních a akvariijních expozic. Koncept prostor reaguje na prostorové členění plovárny a vyšel ze tří způsobů života ve vodě (život ve sladké vodě, život ve slané vodě, život „napůl“ ve vodě). Hlavní bazénová hala je domovem obojživelníků a plazů (akvaterária a paludária) poznávaných člověkem „jak na suchu, tak i ve vodě“. Koncept vychází z respektování tvaru původního bazénu, do něhož jsou symbolicky umístěna vivária, vytvářející různé prostorové atmosféry, umožňující jak proplavání expozic (snížená vodní hladina na 90 cm), tak poznání živočichů z ochozu okolo bazénu. Výškové a hmotové členění jednotlivých nádrží vytváří další prostorový efekt, který je viditelný pouze z další úrovně bazénové haly – původních ochozů a nově vzniklé kavárny. Další prostory navazující na tento centrální vodní svět se promítají do bočních křídel, kde vytváří další vodní svět proplavatelných akvariijních expozic. Tento svět je dělený na 3 části, které vznikly na principu kontrastních prostor slané a sladké vody. Jsou zde navržena akvária dle různých typů živočichů, jejichž prostorové uspořádání umožňuje nazírat na ně různými způsoby. Hloubka vody je zde snížena na 120 cm, což odpovídá charakteru zážitků a živočichů.

Vodní svět plovárny plynule navazuje na další, „středový“ vodní svět – svět vody jako látky využívané člověkem, umístěný v těsné návaznosti na objekt. Tato část je důležitá z hlediska střetu 2 provozů a dvou světů. Základní myšlenkou této části, která vycházela z analýzy vody a jejích vlastností, byla celistvá vodní plocha s různými hloubkami (umožňujícími návštěvníkovi různorodé aktivity), navazující formou na plovárnu a symbolizující jednoduchost vody v její základní podobě a rozmanitost jejího využití a podob. Proto se zde střetává vodní svět plovárny – tedy plavání, s vodním světem druhého směru – tedy jakousi „veřejnou vodou“. Oba světy jsou do sebe formálně zaklíněny a přitom zachovávají podobu celistvého vodního díla. Tato část je pak spojena vodní linií – tedy potůčkem s dalším vodním světem, který již navazuje na park a práce s vodou zde má opět jiný charakter. Jedná se o vodní svět v krajině – vodu přírodní, tedy vodní zahradu umístěnou v prohlubni původního jezírka. Voda se zde přirozeným způsobem „rozplyne do krajiny – města“ a opět se do areálu symbolicky navrací z přední části plovárny – symbol cyklu. Koncept vodní zahrady reaguje na charakter okolí, tedy především na měřítko stávající zeleně (v hojné míře jsou zde vysázeny hlavně topoly), a proto je ztvárněn jako jednotná vodní plocha jezírka. Do něj prorůstá zeleň, jejíž intenzita postupně graduje směrem k dalšímu vstupu. Ten je doplněn o kavárnu, která svou jednoduchou hmotou vystupuje těsně nad hladinu jezírka a dotváří tak jeho atmosféru. Místo je od rušné cesty izolováno zelení, od části tenisových kurtů pak gabionovou zídkou. Celý koncept venkovních světů je dodržován i ve formě mobiliáře a cest. Cesta nástupu z parku začíná v návaznosti na vstupní náměstí, svou formou a výrazem je myšlenkově její součástí. V části vodní zahrady má jasný lineární charakter v kontrastu se zahradou, v dalším vodním světě se „rozplyne“ do vodní plochy ve formě prvků na sezení vybízejících k aktivnímu použití vody. Na terasu, která ukončuje směr po proudu (doplněná o periskopy s možností průhledu do akvárií), pak navazuje jako výtah. Sezení je v části zahrady záměrně distancováno od vodní plochy, opět v myšlenkové návaznosti na způsob jejího vnímání (důležitou roli zde hraje střídání materiálů dřeva a kaneme, které reflektuje jednotlivé přístupy). Myšlenka projektu je podpořena také v řešení TZB a práce s několika typy vody (viz. technická zpráva).



PŘÍBĚH ŘEKY

TOK

+

3



+

NOVÁ FUNKČNÍ NÁPLŇ MÍSTA
- VYUŽITÍ JEHO POTENCIÁLU / ZADÁNÍ
(AKVARIJNÍ A VIVARIJNÍ EXPOZICE)

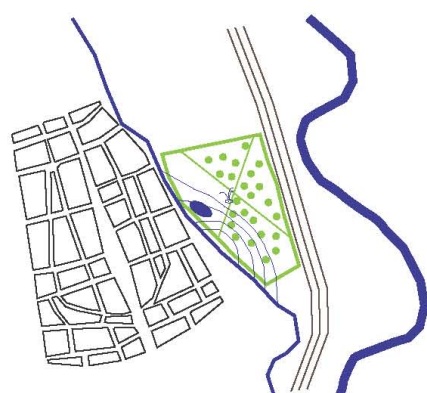


=

KONCEPT

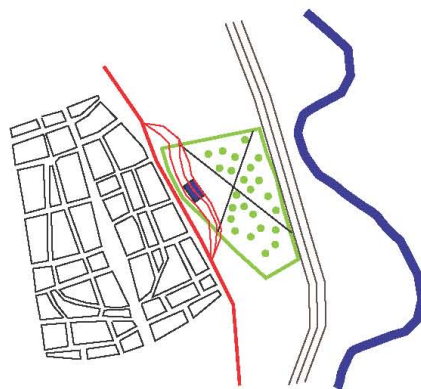
VODA A JEJÍ CHARAKTER

PŘÍBĚH ŘEKY



VODA - ŽIVEL

DŘÍVE BYLA VODA-ŘEKA V KOŠICÍCH DŮLEŽITÝM ŽIVLEM.
VODA S MÍSTEM PRACOVALA A UTVÁŘELA JEHO SPECIFICKÝ
CHARAKTER



ČLOVĚK ZABRAL MÍSTO VODY
- ČLOVĚK ŽIVEL

VODU A JEJÍ MÍSTO NAHRADIL ČLOVĚK.
ŘEKA ZRUŠIL A PRVEK VODY VYMIZEL Z MĚSTA
I Z PARKU. ÚZEMÍ BYLO POŠKOZENO
A ZCHÁTRALO.

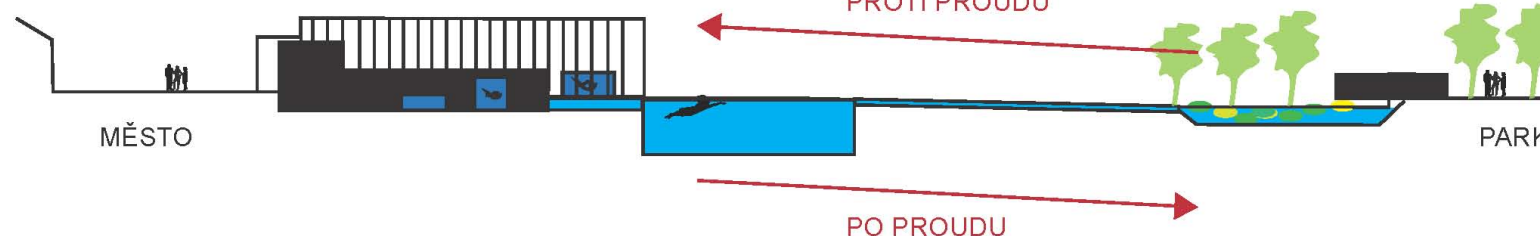
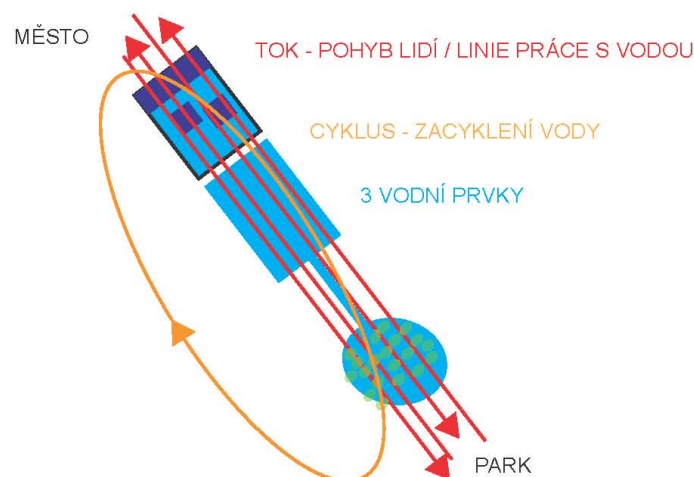


AKTIVITA VODY →
AKTIVITA ČLOVĚKA

VODNÍ PRVKY
IDEOVÉ SPOJENÍ
MĚSTA
A PARKU
LIDÉ - POHYB
LIDÉ - POHYB

MÍSTO, KTERÉ SPOJUJE VODA A JEJÍ AKTIVNÍ VYUŽITÍ
MÍSTO, KTERÉ JE VE SVÉM CHARAKTERU INSPIROVÁNO TOKEM ŘEKY
A PRACUJE STEJNĚ I S NÁVŠTĚVNÍKEM (VE SMĚRU PO PROUDU
A PROTI PROUDU).
MÍSTO INSPIRUJÍCÍ SE PŮVODNÍM UMÍSTĚNÍM VODNÍCH PRVKŮ -
DŮLEŽITÝ PRVEK LINIE.

VODA A JEJÍ CHARAKTER



ŘEŠENÍ AREÁLU



VODNÍ SVĚT ŽIVOČICHŮ
POZNÁNÍ

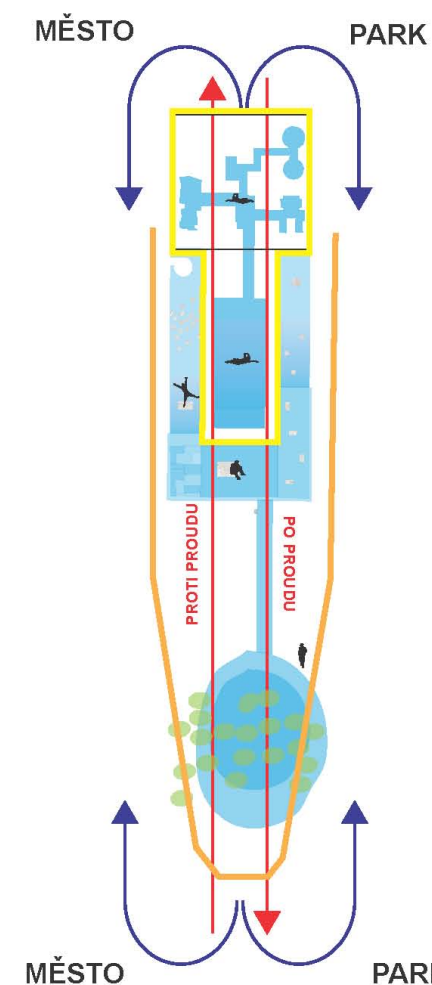
PLOVÁRNA
A PROPLAVATELNÝ
SVĚT POKRAČUJE
DO VENKOVNÍHO
PROSTŘEDÍ
- PROVOZ V
PLAVKÁCH

VODNÍ SVĚT ČLOVĚKA
AKTIVITA

STŘET PROVOZŮ
A 2 SVĚTŮ
(V PLAVKÁCH A BEZ
PLAVEK)

VODNÍ SVĚT KRAJINY
UVOLNĚNÍ

VODNÍ
ZAHRADA
VENKOVNÍ S
VĚT/
PROVOZ
BEZ PLAVEK



PLOVÁRNA
(SYMBOL
ZÁNIKU PŮVODNÍ
FUNKCE - MÍSTO
ČLOVĚKA
NAHRADILI
VODNÍ ŽIVOČICHOVÉ
- ČLOVĚK JAKO
NÁVŠTĚVNÍK V JEJICH
SVĚTĚ)

"PROPLAVATELNÁ ZOO
- VODA JAKO POZNÁNÍ"

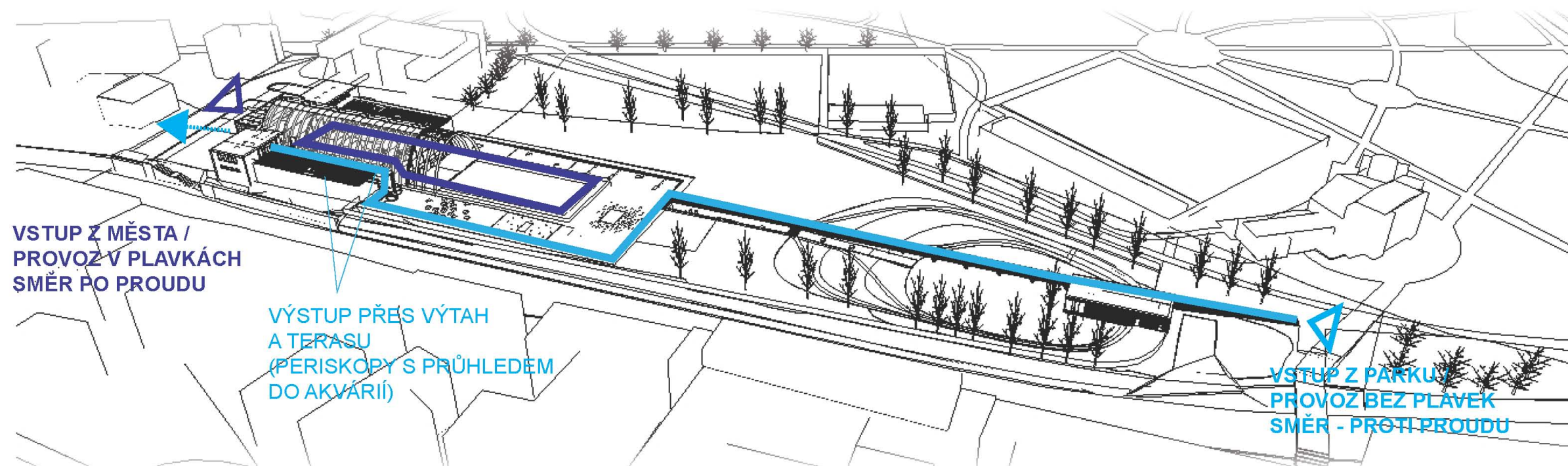
VODNÍ PLOCHA/
PŮVODNÍ BAZÉN
VODNÍ PLOCHA O
RŮZNÝCH ÚROVNÍCH
JAKO SYMBOL
STUKTURY VODY

AKTIVNÍ VODNÍ SVĚT
- VODA JAKO HRA

VODNÍ ZAHRADA
ROZPLYNUTÍ VODY
DO PARKU A DO MĚSTA,
NÁSTUP
A UKONČENÍ AREÁLU

VODA JAKO KRAJINA
- VODA PŘIROZENÁ

POHYB NÁVŠTĚVNÍKŮ



REŠENÍ BUDOVY PLOVÁRNY

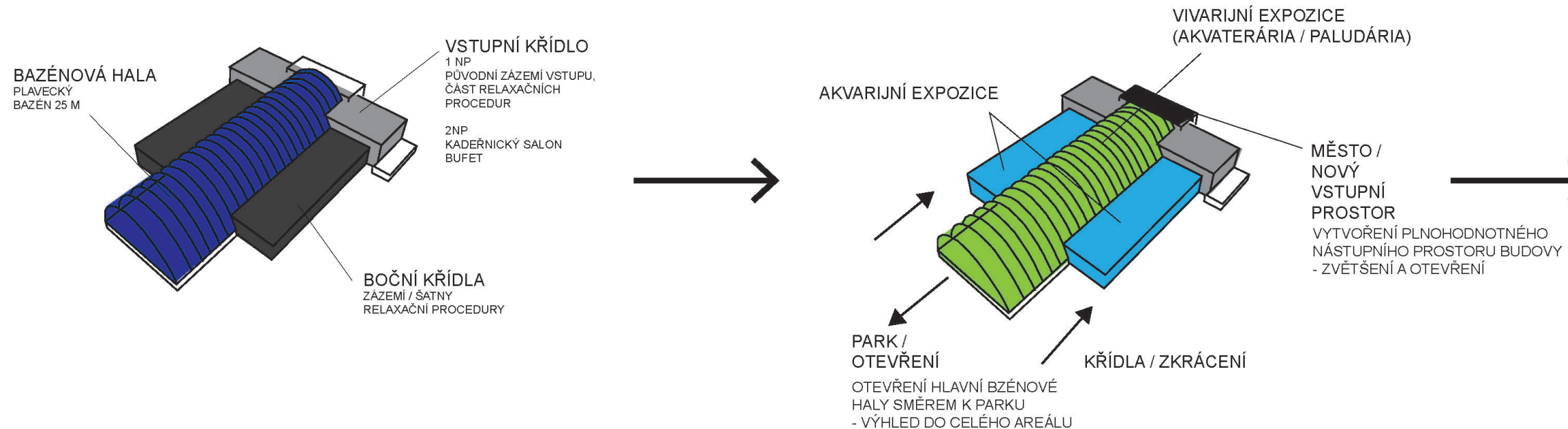


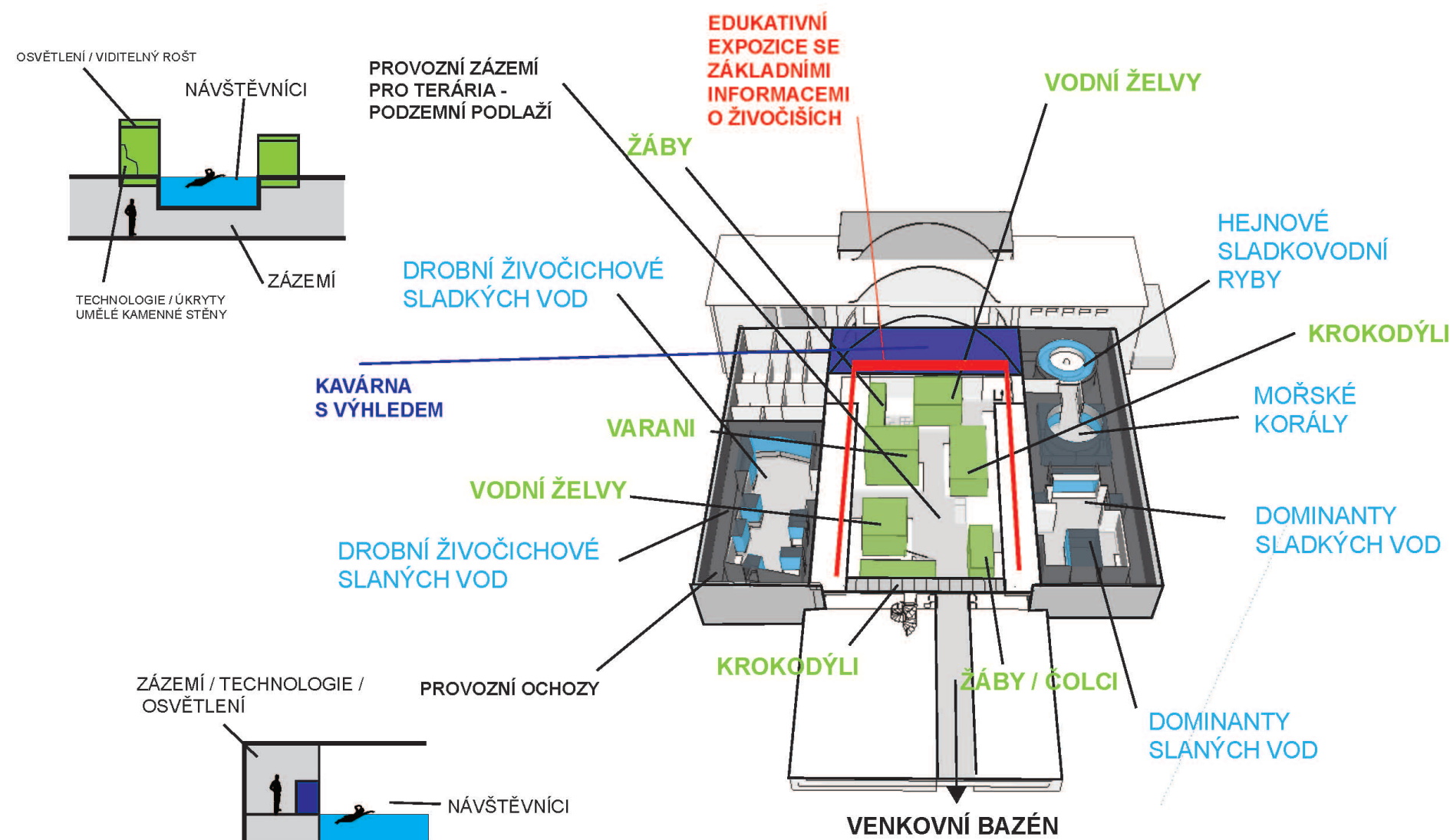
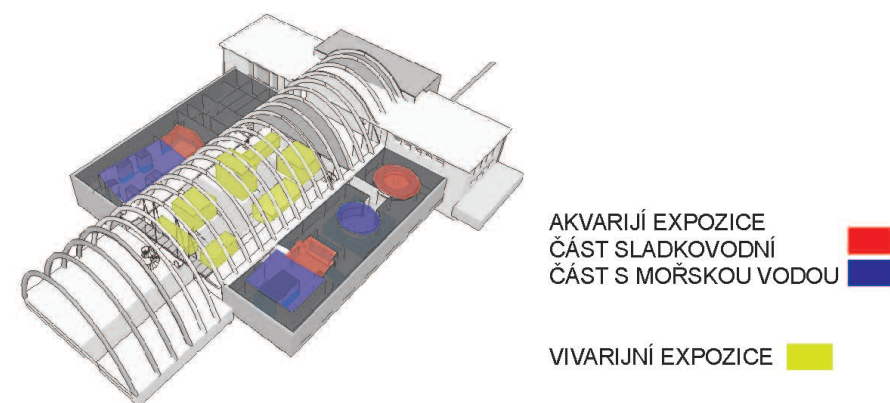
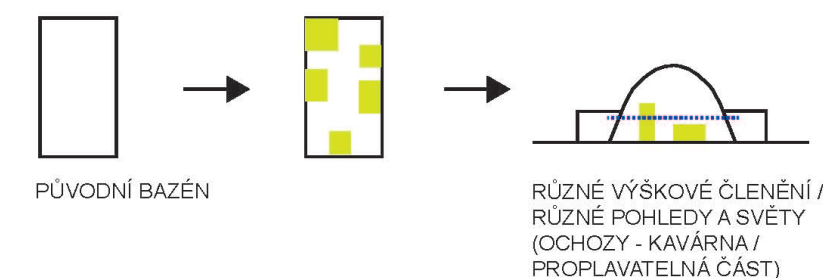
Schéma koncepce živočichů vzniklo částečně na základě doporučení po konzultaci s odborníky. Schéma je variabilní, klade důraz především na prostorové kvality a živočichy je možno nahradit jinými dle finančních prostředků ZOO.

PRINCIPY PROSTOR / KONCEPCE EXPOZICE

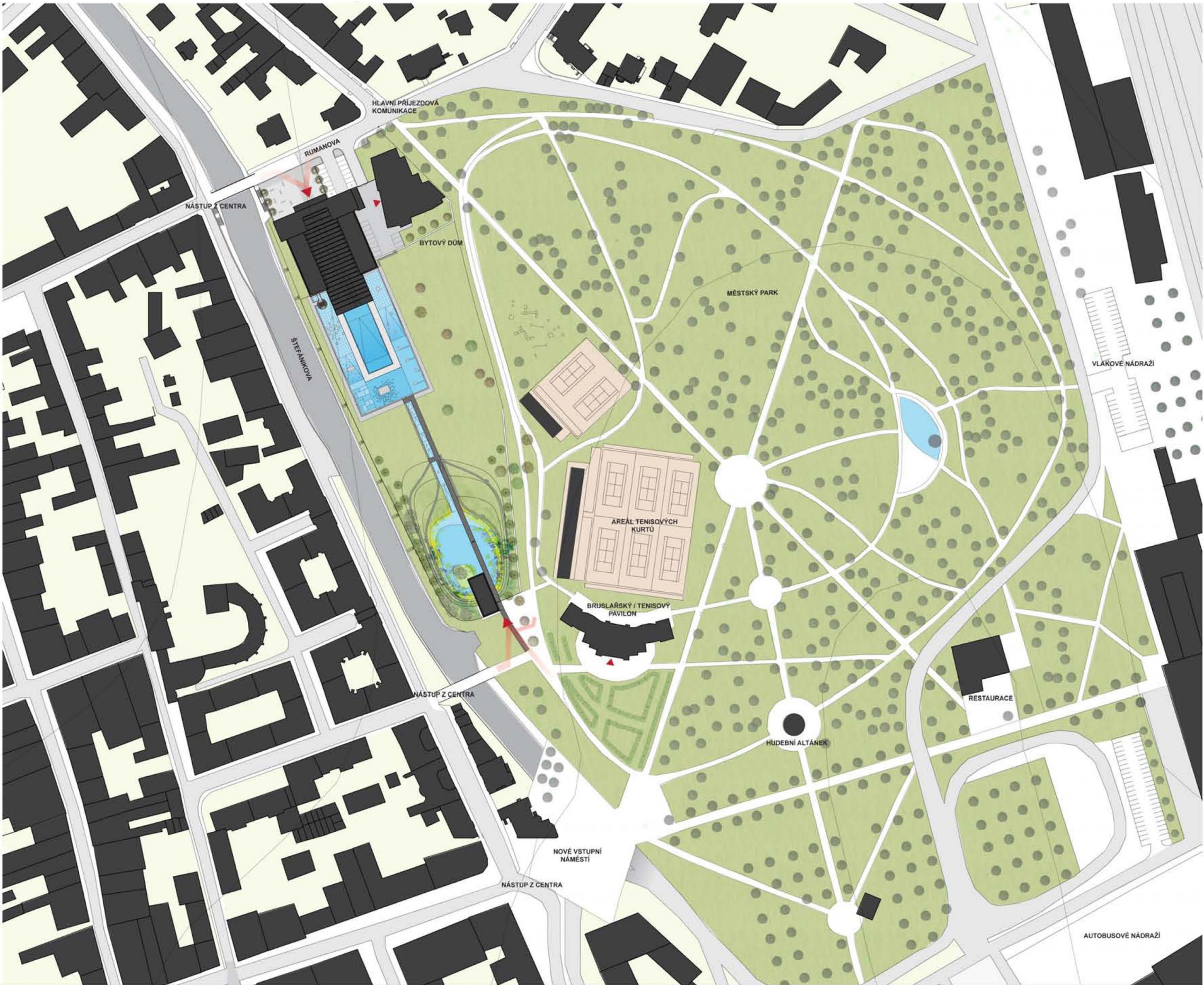
ŽIVOT VE SLADKÉ VODĚ - SLADKOVODNÍ AKVÁRIA
ŽIVOT VE SLANÉ VODĚ - MOŘSKÁ AKVÁRIA



ŽIVOT "NAPŮL" VE VODĚ - AKVATERÁRIA / PALUDÁRIA



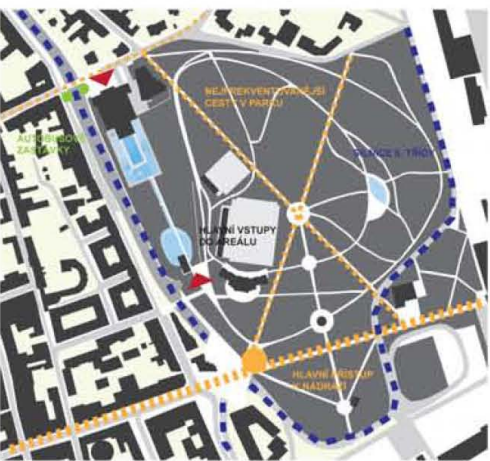
3) PROJEKT



SCHEMA ÚZEMÍ:

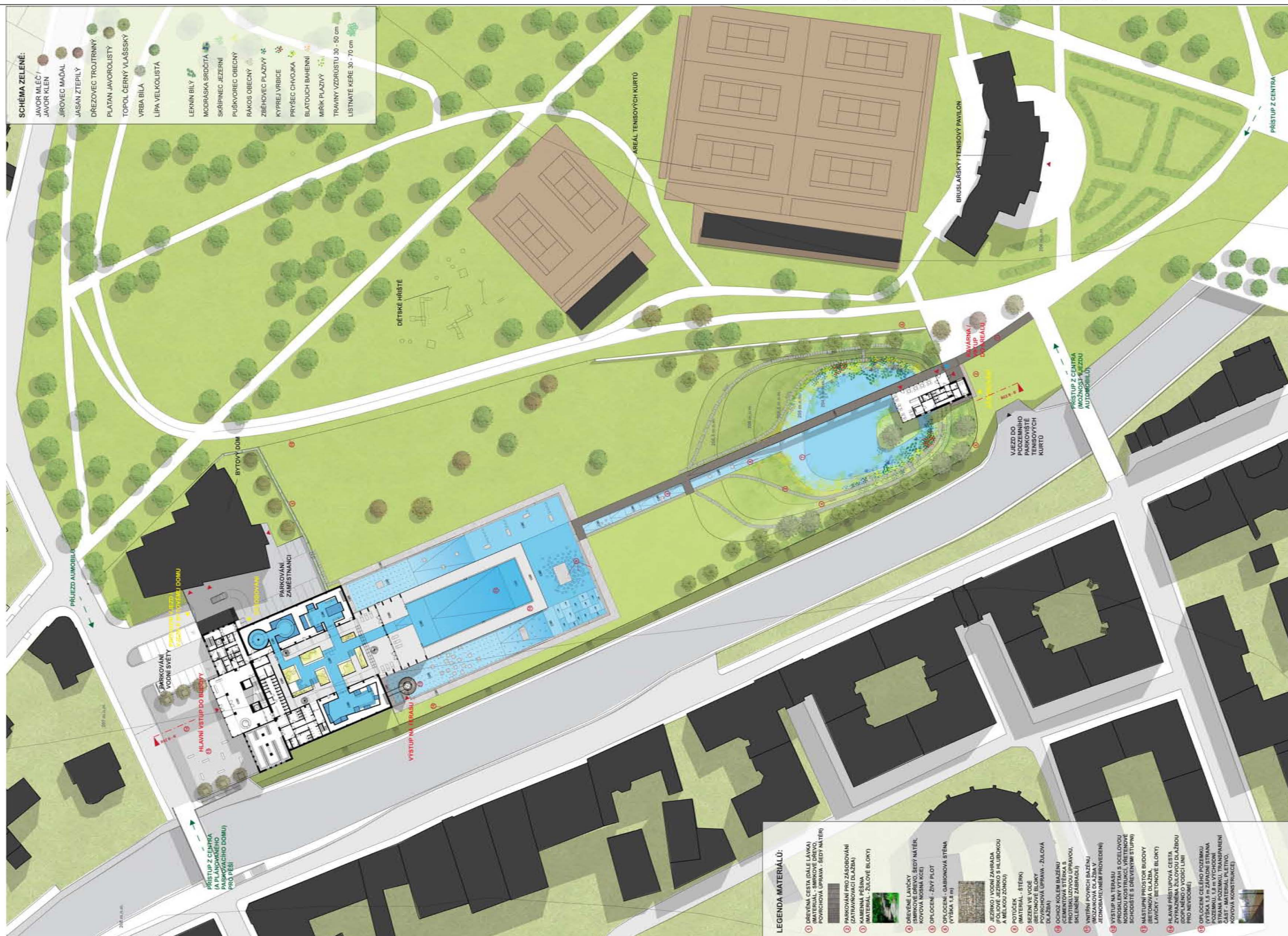


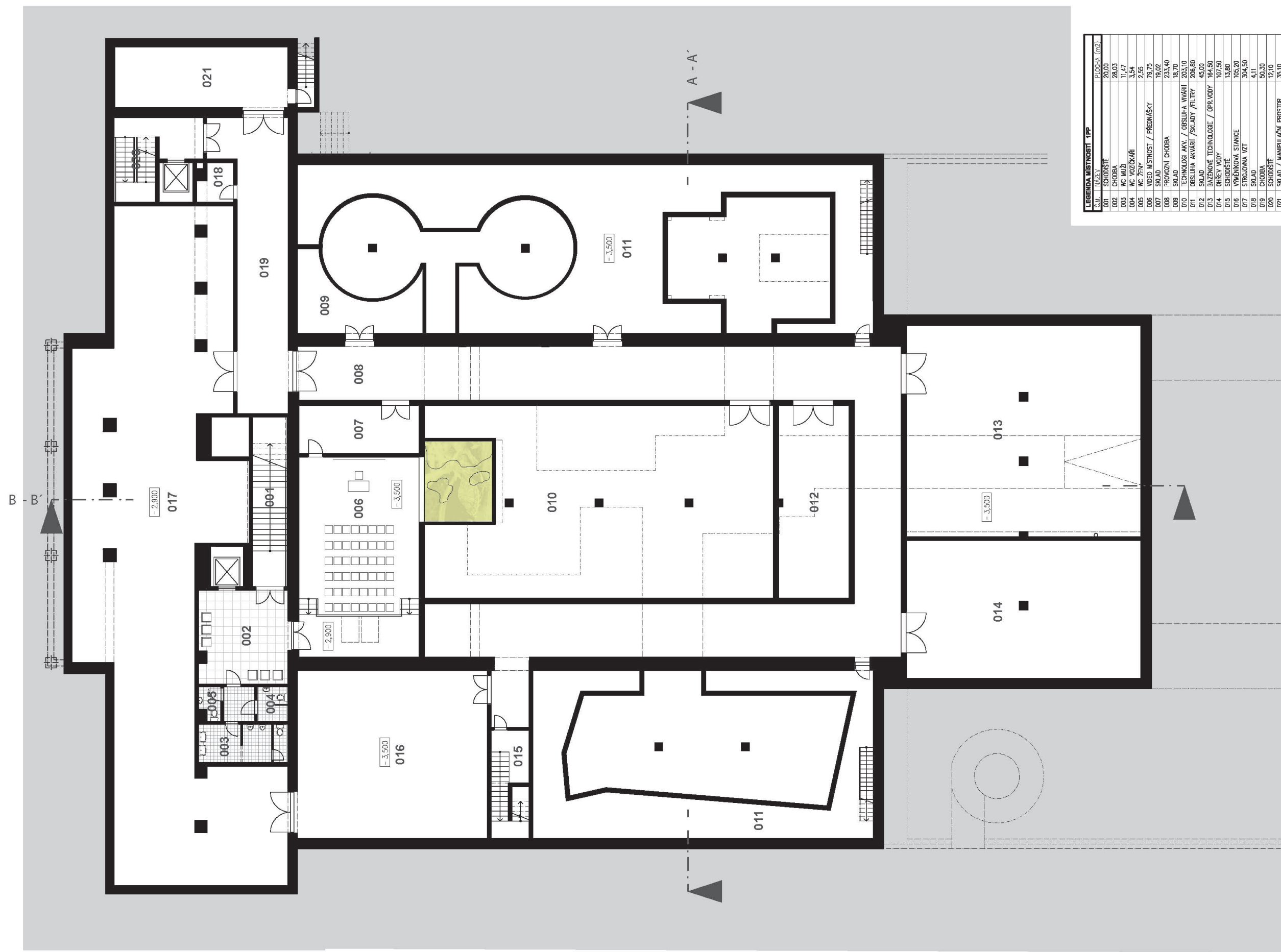
PŘÍSTUPY A CESTY PRO PĚŠÍ/DOPRAVA:



SCHEMA TYPU ZÁSTAVBY:







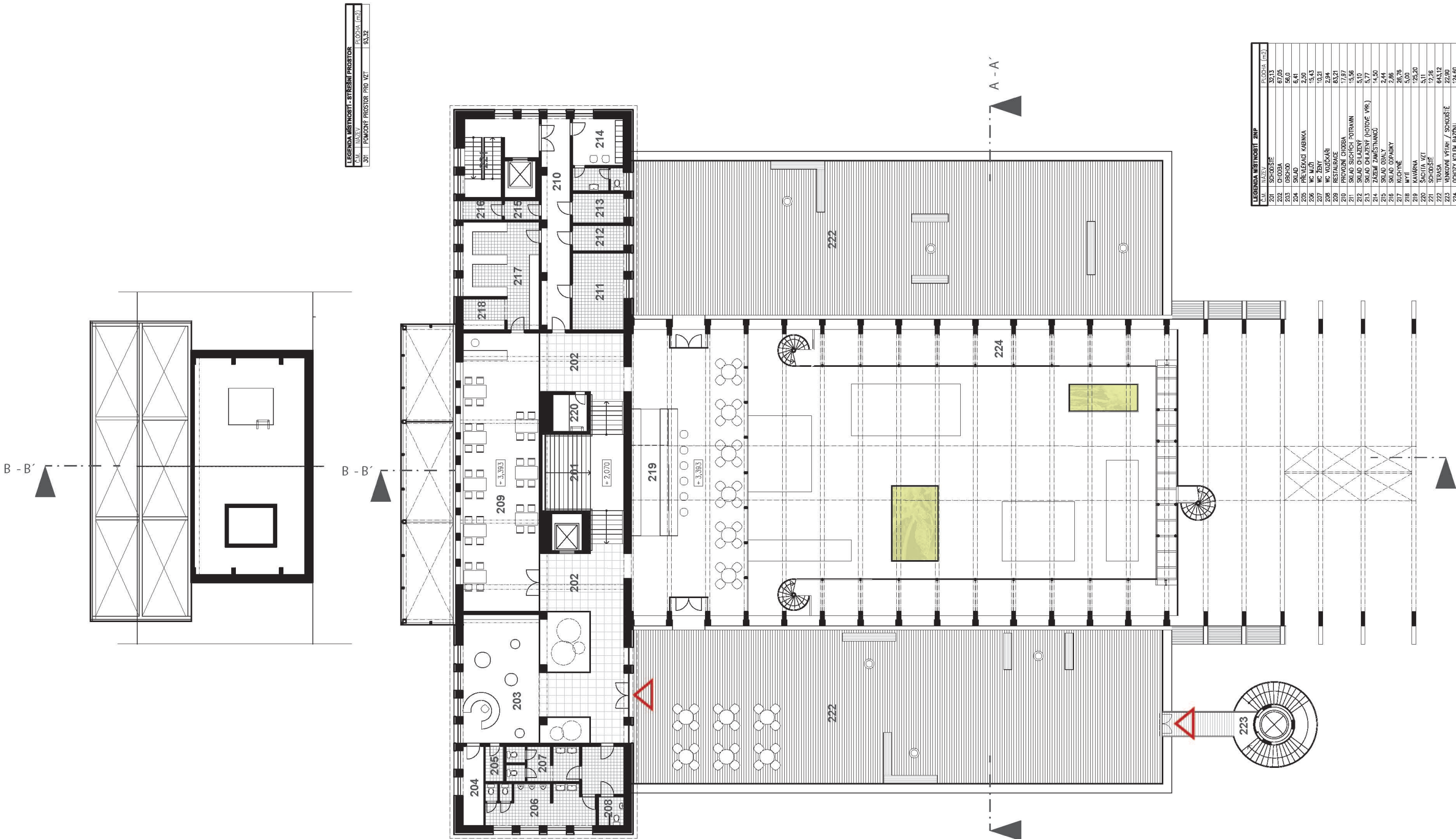
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1PP		PLOCHA (m ²)
001	SCHODIŠTĚ	20,00
002	CHODBA	28,03
003	WC MUŽI	11,47
004	WC ŽENY	3,54
005	WC ŽENY	2,55
006	VIDEO MÍSTNOST / PŘEMÁSKY	78,75
007	SKLAD	18,02
008	PROVOZNI CHODBA	233,40
009	SKLAD	18,70
010	TECHNICKÝ KAV. / OBSLUHA VIVARU	203,10
011	OBSLUHA KAVARU / SKLADY / FILTRY	206,80
012	SKLAD	45,00
013	BAZÉNOVÉ TECHNOLOGIE / OPR. VODY	184,50
014	OHR. VODY	107,50
015	SCHODIŠTĚ	13,80
016	VÝMĚNKOVÁ STANICE	105,20
017	STROJOVNA VZT	304,50
018	SKLAD	4,11
019	CHODBA	50,30
020	SCHODIŠTĚ	12,10
021	SKLAD / MANIPULAČNÍ PROSTOR	35,10

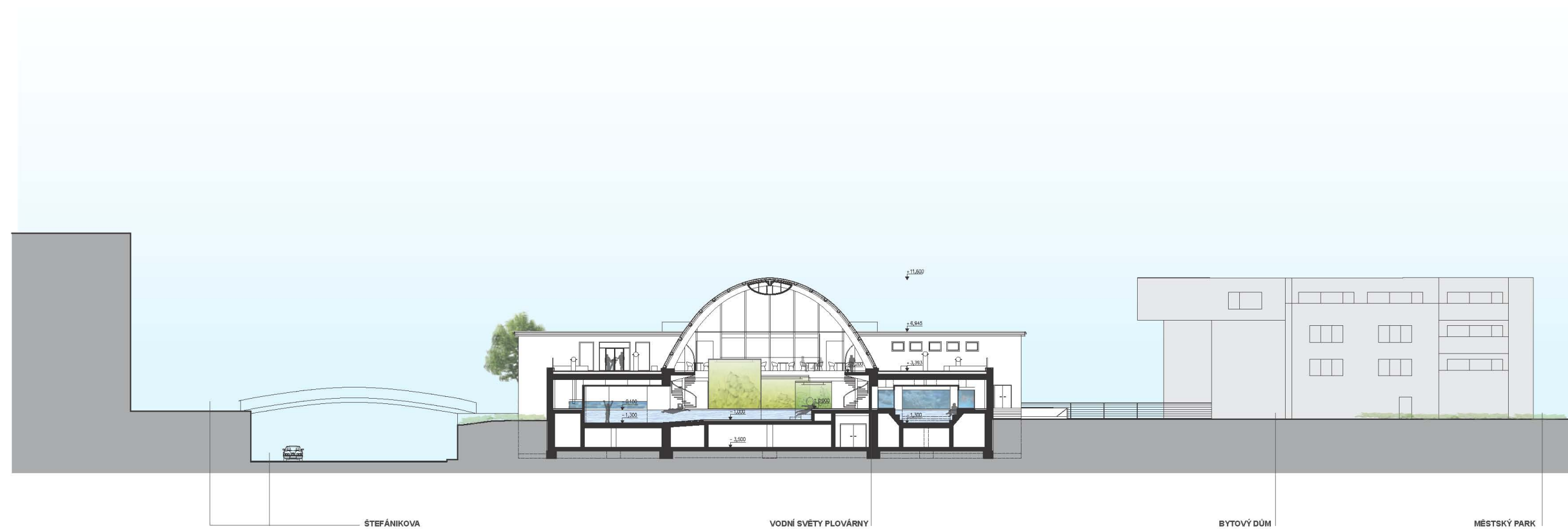
pom. výš. místnost: naružena indikací smýšle



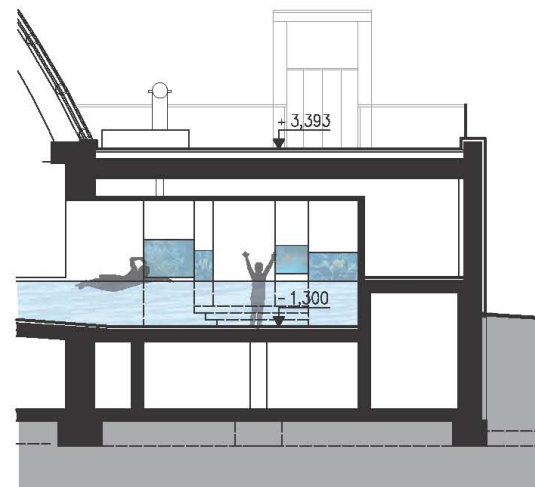
ČÍSLO	NÁZEV	POVRCH	POVRCH (m ²)
101	STŘEŠNÍ PLOCHA	101	101
102	STŘEŠNÍ PLOCHA	102	102
103	STŘEŠNÍ PLOCHA	103	103
104	STŘEŠNÍ PLOCHA	104	104
105	STŘEŠNÍ PLOCHA	105	105
106	STŘEŠNÍ PLOCHA	106	106
107	STŘEŠNÍ PLOCHA	107	107
108	STŘEŠNÍ PLOCHA	108	108
109	STŘEŠNÍ PLOCHA	109	109
110	STŘEŠNÍ PLOCHA	110	110
111	STŘEŠNÍ PLOCHA	111	111
112	STŘEŠNÍ PLOCHA	112	112
113	STŘEŠNÍ PLOCHA	113	113
114	STŘEŠNÍ PLOCHA	114	114
115	STŘEŠNÍ PLOCHA	115	115
116	STŘEŠNÍ PLOCHA	116	116
117	STŘEŠNÍ PLOCHA	117	117
118	STŘEŠNÍ PLOCHA	118	118
119	STŘEŠNÍ PLOCHA	119	119
120	STŘEŠNÍ PLOCHA	120	120
121	STŘEŠNÍ PLOCHA	121	121
122	STŘEŠNÍ PLOCHA	122	122
123	STŘEŠNÍ PLOCHA	123	123
124	STŘEŠNÍ PLOCHA	124	124
125	STŘEŠNÍ PLOCHA	125	125
126	STŘEŠNÍ PLOCHA	126	126
127	STŘEŠNÍ PLOCHA	127	127
128	STŘEŠNÍ PLOCHA	128	128
129	STŘEŠNÍ PLOCHA	129	129
130	STŘEŠNÍ PLOCHA	130	130
131	STŘEŠNÍ PLOCHA	131	131
132	STŘEŠNÍ PLOCHA	132	132
133	STŘEŠNÍ PLOCHA	133	133
134	STŘEŠNÍ PLOCHA	134	134
135	STŘEŠNÍ PLOCHA	135	135
136	STŘEŠNÍ PLOCHA	136	136
137	STŘEŠNÍ PLOCHA	137	137
138	STŘEŠNÍ PLOCHA	138	138
139	STŘEŠNÍ PLOCHA	139	139
140	STŘEŠNÍ PLOCHA	140	140
141	STŘEŠNÍ PLOCHA	141	141
142	STŘEŠNÍ PLOCHA	142	142
143	STŘEŠNÍ PLOCHA	143	143
144	STŘEŠNÍ PLOCHA	144	144
145	STŘEŠNÍ PLOCHA	145	145
146	STŘEŠNÍ PLOCHA	146	146
147	STŘEŠNÍ PLOCHA	147	147
148	STŘEŠNÍ PLOCHA	148	148
149	STŘEŠNÍ PLOCHA	149	149
150	STŘEŠNÍ PLOCHA	150	150
151	STŘEŠNÍ PLOCHA	151	151
152	STŘEŠNÍ PLOCHA	152	152
153	STŘEŠNÍ PLOCHA	153	153
154	STŘEŠNÍ PLOCHA	154	154
155	STŘEŠNÍ PLOCHA	155	155
156	STŘEŠNÍ PLOCHA	156	156
157	STŘEŠNÍ PLOCHA	157	157
158	STŘEŠNÍ PLOCHA	158	158
159	STŘEŠNÍ PLOCHA	159	159
160	STŘEŠNÍ PLOCHA	160	160
161	STŘEŠNÍ PLOCHA	161	161
162	STŘEŠNÍ PLOCHA	162	162
163	STŘEŠNÍ PLOCHA	163	163
164	STŘEŠNÍ PLOCHA	164	164
165	STŘEŠNÍ PLOCHA	165	165
166	STŘEŠNÍ PLOCHA	166	166
167	STŘEŠNÍ PLOCHA	167	167
168	STŘEŠNÍ PLOCHA	168	168
169	STŘEŠNÍ PLOCHA	169	169
170	STŘEŠNÍ PLOCHA	170	170
171	STŘEŠNÍ PLOCHA	171	171
172	STŘEŠNÍ PLOCHA	172	172
173	STŘEŠNÍ PLOCHA	173	173
174	STŘEŠNÍ PLOCHA	174	174
175	STŘEŠNÍ PLOCHA	175	175
176	STŘEŠNÍ PLOCHA	176	176
177	STŘEŠNÍ PLOCHA	177	177
178	STŘEŠNÍ PLOCHA	178	178
179	STŘEŠNÍ PLOCHA	179	179
180	STŘEŠNÍ PLOCHA	180	180
181	STŘEŠNÍ PLOCHA	181	181
182	STŘEŠNÍ PLOCHA	182	182
183	STŘEŠNÍ PLOCHA	183	183
184	STŘEŠNÍ PLOCHA	184	184
185	STŘEŠNÍ PLOCHA	185	185
186	STŘEŠNÍ PLOCHA	186	186
187	STŘEŠNÍ PLOCHA	187	187
188	STŘEŠNÍ PLOCHA	188	188
189	STŘEŠNÍ PLOCHA	189	189
190	STŘEŠNÍ PLOCHA	190	190
191	STŘEŠNÍ PLOCHA	191	191
192	STŘEŠNÍ PLOCHA	192	192
193	STŘEŠNÍ PLOCHA	193	193
194	STŘEŠNÍ PLOCHA	194	194
195	STŘEŠNÍ PLOCHA	195	195
196	STŘEŠNÍ PLOCHA	196	196
197	STŘEŠNÍ PLOCHA	197	197
198	STŘEŠNÍ PLOCHA	198	198
199	STŘEŠNÍ PLOCHA	199	199
200	STŘEŠNÍ PLOCHA	200	200

POZN.: ±0,000 = -0,16 PŮVODNÍ = 207,900 N.M.
 1. nem. vnější dlelova optická vektor hier
 2. nem. vnější dlelova horizontální

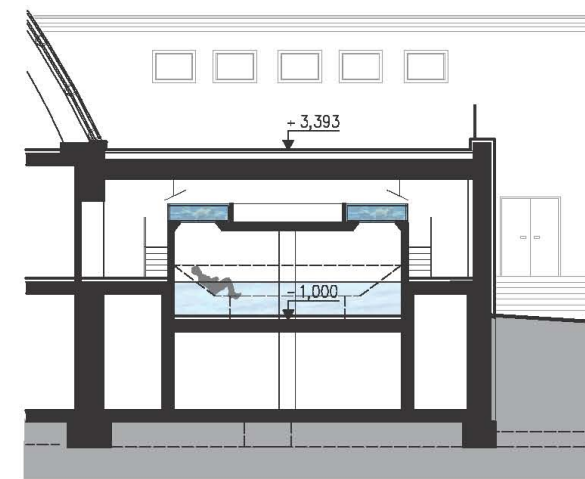




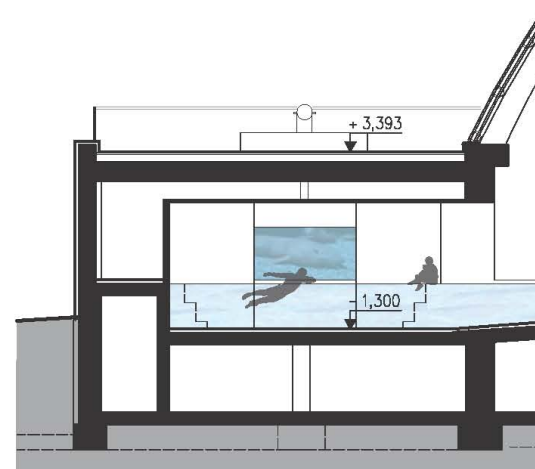




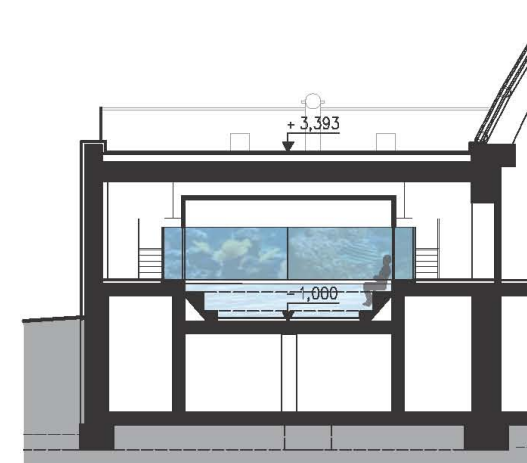
ŘEZ C - C'



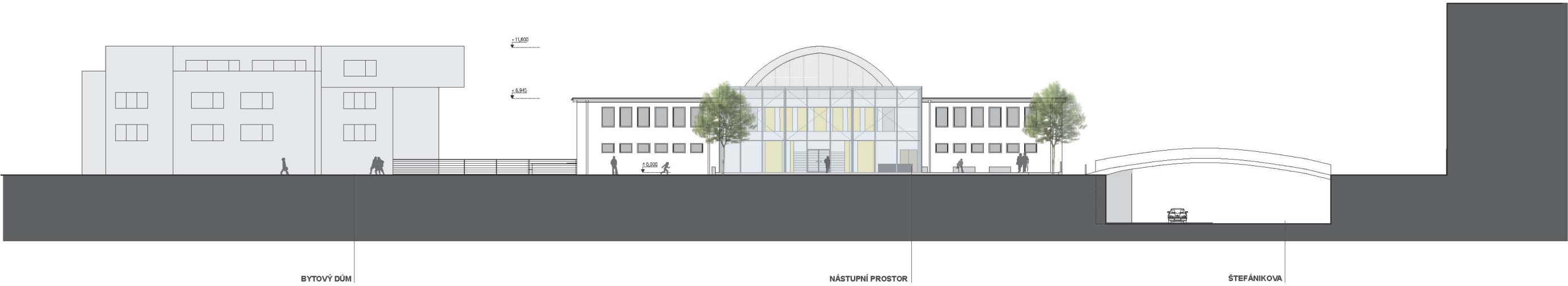
ŘEZ D - D'

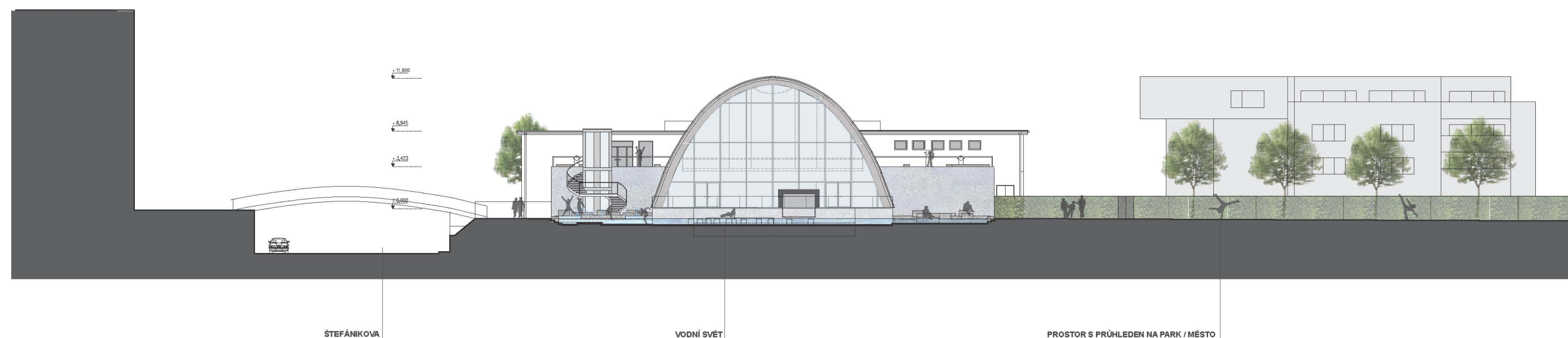


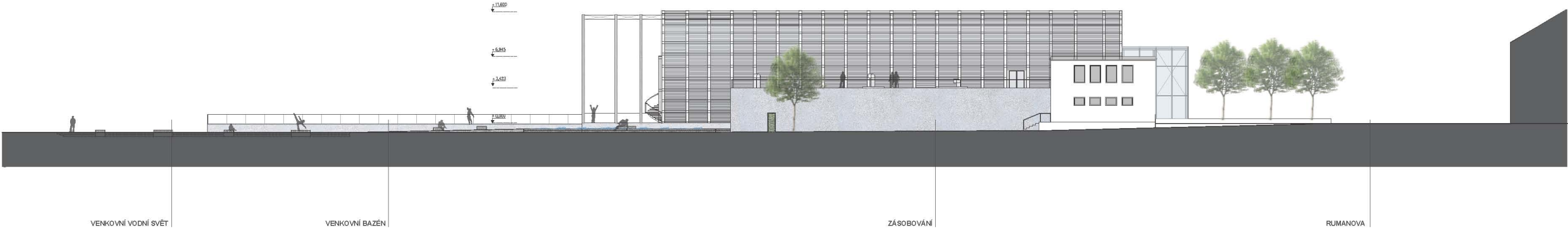
ŘEZ F - F'

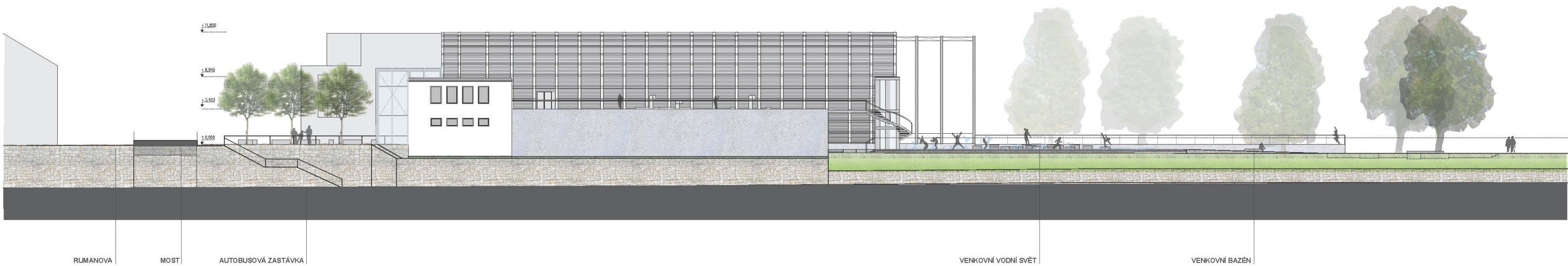


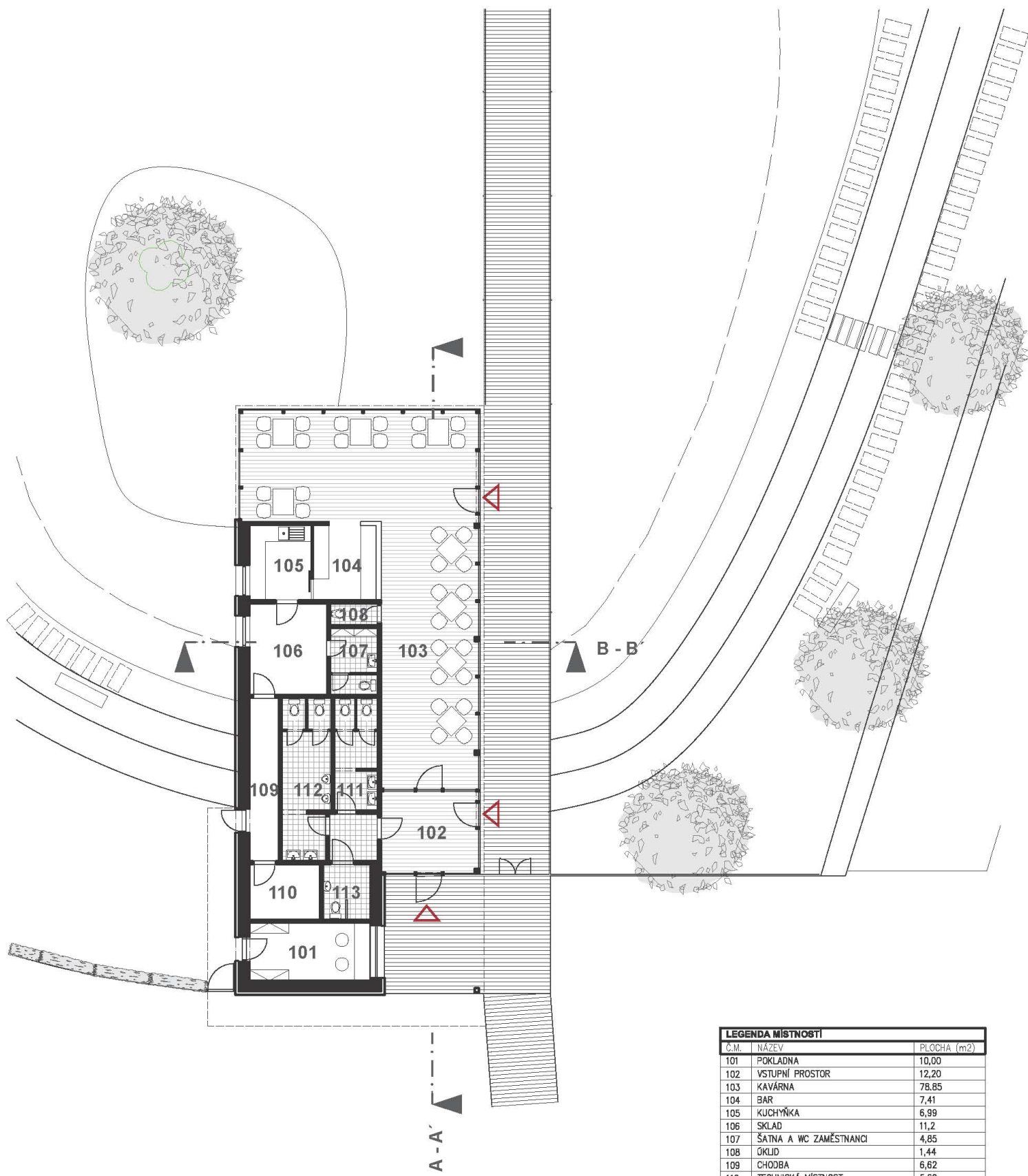
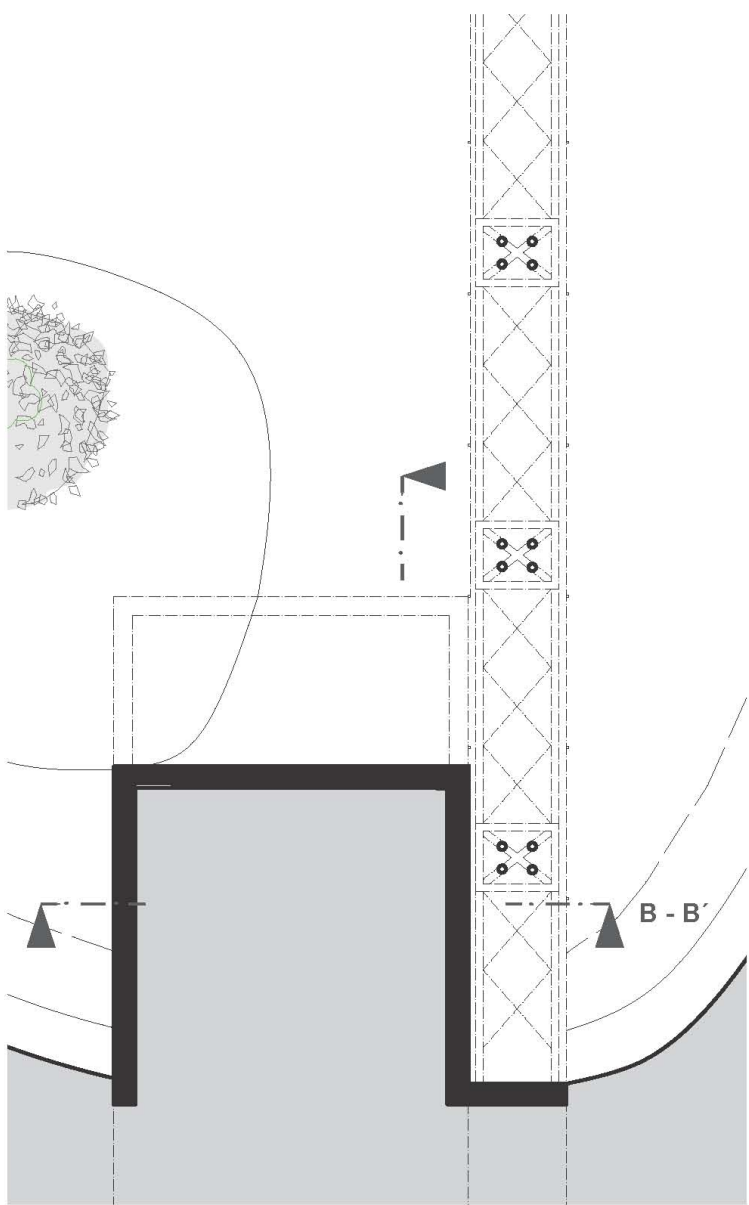
ŘEZ E - E'







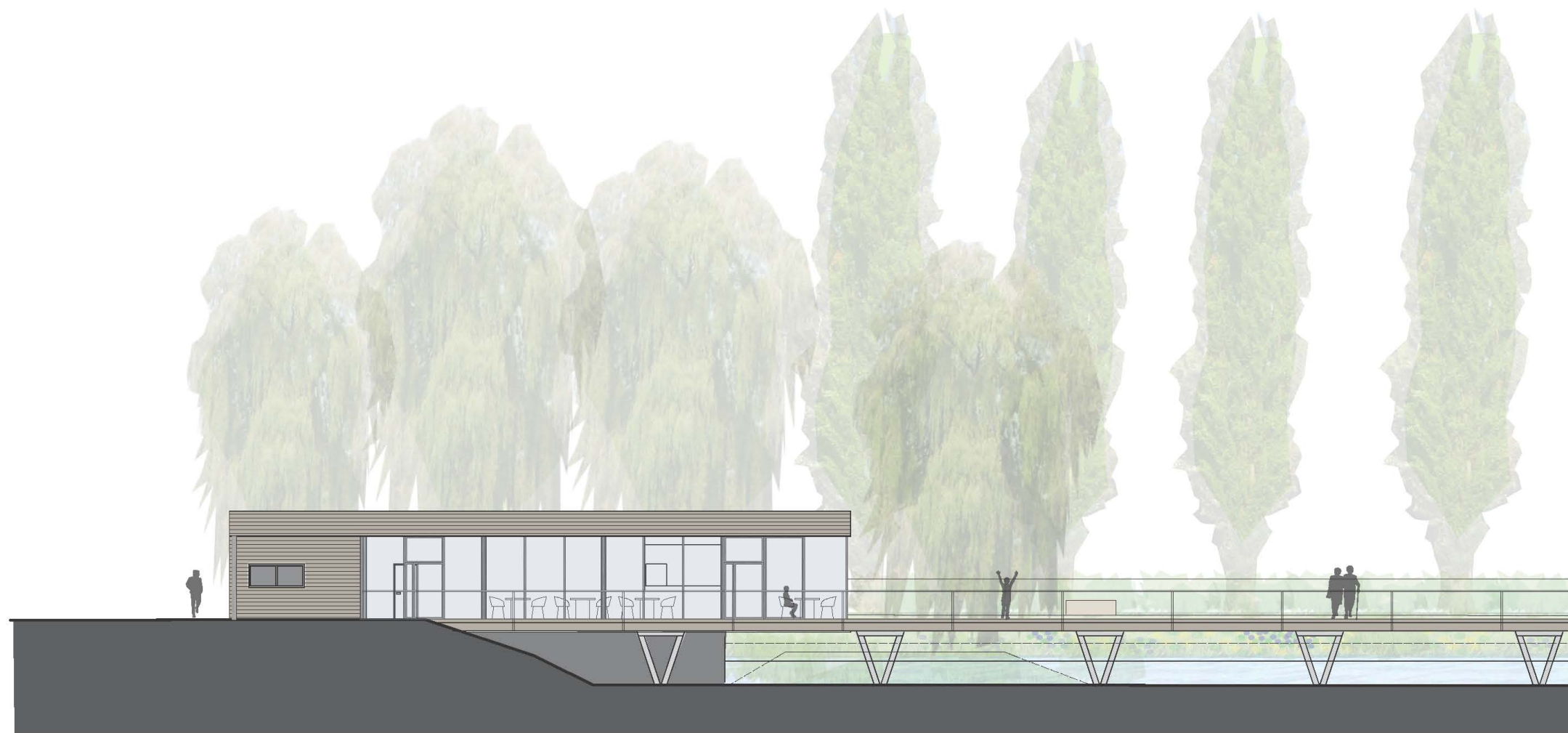




LEGENDA MÍSTNOSTI		
Č. M.	NÁZEV	PLOCHA (m ²)
101	POKLADNA	10,00
102	VSTUPNÍ PROSTOR	12,20
103	KAVÁRNA	78,85
104	BAR	7,41
105	KUCHYŇKA	6,99
106	SKLAD	11,2
107	ŠATNA A WC ZAMĚSTNANCŮ	4,85
108	OKLUD	1,44
109	CHODBA	6,62
110	TECHNICKÁ MÍSTNOST	5,60
111	WC ŽENY	7,00
112	WC MUŽI	11,25
113	WC VOZÍČKÁŘI	3,78















VIZUALIZACE VSTUPU Z PARKU



INTERIÉR KAVÁRNY



CESTA Z VODNÍ ZAHRADY



PROSTOR ORIENTO VANÝ K PARKU





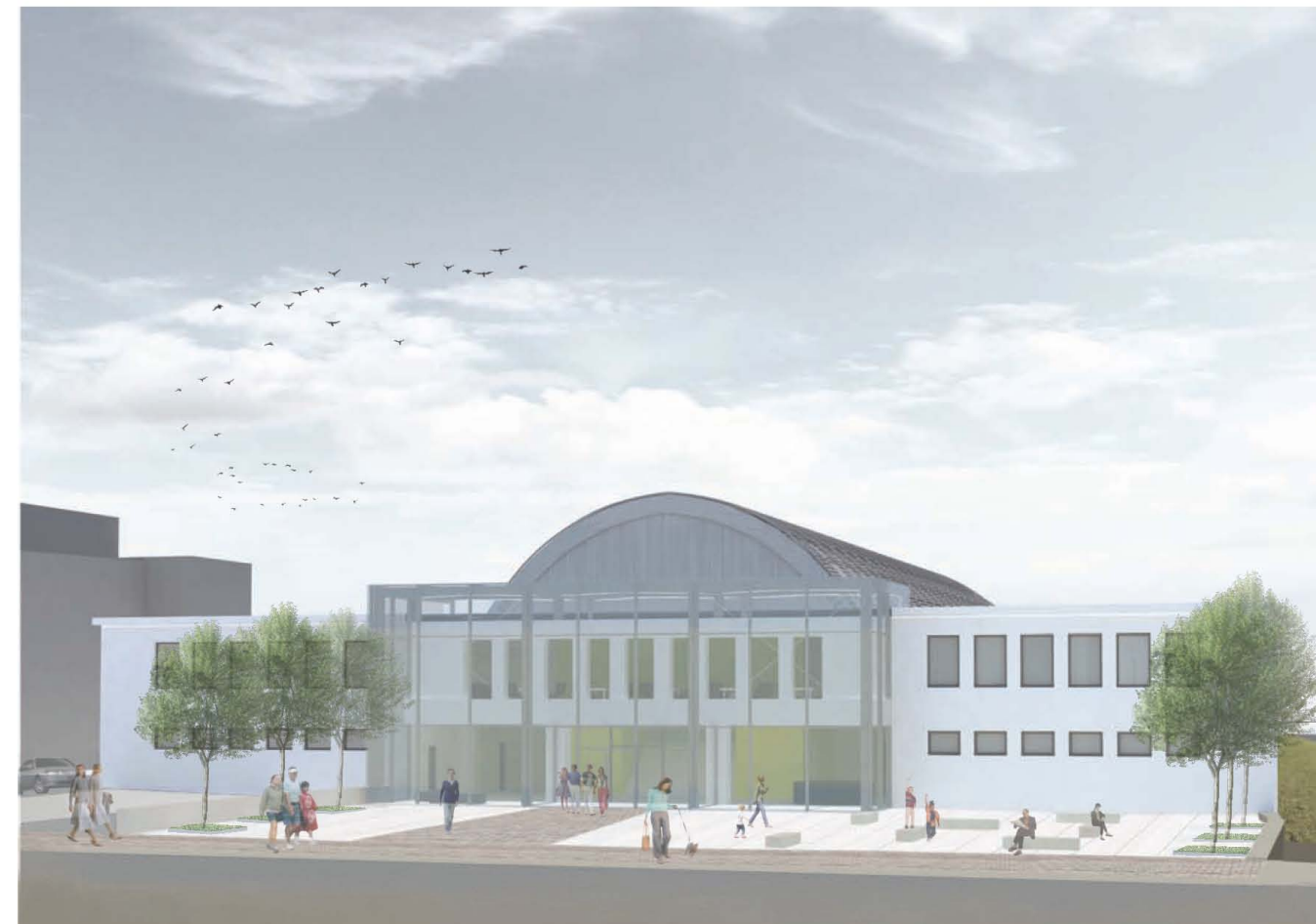
INTERIÉR PLOVÁRNY



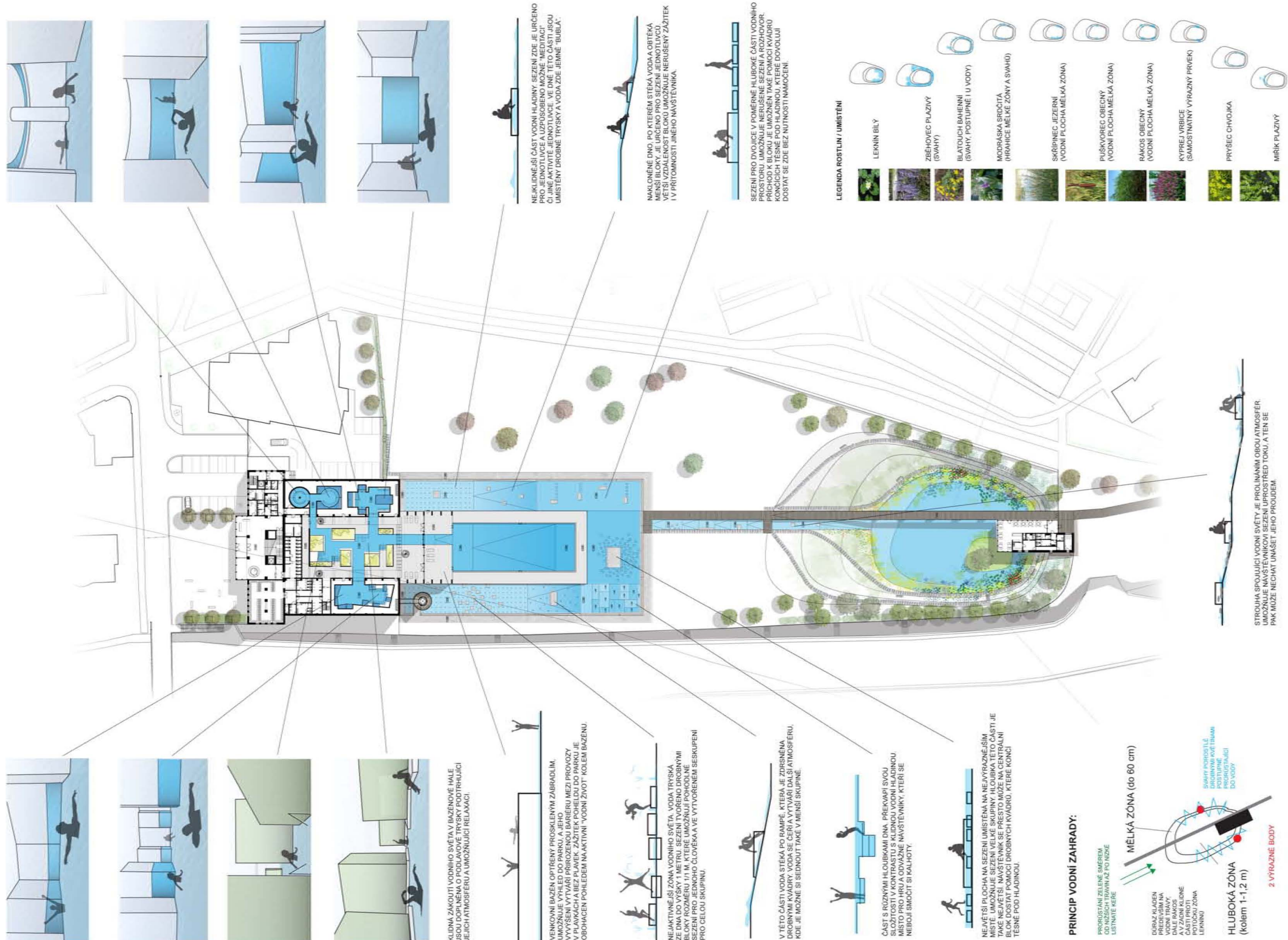
PROPLAVATELNÁ AKVARIJNÍ EXPOZICE

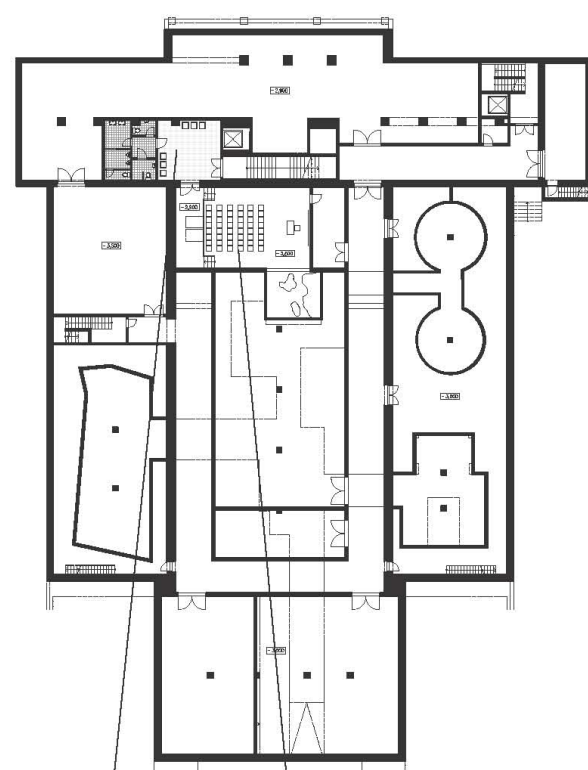


KAVÁRNA S VÝHLEDEM NA PROSTOR PLOVÁRNY A CELÝ AREÁL



NÁSTUP DO BUDOVY Z ULICE RUMANOVA





DLAŽBA VSTUPNÍ
ČÁSTI POKRAČUJE
DO 1PP

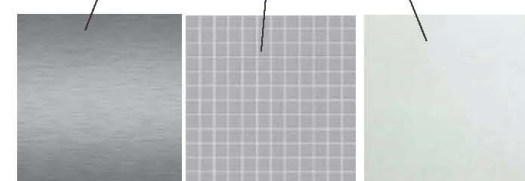
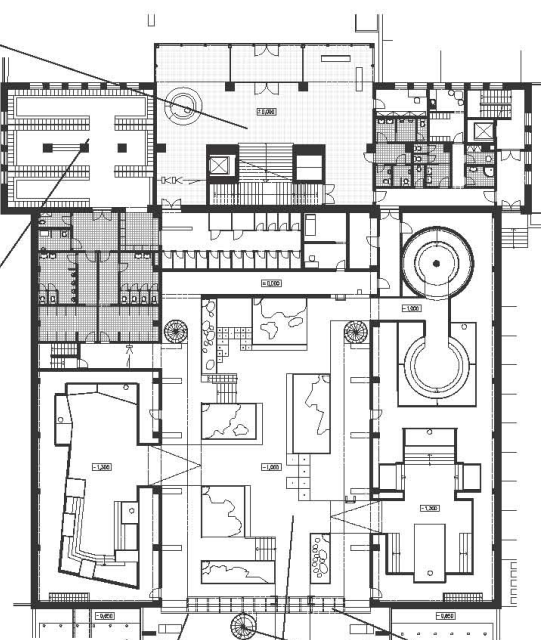
PŘEDNÁŠKOVÁ MÍSTOST -
CEMENTOVÉ STĚRKA
V KOMBINACI S BÍLOU
OMÍTKOU



VELKO-
FORMÁTOVÁ
KERAMICKÁ
DLAŽBA
VSTUPNÍ ČÁSTI,
BÍLÁ OMÍTKA,
ZVÝRAZNĚNÉ
SCHODIŠTĚ
ŽLUTOU
OMÍTKOU



CEMENTOVÁ
STĚRKA POUŽITA
TAKÉ V ČÁSTI ŠATEN
A KABIN V KOMBINACI
SYTĚ BAREVNÝCH
ŠATNÍCH SKŘÍNĚK
(BAREVNÝ PLAST)



KOVOVÉ PRVKY
ZÁBRALÍ A DALŠÍCH
KONSTRUKCÍ

MOZAIKOVÁ
DLAŽBA DNO
BAZÉNU
(VENKOVNÍ
I VNITŘNÍ)

CEMENTOVÁ STĚRKA / SVĚTLE ŠEDÝ
ODSTÍN - VEŠKERÉ
POVRCHOVÉ ÚPRAVY V
BAZÉNOVÉ HALE
A BOČNÍCH KŘÍDLECH

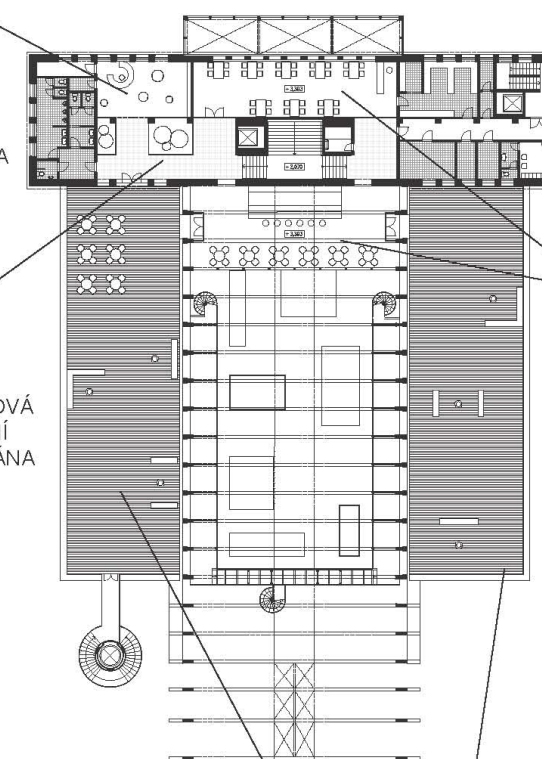
KONSTRUKCE NOVÉ LÁVKY
- KOMBINACE OCEL / SKLO
S PROTISKLUZOVOU
POVRCHOVOU
ÚPRAVOU
- STEJNÉ MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ
PRO VŘETENOVÁ SCHODIŠTĚ



CEMENTOVÁ
STĚRKA POUŽITA
PRO PODLAHU
OBCHODU



VELKOFORMÁTOVÁ
DLAŽBA VSTUPNÍ
ČÁSTI, ZACHOVÁNA
I V 1 NP.



LAMINÁTOVÁ
PODLAHA KAVÁRNY
A RESTAURACE
(SVĚTLÝ ODSÍN)

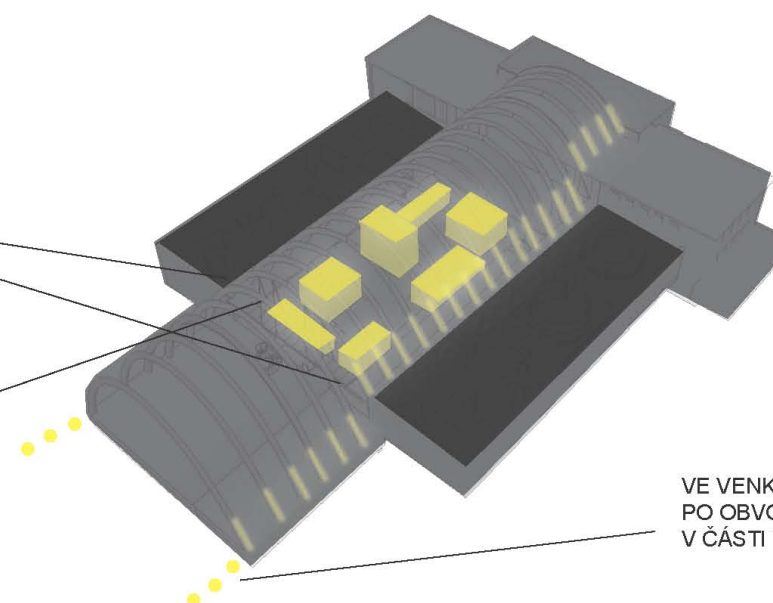


POVRCH TERASY - PRKNA WPC
V ŠEDÉM ODSÍNĚ,
V KOMBINACI S KOVOVÝMI PRVKY
(NOVÁ OKNA OBJEKTU HLINÍKOVÉ RÁMY)

KONCEPT MATERIÁLOVÉHO
ŘEŠENÍ OBJEKTU VYCHÁZÍ Z
CELKOVÉ SNAHY O JEHO
PROSVĚTLENÍ (PŘEDEVŠÍM
VSTUPNÍ ČÁST - V SOUČASNÉ
DOBĚ VELMI STÍSNĚNÝ
PROSTOR) A "ROZEHRÁNÍ"
(VÝRAZNÉ BAREVNÉ PRVKY -
NAPŘÍKLAD SCHODIŠTĚ).
NOVÁ PODOBA OBJEKTU
REAGUJE NA UMÍSTĚNÍ
NOVÉHO TYPU PROVOZU -
TEDY JAKÉSI "PROPLA-
VATELNÉ ZOO".
V BAZÉNOVÉ HALE, JEJÍŽ
ŘEŠENÍ ZVÝRAZŇUJE ŽEBRA
STŘEŠNÉ KONSTRUKCE
OBJEKTU, JE POUŽITA

NOČNÍ NASVÍCENÍ ŽEBER

NASVÍCENÍ VIVÁRII
(HORNÍ OSVĚTLENÍ)



VE VENKOVNÍ ČÁSTI JSOU BODOVÁ SVĚTLA UMÍSTĚNA
PO OBVODU HLAVNÍHO BAZÉNU /
V ČÁSTI VODNÍ ZAHRADY NASVĚTLENA LÁVKA

MÍSTO / POZEMEK

Areál, zadáním určený ke zpracování je složen z několika pozemků. Pozemek, na kterém se nachází koupaliště navazuje na budovu plovárny a sportovní padesátimetrový bazén vznikl jako její součást. V současné době je bazén doplněn o dětské brouzdaliště, sportovní plochy a provozní zázemí (bufet, šatny..).Tyto drobné objekty jsou spíše provizorního charakteru. Další částí areálu je bývalé jezírko, které již vzhledem ke změně charakteru půdy nelze obnovit v původní podobě. Tato parcela byla dříve od koupaliště zcela oddělena, nyní funguje jako součást areálu koupaliště. Celý tento prostor je oplocen. V současné době je plánovaná úprava parku, jejíž návrh ruší veškeré sportovní plochy v blízkosti koupaliště a vrací do parku myšlenku tzv. okružní cesty, která území protíná a zapojí jej tak zpětně do parku. V těsné blízkosti plovárny byl postaven nový bytový dům, před ním ještě dříve i ubytovna. Objekt ubytovny je dle mého názoru v současné podobě pro park nevhodný, rozhodla jsem ho tedy nerespektovat a navrhnout řešení, které počítá s jeho zbouráním. V části zrušených sportovišť je plánováno dětské hřiště, které respektuji.

PŘÍSTUPY / KOMUNIKACE / DOPRAVA

Budova plovárny je dopravně dostupná ze severní strany areálu. Zásobování je zajištěno ze společných ploch bytového domu a plovárny. V blízkosti vstupu do objektu, v těsné návaznosti na vjezd pro zásobování je navrženo parkoviště pro návštěvníky objektu. Zajištění parkování pro návštěvníky nebylo zadáním striktně předepsáno, z důvodu dostatečné kapacity parkovacích míst v centru a v blízkosti plovárny (stavba nového parkovacího domu v ulici Vodná). Kapacity parkování pro autobusy rovněž nebyly vyžadovány (blízkost autobusového nádraží a centra). Je počítáno především s dopravou mhd, autobusové zastávky se nachází těsně pod objektem plovárny. Obslužnost kavárny bude zajištěna transformací současného mostu pro pěší na most přístupný i automobilům. Tento krok také pomůže lépe obsluhovat budovu bruslařského pavilonu. Při návrhu projektu je respektován plánovaný podzemní vjez pro nově vznikající zázemí tenisových kurtů (v budoucnu také možnost jeho využití). V návrhu jsem částečně upravila původní navrhovanou okružní komunikaci parku a lépe jsem vydefinovala tvar neurčitého pozemku.

AREÁL / FUNKČNÍ ČLENĚNÍ

Areál je členěn na tři části a vytváří 2 provozní schémata. Bývalé jezírko je transformováno na vodní zahradu, ve středové části je spojen plavecký bazén s veřejnou vodní plochou a poslední částí je budova plovárny. Provozní schéma areálu je letní a zimní. V době květen – říjen bude zpřístupněn celý areál, v době listopad – duben budou části plovárny a kavárny u vodní zahrady přístupné samostatně. Pohyb návštěvníků v plavkách je v letním provozu umožněn pouze v areálu plovárny a bazénu, zbytek území je přístupné jak část parku (zpoplatněno za symbolickou cenu).

OBJEKTY / DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

BUDOVA PLOVÁRNY / ŘEŠENÍ REKONSTRUKCE

Původní budova plovárny byla členěna na 3 části. Vstupní křídlo, kde byly umístěny v 1NP provozy vstupu a část s relaxačními vanami, ve 2NP pak vlasové studio a bufet. Na vstupní část navazovala boční křídla, ve kterých byly umístěny šatny a další relaxační vodní prvky (dle zadání nutné postavit znova). Z této části se vstupovalo do hlavní bazénové haly, která byla pro příležitost konání sportovních klání zpřístupněna i z hlavního nástupného prostoru. V bazénové hale se nacházel 25 m bazén. Koncept nového dispozičního řešení vychází ze zachování základních principů budovy a vstupů. Hlavní vstupní prostor je rozšířen (zbourání nefunkčního balkonu v 2NP) a doplněn o pokladnu a info. Navazuje na něj vstup do bazénové části vodních světů (zajištěn také pro handicapované). Dále je doplněn o potřebné provozy - WC pro návštěvníky, kancelář, návaznost na provozní zázemí objektu. Je zde navrženo nové schodiště do 1PP, které má kromě technického zázemí i funkci edukativní. Je zde navržena přednášková místnost s kapacitou přibližně 50 lidí (zajištěn bezbariérový vstup, navržena indukční smyčka) a potřebné zázemí (sklad, WC). V 1NP je zachováno původní schodiště vedoucí do 2NP, kde je navržena restaurace a kavárna. Restaurace je otevřena do nástupní části, kavárna s barem je orientována směrem do bazénové haly a umožňuje pohled na celý areál. Tento provoz je doplněn o nutné zázemí kuchyně. Dále se v 2NP nachází obchod – také další info pro návštěvníky vstupující směrem z terasy a další samostatné WC pro návštěvníky. Z 2NP je možno vyjít na terasy, ze kterých je umožněn přístup do celého areálu. Prostor v části zastřešení objektu je využit pro pomocnou strojovnu VZT. Provozy bazénové haly reflektují současný trend společných šaten. Nástupní prostor „mokrého provozu“ s převlékacími kabinami navazuje na část s šatními skříňkami (kapacita 200 návštěvníků) a finální úpravou, poté na jednotlivá WC a sprchy (opět respektován vstup handicapovaných, navrženo samostatné WC a sprcha). Část křidel je transformována na prostory vodních světů s provozními ochozy, bazénová hala pak na pouze na vodní svět (provozní zázemí je zajištěno v 1PP). Do bazénu je zajištěn přístup pro handicapované pomocí upravených schůdků a také mobilního zvedacího zařízení. (Z hlediska požárního rizika je prostor bazénové haly téměř bezrizikový. Část 1PP je řešena jako samostatný požární úsek - únik z přednáškové místnosti zajištěn bočním schodištěm, dále provozní část zajištěna dalšími schodišti).

EXPOZICE V PLOVÁRNĚ

Koncept expozice vychází z úvah o konceptu celého areálu (viz. esej.). Prostory akvarijních expozic jsou tvořeny kontrastními prostory slané sladké vody. Kapacity akvárií jsou navrženy dle zamýšlených tipů živočichů. V první části (západní křídlo) jsou navržena akvária pro drobné sladkovodní a mořské živočichy (piraně, mořští koníci, drobné ryby korálových útesů). V další části (východní křídlo) jsou navržena akvária pro mořské korály a hejnové sladkovodní ryby, dále potom akvária pro největší obyvatele vodních hlubin, například žraloka či velkých sladkovodních ryb. Obsluha je vždy zajištěna ze zadní strany prostor. Část vivarijních expozic je koncepčně navržena pro obojživelníky a plazy, kteří žijí blízko vody. Koncepce živočichů je záměrně velmi variabilní a umožňuje umístění typu živočicha dle záměru ZOO. Doporučuji zde umístit žáby, krokodýly, varany (velmi odolní živočichové) a vodní želvy. Konstrukce vivárií bude tvořena polykarbonáty vzhledem k jejich hmotové velikosti. Potřebné rozvody budou vedeny v umělých kamenných stěnách, které také zajistí úkryt živočichům.

KAVÁRNA / VSTUP

Objekt vychází z koncepce návaznosti na cestu, která provází návštěvníka areálem. Je členěn na část vstupní (zázemí pokladny), dále na část kavárny. Vstup do kavárny umožňuje variabilitu provozu kavárny, tedy samostatný provoz v zimě a zároveň letní provoz jako součást zázemí areálu. WC v objektu je navrženo s možností samostatného využití pro návštěvníky areálu. Přístup ke skladům a zázemí objektu je oddělen od vstupu pro návštěvníky.

KONCEPCE ZELENĚ

Koncepce zeleně vychází ze snahy o zachování původního charakteru místa. V části vodní zahrady zachovává měřítko původních stromů a doplňuje je o novou výsadbu (především topoly, vrby). V této části je zeleň intenzivní, tak aby zvukově ochránila místo před hlukem z rušné cesty a zachovala jeho intimitu. V další středové části vodního světa je stávající zeleň částečně vykácena a plocha se tak více otevře do směrů parku i města. Vodní jezírko má 2 hloubkové úrovně, tak aby umožňovalo výsadbu různých druhů rostlin. Základní koncepce vychází z postupné gradace intenzity zeleně směrem ke vstupu do parku. Břehy jsou osázeny „přirozeným způsobem“, je kladen důraz na zachování měřítka zahrady (viz. výkres situace řešeného území).

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

OBJEKT PLOVÁRNY

Objekt plovárny je konstrukčně dělen na 3 části.

Nosná konstrukce vstupního křídla je kombinace stěnového a sloupového systému (vnější obvodové zděné stěny a vnitřní železobetonové sloupy). Stropy v této části jsou monolitické železobetonové trámové. Vnitřní nosné sloupy byly v minulosti obetonovány z důvodu poškození původní konstrukce (zvětšeny z průměru 450/450 mm na 700/700 mm). V této části se nachází monolitické železobetonové vstupní schodiště vedoucí do 2 NP. Pylony u schodiště mají v přední části nosnou funkci a původně jimi vedly rozvodné šachty a komín. Dle statického posudku je nutná sanace celé části, odstranění omítek a veškerých povrchových úprav. Návrh rekonstrukce vstupní křídlo a jeho konstrukci zásadním způsobem nemění. Navrhuje rozšíření pylonů pro výstavbu výtahové šachty a rozvody VZT. Konstrukce vstupní části je plně transparentní a je tvořena z ocelových uzavřených profilů (zavětrována ocelovými lanky) a zasklena strukturálním typem zasklení. Bazénová hala je zastřešena soustavou trojkloubových parabolických rámových nosníků (prefabrikované, železobetonové). Pata parabolických rámů je uchycena do monolitického železobetonového skeletu přilehlých šaten. Na tyto nosníky byla nabetonována betonová skořepina nesoucí střešní plášť. Rekonstrukce této části objektu společně s bočními křídly bude velmi problematická. Parabolické nosníky jsou velmi subtilní a značně poškozené (opadaná krycí vrstva, koroze výztuže apod.). Dle statického posudku je doporučeno nosníky nahradit replikami. Návrh se tedy kloní k jejich nahrazení, ale přitom případné možnosti zachování částí z nich nebrání (pouze nutné osekání náběhů části ochozů). Statika bočních křídel je narušena natolik, že je třeba tuto část zcela zbourat a nahradit novou konstrukcí. Projekt navrhuje křídla v původním tvaru, ovšem ve zkrácené podobě o jedno a půl pole původní konstrukce. Konstrukční systém nových křídel je navržen jako monolitická železobetonová deska tloušťky 45 cm (doporučena technologie Cobiax) s obvodovými sloupy a obvodovým průvlakem (zrušení původního dvoutaktu). V případě provádění této konstrukce se bude postupovat dle posouzení jednotlivých částí konstrukce a možnosti její náhrady, popřípadě jejího kompletního nahrazení. Boční křídla jsou oproti původnímu železobetonovému věnci zajištěna proti vodorovným silám ocelovým táhlem. Hlavní oblouk je prodloužen směrem k parku a venkovního bazénu, systém je tedy doplněn o nové oblouky protažené na celou výšku objektu. V horní části oblouku je navržen rozvod VZT a v části nad ní také zavětrování konstrukce. Fasáda objektu směrem do parku je zasklena strukturálním zasklením. Oblouky navržené v exteriéru jsou již ocelové (pozink), vetknuté do konstrukce terasy a zavětrované opět v horní části. Zastřešení objektu je tvořeno pomocí dvouplášťové fasády tvořené zasklením parabolické haly a předsazenými subtilními kovovými lamelami, který umožní stínění vnitřku haly dle potřeby.

Podzemní podlaží je tvořenou betonovou vanou. Navrhují snížení úrovně podlah tak aby byly poskytnuty lepší podmínky pro nově navržený provoz a nutnost kapacity jeho nového zázemí (sníženo o 500 mm, základy podbetonovány injektáží). Část podzemního podlaží kotelny (2PP), vzhledem k jeho poškození nevyužívám.

VENKOVNÍ LÁVKA / KAVÁRNA

Kavárna, která vybíhá nad vodní hladinu jezírka je podepřena betonovou stěnovou konstrukcí, vytvářející pod ní celistvou podnož. Vlastní nosná konstrukce kavárny je kombinace stěnového a sloupového systému (ocelové sloupy z profilů HEB 180mm, stěnová zděná konstrukce). Stropní konstrukce je tvořena železobetonovou deskou opatřenou obvodovým průvlakem (zesílení z důvodu vykonzolování části kavárny nad hladinu). Fasáda objektu je dřevěná provětrávaná v kombinaci se zasklením pomocí polostrukturálního zasklení (vertikálně). Konstrukci lávky tvoří ocelové podpory ve vzdálenosti 6 m. Dále dřevěné nosníky a dřevěná pochozí prkna. Zábradlí je ocelové. Konstrukce vodních ploch bude v části navazující na plovárnu betonová s žulovým obkladem, potůček je navržen jako šterkový (vrstvy: podsyp jemný písek, geotextilie, folie, šterkový posyp), jezírko je navrženo “fóliové” (vrstvy: podsyp jemný písek, geotextilie, fólie, vegetační vrstva).

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

OBJEKT PLOVÁRNY

Objekt plovárny bude zaizolován pomocí minerální izolace (z důvodu hořlavosti polystyrenu a také lepší paropropustnosti vzhledem k původní zděné konstrukci). Vstupní a boční křídla budou omítnuty, obě v různých odstínech – šedé (boční křídla) a bílé (vstup) (důraz na paropropustnost omítky – navržena silikátová zatíraná omítka). V blízkosti vodní plochy bude přední část křídel opatřena skleněnou předstěnou zabraňující zvlhnutí omítky. Interiér vstupní části objektu bude vydlážděna velkoformátovou keramickou dlažbou bílého odstínu, povrchy stěn omítnuty světlou omítkou. Schodišťové pylony budou zvýrazněny barevnou omítkou. Kontrast světlých povrchových úprav s barevnými prvky interiéru se pak promítne do celého objektu. Materiálové řešení povrchů bazénové haly vychází ze snahy o zachování čistoty interiéru v kontrastu s expozicí a jeho celkové prosvětlení. Jako povrchy podlah a stěn jak šaten a kabin, tak i bazénové haly navrhuji cementové stěrky (světlý odstín). V šatnové části bude odstín tmavší, doplněn o sytě barevně odlišené šatní skříňky pro snadnější orientaci návštěvníka. Dno bazénu bude vydlážděno drobnou mozaikovou dlažbou tmavšího odstínu, která se společně s povrchovými úpravami pochozí části promítne i do exteriéru. V interiéru haly jsou dále použity kovové prvky. Navržena je zde nová lávka s ocelovou konstrukcí, která je zavěšena na jednom z nosníků (povrchový materiál sklo s protiskluzovou úpravou). Části vnitřních křídel budou opatřeny sádrokartonovými podhledy (voděodolný sádrokarton), které budou také opatřeny povrchovou úpravou cementové stěrky. Ve 2NP je navržena opět velkoformátová dlažba ve světlém odstínu doplněna světlými povrchovými úpravami stěn. Terasa objektu je dřevěná (doporučeno WPC). Výtah, který zpřístupňuje terasu, je prosklený s kovovou nosnou konstrukcí, Schodiště kolem výtahu je vřetenové s dřevěnou pochozí vrstvou. V části střešního prostoru využívaného jako pomocná strojovna VZT jsou původní luxfery nahrazeny sendvičovou kcí. tvořenou titan-zinkovým plechem a izolací (oba krajní parabolické nosníky budou také oplechovány).

VENKOVNÍ ČÁST PLOVÁRNY / VEŘEJNÁ VODA / KAVÁRNA

Venkovní bazén je řešen materiálově stejně jako interiér plovárny. Venkovní vodní část je tvořena žulovou dlažbou, která materiálově podporuje koncept (viz. situace širších vztahů a předchozí text). Interiér kavárny je navržen se dřevěnou podlahou, vnitřní stěny budou omítnuty bílou omítkou. Venkovní část pak dřevěná. Fasáda objektu je dřevěná provětrávaná.

TZB

Veškeré rozvody TZB budou dle zadání vedeny nově a nemusí respektovat stávající stav.

VODA

Práce s vodou se v areálu dělí na tři části. V části plovárny je technologické zázemí umístěno v 1PP. Ve venkovním bazénu jsou pro odvod znečištěné vody navrženy přepadové hrany, v plovárně je pak vodní hladina zapuštěna pod úroveň podlahy. Bazénové technologie jsou společné pro venkovní i vnitřní bazén. Potřebné zázemí jednotlivých akvárií a vivárií je společné a je umístěno v prostoru pod bazénovou halou. Toto místo je vzhledem ke své poloze mezi oběma křídly vhodné z důvodu minimálního počtu nutných nádrží pro zásobení vodou (také pro výrobu slané vody). První filtrační okruh je tedy tvořen částí bazénu a plovárny. Další část tzv, veřejné vody má samostatný filtrační okruh umístěn v se společném zázemí pro vnitřní bazény (voda nechlorovaná). Část z této vody plynule vytéká pomocí potůčku do jezírka, které pak tvoří další samostatnou část.

VYTÁPĚNÍ

Vytápění a ohřev vody je zajištěn z centrálního rozvodu tepla pomocí výměníkové stanice navržené v 1 PP. Z hlediska úspor energie se pak nabízí možnost umístění solárních panelů na střechu vstupního objektu. V části bazénové haly, i ve většině objektu je navrženo podlahové vytápění. Kavárna je vytápěna pomocí plynového závěsného kotle (odtah do fasády).

VZDUCHOTECHNIKA

Prostor pro strojovnu vzduchotechniky je navržen v 1PP objektu. Schodišťový pylon je využit pro rozvody VZT. Část střešního prostoru je využita jako pomocná strojovna, přístupná žebříkem z 2NP. V bazénové hale jsou vzduchotechnické rozvody vedeny v horní „páteři“ oblouku. Vivária budou vzhledem ke své velikosti větraná uměle.

BILANCE PLOCH

VODNÍ PLOCHA PLOVÁRNY

Vnitřní400 m2

Venkovní část 493 m2

VODNÍ PLOCHA VEŘEJNÉ ČÁSTI 2080 m2

VODNÍ PLOCHA JEZÍRKA1400 m2

CELKOVÁ VELIKOST AREÁLU 1,77 ha

(PODOBNĚJŠÍ VÝČET PLOCH VIZ. LEGENDA)

HLINÍKOVÉ LAMELY 150/25 mm
MEZERA / V MÍSTĚ NOSNÍKŮ BEZ LAMEL
STRUKTURÁLNÍ ZASKLENÍ IZOLAČNÍM DVOJSKLEM
VZDUCHOVÁ MEZERA – VĚTRATELNÁ
NOSNÝ PRVEK – KOTVÍCÍ PROFIL ZASKLÍVACÍCH RÁMŮ,
OPATŘEN ZÁKLADNÍ ANTIKOROZNÍ POVRCHOVOU ÚPRAVOU – POZINK

NOSNÁ KONSTRUKCE – ŽELEZOBETONOVÝ PARABOLICKÝ PRVEK
405 / 270 mm – PROMĚNLIVÝ PRŮŘEZ

KOTEVNÍ PROSTŘEDEK – OCELOVÝ
POZINKOVANÝ ŠROUB M6x40 S
PLNÝM ZÁVITEM S POZINKOVANOU
MATKOU NA TĚSNÍCÍ PODLOŽKU EPDM
(PRYŽ ODOLNÁ VŮČI SLUNEČNÍMU
ZÁŘENÍ A CHEMIKÁLIÍM)
– Ø6mm, DL. 20mm

KOUTOVÝ SVAR

OCELOVÝ PLECH ŽÁROVĚ ZINKOVANÝ TL 8 mm

TĚSNÍCÍ PRUŽNÁ PODLOŽKA EPDM (PRYŽ ODOLNÁ VŮČI
SLUNEČNÍMU ZÁŘENÍ A CHEMIKÁLIÍM)

CHEMICKÁ KOTVA WH-KOTE –
CHEMICKÝ ŠROUB ŠESTIHRAN TYP CH
POZINKOVANÝ, Ø12mm,
CHEMICKÁ MALTA POXY
DO PLASTOVÉ SÍTKY

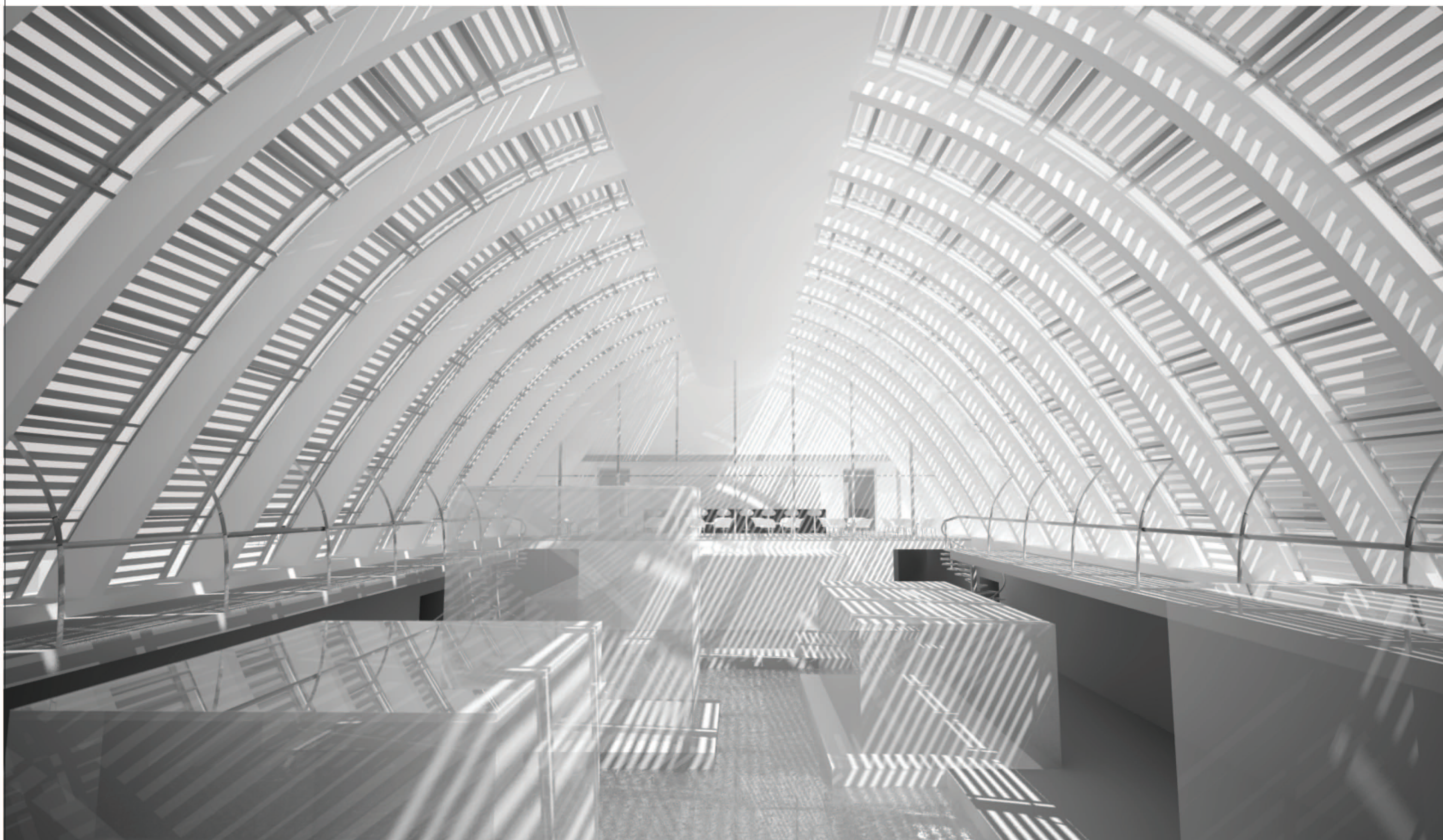
TĚSNÍCÍ PRUŽNÁ PODLOŽKA
EPDM (PRYŽ ODOLNÁ VŮČI
SLUNEČNÍMU ZÁŘENÍ
A CHEMIKÁLIÍM)

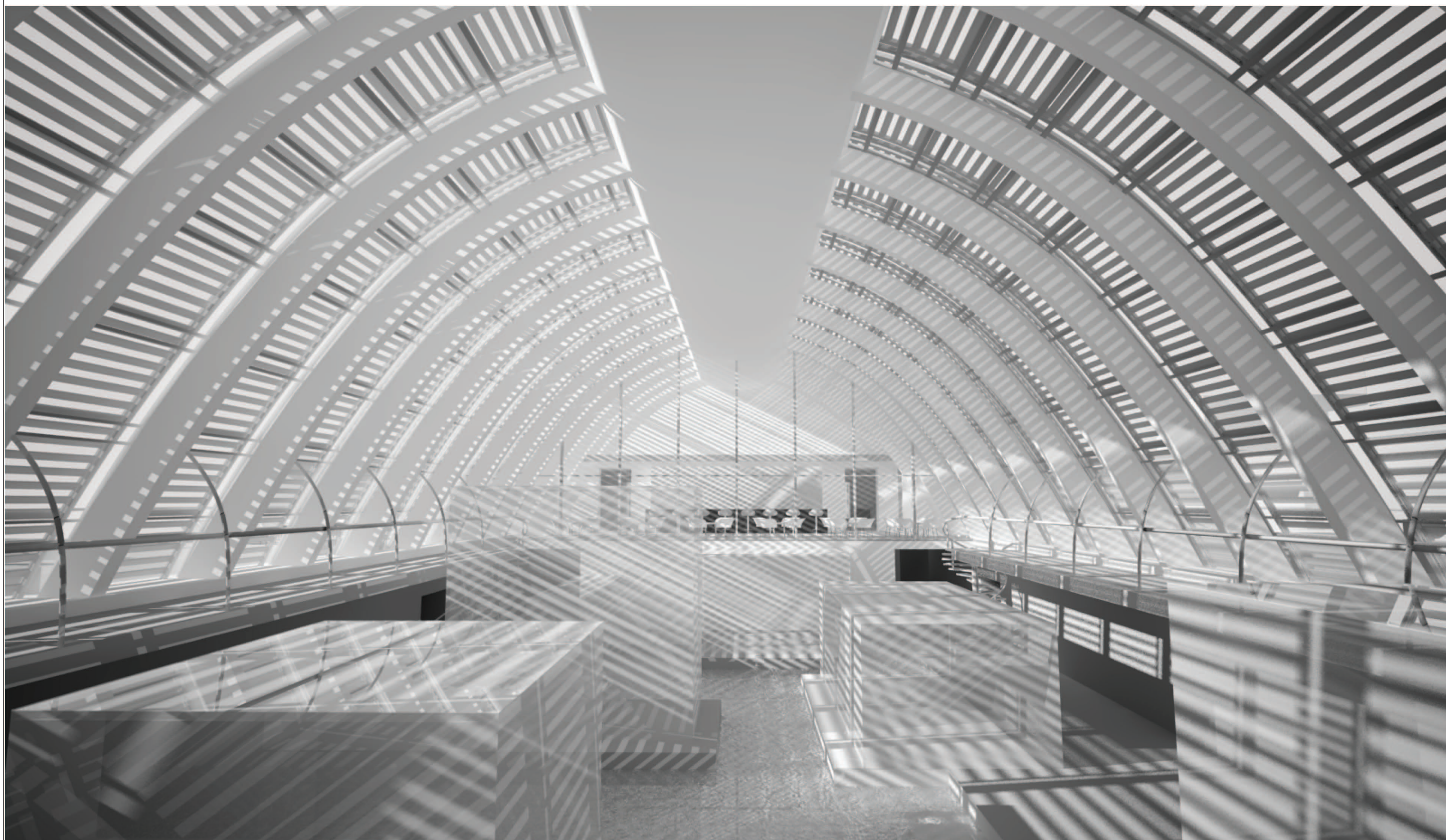
OCELOVÝ PROFIL – JAKL 100/60/6mm, VÁLCOVANÝ ZA TEPLA,

OCELOVÝ PROFIL – JAKL 40/30/4mm, VÁLCOVANÝ ZA TEPLA,

FASÁDA OBJEKTU / SVĚTELNÁ ATMOSFÉRA BĚHEM DNE







3 Úvahy o podstatě vody, Theodor Schwenk, ISBN 80-86600-22-X

Krajiny vnitřní a vnější, Václav Cílek, ISBN 80-7363-042-7

Obrazy z dějin lázeňství. Vladimír Křížek, ISBN 80-7277-092-6

www.kosice.sk

www.wikipedia.org

<http://krajina.kr-stredocesky.cz/article.asp?id=39>)

http://www.akvarijni.cz/texty/historie_akvaristiky.htm