

**Posudek vedoucího bakalářské práce:**

Promatorium zvířat

Jméno a příjmení: **Pavla Zahradníková**
Osobní číslo: **A18000022**
Studijní program: **B3501 Architektura a urbanismus**
Studijní obor: **Architektura**
Zadávací katedra: **Katedra architektury**
Akademický rok: **2021/2022**

K zadání práce:

Studentka se cíleně zabývala volbou svého vlastního tématu již nějakou dobu před nástupem na bakalářskou práci. Vybírala z několika variant typologie veřejných budov, až nakonec zvolila zpracování provozu z poměrně mladého odvětví, a to zvířecího pohřebnictví. Stála před úkolem, který obsahoval poznání nejen technologických možností a ekonomického kontextu, ale i zamyšlení nad celým obřadem, životaschopným stavebním programem a začleněním do krajiny takovým způsobem, aby areál nebyl pouze monofunkční, ale sloužil i ostatním.

K průběhu práce:

Pavlu Zahradníkovou jsem měl možnost několikrát vést v rámci architektonické tvorby během jejího bakalářského studia. Proto mohu konstatovat, že si studentka i tentokrát při své práci počínala velmi samostatně, cílevědomě a systematicky. Je vždy připravená klást konstruktivní otázky a přijímat kritiku, ze které si bere zodpovědné ponaučení do budoucna.

Autorka v úvodu absolvovala důsledný rozbor problematiky zvířecí kremace, navštívila současné provozy, kde konzultovala s odborníky jejich dosavadní zkušenosti. Předvybrané lokace pro umístění svého návrhu si nejdříve osobně zmapovala a pak učinila finální výběr.

Pro vlastní návrh si vytyčila jasné cíle, ke kterým se pak při dalším zpracování snažila přiblížit.

Komentář k řešení projektu:

Pro započetí návrhu byl výběr umístění komplexu naprosto stěžejní. Místo muselo splňovat kritéria typu kvalitního génia loci, dále dobré dopravní dostupnosti a ekonomické efektivnosti umístění v rámci území ČR.

Pro návrh areálu promatoria si autorka stanovila několik vrstev aspektů, které se pokusila naplnit. Jednalo se o citlivé zapojení objektu do morfologie krajiny, empatické provedení návštěvníka jednotlivými částmi provozu i administrativy tak, aby bylo zacházení se zvířecími ostatky i majiteli důstojné a bylo dostatek konejšivé a nerušivé atmosféry pro svobodnou volbu, jak rozjímat nad osobní ztrátou.

Navržený soubor hlavní budovy promatoria a doprovodných drobných architektonických intervencí v krajině přesahuje svůj rámec i v tom smyslu, že svůj potenciál nabízí ostatním návštěvníkům místa.

Objekty i provoz jsou maximálně zjednodušené a nastavené pro optimální počet obsluhujícího personálu i frekvenci individuálních promací. Zajímavým architektonickým prvkem jsou netradičně použité šťetové stěny, které vytvářejí komponované průčelí objektu a nebojí se tak postavit do kontrastu s přírodní scénérií.

**Obsah odevzdaného elaborátu:**

Rozsah odevzdané bakalářské práce splňuje všechny požadované části, jež jsou pečlivě a kvalitně propracovány. Předložený elaborát nás přehledně a logicky provází celou prací. Série provedených analýz ke zmapování tématu a sestavení zadání vlastního stavebního programu plynule přechází v samotný návrh. Grafické a výkresové zpracování projektu je kompaktní, systematické, čisté a citlivě vystihující dané téma. V předložených vizuálech návrhu je nám přesvědčivě představena atmosféra záměru.

Hodnocení práce:

Studentka byla schopna naslouchat nabízeným podnětům různých odborníků, což jí umožnilo uceleně projít náročností celého úkolu. Do svého řešení zapojuje moderní technologie s důrazem na udržitelnost. Tyto prvky aplikuje podle nejnovějších poznatků a usazuje tak svůj návrh do reálných kontur.

Připomínky k projektu:

V budoucnu bych rád viděl, aby Pavla pokračovala na osobitosti vlastního architektonického vyjádření, nebála se i nadále vystupovat ze své komfortní zóny a neustrnula ve svém vývoji.

Klasifikace (dle kreditního systému ECTS):

Studentka prokázala svým výkonem potřebné kvality k získání titulu „bakalář“. Znamku navrhuji „A“ - výborně.

Poznámka kontroly:

Při zpracování práce nedošlo k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby, hrubě porušující právní předpisy upravující ochranu duševního vlastnictví ve smyslu §31 zákona č.121/200 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).

Vedoucí práce:

doc. Ing. arch. Petr Stolin

V Liberci dne 10. 6. 2022