

Gellner centrum - továrna na sny

Klára Mitlenerová
bakalářská práce | 2014/15



Místo

Cílem kulturně a tvůrčně zaměřeného projektu regionálního významu je navázání na odkaz osobnosti F. Gellnera, vytvoření poradenského komunitního centra s kreativním prostředím na odporu výchovy nové generace talentů a sociální integraci cizinců na bázi studentského prostředí.

Projekt je umístěn v Mladé Boleslavi do areálu Poplužního dvora, který se nachází v nejstarší mladoboleslavské čtvrti Podolec. Tržní osada na křižovatce obchodních cest zde pravděpodobně existovala již před založením knížecího hradu. Nejcenějším, ale dnes těžko rozpoznatelným torzem dochovaného souboru jsou skromné pozůstatky kostela sv. Víta. Podle archeologických a dalších nepřímých pramenů se zdá pravděpodobné, že kostel byl nejstarší sakrální stavbou celého Pojizeří. Ostatní části komplexu sloužily jako klášter, špitál, hostinec a hospodářská stavení. Roku 1787 císař Josef II. kostel sv. Víta zrušil.

Po roce 1883 byla vinopalna přestavěna na dělnické byty. Další přestavby objektů pak zřejmě proběhly na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Po celé 20. století sloužil dvůr jako hospodářský objekt a jako skladiště. Celý areál byl postupně degradován, takže dnes téměř vůbec nepřipomíná církevní stavbu.

Náplň

Město Mladá Boleslav je tradičně průmyslovým centrem s vyšší životní úrovní. Zdejší průmysl je svou skladbou orientován především na automobilovou výrobu, což podstatně ovlivňuje tvář města.

Dlouhodobě se nedaří diverzifikovat místní ekonomiku a podpořit rozvoj dalších odvětví. Město má ambice stát se významným centrem severní části Středočeského kraje, což se daří naplnit v rovině ekonomické, spotřební a zábavní. Městu se však nedaří dostát ambicím regionálního centra na poli kulturním.

Cíle Gellner centra:

- vytvořit centrum setkávání s inspirativní atmosférou, kde by lidé realizovali své kreativní aktivity a zážitky
- vytvořit prostředí, kde se spojuje tvůrčí potenciál předních českých a evropských umělců a zdejších talentů
- produkovat kvalitní současnou kulturu napříč žánry a zároveň vychovávat nové generace tvůrčích osobností
- vytvořit komunitní prostředí orientované na společenské inovace
- podporit pozici Mladé Boleslavi coby centra kulturních průmyslů širšího regionu

Funkční části:

- KULTURNÍ CENTRUM
 - kulturní akce napříč žánry, kulturně-vzdělávací aktivity pro děti a mládež, specifické akce pro firmy a instituce,...
- TALENTOVÁ ŠKOLA
- KREATIVNÍ INKUBÁTOR
 - liheň pro komerční aktivity kulturního průmyslu, prostor pro realizaci kreativních a inovativních nápadů talentovaných lidí za podpory profesionálů
- THINK TANK A ŠKOLA SOCIÁLNÍHO PODNIKÁNÍ
- PORADENSKÉ A VZDĚLÁVACÍ CENTRUM
 - pracovní a právní poradenství, atd. pro začínající a malé neziskové organizace (alternativa k inkubátoru pro jednorázovou pomoc)

Koncept:

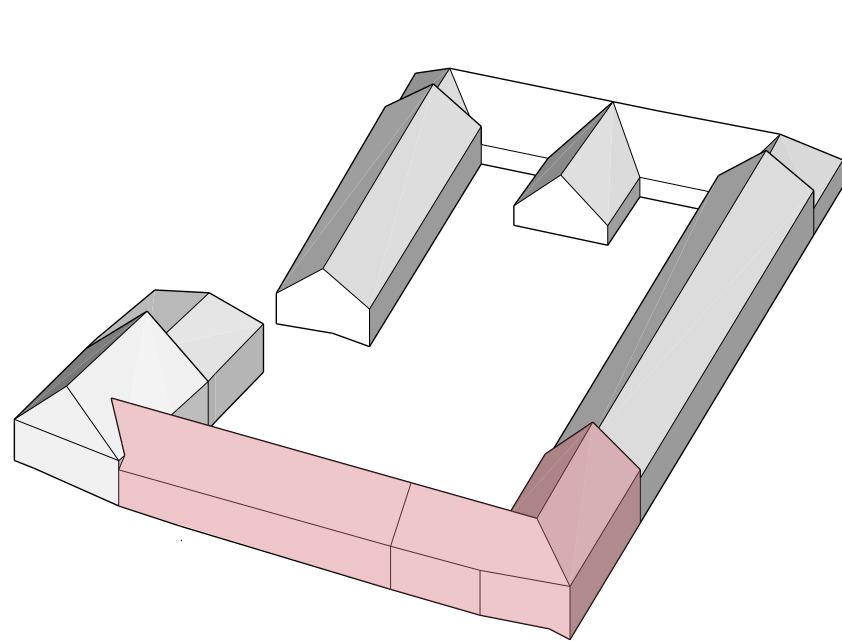
Cílem projektu bylo vytvořit kreativní, inspirativní pracovní prostor vhodný pro každou událost nebo druh umění. Velmi důležitá proto pro mě byla variabilita a různorodost atmosféry a prostorů. Díky tomu se centrum snadněji adaptuje na měnící se požadavky, co se týče převládající funkce nebo počtu účastníků.

Gellner centrum je takový samostatný živý svět, kde se neustále něco hemží, děje, tvoří. Je otevřený pro kohokoli, kdo jde kolem. Kombinuje několik funkcí, od bydlení až po prostory na vystavování. Celý areál je vlastně takovou platformou, jevištěm, na kterém se neustále mění scény. Prostor má působit jakoby nedokončeným, nestálým, snadno upravitelným dojmem. Podporuje pak kreativitu a touhu k vytvoření vlastní verze.

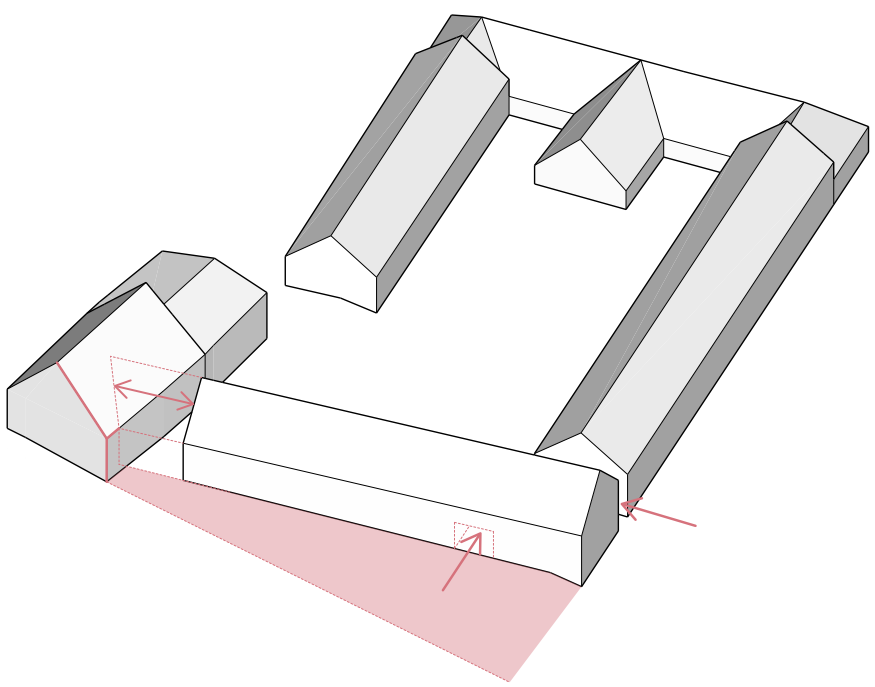
Hlavním tématem pro formu Gellner centra byla stodola, protože se nacházíme v bývalém zemědělském areálu. Stodola jako vzor umožňuje vytváření působivých vzdušných převýšených prostor, které pak hostí i prostorově náročné činnosti, např. sochařinu. Námět stodoly se do návrhu propisuje také velkými otvory a posuvnými vraty. To umožňuje propojovat interiér s exteriérem a vytvářet tak další, prakticky nekonečné kombinace prostorů a atmosféry přesně odpovídající danému účelu, vystoupení nebo události.

Projekt se nezaměřuje jen na samotný areál a jeho jednotlivé objekty, ale i na přilehlé prostory. Snahou je vytvořit v neutěšené průmyslové zóně důstojné veřejné prostory, které by fungování a vliv Gellner centra rozšiřovaly i za jeho hranice.

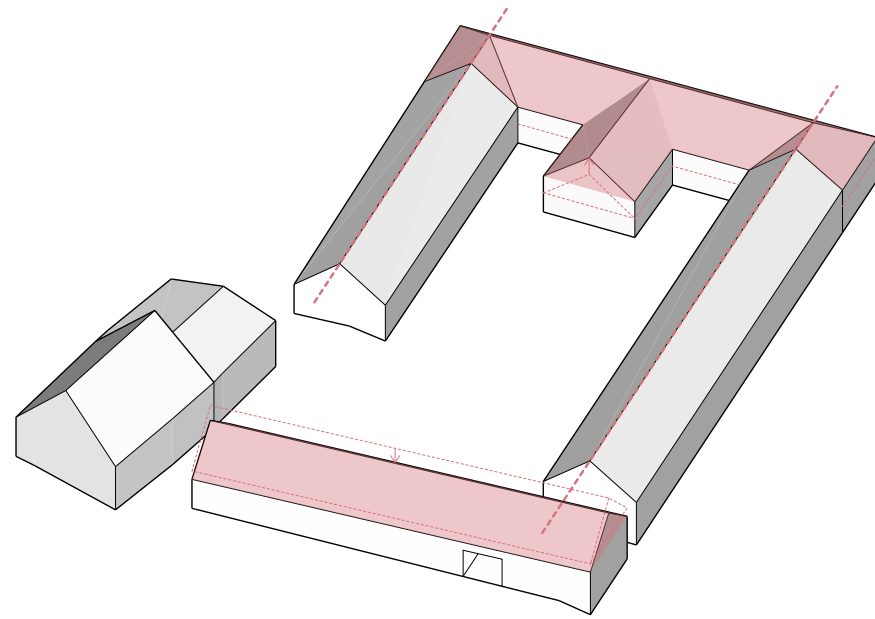
Schéma hmotového řešení



- demolice křídla (SV)

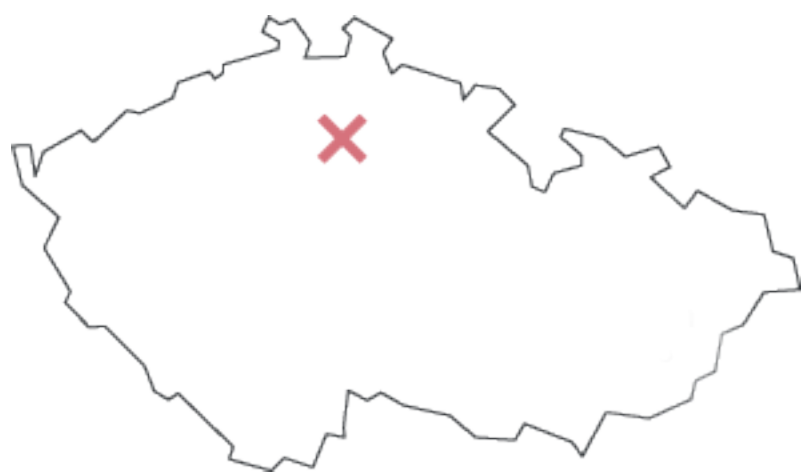


- odsazení nové hmoty od kostela
- kostel jako významný solitér
- odsazení nové hmoty od ulice
- vytvoření předprostoru
- při příchodu průhled na roh kostela
- průchody
- průchod v nové hmotě
- škvíra mezi starým a novým objektem



- srovnání hřebenu všech hmot na stejnou úroveň
- sjednocení sklonů střech

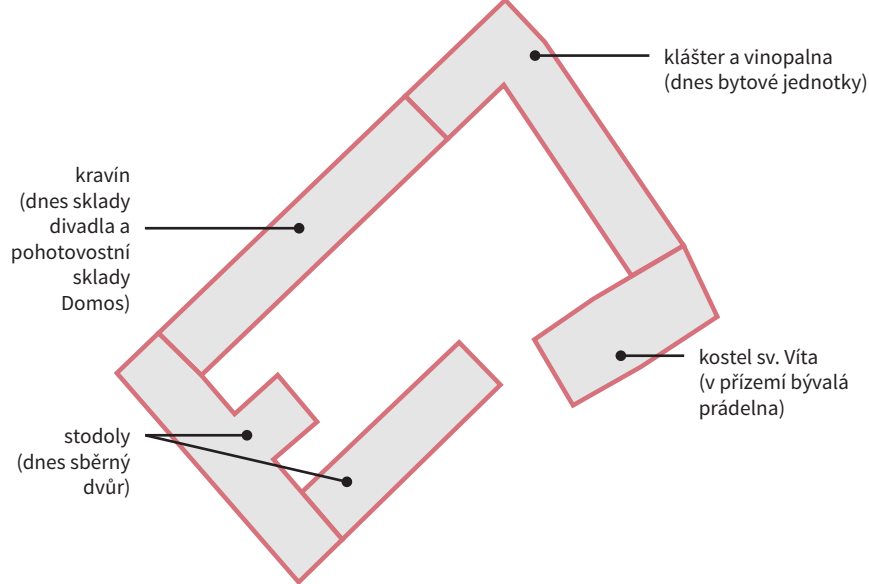
Lokalizace



Současný stav



Původní náplň



Funkční schéma návrhu

Veřejnost

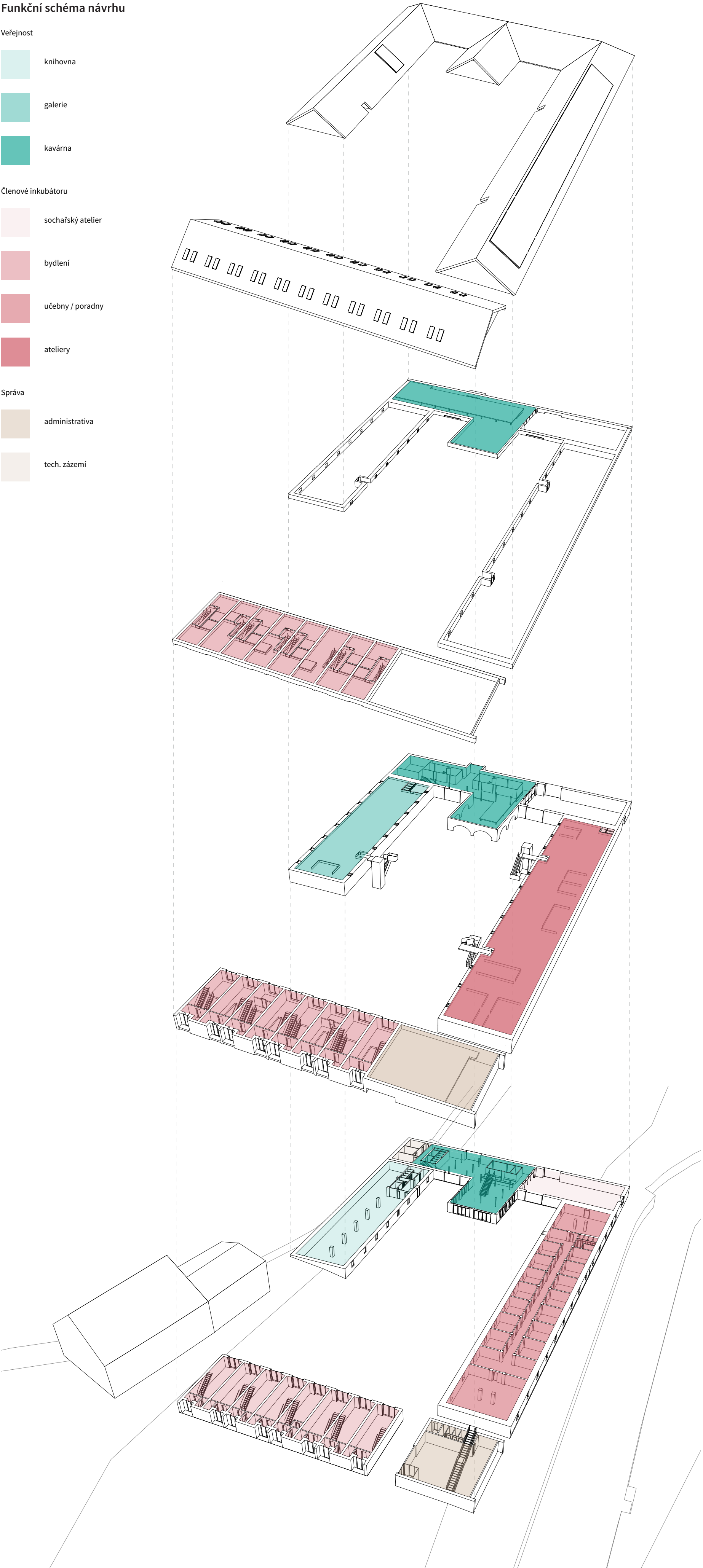
- knihovna
- galerie
- kavárna

Členové inkubátoru

- sochařský atelier
- bydlení
- učebny / poradny
- ateliery

Správa

- administrativa
- tech. zázemí



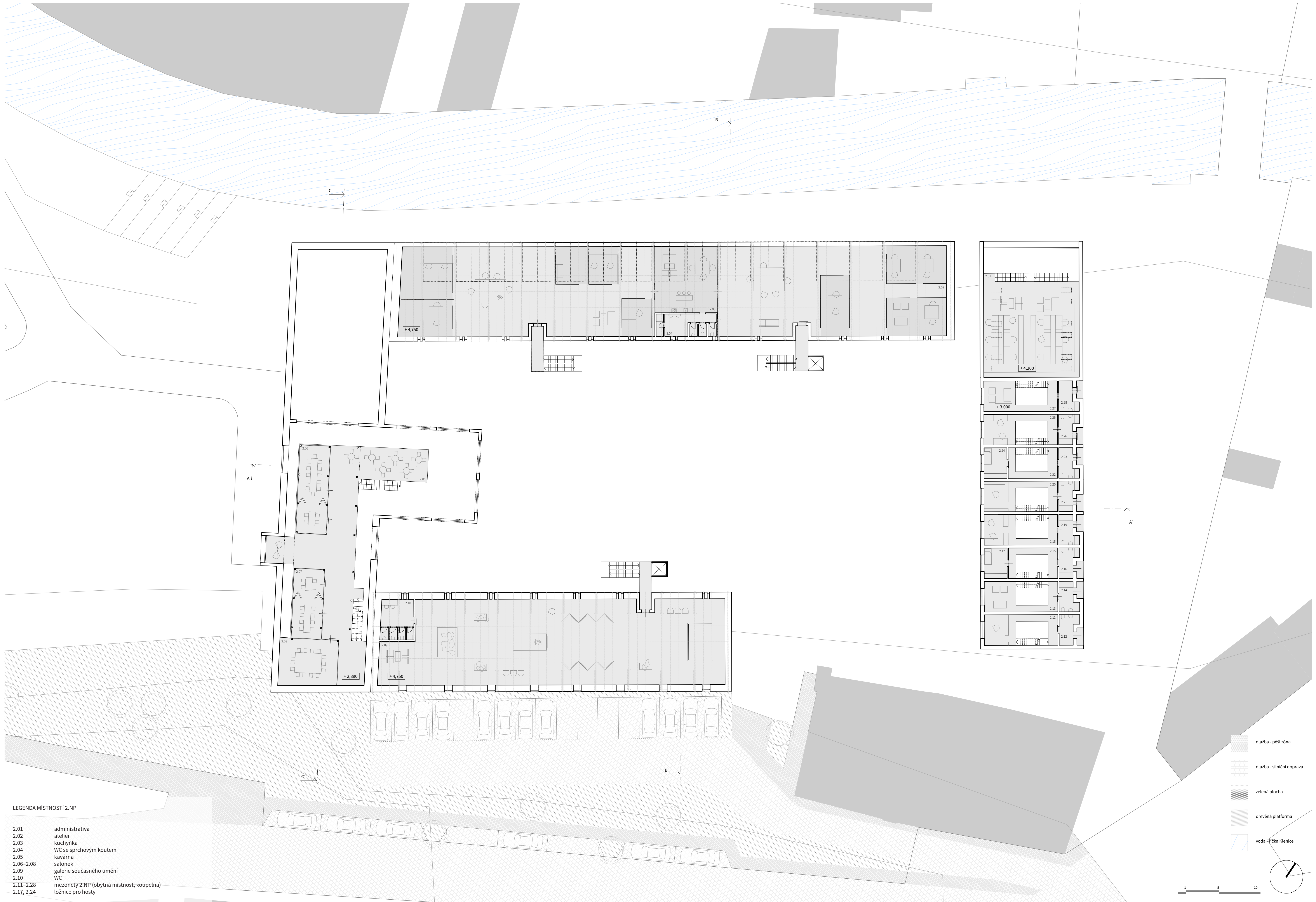




LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1.NP

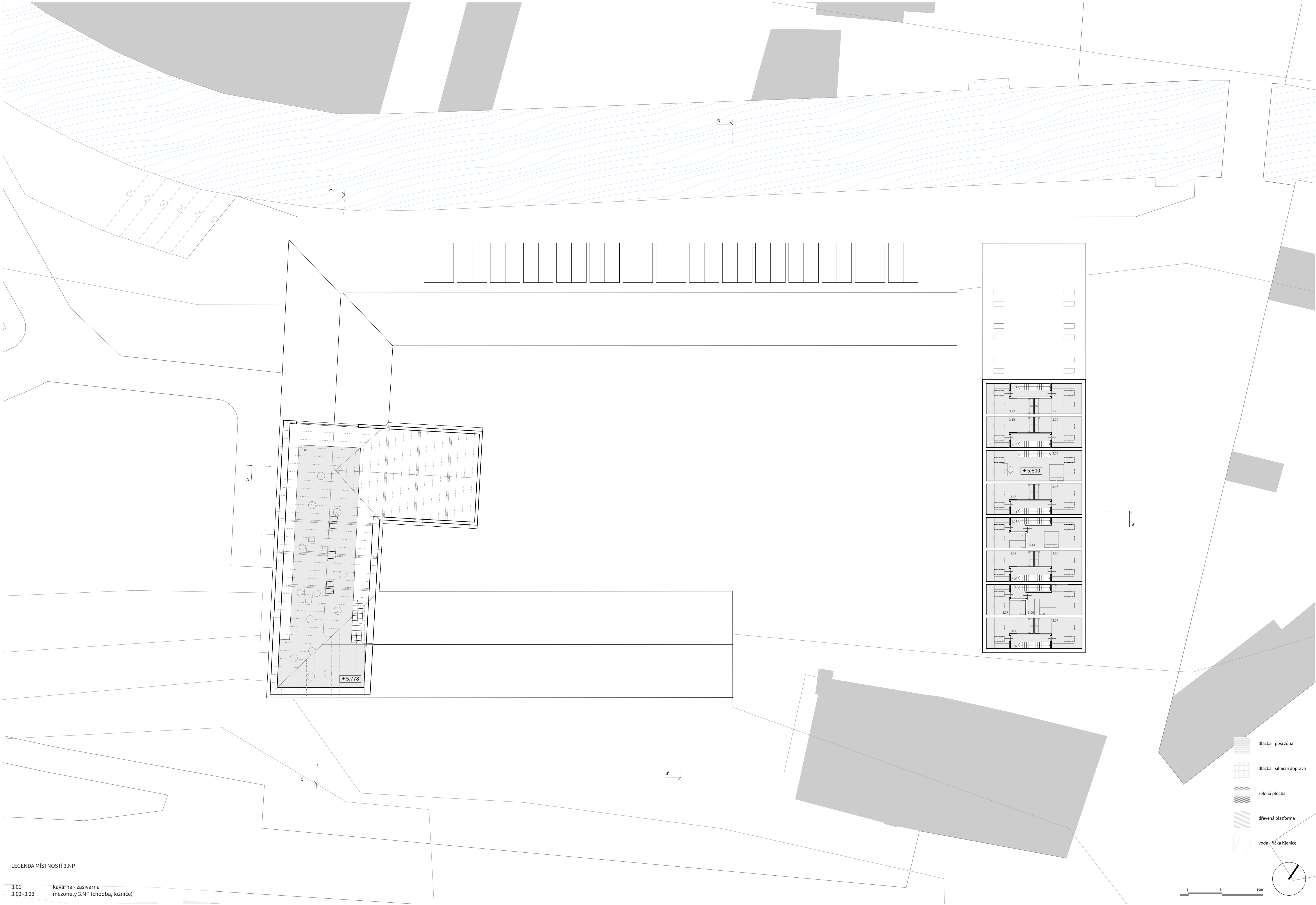
- 1.01 vstupní zádveř
- 1.02 informační pult | administrativa
- 1.03 pohotovostní WC - veřejnost
- 1.04 úklidová místnost
- 1.05 WC - administrativa
- 1.06 učebna - divadlo
- 1.07 chodba
- 1.08-1.21 učebna | poradna
- 1.22 WC
- 1.23 kreslárna
- 1.24 sochařský atelier | dílna
- 1.25 kavárna | HUB (coworking space)
- 1.26 šatna - zaměstnanci
- 1.27 kavárna - příprava
- 1.28 WC - zaměstnanci
- 1.29 úklidová místnost
- 1.30-1.31 WC - veřejnost
- 1.32 WC - hendikepovaní
- 1.33 sklad
- 1.34 chodba
- 1.35 centrální kotlina
- 1.36 VZT
- 1.37 zádveř knihovny se zamykatelnými skříňkami
- 1.38-1.39 WC - veřejnost
- 1.40 úklidová místnost
- 1.41 WC - zaměstnanci
- 1.42 šatna - zaměstnanci
- 1.43 knihovna
- 1.44-1.68 mezonety 1.NP (zádveř, WC, obtná místnost s kuch. koutem)

- dlažba - pěší zóna
- dlažba - silniční doprava
- zelená plocha
- dřevěná platforma
- voda - říčka Klenice

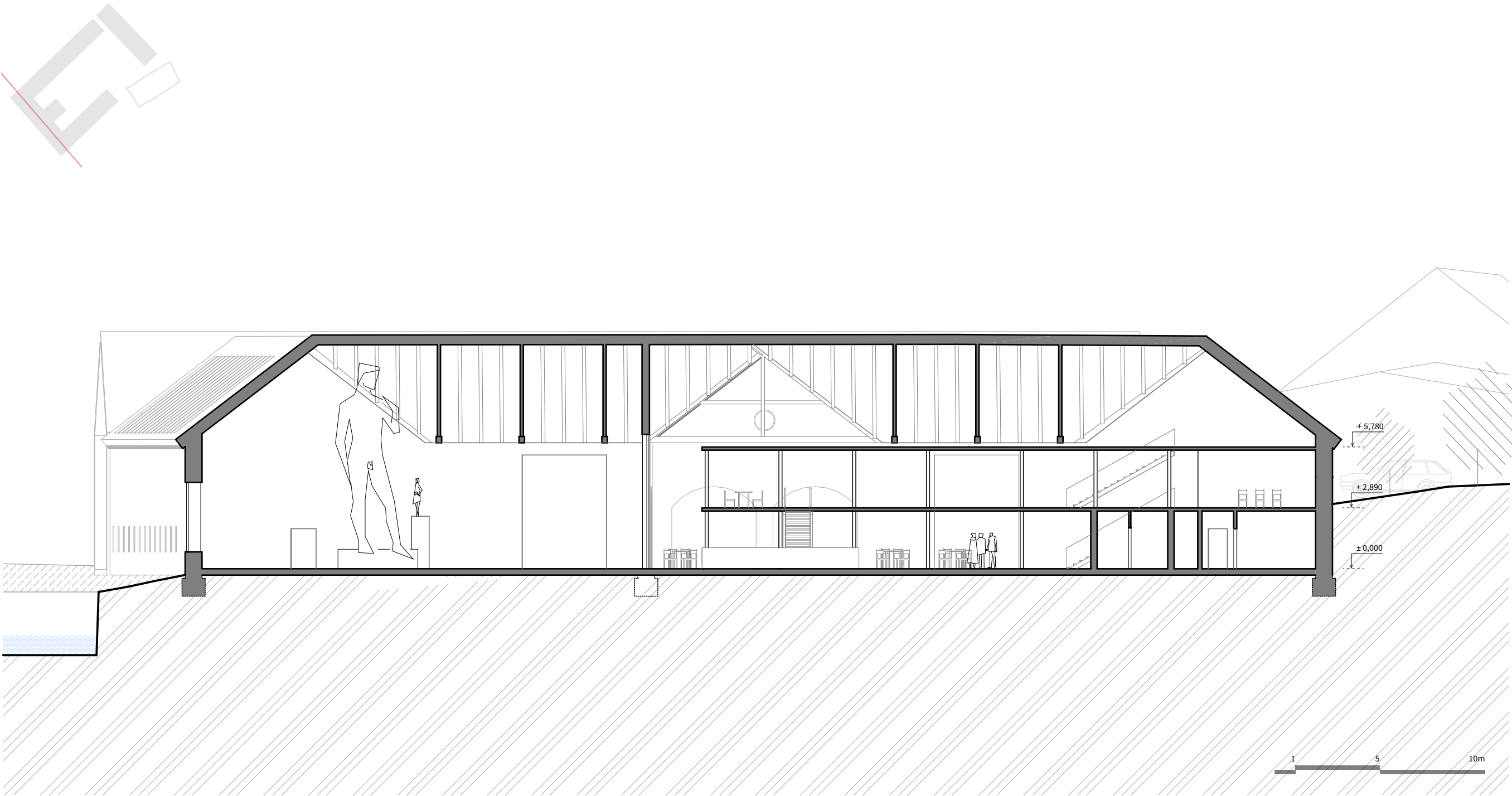


LEGENDA MÍSTNOSTÍ 2.NP	
2.01	administrativa
2.02	atelier
2.03	kuchyně
2.04	WC se sprchovým koutem
2.05	kavárna
2.06-2.08	salonek
2.09	galerie současného umění
2.10	WC
2.11-2.28	mezonety 2.NP (obytná místnost, koupelna)
2.17, 2.24	ložnice pro hosty

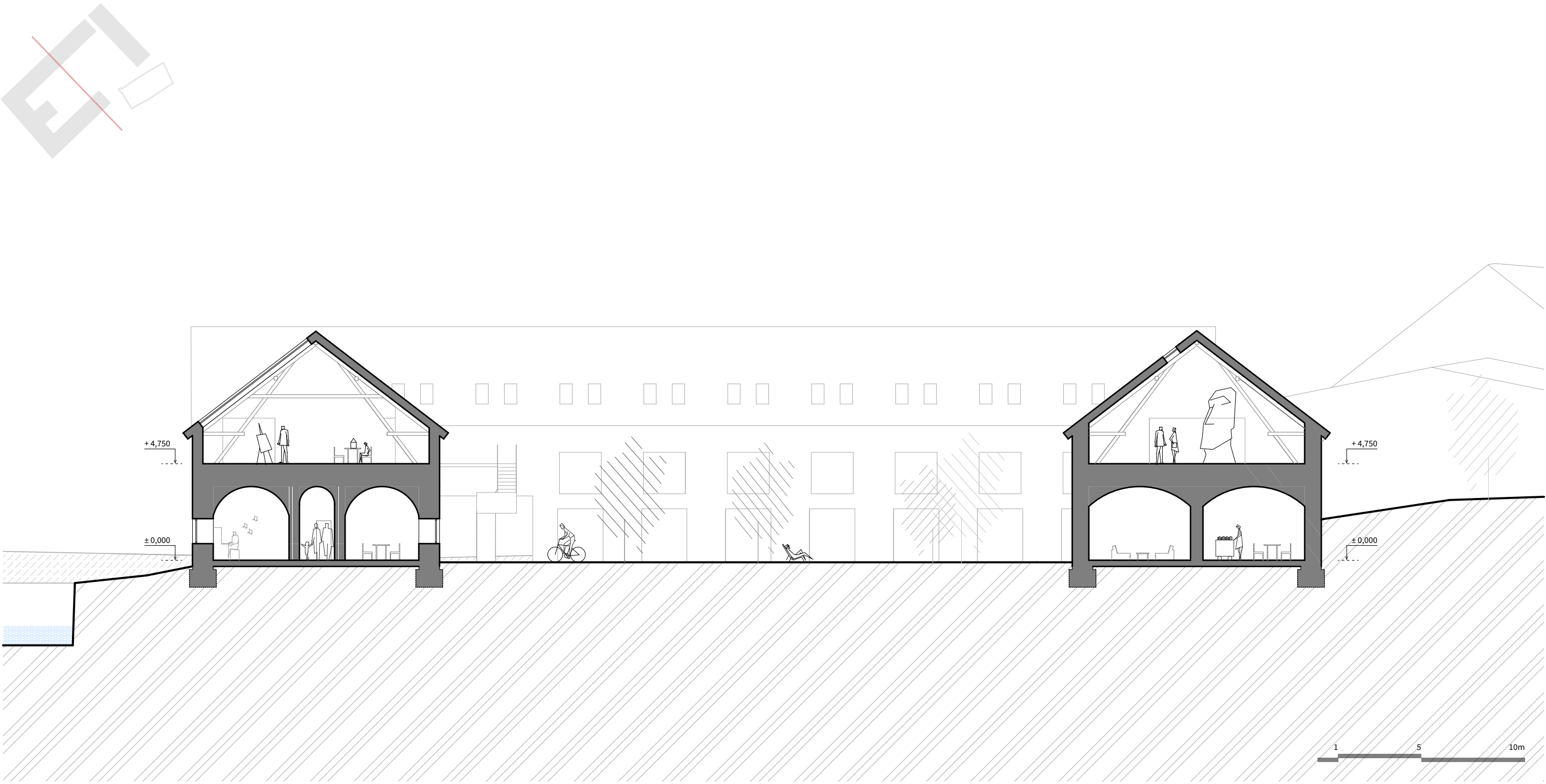
- dlažba - pěší zóna
- dlažba - silniční doprava
- zelená plocha
- dřevěná platforma
- voda - říčka Klenice



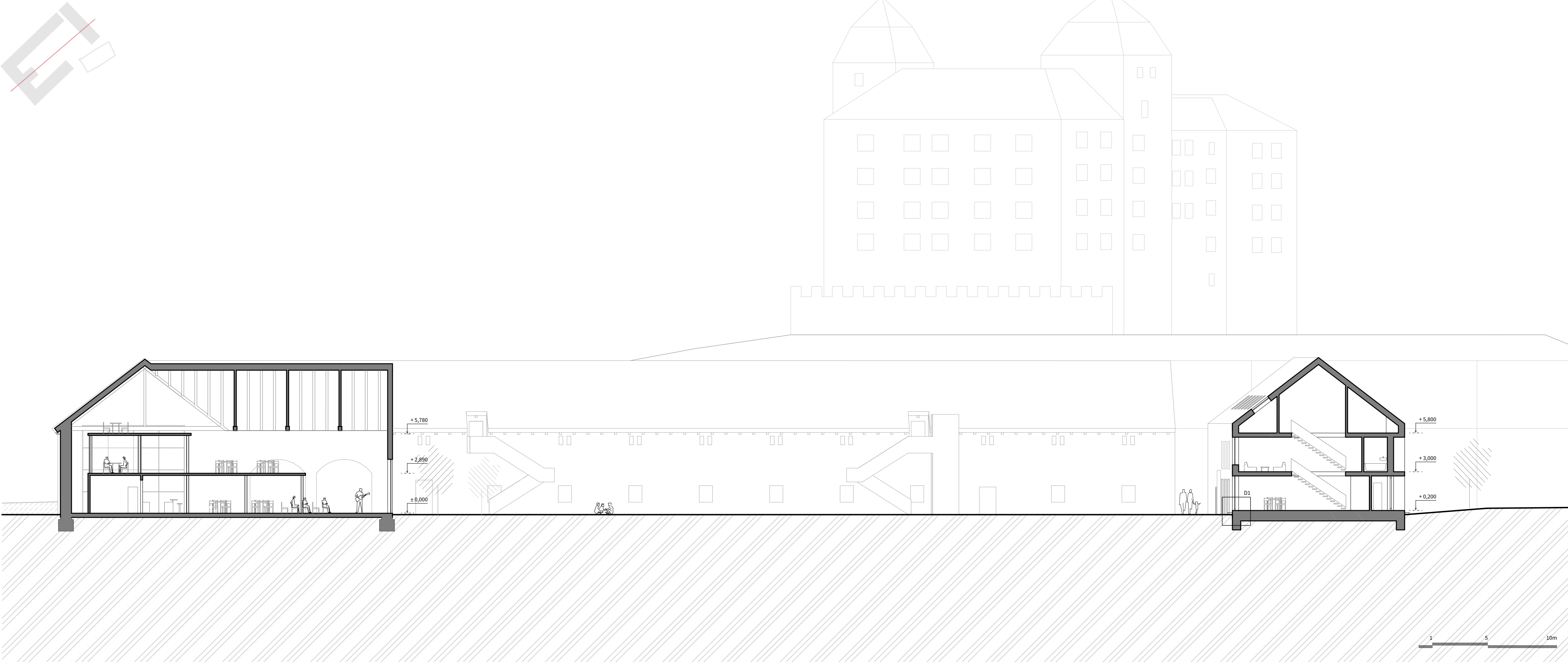
Rez C-C' | 1:200



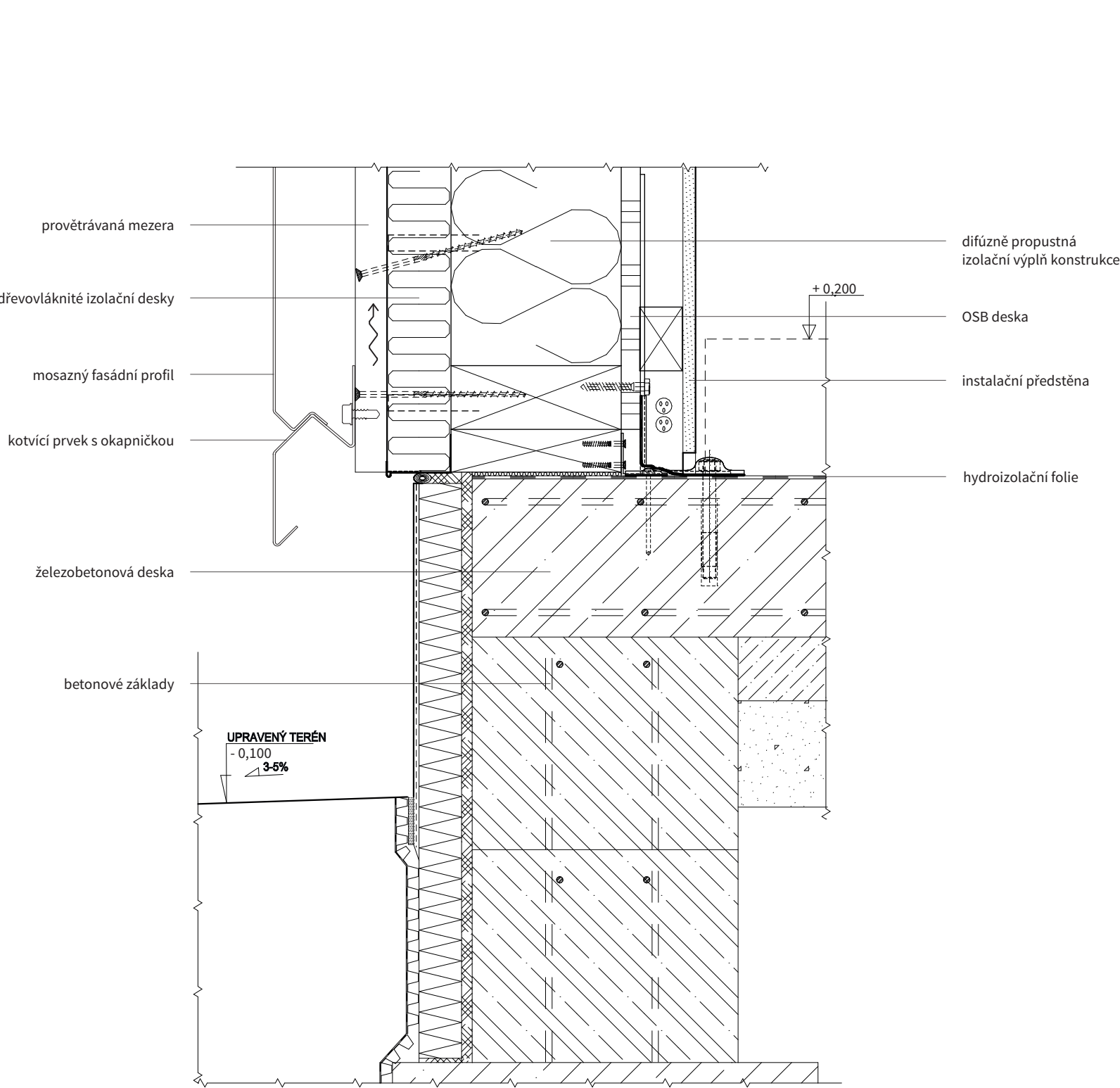
Rez B-B' | 1:200



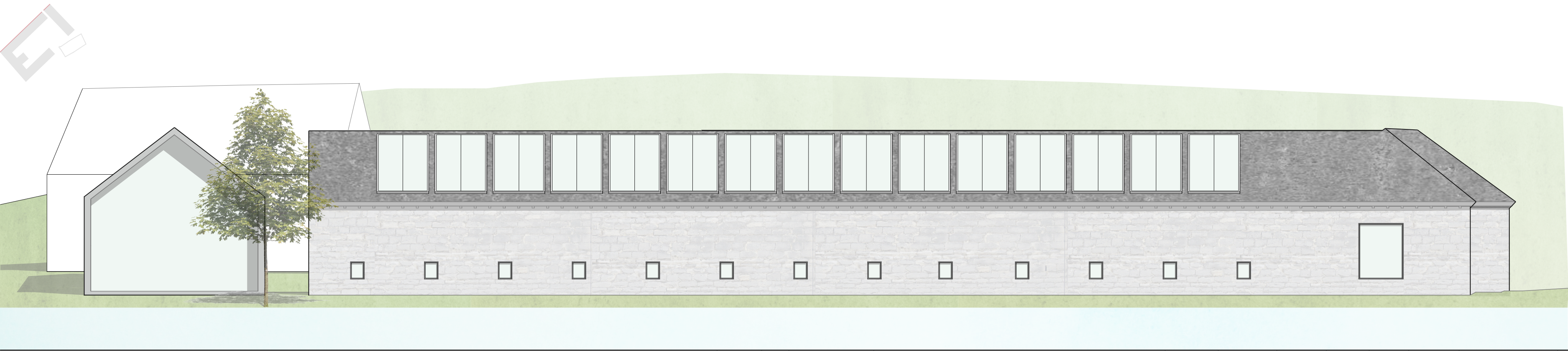
Rez A-A' | 1:200



Konstrukční detail D1 – skladba stěny novostavby | 1:5



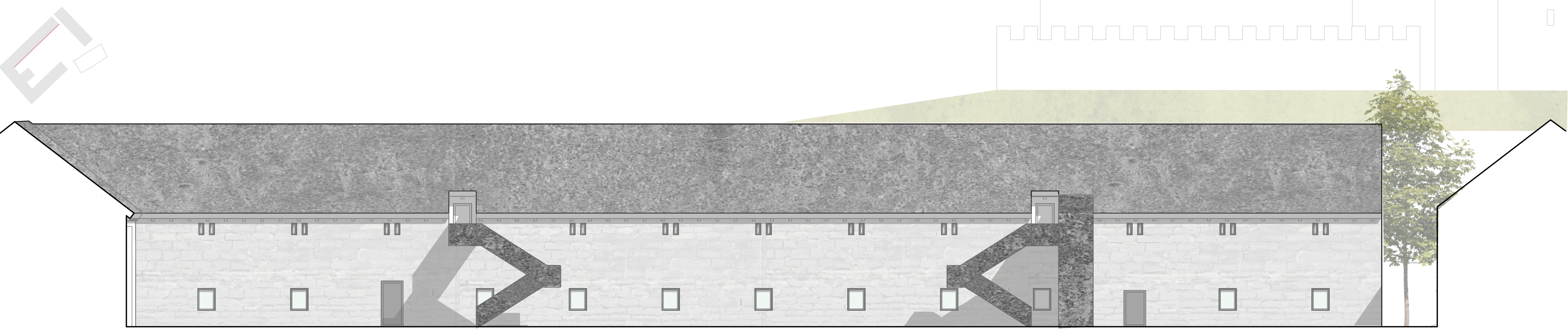
Pohled severozápadní



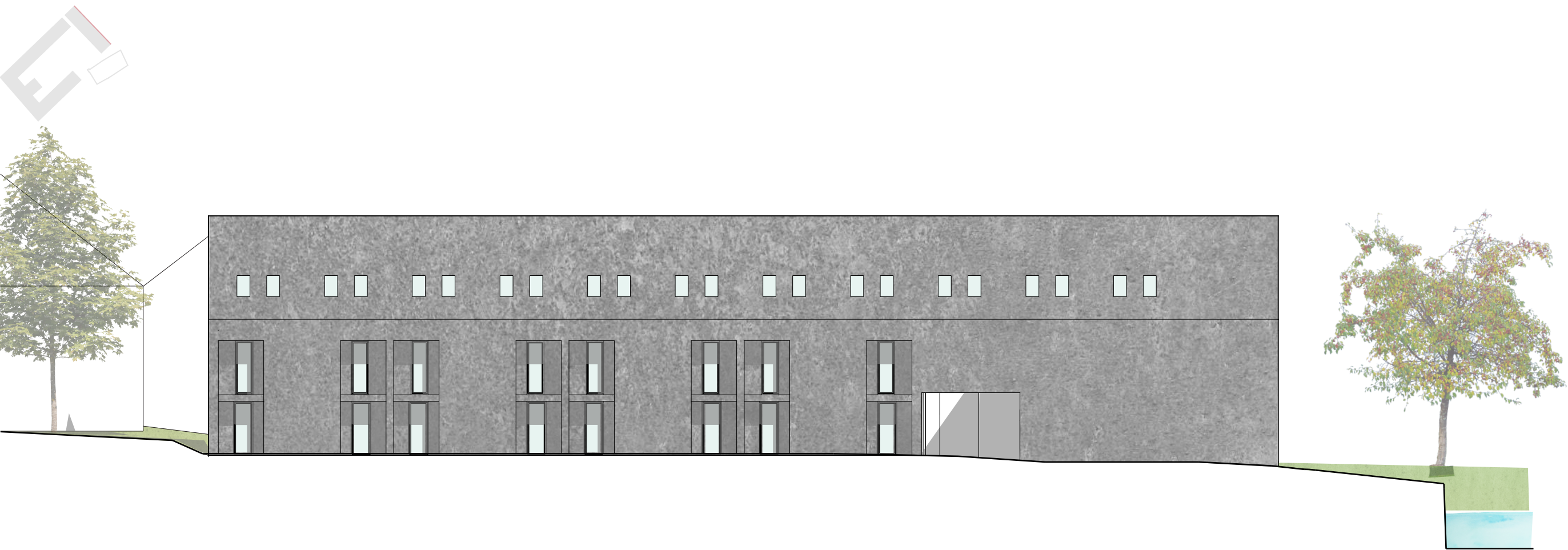
Pohled severovýchodní – dvůr



Pohled jihovýchodní – dvůr



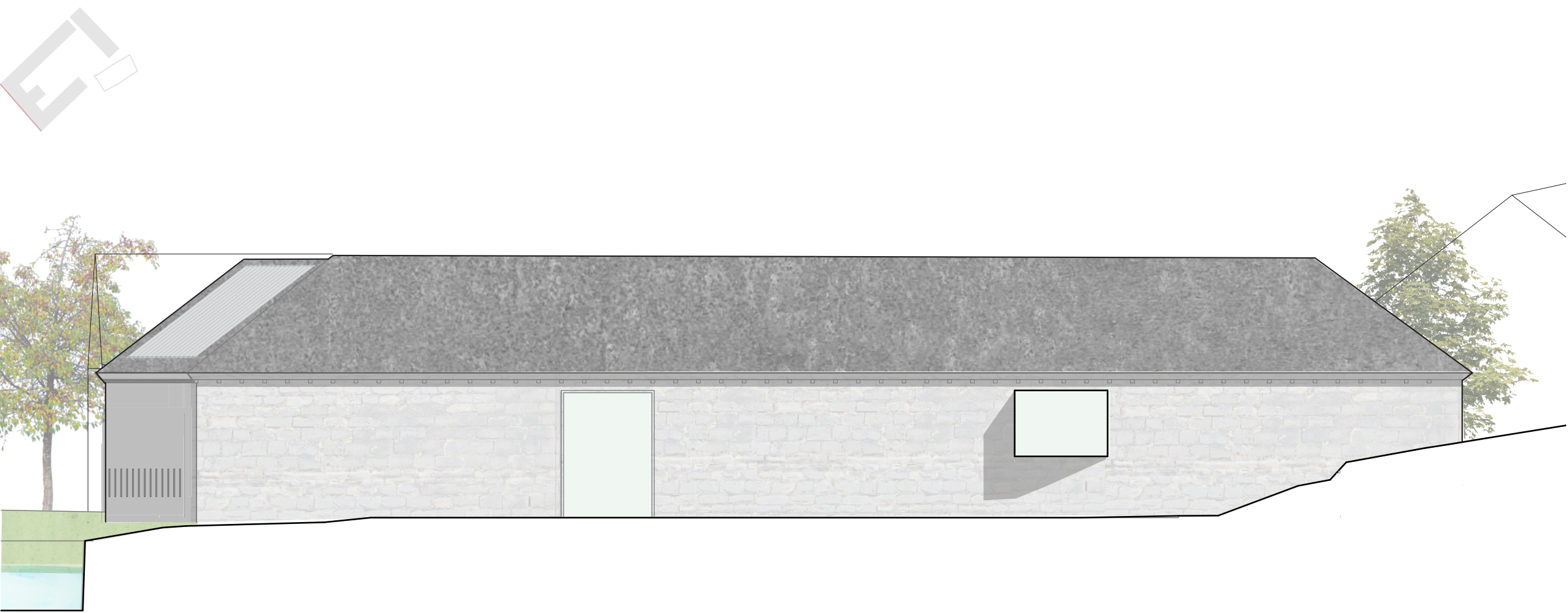
Pohled severovýchodní



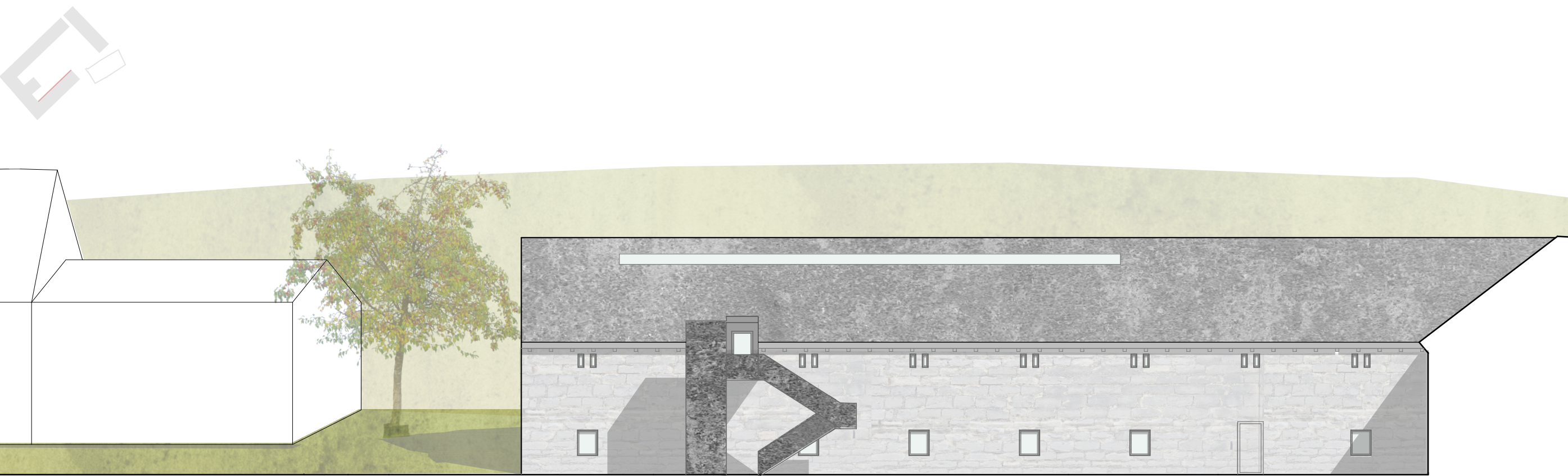
Pohled jihozápadní – dvůr



Pohled jihozápadní



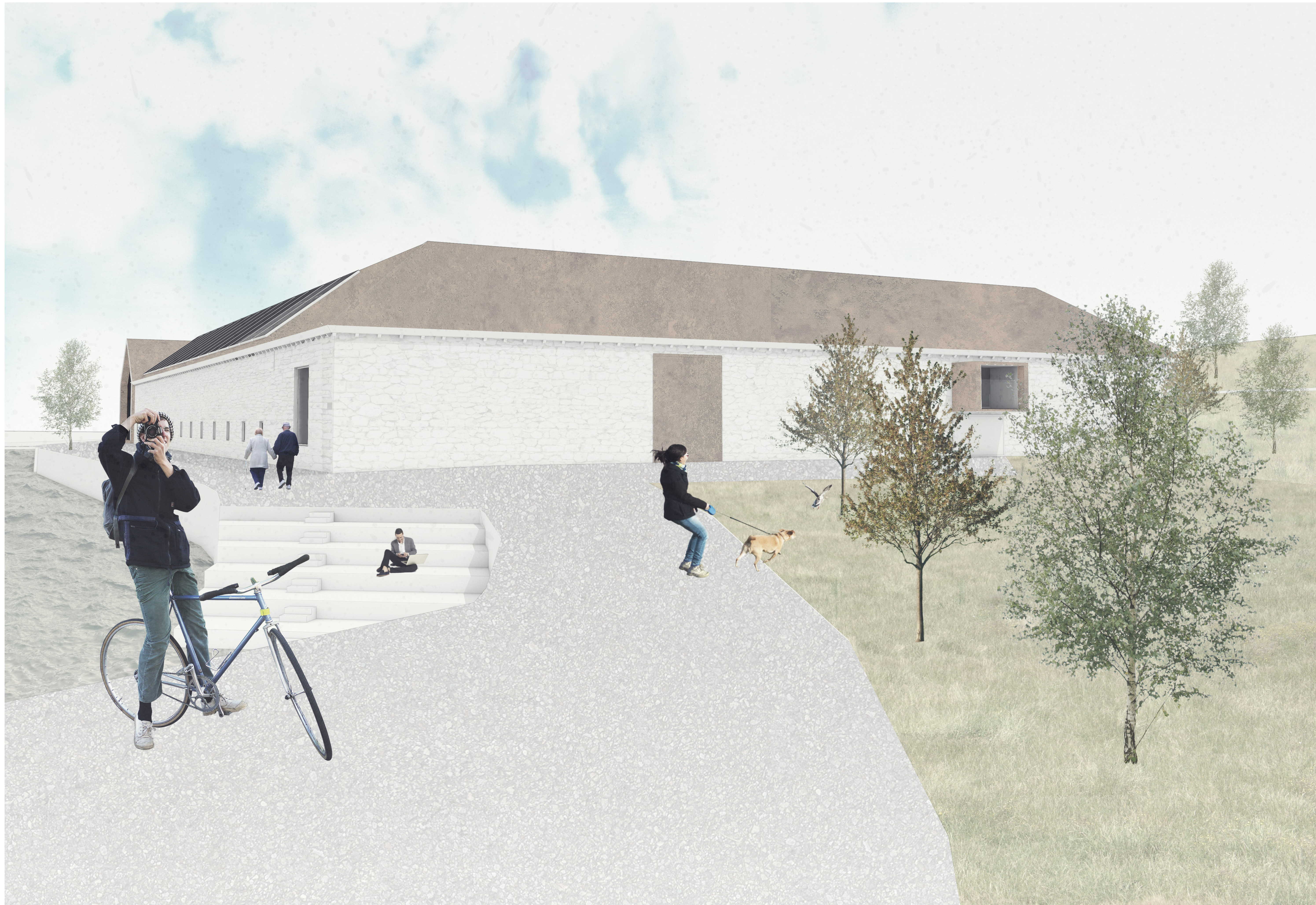
Pohled severozápadní – dvůr



1 5 10m







Kavárna | HUB

Kavárna je nejživějším místem celého areálu, kde se mísí všechny skupiny lidí, kteří navštíví Gellner centrum nebo tu pracují, případně studují. Převýšený prostor a dřevěné paluby poskytují nekonečné variace uspořádání a využití. Kavárna funguje jako galerie, scéna, kancelář, coworkingový prostor, odpočívárna a mnoho dalších.

Inkubátor

– prostředí (budova či malá průmyslová zóna) pro začínající firmy, které mohou za předem stanovených podmínek využívat zvýhodněného nájemného a služeb poskytovaných provozovatelem inkubátoru. Především se jedná o společnosti, které mají dobrý nápad, ale nedostatek finančních prostředků a zkušeností na jeho realizaci.

Myšlenka inkubátorů se zrodila v roce 1959, kdy Joseph Mancuso založil celosvětově první podnikatelský inkubátor Batavia Industrial Center v New Yorku, které funguje dodnes. Během osmdesátých let minulého století se myšlenka rozšířila po celých Spojených státech amerických a nakonec i do Evropy. Jejich prostorové uspořádání se liší podle zaměření – podnikatelské, umělecké, technologické. Inkubátory pro začínající umělce vyžadují mnohem víc variabilního prostoru pro tvorbu než inkubátory zaměřené technicky, které jsou zase více závislé na nejnovějším technickém vybavení. Platformy zaměřené na high-tech proto vznikají často při univerzitách.

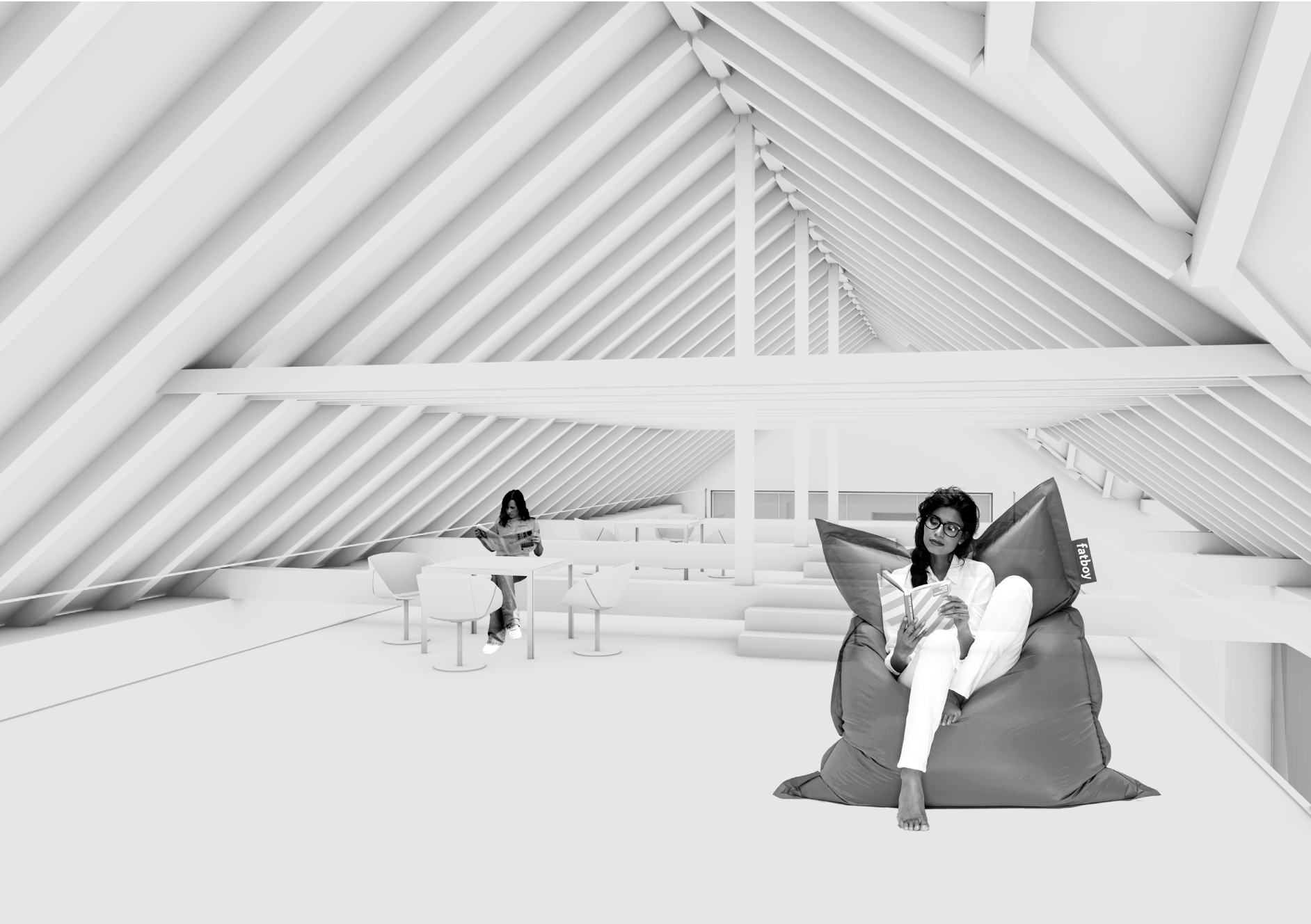
Co-working

– sdílený pracovní prostor pro profesionály na volné noze, kteří zde nezávisle na sobě vykonávají svou běžnou práci.

Tento koncept vznikl v roce 1989 ve Spojených státech amerických a doslova znamená „spolupráce“. V osmdesátých letech minulého století mělo v Americe už spoustu odborníků svůj vlastní počítač a jejich práce díky tomu nebyla vázaná na místo. Brzy však zjistili, že práce z domova, tzv. home-office, často způsobuje špatnou pracovní morálku a pocit sociální izolace. Navíc bývá obtížné oddělit odpočinek od práce. Začali proto hledat jinou alternativu, kterou dnes pokrývají právě coworkingová centra nebo neformální coworkingové schůzky. Tento systém pomáhá nezávislým profesionálům dodržovat pravidelnou pracovní dobu a má všechny výhody práce v komunitě podobně smýšlejících lidí.



“Zašívárna” – nejintimnější, nejklidnější prostor kavárny



Salonky – prosklené zasedačky s výhledem do sochařského atelieru





Atelier

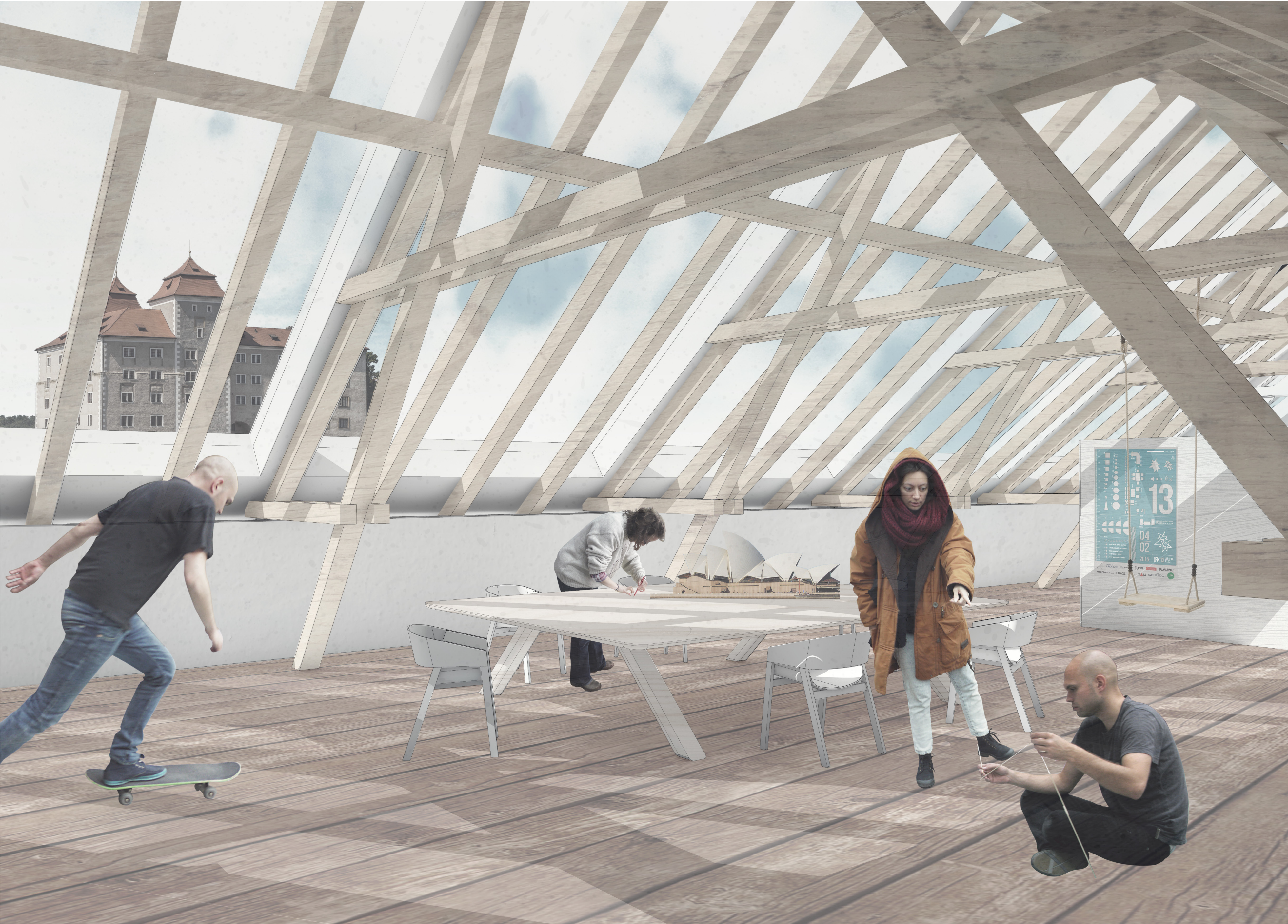
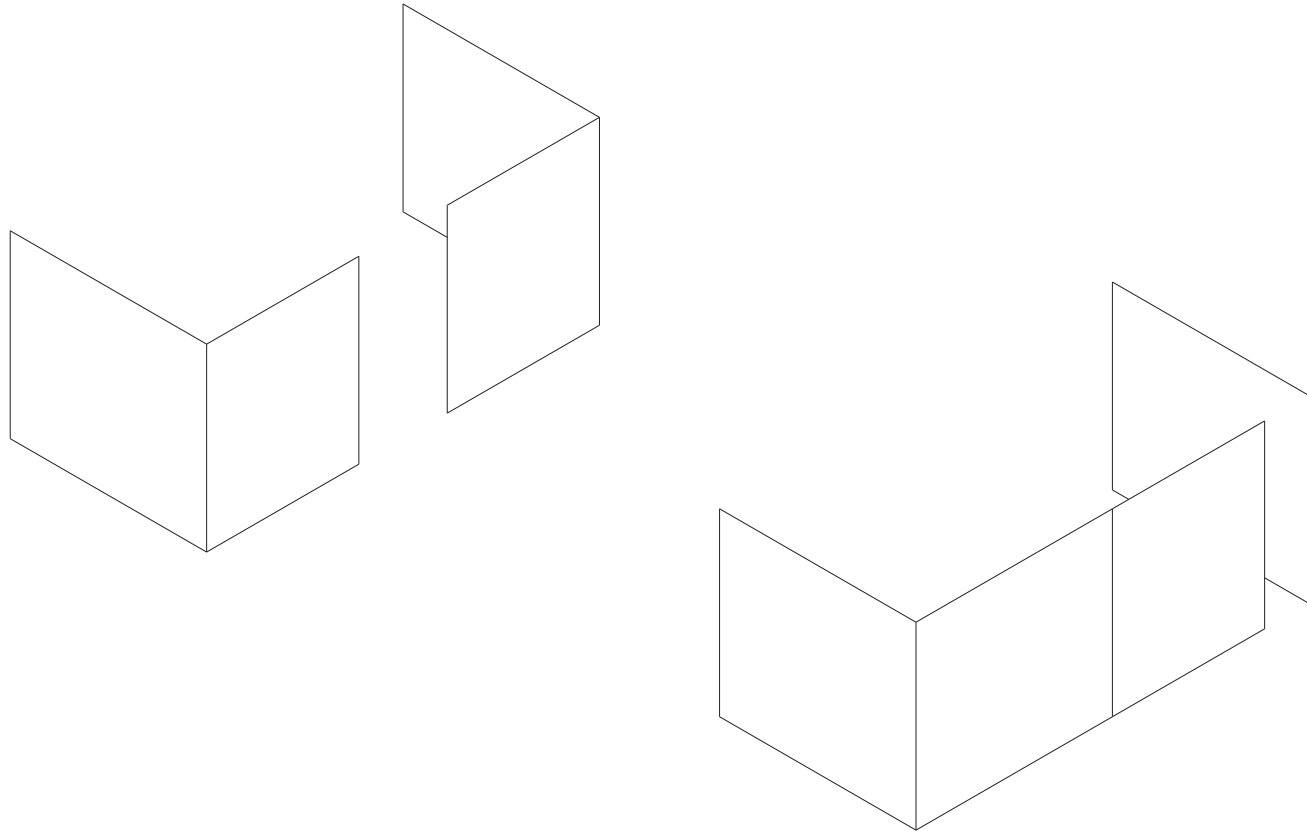
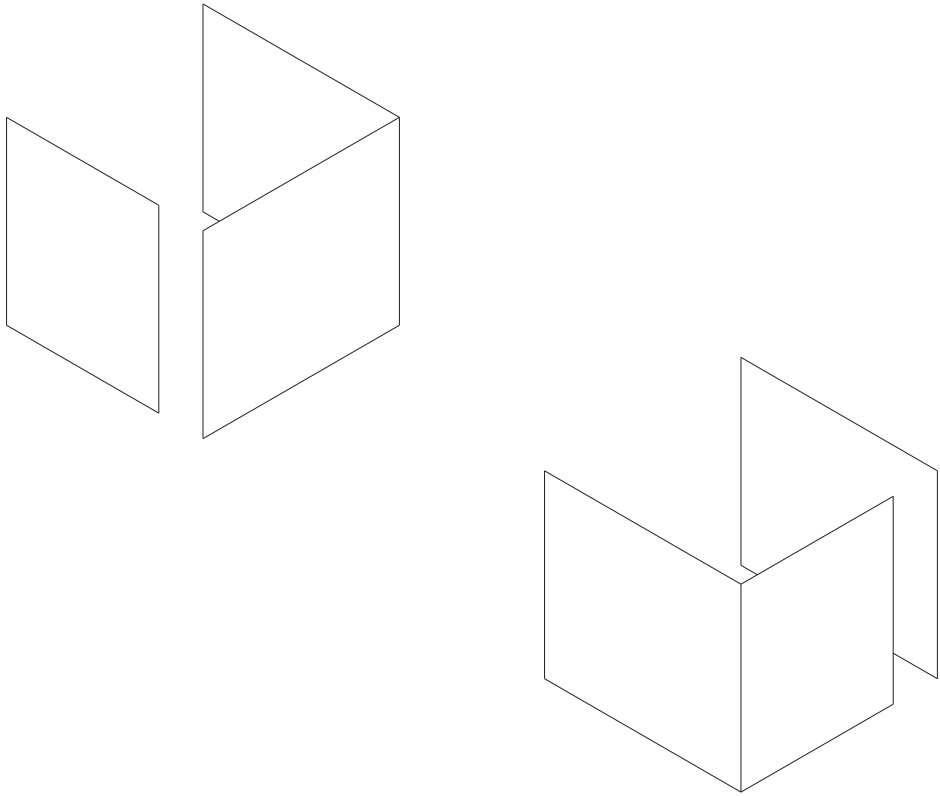
Každý výtvarný umělec vždycky toužil po atelieru s velkými atelierovými okny. V Gellner centru se vám tenhle sen splní. Okna na severozápad s výhledem na hrad, spousta světla a volného prostoru. Atelier je členěn jen deskami ve dvou modulech (rozměr podle plných vazeb krovu), ze kterých se dají poskládat různé velké intimnější prostory na práci.

Atelier je předělen jen kuchyňkou s posezením, kam si můžete jít odpočinout a popovídat, aniž byste třeba rušili soustředění se pracanty.

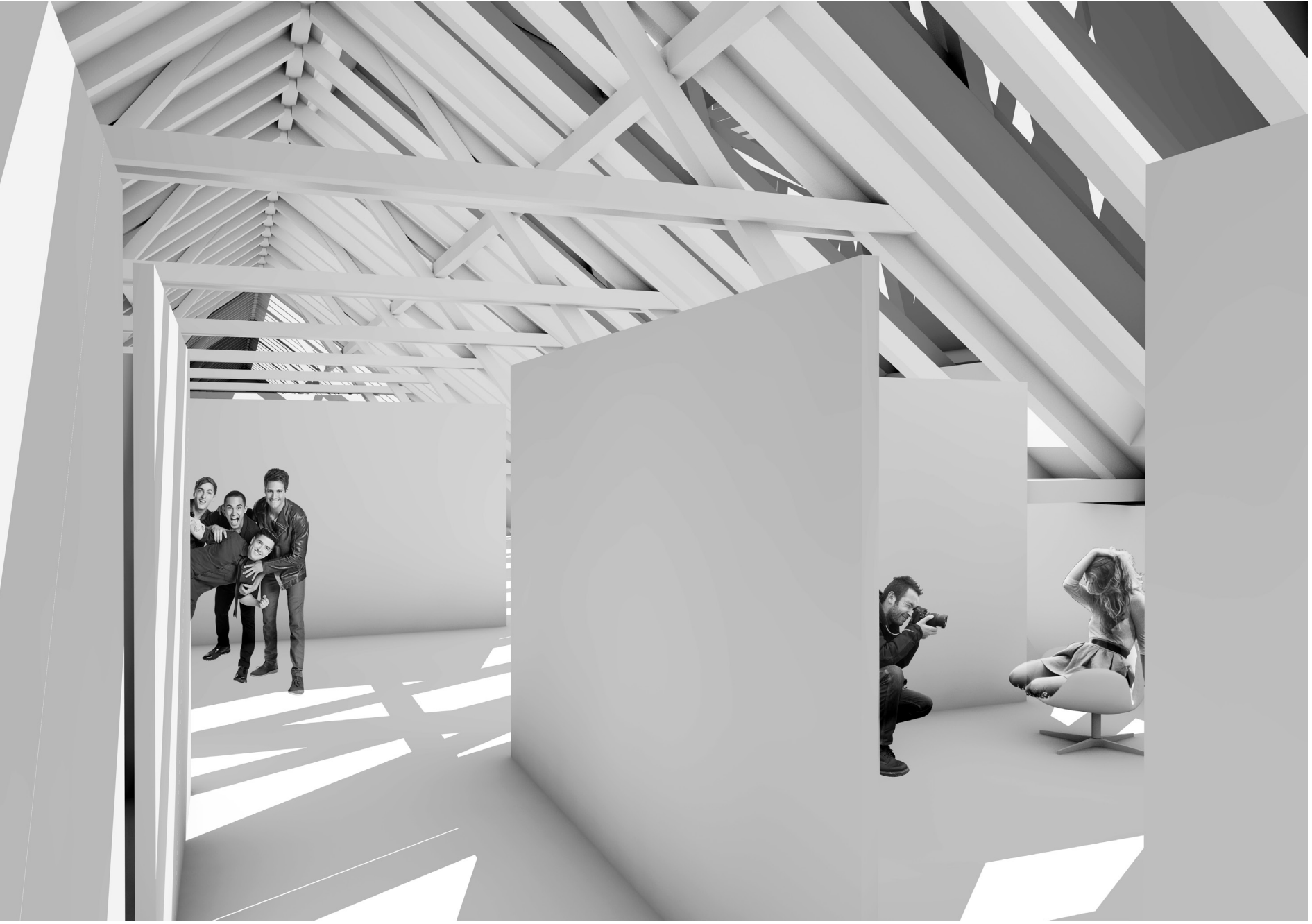
Modulární systém pracovních kójí | 1:50



Příklady uspořádání



Mobilní pracovní kóje – intimní pracovní prostředí



Kuchyňka – oddělený odpočinkový prostor



