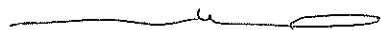


Hodnocení diplomové práce Bc. Lenky Tomšové

Lenka Tomšová přišla do magisterského studia odhodlaná věnovat se naplno digitálním technologiím. Bohužel její předchozí směřování ji do značné míry limitovalo a snad nebudu daleko od pravdy, když prohlásím, že byly chvíle, kdy uvažovala o změně působiště. Z této nelehké situace jí pomohl její eminentní zájem o linii. Od prací pohybujících se někde v oblasti konceptuálního umění a malby, kdy „vypisovala“ náplně fixů a vznikaly obsáhlé cykly, se postupně přibližovala digitálním technologiím, aniž opouštěla linii co-by téma. Vznikaly generované lineární struktury, laserové instalace, rozsáhlé cykly maleb transformovaných prostřednictvím 2D aplikací.

Její magisterská práce „Digitální epidemiologická studie“, představená sérií velkoformátových tisků pořízených na computeru z této řady nevybočuje. Ostatně jako většině prací Lenky Tomšové, ani tato neopouští plochu. Jedná se o zachycení spontánního a neřízeného pohybu zaznamenaného digitálními prostředky, zabývající se problematikou vzniku center v dvojdimenzionálním rozměru. Výsledný cyklus je výpověď o nezdolné snaze autorky dobrat se podstaty a pochopení linie za použití digitálních nástrojů a jak již bylo řečeno, je pokračováním dlouhé řady předcházejících cyklů.

Vzhledem v uváděnému navrhuji hodnotit její práci jako velmi dobře.



doc. Stanislav Zippe, vedoucí práce