

Posudek na bakalářskou práci studentky

Vu Thu Hà

zpracovanou v zimním semestru akademického roku 2019-2020

Studentka zpracovala návrh na téma

„Iceland Thermal Springs Guest House“

K zadání bakalářské práce a povaze úkolu

Zadání bakalářské práce vychází z vypsané mezinárodní studentské soutěže, očekávající návrh exkluzivního ubytování pro hosty termálních lázní u Vogafjós Farm Resort u jezera Mývatn na Islandu. Důraz vypisovatele soutěže byl kladen na podporu zážitků z přírodního prostředí stanovené lokality.

K průběhu práce

Studentka pracovala na projektu samostatně a práci odevzdala ve stanoveném termínu. Součástí její práce byla i návštěva řešeného místa.

Komentář k řešení

Krátké islandské léto a dlouhá, i když nepříliš studená, ale tmavá zima znamená provoz v klimaticky obtížných podmínkách po většinu roku. Okolní krajina ovšem nabízí řadu přírodních pozoruhodností a fenomén polární záře je silným lákadlem pro návštěvníky. Pro ně studentka navrhuje specifické ubytování, nabízející víc než jen základní nezbytný komfort.

Celkový přístup autorky k řešenému úkolu je zřetelně a pozitivně ovlivněn dojmy z návštěvy místa. Její reakce na svéráznou islandskou krajinu odlišnou od našich podmínek jak morfologicky, tak klimaticky, je jasná a prostá. Pro svoji budovu volí jednoduché tvary a staví je způsobem, typickým pro danou lokalitu. Nízká, nenápadná budova snadno zapadá do drobně modelovaného terénu a má tendenci se v něm spíš skrývat než na sebe upozorňovat.

Navržená budova je tvořena obdélníkovým rámcem čtyř funkčně odlišných křídel. Tato kompaktní figura ale nabízí překvapení. Tím je umělá, komponovaná krajina vnitřní zahrady, výrazně tvarovaná a perforovaná otvory do podzemí, do světa termálních lázní. Zatímco její povrch je pro návštěvníky nepřístupný a může být podobně jako u tradičních japonských zahrad pozorován jen jako přírodní scénérie, je do vyhrátého podsvětí možnou vstoupit a odsud pozorovat islandskou oblohu s polární září. Obdobné výhledy nabízí i střešní okna v deseti pokojích pro hosty.

Střední část budovy, tvořená vstupní halou, vnitřní zahradou a společenskou místností, tvoří srdce domu s cirkulací ubytovaných hostů. Od ní odděleny zůstávají logicky pokoje a záměrně oddělen a skryt je i podzemní svět termálních lázní.

Osm standardních pokojů je řešeno půdorysně velmi kompaktně. Nabízejí vysokou světlou výšku a spací galerie se střešními okny nad koupelnami. Obě vizualizace z těchto pokojů jsou velmi podobné. Jsou zaměřeny na účinek pohledu na oblohu a nedokládají existenci potřebného zařízení (například šatní skříně) a způsob užívání vstupní úrovně pokojů. Dva další pokoje jsou uspořádány pro užívání hendikepovanými osobami. Bylo by logické i těmto hostům umožnit přístup do bazénového světa v podzemí. Tomu ale neodpovídá ani komunikační spojení s hlavní úrovní budovy, ani půdorysné a výškové uspořádání bazénové části a jejího šatnového zázemí. V šatnovém zázemí bazénů navíc chybí sprchy.

Půdorysně, výškově a tvarově členité řešení hlavního magnetu celého zařízení – podzemních termálních lázní – je zobrazeno jak v půdorysech a řezech, tak na axonometrii a několika vizualizacích. Tato část budovy je převážně zapuštěna do rostlého terénu. Autorka pracuje s geometrií víceméně rovných a svislých stěn těchto umělých jeskyní. Jejich povrchy, stejně jako dolní líc klenutých stropů, jsou tvořeny lokálním, snadno opracovatelným sopečným kamenem. Ani v architektonickém detailu není blíže ozřejměn charakter jejich členění. V průvodním textu je zmíněno předpokládané hloubení (frézování) do kompaktní horniny, umožňující bezesparý povrch. To by se ale netýkalo nadzemních částí a stropů, které by byly zděny a projevil by se na nich spárořez, ovlivňující celkový vzhled.

Průvodní text k této části návrhu se zabývá jak základními úvahami o náležitostech založení zahrady, tak některými souvislostmi provedení a provozu bazénů.

V prostoru zahrady jsou dva výrazné vertikální prvky. Umělý, vegetací porostlý pahorek, zakrývající bazény a technicistní prosklený válec s vegetační střechou, využitý pro saunu. Ta ale není ani v základních půdorysech a řezech, ani v architektonickém detailu dostatečně srozumitelně zakreslena a popsána.

Komentář k obsahu a rozsahu odevzdaného elaborátu

Celkově seriózně dokumentovaná práce je prezentována poeticky. Za povšimnutí stojí zejména drobné emotivní texty, uvádějící analýzu lokality a stavebního programu.

Soustavou několika situací autorka ozřejmuje polohu řešeného místa od širokých vztahů po detailní souvislosti. Všimá si i historie dvou nejbližších přístavních městeček.

Přiložený diagram klimatu vtipnou grafickou formou dokumentuje průběh změn doby slunečního svitu a průběh polární záře během roku.

Na rozdíl od důvěryhodně nakreslených pohledů působí řezy poněkud schematicky a jejich vedení je občas nejasné. Technická zpráva obsahuje potřebné základní informace.

Početné vizualizace zřetelně a dobře dokládají zamýšlené působení vnitřní zahrady, prostředí podzemních termálních lázní, společenských prostor budovy i zapojení stavby do krajiny.

Hodnocení

Celkový dojem z práce je pro mne velmi pozitivní a navzdory drobným nedostatkům přesvědčivý, zejména koncepcí řešení termálních lázní v podzemí vnitřní zahrady. Nepřipouští pochyby o vhodnosti a kvalitě autorčina záměru. Stejně zřetelně vyznívá i její představa o celkové atmosféře tohoto unikátního zařízení. Práci Vu Thu Hà přijímám jako důkaz její zralosti, potřebné pro dosažení bakalářské kvalifikace. Vzhledem ke shora uvedeným výhradám navrhuji pro ni hodnocení známkou

B – výborně minus

Dle mého názoru nedošlo v posuzované práci k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby.

V Liberci 28. ledna 2020

prof. ing.arch. akad.arch. Jiří Suchomel
vedoucí bakalářské práce