

Oponentní posudek diplomové práce Bc. Petra Fabíka
Vedoucí diplomové práce: Prof.ing.arch.Zdeněk Fránek
Téma: Objekt vinařství Tichý, Rybníky 159, Mor. Krumlov
Technická univerzita Liberec, Fakulta architektury

Tradiční historické vinařství bylo z velmi pádných úsporných důvodů zachování požadované trvalé teploty jak v zimě tak v létě celé zakopáno pod zem. Dalším stejně důležitým důvodem vzhledem ke kvalitě vína byla výroba důsledně gravitační bez jakéhokoliv přečerpávání. Proto bylo logické vinařství stavět zakopané na vhodném odpovídajícím svahu. V nejvyšším místě vinařství byla krytá manipulační plocha, pod ní lisovna, pod kterou byl největší prostor sklepa s dřevěnými sudy, kde víno dozrávalo. Ještě níže byla další místnost, kde se vínem plnily a etiketovaly lahve, které byly na stejné úrovni skladované naležato v paletách, vše v konstantní teplotě celého vinařství. Expedice vína klientům se odehrávala na nejnižší úrovni skladu lahví v kartonových krabicích.

Současná technologie nahradila dřevěné sudy za velkokapacitní nerezové válcové nádoby, které jsou dobře izolované a nevyžadují okolní podzemní teplotu tím, že jsou v létě mírně chlazené a v zimě naopak ohřívány. Znamená to, že vinařství už nemusí být celé pod zemí s tím, že dnes nejcitlivější na skladovací teplotu jsou pouze nechráněné lahve s vínem. Variantou je sklad lahví buď zakopat nebo chladit uměle dražší a složitější vzduchotechnikou.

Mám za to, že i současné vinařství by mělo mít něco z charakteru tradičního vinařství svou atmosférou a úsporným provozem. Mělo by být v provozu jak v létě tak v zimě za každého počasí. Víno vzniká z kosmické energie slunce a z hlubin země, tím, že kořeny vinice jsou někdy hluboké až sto metrů. Materiálem by se mělo hlásit k přírodě, mělo by to celé být recyklovatelné, tak jak to bylo odedávna.

Navržené vinařství diplomanta Petra Fabíka působí velmi neuspořádaným dojmem rozestavěné autobusové zastávky vedle plechového stánku na buřty. Současně není dobře, že je nové vinařství velmi podobné rodinnému domu majitele pana Tichého. Objekt vinařství by měl být naopak co nejkompaktnější vzhledem k úspornému provozu. Dispoziční uspořádání vinařství bylo patrně velmi striktně ovlivněno osobní zkušeností objednatele při zadání projektu diplomantu.

Dům je špatně orientován vzhledem ke světovým stranám! Prostory, které mají i v létě mít teplotu 12-15°C jsou na jižní straně a naopak vstupní prostor včetně provozní kanceláře jsou na severu nebo východě. Celá jedna strana vinného sklepa, která je pro teplotní režim vinařství klíčová, má nejméně výhodnou západní orientaci. To, že vinařství nelze zakopat, tím že je v místě z řeky a náhonu vysoká hladina spodní vody neznamena, že není možné až na úroveň střechy objekt přilhnout zeminou, která bude tankovou halu sklepa a lahvový sklad dostatečně izolovat. Také to umožní, že se osoby, které to přeženou s degustací, budou z patra do přízemí pouze kutálet po svahu

místo pádu ze střechy na holou zem. Technická místnost má být v těžišti objektu tak, aby spojovací potrubí bylo co nejkratší. Také je rozumné aby sociální zařízení v přízemí a v patře byly nad sebou na jedné stoupačce.

To, že garáž není izolovaná, je dobře, ale provozní kancelář a prostor hrubé výroby by rozhodně neměly být totálně prosklené. Může se také zejména v prostoru hrubé výroby snadno stát, že se celá prosklená stěna nechtěně rozbije tím, že je proti vandalům chráněná pororoštem pouze z vnější strany. Představa, že se to může stát i v zimě, by měla vyústit v rozhodnutí udělat stěnu z něčeho jiného a jinak. Měl by tam být minimálně izolovaný parapet jako ochrana proti letnímu slunci a zimnímu chladu nebo sněhu. Celý prostor vstupu a expedice včetně schodiště do patra by měl být minimálně krytý proti dešti. Určitě by bylo ale rozhodně lepší tento prostor standartně uzavřít s možností větrání v létě. Dispozice na střeše také není v pořádku. Obcházení nešťastné buňky kuchyňky a toalet se cestou k degustaci nelogicky obchází.

Se studentem jsem na téma jeho diplomního projektu měl velmi příjemnou schůzku, kdy jsme téma vinařství probrali velmi důkladně a mohu potvrdit, že jeho reakce byly velmi rozumné a inteligentní. Mojí negativní kritiku bral statečně. Také jsem mu vytýkal, že nemá fyzický model tím, že sám projektuje výlučně formou trojrozměrných modelů a naopak nesnáším dvourozměrné zavádějící vizualizace. Možná, že je to nedostatek výuky nejen na liberecké fakultě jednoznačně požadovat výrobu modelů během celého procesu vytváření návrhů včetně dalších fází projektů.

Závěr:

Jsem přesvědčen, že z diplomanta při jeho povaze a inteligenci bude dobrý architekt, ale jeho diplomovou práci jako kritickou výzvu projekty stále vylepšovat dnes hodnotím ač nerad známkou C-dobře.

v Praze červen 2013

architekt
Vlado Milunić


IČO: 13798484 IČ: 410803/855

ing. arch. Milunić Vlado
110 00 Praha 1, V Jámě 10
22 23 19 89