

Technická univerzita v Liberci
Fakulta textilní
Katedra designu

Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství

Název práce: Abstrakce v módní tvorbě – oděvní kompozice

Práci předložil(a) student(ka): Kristina Grishina

Práci hodnotil(a): Mgr.art. Zuzana Veselá

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Předkládaná kolekce o čtyřech dámských oděvech vychází z autorčina ztvárnění abstraktních kompozic. Výtvarné zadání, spočívající v subjektivním komponování materiálů na lidské tělo do abstraktních objektů. Jako výtvarná forma zpracování je volena směs několika technik a technologií – aranžování materiálů, pletení, netkané textilie, autorská malba na textil a tepelné lisování. Výsledné výtvarné pojetí práce odpovídá rozsahu a zadání bakalářské práce. Textová část práce splňuje všechny body ze zásad vypracování této bakalářské práce. Počet finálních oděvů splňuje požadované množství oděvů k obhajobě bakalářské práce. Stanovené cíle této práce jsou splněny.

2. Obsahové zpracování

Autorka v textové části rešerše popisuje osobní důvody, co jí vedly k výběru takovéto inspirace a tématu. Dále čtenáře seznamuje s textem o abstraktní malbě, vývoji – hlavních představitelích z historie i současnosti. Následující kapitoly jsou popisu experimentování s různými materiály za účelem věrného přenesení výtvarného záměru do oděvní kolekce. K praktické části práce se také váží kapitoly o výběru a postupu tvorby jednotlivých modelů, jejich materiálových kombinacích a experimentálním dekorování.

3. Formální náležitosti

Předložený text je přiměřeně odborný, bohužel se velmi špatně čte. Z jazykového hlediska je práce s gramatickými a stylistickými chybami a překlepy. Kapitoly v obsahu a textu nejsou značeny / číslovány. Grafická stránka úpravy celé práce je dle možností autorky. Po stránce formální je praktická práce zpracována čistě s důrazem na detail. Oděvy jsou konstrukčně a technologicky zpracovány dle dostupných možností a výtvarného přístupu. Celkový počet čtyř oděvů je dostačující k obhajobě bakalářské práce. Fotodokumentace dokresluje koncept kolekce.

4. Stručný komentář hodnotitele

Osobní přístup a důslednost ve výtvarném řešení vlastní práce, jednoznačně dopomohl ke zdárné realizaci a výraznému výtvarnému projevu. Celkově práce přesahuje svým estetickým pojetím hranice oděvního designu na bakalářské úrovni. Práce je výborným příkladem autorského tvoření, přestože je tvarem siluet kolekce nesourodá a jednotlivé oděvy byly navrženy jako samostatné objekty.

5. Kontrola plagiátorství proběhla dne 23.04.2019, nebyla nalezena shoda, která by bránila k doporučení k ústní obhajobě. Veškeré citace jsou uvedeny po formální stránce řádně.

6. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:

Ve zkratce popište, jakou údržbu by jste doporučila pro jednotlivé oděvy.

Jaké nové materiály z kolekce by se dali použít pro zlepšování v průmyslu? Odkazují se na Váš závěr.

7. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

K ústní obhajobě tuto práci doporučuji.

Navrhovaná známka

Velmi dobře

13.5. 2019

.....
Datum

.....


.....
Podpis