

Vedoucí diplomové práce:	Ing.arch.Akad.arch. Ir. Jiří Klokočka
Jméno a příjmení diplomantky:	Bc. Ema Hrníčková
Osobní číslo:	A16000008
Studijní program:	N3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor:	Architektura
Název tématu:	Kid's Factory / Laveno-Mombello
Zadávací katedra:	Katedra urbanismu

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomantka si vytyčila velmi zajímavý cíl, navíc situovaný v jiné zemi - severní Itálii, totiž transformaci bývalé továrny na výrobu keramiky v malebné italské obci Laveno-Mombello na areál s kulturními, rekreativními a dalšími společenskými funkcemi, především pro mladé. Laveno-Mombello se rozkládá na břehu jezera Maggiore, v těsné blízkosti švýcarských hranic a na úpatí Lombardských Alp. Areál továrny o rozloze 27 000m² je příkladem impozantní italské industriální architektury a typickým železničním brownfieldem, čekajícím na nové využití.

Pokud je vůbec smysluplné stanovovat nějakou hranici mezi architekturou, urbanismem a krajinou, pak je autorčin projekt právě průřezem mezi těmito disciplínami.

Ema pracuje s areálem ve dvou logických rovinách: jednak jeho novou integrací – funkční a prostorovou - do urbánní struktury města a jednak konceptem a návrhem transformace původních továrních objektů na novou roli, kterou má hrát jak v lokálním, tak i regionálním měřítku.

Ema si zvolila velmi osobní a specifický přístup k vypracování svého diplomového projektu. O struktuře celého projektu, o přístupu k problematice i o procesu navrhování nejlépe svědčí obsah portfolia.

V první části projektu je uvedena zevrubná analýza širokého území a seznámení s prostorovým, tedy urbánním a krajinným kontextem projektu. Na tu navazují analytické informace v detailnějším měřítku. Koncept návrhu transformace areálu je vyjádřen metaforou ještěrky. Ta charakterizuje jednak formu areálu a nejružnější podélná a příčná propojení zakotvující projekt do sítě stávající městské struktury, ale zároveň vyjadřuje i vnitřní organizaci – hlavu jako hlavní vstup a tělo jako systém jednotlivých funkcí (orgánů), aby byl celek uzavřen lineární sérií objektů pro (dočasné) bydlení.

Těžištěm projektu je návrh celkové transformace - funkční využití jednotlivých budov a prostorů - původního podnikového areálu. Ten vychází z volby objektů, které je potřeba zbourat, které zachovat a které přidat. Autorka navrhuje celek, složený ze sekvencí zastavěných objemů a nezastavěných (veřejných) prostranství, aktivních a rekreativních funkcí, komponovaných lineárně kolem páteřní osy, vycházející při tom z podélného tvaru pozemku a respektující hlavní pohybové proudy lidí.

Ema pracovala velmi samostatně, své návrhy konzultovala, ale k připomínkám a poznámkám se stavěla se zdravou kritikou. Konzultace tak spíše probíhaly jako diskuze rovnocenných partnerů.

V projektu je obsahově i formálně zřetelná citlivost autorky nejen k daným tématům, ale i chuť a zápal ke studiu podobných problémů. Výsledek odpovídá předem formulovanému zadání. Autorka svým projektem prokazuje, že si osvojila kompetence požadované pro ukončení magisterského studia architektury. Také portfolio je logicky a přehledně sestaveno a doplněno všemi nutnými prvky, aby umožnilo pochopení podstaty projektu. Grafika prezentace je na vysoké úrovni.

Práci Emy Hrníčkové přijímám pozitivně a s přihlédnutím ke všem uvedeným faktorům hodnocení navrhuji známku **výborně (číselná hodnota: 1,0 / ECTS: A)**.

Podle mého názoru nedošlo v předložené diplomové práci k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby hrubě porušující právní předpisy upravující ochranu duševního vlastnictví.