

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP:	Adriana Veselá
Název práce:	Český výtvarný život v meziválečném Liberci
Vedoucí práce:	Anna Habánová, M.A., Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	X			
Práce splňuje cíle zadání.	X			
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	X			
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	X			
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.		X		
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.		X		
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	X			
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.		X		
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.		X		
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	X			
C. Přínos práce*		X		
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Slovní hodnocení práce:

Studentka Adriana Veselá si pro svou bakalářskou práci zvolila téma českého výtvarného života v meziválečném Liberci. Téma bylo zvoleno logicky v návaznosti na již proběhlý výzkum české architektury v meziválečném Liberci (Jaroslav Zeman) a zejména německého výtvarného života (vedoucí práce). Téma až doposud zůstávalo nezpracováno, a to z důvodu převážně německé historie Liberce před rokem 1945, jak ale ukázal výzkum na poli architektury, česká menšina v meziválečném období mohla být aktivní i v oblasti výtvarné kultury.

Práce je členěna do logických celků. V rozboru pramenů a literatury nebyla pominuta žádná z důležitých publikací, studentka pracovala s archivními materiály uloženými v SOkA Liberec. Pozitivně hodnotím schopnost sumarizovat a na základě studia soudobé literatury shrnout situaci libereckých Čechů mezi lety 1918 až 1938. Česká kulturní spolková činnost se váže zejména ke spolku Česká beseda, jehož historie již byla dostatečně zpracována. Adriana Veselá proto věnuje pozornost zejména Československému okresnímu osvětovému sboru v Liberci, v jehož rámci byl na sklonku roku 1929 zřízen odbor umělecko-výstavní. Jeho organizátoři Jaro Beran a Josef Nastoupil byli hlavními, ale také leckdy jedinými účastníky výstav. Z důvodu neexistence materiálů archivní povahy, které by dále prohloubily vědomosti o konaných výstavách, zejména o jejich obsahu, tak je hlavním přínosem práce zejména sumarizace těchto aktivit, která se objevuje v této podobě poprvé. Kromě výstav konaných v Národním domě v prostorech České besedy se Adriana Veselá zaměřila na výstavu Hollaru konanou v muzeu, prostor věnuje Severočeské výstavě v Mladé Boleslavi, jejíž organizace se za Liberecko ujal Bohumil Kinský.

V práci postrádám jednoduchý tabulkový přehled konaných akcí (neboť jich nebylo zas až tolik), který mohl být přílohou. Na některých místech – výstava v Mladé Boleslavi – není práce logicky rozčleněna mezitituly, samotná stať o aktivitách umělecko-výstavního odboru není logicky rozčleněna na výstavy převzaté a místních umělců. Připomínku mám k podobě poznámkového aparátu, kde není využito křížových odkazů, které by bylo velmi žádoucí. I přes veškeré výtky hodnotím práci stupněm velmi dobře a doporučuji ji k obhajobě.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ano

Práci doporučuji k obhajobě:

ano

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře

Náměty pro obhajobu:

Jak si vysvětlujete absenci informací o uměleckém a výtvarném životě v místním dobovém denním tisku, které by napomohly k lepší informovanosti o konaných výstavách? Kdo mohl být jejich hlavním iniciátorem a proč se tyto informace neobjevují?

V práci píšete, že se nepodařilo dohledat ani jednoho česky hovořícího sochaře. Máte pro to vysvětlení? Jaké pro něho mohlo hypoteticky být jeho pole působnosti?

Datum: 19. 8. 2018

Podpis: _____