

Technická univerzita v Liberci

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra: německého jazyka

Studijní program: 2. stupeň

Kombinace: německý jazyk – tělesná výchova

REFLEXE NACISTICKÉ IDEOLOGIE V DÍLE
GOTTFRIEDA BENNA

REFLECTION OF THE NAZI IDEOLOGY IN
GOTTFRIED BENN'S WRITINGS

REFLEXION DER NAZISTISCHEN IDEOLOGIE
IM SCHAFFEN GOTTFRIED BENNS

Diplomová práce: 04-FP-KNJ-001

Autor:

Michaela PAVLÁTOVÁ

Podpis:

Adresa:

Charlese de Gaulla 625/2

160 00, Praha 6

Vedoucí práce: Mgr. Pavel Novotný

Počet

stran	slov	obrázků	tabulek	pramenů	příloh
100	24773	-	-	173	5

V Liberci dne: 15.5.2007

Katedra: **NĚMECKÉHO JAZYKA**

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(pro magisterský studijní program)

pro (diplomant)

Michaela PAVLÁTOVÁ

adresa:

Charlese de Gaulla 625/2, 160 00 Praha 6

obor (kombinace):

německý jazyk – tělesná výchova

Název DP:

Reflexe nacistické ideologie v díle Gottfrieda Benn

Název DP v angličtině:

Reflections of the Nazi Ideology in Gottfried Benn's Writings

Vedoucí práce:

Mgr. Pavel Novotný

Konzultant:

Termín odevzdání:

květen 2006

Pozn. Podmínky pro zadání práce jsou k nahlédnutí na katedrách. Katedry rovněž formulují podrobnosti zadání. Zásady pro zpracování DP jsou k dispozici ve dvou verzích (stručné.resp. metodické pokyny) na katedrách a na Děkanátě Fakulty pedagogické TU v Liberci.

V Liberci dne 26. dubna 2005

.....
děkan

.....
vedoucí katedry

Převzal (diplomant):

.....

Datum: 2.5.2005

Podpis:

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

V Liberci dne: 15.5.2007

Michaela Pavlátová

Poděkování

Děkuji všem, kteří mi byli nápomocni při vypracovávání práce. Vedoucímu práce Mgr. Pavlu Novotnému děkuji za pomoc a rady při psaní práce. Dále bych chtěla poděkovat Günteru Dischingerovi, bývalému lektorovi BVA na katedře německého jazyka v Liberci za připomínky k jazykové stránce této práce. Dík také náleží mým rodičům, rodině, přátelům a Járovi Cimrmanovi za podporu, kterou mi během studia poskytovali.

REFLEXE NACISTICKÉ IDEOLOGIE V DÍLE GOTTFRIEDA BENNA

PAVLÁTOVÁ Michaela

DP-2007

Vedoucí DP: Mgr. Pavel Novotný

Resumé

Práce se zabývá reflexí nacistické ideologie v díle Gottfrieda Benn. Tento autor patří dnes mezi největší, ale také nejrozporuplnější literáty 20. století. Práce reflektuje život a dílo německého autora, narozeného na sklonku 19. století, který proslul svou expresionistickou lyrikou, v roce 1933 však vyslovil svou podporu nacistickému Německu v naději, že dojde k obrodě národní identity. V práci jsou proto analyzována 30. léta 20. století na pozadí širších historických událostí. V roce 1934 se Gottfried Benn odklonil od myšlenky národního socialismu a zařadil se k autorům tzv. „vnitřní emigrace“. Gottfried Benn se veřejně doznal ke svému omylu v roce 1949 v autobiografickém díle „Doppelleben“.

REFLEXION DER NAZISTISCHEN IDEOLOGIE IM SCHAFFEN GOTTFRIED BENNS

Zusammenfassung

Die vorliegende Diplomarbeit beschäftigt sich mit der Reflexion der nazistischen Ideologie im Schaffen Gottfried Benns. Dieser Autor gehört heute zu den größten, aber auch zu den widersprüchlichsten Literaten des 20. Jahrhunderts. Die Arbeit reflektiert das Leben und das Werk eines deutschen Autors, der, Ende des 19. Jahrhunderts geboren, dank seiner expressionistischen Lyrik berühmt wurde. 1933 sprach sich Benn aber für das Dritte Reich aus, in der Hoffnung, dass es zur Erneuerung der nationalen Identität komme. In der Diplomarbeit werden deswegen die 30er Jahre vor einem breiteren geschichtlichen Hintergrund analysiert. 1934 wandte sich Benn von den nationalsozialistischen Gedanken ab und wandelte sich zu einem Autor der sog. „Inneren Emigration“ ein. Gottfried Benn bekannte sich 1949 in seinem autobiographischen Werk „Doppelleben“ öffentlich zu seinem Irrtum.

REFLECTIONS OF THE NAZI IDEOLOGY IN GOTTFRIED BENN'S WRITINGS

Summary

This diploma deals with the reflections of the Nazi ideology in Gottfried Benn's writings. Nowadays this author is considered among the most famous writers but is also one of the most controversial writers of the 20th century. This thesis reflects the life and the writings of a German author, born at the end of the 19th century, who is famous for his expressionist lyrical poetry, but who gave support to the Third Reich in 1933 because he believed in the renaissance of national identity. The diploma focuses on an analysis of the 1930s against a background of wider historical events. Gottfried Benn defected in 1934 from Nazi ideology and he counted among the so-called authors of "Internal Emigration". Gottfried Benn publicly acknowledged his errors in his autobiographical writing "Doppelleben" in 1949.

Inhaltsverzeichnis

1 EINLEITUNG UND BESTIMMUNG WICHTIGER TERMINI.....	9
1.1 REFLEXION	9
1.2 IDEE VERSUS IDEOLOGIE	10
1.3 NATIONALSOZIALISTISCHE IDEOLOGIE	12
2 EIN KURZER BLICK IN DIE DEUTSCHE GESCHICHTE.....	13
3 GOTTFRIED BENNS WEG INS 20. JAHRHUNDERT BIS ZUR MITTE DER 20ER JAHRE.....	20
3.1 DAS ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS UND DIE EXPRESSIONISTISCHE ÄRA.....	21
3.2 DIE ANFÄNGE DER NS-IDEOLOGIE IN DEUTSCHLAND.....	29
4 VON DER ZWEITEN HÄLFTE DER 20ER JAHRE BIS 1934.....	31
4.1 VON 1925 BIS IN DIE 30ER JAHRE: DIE ENTTÄUSCHUNG ÜBER DIE WEIMARER REPUBLIK	32
4.2 VON DEN 30ER JAHREN BIS 1933, FOLGEN DER WIRTSCHAFTSKRISE - EINE GESELLSCHAFTSKRISE?	38
4.3 1933: BLINDES VERTRAUEN WIRD ZUR HALTUNG	44
4.3.1 <i>Zwei unterschiedliche Welten: Exil und Innere Emigration.....</i>	<i>54</i>
4.3.2 <i>Exkurs: Biedermeier und Junges Deutschland als mögliche Parallele zu der Inneren Emigration und Exilliteratur.....</i>	<i>56</i>
4.3.3 <i>Kampf um die Ehre, ein Brief aus dem und ins Exil.....</i>	<i>58</i>
4.3.4 <i>Die deutsche Schöne will groß sein, nicht bedrängen.....</i>	<i>66</i>
4.4 1934: BENNS ERWACHEN.....	69
5 ABKEHR UND DISTANZ NACH 1934.....	75
5.1 1934 - 1939.....	76
5.2 DIE KRIEGSZEIT	78
5.2 DIE NACHKRIEGSZEIT BIS ZU BENNS TOD 1956	81
5.2.1 <i>Doppelleben – Zugeständnisse und Rechtfertigung.....</i>	<i>84</i>
6 ZUSAMMENFASSUNG.....	88

7 LITERATURVERZEICHNIS.....	91
7.1 PRIMÄRQUELLEN.....	91
7.2 SEKUNDÄRQUELLEN.....	92
7.3 ZUR GESCHICHTE.....	93
7.4 ZUR SPRACHE- UND LITERATURGESCHICHTE.....	95
7.5 INTERNETQUELLEN	97
8 VERZEICHNIS DER ANLAGEN.....	100

1 Einleitung und Bestimmung wichtiger Termini

In meiner Diplomarbeit setzte ich mir zum Ziel, mich mit den Umbrüchen im literarischen Schaffen Gottfried Benns zu beschäftigen. Dieser Autor ließ sich von vielen literarischen Epochen beeinflussen, in meiner Diplomarbeit werden vor allem Benns kurze Begeisterung für den Nationalsozialismus und seine anschließende Abkehr davon und Distanz dazu behandelt. Die Einwirkungen im Zeitraum von 1910 bis zu seinem Tode im Jahre 1956 sollen hier genauer untersucht werden und vor dem Hintergrund der nationalsozialistischen Zeitperiode dargestellt werden. Die vorliegende Diplomarbeit soll ebenso gut auch seine anderen schöpferischen Perioden erforschen, wie z. B. die expressionistische, dank der Gottfried Benn berühmt wurde. Der Charakter der Arbeit soll überwiegend interpretierend sein, den Schwerpunkt soll die Analyse der Primärtexte Benns bilden. Einen wichtigen Teil stellt der kurze Blick in die deutsche Geschichte dar, der die Entwicklung der deutschen Nationalidentität verkürzt darstellt. Zum Verständnis meiner literarischen Forschung ist es hilfreich, zunächst die Termini zu definieren, die die Hauptforschungsaspekte meiner Diplomarbeit berühren.

1.1 Reflexion

Das Wort „Reflexion“ umfasst mehrere Bedeutungen. So führt Brockhaus Wahrig Deutsches Wörterbuch¹ zwei Hauptdefinitionen an: Zunächst wird eine physikalische gegeben, dann als zweite Bedeutung *„das prüfende, vergleichende Nachdenken“*, gefolgt von einer psychologischen (1) und einer philosophischen (2) Definition: 1. *„das Zurücklenken der Aufmerksamkeit auf das eigene Ich“* und 2. *„Zurückwendung des Denkens auf das Gedachte od. das Denken selbst.“* Eine ähnliche Definition in Brockhaus Enzyklopädie² geht vom lateinischen „reflexio“ aus, übersetzt mit „das Zurückbeugen“. Sie bietet Termini wie *„Nachdenken,*

¹ Hg. von G. Wahrig, Krämer, Zimmermann: Brockhaus Wahrig Deutsches Wörterbuch, in 6 Bänden, 5. Bd., P-Std

² Brockhaus – Enzyklopädie in 24 Bänden, Bd. 18, Rad-Rüs

Überlegung, Vertiefung in einen Gedankengang.“ Philosophisch geht es um die „Zurückwendung des Denkens auf das Gedachte oder das Denken selbst.“ Das Duden Fremdwörterbuch³ betrachtet die Reflexion u. a. auch wie eine „*Vertiefung in einen Gedankengang*“. Die exakteste Definition findet sich wohl im Deutschen Wörterbuch⁴ als „*das prüfende, vergleichende Nachdenken, einzelne Überlegung, einzelner Gedankengang, Zurückwendung des Denkens auf das Gedachte od. das Denken selbst.*“ Die zuletzt erwähnte Definition liefert eine genauere Beschreibung des Charakters dieser Diplomarbeit. Diese Arbeit befasst sich mit der geschichtlichen Entwicklung der deutschen Nationalidentität. Sie greift zurück auf Benns erste Schriften und nimmt ihre Entwicklungen in seinem Werk. Sie reflektiert dabei den geschichtlichen Verlauf mit allen Ursachen sowie Folgen und beleuchtet kritisch Benns Nachdenken von den 30er bis 50er Jahren. Den Kern der Diplomarbeit bildet Gottfried Benns Schaffen in allen Änderungen im Kontext mit dem Jahre 1933.

1.2 Idee versus Ideologie

In der Brockhaus – Enzyklopädie⁵ findet man unter dem Stichwort „Idee“. „*Terminus unter Einfluss von frz. idée von lat. idea, griech. idéa, ursprünglich Erscheinung, Gestalt, Form, 1. allgemein: plötzlicher Einfall, schöpfer. Gedanke, Vorstellung (nach der man handeln kann), 2. philosophisch von Platon in die Philosophie eingeführter Begriff, durch den die den Erscheinungen zugrundeliegenden Urbilder bestimmt werden.*“ Die Idee wird also als eine Vorstellung, ein Urbild oder ein Leitgedanke verstanden. Weiter bei Brockhaus – Enzyklopädie wird der Begriff Ideologie charakterisiert. Es handelt sich einerseits um „*Gestalt, Beschaffenheit, urspr. Erscheinung*“, andererseits bedeutet es auch ein „*System oder Menge von Ideen, schließlich die Anordnung und das Hervorbringen von Vorstellungen zur Interpretation der Welt in einer bestimmten (z. B. interessegeleiteten und damit verfälschenden) Sichtweise.*“ Schon diese

³ Bearb. vom Wissenschaftlichen Rat der Dudenredaktion: Bd. 5. Duden Fremdwörterbuch

⁴ Hg. von Bracher: Deutsches Wörterbuch, in sechs Bänden, fünfter Band P-Std

⁵ Brockhaus – Enzyklopädie in 24 Bänden, Bd. 10

Schattierungen weisen darauf hin, dass es für die Begriffsbestimmung von Ideologie keine eindeutige Definition gibt, dass es sich vielmehr um ein operatives Konzept handelt, das in unterschiedlichen historischen und politischen Situationen, in der allgemeinen Sprache und in unterschiedlichen wissenschaftlichen Fragestellungen und gesellschaftstheoretischen Entwürfen eine jeweils eigene Gestalt, einen eigenen Begriffsumfang und eine je nach Standort verschiedene Wertzuschreibung erfahren kann.⁶ Es geht also um die Betrachtung aus dem Blickwinkel ihrer gesellschaftlichen, historischen, politischen oder ökonomischen Grundlagen und Auswirkungen. Im allgemeinen Sprachgebrauch hat die Vorstellung Ideologie eine negative Färbung. Diese Beschreibung wird also in pejorativem Sinne benutzt. Ideologie sei ein fixiertes Weltbild, das auf fixierten Grundannahmen beruhe, so die Brockhaus – Enzyklopädie.

Bichsel befasste sich mit dem Problem der Trennung zwischen Idee und Ideologie und mit dem Begriff und Einsehen der Wahrheit am Beispiel des Einmarschs der Russen in die Tschechoslowakei 1968. Er verurteilt das despotische oder terroristische Auftreten, die Wahrheit darf nie unterdrückt werden, keine Idee oder Ideologie soll über die Wahrheit gestellt werden. Meiner Meinung nach ist die konkrete Idee am Anfang immer eine gute, wahre, unschädliche Idee, wenn sie ihre Sendung folgt und füllt. Wenn aber die Wahrheit sich hinter ihr zu verstecken beginnt, entsteht die große Gefahr, dass aus einer Idee eine Ideologie wird. Es wird damit manipuliert und anschließend können auch die Menschen auf diese Art behandelt werden. Bichsel liefert dazu:

„Es ist dem 19. Jahrhundert bis in unsere Zeit hinein gelungen, das Wort (Wahrheit) derart zu pathetisieren, dass es unangenehm und unbrauchbar geworden ist ... Es ist dem 20. Jahrhundert bei all seinen Errungenschaften nicht gelungen, sich auch nur einigermaßen von der romantischen Verlogenheit des 19. Jahrhunderts zu lösen. In diesem 19. Jahrhundert hat das Machtdenken in Ost und West, hat auch unser kleinbürgerliches Selbstverständnis seine Wurzeln. Und darin sind sich die Mächtigen wohl einig, dass ihnen ein 20. Jahrhundert schaden könnte, deshalb halten sie das 19. so lange als möglich am Leben. Sie ziehen deshalb eine Politik der Ideen, der großen Sätze, einer Politik der Fakten vor.“⁷

⁶ vgl. Brockhaus – Enzyklopädie in 24 Bänden, Bd. 10

⁷ Bichsel: Tschechoslowakei 1968, S.12-15

In dieser Arbeit soll und wird das Wort „Wahrheit“ nicht pathetisiert werden, sondern versucht werden, vielmehr nach den Gründen zu suchen, warum in der Weltgeschichte genau dieses Wort in seinem richtigen Sinn so oft gar ausgesprochen oder missbraucht wurde. Die folgenden Termini zeigen die besten Beispiele, wie gefährvoll die Manipulation mit der Wahrheit und mit dem menschlichen Gedanken ist.

1.3 Nationalsozialistische Ideologie

Im Internet findet man unter dem Stichwort „*Nationalsozialismus*“ folgende Definition:

„Es bezeichnet die totalitäre Weltanschauung und Bewegung, die in Deutschland der 1920er und 30er Jahre politisch wirksam wurde und die ab 1933 zur Errichtung einer Diktatur in einem nach völkischen Kriterien ausgerichteten Staat führte. Zu ihren Grundlagen zählten vor allem der völkische Rassismus und Antisemitismus.“⁸

Hier wird diese Bezeichnung oft verwendet, denn es soll gezeigt werden, wo die Basis der Begeisterung für den Nationalsozialismus liegt, wie eng die Verbindung zwischen einer Nation und ihrem Stolz ist und wie es überhaupt dazu kommen konnte, dass sich so viele Menschen vom Nationalsozialismus verführen ließen.

Der Erweiterungs- oder Bestimmungsbegriff für den Nationalsozialismus ist die „*NS-Ideologie*“. Man sagt, dass der Nationalsozialismus und seine Ideologie ein Kind der Krisen gewesen sei. Seine Entstehung fiel in die krisenhaften Anfangsjahre der Weimarer Republik. Der Ideologie wurde anfangs der Kampf gegen die politische Linke, Kampf gegen den als "Schanddiktat" gebrandmarkten Friedensvertrag von Versailles.⁹ Im Laufe der Zeit gelang es der Partei¹⁰ ihr ideologisches Programm so weit tragen, dass sie zum Schluss gegen alle stand.

⁸ http://www.wcurrlin.de/links/basiswissen/basiswissen_nationalsozialismus.htm, 31.10.2006

⁹ siehe Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S.93

¹⁰ Die Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei (NSDAP), von 1933 bis 1945 die einzige in Deutschland bestehende politische Partei und Teil des Machtinstrumentariums von Adolf Hitler.

„Das Programm der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei (NSDAP) stellte einen Querschnitt des damaligen rassistisch-nationalistischen Ideengemenges vermisch mit antikapitalistischen Tönen dar: Die Forderung nach dem Anschluss Österreichs und dem Rückerwerb der Kolonien, nach Wiederherstellung deutscher Großmachtstellung; nach Durchführung einer Bodenreform und der Verstaatlichung der Großunternehmen.“¹¹

Das Parteiprogramm benutzte Hitler, um sich als "Hüter der nationalsozialistischen Idee" darzustellen und zu rechtfertigen. „Idee“ verwandelte sich in „Ideologie“ und die entartete in die ungeheuerste Katastrophe der Kulturgeschichte.¹² An das Parteiprogramm, wie manche vorgaben, konnte man nie hundertprozentig glauben, diese politische Partei aber verwirklichte restlos die Punkte ihres Programms und bestätigte somit die Gefährlichkeit aller Ideologien.

2 Ein kurzer Blick in die deutsche Geschichte

Damit man Gegenwart und Zukunft verstehen kann, muss man die Vergangenheit kennen. Die Geschichte der Deutschen und Deutschlands (was immer das war und ist) reift weit in die Vergangenheit zurück. Sie ist vom Drang nach Frieden, Freiheit und Unabhängigkeit gekennzeichnet, von Kämpfen um Selbstbestimmung geprägt. Um die Geschichte und Ereignisse des 20. Jahrhunderts zu begreifen, auch die literarische Geschichte, ist es nötig, nach den Gründen des stolzen Deutschtums zu suchen und sie im Laufe der europäischen Geschichte zu betrachten und zu analysieren. Die Geschichte Deutschlands wurde so von Historikern wie von Literaten untersucht und aufgearbeitet und bietet seitdem ein geschichtliches Bild dessen, was auf diesem Gebiet vorging und welchen Einfluss es

¹¹ Zitiert aus der Webseite der Bundeszentrale für politische Bildung:

http://www.bpb.de/themen/8HGYRS,6,0,Die_nationalsozialistische_Bewegung_in_der_Weimarer_Republik.html#art6, 14.3.2007

¹² siehe Webseite der Bundeszentrale für politische Bildung:

http://www.bpb.de/themen/8HGYRS,6,0,Die_nationalsozialistische_Bewegung_in_der_Weimarer_Republik.html#art6, 14.3.2007

auf die nachkommenden Generationen ausübte. Am Beispiel von Gottfried Benns Schaffen soll gezeigt werden, wie tief die Wurzeln des Deutschtums reichen und welche verwundbaren und beeinflussbaren Menschen unter der Oberfläche zu entdecken sind. Das Werk Gottfried Benns knüpft so an das Mittelalter wie an die romantische Epoche an, und besonders sein Leben und Schaffen beweisen ganz gut, unter welchen Komplikationen das Jahrhundert bedrängte Deutschtum sich im 20. Jahrhundert zu erheben versuchte, welche Argumente es einsetzte und zu welchen Konsequenzen das führte.

Vom Mittelalter bis Neuzeit

„Der Begriff Nation bezeichnet eine Gemeinschaft von Menschen gleicher Herkunft, daran anschließend eine durch gemeinsame Sprache, Sitten und Gebräuche kenntliche Gemeinschaft.“¹³ Seit wann man von „Deutschland“ sprechen kann, ist kaum objektiv feststellbar. Weder ethnisch noch sprachlich noch territorial lässt sich die Bildung einer eigenständigen deutschen Nation eindeutig datieren. Aber ab dem 11. Jahrhundert entstand ein staatliches Gebilde, das im politischen Sinn als eigenständig angesehen werden kann¹⁴, was heute „Deutschland“ bezeichnet wird.

Der Prager Fenstersturz löste *den Dreißigjährigen Krieg* aus. Er weitete sich im Laufe der Zeit zu einer gesamteuropäischen Auseinandersetzung aus. Der Krieg wurde nicht nur zum religiösen, sondern auch zum politischen Konflikt. Der Zeitraum vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges¹⁵ bis zum Tode Friedrichs des Großen ist von Kriegswirren erfüllt wie kaum ein anderer der deutschen Geschichte.¹⁶ Erwägt man dabei, dass die übrig bleibenden Friedensjahre nicht einen geschlossenen Abschnitt bilden, sondern nur kurze Pausen zwischen den Kriegsperioden, so heißt das: „dem damaligen Deutschland war der Friede eine kaum bekannte Erscheinung, fast der Krieg der normale Zustand.“¹⁷ Nach Pagel war

¹³ http://www.dir-info.de/dokumente/def_nation_renan.shtml, 8.11.2006

¹⁴ siehe <http://www.derweg.org/deutschland/geschichte/deutschland.html>, 15.11.2006

¹⁵ siehe <http://www.xlibris.de/Epochen/Barock/Barock1.htm>, 18.11.2006

¹⁶ mehr im Internet <http://www.derweg.org/deutschland/geschichte/deutschland.html>, 15.11.2006

¹⁷ <http://www.derweg.org/deutschland/geschichte/deutschland.html>, 15.11.2006

es nicht die Stärke der staatlichen Ordnung, die Deutschland in dieser Zeit der unaufhörlichen Bedrohung und der ständigen Gefahr vor dem gänzlichen Untergang bewahrte. Seiner Meinung nach ging es um „die naturgegebene Kraft der Nation, deren Schwergewicht allem Ansturm standhielt.“¹⁸ Und die Leute, die einfachen Bürger, die in solchen Kriegswirren geboren werden, aufwachsen, arbeiten und überleben, wollen nichts anderes, als ganz ruhig in Frieden leben, im Staat, der ihnen gehört, in ihrer Heimat. Inzwischen waren dagegen weite Teile Europas verwüstet, die Einwohnerzahl war in Deutschland um ein Drittel gesunken, als 1648 *der Westfälische Frieden* geschlossen wurde. Deutschland musste weite Gebiete an Frankreich und Schweden abtreten. *Das Heilige Römische Reich* zerfiel in 382 souveräne und halbsouveräne Territorien. Die deutschen Territorialstaaten übernahmen immer mehr den Absolutismus als Regierungsform, und die Fürsten wurden souveräne Herren in ihren Kleinstaaten.¹⁹ Das beste Zeugnis zeigt sich in der Literatur. Zitiert aus Baumann, Oberle: „Es spiegeln sich gegensätzliche Komponenten, aus denen sich das Lebensgefühl der Menschen in diesem Jahrhundert zusammensetzte: Lebensfreude und Weltschmerz klingen aus den Gedichten. Das Verhältnis zum Tod drückt sich in der Lyrik aus.“²⁰ Die Absicht und Aufgabe der Gebildeten und Literaten wurde, um Muttersprache zu pflegen und sie von fremden Einflüssen freizuhalten.

Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert

Der Begriff „*Aufklärung*“ bezeichnet eine Epoche in der Entwicklung der Gesellschaft im 17. bis 18. Jahrhundert. Ihr Motto war das Denken von veralteten Vorurteilen und Ideologien zu befreien. „Die Aufklärung der Nacht, die über das deutsche Volk hereingebrochen war und es entmannt hatte, war ihr hohes Ziel, ihr Volk zu neuer Würde und Größe zu führen ihr Leitgedanke.“²¹ Weiter sei aus Pagel zitiert:

¹⁸ Pagel: Dtes. Volkstum im Zeitalter d. Aufklärung, S.10

¹⁹ siehe <http://www.mdr.de/geschichte/zeitreise/>.html, 15.11.2006

²⁰ Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.52

²¹ <http://www.literaturwelt.com/epochen/aufklaerung.html>, 20.11.2006

„Als Ärzte treten sie auf, die schweren Schäden des deutschen Volkskörpers zu heilen, damit er wieder aufrecht und selbstbewusst neben die glücklicheren Nachbarn treten konnte, denen er zum Gespött geworden war. Ihre Mittel sind verschieden, aber ihr Ziel ist überall das gleiche. In ihnen allen schlägt das Herz in gleicher Liebe zu Volk und Vaterland, in allen ist der gleiche starke Glauben an die Kraft der Nation, den Weg zu bewältigen, den Würde und Selbstachtung ihr wiesen.“²²

Das Selbstbewusstsein der deutschen Nation wuchs. Der demokratische Wille, die Gesamtheit des Volkes zu erfassen und mit ihrem Geistesbesitz zu durchdringen und der Göttin Vernunft überall zum Siege zu verhelfen. „Ihr Programm war: Aufklärung, ihre Parole lautete: Bildung ausbreiten. Aus diesem Willen heraus griff sie zur deutschen Sprache.“²³ Sie bot ihr das Werkzeug, mit dem sie wirken konnte. „Zeitschriften und Zeitungen entstehen und bereiten eine Politisierung der Nation vor. Eine Bewusstwerdung der Nation beginnt von neuem. Der Stolz der Nation festigt sich.“²⁴ Das Gewehr ist eine Waffe, aber im Laufe der Zeit setzt sich immer mehr auch die Feder durch. Man kann mit einer Schrift mehr fordern und vieles verbessern, man kann aber die Schrift, die Sprache für seine Ziele missbrauchen und dazu sei es in fast 200 Jahren noch kommen. Die Sprache gab der Nation einen gemeinsamen Kern, um den sich ihr Leben sammelte, und stärkte ihre innere Kraft in allen ihren Formen.²⁵ Wiederum sei dazu aus Pagel zitiert:

„Über die politischen Grenzen hinweg entstand eine nationale Kulturgemeinschaft, auf der mit Notwendigkeit sich eines Tages die nationale Staatsgemeinschaft erheben musste. Das war die Aufgabe der Epoche gewesen. Aus einer hoffnungslosen Trümmerstätte hatte sie die Nation zurückgeführt in ein stolzes Gebäude, an dessen Ausschmückung sie fortan mit selbstbewusster Kraft arbeitete.“²⁶

In der Zeit der Aufklärung erscheint auch eine neue literarische Form und zwar das erste politische Drama in Deutschland. G. E. Lessing verhalf ihm mit „Emilia Galotti“ zum Durchbruch. Das Schlussergebnis stellt sich unter solchen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen so dar: „Die Unschuldigen sterben, die

²² Pagel: Dtes. Volkstum im Zeitalter d. Aufklärung, S.14

²³ Pagel: Dtes. Volkstum im Zeitalter d. Aufklärung, S.15

²⁴ <http://www.literaturwelt.com/epochen/aufklaerung.html>, 20.11.2006

²⁵ Siehe <http://www.literaturwelt.com/epochen/aufklaerung.html>, 20.11.2006

²⁶ vgl. Pagel: Dtes. Volkstum im Zeitalter d. Aufklärung, S.16

Schuldigen bleiben am Leben.“²⁷ Soviel zum Zeitalter der Vernunft in der Geschichte Deutschlands und Westeuropas. Aber zum Abschluss der Betrachtung dieser Weltanschauung sei hier das dramatische Gedicht Lessings „Nathan der Weise“ erwähnt und an die Ringsparabel²⁸ darin erinnert. Lessing verkündet hier eine natürliche Religion der Humanität, die das Wichtigste sein soll. Aber das Problem des Glaubens wuchs langsam, stetig und geheim, bereitete so den Weg für den Nationalismus und die Feindschaft unter den Gläubigen.

Der neue Auftakt zur Nation wurden die *antinapoleonischen Befreiungskriege* (1789 – 1815). 1799 übernahm Napoleon I. in Frankreich die Macht. 1805 unterlag Österreich in der Dreikaiserschlacht bei Austerlitz. Als sich 1806 16 deutsche Fürstenhäuser zum Rheinbund zusammenschlossen, legte Kaiser Franz II. auch unter dem Druck Napoleons die deutsche Kaiserkrone nieder. Dies bedeutete *das Ende des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation*, das 842 Jahre Bestand gehabt hatte.²⁹ Der Philosoph Johann Gottlieb Fichte gilt neben Schelling, Kant und Hegel als Begründer und wichtigster Vertreter des deutschen Idealismus. Er kehrte 1807 in das französisch besetzte Berlin und hier hielt er seine "Reden an die deutsche Nation"³⁰. Die verstehen sich als Fortsetzung der Grundzüge des gegenwärtigen Zeitalters. In den Reden ruft Fichte im Bereich der Bildung zu einer Nationalerziehung auf, die das menschliche Verhältnis zur Freiheit in der Vernunft- und Werterziehung verankern soll:

„Es lässt sich der strenge Beweis führen, und wir werden ihn zu seiner Zeit führen, dass kein Mensch, und kein Gott, und keines von allen im Gebiete der Möglichkeit liegenden Ereignissen uns helfen kann, sondern dass allein wir selber uns helfen müssen, falls uns geholfen werden soll. Vielmehr werde ich Sie zu erheben suchen über den Schmerz, durch klare Einsicht in unsere Lage, in unsere noch übrig gebliebene Kraft, in die Mittel unserer Rettung. Ich werde darum allerdings einen gewissen Grad der Besinnung, eine gewisse Selbsttätigkeit, und einige Aufopferung anmuten.“³¹

²⁷ siehe Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.82

²⁸ mehr im Internet <http://www.internetloge.de/arst/ringpa.htm>, 20.11.2006

²⁹ siehe http://www.brockhaus.de/aktuell/thema.php?t_id=127&jahr=2006, 20.11.2006

³⁰ <http://www.weltchronik.de/bio/cethegus/f/fichte.html>, 8.11.2006

³¹ http://gutenberg.spiegel.de/fichte/dnation/Druckversion_dnation.htm, 24.10.2006

Er rief zur Befreiung von den fremden Feinden, die den deutschen Geist totschiessen.
Und keiner will helfen, weder Mensch noch Gott. Er ruft das ganze, vereinigte
deutsche Volk zum Kampf:

„Keine Nation, die in diesen Zustand der Abhängigkeit herabgesunken, kann durch die
gewöhnlichen und bisher gebrauchten Mittel sich aus demselben erheben ... Was
vorher hätte helfen können, nämlich wenn die Regierung derselben die Zügel kräftig
und straff angehalten hätte, ist nun nicht mehr anwendbar ... Für eine so verfallene
Nation ist von nun an Furcht und Hoffnung völlig aufgehoben.“³²

Wie und wodurch soll sich die „verfallene Nation“ erheben und was ist unter den
„bisher gebrauchten Mitteln“ zu verstehen?

„Zwar sind so in alter wie in neuer Zeit gar häufig die Künste der Verführung und der
sittlichen Herabwürdigung der Unterworfenen, als ein Mittel der Herrschaft mit Erfolg
gebraucht worden; man hat durch lügenhafte Erdichtungen, und durch künstliche
Verwirrung der Begriffe und der Sprache, die Fürsten vor den Völkern, und diese vor
jenen verleumdete ... Jetzt muss es sich zeigen, was dieses Selbst ist, oder nicht ist ...
Diese Reden beschwören noch in andern Rücksichten euch Denker, Gelehrte,
Schriftsteller, die ihr dieses Namens noch wert seid ... Warum lasst ihr dennoch
immerfort euch so angelegen sein, dieses müßige Volk zu unterhalten, unerachtet ihr
wisst, dass es nichts gelernt hat und nichts lernen will; nennt es Publikum, schmeichelt
ihm als eurem Richter, hetzt es auf gegen eure Mitbewerber, und sucht diesen blinden
und verworrenen Haufen durch jedes Mittel auf eure Seite zu bringen.“³³

Sind die Künste und die Künstler die so genannten Verführer einer Nation? Wenn
die Antwort „ja“ lautet, können sie dann auch für ihre Wiedergutmachung eingesetzt
werden? Die oben angeführten Ausschnitte werden mit der „nationalen Erhebung“
aus den 30er Jahren in enge Verbindung gebracht. Eines ist gewiss. Jede
unterdrückte Nation will sich erheben. Auf den folgenden Seiten werden diese
Möglichkeiten genauer betrachtet.

In der Literatur der *Spätromantik* stellten die Schriftsteller die überlieferten
Werte wie Staat, Volk und Religion in den Mittelpunkt. Die mittelalterliche Einheit
und Geborgenheit der Menschen in ihren sittlichen Werten und Traditionen galt als

³² http://gutenberg.spiegel.de/fichte/dnation/Druckversion_dnation.htm, 24.10.2006

³³ http://gutenberg.spiegel.de/fichte/dnation/Druckversion_dnation.htm, 24.10.2006

Vorbild.³⁴ Es war politisch eine unsichere Zeit. Für die Festigung der deutschen Sprache trugen unter anderen vor allem die Gebrüder Grimm bei. Jacob und Wilhelm Grimm begannen in Kassel in ihrem bürgerlichen Umfeld, mündlich überlieferte Märchen zu sammeln und zu bearbeiten. 1812 gaben sie den ersten Band „Kinder- und Hausmärchen“ heraus, in dem sie die gesammelten Märchen veröffentlichten.³⁵ Nach dem Sieg der Verbündeten über Napoleon sollte *der Wiener Kongress* 1814 - 1815 die Neuordnung in Europa regeln. Es führte in Deutschland zu einem neuen Nationalbewusstsein. Die Deutschen blickten nicht nur voller Interesse nach Frankreich. Sie waren in dieser Zeit auch besonders empfindlich, wenn sie das Nationalgefühl ihres oder eines anderen Volkes bedroht sahen. Die französischen Expansionswünsche bis zum Rhein (1840) lösten in Deutschland heftige Proteste aus.³⁶ Hoffmann von Fallersleben schrieb „Das Lied der Deutschen“, dessen dritte Strophe heute der Text der Nationalhymne der Bundesrepublik Deutschland ist. Viele Deutsche hofften auf die Bildung eines einheitlichen Nationalstaates, aber diese Erwartungen blieben unerfüllt. Anstelle des alten Reiches entstand *der Deutsche Bund*, der nur ein Zusammenschluss von souveränen Territorialstaaten war. Dazu unterlag die Presse einer scharfen Zensur, das politische Leben wurde streng überwacht. Gleichzeitig wuchs auch die neue Klasse der Fabrikarbeiter, die im großen Elend lebten.³⁷ 1867 wurde *der Norddeutsche Bund* gegründet. 1870 gelang es Preußen im Deutsch-Französischen Krieg zu siegen. Die süddeutschen Staaten schlossen sich mit dem Norddeutschen Bund zusammen: 1871 wurde *das (zweite) Deutsche Reich* proklamiert. So wurde die deutsche Einheit von oben „mit Blut und Eisen“ geschaffen.³⁸

Das waren die bedeutendsten Momente in der deutschen Geschichte, die das deutsche Volk bis in das 20. Jahrhundert leiteten. In das Jahrhundert, dessen erstes Drittel vom Ersten Weltkrieg, vom demokratischen Staat, der so genannten „Weimarer Republik“, vom Börsenkrach und von wachsendem Nationalismus geprägt ist. Das Thema der deutschen Geschichte wurde hier aufgegriffen, um die

³⁴ vgl. Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.131

³⁵ siehe <http://www.brockhaus.de/suche/index.php?begriff=grimm&bereich=mixed>, 22.11.2006

³⁶ vgl. Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.139

³⁷ vgl. Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.147

³⁸ siehe <http://www.deutsches-reich.com/>, 5.10.2006

Beweggründe bei Deutschen und besonders bei Gottfried Benn besser in den 20er und 30er Jahren des 20. Jahrhunderts erklären zu können.

3 Gottfried Benns Weg ins 20. Jahrhundert bis zur Mitte der 20er Jahre

Dem Thema dieser Diplomarbeit liegt eine ganz bewusste Wahl zu Grunde: das literarische Schaffen des Schriftstellers und gleichzeitigen Arztes Gottfried Benn. Sein Werk, die ihm umgebende wirtschaftliche und politische Situation und seine Lebensgeschichte sollen zeigen, wie kompliziert ein menschliches Wesen in seinem Handeln sein kann und wie man die Geschichte betrachten und berücksichtigen sollte, bevor man eine verantwortliche und objektive Schlüsse zieht. Benns literarische Produktivität umspannt einen Zeitraum von annähernd fünfzig Jahren. Das bedeutet fast zwei Generationen mit vier wechselnden politischen Systemen, Wirtschaftskrisen, zwei Weltkriegen und der schrecklichsten Katastrophe deutscher Geschichte.³⁹ Eben an Benns Werk ist es ganz gut zu beobachten, wie sehr die schriftstellerisches Schaffen durch die Epoche beeinflusst und gestaltet werden können. Man erkennt hinter dem Grauen die expressionistischen Werke ebenso gut wie die politische Zurückhaltung, die sich aber später in die Verteidigung der neuen Ordnung verwandelt. Bei Benn kommen zum Vorschein gewisse Merkmale der deutschen Geschichte, Erfahrungen mit unterschiedlichen politischen Systemen, Enttäuschung wie Hoffnung auf bessere Zeiten, reine Fehler und ihre Besserung; dies alles ist in seinem Werk zu finden. Nach Buck soll „eine Einheit zwischen Literatur und Geschichte gestiftet werden.“⁴⁰ Und darauf möchte ich in den folgenden Kapiteln hinweisen und sie im geschichtlichen Kontext erarbeiten.

³⁹ vgl. Krywalski, Beimdick : Werk und Wirkung, S. 332

⁴⁰ Buck: Geschichte der deutschen Literatur (Vorwort), S.4-5

3.1 Das Ende des 19. Jahrhunderts und die expressionistische Ära

„Am Ende des 19. Jahrhunderts wurde die europäische Kultur von einem Gefühl des Pessimismus, des Niederganges und von tiefem Weltschmerz ergriffen.“⁴¹ Seitdem im Jahre 1871 das Deutsche Reich proklamiert worden war, suchte Deutschland den Vorsprung der anderen Großmächte aufzuholen. In dieser Zeit, also anfangs des Jahrhunderts, studiert der junge Gottfried Benn Medizin an der Kaiser-Wilhelms-Akademie in Berlin. Aus dem Jahre 1910 stammt „Das Gespräch“. Es ist sein erstes Werk und zeigt, dass sein Beruf des Arztes eng mit seinem zweiten Beruf oder Hobby des Schriftstellers verbunden ist. „Das Gespräch“ bietet wissenschaftliches Nachdenken, sowie eine Polemik über die Rolle eines Schriftstellers in der Gesellschaft: *„Gert: Das hieße also, ehe man einen Roman oder ein Gedicht schreiben wollte, müsste man Chemie, Physik, experimentelle Psychologie, Atomistik, Embryologie studieren? Thom: Du drückst es etwas verwegen aus; aber ich sage: ja.“*⁴² Am Beispiel dieses Gespräches kann man gut erkennen, wie stolz Benn darauf ist, dass er Medizin studiert und dass sein Schaffen deswegen so präzise wie möglich sein kann. Er widmet sich auch dem Thema Darwinismus in demselben Werk:

*„Der Darwinismus bedeutet ja doch schließlich etwas ganz anderes. Er bedeutet doch nur, dass alles, was ist, dem Gesetz der Entwicklung unterstellt ist; dass unser Leben verknüpft ist mit vielen anderen Leben, ja dass wir verwandt sind mit allem, das überhaupt Leben heißt ...“*⁴³

Benn begrüßte die darwinistische⁴⁴ Welterklärung, er sah diesen wissenschaftlichen Nachweis an als einen deutlichen Beweis im Gegensatz zu den kirchlichen Dogmen, dass nur Gott die Welt und Menschen schuf, um sie pflegt und sie heilt.

⁴¹ vgl. Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.175

⁴² Benn: G. W., Bd. IV, S. 179

⁴³ Benn: G. W., Bd. IV, S. 183

⁴⁴ nach Wenzel: Charles Darwin und der Darwinismus, S.11-13: Darwinismus - die biologische Evolutionstheorie von Charles Darwin, legt eine besondere Betonung auf Evolution durch natürliche

In dieser Zeit verbreitete sich von Deutschland aus ins europäische Ausland der expressionistische Gedankengut. Der Expressionismus⁴⁵ war die dominierende Bewegung der jungen Autoren, die in den letzten 20 Jahren des 19. Jahrhunderts geboren wurden. In den politisch stabilen Jahren nach der Jahrhundertwende erkannten diese jungen Intellektuellen hinter der Fassade einer Gesellschaft, deren Moral fragwürdig geworden war, eine Gefahr. Sie standen dem technischen Fortschritt, dem Positivismus der Wissenschaften kritisch gegenüber und beobachteten mit Furcht den wachsenden Einfluss von Militarismus und Patriotismus und deren gesellschaftliche Auswirkungen.⁴⁶ Ihr Ton war direkt, radikal, ganz auf Ausdrucksstärke – Expressivität – gerichtet. Nach Vietta, einer der Faktoren, die die expressionistische Großstadtliteratur noch gegenüber dem Naturalismus auszeichnen, ist die Dämonisierung der Wahrnehmungsperspektive.⁴⁷

„Das bleckende Lachen im Himmel. Die Großstadt ist der Ort der zerstörerischen Kraft der entgotteten, zugleich aber nicht losgeketteten Zivilisation. Sie ist der Ort, an dem die Destruktivkräfte der Moderne erfahren werden. Diese Generation fand sich vor allem in Berlin, genoss hier einerseits das hektische Klima der Hauptstadt, die Atmosphäre der Freiheit, den Austausch von neuen Ideen in Cafés und Clubs, aber dies andererseits doch auf eigentümliche Weise gebrochen und bei aller Exaltiertheit von tiefer Skepsis, ja Depressivität geprägt.“⁴⁸

Auslese., der Begriff in den späteren 20er Jahren von Hitler missbraucht, sein monomanischer Judenhass beruht auf einem primitiv verstandenen Darwinismus: Aus der Lehre vom "Kampf ums Dasein" und vom natürlichen Ausleseprozess, in dem den hochwertigen Rassen eine größere Überlebenschance eingeräumt wird, leitet Hitler (im Kapitel Volk und Rasse) sein Bild der menschlichen Kulturentwicklung ab.

⁴⁵ Der Expressionismus (lat. *expressio* = Ausdruck) war eine künstlerische und literarische Bewegung am Anfang des 20. Jahrhunderts, bei der die expressive Ebene gegenüber der ästhetischen, appellativen und sachlichen Ebene überwiegt, was sich dadurch ausdrückt, dass der Künstler versucht, sein Erlebnis für den Betrachter darzustellen., <http://www.seilnacht.com/Lexikon/Express.htm>, 12.3.2007

⁴⁶ vgl. hg. von V. Meid: Literaturlexikon, Bd. 13, S. 282

⁴⁷ vgl. Vietta: Die literarische Moderne, S. 297-8

⁴⁸ Vietta: Die literarische Moderne, S. 297-8

Die entscheidende künstlerische Leistung des Expressionismus liegt in der Lyrik. Sie kann den Gefühlsüberschwang am besten zum Ausdruck bringen.⁴⁹ Nach Lennig war am radikalsten nihilistisch und destruktiv der junge Gottfried Benn. Seine schockierenden Themen Krankheit, Zerfall und Tod wurden im provozierenden Stil aus einer Verbindung von pathetischem Vokabular mit kalter Wissenschaftssprache und banalem Alltagswortschatz gestaltet. Wie Lennig weiter anführt „war dieser Dichter im bürgerlichen Beruf Arzt, das hat selbstverständlich auch geistige und dichterische Folgen gehabt, es war ein erheblicher Teil seiner Erfahrungswelt, aber nicht die Dominante seiner Persönlichkeit.“⁵⁰ Was ihn mit zwanzig Jahren so übermächtig zur Medizin trieb, war vielleicht gerade die Erwartung eines großen und gefährlichen Abenteuers. Vielleicht war das nur Folge seiner Herkunft, seiner Zeit oder ganz einfach ein Beruf, den er ausführen wollte, die Macht einer Berufung.⁵¹ Gottfried Benn stammte nämlich aus einer protestantischen Familie, sein Vater war Pfarrer, seine Mutter wurde in der Schweiz geboren. Er wuchs in Sellin in der Neumark auf, er wuchs dort mit Dorfjungen auf, nach seinen eigenen Worten, sprach er platt und wenn es nicht die Arbeiterjungen waren, waren es die Söhne des ostelbischen Adels, mit denen er umging. Das Gymnasium absolvierte er in Frankfurt a. d. Oder studierte dann auf Wunsch seines Vaters Theologie und Philologie, zwei Jahre lang entgegen seiner Neigung. Erst dann konnte er seinem Wunsch folgen und Medizin studieren. Das war dadurch möglich, dass es ihm gelang, in die Kaiser-Wilhelm-Akademie für das militärärztliche Bildungswesen in Berlin aufgenommen zu werden.⁵² Diese Änderung beschreibt Benn im „Lebensweg eines Intellektualisten“ von 1934: „*Rückblickend scheint mir meine Existenz ohne diese Wendung zur Medizin und Biologie völlig undenkbar.*“⁵³ Mit und gegen den Vater kämpfte Gottfried mehrmals in seinem Leben. Nach Lennig, habe der Vater, dieser strenggläubige Mann, verboten, der Mutter, die an Krebs litt, Betäubungsmittel zu geben. Die Ehegatten hofften auf göttliche Hilfe, sie glaubten, dass noch Besserung möglich sei, falls man die Widerstandskraft der Kranken nicht

⁴⁹ vgl. Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.189

⁵⁰ Lennig: Gottfried Benn, S.10

⁵¹ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.18

⁵² siehe <http://www.dhm.de/lemo/html/wk1/index.html>, 2.2.2007

⁵³ Gottfried Benn, Lebensweg eines Intellektualisten (1934) in Gesammelte Werke, fourth ed. Wiesbaden and Munich: Limes, 1978, S.12

durch Betäubungsmittel schwäche.⁵⁴ Von solchem Aberglauben hielt Dr. Benn nicht viel, und nach dem Tode seiner Mutter trennten sich ihre Wege. Da sein Vater eine ganz strenge Person war, suchte und fand Gottfried nach Lennig Ausdruck in zunehmender menschlich-persönlicher Verslossenheit, in einer „Distanz des Schweigens“⁵⁵, was später seine Zukunft besonders in den 30er Jahren beeinflussen sollte.

Benn, 1912 approbiert und promoviert, kam als Militärarzt nach Prenzlau. In diesem Jahr seiner aktiven Offiziersdienstzeit erschien sein erster Gedichtband. Zum ersten Mal die literarische Szene betreten hatte er als Expressionist mit seinen mit herkömmlichen poetischen Traditionen radikal brechenden „Morgue“-Gedichten, in denen vor allem Eindrücke aus seiner Tätigkeit als Arzt starken Niederschlag fanden. Sektionen werden scheinbar emotionslos beschrieben, romantische Titel wie "Kleine Aster" wecken Erwartungen, die dann krass enttäuscht werden.⁵⁷ Diese Lyrik aus dem Milieu von Leichenkeller und Krebsbaracke versteht man als einen Ausdruck schockartiger Erfahrungen eines jungen Arztes, als seine Sicht auf die Welt um ihn herum und als eine bestimmte Lebensäußerung. In Benns Gedichten werden die traditionellen metaphysischen Bestimmungen des Menschen konfrontiert. Dabei wird die Tradition aggressiv angegriffen.⁵⁸ Wer ist nun der beste Zeuge seiner Zeit?

„Es gibt keinen authentischeren, keinen informierten Zeugen als den, der alles selbst erlebte, aber auch keinen befangeneren. Denn niemand kann aus seiner Haut schlüpfen und sich völlig objektivieren. Man muss seine Selbstzeugnisse als situationsgebundene Äußerungen verstehen.“⁵⁹

⁵⁴ Lennig: Gottfried Benn, S.13

⁵⁵ siehe Lennig: Gottfried Benn, S.14

⁵⁶ ein älterer Begriff für ein Leichenschauhaus, mehr siehe:

<http://www.antikoerperchen.de/material/19/gedichtinterpretation-gottfried-benn-kleine-aster-expressionismus.html>, 10.10.2006

⁵⁷ siehe [http://hamburger-](http://hamburger-bildungsserver.de/welcome.phtml?unten=/faecher/deutsch/autoren/benn/index.htm)

[bildungsserver.de/welcome.phtml?unten=/faecher/deutsch/autoren/benn/index.htm](http://hamburger-bildungsserver.de/welcome.phtml?unten=/faecher/deutsch/autoren/benn/index.htm), 8.7.2006

⁵⁸ vgl. Vietta: Die literarische Moderne, S. 297-8

⁵⁹ Benn: G.W. Bd. IV (Nachwort des Herausgebers), S.482-483

So wurde der junge Dr. Benn einer der Zeugen, der das reine aber meist auch ekelhafte Gesicht eines Menschen und damit der ganzen Gesellschaft beobachtet und die wahre Zeugenschaft in seinen Schriften ablegt. Woher stammt die heftige Abneigung gegen jene Zeitgenossen, wie erklärt sich die merkwürdige Faszination durch den Tod? Der junge Arzt wurde mit allem menschlichen Elend, Leiden, Krankheiten, mit Tod, nackten Leichen und Seziersaal konfrontiert und es geht völlig unwiderlegbar aus seiner ersten Lyrik hervor, weist Lennig⁶⁰ nach.

Als Beleg ein Beispiel aus dem Gedichtband aus dem Jahre 1912 „Morgue und andere Gedichte“⁶¹:

Eine Leiche singt:

*Bald gehen durch mich die Felder und Gewürme.
Des Landes Lippe nagt: die Wand reißt ein.
Das Fleisch zerfließt. Und in die dunklen Türme
der Glieder jauchzt die ewige Erde ein.*

*Erlöst aus meinem tränenüberströmten
Gitter. Erlöst aus Hunger und aus Schwert.
Und wie die Möwen winters auf die süßen
Gewässer flüchten: also: heimgekehrt. –*

Diese Dichtung ist einerseits voll von Trauer und Tod, andererseits vermittelt sie nur die grobe Wahrheit, was mit dem menschlichen Körper nach dem Ableben passieren wird. Ein Todesfall ist immer hart, aber anhand dieser Geschichte kann er auch wie der Weg nach Hause betrachtet werden. Die Angst und Skepsis lagen überall in der Luft, und bald wird Europa in den Kriegszustand verfallen. Die Gegensätze zwischen Österreich-Ungarn und Deutschland einerseits und Großbritannien, Frankreich und Russland andererseits hatten sich zunehmend verschärft. Die Ermordung des österreichischen Thronfolgers Franz Ferdinand d'Este war der unmittelbare Grund zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges⁶². Die Expressionisten erschreckte ein Gefühl der Bedrohung, Angst und Endlichkeit, die im Ersten

⁶⁰ siehe Lennig: Gottfried Benn, S.19

⁶¹ Benn: G. W. Bd. III, S. 360

⁶² siehe <http://www.dhm.de/lemo/html/wk1/index.html>, 2.2.2007

Weltkrieg (1914 - 1918) furchtbare Wirklichkeit wurde. Schließlich befanden sich 38 Staaten im Kriegszustand und Dr. Benn fuhr in demselben Jahr als Schiffsarzt in die USA. 1915 wurde seine erste und einzige Tochter Nele geboren (Benn hatte 1914 Edith Osterloh geheiratet)⁶³. Bis 1917 befand er sich als Sanitärarzt im Kriegsdienst. In der Kriegszeit, schreibt weiter Lennig, entstehen seine Novellen, und zwar „Gehirne. Novellen“ und die lyrische Werke, „Fleisch. Gesammelte Lyrik“. Die frühen Gedichte wurden auch für ihren Autor schicksalhaft. Schon die Militärzensur im Ersten Weltkrieg schlug zu und verbot das Büchlein, das freilich längst vergriffen war. Jetzt lernte er zum ersten Mal Existenzsorgen kennen. Er hatte kein Geld zur Eröffnung einer selbstständigen Praxis.⁶⁴ Lennig zitiert Benns Beschreibung des Lebensniveaus fast aller damaligen Künstler:

„Kunst ist eine Sache von 50 Leuten, davon noch 30 nicht normal sind ... Nietzsche hat zeit seines Lebens seine Rechnungen nicht bezahlen können, van Gogh lebte von 28 Tassen Kaffee den Tag und Heinrich Mann ist arm, so viel ich weiß.“⁶⁵

Die Künstler widmeten sich ihrer Kunst, Ärzte ihrer Praxis und ihr Land führte den Krieg. Im Krieg verlor Deutschland die Marne-Schlacht in Frankreich (1914), auch die Materialschlacht bei Verdun (1916) brachte keine Entscheidung. Die letzte Offensive Deutschlands an der Westfront (1918) scheiterte, und so musste am 11. November 1918 Deutschland kapitulieren. Nach dem Versailler Vertrag (1919) verlor Deutschland sowohl seine Kolonien und musste hohe Reparationen zahlen. Außerdem war der 9. November 1918 der Tag des Unterganges der Monarchie in Deutschland.⁶⁶

Dr. Benn ließ sich im Jahre 1917 als Facharzt für Haut- und Geschlechtskrankheiten in der Belle-Alliance-Str.12 in Berlin nieder und führt die Praxis hier bis 1935. Nach Lennig:

„Man behauptete, wer sich hier (in Berlin) heimisch fühlte, dem schmeckte die Luft anderswo nicht mehr, der hielt sich in anderen Städten nicht mehr aus. Der blieb von da

⁶³ siehe <http://www.gottfriedbenn.de/index.html>, 10.7.2006

⁶⁴ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.57

⁶⁵ Lennig: Gottfried Benn, S.52

⁶⁶ siehe <http://www.dhm.de/lemo/html/wk1/index.html>, 2.2.2007

an Berliner bis zum Tode, es gab seitdem überhaupt keine Alternative mehr für ihn. Der einzige und letzte Patriotismus, den er später überhaupt noch zeigte, hieß Berlin.“⁶⁷

Und er liebte Berlin tief, verließ sein Volk und Land nie, hier befand sich seine Praxis, hier wurden seine Werke geschaffen, Berlin war die Lebensstelle dieses Mannes. Seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts bis zum Tode 1956.

Was die politische Situation in Deutschland der 20er Jahre betrifft, fallen die ersten Jahre der Weimarer Republik⁶⁸ in die wildeste Berliner Nachkriegszeit mit ihren blutigen Aufständen, Putschen und Morden, mit entsetzlicher Not und Hunger und Nachkriegsseuchen, mit Inflation und Papiergeldtaumel.⁶⁹ „Am Zoo wurde Kokain angeboten, die Prostitution quoll über. Dutzende von Razzien jede Nacht, Zehntausende entlassener Soldaten und Offiziere auf den Straßen, viele Tausende von Krüppeln auf Krücken.“⁷⁰ Der Weltkrieg hinterließ riesige Folgen, eine Schande auf deutscher Seite, man kann auch sagen auf der deutschsprachigen Seite oder auf der germanischen Seite. Er gab und unterstützte sinnlose Gründe für die Angst, Gehässigkeit, Unterschiede unter den Nationalitäten aufgrund ihres Ursprunges und endete als die größte Welttragödie in ihrer Zeit. Europa gewann ein neues, modernes Gesicht und dieses sollte doch ohne Streite und Kämpfe sein. Nach Lennig wuchsen weiter die Prügeleien zwischen Rechts und Links an, Arbeitslosigkeit und Selbstmordzahlen stiegen auf Rekordhöhen, die Staatsautorität sank. Es liegt klar zu Tage, dass keine Stadt Europas so reich an schroffen Gegensätzen war wie das damalige Berlin. Man denke nur an Obdachlosigkeit, Verbrechen, Prostitution.⁷¹ Die Leichenhäuser waren überfüllt, und die Seziersäle wurden überreich beliefert; das erfuhr der junge Benn bald. Und könnte oder wollte man für die alte und jetzt für die neue junge, gewaltvolle Staatsordnung kämpfen? Benn verspürte den gleichen Zivilisationshass wie schon 1912 im kaiserlichen Berlin und jetzt im republikanischen Berlin der Inflationszeit und bemerkt dazu:

⁶⁷ Lennig: Gottfried Benn, S.23-4

⁶⁸ <http://www.dhm.de/lemo/html/weimar/index.html>, 1.8.2006

⁶⁹ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.61

⁷⁰ Lennig, Gottfried Benn, S.67

⁷¹ Lennig, Gottfried Benn, S.67

„Schaurige Welt, kapitalistische Welt und immer die Gegenbewegungen: Wer Geld hat, wird gesund, wer Macht hat, schwört richtig, wer Gewalt hat, schafft das Recht. Die Geschichte ist ohne Sinn keine Aufwärtsbewegung, keine Menschheitsdämmerungen, keine Illusionen mehr darüber, kein Bluff. Die Völker und ihre politischen Führer! Die Führer, die nichts um ihres Volkes willen tun, alles nur aus Eitelkeit, aus Machtgier, im idealsten Fall aus Fanatismus zu einer fixen Idee. Erblicken Sie irgendeinen Sinn darin, zu ihnen überzugehen?“⁷²

Unter dem Begriff Kapitalismus wird eine Wirtschaftsordnung verstanden, die sich durch Privateigentum an Produktionsmitteln sowie durch Produktion für einen den Preis bestimmenden Markt auszeichnet.⁷³ Zur zunehmenden Entfaltung kam der Kapitalismus seit der Industrialisierung im 18. Jahrhundert. Im Deutschen ist das Wort „Kapitalismus“ zuerst bei Karl Marx belegt, und zwar in den „Theorien über den Mehrwert“ von 1863. Weitere Bekanntheit erlangte der Begriff insbesondere durch Werner Sombarts 1902 veröffentlichtes Werk „Der moderne Kapitalismus“ sowie durch Max Webers 1904 erschienenes Buch „Die protestantische Ethik und der 'Geist' des Kapitalismus“. Der Kapitalismus also beeinflusste sowohl die Politik als auch die Gesinnung der Menschen.⁷⁴ Die religiöse Welt kannte Benn aus dem Vatershaus, wollte nicht ihre Statik einhalten oder ihr folgen. Die kapitalistische Welt kam nach Deutschland im Jahre 1918 und fand nur schwer festen und ruhigen Platz in dem neuen Staat. Seine Position erschwerte oben genannte Nachkriegssituation, und Benn verlor die Hoffnung, dass der Mensch in der neuen Gesellschaft anders handeln würde. Er erkannte den ewigen Kampf um die Macht und um das Geld und lehnte am Anfang der 20er Jahre alle Führer ab, da Benn die damalige Weltordnung hasste und besonders die, die er täglich in seinen expressionistischen Werken beschrieb.⁷⁵ Er fragte sich nach dem Sinn des Lebens, der Geschichte, fragte sich philosophisch nach dem Sinn der menschlichen Existenz. Er hoffte auf Besserung, denn die Situation konnte nicht schlimmer sein. „Er wurde als ein gebildeter und schreibender Mann mit fast allen Lebenssituationen konfrontiert, aber politisch total unengagiert. Er trennte deutlich Politik von der Kunst und Literatur und hielt diese Position (außer der einjährigen Begeisterung

⁷² Lennig, Gottfried Benn, S. 94

⁷³ http://www.socioweb.de/lexikon/lex_soz/k_n/kapitali.htm, 16.3.2007

⁷⁴ http://www.socioweb.de/lexikon/lex_soz/k_n/kapitali.htm, 16.3.2007

⁷⁵ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.94

vom Nationalsozialismus nach Hitlers Machtergreifung) ständig.“⁷⁶ Was die autobiographischen Schriften Benns betrifft, markieren sie bestimmte Lebenssituationen. Er sucht die Welt in bestimmter Weise zu erklären. Die letzten expressionistischen Werke, wie z. B. in „Epilog“ sind Zeugnisse einer geistigen Krise, die ihm ausweglos erschien. Erst musste eine neue Einstellung gefunden werden.⁷⁷

Die Zeit der zwanziger Jahre war eine Zeit wissenschaftlicher Innovationen, woran die „Geschichte der deutschen Literatur“ von Buck⁷⁸ erinnert. Besonders auf dem Gebiet der Medien. Stark geprägt wurde die Weimarer Republik durch Einflüsse von außen: Rundfunk, Schallplatte, Film. Die Anfangsphase von Film und Hörfunk fiel in diese Jahre. Diese Medien gewannen einen riesigen Einfluss auf die Allgemeinheit, obwohl nur wenige Bürger ein Radio besaßen. Die Gesellschaft wurde leicht manipulierbar, Informationen herrschten über Europa und die Welt und auch die Literatur erwarb ein direktes Verhältnis zur Öffentlichkeit. Nie zuvor gab es so viele Manifeste und politische Erklärungen der Schriftsteller.⁷⁹ Benns Lebenssituation in den 20er Jahren war nicht einfach: 1922 starb seine Frau Edith und ihre Tochter Nele wurde im Haus einer Freundin in Dänemark aufgenommen. Ihm fehlte es an Geld und Hoffnung auf eine Wende. Er kapitulierte vor der Macht der jungen Republik, blieb Arzt und Künstler, und die waren im alten wie im neuen Deutschland nur wenig geschätzt.

3.2 Die Anfänge der NS-Ideologie in Deutschland

Wo befindet sich das Land der Deutschen in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts? Zur Zeit der 20er Jahre war Deutschland ein Land, das den Krieg verloren hatte, das die hohen Reparationen zahlen musste, das sich entwürdigend fühlte und in dem ganz neue, unterschiedliche Gruppierungen entstanden. Am 24. Februar 1920 ging aus der Deutschen Arbeiterpartei (DAP) durch deren

⁷⁶ Lennig: Gottfried Benn, S. 95

⁷⁷ Benn: G. W., Bd. IV, (Nachwort des Herausgebers), S.484

⁷⁸ vgl. Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S. 14

⁷⁹ vgl. Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S.73

Umbenennung die NSDAP (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei) hervor. An diesem Tag veröffentlichte die Partei ihr 25-Punkte-Programm mit den Hauptpunkten Aufhebung des Versailler Friedensvertrages, Entzug der deutschen Staatsbürgerschaft für jüdische Mitbürger und „Stärkung der Volksgemeinschaft.“ Sie blieb am Anfang der zwanziger Jahre noch bedeutungslos. Bis zum Jahr 1923 konnte sie vor allem in Bayern größeren Anhang gewinnen und nahm am 9. November 1923 die durch Ruhrkampf und Inflation desolate Lage im Deutschen Reich zum Anlass für den Hitler-Putsch. Nach dem Scheitern des Staatsstreichs wurde die Partei verboten, das gesamte Parteivermögen konfisziert und der Österreicher Hitler zu Festungshaft verurteilt. Nach seiner Entlassung aus der Festungshaft im Dezember 1924 begann Adolf Hitler mit der Reorganisation NSDAP zu einer Führerpartei mit dem Ziel einer legalen Machtübernahme.⁸⁰

Ab 1924 stabilisierte sich die Wirtschaft und es kam zu einer gewissen politischen Beruhigung. Aber der „schwarze Freitag“ an der New Yorker Börse (24.10.1929) bedeutete das Ende aller Illusionen über die Stabilität der kapitalistischen Wirtschaft. Mit der daraus resultierenden Wirtschaftskrise begann auch der Niedergang der Weimarer Republik, führt Buck⁸¹ an. Es gab in Deutschland 6 Millionen Arbeitslose, die Krise betraf sämtliche Wirtschaftszweige und dies hatte allgemeine Not zur Folge. Diese Ursachen radikalisierten die extremen linken und rechten Kräfte. Von den Linken hielt Benn Abstand, dass ist im Gedicht „Bolschewik“ vom Jahre 1920 zu erkennen:

*„und tief aus Trümmern rauscht die Weltverbene,
nachts klingt es wie ahoi und nevermore.“⁸²*

In der Mitte der 20er Jahre ging die literarische Epoche des Expressionismus langsam zu Ende, und in den folgenden Jahren kommt mehr und kräftig zu Wort nach der Expressivität der Literatur auch die Macht des Hörfunks und Films. Sie werden zur größten Kraft mit dem höchsten Einfluss auf die Massen. Dank ihnen wird die Politik zur öffentlichen Sache, wird ständig den Verstand des Volkes

⁸⁰ mehr im Internet: <http://www.nationalsozialismus.de/lexikon/nsdap-geschichte>, 6.12.2006

⁸¹ vgl. Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S. 20

⁸² Benn: G. W., Bd. III, S. 51

bewirken und die Menschen werden manipulierbarer. Die Mehrheit der Deutschen will aus dem Schatten ihrer Geschichte treten und zur neuen Welt gehören. Die Medien melden, dass das möglich sei, nur wenn die Bürger der Partei die Chance geben und wenn sie sich unterhalten oder führen, später verführen lassen.

4 Von der zweiten Hälfte der 20er Jahre bis 1934

Dieses Kapitel, die Basis dieser Diplomarbeit, hat zum Ziel, alle möglichen weiteren Einflüsse zu finden, zu untersuchen und vor dem Hintergrund der so abgegrenzten Zeitspanne zu untersuchen. Nach Buck⁸³ kommt es darauf an, die Literatur auch aus ihrer Zeit, aus dem Erfahrungsraum und der geschichtlichen Konstellation ihrer Epoche zu verstehen. Diese Problemstellung war nach den damaligen Ängsten, Wünschen und Hoffnungen zu betrachten, die bei vielen Zeitgenossen zu einer nahezu blinden Begeisterung für den Nationalsozialismus führten. Die Früh- und Spätgeschichte Deutschlands, die wirtschaftliche und politische Situation in Europa und in der Welt, die Erwartungen an die wie die Befürchtungen vor der Zukunft und schließlich Benns Familienverhältnisse, sein Beruf als Schicksal, sein literarisches Schaffen und seine Ansichten, die sich im Laufe der Zeit änderten, trübten, verschärften und nach dem Erwachen wieder milderten, die er bedauerte und erklärte: Das alles steht auf den folgenden Seiten zur Debatte.

Die ausdrucks künstlerische Ära in erster Linie voll von Themen wie z. B. Krieg, Hässlichkeit der Großstadt, Zerfall, Angst und Weltuntergang war zu Ende und Europa, die bürgerliche Gesellschaft beschwerte sich und drückte sich in dieser Weise nicht mehr aus, sie wollte besser leben und dafür arbeiten. Sie suchte neue Wege nach allen Niederlagen und Fehlern, die sie vermutlich gemacht hatte. Sie sehnte sich also nach neueren Prinzipien, Bewegungen, nach einem ganz anderen Lebensstil. Ihre Schritte waren unsicher, manche mit Irrtümern behaftet, sie schritt aber vorwärts in ihre begeistert erwartete Zukunft.

⁸³ vgl. Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S. 6

4.1 Von 1925 bis in die 30er Jahre: Die Enttäuschung über die Weimarer Republik

Die ersten Jahre der Weimarer Republik waren vorbei und die Ansichten an ihre Erfolge und Vorteile werden unterschiedlich ergriffen. Deutschland war 1918 Republik geworden, und obwohl es zu großen Unruhen kam, wird diese Zeit „die Goldenen Zwanziger Jahre“ genannt. Neue politische, auch extremistische Gruppierungen entstehen, sie bleiben aber noch am Rande des Interesses. Ihre Zeit soll schon in wenigen Jahren kommen. Einer der Vertreter der extremistischen Rechten, Adolf Hitler⁸⁴, stellte 1924/25 in „Mein Kampf“ die Grundlagen nationalsozialistischer Ideologie und Kulturpolitik dar. Er fordert die körperliche und seelische Erneuerung des einzelnen Menschen wie auch des Staates unter einer sittlichen Idee. Er argumentiert rassistisch und verlangt die Unterwerfung des einzelnen wie auch des Staates unter die Pflicht zur Erhaltung der Rasse. Damit stellt Hitler sein Programm in den schärfsten Gegensatz zu dem philosophischen und politischen Denken, das, auf die Kraft der Vernunft setzend, seit der Aufklärung die unveräußerlichen Rechte, die „Würde“ des einzelnen Menschen zur Grundlage der sozialen Ordnung gemacht hat und das auch das Fundament der Weimarer Republik bildete. In seinen Reden treten die glorifizierenden Themen deutscher Mythologie, wie die Glorifizierung des Krieges hervor und das half zur Sichtbarkeit seiner Worte.⁸⁵ Die politische Lage wird auf diese Weise immer interessanter für die gewöhnlichen Bürger, die sie zu beobachten beginnen. Das Interesse an der wirtschaftlichen Situation stieg. Im Jahre 1928 war die NSDAP nur eine von mehreren antisemitisch-völkischen Parteien. Die viel gelesenen Zeitungen des deutschnationalen Großverlegers Alfred Hugenberg⁸⁶ machten die NSDAP und besonders Adolf Hitler überall im Reich bekannt. Zwischen 1925 und 1930 kletterte die Mitgliederzahl der Partei von 27.000 auf 130.000. Die NSDAP nutzte die

⁸⁴ siehe <http://www.nationalsozialismus.de/tag/hitler>, 3.4.2007

⁸⁵ vgl. <http://www.nationalsozialismus.de/tag/nationalsozialismus>, 2.10.2006

⁸⁶ Alfred Hugenberg (1865-1951) war ein Unternehmer und Politiker des so genannten Pangermanismus. Er beherrschte die Medienlandschaft der Weimarer Republik durch eine große Zahl von ursprünglich zum Scherl-Konzern gehörenden Zeitungen und Verlagen. Mehr: <http://www.dra.de/online/hinweisdienste/wort/2001/maerz12.html>, 15.3.2007

Weltwirtschaftskrise und die damit einhergehende Massenverelendung.⁸⁷ Die nationalsozialistischen Politiker ließen von dem Versuch ab, vor allem die Arbeiterschaft für sich zu gewinnen. Ein Börsenkrach⁸⁸ kam in den USA am 24. Oktober 1929 und es ging um den folgenreichsten Börsenkrach der Geschichte. Dies führte zu Massenentlassungen, Arbeitslosigkeit griff um sich. In Europa brachen ebenfalls die Aktienmärkte zusammen, etliche Vermögen wurden zerstört und Unternehmer mussten aufgeben. Die meisten Länder hatten noch aus der Zeit des ersten Weltkrieges Schulden in den USA, die nun ihr Geld zurückzogen. Die Weltwirtschaftskrise⁸⁹ setzte ein. Deutschland, noch hoch verschuldet aus dem ersten Weltkrieg und stark belastet durch den Vertrag von Versailles, wurde am zweithärtesten getroffen. Wieder war eine schwere Krise eingetreten, und dabei errangen einige extremistische Parteien Wahlerfolge. Dass der Nationalsozialismus sich aus der allgemeinen national-konservativen Unterströmung der Weimarer Republik ab 1930 zu einer bestimmenden politischen Kraft entwickelte, war eine Folge der Wirtschaftskrise. Solche Faktoren weisen aber in die Geschichte des Bürgertums zurück. Die Niederlage im Ersten Weltkrieg bot die Chance zur Neuorientierung, aber die Weimarer Republik scheiterte.⁹⁰ Die NS-Ideologie steht gegen jegliche auf überlieferten Normen beruhende staatliche Ordnung, die den Menschen durch Anpassung „domestiziert.“ Man muss aber erläutern, dass die Ideologie des Nationalsozialismus keine Kreation einiger weniger Theoretiker, sozusagen eine Umsetzung von Hitlers „Mein Kampf“ war. Viel mehr entstand sie aus einem Konglomerat konservativer, völkischer und nationalistischer Ideologien, die im 19. Jahrhundert entwickelt worden waren und dann während der ersten Wirtschaftskrise nach der Reichsgründung 1870 an Schärfe gewonnen hatten⁹¹. Zu dem zeichnete sich der Nationalsozialismus unter anderem dadurch aus, die krassen Gegensätze scheinbar auszugleichen. So fand er Unterstützung bei

⁸⁷ siehe <http://www.nationalsozialismus.de/lexikon/nsdap-geschichte>, 6.12.2006

⁸⁸ <http://www.boersendschungel.de/htdocs/crash4.php>, 30.3.2007

⁸⁹ Die Weltwirtschaftskrise gilt erst im Jahre 1933 als überwunden, nachdem bereits Hitler die Macht ergriffen hatte, siehe: <http://www.boersendschungel.de/htdocs/crash4.php>, 30.3.2007

⁹⁰ http://www.wcurlin.de/links/basiswissen/basiswissen_weimar.htm, 10.4.2007

⁹¹ <http://www.westfr.de/ns-literatur/>, 31.10.2006, mehr bei Frank Westenfelder: *Genese, Problematik und Wirkung nationalsozialistischer Literatur am Beispiel des historischen Romans zwischen 1890 und 1945*, Frankfurt, Bern, New York, Paris 1989

revolutionären Arbeitern wie auch bei Monarchisten und Großkapitalisten, bei konservativen Kleinbauern und Handwerkern wie bei technikbegeisterten Studenten und Technokraten.⁹² Diese Widersprüche störten sie aber keineswegs im Kampf gegen die Linken. Außer dieser Schlacht steigt an und drängt sich nach vorne die veränderte Rolle der Literatur und auch zum Beispiel, ein geändertes Erfassen und eine modifizierte Darlegung der Philosophie, Geschichte und Politik. Dazu sei Buck zitiert: „Die deutsche nationalsozialistische Idee, dieser absolut amoralische, ästhetische Zug des Nationalsozialismus beeindruckt auch Gottfried Benn für kurze Zeit.“⁹³ Buck behauptet, dass dessen in der Tradition Nietzsches⁹⁴ stehende und lebenspolitisch begründete Feindschaft gegen den „liberalen Intellektuellen“ als Dekadenzerscheinung des Menschen ihn dazu führt, in der brutalisierten Ästhetik der NS-Bewegung die Anzeichen eines neuen Schrittes menschlicher Evolution zu sehen. Buck fährt fort, Benns „Fortschrittskepsis und Zivilisationshass bestimmten sein tragisch grundiertes Bild vom Menschen.“⁹⁵ Bei Nietzsche findet man auch diese Skepsis und harte Kritik der Moral, der Moral im Allgemeinen und der christlichen im Besonderen. Beachtenswert dabei ist, dass Nietzsches Denken unterschiedlich interpretiert wurde. Der deutsche Nationalsozialismus bezog sich selektiv auf Bruchstücke aus Nietzsches Werk, vor allem aus „Also sprach Zarathustra“. Wer mochte, konnte sich bei den provozierenden Schlagworten Nietzsches wie denen vom „Übermenschen“, dem „Willen zur Macht“ oder der „Herrenmoral“ nicht bedienen, um daraus Rechtfertigungen für seine eigenen Ideen zu finden. Nietzsche versucht alle Götter mit einem neuen Menschen zu überwinden und ruft aus⁹⁶:

„Tot sind alle Götter: nun wollen wir, dass der Übermensch lebe“⁹⁷ ... „Aus dem Tiefsten muss das Höchste zu seiner Höhe kommen“⁹⁸ ... „Fort mit einem solchem

⁹² vgl. <http://www.nationalsozialismus.de/tag/nationalsozialismus>, 2.10.2006

⁹³ Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S. 42-3

⁹⁴ Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844-1900), ein deutscher Philosoph und klassischer Philologe, mehr siehe <http://www.nietzsche.at/>, 30.3.2007

⁹⁵ Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S. 41

⁹⁶ <http://www.nietzsche.at/>, 30.3.2007

⁹⁷ Nietzsche: Werke in zwei Bänden, S. 96

⁹⁸ Nietzsche: Werke in zwei Bänden, S. 178

Gotte! Lieber keinen Gott, lieber auf eigne Faust Schicksal machen, lieber Narr sein,
lieber selber Gott sein!⁹⁹

Benn, selbst von Gott und dem blinden Glauben noch durch das Vaterhaus enttäuscht und verärgert, begrüßte auch den neuen, besseren Menschen, wenn es ihn gäbe. Das war seine persönliche Haltung, keine politische Sache. Von Politik hielt er sich fern, aber dieser Gedanke war ihm nicht fremd. Er hoffte auf Besserung der damaligen Situation, publizierte regelmäßig in der „Aktion“, der bedeutenden expressionistischen Zeitschrift. Mit dem Erscheinen der „Gesammelten Gedichte“ und der „Gesammelten Prosa“ 1927/28 ist Benns Weg in die Öffentlichkeit zu datieren. Er wurde in zahlreichen Rezensionen positiv gewürdigt. Zudem wurde der Poet in den PEN-Club aufgenommen. Die großen Zeitungen und Zeitschriften öffneten sich ihm.¹⁰⁰ Ganz interessant bei der Forschung nach dem späteren Übergang zu den Nationalsozialisten dürfte diese Passage aus Benns Aufsatz sein:

„Natürlich höre ich die große Frage der Zeit: Ich oder Gemeinschaft, aber ich habe keine andere Antwort darauf als die, die das Dasein mich lehrte: es ist alles erlaubt, was zum Erlebnis führt. Einziges Kriterium der Wahrheit und Sinns! Ob es allgemeingültig ist, steht nicht bei mir...“¹⁰¹

Der Arztberuf ist voll von Erlebnissen und auch von Erkenntnissen. Die Sehnsucht eines gebildeten Menschen sei die Kenntnisnahme. Benn sieht diese Frage absolut kompromisslos. Was man als „Erlebnis“ betrachten könnte, ist geistig, nichts steht höher. Der Zweck heiligt die Mittel. Zugleich entsagt er der Verantwortlichkeit, wenn er die Allgemeingültigkeit dieser Theorie in Frage stellt. Mit Rücksicht auf die 30er Jahre, die damals noch vor der Tür standen, empfängt Benn die nachkommende Zeitperiode als eine Zeit der Wissenschaft und modernen Ideen, und an der Spitze steht das Erlebnis. Benns Skepsis gegenüber der politischen Situation in der Welt und der wirtschaftlichen zu Hause spiegelte sich deutlich sowohl im Alltagsleben als auch im Werk wider. Gottfried Benn setzt sich mit der Zivilisationskritik im Essay „Kunst und Staat“ aus dem Jahre 1927 auseinander:

⁹⁹ Nietzsche: Werke in zwei Bänden, S. 299

¹⁰⁰ siehe <http://www.gottfriedbenn.de/index.html>, 10.7.2006

¹⁰¹ Lennig: Gottfried Benn, S. 94

„Was mich angeht, so lebe ich ausschließlich von einem gewerblich erworbenen Einkommen, meine künstlerischen Arbeiten haben mir, wie ich gelegentlich meines vierzigsten Geburtstages berechnete, im Monat durchschnittlich vier Mark fünfzig, während eines Zeitraumes von fünfzehn Jahren, eingebracht ... Ich möchte eine Stellung mit festem Einkommen, damit ich etwas mehr für mich arbeiten kann. Ich bin über vierzig und habe nie in meinem Leben länger als vierzehn Tage Ferien machen können, ich möchte auch einmal vier Wochen verreisen und doch am Ersten meine Miete zu bezahlen wissen ... Hohenzollern oder Republik, das ist Jacke wie Hose. Günther, Hölderlin, Heine, Nietzsche, Kleist, Rilke oder die Lasker-Schüler – der Staat hat nie etwas für die Kunst getan ...“¹⁰²

Benn ärgert sich über diesen Zustand und reagiert darauf noch mit Selbstironie noch in demselben Werk:

„Ich habe seit zehn Jahren eine Praxis für Haut- und Geschlechtskrankheiten in Berlin. Die Geschlechtskrankheiten gehen, wie allgemein bekannt, auffallend zurück. Die Syphilis verschwindet ... außerdem ist es der Zug der Zeit, den frei praktizierenden Arzt zu antiquieren.“¹⁰³

Weiter äußert sich Benn zu seiner politischen Überzeugung das erste Mal in seinen autobiographischen Schriften in „Über die Rolle des Schriftstellers in dieser Zeit“ vom Jahre 1929:

„Becher und Kisch gehen davon aus, dass jeder, der heute denkt und schreibt, es im Sinne der Arbeitbewegung tun müsse, Kommunist sein müsse, dem Aufstieg des Proletariats seine Kräfte leihen. Warum eigentlich? Soziale Bewegungen gab es doch von jeher. Die Armen wollten immer hoch und die Reichen nicht herunter.“¹⁰⁴

Benn dachte zu dieser Zeit jedoch gar nicht an Hitler, kannte dessen Politik und „Mein Kampf“ nicht. Nach Lennig gewährte er die Übermacht der Linken und deren Kunstfeindlichkeit. Dass die Rechte sich nicht weniger kunst-unfreundlich verhalten würde, sah und interessierte Benn noch nicht wirklich. Die NSDAP hatte gegenüber

¹⁰² Benn: G. W., Bd. I, S.41

¹⁰³ Benn: G. W., Bd. I, S.41

¹⁰⁴ Benn: G. W., Bd. IV, S.208

dem Kommunismus den Vorteil, dass sie alles versprechen konnte während die KPD-Propaganda im Schatten der sowjetrussischen Wirklichkeit stand. Lennig bemerkt dazu: „Soweit man sich damals einer Wahl zwischen zwei Übeln stellte, hielt man die Nazis für das geringere, was diese bewusst ausnutzten.“¹⁰⁵ Wie bereits betont, wollte sich Benn nicht politisch vereinnahmen lassen und wehrte sich gegen die Abdrängung nach Rechts. Laut Lennig¹⁰⁶ verteidigte er weiterhin die Unabhängigkeit des Geistes und der Kunst von Staat und Politik. Je entschiedener er jedoch diese Position vertrat, desto mehr rückte er unbewusst ins rechte, faschistoide Lager und näherte sich dem Geist der „Konservativen Revolution“ an. Benn reflektierte schon 1930 zum Verhältnis von Dichtung und Geschichte, wie Ryan anführt: *„Ist der Künstler nicht vielleicht a priori geschichtlich unwirksam, rein seelisch phänomenal, muss man ihn nicht vielleicht allen historischen Kategorien entrücken?“*¹⁰⁷

So antwortete er auf die Angriffe der Linken mit dem Essay „Über die Rolle des Schriftstellers in dieser Zeit“, in welchem er die Haltung vertrat, Kunst sei ausschließlich sich selbst verpflichtet. Er distanzierte sich von der Forderung, der Künstler müsse sich an den sozialen Kämpfen seiner Zeit beteiligen und dem Aufstieg des Proletariats seine Kräfte leihen, führt Steinhagen¹⁰⁸ an. Ganz anders war es aber bei manchen seiner Freunde und Kollegen, die die politische Situation mit Befürchtungen beobachteten und kritisch dagegen auftraten.¹⁰⁹ Benn wurde mehr ungewollt als gewollt zum Gegenspieler marxistisch orientierter Literaten im Streit um die Funktion des Intellektuellen in der krisenhaften Weimarer Republik. Trotz seines verteidigten Rückzugs in die so genannte poetische Aristokratie, also dem Unterstreichen der Autonomie der Kunst und des Künstlers, beschäftigte sich der Dichter mit Fragen zur Position, zur Stellung und zur Funktion des Künstlers in

¹⁰⁵ Lennig: Gottfried Benn, S. 101

¹⁰⁶ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S. 101

¹⁰⁷ Ryan: Ezra Pound und Gottfried Benn., S. 26

¹⁰⁸ vgl. Steinhagen: Gottfried Benn 1933, S. 36

¹⁰⁹ Zu den bekanntesten Autorinnen und Autoren, die ins Exil gingen, zählten u. a.

Bertolt Brecht, Alfred Döblin, Lion Feuchtwanger, Oskar Maria Graf, Heinrich Mann, Klaus Mann, Thomas Mann, Erich Maria Remarque, Anna Seghers, Franz Werfel und Arnold Zweig, mehr siehe: http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_44761, 2.4.2007

der Gesellschaft. Man könnte argumentieren, dass gerade die harten Debatten der literarischen Lager untereinander, der Druck von linksgerichteten Schriftstellerkollegen, aber auch die wirtschaftliche Krise in der Weimarer Republik dazu beigetragen haben, dass er den Künstler ungewollt oder zwangsläufig politisch, gesellschaftlich und ideologisch positionierte bzw. nicht positionierte. Somit rückte Benns politische Nicht-Positionierung ihn bzw. er rückte sich selbst durch seine Nicht-Positionierung ins faschistische Lager, gibt Schröder¹¹⁰ an.

4.2 Von den 30er Jahren bis 1933, Folgen der Wirtschaftskrise - eine Gesellschaftskrise?

Deutschland, so wie die ganze Welt, überwindet den amerikanischen Börsenkrach. Die Leute brauchen etwas zu essen, brauchen eine feste Stelle um das Geld zu verdienen und Familien zu füttern. Suchen verschiedenste Auswege und teilweise finden sie sie angeblich bei solchen Populisten wie z. B. bei denen aus der NSDAP. Die Weimarer Republik bot keine Garantien für ihre Bürger und vor allem für die junge Generation aus bürgerlichen Schichten, die, aufgewachsen im Krieg und in einer innerlich zerrissenen Republik, sich selbst als entwurzelt erfuhr, fühlte sich von der „geistig-revolutionären“ Aggressivität der völkisch-nationalen Tradition am stärksten fasziniert. Fast die Hälfte der Mitglieder der NSDAP zwischen 1930 und 1933 war 20 bis 30 Jahre alt.¹¹¹ Für sie, stark durch den Krach betroffen, ist es in diesem Zeitpunkt ein Kampf ums Überleben, sie wissen aber noch nicht, dass der richtige Überlebenskampf erst noch vor der Tür steht.

Vom Nationalsozialismus ging in den 1930er Jahren eine eigentümliche, heute nur noch schwer nachvollziehbare Faszination aus. Die bewusst eingesetzte Ästhetik im nationalsozialistischen Film leistete insbesondere nach der Machtergreifung der NSDAP einen großen propagandistischen Beitrag, um die Volksmassen ideologisch zu führen. Sie hatte einen nicht unerheblichen Anteil am beängstigenden Erfolg der NS-Ideologie. Essenzielle Themen der nationalsozialistischen Weltanschauung wie Größe und Reinheit der

¹¹⁰ vgl. Schröder: Gottfried Benn: Poesie und Sozialisation, S. 33

¹¹¹ siehe <http://www.nationalsozialismus.de/tag/nationalsozialismus>, 2.10.2006

Volksgemeinschaft oder der überhöhte Körperkult wurden mit beeindruckenden Bildern inszeniert. Hinzu kam der „Blut-und-Boden-Mythos“ und die Verherrlichung des Bauernstandes sowie eine gewisse Nostalgie.¹¹² Viele Nationalsozialisten lehnten die Verstädterung und die zunehmende Industrialisierung ab und sehnten sich nach einem Land, das wie eh und je von Bauern bestellt wurde. Ja, wessen Brot du isst, dessen Lied du singst, sagt eine Redewendung. Die NSDAP erhielt also immer mehr Unterstützung von Bauern, Handwerkern und Einzelhändlern (Angst vor der Konkurrenz durch „jüdisch“ geführte Kaufhauskonzerne), sowie aus den Reihen der Studenten- und Beamenschaft (Furcht vor einer drohenden „Proletarisierung“ des akademischen Bürgertums). Der Nationalsozialismus wuchs als eine Gegenbewegung zur Revolution und zum parlamentarisch-demokratischen System.¹¹³ Mithilfe der Technik wuchs gleichzeitig auch ihre große Gefahr, der riesige Einfluss auf die Massen und ihre Manipulationsfähigkeit. So konnte die NSDAP die Weltwirtschaftskrise, deren Auswirkungen im Deutschen Reich besonders spürbar wurden, zur Gewinnung einer Massenbasis in diesen Wählerschichten nutzen. Bei den Reichstagswahlen am 14. September 1930 wurde die NSDAP mit lediglich 18,3% der abgegebenen Stimmen zweitstärkste Partei hinter der SPD. 1932 schaffte Hindenburg seine Wiederwahl zum Reichspräsidenten erst im zweiten Wahlgang gegenüber Hitler. Die Partei erzielte deutliche Erfolge und wurde bei den Reichstagswahlen am 31. Juli 1932 auch stärkste Partei im Reichstag. 1933 zählte die NSDAP schon 850.000 Mitglieder. Die Wahlerfolge sind auf die erfolgreiche Mobilisierung von Nichtwählern zurückzuführen, welche den bis dahin regierenden Parteien nicht mehr zutrauten, die Weltwirtschaftskrise zu überwinden.¹¹⁴

Um 1930 beginnen auch diejenigen bürgerlichen Intellektuellen, die sich aus humanem Bewusstsein nicht dem Nationalsozialismus anschließen, sich von der Weimarer Republik abzuwenden. Thomas Mann erkannte im heraufkommenden Nationalsozialismus „das Wunschbild einer primitiven, blutreinen, herzens- und verstandesschlachten, hackenzusammenschlagenden, blauäugig gehorsamen und

¹¹² siehe http://www.g26.ch/kunst_glossar_32.html, 11.2.2007

¹¹³ vgl. Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.203

¹¹⁴ siehe <http://www.nationalsozialismus.de/lexikon/nsdap-geschichte>, 6.12.2006

strammen Biederkeit.“¹¹⁵ Man schrieb Jahr 1930. Er wusste noch nicht, dass er eine riesenhaft anwachsende Mehrheit gegen sich hatte. Benn hielt sich seit jeher von der Politik abseits, trennte streng politische Themen von der Kunst (nach Lennig¹¹⁶), wandte sich gegen die Politisierung der Kunst im Ganzen. In seinem Rundfunkdialog „Können Dichter die Welt ändern“ vom Jahre 1930, äußert er die Meinung, dass *„der Dichter keine Wirkung auf die Zeit hat, er greift in den Lauf der Geschichte nicht ein und kann seinem Wesen nach nicht eingreifen, er steht außerhalb der Geschichte.“*¹¹⁷ Seiner Meinung nach, führe der Dichter zwei verschiedene Leben, das erste ist sein Privatleben und das zweite die Dichtung, die einfach sei. Laut Benn: *„Diese Größe will nicht verändern und wirken, diese Größe will sein ... Kunstwerke sind phänomenal, historisch unwirksam, praktisch folgenlos. Das ist ihre Größe.“*¹¹⁸ Er versteht die Literatur nicht als eine Belehrung oder eine Anweisung, wie man sein Leben führen soll, seit dem 19. Jahrhundert gewannen aber manche neue literarische Gattungen an Gewicht und Literatur wurde ein genauso starker Kampf, mit dem Wort. In „Fanatismus zur Transzendenz“ vom Jahre 1931 schreibt Benn: *„Ich könnte höchstens heute hinzufügen, dass ich die Kunst für viel radikaler halte als die Politik: in einer Gestalt führt sie eine Gesellschaftsschicht zu Ende, mit einem Satz übergibt sie ein Jahrhundert.“*¹¹⁹ Benn unterlag der Welle, wie kräftig die Gesellschaft sein könnte und lässt das Individuum in den Hintergrund zurücktreten, nach vorne kommt eine neue Gemeinschaft. Aus „Der neuen literarischen Saison“ vom Jahre 1930: *„Die Frage, die diskutiert wird, lautet: hat der Mensch bei unserer heutigen sozialen und gesellschaftlichen Lage überhaupt noch das Recht, eigne individuelle Probleme zu empfinden und darzustellen oder hat es nur noch kollektive Probleme zu geben?“*¹²⁰ Die Gesellschaft wird von jedem einzigen Menschen gebildet. Wenn man die Masse über den Menschen stellt, ist es möglich, dass sich dieser Kopf in dieser Menge verliert, nicht gefunden und bald nicht mehr gesucht wird. Die Beschränkung der Rechte eines Individuums, dann einer Minderheit und zum Schluss der ganzen

¹¹⁵ bei Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S. 98

¹¹⁶ vgl. Buck: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, S. 101

¹¹⁷ Benn: G. W., Bd. IV, S.213

¹¹⁸ Benn: G. W., Bd. IV, S.215

¹¹⁹ Benn: G. W., Bd. IV, S. 235-236

¹²⁰ Benn: G. W., Bd. I, S.423

Gesellschaft, ist die größte Gefahr dieser Idee. Benn wollte nicht, dass die Gesellschaft verhindert wird, er wollte, dass sie sich vorwärts bewegt, konnte aber damals noch nicht ahnen, wie schnell und kompromisslos sie marschieren würde; rücksichtslos. Im Brief an Paul Hindemith vom 29.3.1930 schreibt Benn: *"Ich bin gerade in einer Periode, wo ich neuen Dingen auf der Spur bin und wo ich mich treiben lassen möchte, abwartend, zu welchen Resultaten ich komme."* Und in dieser Lage befand sich die Mehrheit der deutschen Gesellschaft. Schande nach dem verlorenen Krieg, Enttäuschung über die Weimarer Republik, Börsenkrach und Wirtschaftskrise und in Sicht ein neues, ganz unterschiedliches Angebot, das vieles versprach. Hass und Verrat waren nicht sichtbar. Benn unternahm viele Reisen ins Ausland in dieser Zeit und berichtete 1930 über die französische Reise in „Frankreich und wir“:

„Ich habe seit dem Krieg vier größere Reisen durch Frankreich gemacht ... Wir wohnten in den großen Hotels, um die die Golfplätze liegen ... Wir waren am Typ unseres Wagens und an unserem Abzeichen jederzeit als Deutsche zu erkennen ... Wir machten auf diesen Reisen geschäftliche, ärztliche, persönliche Bekanntschaften, hatten in Orten zu tun, wo sicher seit dem Krieg kein Deutscher gewesen war, und zusammenfassend muss ich sagen, ich habe nirgends eine Animosität gegen uns als Deutsche bemerkt ... Ich will diese Dinge nicht überschätzen, ich hüte mich auch, sie verallgemeinern, aber ich habe den Eindruck, dass ein Deutscher wegen seiner Nationalität in Frankreich keine Schwierigkeiten haben wird, vorausgesetzt, dass er sich in den exakten Formen der Höflichkeit und Zurückhaltung bewegt, die der Franzose allerdings unbedingt verlangt.“¹²¹

Benn empfand keine Feindschaft, kein Misstrauen gegen andere Nationalitäten. Im Krieg war er als Arzt und half den Verwundeten. Seine Familie war schwer von den Kriegsfolgen betroffen, in beiden Kriegen. Benn schreibt dazu:

„Meiner Generation – soweit sie am Leben blieb und Zeit hatte, etwas anderes zu betreiben als Aufmärsche und Krieg ... Als Beispiel dieser Generation erwähne ich meine eigene Familie: drei meiner Brüder fielen auf dem Schlachtfeld, ein vierter wurde schwer verwundet, die Übriggebliebenen wurden total bombengeschädigt, verloren alles.“¹²²

¹²¹ Benn: G. W., Bd. I, S.58-60

¹²² Lennig: Gottfried Benn, S. 133

In „Frankreich und wir“ fährt er fort:

*„Man denke eine Nation, zweitausend Jahre kriegesischen Ruhms, geistiger Eroberungen, moralischer Verfeinerung hinter sich, forensisch, linguistisch abgeschlossen und ausbalanciert, einzigartig historisch durchfühlt ... Aber der Franzose und der Deutsche könnten beschließen, politisch vernünftiger miteinander zu leben als bisher, und ihre Bildung, ihren geistigen Besitz, ihre menschliche Gesinnung, auch ihre Nachsicht in den Dienst dieses Beschlusses zu stellen. Um ihn zu verwirklichen, dazu sehe ich nur einen Weg: die Sprache lernen und die Länder besuchen.“*¹²³

Für Benn war der Krieg vorbei mit dem Kriegsende 1918. Als er 12 Jahre später nach Frankreich ausreiste, sah er dort mit eigenen Augen keine Feindschaft, keine Vorurteile, Erhabenheit oder Ernüchterung von einem deutschen Besuch. Er selbst hatte keinen Grund dafür, seine Mutter stammte aus einer alten Uhrmacherfamilie aus der französischen Schweiz, und Benn schrieb über seine Eltern (in „Doppelleben“): *„In der Ehe meiner Eltern vereinigten sich also das Germanische und das Romanische, diese beiden maßgeblich gewordenen Komponenten der europäischen Bevölkerung; man kann auch sagen, das Deutsche und das Französische“*¹²⁴ heißt es Benn in Doppelleben dazu. Er würde also keine Nationalitätsgehässigkeit fühlen können, gar unterstützen. Im Brief vom Jahre 1931 an Thea Sternheim schrieb er:

„Bin heute wieder von der Steuer mit Pfändung bedroht, wenn ich nicht sofort 500 M zahle. Die Leute sind irre, der Staat muss zertrümmert werden. Die freien Berufe, die kein festes Einkommen, keine Pension, keine Ferien und keine Bürostunden nach der Uhr kennen, die müssen wieder ran, den verkrachten u. verlumpten Staat zu finanzieren.“

Die Wirtschaft und Politik des deutschen Staates, das war das überzeugende Motiv zur Wende. Bei der Analyse von Benns Haltung unbedingt zu betrachten ist die Zeit, in der die Wandlung in seinem Leben, d. h. der Gang in die Öffentlichkeit, stattfand.

¹²³ Benn: G. W., Bd. I, S. 65

¹²⁴ Benn: G.W., Bd. IV, S.71

Die erste maßgebliche öffentliche Anerkennung erfuhr Benn im Jahre 1932 als er auf Vorschlag des Vorsitzenden der Sektion Dichtkunst, Heinrich Mann, in die Preußische Akademie der Künste gewählt wurde. Benn bedeutete dies viel, da er als notorischer Außenseiter endlich eine ehrenvolle „Aufnahme bei der Gruppe, beim Volk, bei der Zeit“¹²⁵ fand. Benn selber zu diesem Ergebnis in seiner Biografie „Doppelleben“:

*„Als ich 1932 hineingewählt wurde, war Max Liebermann Präsident der Gesamtakademie, Heinrich Mann Abteilungs-Präsident für die Dichtung ... Etwa 25 der bedeutendsten Schriftsteller dichterischer Richtung und Substanz waren die Mitglieder ... Die Wahl war damals eine außerordentliche Ehre, die größte, die einem Schriftsteller innerhalb des deutschen Sprachraums zuteil werden konnte.“*¹²⁶

Benn befand sich endlich, nach vielen „Kummerjahren, Praxisschwierigkeiten, lyrischer Austrocknung“ im deutschen „Pantheon der Dichter“, gibt Rübe¹²⁷ an. Bei der Aufnahme in die Preußische Akademie der Künste 1932 entwickelte Benn in seiner „Akademie-Rede“ den utopischen Glauben, der *„Realitätszerfall seit Goethe“* könne in die *„Epoche eines großartigen halluzinatorisch-konstruktiven Stils“* mit einem neuen Menschentypus umgewendet werden. Damit trat Benn dem gängigen Geschichtspessimismus und Nihilismus entgegen, befürwortete aber gleichzeitig die NS-Ideologie, bis er Ende 1934 seinen politisch blinden Irrationalismus erkannte.¹²⁸ Er wollte gerne mit dem deutschen Volk an dessen Zukunft arbeiten, war sich aber dessen nicht bewusst, dass sich die Einschränkung eines Individuums so stark auswirkt und später gegen ihn selbst wenden würde. Er begrüßt einige Innovationen der 30er Jahre mit einer anmaßenden Abschätzung: *„Erst die Autos ins Land, dann entstehen auch Straßen: das heißt: erst Bedürfnisse wecken, dann befriedigen sie sich von selber; erst den Prozess in Gang setzen, dann läuft er von alleine – ja er läuft von alleine, geniale Psychologie der weißen Rasse.“*¹²⁹ In diesem Aufsatz merkt man schon deutlich die Zuneigung zu der neu gepflegten Kraft der weißen

¹²⁵ <http://www.gottfriedbenn.de/index.html>, 10.7.2006

¹²⁶ Benn: Doppelleben, S.92

¹²⁷ vgl. Rübe: Provoziertes Leben, S.304

¹²⁸ <http://www.zvab.com/offers/gottfried-benn-morgue.html>, 3.4.2007

¹²⁹ Benn: G. W., Bd. I, S.434

Rasse, er glaubt daran, dass sie ungefährdet und immer stärker und klüger werde und Beweise dafür führt er den entheiligten Nietzsche an: „*Sie wissen, es ist fünfzig Jahre her, dass Nietzsche den Mann das unfruchtbare Tier nannte, jetzt aber stoßen ganze Schichten nach ihm vor.*“¹³⁰ Er sieht an seinem Verhalten nichts Negatives, wofür man sich schämen sollte. Er ist sogar während dieser Zeit stolz auf den neuen Menschen. Der ist für ihn: „*der sich durch Formung an Bildern und Geschichten vom Chaos differenzierte Mensch*“¹³¹, so in der „Akademie Rede“ vom Jahre 1932. Abgesehen von der europäischen Geschichte, in der es nicht viel Ruhephasen gab, erwartet Benn die neue, unbekannte Ordnung mit seinem damaligen Idealismus. Er ließ sich von der Zeit und Stimmung mitnehmen, wie viele anderen. Die bislang bedeutungslose nationalistische Bewegung Hitlers, die in ihrem Programm antidemokratische Tendenzen und wütenden Antisemitismus mit scheinrevolutionärer Propaganda verband, gewann schnell an Bedeutung. 1932 wurde NSDAP zur stärksten Partei.¹³² Benn wollte aber die neue, ganz andere Zukunft sehen und kennen, deswegen führten ihn seine Schritte auf bestimmte Zeit unter die Nationalsozialisten und gegen seine bis dahin befreundeten Kollegen und gegen die demokratische Gesellschaft und die Welt.

4.3 1933: Blindes Vertrauen wird zur Haltung

Das Jahr 1933 kam. Ein Jahr, das Leben von Millionen Menschen beeinflusste, mitgestaltete, änderte und zugleich auch beendete. Man muss dabei den Blick auf die Zusammenhänge richten, die noch vor 1933 liegen. Nach Nippedey bot und erfüllte die NS-Ideologie kollektive Wertvorstellungen und Dispositionen, an die der Nationalsozialismus appellieren konnte. „Dazu gehört der oft beschriebene Sonderweg des deutschen politischen Denkens: die Wendung gegen Aufklärung, Naturrecht, Rationalismus, common sense“¹³³, gegen Universalismus und Individualismus, die polemische Entgegensetzung von Kultur gegen

¹³⁰ Benn: G. W., Bd. I, S.434

¹³¹ Benn: G. W., Bd. I, S.439

¹³² vgl. Buck: Geschichte der deutschen Literatur, S.42

¹³³ gesunder Menschenverstand

Zivilisation, Gemeinschaft gegen Gesellschaft, Eliten gegen Massen, organische Vielfalt gegen nivellierende Egalität, die Wendung also gegen 1789 und gegen die westliche Tradition.“¹³⁴ Das neue politische System sucht nach neuartigen Wegen, die alten, ausgetretenen gelten als nicht mehr erfolversprechend. Oder besser gesagt: Das deutsche Gebiet, wie auch die anderen Gebiete, spürte seinen festen Platz in der Geschichte. Es war ein dorniger Weg, das Volk wurde den Kämpfen, Kriegen und dem Elend ausgesetzt. In den ersten zwanzig Jahren des 20. Jahrhunderts schlug außer dem Weltkrieg die Wirtschaftskrise ein und die Mehrheit der Deutschen entschied sich mit lauterer Absicht für die Nationalsozialisten. Jene wurden aber von diesen manipuliert und verführt. Sie hofften viel mehr auf Arbeit als auf einen neuen Krieg mit den Franzosen und später gegen die ganze Welt und gegen die Menschheit selbst. Nippedeys¹³⁵ führt weiter an, dass es sozialpsychologisch um die durch das Tempo der Modernisierung verursachten Verunsicherungen und Verwerfungen geht und um Widerstand gegen die Modernität, der man gleichzeitig doch zugehörte und zugehören wollte. „Es geht nicht mehr um die Vorgeschichte (von 1933), sondern um die Wirkungsgeschichte (von 1871).“¹³⁶

Das neue Jahr brachte das Ende der Weimarer Republik und die Umwandlung der Demokratie in eine Diktatur. Am 30. Januar 1933 ernannte Reichspräsident Paul von Hindenburg Adolf Hitler zum Reichskanzler. Statt einer parlamentarisch-demokratischen Regierung wurde die faschistische Diktatur eingeführt. Hitler verbot alle Parteien außer der NSDAP, Grundrechte wurden außer Kraft gesetzt, die Pressefreiheit aufgehoben. Durch ein umfangreiches Rüstungsprogramm gelang es Hitler, neue Arbeitsplätze zu schaffen, die Wirtschaft wieder zu beleben und die Arbeitslosigkeit abzubauen.¹³⁷ 1933 verließ Deutschland den Völkerbund, das Ziel Hitlers war die Errichtung eines „Großgermanischen Reiches Deutscher Nation“. Im März verpasste Hitler mit der NSDAP bei den Reichstagswahlen nur knapp die absolute Mehrheit und war infolgedessen gezwungen, die Koalition mit der DNVP aufrecht zu erhalten. Als Vorsitzender der

¹³⁴ Nippedeys: Nachdenken über die deutsche Geschichte, S.193

¹³⁵ vgl. Nippedeys: Nachdenken über die deutsche Geschichte, S.193

¹³⁶ Nippedeys: Nachdenken über die deutsche Geschichte, S.197

¹³⁷ siehe Webseite: www.nationalsozialismus.de, 4.4.2007

stärksten Partei war er aber bereits fünf Wochen zuvor von Hindenburg zum Reichskanzler ernannt worden. Die vollständige Machteroberung gelang den Nationalsozialisten erst durch das Ermächtigungsgesetz am 23. März 1933, für das sie eine Zwei-Drittel-Mehrheit der anwesenden Abgeordneten benötigten, welche sie durch das Verbot der KPD und einen Pakt mit dem Zentrum und der DNVP auch erlangten. Durch dieses Gesetz wurde die Weimarer Reichsverfassung praktisch beseitigt.¹³⁸

Kurz nach der Machtergreifung übernahm Joseph Goebbels die Leitung des neuen Ministeriums für Volksaufklärung und Propaganda. Alle, die in irgendeiner Weise mit dem Buch zu tun hatten, mussten sich organisieren lassen, um kontrollierbar zu sein. Voraussetzung für die Aufnahme waren der Ariernachweis sowie die Verpflichtung, den NS-Staat zu fördern. Die Nationalsozialisten bejahten und pflegten die lange Tradition der nationalen und völkischen Literatur, deren Autoren wurden geschätzt und geehrt.¹³⁹ Bann, der sich bisher für Politik nur wenig oder gar nicht interessierte, erblickte und empfand diese Unterschiede um sich. Zu dieser Zeit war er der Meinung, dass die neue Epoche Deutschlands kam und dass er etwas zu sagen hatte. Als Literaten schien es ihm auf einmal, dass für solche eine wohlwollende Atmosphäre entstand, dass sie den jungen Staat feiern, betreuen und loben würden, dass sie endlich verdienen konnten. Bestimmte Themen wurden wieder und wieder aufgegriffen: Kampf und Heldentum, Unterwerfung und Aufopferung, Sendung und Erlösung, Führer und Reich, die Verbundenheit des einzelnen mit Heimat, Scholle, Volk, Rasse – Details einer Vorstellung, die Goebbels „die strahlende Romantik“ nannte.¹⁴⁰ Die Sprache des Nationalsozialismus war direkt und verändert, durch neues Vokabular ergänzt. Film und Radio wurden systematisch zu öffentlichen Reden Hitlers und Goebbels und deren Verbreitung eingesetzt. Und so wie diese "mächtigen" Personen die Sprache nutzten, setzte sich dieser Sprechstil auch bis in die Ansprachen von Bürgermeistern oder den Unterrichtsvortrag von Lehrern fort. In der Zeit des Nationalsozialismus gab es, wie in jedem längeren Zeitabschnitt einer Sprachbenutzung, Wort-Neuschöpfungen und Bedeutungswandel bei vorhandenen Wörtern. In großer

¹³⁸ siehe http://www.wcurrlin.de/links/basiswissen/basiswissen_weimar.htm#hitler, 11.4.2007

¹³⁹ vgl. Krywalski, Beindick: Werk und Wirkung, S.147

¹⁴⁰ siehe: <http://www.literaturkritik.de/buch/buchh/neu/Basisbib/Nationals/LitdesExils.html>, 2.3.2007

Häufigkeit wurden Wörter wie einmalig, einzig, gigantisch, historisch, total, ungeheuer oder Superlative verwendet, die bisher nicht erreichte Höhepunkte der jeweiligen Leistung suggerieren sollten. Ausdrücke, die ursprünglich der technischen, medizinischen, biologischen Fachsprache entstammten, wurden zum Teil in metaphorischem Sinne verwendet. Es sollte dadurch der Eindruck von wissenschaftlichen Grundlagen für die jeweilige Aussage entstehen.¹⁴¹

Das neu geschaffene Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (RMVP) übernahm schon ab März 1933 die inhaltliche Lenkung der Presse, der Literatur, der bildenden Kunst, des Films, des Theaters und der Musik reichsweit. Es übte mittels der Reichskulturkammer die Kontrolle über fast alle Bereiche der Kultur und Medien aus. Außerhalb der parteieigenen Medien konnte damit auch der Staatsapparat zur Verbreitung der Ideologie genutzt werden, indem Zensur oder Fördermittel des Ministeriums die NS-partiekonforme Behandlung von Sport-, Kultur- und zwischenmenschlichen Themen in Spielfilmen erreichen konnte.¹⁴² Was die Literatur betrifft, ihre Orientierung und neue Funktion, wurde auch innerhalb der Dichtersektion der Versuch der Gleichschaltung unternommen. Thomas Mann und Ricarda Huch traten daraufhin freiwillig aus der Akademie aus. Zustimmung unterzeichneten u. a. Gerhardt Hauptmann, Oskar Loerke, Alfred Döblin, der aber als Jude seinen Austritt erklärte, sowie Gottfried Benn, der „nicht erneut Außenseiter sein wollte.“¹⁴³ Am 13. März 1933 wurde Benn, nach dem Austritt Heinrich Manns, kommissarischer Leiter der Sektion.¹⁴⁴ Er sah in seiner Haltung nicht nur eine Chance für sich selbst sondern für ganzes Deutschland. Die Loyalitätserklärung Benns im Sinne der veränderten geschichtlichen Lage und die damit verbundene Umformung der Akademie bestürzte Intellektuelle und Emigranten.¹⁴⁵ Zum Beispiel Thomas Mann hatte sich in den Jahrzehnten davor lange Zeit auch als national-konservativ und unpolitisch begriffen. Erst die zerbrechlichen Verhältnisse der Weimarer Republik ließen ihn das Bekenntnis zur modernen Demokratie und zur internationalen Verständigung ergreifen. Nach der

¹⁴¹ siehe <http://www.literaturkritik.de/buch/buchh/neu/Basisbib/Nationals/LitdesExils.html>, 2.3.2007

¹⁴² vgl. Wulf: Literatur und Dichtung im Dritten Reich, S.38

¹⁴³ Wulf: Literatur und Dichtung im Dritten Reich, S.38

¹⁴⁴ siehe <http://www.kassiber.de/benn.htm>, 10.3.2007

¹⁴⁵ vgl. Rube: Provoziertes Leben. Gottfried Benn, S.313

Machtergreifung der Nazis kehrt Mann von einer Europareise nicht mehr nach Deutschland zurück, zur Emigration wurde er von seinen Kindern überredet, und erst nach 3 Jahren unterstützte Mann die Arbeit deutscher Exil-Literaten gegen das Regime in Deutschland. Dann aber stellte er seinen Ruf und seine Stimme zur Verfügung und wandte sich in monatlichen Ansprachen an deutsche Hörer.¹⁴⁶ Benn dagegen blieb im Dritten Reich, an der Preußischen Akademie der Künste und akzeptierte diese neue gesellschaftliche Ordnung. Benn betonte, er verstehe die Kunst immer apolitisch (in „Doppelleben“).

Nach Lennig irrte Gottfried Benn 1933 weniger über den Nationalsozialismus als vielmehr über sich selbst: „Sich und seine geistige Position kannte er ja, den Nationalsozialismus weit weniger, fast gar nicht - das war von Anfang an verhängnisvoll.“¹⁴⁷ Er wusste zwar von einigen schwierigen Punkte, z. B. vom Antisemitismus, er nahm sie jedoch nicht wahr: *„aber wer nahm politische Parteiprogramme ernst? ... Dass die Parteiprogramme verwirklicht würden, das konnte man nach den Erfahrungen mit den politischen Verhältnissen überhaupt auf keinen Fall erwarten.“*¹⁴⁸ Benn zweifelte die neue Regierung unter Hitler nicht an. Es war *„eine legale Regierung am Ruder, ihrer Aufforderung zur Mitarbeit sich entgegenzustellen lag zunächst keine Veranlassung vor.“*¹⁴⁹ Die führenden Persönlichkeiten kannte Benn nicht. Obwohl der Dichter täglich Zeitung las, hatte er sich mit der NSDAP bis zur Machtergreifung im Januar 1933 beinahe nicht befasst. Vor Politik verspürte er einen regelrechten Ekel. Diese Tatsachen, die politische Ahnungslosigkeit und Unerfahrenheit, müssen bei der Erklärung seines geistigen Irrtums berücksichtigt werden.¹⁵⁰ Er war sich aber sicher, dass die wirtschaftliche und soziale Situation in den 1930er Jahren katastrophal war und dass ein neuer, ganz anderer Ansatz gefunden werden musste. Durch die Machtübernahme der Nationalsozialisten in Deutschland 1933 erfolgte wirtschaftlicher Aufschwung und Vollbeschäftigung durch die deutsche Rüstungswirtschaft. Auch in Österreich blickten viele Menschen daher sehnsüchtig

¹⁴⁶ siehe <http://www.exil-club.de/>, 4.4.2007

¹⁴⁷ Lennig: Gottfried Benn, S.114

¹⁴⁸ Lennig: Gottfried Benn, S.72

¹⁴⁹ Lennig: Gottfried Benn, S.72

¹⁵⁰ siehe <http://www.tabularasa.de/13/bernd.php>, 2.2.2007

nach Deutschland und erhofften durch die Machtübernahme der Nazis ähnliche Konsequenzen für ihr Land. Z. B. durch publikumswirksame Aktionen, wie den Spatenstich zum Bau der Autobahn Salzburg-Wien, hofften viele Menschen auf Arbeit.¹⁵¹ Ähnliche Veranstaltungen und eine äußerst wirksame Propaganda feierten immer einen Erfolg. Für die NS-Ideologie sprachen sich auch zahlreiche prominente Fürsprecher aus. Beispielhaft sei hier die Erklärung der österreichischen Bischöfe vom 18. März 1933 angeführt: *"Am Tage der Volksabstimmung ist es für uns Bischöfe selbstverständlich nationale Pflicht, uns als Deutsche zu bekennen, und wir erwarten auch von allen gläubigen Christen, dass sie wissen, was sie ihrem Volke schuldig sind."*¹⁵² Also nicht nur politische Agitation, sondern auch kirchliche setzte sich durch. Versprechungen und eine große, berühmte Zukunft, das war das, was die Leute sehen und erreichen wollten, woran sie damals nach der Überwindung der Krise dachten. Nach Siemon¹⁵³ fiel Benn auf die Ästhetisierung durch die Nazis herein, das erkannte er auch später. Benn glaubte an eine wirkliche Regeneration des Menschen, eines ganzen Volkes und so verführte ihn der Faschismus. Er hoffte 1933, so formulierte er später selbst in seiner Autobiografie „Doppelleben“ (1950): *„... auf eine Erneuerung des deutschen Volkes, die einen Ausweg aus Rationalismus, Funktionalismus und zivilisatorischer Erstarrung finden würde.“*¹⁵⁴ Aus dem Jahre 1933 stammt das Gedicht „Mann II“, das wohl noch genauere Zeugenschaft ablegt, als das neue Reich, den neuen Staat Benn erwartete und sich vorstellte.

Mann II

„Mann- du alles auf Erden,

fielen die Masken der Welt, fielen die Helden, die Herden -:

weites trojanisches Feld –

immer Gewölke der Feuer,

immer die Flammen der Nacht

um dich, Tiefer und Treuer,

¹⁵¹ mehr im Internet <http://www.nationalsozialismus.at/Themen/Nationalsoz/begeisterung.htm>, 14.3.2007

¹⁵² <http://www.nationalsozialismus.at/Themen/Nationalsoz/begeisterung.htm>, 2.2.2007

¹⁵³ vgl. Siemon: Die Formfrage als Menschheitsfrage: die Genese des künstlerischen Weltbilds in der Prosa Gottfried Benns, S.269

¹⁵⁴ Benn: Doppelleben, S.82

der das letzte bewacht,

*keine Götter mehr zum Bitten
keine Mütter mehr als Schoss –
schweige und habe gelitten,
sammle dich und sei groß!“¹⁵⁵*

Die Hoffnung auf die Geburt eines neuen Menschen spiegelt sich im Schaffen Benns immer öfter und deutlicher. Im Vergleich zu seinen früheren Werken, enthalten diese Gedichte, Essays und Reden einen bestimmten politischen Hintergrund und Polemik über den neu entstehenden Staat und die Verteidigung des Systems. Benns Lebensweg und seine Kunst- und Geschichtsauffassung sollten darauf geprüft werden, ob der Weg in den Faschismus als eine Konsequenz seiner Biografie und seines Denkens gelten kann.¹⁵⁶

Im April 1933 gab Benn seine Rede „Der neue Staat und die Intellektuellen“ heraus. In einem Brief schrieb Benn über diese Rede: *„Mir liegt daran, zunächst mal öffentlich zu zeigen, dass ein Intellektueller, der Zeit seines Lebens auf Klasse gehalten hat, trotzdem zum neuen Staat positiv stehen kann, stehen muss! ... Alle müssen den Staat stützen, unser aller Leben und Existenz hängt davon ab.“¹⁵⁷* Im Vorwort zu dieser Rede steht:

*„In einer Zeitung, im Besuchzimmer eines neuen Ministerien geschrieben:
„Ein Schild sei folgenden Inhalts angeschlagen: „Man kommt nicht in eigener Sache dorthin, wo ein neuer Staat aufgebaut wird.“ Ausgezeichnet! Das soll heißen, wo die Geschichte spricht, haben die Personen zu schweigen. Es ist die konkrete Formel der neuen Staatsidee.“¹⁵⁸*

Es ist sehr merkwürdig, dass der Mann, der sich in seinem Werk immer kritisch und mit Skepsis zu unterschiedlichen Themen und Situationen geäußert hat, jetzt den neuen Staat so ohne Zögern willkommen heißt. Das Dritte Reich steht bei ihm nach

¹⁵⁵ Benn: G. W., Bd. III, S.180

¹⁵⁶ vgl. Siemon: Die Formfrage als Menschheitsfrage: die Genese des künstlerischen Weltbilds in der Prosa Gottfried Benns, S.273

¹⁵⁷ Steinhagen, Harald 1983: Gottfried Benn 1933, S.28

¹⁵⁸ Benn: G. W., Bd. IV, S.393-395

den chaotischen Jahren der Weimarer Republik an der Spitze und soll von niemandem infrage gestellt werden. Er stellt die Frage: *„Wieso sich jetzt die Intellektuellen mit dem neuen Staat konfrontieren? Er ist gegen sie entstanden ... Alles, was sich im letzten Jahrzehnt zu den Intellektuellen rechnete, bekämpfte das Entstehen dieses neuen Staates.“*¹⁵⁹ Unter die Intellektuellen zählte Benn alle Gebildeten, die sich gegen das Reich quer legten und wollten nicht am Aufbau des neuen Staates, für ihn aus unfasslichen Gründen, teilnehmen. *„Wer geschichtlich denkt, wer politisch arbeitet, denkt und arbeitet mit dem Begriff des Staates. Alle Utopien, die über ihn hinauslangten, alle Theorien, die seine Auflösung voraussahen, haben politische Formen von Dauer nicht gefunden.“*¹⁶⁰ So erinnerte sich Benn an die Staatsformen, die vor dem NS-Versuch die Geschichte des deutschen Volkes bildeten. *„Eine echte neue geschichtliche Bewegung ist vorhanden, ihr Ausdruck, ihre Sprache, ihr Recht beginnt sich zu entfalten, sie ist typologisch weder gut noch böse, sie beginnt ihr Sein.“*¹⁶¹ Benn ist der Meinung der neuen, kräftigen Ideologie eine Chance zu geben und so lange wie möglich harrt er aus, ob und wie sie sein Leben und das Gesicht des Landes beeinflusst und verändert werde. Und damit das der Staat schafft, bewilligen ihm seine Bürger einige Einschränkungen. Nach Benn:

*„Gedankenfreiheit, Pressefreiheit, Lehrfreiheit in einem Sechzigmillionenvolk, von dem jeder einzelne den Staat für seine Unbeschädigtheit sittlich und rechtlich verantwortlich macht, - ist da der Staat nicht aus Rechtsbewusstsein verpflichtet, diese Freiheit aufs speziellste zu überwachen? ... Der Vers von heute lautet: Geistesfreiheit, um sie für wen aufzugeben? Antwort: für den Staat!“*¹⁶²

Für Benn wird der Staat die höchste Autorität, und nichts soll ihn abschwächen oder anfechten. Zum Abschluss glorifiziert Benn den Gedanken und das Aufstehen der neuen Jugend gegen die veraltete Intelligenz:

¹⁵⁹ Benn: G. W., Bd. I, S.440

¹⁶⁰ Benn: G. W., Bd. I, S.441-442

¹⁶¹ Benn: G. W., Bd. I, S.449

¹⁶² Benn: G. W., Bd. I, S.447

„Aber der Mensch will groß sein, das ist seine Größe; dem Absoluten gilt unausweichlich sein ganzes inneres Bemühen. Und so erhob sich diese Jugend ... Große, innerlich geführte Jugend, der Gedanke, der notwendige Gedanke, die überirdische Macht der Welt, mächtiger als das Eisen, mächtiger als das Licht, gibt dir recht: die Intelligenz, die dir schmähend nachsieht, war am Ende; was sollte sie dir denn vererben; sie lebte ja nur noch von Bruchstücken und Erbrechen über sich selbst.“¹⁶³

Benn beklagt sich über die Leute, die konservativ bleiben und keinen Mut zur Wende aufweisen. Benn verarbeitete die Ansichtsunterschiede zweier Generationen schon im Jahre 1919 im Werk „Ithaka“. Er wandte sich schon damals gegen die alte Ordnung der älteren Generation, er und seine Altersgenossen in der Szene forderten sinnvolle medizinische Forschung, die die Gesellschaft voranbringt und keine zwecklosen Versuche. In den Gesprächen zwischen dem Professor und seinen Studenten werden die Generationenunterschiede und abweichenden Meinungen deutlich:

„Professor: Zunächst gibt es über die Färbungen der Rattenhirne die große dreibändige Enzyklopädie von Meyer und Müller. Die würde zunächst durchzuarbeiten sein.

Lutz: Und wenn das geschehen wäre, würden sich dann irgendwelche Schlüsse ergeben? Irgend etwas Funktionelles?

Professor: Aber, mein Lieber! Schlüsse! Wir sind doch nicht Thomas Aquino¹⁶⁴, hi hi hi! ... Wir stellen die Bedingungen fest, unter denen etwas geschieht. Wir variieren die Möglichkeiten ihrer Entstehung, die Theologie ist ein Fach für sich.“¹⁶⁵

Der Professor benimmt sich als Alleswissender, er will seine hohe Position behalten und ist der, der die Regeln und sowie Stundentpläne vorschreibt. Er verhält sich überheblich und erniedrigt andere Wissenschaften wie die Fragen seiner Studenten.

¹⁶³ Benn: G. W., Bd. I, S.446

¹⁶⁴ Thomas von Aquin (* um 1225; † 7. März 1274) - einer der wirkmächtigsten Philosophen und Theologen der Geschichte

¹⁶⁵ Benn: G. W., Bd. II, S. 294-5

„Lutz: Was wissen Sie eigentlich? Dass die Regenwürmer nicht mit Messer und Gabel fressen und die Farrenkräuter keine Gefäßschwielen haben. Das sind Ihre Errungenschaften. Wissen Sie sonst noch was?

Professor: Zunächst ist es gänzlich unter meiner Würde, auf diesen Ton zu antworten.“¹⁶⁶

Man kann sagen, dass Lutzens Verhalten sehr unhöflich ist, aber er will zu neuen Schlüssen und Erkenntnissen kommen, er will die Färbung der Rattenhirne nicht mehr erforschen. Die Position des Professors fällt und sucht unter Schwierigkeiten stichhaltige Argumente gegen die neue neugierige und kluge Generation der Medizinstudenten.

„Lutz (an Professor): Du hast nicht tief genug geforscht. Forsche tiefer, wenn du uns lehren willst! Wir sind die Jugend. Unser Blut schreit nach Himmel und Erde und nicht nach Zellen und Gewürm ... Wir wollen den Traum. Wir wollen den Rausch. Wir rufen Dionysos¹⁶⁷ und Ithaka¹⁶⁸!“¹⁶⁹

Die neue Generation, die Jugend erwacht und genießt ihre vermutliche Größe. Sie sieht nicht zurück und wird keine Rücksichte auf die anderen nehmen. Die Jugend bedeutet die Zukunft und sie will direkt vorwärts, träumt von einer neuen Staatsordnung, von einer neuen Gesellschaftsordnung. Das war die Lage und Hoffnung der jugendlichen Intellektuellen bei der Gründung der Weimarer Republik. Ihre Träume wurden nicht erfüllt, trotzdem behielten sie sie in die 30er Jahre und hofften auf ihre Realisierung. Sie wussten bestimmt, was sie fordern wollten und erwarteten umfangreiche Änderungen. Das Dritte Reich bot bestimmte Tendenzen für eine ganz neue Ordnung.

Diese Meinung behielt Benn noch einige Monate, obwohl er schon ziemlich früh sah, dass sein Bild des neuen Staates mit der politischen und alltäglichen Realität des Jahres 1933 nichts zu tun hatte. Die Abwendung vom Nationalsozialismus begann bereits im April des Jahres 1933, als seine Kollegen,

¹⁶⁶ Benn: G. W., Bd. II, S.296-7

¹⁶⁷ Dionysos - in der griechischen Götterwelt ein Gott des Weines, der Fruchtbarkeit und der Ekstase

¹⁶⁸ Ithaka - eine kleine Insel zwischen dem westgriechischem Festland und der wesentlichen größeren Insel Kafalonia

¹⁶⁹ Benn: G. W., Bd. II, S.303

die jüdischen Ärzte, am 1. April auch von jugendlichen SA-Banden gepeinigt wurden.¹⁷⁰ Benn wollte sich von der Politik abseits halten, aber die Zeit ermöglichte das nicht. Er verblieb im Dritten Reich, während nicht nur seine literarischen Kollegen die Emigration wählten. Ihre Reaktion auf den wachsenden Terror der NSDAP war die Flucht ins Exil.

4.3.1 Zwei unterschiedliche Welten: Exil und Innere Emigration

Nach dem Diktat der NS-Ideologie mussten Journalisten, Künstler und Schriftsteller im Ministerium der Propaganda registriert sein, das ihre Arbeit kontrollierte und genehmigte. Um die politischen Richtlinien der Partei zu befolgen, wurden auch Falschnachrichten bewusst verbreitet.¹⁷¹ Dies hatte Hitler schon in seinem Buch „Mein Kampf“ unter der Bezeichnung „die große Lüge“ beschrieben: „Je größer, desto mehr wird es geglaubt.“¹⁷² Vom NS-Regime wurde Blut-und-Boden¹⁷³- Dichtung gefördert, daneben bestand auch mehr oder weniger ideologiefreie Unterhaltungsliteratur. Bekannten Regimegegnern drohte der Tod, wenn sie nicht ins Exil gingen. Einige Schriftsteller blieben im Land, obwohl sie in Opposition zum Nationalsozialismus standen, sie werden zur so genannten Inneren Emigration¹⁷⁴ gerechnet. Manche Kollegen Benns flüchteten vor dem Regime, einige Kollegen blieben im „kranken“ Deutschland und einige waren mit der neuen Regierung einverstanden und stimmten zu. Hier folgt die Charakteristik der literarischen Strömungen, mit ihren Hauptprinzipien, die sie formten. Es wird versucht, Benns Schicksal unter ihnen zu finden und an Beispielen zu belegen.

¹⁷⁰ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.98

¹⁷¹ mehr im Internet <http://www.sueddeutsche.de/deutschland/artikel/777/>, 6.12.200

¹⁷² <http://www.zeit.de/2003/51/>, 10.4.2007

¹⁷³ Die "Blut-und-Boden"- Ideologie erhebt die Rasse (Blut) zur Legitimation für eine Nation, sich auszudehnen und den Bestand des eigen Volkes durch die Vernichtung der anderen Völker und durch die Erschließung von Lebensraum (Boden) zu garantieren, siehe http://www.know-library.net/alle_artikel_Blut-und-Boden.php, 20.4.2007

¹⁷⁴ Die Innere Emigration ist die Geisteshaltung deutscher Schriftsteller, die nach 1933 in Deutschland blieben und die „geistige“ Emigration wählten. Für die in Deutschland gebliebenen Schriftsteller, die den Nationalsozialismus ablehnten, gab es häufig Schreib- und Publikationsverbote. (Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen)

Wie schon erwähnt, entwickelte sich ab 1933 im Deutschen Reich auch eine nicht systemkonforme Literatur. Diese *"Innere Emigration"*, der Begriff wurde geprägt von Frank Thieß, meint Schriftsteller die trotz ihrer kritischen bis ablehnenden Haltung in Deutschland blieben und ihr Werk fortsetzten, teilweise unter Lebensgefahr.¹⁷⁵ Nach Baumann, Oberle ging es um „die Geisteshaltung deutscher Schriftsteller, die nach 1933 in Deutschland blieben und die Emigration des Geistes wählten. Für diese in Deutschland gebliebenen Schriftsteller, die den Nationalsozialismus ablehnten, gab es häufig Schreib- und Publikationsverbote.“¹⁷⁶ Diese Autoren zogen sich aus dem öffentlichen Leben zurück und ihre Werke, wenn sie überhaupt schrieben, blieben in Schuppladen oder beschäftigten sich mit Themen, die die politische Situation nicht betrafen.¹⁷⁷ Sie waren zum Schweigen verurteilt. Die Abgrenzung zu tatsächlich unpolitischen Autoren¹⁷⁸ fällt aber manchmal schwer.¹⁷⁹

Die Autoren, die mit der NS-Politik nicht übereinstimmten oder deren Arbeit, Freiheit und Leben sich seit 1933 in Gefahr befand, verließen ihre Heimat und flüchteten in die Nachbarländer, ins Exil, viele töteten sich. Fast alle Autoren, die das Exil gewählt hatten, sahen es als ihre wichtigste Aufgabe an, gegen die nationalsozialistische Ideologie und gegen die Politik des Dritten Reiches zu arbeiten.¹⁸⁰ Die *Exilliteratur* entstand außerhalb Deutschlands in den Jahren 1933-1945 und ihre Zentren bildeten sich in vielen Staaten der Welt.¹⁸¹ „Diese ins Exil gegangenen Autoren verließen das Land und hielten sich in der Nähe der deutschen Grenzen auf, um möglichst schnell wieder zurückkehren zu können, sobald dieser Spuk vorbei war.“¹⁸² Nach Loose¹⁸³, erkannte Thomas Mann sehr

¹⁷⁵ siehe <http://www.rhein-main.net/sixcms/detail.php>, 2.4.2007

¹⁷⁶ Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.218

¹⁷⁷ siehe <http://www.dieuniversitaet-online.at/dossiers/beitrag/news/autorinnen-zwischen-ns-euphorie-und-widerstand/.html>, 10.4.2007

¹⁷⁸ Benn schloss sich später ebenfalls der inneren Emigration an, mehr im Internet <http://www.deutschesfachbuch.de/info/detail.php>, 20.4.2007

¹⁷⁹ mehr im Internet <http://www.sewanee.edu/german/Literatur/literatur.html>, 22.9.2006

¹⁸⁰ <http://www.deutsche geschichten.de/script/printpage.asp>, 12.4.2007

¹⁸¹ <http://www.deutsche geschichten.de/script/printpage.asp>, 12.4.2007

¹⁸² Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.218

¹⁸³ Loose: Die Ästhetik Gottfried Benms, S. 93

schnell den Unterschied zwischen 1914 und 1933 und ging ins Exil. Lennig¹⁸⁴ betont, dass im Frühjahr 1933 tatsächlich eine Flut von Hoffnung und sich entladender Verzweiflung in Deutschland losbrach. Das Volk setzte seinen Zukunftsglauben auf einen Mann, der es später in den grauenhaftesten Abgrund seiner Geschichte führen sollte, auf Hitler. „Endlich geschieht etwas, endlich wird gehandelt“, scheint das Motto jener Zeit. Gottfried Benn verweilt in Berlin, im Dritten Reich und sitzt plötzlich zwischen allen Stühlen.

An dieser Stelle scheint ein Vergleich aus der deutschen Geschichte angebracht, der beweist, wie unerlässlich das Geschichtsverstehen sein kann.

4.3.2 Exkurs: Biedermeier und Junges Deutschland als mögliche Parallele zu der Inneren Emigration und Exilliteratur

Das literarische Schaffen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts teilte sich in zwei völlig unterschiedliche Ströme, die aber ähnliche Entwicklungen und Folgen aufweisen. Ich führe diese zwei unterschiedlichen literarischen Epochen an und versuche sie mit „Exil“ und „Innere Emigration“ aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu vergleichen.

(1) Das Biedermeier: eine Parallele zur „Inneren Emigration“

In der Literatur des Biedermeiers wurde der Staat als höchste Autorität anerkannt. Die Dichter fühlten sich melancholisch, verzweifelt, krank. Sie erkannten die starken Gegensätze zwischen Ideal und Wirklichkeit. Das gesellschaftliche Interesse galt vor allem der Wiederherstellung und Pflege des stillen Glücks daheim; Familie und Privatleben wurde großgeschrieben. Kleinbürgerliche Behaglichkeit, Liebe zum Detail, gemütvolle Naturverbundenheit, tiefe Religiosität und Heimatbewusstsein prägten die bürgerliche Kultur und Literatur.¹⁸⁵ Im 19. Jahrhundert sowie in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts verwendete der Staatsapparat ähnliche Mittel, um die Gegner zum Schweigen zu bringen oder sie

¹⁸⁴ Lennig: Gottfried Benn, S. 114

¹⁸⁵ vgl. Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.139

aus dem Land zu treiben. Die Geschichte wiederholt sich, ebenso die menschlichen Fehler. Die Regierung des Dritten Reiches unterdrückte ihre Bürger, einerseits zwang sie alle nach ihren Regeln zu spielen, andererseits verbot sie den unerwünschten Bürgern, am gesellschaftlichen Leben teilzunehmen. Autoren der literarischen Strömung „Innere Emigration“ hatten die gleichen pessimistischen Gefühle. Wenn sie noch schrieben, widmeten sie sich bestimmten konfliktlosen Themen z. B. aus der Geschichte, mussten Demütigungen ertragen, aber verließen aber nie ihr Land und konnten auf diese Art ihre Augenzeugnisse behalten und nach dem Untergang des Dritten Reiches im Unterschied zu den im Exil Lebenden sie glaubwürdig beschreiben und sie waren der Meinung, dass sie Deutschland nicht verrieten und im Stich ließen.

(2) Das Junge Deutschland: eine Parallele zur Exilliteratur

Die Literatur des Jungen Deutschlands war kämpferisch. Ihre Benennung stammt von Ludolf Wienbarg: „Dir Junges Deutschland widme ich diese Reden, nicht dem alten.“¹⁸⁶ Durch literarisches Schaffen kämpften diese Autoren gegen die Zensur, es war ein Kampf mit Hilfe des geschriebenen Wortes. Der teils bewundernde, teils kritische Blick auf das Nachbarland Frankreich unterschied die Autoren des Jungen Deutschland deutlich von ihren Zeitgenossen, die dem Biedermeier angehörten.¹⁸⁷ Ludwig Börne äußerte sich in „Briefen aus Paris“ zur Freiheit und Zensur: „Wenn ich an die Zensur denke, möchte ich mit dem Kopfe an die Wand rennen. Es ist zum Verzweifeln. Die Pressefreiheit ist noch nicht der Sieg, noch nicht einmal der Kampf, sie ist erst die Bewaffnung; wie kann man aber siegen ohne Kampf, wie kämpfen ohne Waffen?“¹⁸⁸ Schriftsteller verließen ihr Land und zogen nach Paris. Dogmen und Angst des 19. Jahrhunderts erscheinen unter einem neuen Namen in der Zeit der Moderne. Es gibt Unruhe, Machtlosigkeit wie Resignation und Flucht ins Exil. Diese Literatur wurde von Autoren, meist Publizisten, in den Dienst der Zeitereignisse gestellt. Grundsätzlich für den Zeitraum des Jungen Deutschlands war die Veränderung der Rolle der Literatur. Die

¹⁸⁶ Wienbarg Ludolf: Ästhetische Feldzüge, <http://www.ned.univie.ac.at/lic/stroemung.asp>, 2.10.2006

¹⁸⁷ vgl. Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.140

¹⁸⁸ Börne: Sämtliche Schriften, Bd. 4 u. 5 (Briefe)

politischen Zeitungen gewannen an Bedeutung. Die Literatur veränderte ihre Sendung. Das Merkmal aller dieser literarischen Formen war ihre Kürze. Die Schreibenden wandten sich direkt an das Publikum, im Gegensatz zum Biedermeier glaubte man, dass der Mensch zum Guten erzogen werden könnte. Immer mehr verbreitete sich die antisemitische Stimmung in der Gesellschaft, Neid und Hass, Vorurteile gegen die Juden und deswegen emigrierten die jüdischen Bürger und Schriftsteller nach Frankreich und in die ganze Welt.¹⁸⁹ Die Autoren damals, wie in der Zeit des Dritten Reiches, interessierte die politische Situation in ihrer Heimat. Sie wollten die Rechtlosigkeit, das Böse und das Elend bekämpfen. Die deutschen Autoren im Exil seit 1933 sahen die einzige Möglichkeit gerade im Kampf mit Worten, sie wollten nicht an den Kriegswirren in Deutschland teilnehmen.

4.3.3 Kampf um die Ehre, ein Brief aus dem und ins Exil

Seit Hitler im Januar an die Macht 1933 gekommen war, flüchteten viele demokratisch gesinnte deutsche Bürger aus Deutschland. Sie stimmten mit der nationalsozialistischen Regierung nicht überein, und demzufolge befand sich ihr Leben oft in Gefahr. Zu den bekanntesten Emigranten gehörte die Familie Mann. Der Sohn Thomas Manns, Klaus Mann fuhr am 13. März nach Frankreich, nur mit dem Notwendigsten im Gepäck, in der Hoffnung, dass diese Verirrung in wenigen Wochen, höchstens Monaten vorbei sein würde.¹⁹⁰ Das war aber nur eine Illusion. Für die Familie Mann war das Exil wegen ihrer politischen Gesinnung die beste und zugleich die einzige Möglichkeit, wie dieses repressive politische System zu überstehen. Wie Klaus Mann in „Der Wendepunkt“¹⁹¹ erzählt, war die Familie in den Ausbürgerungslisten verzeichnet. So wurde Klaus Mann dann auch 1934 die deutsche Staatsangehörigkeit aberkannt. Er schreibt weiterhin, dass er sich redlich Mühe gegeben habe, den „Herren des Dritten Reiches auf die Nerven zu gehen.“¹⁹² In Deutschland wurden inzwischen am 14. März alle ordentlichen Mitglieder der Preußischen Akademie der Künste gefragt, ob sie „unter Anerkennung der

¹⁸⁹ siehe <http://www.bsu.edu/classes/warner/GER402/partiv.html>, 10.10.2006

¹⁹⁰ <http://www.kassiber.de/benn.htm>, 10.3.2007

¹⁹¹ vgl. Mann K.: Der Wendepunkt, S. 41-2

¹⁹² Mann K.: Der Wendepunkt, S. 42

veränderten politischen Lage der neuen Regierung ihre Loyalität erklären."¹⁹³ Benn erklärte seine Loyalität gegenüber der nationalsozialistischen Regierung. Diese Tatsache und die Politisierung der Akademie erschreckten viele Intellektuelle und im Exil Lebende.¹⁹⁴ Einen Tag vor der „Verbrennung, undeutschen Schrifttums“¹⁹⁵, also am 9. Mai 1933, schrieb Klaus Mann Gottfried Benn als „leidenschaftlicher Bewunderer seiner Schriften“¹⁹⁶ werbend und zugleich kritisch einen persönlichen Brief. Mann befand sich zu dieser Zeit bereits im Exil in Le Lavandou, Südfrankreich.¹⁹⁷ In zwei Kapiteln möchte ich ausgewählte Teile aus dem Brief Manns zusammenfassen und daran Benns „Antwort an die literarischen Emigranten“ anschließen.

4.3.3.1 Klaus Mann an Gottfried Benn

Obwohl Klaus Mann (*1906) um 20 Jahre jünger als Gottfried Benn (*1886) war, könnte man sagen „ein junger Spund“, erkannte er genauer in der NS-Ideologie eine riesige Gefahr für die deutsche Gesellschaft und ihre Demokratie. So lang es möglich war, trat er gegen sie auf. In der Emigration versuchte er eine einheitliche antifaschistische Front zu führen, um das NS-Regime wirkungsvoll zu bekämpfen.¹⁹⁸ Er bewunderte den Schriftsteller Gottfried Benn, betrachtete ihn als einen sehr begabten Autor und schätzte seine Werke, trotzdem musste er ihm eine Frage stellen. Der Brief fängt mit einer höflichen, ehrerbietigen Anrede an:

¹⁹³ <http://www.kassiber.de/benn.htm>, 10.3.2007

¹⁹⁴ mehr im Internet <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>

¹⁹⁵ Nur wenige Monate nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten begann mit der Bücherverbrennung am 10. Mai 1933 die von den Nationalsozialisten propagierte "geistige Erneuerung" von Kunst und Literatur. In der Reichshauptstadt Berlin und in vielen anderen deutschen Universitätsstädten wurden Bücher deutscher Autoren verbrannt, weil sie als „schädlich“ für das deutsche Volk galten. Dies betraf die Werke von über 130 Autoren. Mehr im Internet: <http://www.rhein-main.net/sixcms/detail.php>, 11.10.2006

¹⁹⁶ Schuster: Gottfried Benn, S. 482

¹⁹⁷ <http://www.kassiber.de/benn.htm>, 10.3.2007

¹⁹⁸ <http://www.dhm.de/lemo/html/biografien/MannKlaus/index.html>, 15.4.2007

„Lieber und verehrter Herr Doktor BENN, erlauben Sie einem leidenschaftlichen und treuen Bewunderer Ihrer Schriften mit einer Frage zu Ihnen zu kommen, zu der ihn an sich nichts berechtigt, als eben seine starke Anteilnahme an ihrer geistigen Existenz? Ich schreibe diese Zeilen nur in der Hoffnung, dass Sie mich als verständnisvollen Leser Ihrer Arbeiten etwas legitimiert eine offene Frage an Sie zu richten.“¹⁹⁹

Weiter beschreibt Klaus Mann seine Ernüchterung über Benns Verweilzeit in der Akademie, die politisiert wird: *„Eine gewisse Bestätigung erfahren diese Gerüchte durch die Tatsache, die mir bekannt wird, dass Sie – eigentlich als einziger deutscher Autor, mit dem unsereins gerechnet hatte – Ihren Austritt aus der Akademie NICHT erklärt haben.“*²⁰⁰ Er versteht seine Position nicht und fragt:

„In welcher Gesellschaft befinden Sie sich dort? Was konnte Sie dahin bringen, Ihren Namen, der uns der Inbegriff des höchsten Niveaus und einer geradezu fanatischen Reinheit gewesen ist, denen zur Verfügung zu stellen, deren Niveaulosigkeit absolut beispiellos in der europäischen Geschichte ist und vor deren moralischer Unreinheit sich die Welt mit Abscheu abwendet? Wie viele Freunde müssen Sie verlieren, indem Sie solcherart gemeinsame Sache mit den geistig Hassenswürdigen machen – und was für Freunde haben Sie am Ende auf dieser falschen Seite zu gewinnen?“²⁰¹

Klaus Mann wütet über Benns Entscheidung und sehnt sich nach einem weisen Mann, für den er Benn gehalten hat. Er ist der Meinung, dass Benn viele Freunde verliert, noch mehr verlieren aber die im Exil Lebenden, die ihn gerne auf ihrer Seite gesehen hätten. In diesem Moment schon wendet er sich an Benn schon mit Vorwürfen: „Heute sitzen Ihre jungen Bewunderer, die ich kenne, in den kleinen Hotels von Paris, Zürich und Prag – und Sie, der ihr Abgott gewesen ist, spielen weiter den Akademiker DIESES Staates.“²⁰² Damit Mann seine berechtigten Einwände mit Beispielen belegte, fährt er fort mit den Berichten aus dem Reich:

„Heinrich Mann, dem Sie wie kein anderer gehuldigt haben, ist doch mit Schanden aus eben derselben Organisation geflogen, in der Sie nun bleiben, mein Vater, den Sie zu

¹⁹⁹ Hg. von Walter Kibling: Deutsche Dichtung in Epochen, 586

²⁰⁰ Hg. von Walter Kibling: Deutsche Dichtung in Epochen, 586

²⁰¹ Hg. von Walter Kibling: Deutsche Dichtung in Epochen, 586

²⁰² Hg. von Walter Kibling: Deutsche Dichtung in Epochen, 586

zitierten liebten, wird in dem Lande nur noch beschimpft, für dessen Ansehen er in der Welt allerlei geleistet hat ...“²⁰³

Der Nationalsozialismus tritt die Freiheit mit Füßen und das Beste, was aus Deutschland stammt. Es gibt solche Leute, die den Populisten Beifall klatschten, es gibt die Emigranten, die die Gefahr auf den ersten Blick durchschauten und flüchteten oder vertrieben wurden. Benn wurde zu den Intellektuellen gerechnet, seine unpolitische Einstellung war bekannt, aber seine wirkliche Einstellung und seine Ansichten wurden in den letzten Jahren unklar. Klaus Mann schreibt weiter zu Benns Haltung: „Mit Beunruhigung aber verfolgte ich schon seit Jahren, wie Sie, Gottfried Benn, sich aus Antipathie gegen diese aufgeblasenen Flachköpfe in einen immer grimmigeren IRRATIONALISMUS retteten.“²⁰⁴ Mann behauptet, dass Benn mit seiner Entscheidung zaudere, bis er langsam auf die andere (schlechte) Seite gezogen werde. Er betont deswegen im letzten Abschnitt seines Briefes:

„ ... weiss ich nun so klar und so genau wie nie, wo *mein* Platz ist. Kein Vulgärmarxismus kann mich mehr irritieren. Ich weiss doch, dass man kein stumpfsinniger Materialist sein muss, um das Vernünftige zu wollen und die hysterische Brutalität aus tiefstem Herzen zu hassen. Ich habe zu Ihnen geredet, ohne dass Sie mich gefragt hatten, das ist ungehörig, ich muss noch einmal um Entschuldigung bitten. Aber Sie sollen wissen, dass Sie für mich – und einige andre – zu den sehr Wenigen gehören, die wir keinesfalls an die andre Seite verlieren möchten. Wer sich aber in dieser Stunde zweideutig verhält, wird für heute und immer nicht mehr zu uns gehören ... Ich wäre Ihnen dankbar für jede Antwort.“²⁰⁵

Obwohl dieser Brief ein persönlicher Brief ist, tritt er mit der Stimme der zahlreichen emigrierten und ausländischen Schriftsteller aus dem Ausland auf.²⁰⁶ In diesem Moment stellt der junge Autor einen Teil der jungen Generation vor, die Gewalt ablehnt und die in der demokratischen Gesellschaft leben will. Benn sollte durch diesen Brief belehrt werden und

²⁰³ Hg. von Walter Kißling: Deutsche Dichtung in Epochen, 586

²⁰⁴ Hg. von Walter Kißling: Deutsche Dichtung in Epochen, 587

²⁰⁵ Hg. von Walter Kißling: Deutsche Dichtung in Epochen, 587

²⁰⁶ vgl. Wellershoff: Gottfried Benn. Phänotyp dieser Stunde, S. 248

konnte noch damals von Anfang an zu den Antifaschisten gerechnet werden. Er stellte sich aber nicht eindeutig gegen Hitler. Benns zwei Wochen darauf folgende Antwort fand im In- und Ausland besondere Beachtung.²⁰⁷

4.3.3.2 Gottfried Benn „An die literarischen Emigranten“

Das Anschreiben Klaus Manns vom 9. Mai 1933 erwiderte Benn 14 Tage später, am 24. Mai 1933, unaufgefordert öffentlich mit der von ihm selbst gesprochenen Rundfunkrede „Antwort an die literarischen Emigranten“. Er wandte sich nicht direkt an Klaus Mann, nannte nämlich keinen Absender des erhaltenen Schriftstücks. Am Folgetag erschien der Text in der „Deutschen Allgemeinen Zeitung“, so dass er allen Emigranten in den umliegenden Ländern zugänglich war.²⁰⁸ Nach Loose²⁰⁹ war dieses Verhalten ganz unhöflich, da niemand Benn darum gebeten hatte und da Klaus Mann, sein Bewunderer, an ihn einen privaten Brief gerichtet hatte. Nichts wurde ihm vorgeworfen, er war ja auch kein Mitglied der NSDAP. Derweil Klaus Mann in Frankreich weilte und Gottfried Benn im Dritten Reich auf den neuen Staat des deutschen Volkes hoffte, fanden in Berlin und in 21 anderen deutschen Städten am 10. Mai 1933 Bücherverbrennungen statt. Auch die Schriften des von Benn bewunderten Heinrich Mann wurden vernichtet. Und warum sagte er kein einziges Wort dagegen? Benn saß „zwischen zwei Stühlen“²¹⁰ und war bisher von niemandem dazu gezwungen worden. Am 24. Mai antwortet er Klaus Mann und den literarischen Emigranten:

*„Sie schreiben mir einen Brief aus der Nähe von Marseille. In den kleinen Badeorten am Golf de Lyon, in den Hotels von Zürich, Prag und Paris, schreiben Sie, saßen jetzt als Flüchtlinge die jungen Deutschen, die mich und meine Bücher einst so sehr verehrten. ... Also hören Sie bitte meine Antwort, und die muss natürlich unzweideutig sein.“*²¹¹

²⁰⁷ vgl. Wellershoff: Gottfried Benn. Phänotyp dieser Stunde, S. 248

²⁰⁸ Rübe: Provoziertes Leben. Gottfried Benn, S. 313

²⁰⁹ Loose: Die Ästhetik Gottfried Benns, S. Frankfurt/ M.: Klostermann.

²¹⁰ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, 20.10.2006

²¹¹ Benn: G. W., Bd. IV, S.239

Benn fängt ganz verbittert an, die Emigranten hält er indirekt mehr für Auswanderer als für vor Nazis Geflohene. In vorwurfsvollem Ton richtet er seine Antwort an alle, die nach ihm, in die Welt ausreisten und alle Schönheiten der französischen Badeorte genießen. Zuletzt legt er seine klare Aussage dar:

„Nur die, die durch die Spannungen der letzten Monate hindurchgegangen sind, die von Stunde zu Stunde, von Zeitung zu Zeitung, von Umzug zu Umzug, von Rundfunkübertragung zu Rundfunkübertragung alles dies fortlaufend aus unmittelbarer Nähe miterlebten, Tag und Nacht mit ihm rangen, selbst die, die das alles nicht jubelnd begrüßten, sondern es mehr erlitten, mit diesen allen kann man reden, aber mit den Flüchtlingen, die ins Ausland reisten, kann man es nicht.“²¹²

Er erklärt seine Haltung, er hält sich alle Tage in dem Staat auf, in den er gehört, aus dem er stammt und nur er und seinesgleichen können die Veränderungen Deutschlands und seiner Gesellschaft objektiv beobachten und beziehungsweise kritisieren, nicht die in der ausländischen Kur, die die Erneuerung des Deutschtums nicht unterstützen wollen. Für ihn sind die Flüchtlinge keine gleichgestellten Gesprächspartner mehr.

„Sie stellen es so dar, als ob das, was sich heute in Deutschland abspielt, die Kultur bedrohe, die Zivilisation bedrohe, als ob eine Horde Wilder die Ideale schlechthin der Menschheit bedrohe, aber, so lautet meine Gegenfrage, wie stellen Sie sich denn nun eigentlich vor, dass die Geschichte sich bewegt? Meinen Sie, sie sei in französischen Badeorten besonders tätig? Wie stellen Sie sich zum Beispiel das 12. Jahrhundert vor, den Übergang vom romanischen zum gotischen Gefühl, meinen Sie, man hätte sich das besprochen?“²¹³

Er macht sie lächerlich mit ihren Befürchtungen und zeigt es an einem Beispiel aus der Geschichte. Er hält sie für rückschrittliche, die das Neue und Große nicht akzeptieren wollen. Für ihn stellen sie die Parallele zu der alten Generation seiner Jugend dar, die auf den alten Ordnungen besteht, die Gruppe, gegen die er als Junge mit dem Wort (z. B. in Ithaka) kämpfte.

²¹² Benn: G. W., Bd. IV, S.239-240

²¹³ Benn: G. W., Bd. IV, S.240-241

„Denen also würde ich mitteilen, dass es dem deutschen Arbeiter heute besser geht als zuvor. Sie wissen, dass ich als Arzt mit vielen Kreisen, als Kassenarzt mit vielen Arbeitern in Berührung komme ... ich höre es von allen, dass es ihnen besser geht als zuvor. Die Arbeiter haben mehr Macht, sie sind besser geachtet, sie arbeiten in besserer Stimmung, in Staatsbürgerstimmung, und was die sozialistische Partei ihnen nicht erkämpfen konnte, gab ihnen diese neue nationale Form des Sozialismus ... Dies Jahr 1933 hat vielem, das seit Jahrzehnten an Sozialismen in der europäischen Luft lag, ein neues festes Gesicht gegeben und einen Teil der Menschenrechte neu proklamiert. Falls Sie also mit Ihrem Ausdruck politische Reaktion um Arbeiterrechte kämpfen wollen, müssten Sie dem neuen Staat beitreten, nicht ihn diffamieren.“²¹⁴

Das betrachtet Benn in seiner Antwort als den Ausgangspunkt seiner Meinung. Es gibt Arbeit, es gibt bessere Arbeitsbedingungen, vor der Tür steht jetzt die bessere Zukunft. Wer aber anderer Ansicht ist, der solle doch in seinem geliebten Land und bei seinem geliebten Volk bleiben, nicht fliehen.

„An meine Person ... Ich antworte Ihnen: ich werde weiter verehren, was ich für die deutsche Literatur vorbildlich und erzieherisch fand, ich werde es verehren bis nach Lugano und an das ligurische Meer, aber ich erkläre mich ganz persönlich für den neuen Staat, weil es mein Volk ist, das sich hier seinen Weg bahnt. Wer wäre ich, mich auszuschließen, weiß ich denn etwas Besseres – nein! Ich kann versuchen, es nach Maßgabe meiner Kräfte dahin zu leiten, wo ich es sehen möchte, aber wenn es mir nicht gelänge, es bliebe mein Volk. Volk ist viel! Meine geistige und wirtschaftliche Existenz, meine menschlichen Beziehungen, die ganze Summe meines Gehirns danke ich doch in erster Linie diesem Volke. Aus ihm stammen die Ahnen, zu ihm kehren die Kinder zurück. Und da ich auf dem Land und bei den Herden groß wurde, weiß ich auch noch, was Heimat ist. Großstadt, Industrialismus, Intellektualismus, alle Schatten, die das Zeitalter über meine Gedanken warf, alle Mächte des Jahrhunderts.“²¹⁵

Benn verehrt das Deutschtum, aber schließt sich nicht den Nationalsozialisten an. Er will die deutsche Kultur fördern, nach Siemon „Glaubte er auf die Nationalsozialisten Einfluss nehmen zu können.“²¹⁶ Die entscheidende Kraft, die ihn im Reich festhielt, hieß Volk und Reinheit der Gedanken.

²¹⁴ Benn: G. W., Bd. IV, S.245

²¹⁵ Benn: G. W., Bd. IV, S.245-246

²¹⁶ Siemon: Die Formfrage als Menschheitsfrage, S.269

„Was Sie sicher wissen wollen: ich gehöre nicht zu der Partei, habe auch keine Beziehung zu ihren Führern, ich rechne nicht mit neuen Freunden. Es ist meine fanatische Reinheit, von der Sie in Ihrem Brief so ehrenvoll für mich schreiben, meine Reinheit des Gedankens und des Gefühls, das mich zu dieser Darstellung treibt. Ihre Grundlagen sind dieselben, die Sie bei allen Denkern der Geschichte finden ... Plötzlich aber öffnen sich Gefahren, plötzlich verdichtet sich die Gemeinschaft, und jeder muss einzeln hervortreten, auch der Literat, und sich entscheiden: Privatliebhaberei oder Richtung auf den Staat. Ich entscheide mich für das letztere und muss es für diesen Staat hinnehmen, wenn Sie mir von Ihrer Küste aus zurufen: Leben Sie wohl.“²¹⁷

Er verließ Deutschland nie und nach Lennig „Blieb er von da an Berliner bis zum Tode, es gab seitdem überhaupt keine Alternative mehr für ihn. Der einzige und letzte Patriotismus, den er später überhaupt noch zeigte, hieß Berlin.“²¹⁸ Mit der „Antwort“ endet auf diese Art für jahrelang sein Kontakt mit dem Ausland, mit seinen damaligen Kollegen und Freunden, er blieb bis zum Ende im Dritten Reich und noch einige Monate war ihm eine Aussage wert, und zwar die aus dem Werk „Der neue Staat und die Intellektuellen“: „... alles erlaubt ist, was zum Erlebnis führt.“²¹⁹

In den folgenden Wochen und Monaten schien Benn zwar immer voller Hoffnung für den neuen Staat, musste wohl aber gleichzeitig durch die Vorgänge in Deutschland schon irritiert sein.²²⁰ Als die Nazis ihre terroristischen Parolen in die Praxis umsetzten, da trennten sich die Wege. Nach Siemon „Gab er später zu, dass Klaus Mann im Recht gewesen sei und die politische Entwicklung genauer beurteilt habe als er. Mann sei 1933 «klarer denkend als ich» gewesen, meinte er einsichtig.“²²¹ Was Benn nicht wahrhaben konnte oder wollte, war die Tatsache, dass die Nationalsozialisten ihn nie als „Paradepferd“ eingesetzt hätten. Im „Wörterbuch des Unmenschen“ stand er dann auch mit der Vokabel „untragbar“.

²¹⁷ Benn: G. W., Bd. IV, S.247-248

²¹⁸ Lennig: Gottfried Benn, S.24

²¹⁹ Benn: G. W., Bd. I, S.440

²²⁰ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, 20.10.2006

²²¹ Siemon: Die Formfrage als Menschheitsfrage, S. 269

Ohne Schutz von Bekannten aus dem Militär hätte der Dichter das Dritte Reich kaum überstanden.²²²

4.3.4 Die deutsche Schöne will groß sein, nicht bedrängen

Im August 1933 schreibt Benn „Der deutsche Mensch. Erbmasse und Führertum“, worin er sich über den neuen deutschen Menschen äußert:

„Der deutsche Mensch – wer ist das? ... Das Inland und das Ausland fragt nach ihm, beschäftigt sich mit ihm, bei uns rückt er in den Mittelpunkt aller öffentlichen Diskussionen ... Der Staat sucht diesen Begriff möglichst genau zu bestimmen, denn er muss ja über ihn entscheiden, muss ihn bilden, ihn erziehen. Die Wissenschaften untersuchen seine Herkunft, seine geographische und seine rassenmäßige; wo kamen sie her die Wenden, die Kelten, die Germanen, wo und wann vermischten sich ihre Ströme, in welchen Blutaustauschzonen vollzog sich die Synthese dessen, was jetzt als Deutscher vor uns steht.“²²³

Benn begeisterte sich für den „neuen Deutschen“ und sucht, meiner Meinung nach, seine künstlerische Abstammung, gleich wie das ganze Deutschland. In Mode kommt ein ganz anderer Wortschatz als je zuvor verwendet – Nation, Erziehung, die gute Rasse, Heimat. Zum Vergleich bei Benn: *„Die Rückführung der Nation aus den Großstädten aufs Land, die Erziehung zu einem neuen Ackergefühl, vielleicht wird das ihr neuer Sinn. Von guter Rasse sein heißt Heimatgefühl haben.“²²⁴* Benn ließ sich der deutschen Große weiter in „Zucht und Zukunft“ vom Oktober 1933 inspirieren, als er Nachdruck auf das Format der deutschen Kunst legt:

„Johann Sebastian Bach, der große Bach, der die vierte Generation der Familie darstellt, in der, also von seinem Urgroßvater an, überragende musikalische Begabung aufgetreten war. Seine Söhne waren die fünfte Generation von Komponisten, dann erlosch dieses Talent innerhalb der Familie, die in Johann Sebastian nicht nur dem

²²² <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, 20.10.2006

²²³ Benn: G. W., Bd. I, S.223

²²⁴ Benn: G. W., Bd. I, S.224

*Deutschland des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts, sonder der ganzen Welt eines der größten musikalischen Genies geschenkt hatte.*²²⁵

Benn schrieb Sätze und Passagen, die später mit furchtbarer Realität belastet wurden und nur aus einer verzweifelten Realitätsblindheit zu verstehen sind. Aber eben weil er sich so weit schweifend utopisch verhalten hatte, kam auch bald die einschneidende endgültige Ernüchterung.²²⁶ Ein passendes Beispiel stellt „Züchtung“ dar. Zur Rassenzüchtung schreibt er, dass *„aus dieser Verwandlung noch einmal ein neuer Mensch in Europa hervorgehen wird, halb aus Mutation und halb aus Züchtung. Der deutsche Mensch. Er wird sich gegen niemanden erheben, aber er wird sich abheben vom westlichen wie vom östlichen Typ.“*²²⁷ Dass sich die Deutschen aber niemals in der Zukunft gegen andere Völker erheben würden - darüber wurde Benn später eines besseren belehrt.²²⁸ Im November 1933 schrieb Benn „Expressionismus“. Darin äußert er sich zum Deutschen Reich, zum deutschen Kulturniveau und verteidigt und glorifiziert wieder den allmächtigen deutschen Menschen:

*„Die Kunst in Deutschland ... das entscheidet die Zukunft, das ist Deutsches Reich, mehr: die weiße Rasse, ihr nordischer Teil; das ist Deutschlands Gabe, seine Stimme, sein Ruf an die abgleitende und gefährdete abendländische Kultur, und für uns ist es ein neues Zeichen für das, was Europa bis heute nicht sehen kann oder nicht sehen will.“*²²⁹

Die deutsche Kultur wolle jetzt vorführen, wie kräftig sie sei. Sie wolle ihr Inneres zeigen, das Beste, worauf sie bisher habe warten müssen.

„Diese starke Front von Glauben an eine neue große deutsche Kunst ist nämlich zur Zeit nicht weniger eine starke Front von Ablehnung des Stils und Formwillens der letzten deutschen Epoche. Es hat sich dabei die Gewohnheit herausgebildet, diese ganze Epoche als Expressionismus zu bezeichnen, und gegen ihn steht jene Front

²²⁵ Benn: G. W., Bd. I, S.225

²²⁶ Benn Gottfried: G. W., Bd. I, (Nachwort des Herausgebers)

²²⁷ Benn: G. W., Bd. I, S.214

²²⁸ mehr im Internet <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, 31.10.06

²²⁹ Benn: G. W., Bd. I, S.218

*ich bin der einzige von dieser ganzen zersprengten Gemeinschaft, der die Ehre hat, in der neuen deutschen Akademie der Dichtung einen Sitz zu haben, noch einmal vor diese Gemeinschaft treten.“*²³⁰

Benn erinnert sich mit Unlust an seine Jugend, welche Kräfte, Begriffe, Ansichten und Ängste die Welt beherrschten. Die Gesellschaft litt unter vielen Ungerechtigkeiten, die das neue politische System bekämpfen soll:

*„Es gab ja auch keine Wirklichkeit, höchstens noch ihre Fratzen. Wirklichkeit, das war ein kapitalistischer Begriff. Wirklichkeit, das waren Parzellen, Industrieprodukte, Hypothekeneintragung, alles was mit Preisen ausgezeichnet werden konnte bei Zwischenverdienst. Wirklichkeit, das war Darwinismus²³¹, die internationalen Steeple-Chasen und alles sonst wie Privilegierte. Wirklichkeit, das war dann der Krieg, der Hunger, die geschichtlichen Demütigungen, die Rechtlosigkeit, die Macht.“*²³²

Benn begrüßt die neue Ordnung mit offenen Armen, endlich wird das Chaos seiner Jugend verdrängt und die Zeitperiode des Ruhmes und der Größe Deutschlands beginnt.

*„Ich bin aber sicher, und ich sehe und höre es von anderen, dass alle die echten Expressionisten, die jetzt also etwa meines Alters sind, dasselbe erlebt haben wie ich: dass gerade sie aus ihrer chaotischen Anlage und Vergangenheit heraus einer nicht jeder Generation erlebbaren Entwicklung von stärkstem inneren Zwang erlegen sind zu einer neuen Bindung und zu einem neuen geschichtlichen Sinn.“*²³³

²³⁰ Benn: G. W., Bd. I, S.241

²³¹ Charles Darwin zählt zu den bedeutendsten Wissenschaftlern der Neuzeit. Seine Erkenntnisse über die Entstehung und Entwicklung der Arten haben die Wissenschaft und unsere Weltsicht revolutioniert. Erst seit Darwin hat sich die Einsicht durchgesetzt, dass die verschiedenen Ausformungen des Lebens nicht einfach statisch gegeben sind, sondern sich in einem permanenten Veränderungsprozess befinden. Die Lehre Darwins ist auch zu einem Politikum geworden. Viele Zeitgenossen, vor allem die Kirchen, lehnte sie zunächst strikt ab. Auf der anderen Seite wurde sie pseudowissenschaftlich ideologisiert und in Wirtschaft, Gesellschaft, sowie Geschichte als Naturgesetz verklärt. Der Sozialdarwinismus wurde sogar zur ideologischen Basis zweier Weltkriege, mehr im Internet <http://www.philoscience.unibe.ch/lehre/event?id=222>, 20.4.2007

²³² Benn: G. W., Bd. I, S.245

²³³ Benn: G. W., Bd. I, S.251

Benn fügt noch hinzu: *„Expressionismus also war Kunst, die letzte Kunst Europas, ihr letzter Strahl ... Was jetzt beginnt, was jetzt anhebt, wird nicht mehr Kunst sein, es ist mehr, es ist weniger, wir werden gleich bei unseren Vermutungen sein.“*²³⁴ Alle sind voller von Erwartungen, was diese bevorstehende Epoche mitbringen werde. Die Gesellschaft hat keine Angst, sondern freut sich riesig darauf. Was aber paradox ist, in den Städten, auf den Straßen, auf der Arbeit voll von Leben und Begeisterung, ist die Isolation Benns. Er schreibt in einem Brief an Käthe v. Porada: *„Es ist tödliche Stille, im Geschäft, im Privaten, im Telefon.“* Benn fühlt sich in der Ganzen feiernden Gesellschaft vereinsamt. Und diese Einsamkeit wird noch tiefer. Das Jahr der endgültigen Entscheidung bricht an.

4.4 1934: Benns Erwachen

Wenn man zurück an die Vergangenheit schaut, dann sollte man die Geschichte, die jeweilige politische Lage und das Lebensniveau beachten. Wenn man also an Benns Haltung denkt, muss man nach Lennig „wenigstens dies und vielleicht noch einiges andere wissen, wenn man über Ereignisse, Persönlichkeiten, Fehltritte und Irrtümer von damals urteilen und nicht bloß schwadronieren will.“²³⁵ Lennig stellt einen der Gründe dar, der Benn aufs Glatteis führte. Der große Vorteil der NSDAP gegenüber dem Kommunismus lag darin, dass sie alles versprechen, alles verheißen konnte, dies führte ihr unzählige Förderer zu. „Soweit man damals bereits bewusst alternativ dachte, als einer Wahl zwischen zwei Übeln, hielt man die Nazis für das geringere“²³⁶, so Lennig. Klaus Mann äußerte sich noch 1933 zu Benns Entscheidung aus: „Der Benn hat sich einfach so viel über den Döblin geärgert, dass er schließlich Nazi darüber wurde.“²³⁷ Im Vorwort zu „Der neue Staat und die Intellektuellen“ aus dem Jahre 1934 reagiert Benn auf seine Positionierung: *„Darum will ich auch nur kurz sagen, ich bin nie links gewesen, nicht eine Stunde,*

²³⁴ Benn: G. W., Bd. I, S.252

²³⁵ Lennig: Gottfried Benn, S.101

²³⁶ Lennig: Gottfried Benn, S.101

²³⁷ Hg. von Walter Kiffling: Deutsche Dichtung in Epochen, 587

*die Behauptung ist absurd. Das Schöpferische ist weder rechts noch links, sondern immer zentral.*²³⁸

Im März 1934 schreibt Benn seine „Rede auf Marinetti“. Marinetti²³⁹ war u. a. ein patriotischer italienischer Literat, der 1909 mit dem Manifest „Le Futurisme“ an die Öffentlichkeit trat. Zu den wichtigsten Punkten des Manifestes gehören die Aufnahme der Gewalt als einen spontanen Ausdruck von Kraft, weiter die Ablehnung der Natur, er will die Fabriken, die neuen Maschinen bedienen, um selbst zum Maschinenmenschen zu werden. Er lehnt die Tradition ab, zeigt sich „ablehnend“ gegenüber der Kultur vergangener Zeiten, er sieht sie als Belastung für Künstler, für alle in die Zukunft blickenden Menschen. Er will alle Museen, Akademien und Bibliotheken zerstören²⁴⁰, für ihn sind sie „Friedhöfe vergeblicher Anstrengungen“²⁴¹. Seine Aufforderung lautet daher: „Legt Feuer an die Regale der Bibliotheken!“²⁴² Dieser Mensch wird im Dritten Reich begrüßt und man applaudiert ihm. Benn schreibt an ihn: *„Wir freuen uns, dass Sie nach Deutschland gekommen sind in einer Zeit, in der das neue Reich entsteht, an dem mitzuarbeiten der Führer, den wir alle ausnahmslos bewundern, auch die Schriftsteller berufen hat.“*²⁴³ Hier spiegelt sich Benns Begeisterung für den neuen Staat und alle, die Deutschland zu diesem Standpunkt führten. Benn ist erfreut, dass sein Manifest

„verblüffend wirkte, als es erschien. Es wirkt heute noch verblüffender, da alle Ihre Formulierungen Geschichte wurden. Sie forderten die „Liebe zur Gefahr“, die „Gewöhnung an Energie und Verwegenheit“, „den Mut“, „die Unerschrockenheit“, „die Rebellion“, „den Angriffspunkt“, „den Lautschritt“, „den Todessprung“, und dies nannten Sie „die schönen Ideen für die man stirbt ... Der 20. Februar 1909, an

²³⁸ Benn: G. W., Bd. IV, S.393

²³⁹ Filippo Tommaso Marinetti (*1876, † 1944) - u. a. ein vor Ideen sprühender, verrückter Literat, ein Theatermann mit dem Anspruch, Leben und Kunst radikal neu zu gestalten, ein patriotischer Italiener, ein hemmungsloser Kriegsverherrlicher, ein widerspenstiger Weggefährte Mussolinis, Kultusminister in der faschistischen Regierung und Begründer des Futurismus

²⁴⁰ <http://www.katjabaigger.ch/wordpress/>, 21.4.2007

²⁴¹ <http://www.kunstzitate.de/bildendekunst/manifeste/futurismus.htm>, 21.4.2007

²⁴² <http://www.kunstzitate.de/bildendekunst/manifeste/futurismus.htm>, 21.4.2007

²⁴³ Benn: G. W., Bd. I, S.478

*dem Ihr Manifest erschien, und der 29. März 1934 an dem wir hier stehen -: ein Vierteljahrhundert!*²⁴⁴

Dies wird positiv aufgenommen, aber will man es wirklich es so krass erleben? Wurde Benn Mitglied dieser entarteten Maschinerie? Er verehrte doch die größten deutschen Schriftsteller aller Zeiten, die Kunst bedeutete ihm viel, das, was ihm seinen Geist verdunkelte, war der Drang nach der Reinheit der deutschen Kultur, dem deutschen Staates und des deutschen Volkes, damit sie blühten. In dieser Zeit kam aber Benn langsam zur Erkenntnis, dass sein Bemühen um die Reinheit unter der NS-Ideologie ganz naiv und falsch war. Seine Anstrengungen, die Eigenständigkeit der Akademie der Künste zu retten, waren endgültig gescheitert. Seine hehre, wirklichkeitsferne Hoffnung auf die Kunstpolitik des NS-Staates, auf eine Versöhnung von Kunst und Politik in der neu entstehenden Volksgemeinschaft, war illusionär, genährt von nationalsozialistischer Rhetorik.²⁴⁵ Im Werk „Dorische Welt – Eine Untersuchung über die Beziehung von Kunst und Macht“ begründet Benn seine Stellung zur Durchsetzung der Kunst durch die Macht so: *„Und die Soldatenstadt trug es mit ihren Heeren über ganz Griechenland: die dorische Harmonie, die hohe Chordichtung, die Tanzweisen, den Baustil, die straffe soldatische Ordnung, die vollständige Nacktheit des Ringers und die zum System erhobene Gymnastik.“*²⁴⁶ Er lehnte keineswegs die Antike ab: *„Man kann nicht sagen, das es weitab, Antike. Keineswegs! Die Antike ist sehr nah, ist völlig in uns, der Kulturkreis ist noch nicht abgeschlossen.“*²⁴⁷ Benn fährt weiter fort: *„Betrachtet man dies alles nicht unter moralischen, sentimental, geschichtsphilosophischen Gesichtspunkten, sondern nach anthropologischen Grundsätzen, so sehen wir auf der einen Seite die Macht und neben ihr den andern Ausbruch der hellenischen Volkheit: die Kunst.“*²⁴⁸ Die antike Welt nahm Benn gefangen, die Geschichte des antiken Griechenlands prägte nämlich die Entwicklung der europäischen Zivilisation, es kam zur großen Entfaltung des Gebietes, das das Fundament für das

²⁴⁴ Benn: G. W., Bd. I, S.479

²⁴⁵ www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt, 8.3.2007

²⁴⁶ Benn: G. W., Bd. I, S.283

²⁴⁷ Benn: G. W., Bd. I, S.288

²⁴⁸ Benn: G. W., Bd. I, S.289

Abendland legte.²⁴⁹ Benn glaubte an „die Geburt der Kunst aus der Macht“²⁵⁰, dass es gleichfalls für die neue, nationalsozialistische Welt gültig werde. Im Vorwort zu „Kunst und Macht“ betont Benn noch einmal, was ihm zur Hochschätzung des Deutschtums führte:

*„Ja, meine Generation war noch in einer ganz besonderen Lage: das neunzehnte Jahrhundert, in dessen letztem Drittel sie geburtsmäßig in Erscheinung trat, war ja, europäisch gesehen, geradezu ein deutsches Jahrhundert: Goethe, Schiller, und Kleist, Hegel und Schopenhauer, Wagner und Nietzsche, Bismarck und Moltke, Helmholtz, Mendel und Röntgen -: eine so unvergleichliche Reihe hatten die anderen nicht, und mit ihr übernahm unser Land den höchsten Rang innerhalb der europäischen Gemeinschaft.“*²⁵¹

Benn denkt an die Macht der Kunst und an die Größe des deutschen Menschen, die Parteiführer haben nur die Macht im Auge, die aus einem deutschen Menschen einen „Übermenschen“²⁵² schafft. Im Juni 1934 brachte den endgültigen Punkt der Abkehr nach Benns Euphorie für die NS-Ideologie, der mit dem Fall Röhm verbunden ist. Ernst Röhm war der Staabschef der Sturmabteilung (SA)²⁵³, die schon seit längerem ein gespanntes Verhältnis zu Teilen der NSDAP-Oberen hatte. Röhm wollte die Reichswehr der SA einverleiben, was ihn zum zweitwichtigsten Mann nach Hitler gemacht hätte. Röhm war nicht nur für Hitler, sondern auch für die prominenten innerparteilichen Rivalen wie Himmler und Göring eine

²⁴⁹ <http://www.info-antike.de/>, 22.4.2007

²⁵⁰ Benn: G. W., Bd. I, S.293

²⁵¹ Benn: G. W., Bd. IV, S.397

²⁵² Der Übermensch - ein Begriff aus dem philosophischen Denken. Als Übermensch wird ein „Idealmensch“ bezeichnet, welcher über das gewöhnliche Leben eines „normalen“ (meist negativ bewerteten) Menschen hinausgewachsen ist. Am weitaus bekanntesten ist aber die Übermensch-Konzeption von Friedrich Nietzsche, mehr im Internet <http://wwwstud.rz.uni-leipzig.de/~mai01azl/Mnf5.html>

²⁵³ Die Sturmabteilung (kurz SA) war die paramilitärische Kampforganisation der NSDAP während der Weimarer Republik und spielte als Schlägertruppe eine entscheidende Rolle beim Aufstieg der Nationalsozialisten. Nach der Machtergreifung kurzzeitig auch als Hilfspolizei eingesetzt. Mehr im Internet <http://www.dhm.de/lemo/html/nazi/index.html>, 25.4.2007

machtpolitische Gefahr. Daraufhin schürte die Schutzstaffel (SS)²⁵⁴ gezielt Gerüchte über einen angeblich von der SA geplanten Putsch und betonte Röhm's Homosexualität, ein bis dahin offenes Geheimnis. Vom 30. Juni bis zum 2. Juli 1934 ließ Hitler die gesamte SA-Führung, inklusive Röhm, von der SS liquidieren. Gleichzeitig ließ er sowohl unangenehme Mitglieder der NSDAP als auch NS-Gegner verhaften und ermorden, u. a. auch den letzten Reichskanzler der Weimarer Republik, General Kurt von Schleicher.²⁵⁵ Dieser von den Nationalsozialisten als „Röhm-Putsch“ verschleierte Mord wurde nachträglich durch das „Gesetz über Maßnahmen der Staatsnotwehr“ gerechtfertigt.²⁵⁶ Diese Auslegung des Rechtes konnte Bann nicht mehr akzeptieren, er erkannte seinen Irrationalismus, diese Tat war unverzeihlich. Seit der „Nacht der langen Messer“ nahm Bann eindeutig von Nationalsozialisten und vom Nationalsozialismus in Allgemeinen Abstand.

Als Gottfried Bann diese ausweglose Situation erkannte, wählte er die Position des einsamen Genies. Im Juni 1934 publizierte er einen Aufsatz mit dem provokanten Titel "Lebensweg eines Intellektualisten"²⁵⁷. Dieses Werk gehört zu den heikelsten und interessantesten Schriften.²⁵⁸ Der Essay „ist in einem nationalsozialistischen Duktus gehalten, in ihm zeigt sich bereits eine ironische Distanz zum neuen Regime. Schon der Begriff "Intellektualist" klingt in diesem Sinne mehr wie ein Schimpfwort.“²⁵⁹ Auch in diesem Text ist Bann, zu seinem eigenen Vorteil, nicht richtig fassbar: „Er verändert häufig Form und Argumentation, springt zwischen Lebens- und Werkbeschreibung hin und her - so wie er stets auch zwischen Mikroskop und Schreibmaschine hin und her

²⁵⁴ Die Schutzstaffel der NSDAP (Abkürzung SS) entstand am 1. April 1925 als Sonderorganisation der NSDAP zum persönlichen Schutz Adolf Hitlers. Sie unterstand seit dem Reichsparteitag 1926 der Sturmabteilung (SA) und wurde nach dem Röhmputsch 1934 zu einer eigenständigen paramilitärischen Organisation, die zugleich den parteiinternen „Polizeidienst“ ausübte. Die SS war maßgeblich am Holocaust beteiligt und wurde nach 1945 als verbrecherische Organisation verboten. Mehr im Internet <http://www.dhm.de/lemo/html/nazi/index.html>, 25.4.2007

²⁵⁵ <http://www.dhm.de/lemo/html/nazi/innenpolitik/roehm/index.html>, 20.4.2007

²⁵⁶ http://www.bwbs.de/bwbs_biografie/Roehm-Putsch_G1225.html, 22.4.2007

²⁵⁷ <http://www.freitag.de/2006/28/06281602.php>, 26.7.2006

²⁵⁸ Bann: G. W., Bd. I, (Nachwort des Herausgebers)

²⁵⁹ http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9723&ausgabe=200607, von Ulrich Rüdener, 26.4.2007

wechselte.“²⁶⁰ U. a. beschreibt Benn hier z. B. seine halbromanische Herkunft, denn seine Mutter war *„reine Romanin: Es entstand also eine Mischung, aber es entstanden keine Mischlinge, eine Kreuzung, aber keine Bastarde, auf jeden Fall entstand eine arische Mischung, eine in Deutschland vielfach legitimierte.“*²⁶¹ Er erinnert sich an sein Jugendalter, wie schwer für ihn der Lebensweg war:

*„Auch im Äußeren verlief es nicht hell, niemand hat es mir erleichtert, keine Hand, ... Ich habe mein Studium mit Schulden beenden müssen und meinen Koffer nicht bezahlen können, mit dem ich zum Regiment abfuhr, ich habe sie später abbezahlt. Ich habe dem Staat in Krieg und Frieden nur gedient, ihm keine Lasten bereitet. Ich habe nie einen Preis bekommen ...“*²⁶²

Nach Bilavsky konzentriert sich Benn in dem "Lebensweg eines Intellektualisten" überwiegend auf die Verteidigung der expressionistischen Kunstanschauung und seiner radikalen Positionen in den Jahren 1933/34.²⁶³ Nachfolgende Aussage liefert den Beweis: *„Der Mensch hat einen getrübbten Blick rückwärts, vorwärts gar keinen.“*²⁶⁴ Im Juli 1934 schreibt Benn in einem Brief an Oelze, einen Bekannten, mit dem er einen intensiven gedanklichen Austausch seit 1932 hatte: *„Ich bin ganz ihrer Meinung. Es gibt keine Worte mehr für diese Tragödie.“* Das Wort „Tragödie“ erwähnt er auch im Brief an Ina Seidel²⁶⁵ im August 1934:

„Ich lebe mit vollkommen zusammengekniffenen Lippen, innerlich u. äußerlich. Ich kann nicht mehr mit. Gewisse Dinge haben mir den letzten Stoß gegeben. Schauerliche Tragödie! Wie groß fing das an, wie dreckig sieht es heute aus. Aber es ist noch lange nicht zu Ende.“

Die Situation in Deutschland wurde zur Tragödie für seine eigenen Bürger, für seine Nachbarn, für Europa sowie für die ganze Welt. Sie wurde vor allem die kolossale

²⁶⁰ http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9723&ausgabe=200607, von Ulrich Rüdener, 26.4.2007

²⁶¹ Benn: G. W., Bd. IV, S.21

²⁶² Benn: G. W., Bd. IV, S.27

²⁶³ http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9628&ausgabe=200607, Von Jörg von Bilavsky, 26.4.2007

²⁶⁴ Benn: G. W., Bd. IV, S.28

²⁶⁵ mehr zu Seidel siehe <http://www.weltchronik.de/bio/cethegus/s/seidel.html>, 14.11.2006

Tragödie für Gottfried Benn, der seine naive Blindheit, seinen furchtbaren Irrtum durchschaute. An Oelze schreibt er im November 1934: *„Möglich, dass ich hier alles hinter mir lasse: Wohnung, Praxis, Berlin ... einschl. Akademie etc – und gerade das ist es, was ich möchte.“* Benn sucht jetzt einen Ausweg aus seiner Verirrung und wählt zum Schluss eine Flucht, aber nicht ins Ausland, sondern in die Armee. An Ina Seidel schreibt er im Dezember 1934:

„Am 1.1.35 verlasse ich meine Wohnung, Praxis, Existenz, Berlin u. trete in die Armee zurück, aus der ich hervorgegangen bin. Standort unbekannt, Zukunft ungewiss, Titel: Oberstabsarzt ... es ist eine aristokratische Form der Emigrierung. Kein leichter Entschluss! Im November bewarb ich mich bei der Stadt Berlin um eine Stellung in meiner Spezialität ... Ich erhielt mein Gesuch nach einigen Wochen wieder mit einem Schreiben ohne Anrede u. Unterschrift: „Kein Bedarf. Papiere anbei zurück.“

Der Fall Gottfried Benn scheint auf den ersten Blick einfach: Der Dichter identifizierte sich 1933/34 eindeutig mit dem NS-Regime.²⁶⁶ Die Wahrhaftigkeit dieser These wurde in diesem Kapitel aus vielen Blickwinkeln analysiert. Inwiefern trug Benn zur Glorifikation der weißen Rasse und dem Gedanken bei, dass sie die Welt beherrschen werde? Und wie rein und gewaltlos auch seine Absichten waren, nur die Kunst und das deutsche Volk zu erheben. Den Raum für Benns Verteidigung bietet Kapitel fünf.

5 Abkehr und Distanz nach 1934

Nachdem Gottfried Benn seinen Irrtum im Juni 1934 erkannt hatte, zog er sich aus dem öffentlichen Leben zurück. Nach Lennig streicht ihn der NS-Ärztbund im Winter 1934 von der Liste attestberechtigter Ärzte. Am 1. April 1935 tritt Benn als Oberstabsarzt der Heeressanitätsinspektion in Hannover bei und kehrt erst 1937 als Sanitätsoffizier nach Berlin zurück.²⁶⁷ Seit 1936 schrieb Benn nur für die Schublade. Er wurde als Kulturbolschewist abgestempelt und von Nationalsozialisten angegriffen. Es entstehen in dieser Zeit „Gedichte“, die erst

²⁶⁶ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

²⁶⁷ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.118

1948 in Zürich unter dem Titel Sammlung Statische Gedichte veröffentlicht wurden. Die Angriffe in NS-Zeitungen mehren sich, beispielsweise wurde der am 2. Mai 1936 erschienene Band „Ausgewählte Gedichte“ in der SS-Wochenzeitung Das schwarze Korps als "Ferkerei" und "widerliche Schweinerei" bezeichnet. 1938 wurde ihm Schreibverbot erteilt und anschließend kam es zum Ausschluss aus der Reichsschrifttumskammer, so Lennig.²⁶⁸ Dieses besiegelte Benns Rückzug vollends. Man kann bei ihm von einer „Inneren Emigration“ sprechen, die sich darin äußerte, dass er sich im Alltag anpasste und sich in der Öffentlichkeit tarnte. Und wie sich später, als er wieder publizierte, herausstellte, hat Benn während dieser Zeit weiter geschrieben und in diesen Arbeiten eine völlig ungewohnt aggressive Haltung gegenüber dem Dritten Reich angenommen.²⁶⁹

5.1 1934 - 1939

Klaus Mann fragte 1937: „Ist der Fall Benn noch interessant?“²⁷⁰ Und meinte damit vor allem Benns Verhältnis zum Hitler-Staat. Er gab zur Antwort: „Ach kaum – wenn man nur das liest, was er heute schreibt: aber doch ziemlich interessant noch, wenn man an das denkt, was Benn früher gewesen ist.“²⁷¹ Das war die allgemeine Einstellung der Emigranten, die ihn als einen Verräter der Freiheit ansahen. Sein Elan fürs Leben war geringer, seine Zukunft grau und fraglich. An P. und E. Fleischmann schreibt er 1935 im Brief: *"Morgen beginnt der Dienst - abwarten, was er bringt. Skeptischer, kälter, erwartungsloser kann man ein neues Leben nicht beginnen, als ich es hier tue."* Sein Zweifel vertieft sich Monat um Monat, Jahr um Jahr. Im Brief an Oelze von demselben Jahre steht: *"Sie machen sich nicht klar, wie völlig isoliert ich bin, ohne jede Beziehung geistiger Art zu meiner Umwelt. Meine Umwelt ist z. Z. nicht in diesem Land. Ich schreibe niemandem, antworte niemandem, brauche allerdings auch niemanden."* Benns Alltag ist platt und trivial, das Leben gleitet ihm zwischen den Fingern durch. Im nächsten Brief an Oelze aus dem Jahre 1935 fügt er dies bei: *"Es geht mir nämlich*

²⁶⁸ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.124

²⁶⁹ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

²⁷⁰ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

²⁷¹ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

viel elender, als ich dachte.“ Aber es ist nicht nur eine Bedrängnis oder ein Kummer, was Benn empfindet, er fühlt genauso große Wut und einen richtigen Hass gegen die NS-Maschinerie. Dies belegen Ausschnitte aus Briefen an Oelze vom Jahre 1935: *"Satt habe ich den Dreck, den deutschen Dreck."* und aus einem anderen, an Frank Maraun 1936 geschickten Brief: *"Es ist Dreck, was sich heute als Dichtung gegenseitig hochlobt und preiskrönt."* Gedichte, die in dieser Zeitperiode entstehen, sind voll von Worten wie die Dunkelheit, die Lasten, die Nacht, der Fluch, die Vernichtung, der Gefangene usw. Drei Gedichtbeispiele aus den Jahren 1936 und 1938 sollen das Ausgeführte belegen bzw. veranschaulichen:

Dunkler²⁷² (1936)

*Dunkler kann es nicht werden
als diese Stunde, die sinkt,
mit allen Lasten der Erden
in fremder Nacht ertrinkt, ...*

Vision des Mannes²⁷³ (1936)

*Vision des Mannes,
der stumm und namenlos
im Fluch des Bannes
morbider Züge groß, ...*

*... Den Blick zurücke -:
o Herbst und Rebenschein!
Und Abstiegs glücke
schwelgen die Trauben ein,
ein Blut vom Kelter
bis an der Pferde Zaum
und dann Zerschellter
im namenlosen Raum.*

General²⁷⁴ (1938)

*...Vernichtung! Ein Rausch die Gräben!
Wenn Sie wollen, vorher doppelte Rumration.*

²⁷² Benn: G. W., Bd. III, S.116

²⁷³ Benn: G. W., Bd. III, S.128

²⁷⁴ Benn: G. W., Bd. III, S.429

Hinweis auf die Feldpolizei.

Gefangene – Sie verstehn! Auf keinen Fall schriftlichen Befehl darüber!

Die Position der Nationalsozialisten festigt sich, die Hoffnungen auf den „bald vergehenden Spuk“ verschwimmen. Benn schreibt 1937 einen Brief an Elinor Büller: *"Die finsterste Epoche meines Lebens. Ich habe das Leben satt, da ich keine äußere Form mehr finde, in der ich es zu leben u. zu führen mag."* An Oelze ein Jahr später: *"Was für eine unerschöpfliche dumme, tierische Menschheit das, die das alles hinnimmt u. dabei gröhlt! Ist sie auf dem Holzweg oder wir, Herr Oelze?"* Benn polemisiert über die Schuld, wer sie trägt. Er fühlte sich nicht schuldig, er bekannte schrittweise seine Fehler. Man beachte, dass sich sein Denken 1933 nicht änderte, was ihm später als Flucht vor der Realität in den Irrationalismus vorgeworfen wurde. Die Anlagen dazu finden sich bereits in früheren Essays, weit vor 1933 und dem Nationalsozialismus.²⁷⁵ Bei Benns heutiger Verteidigung ist es zu beachten, was 1933 noch unklar und unbekannt war und zwar die Zukunft, wie sie sich entwickeln würde und welche Konsequenzen sie bringen würde. Die Herrschaft Hitlers war grausam und führte zur Vernichtung vieler Millionen Menschen, das steht heute fest. Nach Kinne: „Versucht man sich aber in das Jahr 1933 hinein zu versetzen, so kann man sich vielleicht vorstellen, wie durch Deutschland eine Art „Schicksalsrausch“ ging und man dieser Kraft erliegen konnte.“²⁷⁶ Fast das ganze Volk lag dieser Täuschung unter, dass es das mächtigste sei. Man sagt, Benns geistiger Irrtum war teilweise emotionaler Akt, deswegen sollte ihn niemand mit rassistischen, militanten Prototypen des nationalsozialistischen Faschisten gleichsetzen, so Kinne.²⁷⁷

5.2 Die Kriegszeit

Trotz des Nichtangriffspaktes mit Polen griff Deutschland am 1. September 1939 Polen an. Der Zweite Weltkrieg brach aus. Nach Lennig²⁷⁸ änderte sich die Art

²⁷⁵ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

²⁷⁶ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

²⁷⁷ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

²⁷⁸ Lennig: Gottfried Benn, S. 127

der dienstlichen Tätigkeit Bennis durch den Krieg nicht, er arbeitete in der so genannten Versorgung, das betraf vornehmlich Gutachten (so etwa über die Selbstmorde in der Wehrmacht), Röntgenfragen und Beschädigtenfürsorge.

Im Jahre 1941 entstand Bennis „Kunst und Drittes Reich“, indem er sich zur Kunst in Europa äußert: *„Man erinnere sich, es gibt Presse, Kritik, Essays. Der Kapitalismus kann sich eine Öffentlichkeit leisten, er zwingt nicht wertvolle Bestandteile des Volkes zur Emigration, sein Lebensraum erschöpfte sich nicht in Folter und Vernichtung.“*²⁷⁹ Benn weiß schon genau, wo sein Platz ist, er orientiert sich nur schwer in der NS-Ordnung.

*„Man weiß nicht, was beachtenswerter ist, das Mitgehn und die Teilnahme der Zuschauer, oder die Härte, die, wenn es sein muss, bis zur Brutalität durchgeführte Wahrheitssicherung der Werkgestalter, der großen, jener Gehirne, in deren Verantwortlichkeit das Schicksal der Rasse ruht. Ungeheuer ernste, tragische tiefsinnige Worte...“*²⁸⁰

Benn ist entsetzt: *„Immer neue Gedankenmassen dringen ein, die Probleme füllen sich, Fernen rücken näher und entfalten ihr Elend und ihren Glanz, verschollene Welten treten vor den Blick, darunter dämmernde, fragwürdige, gestörte.“*²⁸¹ Wer in der Früh weggeht, muss am Abend nicht mehr zurückkommen. Das eigene Volk, das die Kultur im Dritten Reich hinaufbringen sollte, tritt sie jetzt mit Füßen und wütet und vernichtet: *„Erst auf dem Hintergrund dieser Lage sieht man das Besondere des „Umbruchs“ klar. Ein Volk in der Masse ohne bestimmte Form des Geschmacks, im ganzen unberührt von der moralischen und ästhetischen Verfeinerung benachbarter Kulturländer.“*²⁸² Zu dieser Aussage Bennis muss widersprochen werden: Was von Deutschland 1933 ausging und von Millionen seiner Bürger und nicht nur seiner (z. B. auch aus Österreich und aus der Tschechoslowakei) begrüßt wurde, das sollte innerhalb des Staates gelöst werden. Als es den deutschen NS-Gegnern nicht gelang, kämpfte das ganze Europa, später die ganze Welt gegen das Unrecht der NS-Ideologie. Benn selbst schüttelt den Kopf

²⁷⁹ Bennis: G. W., Bd. I, S.309

²⁸⁰ Bennis: G. W., Bd. I, S.307

²⁸¹ Bennis: G. W., Bd. I, S. 309

²⁸² Bennis: G. W., Bd. I, S.315

aus seiner Praxis und kann die Kriegswirren nicht beenden. Die Geschichte wird umgeschrieben, Helden werden umgeschrieben:

*„Innerhalb eines Europas von höchstem Glanz und einem gemeinsamen geistigen Bestreben entwickelt sich das innerdeutsche Versailles, das teutonische Kollektiv auf der Grundlage krimineller Sozietät und, wo immer sich die Gelegenheit bietet, bearbeiten sie die Musen ... Eine Bewegung, die uns glauben machen möchte, die Völkerwanderung sei eben beendet, und wir seien nun berufen, die Wälder zu roden. Ein Wunder, dessen Eigenstes und Ehrlichstes sich dabei bewegt, wenn die Städte verdunkelt sein müssen, die Menschen schweigen.“*²⁸³

Benn schließt „Kunst und Drittes Reich“ mit einem betrübten, aber passenden Vergleich: *„Das Vorstehende ist die Gegenäußerung der Kunst; es sind ihre Ausdrücke, die sie für die Epoche findet. Sie findet sie mit der gleichen Natürlichkeit und Schärfe wie die Gestapo ihre Schüsse.“*²⁸⁴ Auf Grund der Propaganda gelingt es niemandem im Dritten Reich, sich völlig abseits der Politik zu halten. Im Dezember 1941 schreibt Benn an Oelze: *„An der Ostfront sieht es nicht gut aus. Eigentlich ist es schon Napoleon u. Beresina, etwas verschleiert noch. Das Frühjahr droht mit ungeheuren Gefahren aus dem Osten, wenn es überhaupt bis zum Frühjahr dauert.“* Um die Atmosphäre des Jahres 1943 nachzuzeichnen, führe ich zwei Gedichtbruchstücke an: „Die Gefährten“ und „Ein Wort“.

Die Gefährten²⁸⁵

*...für wen und welche Macht?
Du siehst der Ufer keines
und nur das Leid ist deines,
das sie entfacht,

und was sie sagen will,
fühlst du vielleicht nach Jahren,
doch eh du es erfahren,
ist der Gefährte still.*

²⁸³ Benn: G. W., Bd. I, S.316

²⁸⁴ Benn: G. W., Bd. I, S.322

²⁸⁵ Benn: G. W., Bd. III, S.199

Ein Wort²⁸⁶

*...Ein Wort – ein Glanz, ein Flug, ein Feuer,
ein Flammenwurf, ein Sternenstrich –
und wieder Dunkel ungeheuer,
im leeren Raum um Welt und Ich.*

Die Welt und Gottfried Benn. Das Jahr 1943. Zwei Jahre später – das Jahr 1945. Nach sechs Jahren, am 30. April 1945 eroberte die Sowjetarmee den Reichstag in Berlin, Hitler beging Selbstmord, acht Tage später wurde die bedingungslose Kapitulation Deutschlands unterzeichnet. Deutschland hatte die größte Niederlage seiner Geschichte erlitten. Während des Zweiten Weltkrieges fanden Schätzungen zufolge ca. 50 Millionen Menschen den Tod, darunter nicht nur viele Soldaten, sondern – charakteristisch für den „modernen Krieg“ – auch viele Zivilisten²⁸⁷ (u. a. im Zusammenhang mit sowjetischen Besatzungsgreueln am Kriegsende auch Benns zweite Ehefrau Hertha geb. von Wedemeyer²⁸⁸). Das Dritte Reich, das tausend Jahre dauern sollte, brach nach 12 Jahren zusammen.²⁸⁹

5.2 Die Nachkriegszeit bis zu Benns Tod 1956

Im Mai 1945 kehrte Klaus Mann als Korrespondent der Armeezeitung "The Stars and Stripes" nach Deutschland zurück. Er besuchte die ehemalige elterliche Villa, die zwischenzeitlich vom Verein "Lebensborn" genutzt worden war, und am 16. Mai 1945 schrieb er seinem Vater einen langen Brief. In seinem Geburtstagsbrief berichtet Klaus Mann von seinen Eindrücken im zerstörten München, von den Ruinen des Elternhauses, vom Konzentrationslager Dachau, von der Gegenüberstellung von Hermann Göring. Überall stieß er auf Unverständnis, fühlte er sich fremd im eigenen Land. Die Enttäuschung beschleunigte Klaus Manns persönliche Tragödie.²⁹⁰ Gottfried Benn saß 1945 in Berlin, hatte die Schubladen

²⁸⁶ Benn: G. W., Bd. III, S.208

²⁸⁷ <http://www.lsg.musin.de/gesch/Start-G/dtl-index.htm>, 27.4.2007

²⁸⁸ Lennig: Gottfried Benn, Zeittafel: S.166

²⁸⁹ <http://www.lsg.musin.de/gesch/Start-G/dtl-index.htm>, 27.4.2007

²⁹⁰ <http://www.nzz.ch/2005/08/20/li/articleCWN20.html>, 8.3.2007

voll, weil er immer weiterschrieb während all dieser Jahre, und wäre nun gerne auf den Markt gekommen. Aber er hatte sich im Brief „An die literarischen Emigranten“ 1933 gegen Klaus Mann gewendet. Dieser Brief war in Emigrantenkreisen bekannt und Benn wurde in seiner literarischen Aktivität geschnitten. Es gab den ersten großen Schriftstellerkongress, Benn wurde nicht eingeladen, und über Benn wurde gar nicht berichtet. Er saß in seinem Berlin und niemand kümmerte sich um ihn.²⁹¹ Obwohl Benn wiederholt deutlich machte, dass er weder zu den Verfechtern des untergegangenen Regimes noch zu den linken Emigranten gehörte. Als die ihm bedrohlich werdende Entnazifizierungskampagne begann, verteidigte er sich selbst als "Inneren Emigranten". Doch es half nichts, seine Nähe zur NS-Diktatur wurde ihm zum Verhängnis und die schwarze Liste des Berliner Magistrats sah das Verbot von Benns Gesamtwerk für die Volksbibliotheken vor.²⁹² Die ersten Aufsätze, die sich nach dem Kriege wieder mit Benn befassten, sei es zustimmend oder ablehnend, erschienen in Amerika, Schweden und in der Schweiz. In der Schweiz erschien der schmale Band „Statische Gedichte“, enthielt 43 Gedichte aus den Jahren 1937 bis 1947.²⁹³ Benns einziger, aber riesiger Erfolg Benns im Jahre 1946, war die dritte und letzte Ehe mit Dr. Ilse Kaul. An Oelze im Januar 1947 schreibt Benn:

"Dass diese Ehe, die nicht leicht - von beiden Seiten - zu Stande kam, für mich ein ausgesprochenes Glück bedeutet, mit dem das Leben mich überraschenderweise beschenkt hat ... wollen Sie das bitte für sich behalten - 27 Jahre jünger ist als ich. Es ist von beiden Seiten eine ausgesprochene Liebesheirat."

Was sein literarisches Schaffen betrifft, beschreibt Benn im Brief an Fritz Werner im Jahre 1947: "Ich rechne gar nicht mehr mit Veröffentlichung zu meinen Lebzeiten und ich sehe, daß man bei dieser inneren Voraussetzung noch viel freier und weitsichtiger schreiben kann, als wenn man sich die doch nur gröhenden Zeitgenossen dabei vorstellt." Die Enttäuschung Benns dauert bis zum Herbst 1948, damals gelang es dem Verleger Max Niemeyer nach zähen Kämpfen gegen alle

²⁹¹ <http://www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/515538/>, 20.4.2007, Antidemokrat Gottfried Benn, Biografie von Joachim Dyck, Von Klaus Englert

²⁹² <http://www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/515538/>, 20.4.2007, Antidemokrat Gottfried Benn, Biografie von Joachim Dyck, Von Klaus Englert

²⁹³ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.134

Widerstände und Behörden die Druckerlaubnis für Gottfried Benn zu erlangen.²⁹⁴ Aber das Stimmungstief, in das Benn nach Kriegsende geraten war, erklärt sich natürlich in erster Linie aus den furchtbaren Erlebnissen dieser Zeit, auch aus der Gesamtperspektive dieser erbarmungslosen Jahre und den dazu gehörigen Betrachtungen über das Schicksal seiner Generation.²⁹⁵ Für Benn gilt das, von ihm so verehrte Rilke-Wort: „Überstehen ist alles.“²⁹⁶ Im Jahre 1948 erlebt er das „comeback“, die Wiederentdeckung in der Bundesrepublik macht Benn zum ersten Mal, was er nie vorher nie gewesen war: populär.²⁹⁷ Das folgende Jahr, ein glückliches, bringt dem Schriftsteller Gottfried Benn neue Ausgaben und die Rückkehr in die Öffentlichkeit, für Klaus Mann ist das Jahr 1949 sein letztes. Klaus Manns Tragödie endet am 21. Mai 1949 im Selbstmord. Nach Naumann war sein „Suizid durch ein Zusammenspiel von Umständen bedingt: einen lebenslang abgedrängten Todeswunsch, eine lange Kette politischer und persönlicher Enttäuschungen.“²⁹⁸ Heinrich Mann schrieb treffend, er „sei von dieser Epoche getötet“²⁹⁹.

Benn überstand alles. Und wie lebte er weiter? Und wie verlief mit 63 Jahren sein Alltag? In einem Brief an Thea Sternheim aus dem Jahre 1949 berichtet er:

„Es sind vier Zimmer, eines für meine Praxis, eines für die einer Frau, ein gemeinsames Wartezimmer und ein Hofzimmer wo wir privat wohnen ... Ich stehe mit keinem der früheren Kollegen mehr in Verbindung, sie haben sich alle hundsföttisch gegen mich benommen, als es mir politisch schlecht ging, sie sind ja auch alle produktiv am Ende, keiner schreibt ehr etwas, das mich interessieren könnte.“

Nach 1934 nahm Benn keine Kontakte mehr zu Kollegen auf und lebte also bis 1948 in der Isolation. 1949 trat er nach 15 Jahren wieder an die Öffentlichkeit. Im Brief an Frank Maraun 1949 schreibt darüber er:

²⁹⁴ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.135-6

²⁹⁵ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.133

²⁹⁶ vgl. Lennig: Gottfried Benn, S.159-60

²⁹⁷ Ridley, Hugh: Gottfried Benn: ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion, S.34

²⁹⁸ Naumann: Klaus Mann, S.134

²⁹⁹ Mann Heinrich: Briefe an Karl Lenke und Klaus Pinkus, S.107

"Das ist also mein Come-back nach 15 Jahren. Nun geht also das Gefrage wieder los: 'Haben Sie was damit zu tun?' 'Ist das ein Verwandter von Ihnen?' 'Das hängt wohl gar nicht mit ihnen zusammen?' Ich antworte immer, das ist mein Urgroßvater, den sie wieder ausgebuddelt haben."

Den Weg in die Öffentlichkeit ebnete Benn mit einem seiner bedeutendsten Werke, mit „Doppelleben“.

5.2.1 Doppelleben – Zugeständnisse und Rechtfertigung

„Unter dem Titel „Doppelleben“ fasste Gottfried Benn für jene berühmte Ausgabe von 1950 die „Zwei Selbstdarstellungen“ - LEBENSWEG EINES INTELLEKTUALISTEN, ursprünglich 1934 als selbständiger Band erschienen, und DOPPELLEBEN aus dem Jahr 1950 zusammen – eine höchst interessante Gegenüberstellung, die keine der späteren Benn-Ausgaben erhalten hat.“³⁰⁰

Im zweiten Teil erörtert Benn sein Verhältnis zu den Nazis in den Jahren 1933 und 34 und seine Einstellung zur Emigration anhand seiner Entgegnung auf einen vorwurfsvollen und beschwörenden Brief, den Klaus Mann ihm geschrieben hatte, und begründet seine damalige Entscheidung.³⁰¹ Mit seinen eigenen Worten aus „Drei alte Männer“: *„Wir lebten etwas anderes als wir waren, wir schrieben etwas anderes als wir dachten, wir dachten etwas anderes als wir erwarteten, und was übrig bleibt, ist etwas anderes als wir vorhatten.“*³⁰² Man versteht nicht und es bleibt fraglich, warum er so lange mit seinem Entschluss gezögert hat. Warum Benn angesichts der Bücherverbrennung und der einsetzenden Diffamierung von Juden im Frühjahr 1933 dennoch sein Bekenntnis zum neuen, totalen Staat abgab und zwar unaufgefordert. Er war ein Gegner der Weimarer Republik, bis 1932 war er ein Außenseiter, erst mit seiner Wahl in die Preußische Akademie der Künste erlangte er als Schriftsteller Anerkennung.³⁰³ Nach dem Aufwachen aus dem NS-Alptraum,

³⁰⁰ http://www.klett-cotta.de/literatur_buecher_b.html?&tt_products=235, 27.4.2007

³⁰¹ http://www.klett-cotta.de/literatur_buecher_b.html?&tt_products=235, 27.4.2007

³⁰² Benn: G.W., Bd. II, S.408

³⁰³ mehr im Internet <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

nach rund elf Monaten ging er in die Armee, um dort in einer Art Innerer Emigration zu verharren und, wie man später erfuhr, viele, auch anti-nazistische Essays zu verfassen. Nach Kinne: „Er fand sich also in der Nähe seiner alten Position, der des Einzelgängers, wieder.“³⁰⁴

In „Doppelleben“ öffnete Benn sein Inneres, er bekannte sich nicht nur zu seinem Irrtum aus den Jahren 1933 und 1934, er bot seine Rechtfertigung und viele Erklärungen dar, was ihn dazu gezwungen hatte und welche Ansichten er in den Jahren vertreten hatte. Zu seiner Wiederkehr in die Öffentlichkeit schrieb Benn:

*„Wenn man wie ich die letzten fünfzehn Jahre lang von den Nazis als Schwein, von den Kommunisten als Trottel, von den Demokraten als geistig Prostituiertes, von den Emigranten als Renegat, von den Religiösen als pathologischer Nihilist öffentlich bezeichnet wird, ist man nicht so scharf darauf, wieder in diese Öffentlichkeit einzudringen.“*³⁰⁵

Klaus Mann bildete in seinem Buch „Mephisto“ in Gestalt des Dichters Pelz Benn ab. Benn hielt dagegen und wendete ein: *„Ich ging nirgends aus und ein, wurde auch nirgends eingeladen, betrat kein Ministerium und kein Palais, keine Soiree und keinen Empfang.“*³⁰⁶ Er stand zu den Nationalsozialisten und sie standen zu ihm in keinem freundlichen Verhältnis, das belegt auch dieser Ausschnitt aus „Doppelleben“:

„Da rief mich eines Nachmittags während meiner Sprechstunde jemand an ... der Vorsitzende des NS-Ärztebundes, er wurde später im Röhmputsch erschossen“ ... „Wer sind Sie denn, Männchen ... sehe ich auf Ihrem Fragebogen, Ihre Mutter war eine geborene Jequier, soll wohl ausländisch sein, heißt aber auf gut deutsch Jacob, also jüdisch, Sie machen mir nichts vor.“ „Ich hing erstaunt an, das was bisher nicht der Ton gewesen, in dem Ärzte miteinander verkehrten. Dann kamen die Schulungsabende, an denen jeder teilnehmen musste, der seine Praxis behalten wollte. Ein Thema war das Rassenproblem.“ „Stellen Sie sich vor, ein Daimler-Benz-Kompressor soll in einen kleinen Opel einmontiert werden, das geht nicht, das passt sich nicht“ – „damit sollten

³⁰⁴ <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, von Nadine Kinne, 20.10.2006

³⁰⁵ Benn: G. W., Bd. IV, S.135

³⁰⁶ Benn: G. W., Bd. IV, S.99

*uns Argumente gegen die Ehe von Ariern mir Nichtarierinnen an die Hand gegeben werden.*³⁰⁷

Die Unhöflichkeit, die Vorurteile, die Lügen und die Unwahrheiten, das beherrschte das Dritte Reich und ihre Bürger. Benn beschreibt Schritt für Schritt das begrenzte Leben im Dritten Reich mit den Nachkriegserfahrungen, er äußert sich komplex zu seinen Gedanken, Meinungen, Entscheidungen und Gründen dafür, gibt seine Fehler zu und verteidigt seine Stellung zugleich. Zwei Jahre später schreibt er an Gertrud Zenzes: *"Nun, es wird Zeit, dass man einpackt; das Leben war manchmal schwer, aber ich habe es ertragen und im wesentlichen würde ich nichts anders machen als ich es machte."* Benn fängt also vom Anfang an: *„Ich blieb also 1933 in Deutschland ... Emigration ... war kein bei uns bekannter Begriff ... Ich persönlich hatte keine Veranlassung, Berlin zu verlassen, ich lebte von meiner ärztlichen Praxis und hatte mit politischen Dingen nichts zu tun."*³⁰⁸ Lennig bemerkt zur engen Beziehung Benns zu Berlin, zur Heimat und zum Volk im Allgemeinen: *„Benn ist unausdenklich von Berlin und dessen tausendfältigen Einflüssen geprägt. Er ist ohne Berlin gar nicht zu verstehen, so wenig wie Kafka ohne Prag oder Baudelaire ohne Paris."*³⁰⁹ Er war ins Knochenmark ein Berliner und ein stolzer Deutscher und wollte über die neue Regierung gar nicht polemisieren: *„Ich jedenfalls und viele andere mussten die neue Regierung als legal zur Exekutive gekommen betrachten ... Zentrum und Konservative waren im Kabinett, der Reichstag bestand weiter, die Presse erschien."*³¹⁰ Für Benn gab es damals keine Gründe fürs Bedenken oder Besorgnisse. Nach Ridley³¹¹ unterscheidet Benn deutlich zwischen der Zeit, als die NSDAP ihre Rassentheorien praktizierte und den früheren Jahren des Dritten Reiches. Er kritisiert Benn, weil er das Parteiprogramm gut genug kannte, und zitiert daraus Punkt 11: *„unter seinen zahlreichen Punkten einen üblen antisemitischen“* enthalten habe. Punkt 4 entzog Juden die Staatsangehörigkeit. Ridley fährt fort: *„Benns Behauptung, es könnte jemanden überrascht haben, dass 1933 ein unauffällig antisemitischer Paragraph in einem obskuren Parteiprogramm in Kraft*

³⁰⁷ Benn: G. W., Bd. IV, S.91

³⁰⁸ Benn: G. W., Bd. IV, S.69-70

³⁰⁹ Lennig: Gottfried Benn, S. 146

³¹⁰ Benn: G. W., Bd. IV, S.70

³¹¹ Ridley: Gottfried Benn: ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion, S. 55-6

trat, ist nicht nur irrenführend, sondern eine Lüge.“³¹² Zum Problem der Juden äußert Benn: *„In den entscheidenden Jahren hatte ich dann in Berlin viele jüdische Bekannte ... Der Glanz des Kaiserreichs, sein innerer und äußerer Reichtum, verdankte sich sehr wesentlich dem jüdischen Anteil der Bevölkerung.“*³¹³ Benn überdachte die Konsequenzen seiner Haltung nicht, war verblendet von der neuen Ära und fand den privaten Brief Klaus Manns aggressiv. Zur „Antwort an die literarischen Emigranten“ bemerkt er:

*„Der Anlass zu dieser Stellungnahme von mir war ein Brief von Klaus Mann gewesen ... Diesen Brief hatte ich seit 15 Jahren nicht wieder gelesen, und als ich ihn heute wieder vornahm, war ich vollkommen verblüfft. Dieser siebenundzwanzigjährige hatte die Situation richtiger beurteilt, die Entwicklung der Dinge genau vorausgesehen, er war klarerdenkend als ich.“*³¹⁴

Benn ist der Meinung, dass der Nachkriegsblick aber noch einige Interpretationen anbietet: *„Treten wir nun zurück von Klaus Mann und mir im Jahre 1933 – schreiben wir das heutige Datum, es gibt etwas, das sie beide verbindet, es ist: das Dilemma der Geschichte.“*³¹⁵ Hier lehnt sich Benn an die Geschichte, die die Zukunft mitgestaltet, die für das Verstehen aller Ereignisse unverzichtbar ist. Benn schreibt: *„Es gibt fast unerträglich viel, das wir nicht wissen ... Aber es wird so sein müssen, und es wird unsere Aufgabe bleiben, die Stunde dieser geistigen Welt, solange sie dauert, weiter mit unseren menschlichen Bildern zu erfüllen.“*³¹⁶ Benn beschwert sich nicht über die Gesellschaft, wie sie ihn ansieht, aber er kämpft für seine Ansichten und Taten, dass seine Entscheidungen ohne Zweifel für immer bleiben: *„Die erste Hälfte des Jahrhunderts ist zu Ende, die vier Jahrzehnte, in denen ich geistig tätig sein konnte, sind dahin. Und wenn man das Ganze überdenkt, überblickt, kommen Stunden, wo man müde wird, stumpf, von Apathie bedrängt.“*³¹⁷

³¹² Ridley: Gottfried Benn: ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion, S. 56

³¹³ Benn: G. W., Bd. IV, S.70-1

³¹⁴ Benn: G. W., Bd. IV, S.73-4

³¹⁵ Benn: G. W., Bd. IV, S.74

³¹⁶ Benn: G. W., Bd. IV, S.172

³¹⁷ Benn: G. W., Bd. IV, S.171

Gottfried Benn bekannte in „Doppelleben“ öffentlich seine Beichte, aber bleibt auch nach seinem Tod 1956 unterschiedlich betrachtet.

6 Zusammenfassung

Gottfried Benns Werke gehören zu den bedeutendsten literarischen Leistungen des 20. Jahrhunderts, doch wegen seiner vorübergehenden Parteinahme für das Dritte Reich war er auch heftiger Kritik ausgesetzt.³¹⁸ In meiner vorliegenden Diplomarbeit versuchte ich das kontroverse Bild eines eigenwilligen Dichters selbst zu analysieren. Im Internet fand ich zum Auftrag der Literatur folgende Charakteristik: „Literatur hat überdauernde Aufgabe: sie an uns und uns an ihr zu erproben.“³¹⁹ Gottfried Benn und sein literarisches Schaffen spiegeln die Krisen und Katastrophen der deutschen Geschichte wider.³²⁰ Im Anfang meiner Diplomarbeit habe ich mir folgende Ziele ins Auge gefasst: Ich wollte Benns Werke und seine Lebenswege vor dem Hintergrund der europäischen, bzw. deutschen Geschichte betrachten.

Im Kapitel 1 bestimmte ich die Termini, die den roten Faden meiner Diplomarbeit bildet. Ich untersuchte die Termine, die für die literarische Forschung unerlässlich waren.

Im Folgenden beschäftigte ich mich kurz im Kapitel 2 mit der deutschen Geschichte, um die Wurzeln der deutschen Sehnsucht nach der Nationalidentität zu erforschen. Als die wichtigsten Ereignisse Deutschlands seit dem 11. Jahrhundert werden folgende angesehen: u. a. die Katastrophe des Dreißigjährigen Krieges, der Westfälische Frieden, die Aufklärung, in deren Zeitraum das Selbstbewusstsein der deutschen Nation wuchs, die napoleonischen Kriege und das Ende des Heiligen Römischen Reiches, die Festigung der Sprache in der romantischen Epoche und die Proklamation des Deutschen Reiches im Jahre 1871.

³¹⁸ <http://www.buchinformationen.de/rezension.php?id=1686>, Manfred Orlick, 24.4.2007

³¹⁹ http://www.deutschlehrerzentrum.uni-goettingen.de/materialien/Historisches_Verstehen_durch_Literaturgeschichte.doc, zitiert nach G. Benn

³²⁰ Sahlberg: Gottfried Benns Phantasienwelt „Wo Lust und Leiche winkt“, S.20

Es ist festzustellen, dass diese geschichtlichen Aufstiege und Fälle der Deutschen stark das Bild des 20. Jahrhunderts bestimmten. Im Kapitel 3 wird das Ende des 19. Jahrhunderts betrachtet, indem 1886 Gottfried Benn geboren wurde. Benn gelang es auf die Kaiser-Wilhelm-Akademie für das militärärztliche Bildungswesen in Berlin aufgenommen zu werden.³²¹ Er promovierte 1912, wurde Arzt und in demselben Jahr erschien sein erstes expressionistisches Gedichtband „Morgue-Gedichten“. Der Expressionismus verbreitete sich 1910 von Deutschland aus und der junge Gottfried Benn gehörte zu seinen radikalsten Vertretern. Sein provozierte, nihilistische Stil schockierte und faszinierte gleichfalls, er gehört seitdem zu den bedeutendsten deutschen Lyrikern des 20. Jahrhunderts. Nach dem Krach auf der amerikanischen Börse 1929 gewann heftig an Bedeutung die von Hitler gegründete Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei. Ihre Führer fordern die körperliche und seelische Erneuerung des deutschen Menschen³²², lehnten die Verstädterung und die zunehmende Industrialisierung ab und faszinierten die deutsche Nation mit ihrer Visionen von dem neuen Staat und dem „Übermenschen“. Das deutsche Volk wollte nicht mehr die Konsequenzen des Ersten Weltkrieges tragen und sprach sich in der Mehrzahl für das neue Reich aus.

Das Kapitel 4 untersucht Benns Schaffen in der Zeit der Weimarer Republik und betrachtet es vor dem Hintergrund ihres Unterganges. Benn wurde von der Republik enttäuscht und dies spiegelte sich in seinen Werken, die an einer scharfen Kritik zunahmten. Adolf Hitler kam an die Macht im Januar 1933, das Dritte Reich entstand. Die bekannten literarischen Regimegegner wählten entweder das Exil und werden zur Exilliteratur gerechnet oder sie blieben in Deutschland und obwohl sie standen in Opposition zum Nationalsozialismus standen, zogen sie sich aus der Öffentlichkeit zurück und werden zur so genannten „Inneren Emigration“ gerechnet.³²³ Gottfried Benn blieb im Dritten Reich. Im Mai schrieb Klaus Mann aus dem französischen Exil einen privaten Brief an Gottfried Benn, in dem er ihn fragte, zu wem er in der Zeit gehört. Benn antwortete ihm 14 Tage später öffentlich mit der von ihm selbst gesprochenen Rundfunkrede³²⁴, in der er sich für den neuen

³²¹ siehe: www.dhm.de/lemo/html/wk1, 2.2.2007

³²² mehr im Internet www.nationalsozialismus.de, 2.10.2007

³²³ Baumann, Oberle: Deutsche Literatur in Epochen, S.219

³²⁴ Rube: Provoziertes Leben. Gottfried Benn, S. 313

Staat aussprach. Die Kontakte zwischen Benn und den literarischen Emigranten wurden abgebrochen. Im Juni 1934 erkennt Benn seinen Irrtum, für manche kam es aber umsonst zu spät.

Im Kapitel 5 beschäftigte ich mich mit der Abkehr und der Distanz Benns vom Nationalsozialismus und anschließend mit dem Zugeständnis Benns zu seinem Fehler. In diesem Kapitel habe ich untersucht, wie Benn seine Wende von innen empfindet, worüber er polemisiert, woran er vor dem Krieg und in der Kriegszeit denkt, was und wem er schreibt. Im Folgenden wird in dem fünften Kapitel sein Werk „Doppelleben“ angeführt, in dem er sein Leben und seine Entscheidungen genau erklärt oder verteidigt.

Gottfried Benns Wirkung heute kann man auf zwei Arten verstehen: als rein literarische Wirkung, also die Nachahmung von Stil und Stoff Benns, wie auch als kritische Stellungnahme zu diesem Autor.³²⁵ Nach Hohendahl ist die Wirkung Benns auf die Kriegsgeneration folgend: „Benns Existenzmodell des Doppellebens bot dem in Deutschland verbliebenen Teil der deutschen Intelligenz die Möglichkeit der entlastenden Identifikation.“³²⁶ Gottfried Benn bleibt einer der kontroversesten Autoren der deutschen Geschichte im Allgemeinen, aber ich trete mit der Ansicht eines Teilnehmers einer Internet-Diskussion bei: „Denn er ist einer der wenigen, die ihre Position, auch wenn sie nicht rühmlich war, reflektiert haben.“³²⁷

³²⁵ vgl. Sahlberg: Gottfried Benns Phantasienwelt „Wo Lust und Leiche winkt“, S.210

³²⁶ Sahlberg: Gottfried Benns Phantasienwelt „Wo Lust und Leiche winkt“, S.211

³²⁷ <http://www.wer-weiss-was.de/theme42/article2488055.html>, Thomas Miller, 23.4.2007

7 Literaturverzeichnis

7.1 Primärquellen

Benn Gottfried: Gesammelte Werke Bd. I - , Essays, Reden, Vorträge, Klett-Cotta: 1977

Benn Gottfried: Gesammelte Werke Bd. II - Prosa und Szenen, Klett-Cotta: 1977

Benn Gottfried: Gesammelte Werke Bd. III – Gedichte, Klett-Cotta: 1977

Benn Gottfried: Gesammelte Werke Bd. IV – Autobiographische und vermischte Schriften, Klett-Cotta: 1977

Benn Gottfried: Doppelleben. Zwei Selbstdarstellungen., Wiesbaden, Limes Verlag: 1950

Benn Gottfried: Schlütter M.V. (Hg.): Briefe an einen Verleger. Max Niedermayer zum 60. Geburtstag, Wiesbaden: 1965

Benn Gottfried: Zit. nach I. Jens, Dichter zwischen rechts und links. Die Geschichte der Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste dargestellt nach den Dokumenten, München: 1971

Benn Gottfried: Mythos, einst und jetzt. Ein Dreigespräch zwischen G. Robakidse, G. Benn und A. Frise, Deutsche Zukunft, 3.7.1934, (Sämtliche Werke in zwölf Bänden, Bd. VII, Stuttgart 1964)

Benn Gottfried: Lebensweg eines Intellektualisten (1934) in Gesammelte Werke, fourth ed. Wiesbaden and Munich: Limes, 1978

Benn Gottfried: Gehirne. Novellen, Leipzig, 1916

Benn Gottfried: Fleisch. Gesammelte Lyrik, Berlin-Wilmersdorf (Die Aktion), 1917

Nietzsche Friedrich: Werke in zwei Bänden, München, Wien: Carl Hanser Verlag, 1967

Börne Ludwig : Sämtliche Schriften. Neu bearb. und hgb. von Inge und Peter Rippmann. Bd. 1-3 Düsseldorf 1964, Bd. 4 u. 5 (Briefe) Darmstadt 1968.

Mann Klaus: Der Wendepunkt : Ein Lebensbericht. Mit e. Nachw. von Frido Mann, Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1989

Mann Heinrich: Briefe an Karl Lemke und Klaus Pinkus, Hamburg o. J.

7.2 Sekundärquellen

Ridley, Hugh: Gottfried Benn: ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion, Opladen: Westdt. Verl., 1990

Lennig, Walter: Gottfried Benn / mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt., Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1991

Wodtke Friedrich Wilhelm: Gottfried Benn, Stuttgart, Metzler, 1970

Sahlberg Oskar: Gottfried Benns Phantasienwelt „Wo Lust und Leiche winkt“, München: Edition Text und Kritik, 1977

Vahland J.: Gottfried Benn, der unversöhnte Widerspruch Heidelberg; Winter, 1979

Arnold Hanz Ludwig: Gottfried Benn (= Text + Kritik - Zeitschrift für Literatur 44), München (Edition Text + Kritik): 1974

Mann Klaus: Gottfried Benn. Die Geschichte einer Verwirrung. In: Über Gottfried Benn. Kritische Stimmen 1912/56, hrsg. von B.Hillebrandt, Frankfurt a.M. 1987

Hg. von Lohner E., neu bearb. und ergänzt von Zenner T.: Gottfried Benn, Bibliographie 1910-1956, Cicero Presse, 1985

Ryan, Judith: Ezra Pound und Gottfried Benn: Avantgarde, Faschismus und ästhetische Autonomie. In: Grimm, Reinhold/ Hermans, Jost (Hg.): Faschismus und Avantgarde. Königstein: Athenäum, 1980

Steinhagen, Harald: Gottfried Benn 1933. In: Allemann, Beda: Literatur und Germanistik nach der „Machtübernahme“. Colloquium zur 50. Wiederkehr des 30. Januar 1933. Bonn, 1983

Schröder, Jürgen: Gottfried Benn: Poesie und Sozialisation. Stuttgart: Kohlhammer, 1978

Siemon Johann: Die Formfrage als Menschheitsfrage: die Genese des künstlerischen Weltbilds in der Prosa Gottfried Benns. München: Iudicium, 1997

Steinhagen Harald: Gottfried Benn 1933. In: Allemann, Beda: Literatur und Germanistik nach der „Machtübernahme“. Colloquium zur 50. Wiederkehr des 30. Januar 1933. Bonn: Bouvier, 1983

Loose Gerhard: Die Ästhetik Gottfried Benns. Frankfurt/ M.: Klostermann, 1961

Hg. von Schuster Gerhard: Gottfried Benn. Sämtliche Werke. Band IV. Prosa 2. Stuttgart: Klett-Cotta, 1989

Wellershoff Dieter: Gottfried Benn. Phänotyp dieser Stunde. München, 1976

Rübe Werner: Provoziertes Leben. Gottfried Benn. Stuttgart: Klett-Cotta, 1993

Pauker Thomas: Schönheit und Abstraktion: über Gottfried Benns „absolute Prosa“, Königshausen u. Neumann, 1992

Naumann Uwe: Klaus Mann, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1984

Steffen H.: Nietzsche: Werk und Wirkungen, Göttingen: Vandhoeck, 1974

7.3 Zur Geschichte

Schöllgen, Gregor: Die Macht in der Mitte Europas: Stationen deutscher Außenpolitik von Friedrich dem Grossen bis zur Gegenwart, München: Verlag C.H.Beck, 1992

Homolková B.: Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Länder, Plzeň: Fraus 1997

Benz/Graml: Biographisches Lexikon zur Weimarer Republik, München: Beck, 1988

Giesen B.: Nationale und kulturelle Identität: Studien zur Entwicklung des kollektiven Bewusstseins in der Neuzeit, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991

Müller Helmut M.: Schlaglichter der deutschen Geschichte, Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 1990

Hg. von Alexander von Bormann u. Horst Albert Glaser: Deutsche Literatur – Eine Sozialgeschichte, Bd. 9, Weimarer Republik – Drittes Reich: 1918-1945, Rowohlt, 1983

Hg. von Werner Conze und Volker Hentschel mit einer Einf. von Carlo Schmid: Ploetz, Deutsche Geschichte: Epochen und Daten, Freiburg-Würzburg: Ploetz, 1991

Hg. von Martin Vogt: Deutsche Geschichte: von den Anfängen bis zur Wiedervereinigung, Metzler, 1991

Schieder T.: Handbuch der europäischen Geschichte, Bd. 7. Europa im Zeitalter der Weltmächte. 2. Teilband, 2. Aufl., Stuttgart: Verlag Klett-Cotta, 1992

Freidell E.: Kulturgeschichte der Neuzeit: die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum Ersten Weltkrieg, München: Beck, 1989

Fischer N.: Geschichte des Todes in der Neuzeit, Erfurt: Sutton Verlag GmbH, 2001

- Bölling R., Henseler J.:** Das deutsche Kaiserreich 1871-1918: Politik u. Gesellschaft, Würzburg: Ploetz, 1986
- Ball H.:** Zur Kritik der deutschen Intelligenz, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991
- Craig Gordon A.:** Deutsche Geschichte 1866-1945: vom Norddeutschen Bund bis zum Ende des Dritten Reiches, München: Beck, 1989
- Behnen M.:** Deutsche Geschichte: von den Anfängen bis zur Wiedervereinigung, Stuttgart: Metzler, 1991
- Birke Adolf M.:** Nation ohne Haus: Deutschland 1945-1961, Berlin: Siedler, 1989
- Thamer Hans-Ulrich:** Verführung und Gewalt: Deutschland 1933-1945, Berlin: Siedler, 1986
- Conze W., Hentschel V.:** Deutsche Geschichte: Epochen und Daten, Würzburg: Ploetz, 1991
- Nippedey T.:** Nachdenken über die deutsche Geschichte: Essays, München: Beck, 1986
- Holborn H.:** Deutsche Geschichte in der Neuzeit, 3. Das Zeitalter des Imperialismus (1871-1945), München und Wien: R. Oldenbourg Verlag, 1971
- Unter Mitarb. Von Historiken u. Archivaren hg. von Gerthard Taddey:** Lexikon der deutschen Geschichte: Personen, Ereignisse, Institutionen; von d. Zeitwende bis zum Ausgang d. 2. Weltkrieges, Stuttgart: Kröner, 1983
- Bayer E.:** Wörterbuch zur Geschichte: Begriffe u. Fachausdrücke, Stuttgart: Kröner, 1980
- Hg. von Meyers Lexikonred. Mit e. Einl. Von Golo Mann:** Meyers kleines Lexikon Geschichte, Mannheim, Wien, Zürich: Meyers Lexikonverl., 1987
- Grosser A.:** Ermordung der Menschheit: der Genozid im Gedächtnis der Völker, München, Wien: Hanser, 1990
- Geiss E.:** Geschichte im Überblick: Daten u. Zusammenhänge d. Weltgeschichte, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1986
- Fuchs K.:** dtv-Wörterbuch zur Geschichte, Bd. 2., München: Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH u. Co. KG, 1993
- Bichsel Peter:** Tschechoslowakei 1968, Arche Nova Verlag, Zürich, 1968
- Wenzel Manfred:** Charles Darwin und der Darwinismus. Entstehung und Mißbrauch der Evolutionstheorie. Oldenburg 1983.

7.4 Zur Sprache- und Literaturgeschichte

Krywalski D. und Beimdick W.: Werk und Wirkung: fünfzehn Jahrhunderte deutscher Dichtung, München: Ehrenwirth: Oldenboroug, 1993

Baumann B., Oberle B.: Deutsche Literatur in Epochen, Ismaning: Max Hueber Verlag 1996

Loewy Ernst: Literatur unterm Hakenkreuz: Das Dritte Reich und seine Dichtung: Eine Dokumentation, Frankfurt am Main: Anton Hain, 1990

Martini F.: Deutsche Literatur Geschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart: Lröner, 1991

Buck Theo: Geschichte der deutschen Literatur, 5. Von der Weimarer Republik bis 1945, Stuttgart: Ernst Klett Verlage GmbH u. Co. KG, 1985

Robertson J.G., Purdie E.: Geschichte der deutschen Literatur, Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, 1968

Wagenknecht Ch.: Zur Terminologie der Literaturwissenschaft, Stuttgart: Metzler, 1988

Hg. u. bearbeitet vom Wissenschaftlichen Rat und den Mitarbeitern der Dudenredaktion unter Leitung von Günther Drosdowski: Duden Das große Wörterbuch der deutschen Sprache, Band 5: O-So, Bibliographisches Institut Mannheim/Wien/Zürich: Dudenverlag, 1980

Hg. von K. D. Bracher: Deutsches Wörterbuch, in sechs Bänden, fünfter Band P-Std, F.A. Brockhaus, Wiesbaden, und Deutsche Verlags-Anstalt GmbH., Stuttgart, 1983

Hg. von der Dudenredaktion: Das Bedeutungswörterbuch, 3., neu bearb. und erweiterte Auflage, Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich: Dudenverlag, 2002

Bearbeitet vom Wissenschaftlichen Rat der Dudenredaktion: Bd. 5. Duden Fremdwörterbuch, Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich: Dudenverlag, 1990

Hg. von Walter Kibling: Deutsche Dichtung in Epochen: ein literaturgeschichtliches Lesebuch, Stuttgart: Metzler, 1991

Hg. von Volker Meid: Literaturlexikon, Bd. 14, Realien, Methoden, München: Bertelsmann Lexikon Verlag, 1993

Wilpert Gero von: Lexikon der Weltliteratur. Bd. I. Autoren, Bd. II. Werke, Stuttgart: 1988

- Balzer B., Mertens V.:** Deutsche Literatur in Schlaglichtern, Mannheim, Wien, Zürich: Meyers Lexikonverlag, 1990
- Reich-Ranicki Marcel:** Herz, Arzt und Literatur, Amman Verlag, Zürich: 1987
- Pagel, K. ,** Dtes. Volkstum im Zeitalter d. Aufklärung. Ausgew. Texte, eingel. u. hg. Frommanns philos. Taschenbb., Gr. 5, Bd. 2. Stuttgart Frommann, 1925
- Fialová-Fürstová, I.:** Expresionismus, Votobia, 2000
- Vietta, S.:** Die literarische Moderne, Stuttgart: Metzler, 1992
- Hg. von Kreuzer, Helmes:** Expressionismus, Aktivismus, Exotismus: Studien zum literarischen Werk R. Müllers, Valdenhoeck und Ruprecht, Göttingen, 1981
- Hg. von T. Cramer:** Literatur und Sprache im historischen Prozess, Vorträge des Deutschen Germanistentages Aachen 1982, Bd. 1: Literatur; Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1983
- Hg. von Becher P. und Fiala-Fürst I.:** Literatur unter dem Hakenkreuz, Böhmen und Mähren 1938-1945, Vitalis, 2005
- Brockhaus – Enzyklopädie in 24 Bänden,** Bd. 10, Herr-Is, F.A.Brockhaus Mannheim, 1989
- Brockhaus – Enzyklopädie in 24 Bänden,** Bd. 18, Rad-Rüs, F.A.Brockhaus Mannheim, 1989
- Hg. von G. Wahrig, Krämer, Zimmermann:** Brockhaus Wahrig Deutsches Wörterbuch, in 6 Bänden, 5. Bd., P-Std, F.A.Brockhaus Wiesbaden, Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart, 1983
- Hg. und bearb. vom wissenschaftlichen Rat und den Mitarbeitern der Dudenredaktion unter der Leitung von G. Drosdowski:** Duden, Deutsches Universalwörterbuch, Dudenverlag, Mannheim/Wien/Zürich, 1989
- Hg. von V. Meid:** Literaturlexikon, Bd. 13, Bertelsmann Lexikon Verlag, 1992
- Hg. von G. von Wilpert:** Lexikon der Weltliteratur, Bd. 2, Alfred Kröner Verlag Stuttgart, 1993
- Westenfelder F.:** Genese, Problematik und Wirkung nationalsozialistischer Literatur am Beispiel des historischen Romans zwischen 1890 und 1945, Frankfurt, Bern, New York, Paris 1989
- Rübe Werner:** Provoziertes Leben. Gottfried Benn. Stuttgart: Klett-Cotta, 1993
- Wulf Joseph:** Literatur und Dichtung im Dritten Reich. Eine Dokumentation, 1989

7.5 Internetquellen

- http://gutenberg.spiegel.de/fichte/dnation/Druckversion_dnation.htm, 24.8.2006
- <http://gutenberg.spiegel.de/fichte/dnation/dnati01.htm>, 24.8.2006
- <http://www.dhm.de/lemo/html/nazi/innenpolitik/roehm/index.html>, 14.9.2006
- <http://www.radiobremen.de/magazin/kultur/literatur/benn/oelze.html>, 14.9.2006
- <http://www.weltchronik.de/bio/cethegus/s/seidel.html>, 14.9.2006
- <http://www.nationalsozialismus.de/>, 12.10.2006
- http://www.br-online.de/kultur-szene/thema/ns_literatur/index.xml, 5.10.2006
- http://www.klett-cotta.de/benn_biographie.html, 10.7.2006
- <http://gutenberg.spiegel.de/nietzsch/zara/also.htm>, 10.7.2006
- <http://www.gottfriedbenn.de/index.html>, 10.7.2006
- <http://www.antikoerperchen.de/material/8/gedichtinterpretation-gottfried-benn-nachtcafe-expressionismus.html>, 26.3.2007
- <http://www.boersendschungel.de/frameset.php?url=http://www.boersendschungel.de/htdocs/crash4.php>, 30.3.2007
- <http://www.nietzsche.at/>, 30.3.2007
- <http://www.westfr.de/ns-literatur/>, 31.10.2006
- <http://www.kassiber.de/benn.htm>, 10.3.2007
- <http://www.nzz.ch/2005/08/20/li/articleCWN20.html>, 8.3.2007
- <http://www.dradio.de/dlf/sendungen/buechermarkt/515538/>, 8.3.2007
- <http://www.dhm.de/lemo/html/wk1/index.html>, 2.2.2007
- <http://www.seilnacht.com/Lexikon/Express.htm>, 12.3.2007
- <http://www.antikoerperchen.de/material/19/gedichtinterpretation-gottfried-benn-kleine-aster-expressionismus.html>, 10.10.2006
- <http://hamburger-bildungsserver.de/welcome.phtml?unten=/faecher/deutsch/autoren/benn/index.htm>, 8.7.2006
- <http://www.dhm.de/lemo/html/weimar/index.html>, 1.8.2006
- http://www.socioweb.de/lexikon/lex_soz/k_n/kapitali.htm, 16.3.2007
- <http://www.dra.de/online/hinweisdienste/wort/2001/maerz12.html>, 15.3.2007
- <http://www.nationalsozialismus.de/tag/hitler>, 3.4.2007
- http://www.g26.ch/kunst_glossar_32.html, 11.2.2007
- http://www.wcurlin.de/links/basiswissen/basiswissen_nationalsozialismus.htm, 31.10.2006

- http://www.bpb.de/themen/8HGYRS,6,0,Die_nationalsozialistische_Bewegung_in_der_Weimarer_Republik.html#art6, 14.3.2007
- http://www.dir-info.de/dokumente/def_nation_renan.shtml, 8.11.2006
- <http://www.derweg.org/deutschland/geschichte/deutschland1517-1815.html>, 15.11.2006
- <http://www.mdr.de/geschichte/zeitreise/102545-hintergrund-4073.html>, 15.11.2006
- <http://www.xlibris.de/Epochen/Barock/Barock1.htm>, 18.11.2006
- <http://www.literaturwelt.com/epochen/aufklaerung.html>, 20.11.2006
- <http://www.internetloge.de/arst/ringpa.htm>, 20.11.2006
- http://www.brockhaus.de/aktuell/thema.php?t_id=127&jahr=2006, 20.11.2006
- <http://www.brockhaus.de/suche/index.php?begriff=grimm&bereich=mixed>, 22.11.2006
- http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_44761, 2.4.2007
- <http://www.zvab.com/offers/gottfried-benn-morgue.html>, 3.4.2007
- <http://www.literaturkritik.de/buch/buchh/neu/Basisbib/Nationals/LitdesExils.html>, 12.3.2007
- <http://www.exil-club.de/>, 4.4.2007
- <http://www.tabvlarasa.de/13/bernd.php>, 2.2.2007
- <http://www.nationalsozialismus.at/Themen/Nationalsoz/begeisterung.htm>, 2.2.2007
- <http://www.sueddeutsche.de/deutschland/artikel/777/>, 6.12.2006
- http://www.wcurlin.de/links/basiswissen/basiswissen_weimar.htm, 10.4.2007
- <http://www.deutsches-reich.com/>, 5.10.2006
- http://www.wcurlin.de/links/basiswissen/basiswissen_weimar.htm#hitler, 11.4.2007
- <http://www.zeit.de/2003/51/>, 10.4.2007
- <http://www.dieuniversitaet-online.at/dossiers/beitrag/news/autorinnen-zwischen-ns-euphorie-und-widerstand/>, 10.4.2007
- http://www.know-library.net/alle_artikel_Blut-und-Boden.php, 20.4.2007
- <http://www.sewanee.edu/german/Literatur/literatur.html>, 22.9.2006
- <http://www.deutschesfachbuch.de/info/detail.php>, 20.4.2007
- <http://www.deutschesgeschichten.de/script/printpage.asp>, 12.4.2007
- <http://www.rhein-main.net/sixcms/detail.php>, 2.4.2007
- <http://www.bsu.edu/classes/warner/GER402/partiv.html>, 10.10.2006
- <http://www.ned.univie.ac.at/lic/stroemung.asp>, 2.10.2006
- <http://www.kassiber.de/benn.htm>, 10.3.2007
- <http://www.dhm.de/lemo/html/biografien/MannKlaus/index.html>, 15.4.2007

- <http://www.hausarbeiten.de/faecher/hausarbeit/lik/24337.html>, 20.10.2006, **Kinne Nadine**: Fachbereich: Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Lit.wiss.: Gottfried Benn - ein Nationalsozialist? Eine Analyse seiner Gesinnung 1933 unter Berücksichtigung der Korrespondenz mit Klaus Mann
- <http://www.philoscience.unibe.ch/lehre/event?id=222>, 20.4.2007
- <http://www.dhm.de/lemo/html/nazi/innenpolitik/roehm/index.html>, 20.4.2007
- <http://www.katjabaigger.ch/wordpress/>, 21.4.2007
- <http://www.kunstzitate.de/bildendekunst/manifeste/futurismus.htm>, 21.4.2007
- http://www.bwbs.de/bwbs_biografie/Roehm-Putsch_G1225.html, 22.4.2007
- <http://www.dhm.de/lemo/html/nazi/innenpolitik/roehm/index.html>, 20.4.2007
- <http://www.dhm.de/lemo/html/nazi/index.html>, 25.4.2007
- <http://www.freitag.de/2006/28/06281602.php>, 26.7.2006
- http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9723&ausgabe=200607, von **Ulrich Rüdener**, 26.4.2007,
- http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9628&ausgabe=200607, von **Jörg von Bilavsky**, 26.4.2007
- <http://www.weltchronik.de/bio/cethegus/s/seidel.html>, 14.11.2006
- <http://www.lsg.musin.de/gesch/Start-G/dtl-index.htm>, 27.4.2007
- http://www.deutschlehrerzentrum.uni-goettingen.de/materialien/Historisches_Verstehen_durch_Literaturgeschichte.doc, zitiert nach G. Benn
- <http://www.nzz.ch/2005/08/20/li/articleCWN20.html>, 8.3.2007
- www.klett-cotta.de/literatur_buecher, 27.4.2007
- http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9694&ausgabe=200607, 25.4.2007
- <http://www.aisthesis.de/titel/389528520X.htm>, 25.4.2007
- <http://www.zeit.de/2006/27/L-Benn?page=all>, von **Stephan Speicher**, 25.4.2007
- <http://www.wer-weiss-was.de/theme42/article2488055.html>, 23.4.2007
- <http://www.spiegel.de/kultur/literatur/0,1518,412634,00.html>, von **Florian Illies**, 26.4.2007

8 Verzeichnis der Anlagen

Anlage Nr. 1 **I**

Gottfried Benn

Anlage Nr. 2 **II**

Lebenslauf Gottfried Benns im Abriss

Anlage Nr. 3 **VI**

... im Laufe der Zeit ...

Anlage Nr. 4 **VII**

Klaus Mann an Gottfried Benn

Anlage Nr. 5 **X**

Gottfried Benn

Antwort an die literarischen Emigranten

Anlage Nr. 1



Gottfried Benn

(1886 - 1956)

Anlage Nr. 2

Lebenslauf Gottfried Benns im Abriss

1886

2. Mai: Gottfried Benn wird in Mansfeld, Kreis Westprignitz (Brandenburg), als Sohn des protestantischen Pfarrers Gustav Benn (1857-1939) **geboren**. Seine Mutter (1858-1912) ist Schweizerin aus dem Jura.

1886-1903

Gymnasium in Frankfurt/Oder.

1903-1904

Studium der Theologie und Philologie in Marburg und Berlin

1905-1910

Studium der Medizin an der Kaiser-Wilhelms-Akademie in Berlin.

1912

Promotion am 28.2. mit der Dissertation: "Über die Häufigkeit des Diabetes mellitus im Heer". Zunächst aktiver Militärarzt. Assistenzarzt am Krankenhaus Charlottenburg-Westend. Er führt annähernd dreihundert Sektionen aus. Die erste, bahnbrechende Veröffentlichung erscheint bei Alfred Richard Meyer: **Morgue und andere Gedichte**.

1913

Söhne. Neue Gedichte (A.R. Meyer, Berlin)

1914

Als **Schiffsarzt** fährt er im März-Juni auf dem Doppelschrauben-Postdampfer "Graf Waldersee" nach New York. In München heiratet er die Schauspielerin Edith Osterloh.

1914-1917

Benn als **Sanitätsarzt im Kriegsdienst**. Nach der Eroberung von Antwerpen erhält er das EK II und wird nach Brüssel versetzt. Geburt der Tochter Nele.

Gehirne. Novellen (Kurt Wolff, Leipzig: 1916)

Fleisch. Gesammelte Lyrik (Verlag Die Aktion, Berlin: 1917).

Am 10. November lässt er sich als **Facharzt für Haut- und Geschlechtskrankheiten** in der Belle-Alliance-Str. 12 nieder und führt die Praxis hier bis 1935.

1922

November: Tod seiner Frau Edith in Jena. Bekanntschaft mit Ellen Overgaard, die seine Tochter Nele in ihr Haus in Kopenhagen aufnimmt.

Gesammelte Schriften (Erich Reiss, Berlin)

1924-1926

Schutt, Betäubung, Spaltung. Neue Gedichte (A.R. Meyer, Berlin)

1928

Mitglied des Berliner Pen-Clubs.

1932

Mitglied der Preußischen Akademie der Künste.

1933-1934

Gottfried Benn **im Bann des Nationalsozialismus**. Benns Schriften zur Unterstützung des "Neuen Staates" erscheinen: **Der Neue Staat und die Intellektuellen** und **Kunst und Macht** (Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart)

Nachdem Hitler im Januar Kanzler wurde, hält Benn am 24. April seine **Rundfunk Rede**.

Im Winter wird Benn vom NS-Ärztebund von der Liste attestberechtigter Ärzte gestrichen.

1934

Die Einsicht in die politischen Verhältnisse hatte Benn bis zu dem sog. Röhm-Putsch Ende Juni idealistisch verdrängt. Zieht sich aus der Öffentlichkeit zurück und bewertet neu seine Ansichten.

1935

Benn **gibt die Praxis auf** und lässt sich als Oberstabsarzt **in Hannover** reaktivieren.

1936

7. Mai: Ein Artikel in der SS-Wochenzeitung 'Das schwarze Korps' denunziert Benns Dichtung als "Perversion".

Die Sammlung **Ausgewählte Gedichte 1911-1936** (DVA, Stuttgart) erscheint zu seinem fünfzigsten Geburtstag. Unmittelbar als Antwort erfolgt der anonyme Angriff der SS-Wochenzeitung „Das Schwarze Korps“ mit ausführlichen Zitaten aus den frühen Gedichten. Benns Geschichtspessimismus kulminiert angesichts der politischen Verhältnisse: der extreme Dualismus von Geist und Leben wird thematisch in den Briefen an Oelze entwickelt.

1937

Erneuter **Angriff von Seiten der SS** in dem Buch: „Säuberung des Kunsttempels. Eine kunstpolitische Kampfschrift zur Gesundung deutscher Kunst im Geiste nordischer Art“. Benn wird als Kulturbolschewist und Rassenschänder diffamiert. Wiederum Verteidigung bei den vorgesetzten Behörden. Im Juli zieht Benn **nach Berlin**, übernimmt dort als Sanitätsoffizier einen neuen Aufgabenbereich. Er arbeitet als **Versorgungsarzt** im Oberkommando der Wehrmacht als Gutachter in Fürsorge- und Rentenfragen.

1938

22. Januar: Heirat mit Herta von Wedemeyer. Aus der Reichsschrifttumskammer wird er ausgeschlossen und erhält damit **Veröffentlichungsverbot**.

1943-1945

Im August 1943 wird die Wehrdienststelle, in der Benn zuletzt als Oberarzt tätig war, nach **Landsberg an der Warthe** verlegt. Leben in der Kaserne: Benn hat eine Sammlung von 22 Gedichten privat drucken lassen, die er an enge Bekannte verschickt, die Keimzelle der späteren "Statischen Gedichte". Er arbeitet an der "Ausdruckswelt". Alle Manuskripte schickt er an Oelze.

1945

Flucht **nach Berlin**, Wiederaufnahme der Praxis. Im Juli nimmt sich Herta Benn das Leben in der Nähe Berlins, wohin sie evakuiert war, aus Angst vor den Russen.

18. Dezember: Benn heiratet Dr. Ilse Kaul.

Verlage treten an Benn heran, u. a. in der Goverts und Rowohlt. Artikel erscheinen über ihn. Benn arbeitet ununterbrochen an literarischen Werken, wie er das auch in den Jahren zuvor getan hatte. Benn spricht von seinem Come-back.

1948

Der Verleger Max Niedermayer interessiert sich für das Gesamtwerk.

Die Statischen Gedichte erscheinen in der Schweiz (Arche-Verlag, Zürich), die **Drei alten Männer** im Limes Verlag, Wiesbaden.

1949

Das Benn-Jahr: **Der Ptolemäer** (Februar); **Statische Gedichte** (als Lizenz im März); **Ausdruckswelt** (Juni); **Trunkene Flut** (Oktober):

1950

Internationales publizistisches **Echo auf Benns Werk**.

1951

Einladung von Seiten der belgischen Regierung zu einem europäischen Dichtertreffen.

Die Gedichtsammlung **Fragmente** erscheint bei Limes. Am 21. August hält Benn in Marburg seinen später so berühmt gewordenen Vortrag **Probleme der Lyrik**. Im Herbst **wird ihm der Büchner-Preis verliehen**.

1952

Im Februar hält er die Einführungsrede zu einem Else Lasker-Schüler-Abend im British Center. Es ist sein erster Auftritt seit zwanzig Jahren vor dem Berliner Publikum. **Verleihung des Bundesverdienstkreuzes I. Klasse**.

1956

70. Geburtstag am 2. Mai. In der Amerika-Gedenkbibliothek findet eine offizielle Feier des Berliner Senats statt. Benn feiert im Kreise der Familie und Freunde.

Am 6. Juli wird in Berlin ein Wirbelsäulenkrebs festgestellt. Gottfried Benn **stirbt am 7. Juli** morgens gegen 8 Uhr in Gegenwart seiner Frau.

Quellen:

- Arnold Hanz Ludwig: Gottfried Benn (=Text+Kritik-Zeitschrift für Literatur 44), München (Edition Text + Kritik): 1974
- <http://www.gottfriedbenn.de/index.html>, 13.7.2006

Anlage Nr. 3



... im Laufe der Zeit ...

Klaus Mann an Gottfried Benn

Klaus Mann an Gottfried Benn

Le Lavandou, 9. Mai 1933

Lieber und verehrter Herr Doktor BENN
erlauben Sie einem leidenschaftlichen und treuen Bewunderer Ihrer Schriften mit einer Frage zu Ihnen zu kommen, zu der ihn an sich nichts berechtigt, als eben seine starke Anteilnahme an ihrer geistigen Existenz? Ich schreibe diese Zeilen nur in der Hoffnung, dass Sie mich als verständnisvollen Leser Ihrer Arbeiten etwas legitimiert
5 finden eine offene Frage an Sie zu richten. – In den letzten Wochen sind mir verschiedentlich Gerüchte über Ihre Stellungnahme gegenüber den »deutschen Ereignissen« zu Ohren gekommen, die mich bestürzt hätten, wenn ich mich hätte entschliessen können ihnen Glauben zu schenken. Das wollte ich keinesfalls tun. Eine gewisse Bestätigung
10 erfahren diese Gerüchte durch die Tatsache, die mir bekannt wird, dass Sie – eigentlich als EINZIGER deutscher Autor, mit dem unsereins gerechnet hatte – Ihren Austritt aus der Akademie NICHT erklärt haben. Was mich bei der protestantischen Frau Ricarda Huch nicht verwundert und was ich von Gerhart Hauptmann, der seine Rolle als der
15 Hindenburg der deutschen Literatur mit einer bemerkenswerten Konsequenz zu Ende spielt, nicht anders erwartet hatte, entsetzt mich in Ihrem Falle. In welcher Gesellschaft befinden Sie sich dort? Was konnte Sie dahin bringen, Ihren Namen, der uns der Inbegriff des höchsten Niveaus und einer geradezu fanatischen Reinheit gewesen ist, denen zur Verfügung zu stellen, deren Niveaulosigkeit absolut beispiellos in der europäischen Geschichte ist und vor deren moralischer Unreinheit sich die Welt mit Abscheu abwendet? Wieviel Freunde müssen Sie verlieren, indem Sie solcherart gemeinsame Sache mit den geistig Hassenswürdigen machen – und was für Freunde haben Sie
20 am Ende auf dieser falschen Seite zu gewinnen? Wer versteht Sie denn dort? Wer hat denn dort nur Ohren für Ihre Sprache, deren radikales Pathos den Herren Johst und Vesper höchst befremdlich, wenn nicht als der purste Kulturbolschewismus in den
25 Ohren klingen dürfte? Wo waren denn die, die Ihre Bewunderer sind? Doch nicht etwa im Lager dieses erwachenden Deutschlands? Heute sitzen Ihre jungen Bewunderer, die ich kenne, in den kleinen Hotels von Paris, Zürich und Prag – und Sie, der ihr Abgott gewesen ist, spielen weiter den Akademiker DIESES Staates. Wenn Ihnen aber an Ihren Verehrern nichts liegt – sehen Sie doch hin, wo die sich aufhalten, die Sie Ihrerseits auf
30 so hinreissende Art bewundert haben. Heinrich Mann, dem Sie wie kein anderer gehuldigt haben, ist doch mit Schanden aus eben derselben Organisation geflogen, in der Sie nun bleiben; mein Vater, den Sie zu zitieren liebten, wird in dem Lande nur noch beschimpft, für dessen Ansehen er in der Welt allerlei geleistet hat – wenn auch nicht so viel, wie seine neuen Herren nun wieder zu zerstören wussten. Die Geister des
35 Auslands, die doch auch Ihnen wichtig gewesen sind, überbieten sich in den schärfsten Protesten – denken Sie doch an André Gide, der gewiss nie zu den platten »Marxisten« gehört hat, die Sie so schrecklich abstoßend fanden.

Da sind wir ja wohl beim entscheidenden Punkt. Wie gut habe ich Ihre Erbitterung
 40 gegen den Typus des »marxistischen« deutschen Literaten (fatalster Vertreter: Kracauer)
 immer verstanden, und wie sehr habe ich sie oft geteilt. Wie blöde und schlimm war es,
 wenn diese Herren in der Frankfurter Zeitung, im Börsencurier oder in ihren ver-
 schiednen Linkskurven Dichtungen auf ihren soziologischen Gehalt hin prüften. Das
 war ja wirklich zum Kotzen, und niemand hatte mehr unter denen zu leiden als ich. Mit
 45 Beunruhigung aber verfolgte ich schon seit Jahren, wie Sie, Gottfried Benn, sich aus
 Antipathie gegen diese aufgeblasenen Flachköpfe in einen immer grimmigeren IRRA-
 TIONALISMUS retteten. Diese Haltung blieb rein geistig und hatte für mich eine grosse
 Verführungskraft, wie ich gestehe – aber das hinderte nicht, dass ich ihre Gefahren
 spürte. Als ich unlängst in der »Weltbühne« den Aufsatz über Sie und Ihre »Flucht zu
 50 den Schachtelhalmen« las, konnte ich dem, der da gegen Sie polemisierte, beim besten
 Willen so ganz Unrecht nicht geben – ja: wenn ich genau nachdachte, fiel mir ein, dass
 ich eigentlich recht ähnliche Dinge ziemlich viel früher über Sie geschrieben hatte. Es
 scheint ja heute ein beinah zwangsläufiges Gesetz, dass eine zu starke Sympathie mit
 dem Irrationalen zur politischen Reaktion führt, wenn man nicht höllisch genau Acht
 55 gibt. Erst die grosse Gebärde gegen die »Zivilisation« – eine Gebärde, die, wie ich weiss,
 den geistigen Menschen nur zu stark anzieht –; plötzlich ist man beim Kultus der
 Gewalt, und dann schon beim Adolf Hitler. – Ist es nicht doch ein bisschen so, wie ein
 geistreicher Autor (KEIN »Marxist«) an dieser Küste neulich zu mir sagte: »Der Benn hat
 sich einfach so viel über den Döblin geärgert, dass er schliesslich Nazi darüber wurde«.

60 Ich verstehe ja sehr gut, dass man sich ausgiebig über den Döblin ärgern kann, aber
 doch nicht gleich bis zu dem Grade, dass man den Geist überhaupt darüber verrät. Mich
 könnte kein Kracauer, kein Ihering je so weit bringen. Im Gegenteil: während der
 Ihering heute Mittel und Wege findet sich so ein bisschen fascistisch umzufrisieren –
 und vielleicht wird morgen schon bei ihm die »Nation« stehen, wo gestern das »Klas-
 65 senbewusstsein« stand –, weiss ich nun so klar und so genau wie nie, wo *mein* Platz ist.
 Kein Vulgärmarxismus kann mich mehr irritieren. Ich weiss doch, dass man kein
 stumpfsinniger »Materialist« sein muss, um das Vernünftige zu wollen und die hysteri-
 sche Brutalität aus tiefstem Herzen zu hassen.

Ich habe zu Ihnen geredet, ohne dass Sie mich gefragt hatten; das ist ungehörig, ich
 70 muss noch einmal um Entschuldigung bitten. Aber Sie sollen wissen, dass Sie für mich
 – und einige andre – zu den sehr Wenigen gehören, die wir keinesfalls an die »andre
 Seite« verlieren möchten. Wer sich aber in dieser Stunde zweideutig verhält, wird für
 heute und immer nicht mehr zu uns gehören. Aber freilich müssen Sie ja wissen, was
 Sie für unsere Liebe eintauschen und welchen grossen Ersatz man Ihnen drüben dafür
 75 bietet; wenn ich kein schlechter Prophet bin, wird es zuletzt Undank und Hohn sein.
 Denn, wenn einige Geister von Rang immer noch nicht wissen, wohin sie gehören –:
 die dort drüben wissen ja ganz genau, wer nicht zu ihnen gehört: nämlich der GEIST.

Ich wäre Ihnen dankbar für jede Antwort.

Ricarda Huch, Johst, Vesper, André Gide, Kracauer und Ihering waren zeitgenössische Schriftsteller.

Gottfried Benn

Antwort an die literarischen Emigranten

Sie schreiben mir einen Brief aus der Nähe von Marseille. In den kleinen Badeorten am Golf de Lyon, in den Hotels von Zürich, Prag und Paris, schreiben Sie, saßen jetzt als Flüchtlinge die jungen Deutschen, die mich und meine Bücher einst so sehr verehrten. [...] Also hören Sie bitte meine Antwort, und die muß natürlich unzweideutig sein.

5 Ich muß Ihnen zunächst sagen, daß ich auf Grund vieler Erfahrungen in den letzten Wochen die Überzeugung gewonnen habe, daß man über die deutschen Vorgänge nur mit denen sprechen kann, die sie auch innerhalb Deutschlands selbst erlebten. Nur die, die durch die Spannungen der letzten Monate hindurchgegangen sind, die von Stunde zu Stunde, von Zeitung zu Zeitung, von Umzug zu Umzug, von Rundfunkübertragung zu Rundfunkübertragung alles dies fortlaufend aus unmittelbarer Nähe miterleben, Tag und Nacht mit ihm rangen, selbst die, die das alles nicht jubelnd begrüßten, sondern es mehr erlitten, mit diesen allen kann man reden, aber mit den Flüchtlingen, die ins Ausland reisten, kann man es nicht. Diese haben nämlich die Gelegenheit versäumt, den ihnen so fremden Begriff des Volkes nicht gedanklich, sondern erlebnis-

15 mäßig, nicht abstrakt, sondern in gedrungener Natur in sich wachsen zu fühlen, haben es versäumt, den auch in Ihrem Brief wieder so herabsetzend und hochmütig gebrauchten Begriff »das Nationale« in seiner realen Bewegung, in seinen echten überzeugenden Ausdrücken als Erscheinung wahrzunehmen, haben es versäumt, die Geschichte form- und bilderbeladen bei ihrer vielleicht tragischen, aber jedenfalls schicksalbestimmten

20 Arbeit zu sehen. Und mit diesem Allen meine ich nicht das Schauspielhafte des Vorgangs, das impressionistisch Fesselnde von Fackeln und Musik, sondern den inneren Prozeß, die schöpferische Wucht, die in der Richtung wirkte, daß sie auch einem anfangs widerstrebenden Betrachter zu einer weitertreibenden menschlichen Umgestaltung führte.

25 Schon aus diesem Grunde werden wir uns kaum verstehen. Aber die Verständigung scheitert auch noch an einem anderen Problem, das seit Jahren als theoretischer Streit zwischen Ihrer Gruppe und mir stand, das sich nun aber plötzlich von so schroffer Aktualität erweist, daß es jeden vor eine direkte ausgesprochene Lebensentscheidung führt. Wir nähern uns diesem Problem am besten, wenn wir das Wort Barbarei

30 betrachten, das in Ihrem Brief wiederholt auftaucht und auch in anderen Äußerungen, die an mich gelangten. Sie stellen es so dar, als ob das, was sich heute in Deutschland abspielt, die Kultur bedrohe, die Zivilisation bedrohe, als ob eine Horde Wilder die Ideale schlechthin der Menschheit bedrohe, aber, so lautet meine Gegenfrage, wie stellen Sie sich denn nun eigentlich vor, daß die Geschichte sich bewegt? Meinen Sie, sie sei in französischen Badeorten besonders tätig? Wie stellen Sie sich zum Beispiel das

35 12. Jahrhundert vor, den Übergang vom romanischen zum gotischen Gefühl, meinen Sie, man hätte sich das *besprochen*? Meinen Sie, im Norden des Landes, aus dessen Süden Sie mir jetzt schreiben, hätte sich jemand einen neuen Baustil *erdacht*? Man hätte *abgestimmt*: Rundbogen oder Spitzbogen; man hätte *debattiert* über die Apsiden:

seit Jahrzehnten an Sozialismen in der europäischen Luft lag, ein neues festes Gesicht gegeben und einen Teil der Menschenrechte neu proklamiert. Falls Sie also mit Ihrem Ausdruck politische Reaktion um Arbeiterrechte kämpfen wollten, müßten Sie dem neuen Staat beitreten, nicht ihn diffamieren.

Schließlich richtet sich aber Ihr Brief auch unmittelbar an meine Person. An diese richten Sie Fragen, Warnungs- und Prüfungsfragen hinsichtlich der Besonderheit ihres radikalen Sprachgefühls, das mir auf der anderen Seite nur Hohn und Spott eintragen würde, schließlich nach ihrer Verehrung bestimmter literarischer Köpfe, die jetzt auf Ihrer Seite sich befinden. Ich antworte Ihnen: ich werde weiter verehren, was ich für die deutsche Literatur vorbildlich und erzieherisch fand, ich werde es verehren bis nach Lugano und an das ligurische Meer, aber ich erkläre mich ganz persönlich für den neuen Staat, weil es mein Volk ist, das sich hier seinen Weg bahnt. Wer wäre ich, mich auszuschließen, weiß ich denn etwas Besseres – nein! Ich kann versuchen, es nach Maßgabe meiner Kräfte dahin zu leiten, wo ich es sehen möchte, aber wenn es mir nicht gelänge, es bliebe mein Volk. Volk ist viel! Meine geistige und wirtschaftliche Existenz, meine menschlichen Beziehungen, die ganze Summe meines Gehirns danke ich doch in erster Linie diesem Volke. Aus ihm stammen die Ahnen, zu ihm kehren die Kinder zurück. Und da ich auf dem Land und bei den Herden groß wurde, weiß ich auch noch, was Heimat ist. Großstadt, Industrialismus, Intellektualismus, alle Schatten, die das Zeitalter über meine Gedanken warf, alle Mächte des Jahrhunderts, denen ich mich in meiner Produktion stellte, es gibt Augenblicke, wo dies ganze gequälte Leben versinkt, und nichts ist da als die Ebene, die weite, Jahreszeiten, Erde, einfache Worte –: Volk. So kommt es, daß ich mich denen zur Verfügung stelle, denen Europa, wie Sie schreiben, jeden Rang abspricht. Dies Europa! Das hat wohl Werte, – wo es nicht bestechen und schießen kann, da steht es wohl recht kläglich da! Jetzt flüstert es Ihnen ins Ohr, es sei nicht das Volk, das sich hinter Hitler stellte, nur seine »Schafe«, wie es Lady Oxford in »News Chronicle« eben schrieb. Eine große Täuschung! Es ist das Volk! Vergleichen Sie einmal die beiden Geister Hitler und Napoleon. Napoleon war wohl sicher das große individuelle Genie. Nichts trieb Frankreich als Volk, die Pyramiden zu erobern und Europa mit seinen Heeren zu überziehen, dahin trieb es allein dies riesige militärische Genie. Heute und hier aber können Sie immer wieder die Frage hören: schuf Hitler die Bewegung oder die Bewegung ihn? Diese Frage ist bezeichnend, man kann sie beide nämlich nicht unterscheiden, da sie beide identisch sind. Es liegt hier wirklich jene magische Koinzidenz des Individuellen und des Allgemeinen vor, von der Burckhardt in seinen weltgeschichtlichen Betrachtungen spricht, wenn er die großen Männer der historischen Weltbewegung schildert. Die großen Männer – alles ist da: die Gefahren des Anfangs, ihr Auftreten fast immer nur in schrecklichen Zeiten, die ungeheure Ausdauer, die abnorme Leichtigkeit in allem, namentlich auch den organischen Funktionen, dann aber auch die Ahnung aller Denkenden, daß er es sei, um Dinge zu vollbringen, die nur ihm möglich und dabei notwendig sind. Beachten Sie wohl, ich sagte: aller Denkenden, und Sie wissen, wie über alles ich den Gedanken stelle. Es ist ein großer Eigensinn, der Eigensinn, der dem Menschen Ehre macht, nichts

in der Gesinnung anerkennen zu wollen, was nicht durch den Gedanken gerechtfertigt ist, mit diesem Hegelwort überprüfte ich von je mein politisches Gefühl. Wollen Sie mir also glauben, wollen Sie sich also nicht täuschen, was auch immer Europa Ihnen zuflüstert, hinter dieser Bewegung steht friedliebend und arbeitswillig, aber, wenn es sein muß, auch untergangsbereit, das ganze Volk.

Schließlich noch etwas, über das Sie im Ausland, wenn Sie das Vorstehende lesen, sicher Bescheid wissen wollen: *ich gehöre nicht zu der Partei, habe auch keine Beziehung zu ihren Führern, ich rechne nicht mit neuen Freunden*. Es ist meine fanatische Reinheit, von der Sie in Ihrem Brief so ehrenvoll für mich schreiben, meine Reinheit des Gedankens und des Gefühls, das mich zu dieser Darstellung treibt. Ihre Grundlagen sind dieselben, die Sie bei allen Denkern der Geschichte finden. Der eine sagte: die Weltgeschichte ist nicht der Boden des Glücks (*Fichte*); der andere: Völker haben bestimmte große Lebenszüge an den Tag zu bringen, und zwar völlig ohne Rücksicht auf die Beglückung des einzelnen, auf eine möglichst große Summe von Lebensglück (*Burckhardt*); der dritte: die zunehmende Verkleinerung des Menschen ist gerade die treibende Kraft, an die Züchtung einer stärkeren Rasse zu denken. Dazu: eine herrschaftliche Rasse kann nur aus furchtbaren und gewaltsamen Anfängen emporwachsen. Problem: wo sind die Barbaren des 20. Jahrhunderts (*Nietzsche*). Das alles hatte die liberale und individualistische Ära ganz vergessen, sie war auch geistig gar nicht in der Lage, es als Forderung in sich aufzunehmen und es in seinen politischen Folgen zu übersehen. Plötzlich aber öffnen sich Gefahren, plötzlich verdichtet sich die Gemeinschaft, und jeder muß einzeln hervortreten, auch der Literat, und sich entscheiden: Privatliebberei oder Richtung auf den Staat. Ich entscheide mich für das letztere und muß es für diesen Staat hinnehmen, wenn Sie mir von Ihrer Küste aus zurufen: Leben Sie wohl.

Siebzehn Jahre später nimmt Gottfried Benn in seiner autobiographischen Schrift »Doppelleben« (Kap. I: Schatten der Vergangenheit) zu diesem Brief Stellung:

[...] Das Vorstehende ist die Einleitung zu einem Thema, das ich in meiner Lebensgeschichte nicht umgehen will. Es handelt sich um jene »Antwort an die literarischen Emigranten«, die im Frühjahr 1933 durch Presse und Rundfunk ging, im In- wie Ausland besondere Beachtung fand und mir bis heute vorgehalten wird. Der Anlaß zu dieser Stellungnahme von mir war ein Brief von Klaus Mann gewesen, den ich im folgenden veröffentliche. Klaus Mann stand mir in gewisser Hinsicht nahe, besuchte mich gelegentlich, er war ein Mensch von hoher Intelligenz, weitgereist, tadellos erzogen, von besten Formen, und er hatte die schöne ausgestorbene Eigenschaft, bei Unterhaltungen dem Älteren immer einen gewissen Respekt einzuräumen. Diesen Brief hatte ich seit fünfzehn Jahren nicht wieder gelesen, und als ich ihn heute wieder vornahm, war ich vollkommen verblüfft. Dieser Siebenundzwanzigjährige hatte die Situation richtiger beurteilt, die Entwicklung der Dinge genau vorausgesehen, er war klarerdenkend als ich, meine Antwort, aus der ich Teile anführen werde, war demgegenüber romantisch, überschwenglich, pathetisch, aber ich muß ihr zugute halten, sie enthielt Probleme, Fragen, innere Schwierigkeiten, die auch heute noch für uns alle akut sind, und auf die ich zu sprechen kommen werde. Ich veröffentliche den Brief auch als Ehrung für den Verstorbenen, für den ich trotz aller schweren Angriffe, die von ihm und seinem Kreise dann gegen mich vorgetragen wurden, immer ein freundliches Erinnern bewahrte. [...] (Gesammelte Werke, hrsg. von Dieter Wellershoff, Band 4: Autobiographische und vermischte Schriften, Klett-Cotta, Stuttgart 1987, S. 73f.)