



VZOROVÁNÍ PLETENÝCH POKRÝVEK HLAVY

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství
Autor práce: **Markéta Sikorová**
Vedoucí práce: Ing. Renata Štorová, CSc.



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta textilní

Akademický rok: 2013/2014

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Markéta Sikorová**
Osobní číslo: **T11000465**
Studijní program: **B3107 Textil**
Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**
Název tématu: **Vzorování pletených pokrývek hlavy**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Zmapujte historii a současnost pokrývek hlavy.
- 2) Seznamte se technologií přípravy a výroby pletených výrobků v podniku firmy Tonak.
- 3) Navrhněte návrh žakárských vzorů pro pletené pokrývky hlavy, pro podmínky technologie TONAK a.s..
- 4) Aplikujte vzory do pokrývek hlavy.
- 5) Zpracujte vybraný návrh do technologického předpisu pro realizaci v TONAK a.s..



Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: 25

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam odborné literatury:

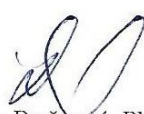
KOVÁŘ, R.: Pletení. Skripta TU, Liberec 1997

KOVAŘÍKOVÁ, M.: Vazby a rozbor pletenin. SNTL, Praha 1986

BARTOŇ, F.-GREGOR, B.-MARZ, J.: Technologie pletařství. SNTL, Praha 1984

Vedoucí bakalářské práce: Ing. Renata Štorová, CSc.
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: 7. října 2013
Termín odevzdání bakalářské práce: 19. května 2014


Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka




Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 3. března 2014

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

Poděkování

Poděkování patří vedoucí mé bakalářské práce Ing. Renatě Štorové, Csc., za trpělivost a odborný dohled.

Děkuji také své rodině, za plnou podporu po celou dobu studia.

Poděkování patří firmě Tonak a.s., především paní Ing. Jitce Chumanové, za ochotu a odbornou pomoc při realizaci této práce.

Anotace

V bakalářské práci se zabývám návrhem vzorů, které budou použity na sportovní čepice, pro firmu Tonak a.s. sídlící ve Strakonicih. Jde o inovaci v rámci firmy, která teprve se sportovními čepicemi začíná. V písemné části popisuji historii pokrývek hlavy od typů po vzory, dále se zaměřím na rozdělení pokrývek a na jejich zpracování.

Výsledkem práce je realizace několika čepic s vybraným vzorem a jejich následné zařazení do budoucí kolekce firmy.

Klíčová slova: pletenina, vzorování, pokrývky hlavy

Anotation

In my bachelor's thesis, I deal with pattern design, which will be used for sport hats made by Tonak a.s., based in Strakonice. It is innovation within the company, that is starting to make sport hats now. In the written part I am going to describe history of headwear from types to patterns. Then I am going to focus on severance of headwear and their manufactory.

Result of the work is realization of some hats with chosen pattern and putting them into next collection of company.

Keywords: knit, patterning, headwear

Obsah

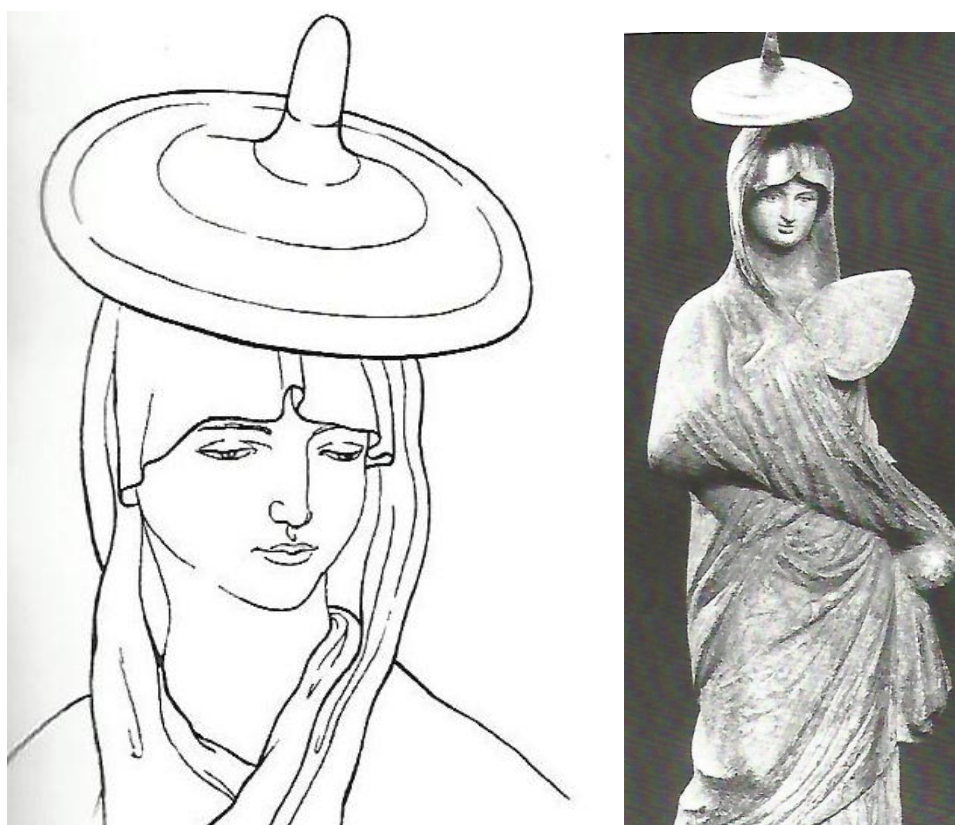
1. Historie a současnost pokrývek hlavy	6
1.1 Symbolika.....	13
1.2 Typy pokrývek hlavy.....	13
1.2.1 Podle náboženství.....	13
1.2.2 Pracovní zařazení.....	14
1.2.3 Oděvní doplněk	15
2. Technologie přípravy a výroby pletených výrobků v podniku firmy Tonak.....	15
2.1 Historie závodu ve Strakonicih.....	15
2.2 Výrobní proces	16
2.2.1 Postup výroby u výrobků z ovčí vlny	17
2.2.2. Tvorba od návrhu přes polotovary ke konečnému výrobku – sportovní čepice.....	17
3. Návrh žakárských vzorů pro pletené pokrývky hlavy, pro podmínky technologie TONAK a.s.....	18
3.1 Vzorování pletenin	19
4. Aplikace vzorů do pokrývek hlavy.....	20
5. Zpracování vybraného návrhu do technologického předpisu pro realizaci v TONAK a.s.....	22
5.1 Inspirace	22
5.2 Výrobní předpisy pro realizaci ve výrobě	23
6. Hotové výrobky	31
Závěr.....	36
Přílohy	37
Použitá literatura a zdroje.....	55
Seznam obrázků	56

1. Historie a současnost pokrývek hlavy

Historie pokrývek hlavy začíná v neolitického období. Svědčí o tom malby, sochy a mozaiková díla, kde jsou vyobrazeni lidé s velkými slaměnými klobouky, které s největší pravděpodobností sloužily jako ochrana před sluncem. Jako úplně první materiál se používala neopracovaná zvířecí kůže, která se postupem času opracovávala opalováním a ořezáváním.

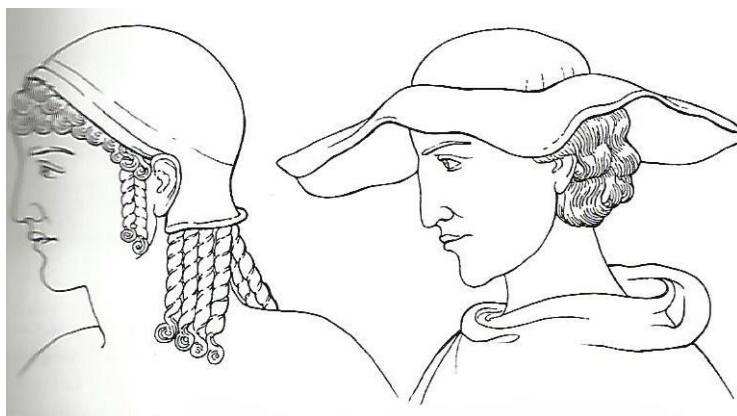
Původní používání klobouků mělo hlavně praktický význam, kterým byla ochrana nejdůležitější části těla – hlavy, a to jak její ochrana v bitvách nebo při lovu, ale také jak již bylo zmíněno, před sluncem a v zimním období před mrazem.

V antické kultuře byla jakákoli pokrývka hlavy u ženy málo používána. Obvyklejší bylo, že si hlavu zakryla cípem pláště nebo zahalila rouškou, zvanou krédemnon. Tyto roušky dostávaly často darem, zvláště když byly zhotovovány z jemných a zářivých zlatých nití. Daleko více se do vlasů zaplétaly stužky, nazývané ténie, desmata či anadema – ty poutaly vlasy nad čelem, svazovaly je v uzel nebo se jimi proplétaly. Velmi oblíbená byla také čelenka, kalatbos, kónického tvaru a zvýšená. I když nebyl často používanou součástí oděvu, nosil se i klobouk. Býval to velmi často klobouk s plochým širším okrajem, protaženým na temeni do špičky tzv. tholia(obr.1). Méně nosily ženy thesalský klobouk, obvyklý u mužů.



Obrázek 1- Tholia [9]

Nejpoužívanější pokrývkou hlavy u mužů byl petasos (obr.2), také označovaný právě jako thesalský klobouk, který byl součástí oděvu jezdců, lovců a vojáků. Nejpravděpodobněji se vyvinul ze staršího typu klobouku, označovaného jako kausia, který se nosil v Makedonii (proto také někdy nazýván makedonský klobouk) a je petasem téměř shodný. Petasos byl pokrývkou hlavy ryze účelovou, ochraňující před sluncem i deštěm na cestách. Byl vyroben z plsti, slámy nebo kůže, s kulatou, nízkou hlavou a tvarovatelným širším okrajem, nad to opatřen páskou, kterou bylo možné jej pevněji uvázat pod bradu nebo naopak spustit na záda. Kausia, pokrývka hlavy téměř shodná s petasem, měla někdy také tvar kožené helmice. Ve své nejokázalejší podobě byla zdobená zlatě protkávanou, bílou stuhou a tato byla odznakem makedonských králů. Nejprostší čapka byl pílos (z řeckého piléo = stlačuji a pílos = plst)(obr.2), polokulovitá čapka, která mohla mít i přehnutý nebo a k okraji připojený řemínek k přidržení pod bradou a na vrcholku kroužek k zavěšení nebo nošení. Tato čapka byla z plsti, kůže, kožešiny, hrubé vlny i ze slámy. Nosili ji příslušníci nejnižších vrstev – řemeslníci, sedláci, rybáři, ale i vojáci. Často je také častou pomůckou herců a komických postav v divadle. [9]



Obrázek 2 - Petasos, Pílos [9]

Mimo samotných Řeků se v antickém Řecku nacházeli také menšiny. Například Asiaté vnášeli do Řecka svoji specifickou pokrývkou hlavy, tiáru. Rovněž to byla plstěná čepice se zaoblenou špičkou s ozdobnou přezkou na straně.

V antickém Římě existovala celá řada pokrývek hlavy mužských i ženských, většinou to byly typy, které se používaly v Řecku. Nosil se například řecký petasos, hlavně od doby Augustovy, kdy si jej oblíbily také ženy, frygická čapka s přehnutým cípem, zřejmě orientálního původu, která byla doložena již za doby Etrusků (8. st. př. Kr) a ještě dříve u Chetitů. Přiléhavá kožená čapka galerus, cucullus - kukla, se používala jako součást pláště nebo jako samostatná pokrývka hlavy. Pileus (z řeckého pílos), byla plstěná, těsně přiléhající pokrývka hlavy, kterou směli nosit jen svobodní Římané; proto dostávali pileus všichni, kdo byli propuštěni z otroctví. [9]

Další velmi používanou čapkou byl Tutulus, vysoký vlněný čapec, kuželovitého tvaru, podle kterého se usuzuje, že má původ z tiáry asyrských kněží, která byla nejpravděpodobněji dovezena Kartaginci a Etrusky. Do seznamu těchto pokrývek hlavy patří svým způsobem i rica, čtvercový šátek z purpurové nebo světle modré látky s třásněmi, který nekryl týl, ale jen hlavu a jenž nosily vznešené Římanky při náboženských slavnostech.

Nošení věnce – corona – neměl v Římě tak výrazný symbolický význam jako v Řecku. Zlatý věnec byl především odznakem vládců, ale například Tiberius (14 – 37 po Kr.) prý vždycky nosil věnec vavřínový, protože se bál bouřky a věřil, že tento věnec odpuzuje blesky. Vavřínový věnec věnčil také hlavu vítěze při jeho triumfálním průchodu a byl symbolem znovu nastoleného míru.

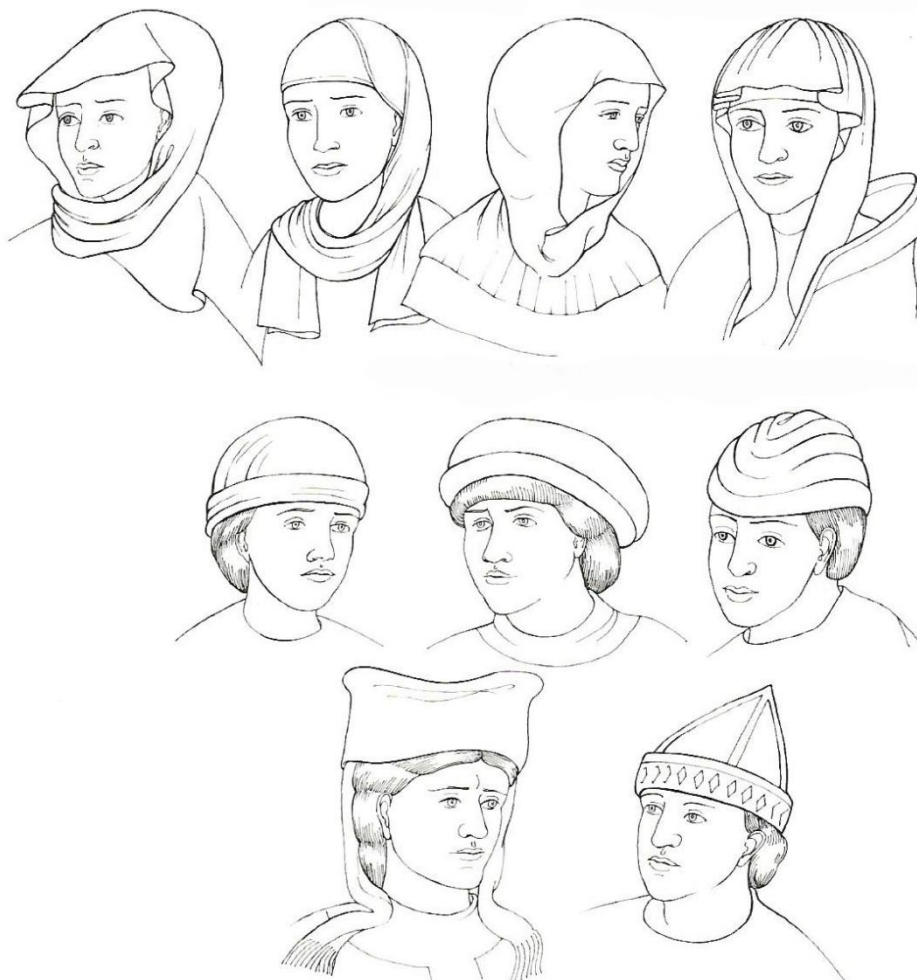
V době Byzancké říše se byla nejvýznamnější pokrývkou hlavy mitra, liturgická součást oděvu biskupa, se odvozuje z ještě starší pokrývky hlavy velekněze a panovníka ve starověkém Egyptě; podobně i tiáru, slavnostní pokrývku hlavy papeže, lze zaznamenat už v kultuře mezopotamské, a pilleus, pileolus, čepička, pokrývající temeno hlavy kněží všech hodností si uchovala nejen tvar, ale i pojmenování z doby antické.

V raném středověku byla běžnou pokrývkou hlavy mužů kukla, kapuce. Od prvního století po Kr. to byla z antiky zděděná, nepřerušovaně užívaná kapucovitá pokrývka hlavy, samostatná, nebo také připojená k plášti; u vyšších stavů různě zdobená, u nižších prostá. Někdy má tvar čapky, různě tvarované, posunuté hluboko do čela – nejen pojmenováním se neliší příliš od podobných čapek starověkého světa. Nejbohatší český pramen pro poznání oděvů tohoto období, kodex vyšehradský, zobrazuje muže v nejrůznějších tvarech různých čapek – kulovitých, s přehrnutou obrubou, s ozdobami, se svislými pásy zdobenými kožešinou. [9]

Teprve v jedenáctém a dvanáctém století se začíná prosazovat polokulovitá čapka, vlastně čapec, z kůže nebo plátna, který se bude nosit po celý středověk a bude mít postupně stále širší spektrum použití, také jako ochrana pod helmu u válečníků nebo jako královská spodní čapka pod korunu.

Malé dívky chodily prostovlasé. Už v časném středověku si kladly na hlavy věnce. Kosmova kronika zmiňuje snatek polského knížete Mieška, jehož nevěsta Doubravka, byť již žena pokročilého věku, šla k obřadu s panenským vínkem. Vdané ženy užívaly šátek na hlavu, závoj – zavítie, zavínutie, roušku, rouchu, šatku (obr. 3). Kosmas ve své kronice užívá latinského pojmu peplum. V časném středověku je to šátek různých velikostí. Který se ovíjel kolem hlavy, zakrýval čelo, někdy se i několika násobně ovíjel kolem krku, jeho cípy či řasení splývalo až na ramena; mohl být také jen volně položen na hlavu a přidržován obroučkou. Zhotovoval se ze lnu nebo hedvábí, jeho materiál i velikost určovaly společenské postavení. Nejstarší zmínka takového závoje pro Čechy se pojí k násilné smrti kněžny Ludmily. Ilustrace této úpravy závoje podává kodex vyšehradský; ženy mají kolem hlavy volně ovíjené

rozměrné roušky, velmi volně vedené pod bradou, s cípy přehozenými dopředu i dozadu kolem krku, který zůstává volný. [10]



Obrázek 3 - šatky, roušky, koruny [10]

Vrcholný středověk

(12. století – polovina 14. století)

Postupem času jsou pokrývky hlavy stále variabilnější. U mužů je nadále oblíbená čapka. Bývá různě tvarovaná, různých velikostí, ať už zcela bez okraje či s okrajem přehnutým. Klobouk, který byl ve starověku rozšířený v mnoha zejména funkčních podobách, se nosí i ve středověku. Přetrvává ve své ochranné podobě při práci. Nově se objevuje ve vyšších vrstvách společnosti, byl převzatý zřejmě z Blízkého východu – domníváme se tak kvůli jeho názvům – kalapak, kalpak, které jsou převzaté z turečtiny a tatarštiny. [10]

Od 12. Století se objevuje často používaný typ klobouku s vyšším dýnkem a krempou (obr. 4), která je vzadu vysoko zdvižena a vepředu sklopená. Tento typ klobouku nosili především lovci. Tento klobouk se přechoval v podvědomí lidí hlavně ve spojení s anglickým zbojníkem

Robinem Hoodem. Ve stejné době začíná být oblíbený u nejvyšších společenských vrstev široký klobouk s nižším dýnkem, zdobený pavím peřím nebo liščím ohonem. Ten byl zavěšený volně na šňůrce, aby se dal nosit i svěšený na ramena. [10]

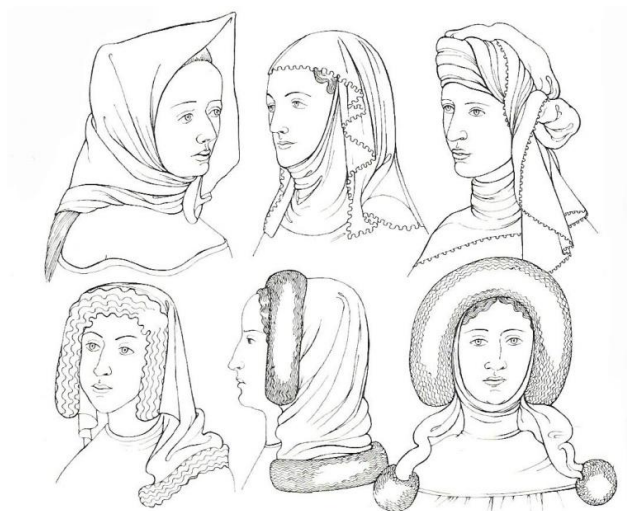
Dobové vyobrazení zobrazují klobouk od 13. století jen vyjmečně. Od konce tohoto století se objevuje další varianta a to je kapucový plášť či kapuce s malou pelerínou (fr. Chaperon, česky se čte čaprún).



Obrázek 4 - Středověké klobouky [10]

Skutečný předchůdce dnešního moderního klobouku se objevuje ve středověku. V této éře muži, ženy a duchovní nosili zvláštní druh pláště s kapucí, zvaný capperuccia. Slovo capperuccia či cappellus, bylo používáno až do 15. století. Bohatší vrstva obyvatelstva si mohla dovolit sametové kapuce zavázané pod bradou, často zdobené kožešinami či drahými kameny. Ti chudší nosili jednoduché kukly, sloužící hlavně k ochraně před nepříznivým počasím. Právě v této době se mění význam pokrývek hlavy, kdy u vyšších vrstev nehraje roli ochrana, ale estetická funkce. [10]

Ve čtrnáctém a patnáctém století se objevují taky různé typy ženských čepců. (obr. 5) K nejvýraznějším patří henin, říkalo se mu také burgundský čepec: toto pojmenování je odvozeno z arabského slova hanin (= mile znějící). Tento klobouk byl vysoký až 60 cm a byl protažený do homolovité špičky. Z té vlál závoj. Henin mohl být také výrazně vzorovaný. V době mezi lety 1380 – 1390 byl údajně pokrývkou hlavy žen nevalně pověstí. [10]. Nějaký čas na to se ale objevuje po celé Evropě a nosí jej ženy ve vznešené společnosti.



Obrázek 5 - způsoby vinutí roušek gepent a kruseler z druhé poloviny 14. století[10]

Čapka, čepec (fr. coiffe) je nadále nejpoužívanější mužskou i ženskou pokrývkou hlavy. Slouží buď jako podložka pod klobouk nebo jako samostatná pokrývka hlavy lidí všech profesí.

Klobouk (obr. 6), je v této době již běžnou pokrývkou hlavy převážně mužů, v té nejhonosnější podobě bývá doplněn páví, pštrosím nebo volavčím peřím, v patnáctém století také bažantími brky. Toto zdobení peřím bylo ovšem měšťanským vrstvám zakázáno.



Obrázek 6 - mužské pokrývky hlavy, klobouk, baret, kápě

Zhruba ve stejné době (14. - 15. století) se začíná objevovat typ klobouků – baret, biret. Má i specializovaného výrobce- biretníka. Pojem biret se používá pro pokrývky hlavy církevních hodnostářů, pojem baret pro světské čepice. Dnešní termín baret se vyvinul z pokrývky hlavy

zvané barretta (obr. 7). Tato barretta se skládala ze tří až čtyř částí tužšího plátna a střapce. Nejznámější se stala nejspíše červená barretta, kterou nosívali umělci a florentská šlechta. Barretty v černé barvě se staly velmi oblíbenými, zejména mezi právníky a soudci.



Obrázek 7 - Baretta [2]

V následujících letech sloužil klobouk jako takový i k rozeznávání ras. Níže jsou vyobrazeny čapky, které povinně nosili židé, jejich jednotným prvkem byl knoflík na temeni nebo protažení do špičky (obr. 8).



Obrázek 8 – Židovské čapky[9]

Do dnešní doby již klobouk jako takový velkými změnami neprošel.(viz. Kapitola trendy)
Mění se pouze vzorování a místy nesmyslné překombinování.

1.1 Symbolika

V různých civilizacích dochází i k symbolickému a rituálnímu rozvoji používání pokrývek hlavy. Například ve starověkém Řecku a později i v Římě každý náboženský rituál nebo oběť musela být vykonávána *velato capite* tj. s hlavou zcela zakrytou. V biblických dobách nosili Židé při svých rituálech na hlavách turbany či mitry podobající se těm, které nosili Asyrští králové. Perský turban se stal již po celá staletí charakteristickým oděvním doplňkem islámského lidu. Co se týče katolické církve, již první papežové a další nejvyšší církevní představitelé nosili nejrůznější typy pokrývek hlavy jako například mitry a tiáry[2].

1.2 Typy pokrývek hlavy

Od nepaměti soužily pokrývky hlavy také ke společenskému zařazení osoby, která ji nosila. Ať už k zařazení do sociálních vrstev či pracovního oddělení. Existuje nespočet kategorií, do kterých bychom mohli pokrývky rozdělit. Vybrala jsem z nich dělení podle náboženství, pracovní pokrývky a pokrývky hlavy, jako oděvní doplňky.

1.2.1 Podle náboženství

Chtěla bych poukázat na rozdělení pokrývek podle náboženství. Z velké rozmanitosti náboženství jsem vybrala islám a judaismus. Tyto druhy víry jsou typické pro jihozápadní Asii.

V Arabských zemích je povinností, aby ženy chodily zahalené. Pokrývka hlavy může mít několik jmen. Klasicky mezi ně patří čtvercové šátky, šály, jednodílné nebo dvojdílné amíry/chimáry (obr.9), (šátek, který se nasazuje, neuvazuje).[2] Čepeček se dává pod pokrývku hlavy, aby nejen šátek lépe držel, ale také aby vlasy nebyly vidět. Materiály jsou různé. Jsou šátky na zimu i léto, sport i plavání.



Obrázek 9 - Amíry/chimáry [1]

Jarmulka neboli kipa (obr. 10), má vyjadřovat úctu k Bohu. Je to druh kloboučku, který nosí věřící židé díky tradici, která říká, že žid nemá stát před Bohem nahý. Původní záměr byl nosit ji pouze při modlitbách, či studování Tóry. Někteří židé ovšem nosí Jarmulku neustále.[6]

Vzorování jarmulek je rozmanité. Buď se zdobí po obvodu vzory, většinou náboženského významu, nebo jsou zdobeny celoplošně.

Hinduističtí věřící si při modlitbách odkládají obuv a turbany, které jinak nosí. Turban (obr. 11) je vlastně 1 až 3 metrový pruh látky, různě zdobený.



Obrázek 10 – Jarmulka [1]



Obrázek 11 - Turban [7]

1.2.2 Pracovní zařazení

V této specifikaci rozdělení by se daly pokrývky hlavy zařadit do tří hlavních kategorií. Pokrývky, které jsou součástí uniforem, dále dělíme:

- Kategorie číslo 1- Ochranné pokrývky hlavy
- Kategorie číslo 2- Pokrývky určené pro zvláštní případy
- Kategorie číslo 3- Pokrývky pro běžné nošení

Do kategorie číslo 1 můžeme zařadit například plastové přilby horníků, dělníků či hasičské helmy, které je možno dále dělit do určitých tříd podle stupně ochrany. Ovšem jako jiný druh

ochrany můžeme považovat také například čepce kuchařů, pracovníků s potravinami či chirurgů na operačních sálech.

Na každou konkrétní skupinu pracovníků se vztahují specifická pravidla o vlastnostech pokrývek.

Do kategorie číslo 2 bych zařadila povolání, u kterých se konají slavnostní přehlídky. Vyzdvihla bych především vojáky z povolání.

Účelem pokrývek hlavy v kategorii číslo 3 je informovat o zařazení nositele dané pokrývky do určitého pracovního celku. Mezi takovéto zaměstnání patří například povolání letušky, policisty či vlakového průvodčího.

1.2.3 Oděvní doplněk

Pokrývky hlavy se od nepaměti také používaly k estetickým účelům. Nejen ženy jím vyjadřovaly svou osobitost. Hlavně současná generace podle mého názoru přestává dbát na funkčnost a zajímá se více o módnost.

Oděvním doplňkem se stává čepice, různé varianty klobouků, ale i šátek. Různé vzory, barevnosti přesně přizpůsobené dalšímu outfitu, na to se dnes mladá generace zaměřuje nejvíce.

- Funkční oděvní doplněk – sportovní čepice, šátky, čelenky
- Estetický oděvní doplněk – kšiltovky, klobouky
- Zimní čepice

2. Technologie přípravy a výroby pletených výrobků v podniku firmy Tonak

Firma Tonak a.s. je v současné době rozdělena na dva závody. Strakonice a Nový Jičín. Ve Strakonicích se soustředí právě na výrobu pletených výrobků- čepic, klobouků a v Novém Jičíně zpracovávají klobouky plstěné, slaměné a z textilu.

2.1 Historie závodu ve Strakonicích

Historie textilní výroby ve Strakonicích je dlouhá více než 500 let. Prvním krokem bylo založení cechu postřihovačů, soukeníků a kraječů v roce 1482. Na počátku 19. Století pracovalo ve Strakonicích okolo stovky samostatných stávkářských a pletařských mistrů. Jelikož začala poptávka po punčochovém zboží upadat, začala se zde vyrábět turecká čepička zvaná fez.[3]

První fez byl ve Strakonicích vyroben v roce 1807. Za základ průmyslové textilní výroby je však považován rok 1812, kdy byla zahájena oficiální výroba světoznámých pletených fezů W.Fürthem. Tento německý obchodník si zajistil živnostenský list, díky kterému získal

oprávnění nejen k obchodu se sukrem, ale i střížní vlnou. Poté začal s výrobou fezů, i když byla zprvu nelegální. První fez byl ve Strakonici vyroben v roce 1807. V roce 1873 vykazovala strakonická firma Wolfa Fürtha roční produkci 1,2 milionů fezů. V roce 1899 se továrny v Rakousko-Uhersku spojily do akciové společnosti rakouských továren na fezy se sídlem ve Vídni. Po vzniku Československa přešlo její sídlo do Strakonic, kde výroba fezů existuje dodnes.

Po 1. Světové válce byl hlavní výrobní sortiment rozšířen o další výrobky: pokrývky, vlněné látky, tkané plstě a tkaná kovová síta.

Výrazný pokles poptávky nastal v roce 1925, kdy turecký paša Mustafa Kemal Attaturk zakázal nošení fezů. Strakonice tím přišly o svůj hlavní odbyt. Fezy ovšem velmi rychle nahradil další artikl – barety. Výroba baretů přešla v roce 2001 z a.s. Fezko do společnosti Tonak a.s.[3]

V současnosti firma ročně vyrobí okolo 3 miliónu kusů. Zajímavostí je, že začíná zpracovávat výrobky, až když jsou již prodány.

2.2 Výrobní proces

Dříve si firma zpracovávala materiál od surové vlny. Nyní do výroby putuje již vyčištěná vlna, která se nakupuje u jiných dodavatelů. Ta se případně dále barví ve vložce nebo putuje v přírodní barvě dále a obarvují se až hotové polotovary.

Typy výrobků

- fezy
- štumpy
- barety
- klobouky pleteného vlněného charakteru
- prodejové příze
- polotovary
- doplňkové výrobky – např. pletené pelerínky
- inovace – sportovní čepice

Barevné škály

- použití melanžových přízí
- kombinace černé a bílé, po upletení se dále barví
- každým rokem se vytváří nová barevnice, podle světových trendů

Materiály

- australská, jihoafrická ovčí vlna- přidávají se topsy – dlouhá vlákna - kvůli pevnosti
- králíčí srst
- bavlna

- syntetické materiály- např. aramidová vlákna, polyamid, viskóza

Používané příze pro výrobu pokrývek hlavy

- 100%, 50% vlna/50% VS, 93% vlna/ 7% PAD
- vlasové příze – různé poměry vlny, králíčí srsti, angory a polyamidu
- jemnosti – barety- 72-150 tex, prodejovky až 500 tex

2.2.1 Postup výroby u výrobků z ovčí vlny

Na začátku výrobního procesu se balíky vlny rozvolní v čechracích, kde se na vlnu, pro lepší manipulaci v dalších operacích, aplikuje špikovací olej. Takto připravená surovina se pak přefoukává do mykárny

- mykání – 1 předmykadlo, 3 mykadla » pavučina- rozvolnění pavučiny na přást,
- barvení - kovokomplexní barviva, reaktivní barviva
- valchování - 3 typy valch- kladivová-fezy, válcová- fezy, králík, bubnová-barety
- teploty: 45-50 stupňů- plstění, 90-100 stupňů barvení
- barvené množství: podle velikostí kádí a počtu barvených výrobků – 12 - 2000 ks,
- doba barvení – cca 4 hodiny
- PH barvicí lázně v kádích - 4,5- reguluje se kyselinou octovou
- sušení v peci: 10-12 minut – barety, 20 minut- štumpy, 30 minut- fezy

2.2.2. Tvorba od návrhu přes polotovary ke konečnému výrobku – sportovní čepice

- Na začátku stojí vytvoření vzoru pro podmínky pletacího stroje, na kterém se bude konkrétní výrobek plést a na to se vytvoří výrobní předpis(viz. kapitola 5.2)
- Po upletení daného modelu se polotovar sportovní čepice musí na stroji sešít
- Proběhne proces barvení
- Všívají se podšívky – 100% polyester
- Dokončovací práce- našití loga, střapců, bambulí

3. Návrh žakárských vzorů pro pletené pokrývky hlavy, pro podmínky technologie TONAK a.s.

Žakárské vzorování pletenin je způsob výroby s pomocí žakárského zařízení, kterým lze ovládat každou jednotlivou osnovní nit u osnovního pletení nebo pletací jehlu(popř. jiný vzorovací mechanismus) u zátažného pletení nezávisle na ostatních.

Tím je umožněna tvorba vzorů velkých stříd, bohatost kombinací vazeb a barev.

Stručné popisy žakárových strojů, které jsou používány ve firmě Tonak.

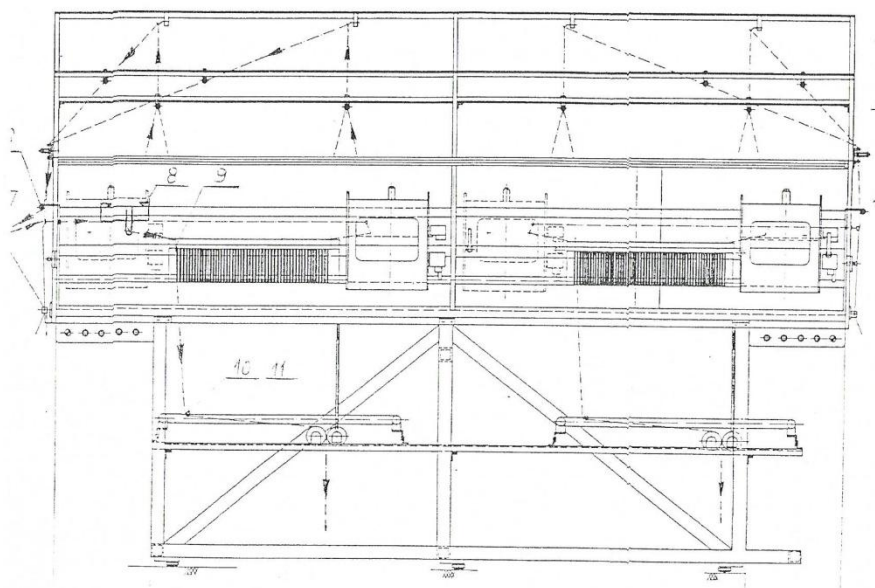
Stereocap

Stroj se určen k výrobě baretů, fezů, čepic a podobných výrobků prostorově tvarovaných ve vazbě jednolící hladké, chytové nebo podkládané v jednom barevném provedení. Jednotlivé polotovary jsou spojeny odparovacími řádky.

Stereocap plete na principu vzorovacího bubínku, na kterém se musí ručně nastavit požadovaná vazba.

Elektrocap

Je to dvojhlavý jednosystémový plochý pletací stroj pro výrobu pleteniny (obr. 12) - zejména baretů. Všechny ovládané mechanismy jsou řízeny elektronickým řídicím systémem. Mechanismus stroje umožňuje, aby vyráběné zboží bylo pleteno v libovolné vazbě a spojení začátku a konce baretu bylo provedeno vzájemným protahováním oček. Produkce je 10 baretů za hodinu při výrobku FAZA 11.5



Obrázek 12 - Schéma elektrocapu

3.1 Vzorování pletenin

Kolem nás je široká škála vzorovaných pletených doplňků a oděvů. V současnosti se tato textilie těší obrovskému zájmu v oděvním průmyslu, výrobě oděvních a interiérových doplňků, ale i pozornosti řady výtvarníků.

V pletenině lze využít tradiční i netradiční suroviny, regulovat vlastnosti a experimentovat se strukturou, vzhledem i uplatněním.

Pleteninu lze vzorovat volbou materiálu, jeho charakterem a barvou. Dále vazbou pleteniny, která je daná zvolenou technologií. V neposlední řadě dodatečnými zušlechťovacími procesy, např. vedle tradičního barvení, odíráním povrchu, gaufrovaním apod. Vzor pleteniny (jako součást módnosti a estetiky) je jeden z požadavků na design pleteniny mimo technologické proveditelnosti, účelnosti, ekonomické výhodnosti.

Moje práce se soustřeďuje na návrhy barevných vzorů pro konkrétní pletařskou vazbu. Vzor má 60 vzorových řádků a je to typ zátažné jednolící podkládané pleteniny. Vzory byly navrženy ve čtvercovém rastru s použitím dvou základních barev.

4. Aplikace vzorů do pokrývek hlavy

Vytvořením jediného vzoru se nám otevírá velká škála různorodých výrobků. Následují ukázky možností pro výrobky zpracované v Tonak a.s.

Celoplošné použití vzoru

Celoplošným vzorováním se rozumí pokrytí celé plochy výrobku. Vzor by měl navazovat tak, aby spojovací šev byl co nejméně zřetelný. Tento baret (obr. 13) je vzorován efektem rozpadající se barvy



Obrázek 13 - Baret, celoplošně vzorovaný [3]

Konkrétní vzor

Zajímavého efektu se dá dosáhnout požitím pouze jedné střídy konkrétního vzoru (obr. 14)



Obrázek 14 - Konkrétní vzor na baretu [3]

Vzorovaný lem - bordura

Takto vzorované výrobky jsou často doplněny jednobarevným vrcholem čepice, či baretu. (obr. 15)



Obrázek 15 - Vzorovaný lem [3]

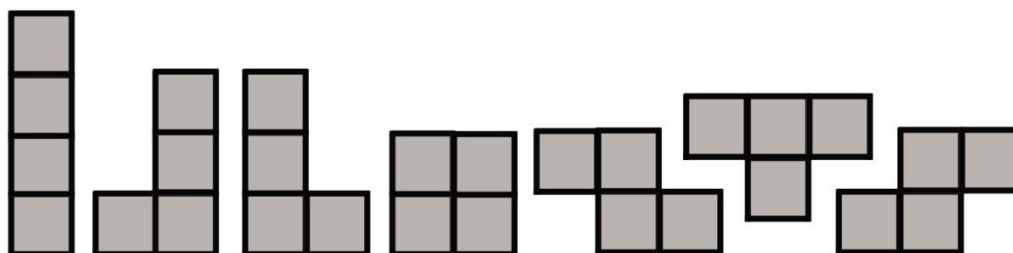
5. Zpracování vybraného návrhu do technologického předpisu pro realizaci v TONAK a.s.

Byla vytvořena kolekce návrhů, ze kterých se po konzultaci s desinatérkou z Tonak a.s., vybral jeden, který se zpracoval do technologického předpisu.

5.1 Inspirace

Inspirací k vytvoření tohoto konkrétního vzoru i celé kolekce byla hra tetris. Tuto počítačovou hru vyvinul roku 1985 Alexej Pažitnov, když pracoval na moskevské akademii věd. Jeho inspirací byla stolní hra pentomino. Tetris je nejslavnější počítačová hra všech dob, byla převedena i do videohry. Tetris nebo podobné verze, známé jako klony, se objevil na téměř každém přístroji, na kterém se dají hrát hry.

Původní hra Pažitnova je založena na sedmi základních dílcích. Dílky tvoří písmena, která mají pevně danou barvu I, J, L, O, S, T a Z. (obr. 16) [11] Každé písmeno se pak skládá ze čtyř kostiček.



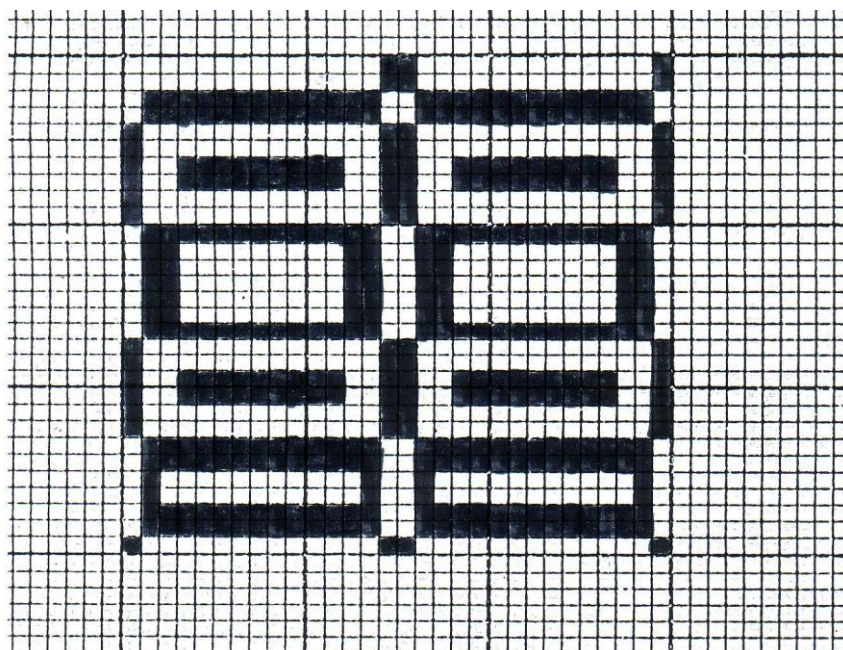
Obrázek 16 - I, J, L, O, S, T, Z

Trendy

Na počátku 60. let 20. století dochází k obrovské a dlouhé ztrátě popularity klobouků. Až teprve v posledním desetiletí lze pozorovat pomalý a postupný, ale přesto návrat klobouků na módní scénu.[2] Nejen uznávání světoví módní návrháři doplňují své modely o jednoduché i extravagantní klobouky a i celebrity se stále častěji objevují na veřejnosti v kloboucích.

V současné době se trendy zejména v pletené módě liší z hlediska ročních období, věku a geografické polohy. (viz. Anketa, v přílohách). Už dávno není pravdou, že pletené čepice patří do zimních měsíců. Různé pletené typy kloboučků či baretů se nosí celoročně. A věk už také nemá jasně vytýčenou hranici. Záleží na povaze, náladě, ale i osobnosti osoby, která danou pokrývku nosí.

Základní vzor, který se dále upravuje pro konkrétní typy čepic:



V kapitole číslo 6, Hotové výrobky, jsou doloženy fotografie hotových výrobků s použitím tohoto vzoru.

5.2 Výrobní předpisy pro realizaci ve výrobě

Pod tímto obrázkem je doložen výrobní předpis, ke dvěma typům výrobků: VZOREK 4/PP/O. Tento předpis je varianta pletení z nakupované česané příze, včetně šití.

Druhý výrobní předpis, OTRISALI 2/58, má univerzální použití. Je to obecný předpis pro všechny varianty. Základní variantu 001063 - lze vyrobit na obou typech stroje. (Vzor má 60 vzorových řádků). Všechny ostatní varianty jdou zpracovat pouze na elektronicky řízeném stroji (electrocapu).

Výrobní předpis pro VZOREK 4/PP/O



TONAK

ZÁVOD STRAKONICE

TONAK a.s.	VÝROBNÍ PŘEDPIS č.		SKP	18.24.42	
Název	Délka v cm/ velikost	Identifikační číslo	Desen	Barevnice	
VZOREK 4/ PP/ O	± 0,5/ L	HV 687093 Skupinové číslo:AS1			
Mat. složení : čapka - 50% vlna, 50% PAN, podšívka - 100% polyester					
Specifikace: čapka se žakárským vzorem celovypodšívkovaná					

SMĚRNÝ PRACOVNÍ POSTUP			Kč/jed.	Kč/jed.
KONFEKCE, ADJUSTACE A BALENÍ	Konfekce:			
	1. TŘÍDĚNÍ, nopování a správka polotovaru OTRISA/ 02/ 58/ L - dýnko b.1, b.2			
	- štumpa se žakárským vzorem, PL= líc, délka ?, tažení forma D4 58 - šicí materiál : základní příze - polotovar po vytřídění v rubu (= PR)			
	2. EL. PÁS.PILA - stříhání podšívky z úpletuOmarkeli/02 – 2			
	- rozložení podšívky na táfování stůl, rozměření stříhu - stříhání na díly: ruč.el. pila - stříhání detailů dle šablony č.1 : el. pás. Pila			
	3. ŘEZÁK s návlekm nití – odříznutí včetně začistění spodního okraje čapkyOramonka /02 - 5			
	- seřízení stroje: šev musí spodní okraj mírně stahovat, začátek šití před švem - šití patkou vedle záměny vzoru – viz vzorek, odříznutí ruličky včetně začistění okraje			
	4. ŘEZÁK s návlekm - sešití podšívky + všití textilní etiketyOmarkeli/02 – 5			
	- přeložení podšívky na polovinu lícem k sobě - sešití dlouhé strany - cm od okraje včetně všití textilní etikety cca cm od okraje, - vynechání otvoru - cm pro otočení a sešití záševku - sešití protilehlého záševku - složení podšívky švy proti sobě a došití dvou zbývajících záševků - švy nerozkládat, složit ke straně od sebe - podšívka zůstává v rubu			
	5. MINERVA, rovný steh, patka č. 4 + pravítko č.8 - přišití podšívky k čapce, uzašití otvoru, Vzorek 3/PP - 6			
	- přibodování podšívky na vrcholku čapky + proštepování spodního okraje - vložení podšívky do čapky, šev na šev - lící strana podšívky na lící stranu dýnka a všití - otočení čapky do lící strany otvorem v podšívce - uzašití otvoru - cm, vložení podšívky do čapky a obrácení do rubu - urovnání podšívky u vrcholku (těsně u štrápců) a přibodování - obrácení čapky do rubu, urovnání podšívky tak, aby nebyla z lícu viditelná a proštepování v místě záměny vzoru (aby nebylo šití znatelné), šití po lící straně - obrácení čapky do lícu			

VYPRACOVAL: Ratajova D.	SCHVÁLIL: Ing. Chumanová	VYDÁNÍ: 1.	PLATNOST OD:
-------------------------	--------------------------	------------	--------------

**TONAK****ZÁVOD STRAKONICE**

TONAK a.s.	VÝROBNÍ PŘEDPIS č.		SKP	18.24.42	
Název		Délka v cm/ velikost	Identifikační číslo	Desen	Barevnice
VZOREK 4/ PP/ O		± 0,5/ L	HV 687093		
			Skupinové číslo:AS1		
Mat. složení : čapka - 50% vlna, 50% PAN, podšívka - 100% polyester					
Specifikace: čapka se žakárským vzorem celovypodšívkována					

SMĚRNÝ PRACOVNÍ POSTUP			Kč/jed.	Kč/jed.
KONFEKCE, ADJUSTACE A BALENÍ	 Oxagena/01 - 18 6. M INERVA, cik –cak steh na místě – přišití kovové obdélníkové etikety TONAK, viz. vzorek - umístění: vpravo ve ¼ po nasazení na hlavu – střed kovové etikety cm od ½ (středu) do obdélníčku, cca cm od spodního okraje			
	7. KLASIFIKACE hotových výrobků 8. ADJUSTACE a BALENÍ: 1ks / MI (200x350) 30ks/ vysekávaná krabice FEFCO 0991 (540x258x250) Délka měřena od středu přes šev k okraji čapky			

VYPRACOVAL: Ratajova D.	SCHVÁLIL: Ing. Chumanová	VYDÁNÍ: 1.	PLATNOST OD:
-------------------------	--------------------------	------------	--------------

**TONAK****ZÁVOD STRAKONICE**

TONAK a.s.	VÝROBNÍ PŘEDPIS č.		SKP	18.24.42
Název	Délka v cm/ velikost	Identifikační číslo	Desen	Barevnice
VZOREK 4/ PP/ O	± 0,5/ L	HV 687093 Skupinové číslo:AS1		
Mat. složení : čapka - 50% vlna, 50% PAN, podšívka - 100% polyester				
Specifikace: čapka se žakárským vzorem celovypodšívkováná				

POLOTOVAR			
Identifikační číslo	Název		
	OTRISA/ 02/ 58/ L barva – dvoubarevná štumpa, se žakárským vzorem, D4 58		
	líc = PL, délka ? (materiál SCHOELER)		
Hotová hmotnost g/10 ks	± 15%	Způsob likvidace	
Jakostní třídění	Exportní souběh %	Totálskart	Norma
Štumpy		Štumpy vícebarevné	PN - Pokrývky hlavy
SPOTŘEBA MATERIÁLŮ			
Polotovár: OTRISA/ 02/58/ L štumpa barva b.1, b.2		- 1ks	
Podšívka: FLEECE -MICROMOSS ANTIPILLING 100% polyester š.150		- 27cm/ 3čapky (69kč/ bm bez DPH)	
PES šicí nitě tex(13,5x3)v b.2		- 200m/ 10ks	
Textilní etiketa s návodem na údržbu		- 1ks	
Kovová nášivka TONAK		- 1ks	
SYMBOLY			
Návod na údržbu číslo : 16			
Nažehlovací otisk: LZE			
			

VYPRACOVAL: Ratajova D.	SCHVÁLIL: Ing. Chumanová	VYDÁNÍ: 1.	PLATNOST OD:
-------------------------	--------------------------	------------	--------------

Výrobní předpis pro OTRISALI/02/58



TONAK

ZÁVOD STRAKONICE

 TONAK, a.s.	VYROBNÍ PŘEDPIS č.		SKP	18.24.42	
Název		Délka v cm/ velikost	Identifikační číslo	Desen	Barevnice
OTRISALI/ 02/ 58 me		27 – 28 / L	HV 687093 Skupinové číslo AS1		115
Mat. složení 100% vlna					
Specifikace: dvoubarevná štumpa se žakárským vzorem „tetrís“, postřižená z lícu, PL = líc, délka 27-28cm , D4 58cm					

POŘADÍ OPERACÍ		SMĚRNÝ PRACOVNÍ POSTUP	Kč/jed.	Kč/jed.
BAREVNÁ	13	Barvení		
		Praní		
		Způsob Viz. technologický postup		
	14	Odstředňování		
		Speciální úprava		
		Pomocné prostředky		
FORMOVÁNÍ		Celkem		
	15	Formování úpletů na kroužek		
		Formování úpletů na formy D4 58cm – rovně, délka 27-28cm		
		Způsob PL = líc štumpy		
		Velikost		
	16	Sušení naformovaných úpletů na formě		
		Teplota při sušení do 140°C		
		Čas		
	17	Snímání úpletů z forem		
		Celkem		
SUCHÁ ÚPRAVA		Česání strojní-baret. stroje		
		Česání strojní I. - kolotoč		
		Česání strojní II. - kolotoč		
		Česání ruční I. včetně výměny štětek		
		Způsob PL = líc štumpy		
	18	Stříhání I. Líc štumpy		
		Stříhání II.		
		Zdvižení vlasu po leštění		
		Postřihování okrajů		
		Čas		
		Způsob srovnání výšky postřihu dýnka a spod.okr.		
		Skládání štump dle již vzniklých puků tak, aby nevznikly další,uložit do palety vyložené papírem		

VYPRACOVAL:	SCHVÁLIL:	VYDÁNÍ:	PLATNOST OD:
-------------	-----------	---------	--------------



TONAK, a.s.	VYROBNÍ PŘEDPIS č.		SKP	18.24.42	
Název	Délka v cm/ velikost	Identifikační číslo	Desen	Barevnice	
OTRISALI/ 02/ 58 me	27 – 28 / L	HV 687093		115	
Mat. složení 100% vlna					
Specifikace: dvoubarevná štumpa se žakárským vzorem „tetris“, postřížená z lícu, PL = líc, délka 27-28cm , D4 58cm					

[illegible]

PLATNOST OD:

**TONAK****ZÁVOD STRAKONICE**

 TONAK, a.s.	VYROBNÍ PŘEDPIS č.		SKP	18.24.42	
Název		Délka v cm/ velikost	Identifikační číslo	Desen	Barevnice
OTRISALI/ 02/ 58 me		27 – 28 / L	HV 687093 Skupinové číslo AS1		115
Mat. složení 100% vlna					
Specifikace: dvoubarevná štumpa se žakárským vzorem „tetris“, postřižená z lícu, PL = líc, délka 27-28cm , D4 58cm					

POŘADÍ OPERACÍ			SMĚRNÝ PRACOVNÍ POSTUP	Kč/jed.	Kč/jed.
DOHOTOV. BARETŮ A ČEPIC	19		Třídění, měření, kartáčování		
	20		Nopování, kartáčování		
	21		Správka malá, kartáčování		
	22		Správka velká, kartáčování		
			Přišívání petlic		
			Šicí materiál	česaná přize vlněná tex (25x2) - barvená	
	23		Značení výrobků	textilní etiketa – přišitá k okraji na šev PES šicí nitě tex (13,5x3) – b.2	
	24		Adjustace a balení	10 ks / PE sáček (400x450) 5sáčků / vysekávaná krabice FEFCO 0991 (540x258x250)	
			Celkem		
KONFEKCE					
SPOTŘ. MATERIÁLU			Textilní etiketa s návodem na údržbu	- 1ks	
			PES šicí nitě tex (13,5x3) – b. 2	- 1m/10ks	
SYMBOLY			Návod na údržbu číslo: 16		

VYPRACOVAL:

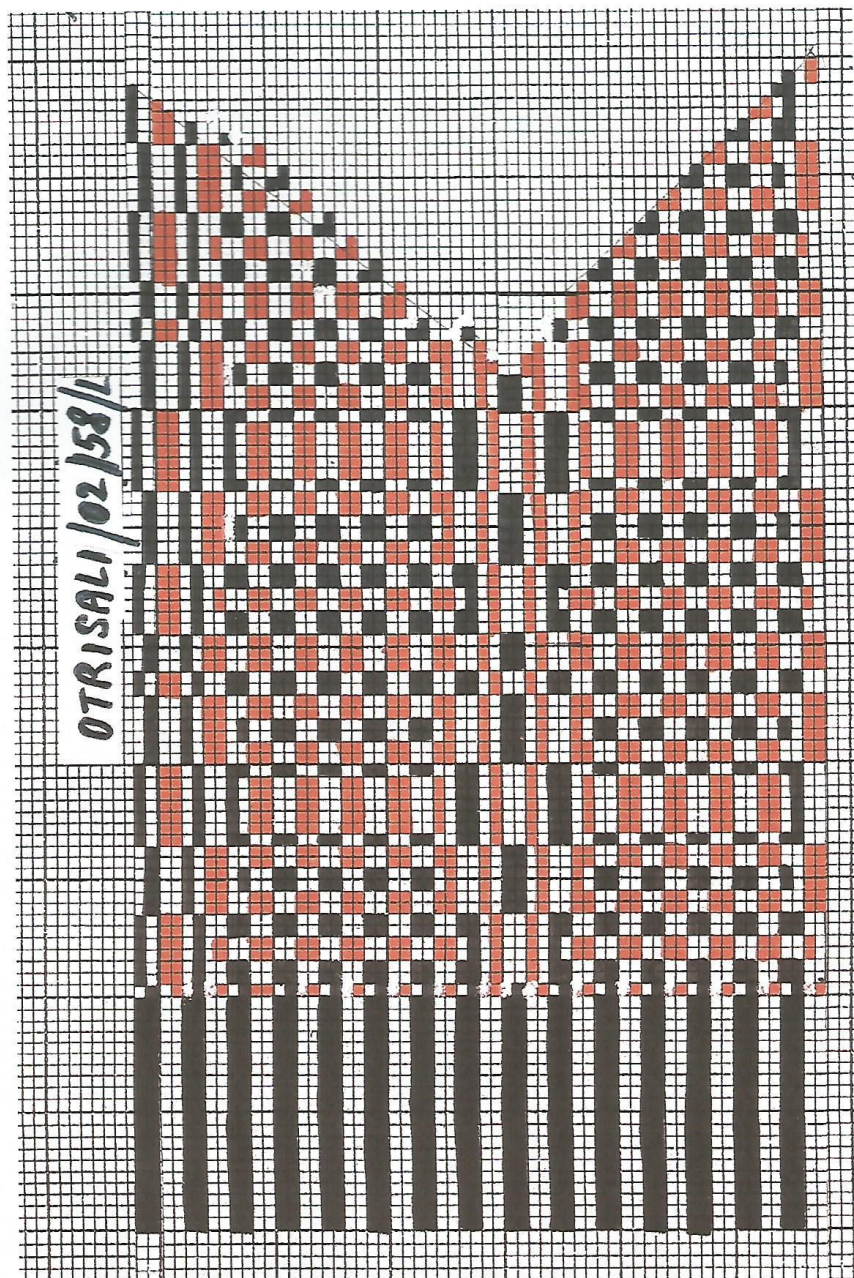
SCHVÁLIL:

VYDÁNÍ:

PLATNOST OD:

**TONAK****ZÁVOD STRAKONICE**

TONAK, a.s.		VYROBNÍ PŘEDPIS č.		SKP	18.24.42		
Název		Délka v cm/ velikost		Identifikační číslo		Desen	Barevnice
OTRISALI/ 02/ 58 me		27 – 28 / L		HV 687093			115
				Skupinové číslo AS1			
Mat. složení 100% vlna							
Specifikace: dvoubarevná štumpa se žakárským vzorem „tetris“, postřižená z lícu, PL = líc, délka 27-28cm , D4 58cm							



VYPRACOVAL:

SCHVÁLIL:

VYDÁNÍ:

PLATNOST OD:

6. Hotové výrobky

Následující fotografie jsou pořízeny ve firmě Tonak a.s.. Pravděpodobně budou zařazeny do budoucí kolekce firmy.

Všechny varianty jsou vyrobeny v melanžových variantách (kvůli urychlení výroby), bylo možné udělat i ve variantě černá + barva. Konfekční zpracování je také variabilní.

Kolekce TETRIS

1. Varianta z kolekce TETRIS



Obrázek 17- Sportovní čepice, částečně vzorovaná, doplněná střípci, celoplošně vypodšívkovaná

2. Varianta z kolekce TETRIS



Obrázek 18 - Sportovní čepice, částečně vzorovaná, doplněná šňáčkem, částečně vypodšívková

3. Varianta z kolekce TETRIS



Obrázek 19 - Sportovní čepice, dvoubarevná, částečně vzorovaná, částečně vypodšívková

4. Varianta z kolekce TETRIS



Obrázek 20 - Sportovní čepice, dvoubarevná, celoplošně vzorovaná, s jednobarevným lemem

5. Varianta z kolekce TETRIS



Obrázek 21 - Sportovní čepice, dvoubarevná, celoplošně vzorovaná, doplněná střípcem

6. Varianta z kolekce TETRIS



Obrázek 22 - Sportovní čepice, dvoubarevná, celoplošně vzorovaná, doplněná bambulí

7. Varianta z kolekce TETRIS



Obrázek 23 - Sportovní čepice, dvoubarevná, částečně vzorovaná, doplněná bambulí

8. Varianta z kolekce TETRIS



Obrázek 24 - Sportovní čepice, dvoubarevná, částečně vzorovaná, doplněná střípcem

Závěr

Z mého pohledu je velká škoda, že nošení pokrývek hlavy už není takovou samozřejmostí, jako bývalo ještě před 100 lety. S takovými technologickými možnostmi jaké jsou nyní, by mohly vznikat nádherné kousky. Posledním velkým podnikem, který vyrábí pokrývky hlavy v České republice, je právě Tonak a.s., ten ovšem nejvíce vyváží do jiných států. Češi by měli odhodit svůj konzervatismus a mít potřebu být originálnější a podpořit českou ekonomiku tím, že budou kupovat české výrobky.

Při návrhu vzorů jsem vycházela z provedené ankety, ze které vyplývá, že lidé stále preferují kombinace s černou a kontrastní barvou. Nejvíce oblíbené jsou jednobarevné pokrývky hlavy, ovšem to jsem kvůli zaměření mé práce pominula. Využila jsem třetí odpovědi s největším ohlasem a to právě geometrické tvary.

Z ankety také vyplývá, že firmu Tonak a.s. znají již jen spíše starší generace, mladší ročníky tento název slyšeli poprvé. Proto si myslím, že by firmě pomohla zajímavější propagace, zvláště na českém trhu.

Takto moderně vzorované pletené čepice, které vznikly i během této práce, by mohly přilákat k české firmě Tonak a.s. mladší generace a tím rozšířit odběratele i na území České republiky.

Pleteniny jsou v současné době využívány v širokém rozsahu a pro budoucnost budou určitě velkým přínosem.

Přílohy

Seznam příloh

- 1. Anketa
- 2. Katalog vzorů

1. Anketa

Pro zjištění aktuálních potřeb potencialních zákazníků jsem vytvořila anketu, kterou jsem nechala volně vyplnit pomocí internetového portálu Survio. cz.

Anketa se skládá z 10 otázek. Probíhala v termínu od 22. 1. – 29. 1. 2014. Výsledky jsou zobrazeny u každé otázky.

Pokrývky hlavy - podklady k bakalářské práci



www.survio.com

06.02.2014 7:50:7

Základní údaje

	Název výzkumu	Pokrývky hlavy - podklady k bakalářské práci
	Autor	Sikorová Markéta
	Jazyk dotazníku	 Čeština
	Veřejná adresa dotazníku	http://www.survio.com/survey/d/Y3B7K6K7E4R9X6D4K
	První odpověď	22. 01. 2014
	Poslední odpověď	29. 01. 2014
	Doba trvání	8 dnů

Statistika respondentů

90

Počet
návštěv

67

Počet
dokončených

2

Počet
nedokončených

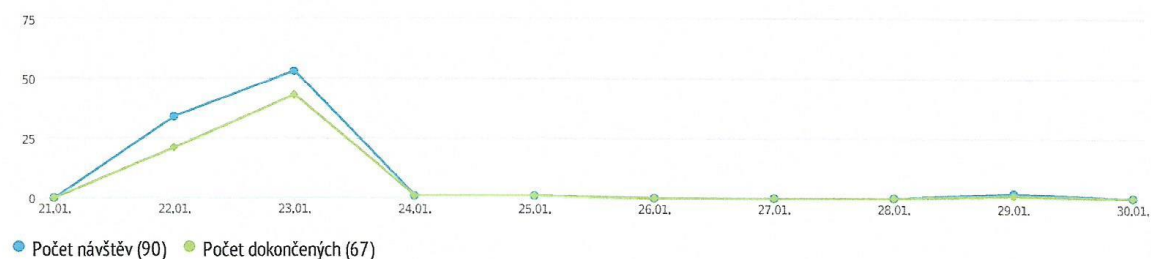
22

Pouze
zobrazení

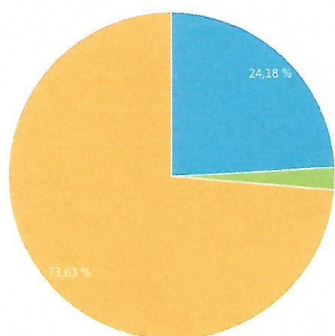
74,44%

Celková
úspěšnost

Historie návštěv (22. 01. 2014 – 29. 01. 2014)

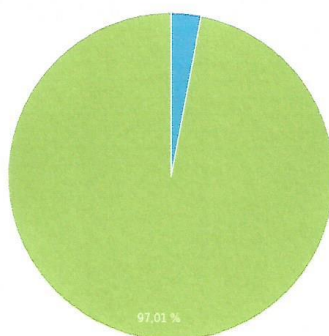


Celkem návštěv



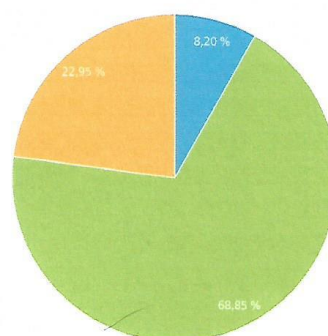
- Pouze zobrazeno (24.18%)
- Nedokončeno (2.20%)
- Dokončeno (73.63%)

Zdroje návštěv



- Facebook (2.99%)
- Přímý odkaz (97.01%)

Čas vyplňování dotazníku

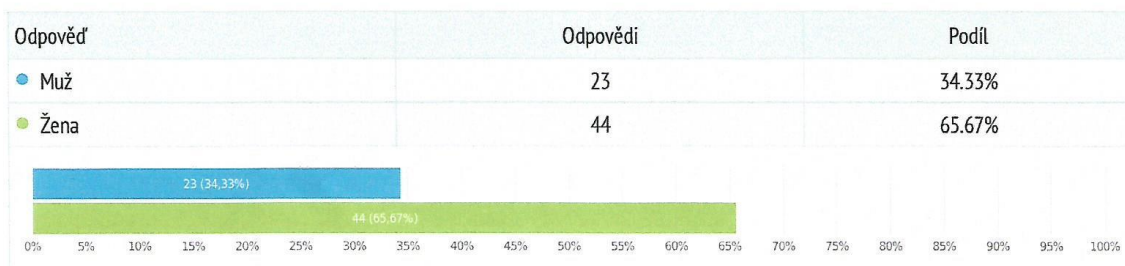


- <1 min. (8.20%)
- 1-2 min. (68.85%)
- 2-5 min. (22.95%)

Výsledky

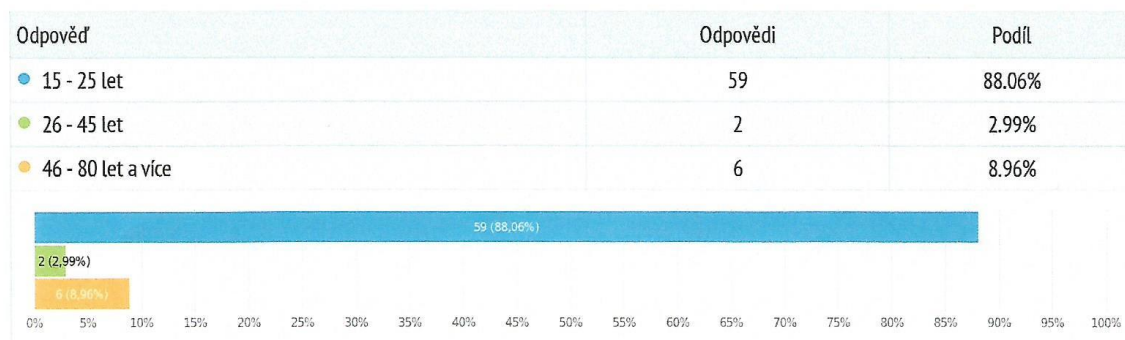
Vaše pohlaví

Výběr z možností, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



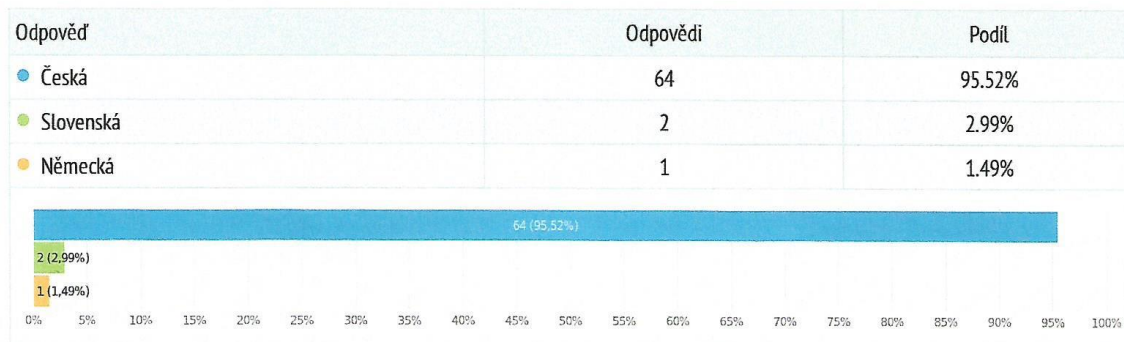
Označte prosím Vaši věkovou hranici

Výběr z možností, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



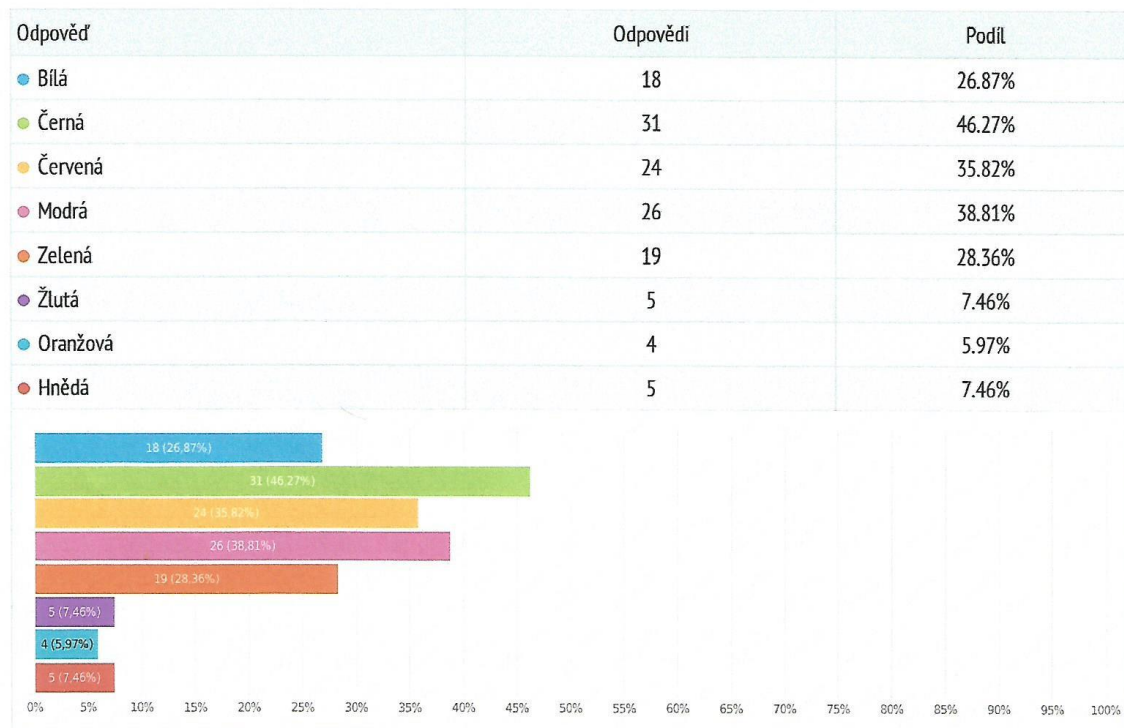
Vaše národnost?

Výběr z možností, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



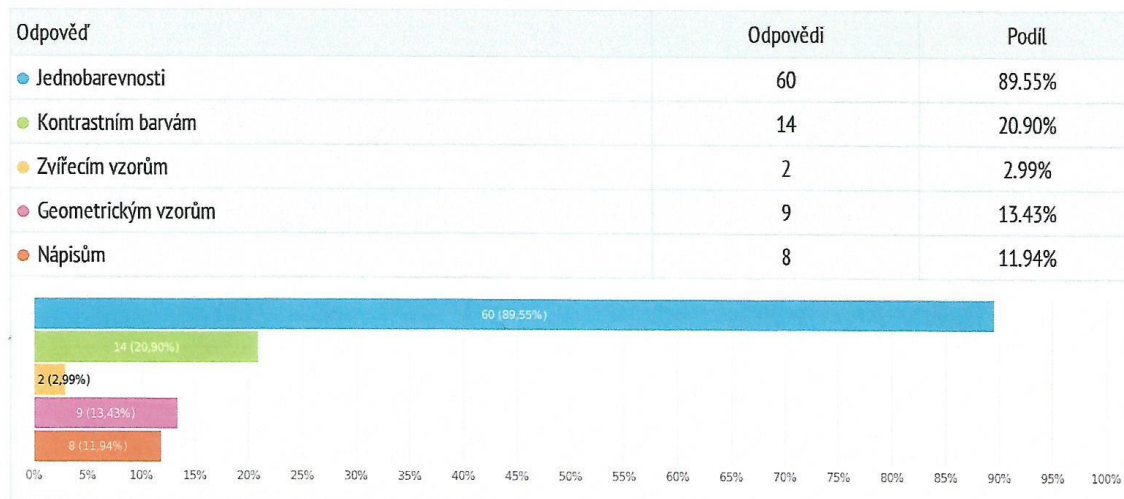
Jaké jsou vaše oblíbené barvy ? (zvolte prosím max. 2 odpovědi)

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



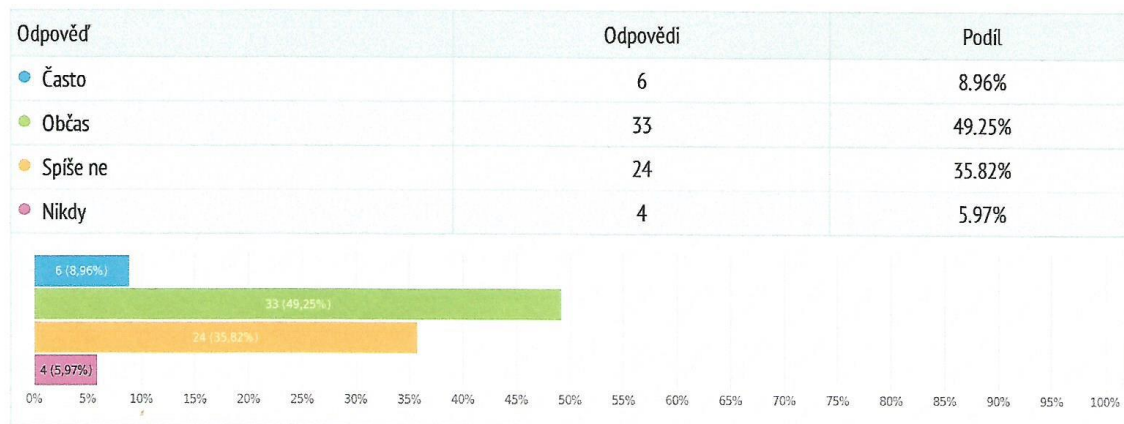
Čemu dáváte přednost při výběru pokrývek hlav? (zvolte prosím max. 2 možnosti)

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



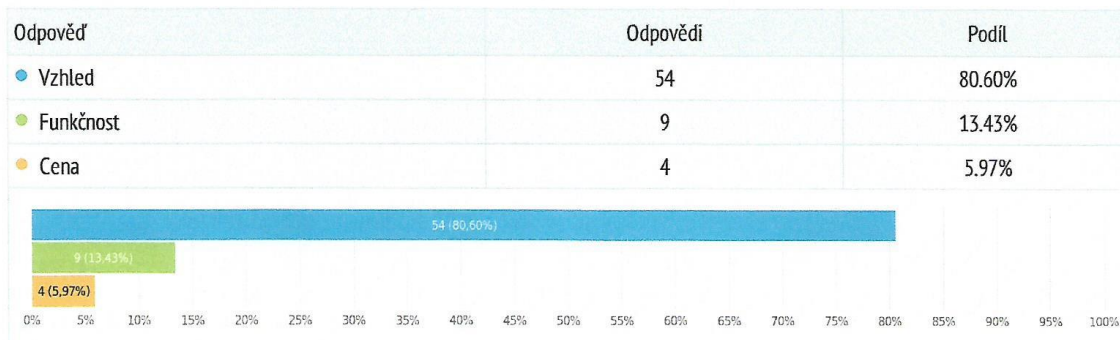
Jak často nosíte pokrývky hlavy? (čepice, klobouky,)

Výběr z možností, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



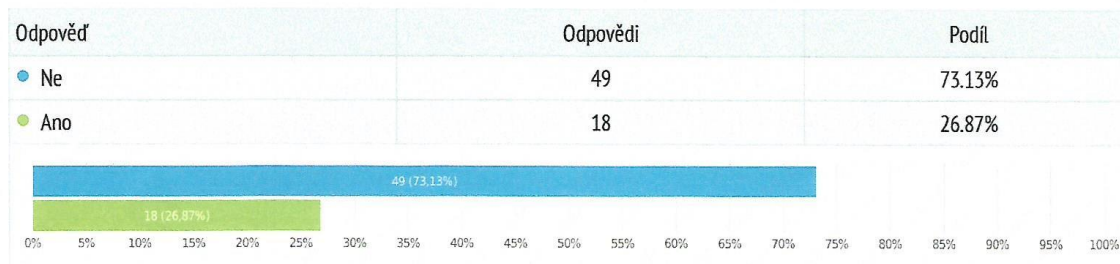
Na co berete největší důraz při výběru pokrývky hlavy?

Výběr z možností, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



Znáte nějakou českou firmu, která se zabývá výrobou čepic a klobouků? (v případě, že odpovíte ano, napište její název)

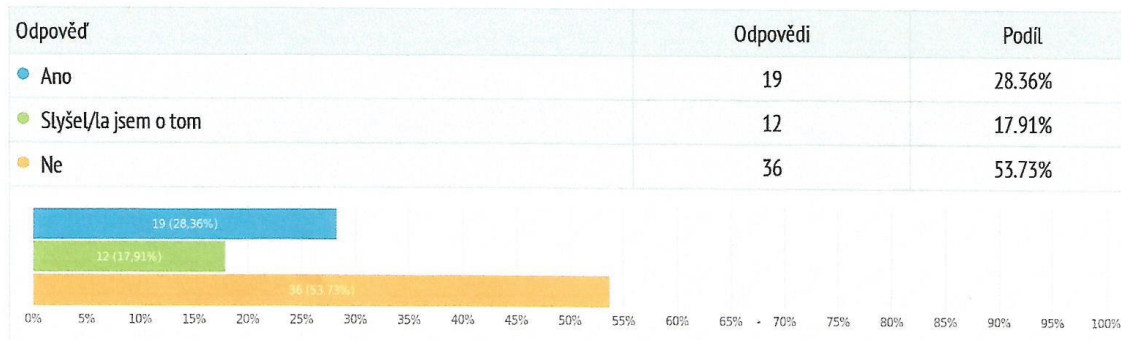
Výběr z možností, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



- Kama
- Tonak
- Coolich
- Tonak :)
- tonak
- Tonak nebo Fezko
- Tonak a.s.
- meatfly
- coolwool
- tonak, kama

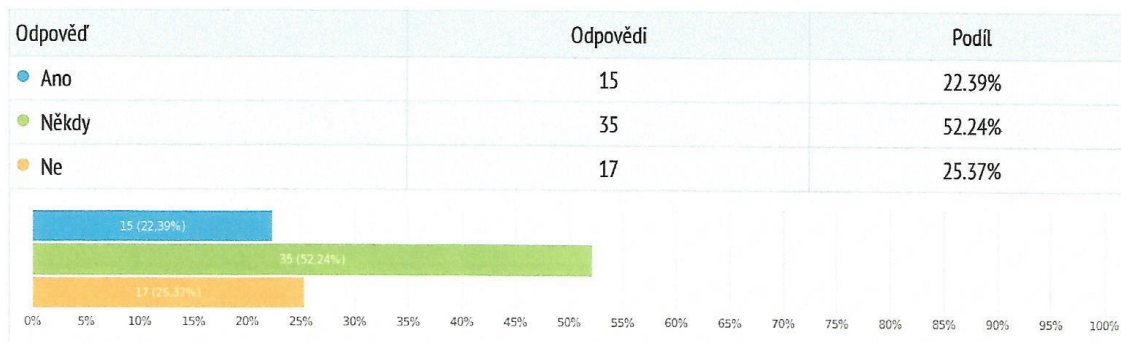
Říká Vám něco název Tonak a.s.

Výběr z možností, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x



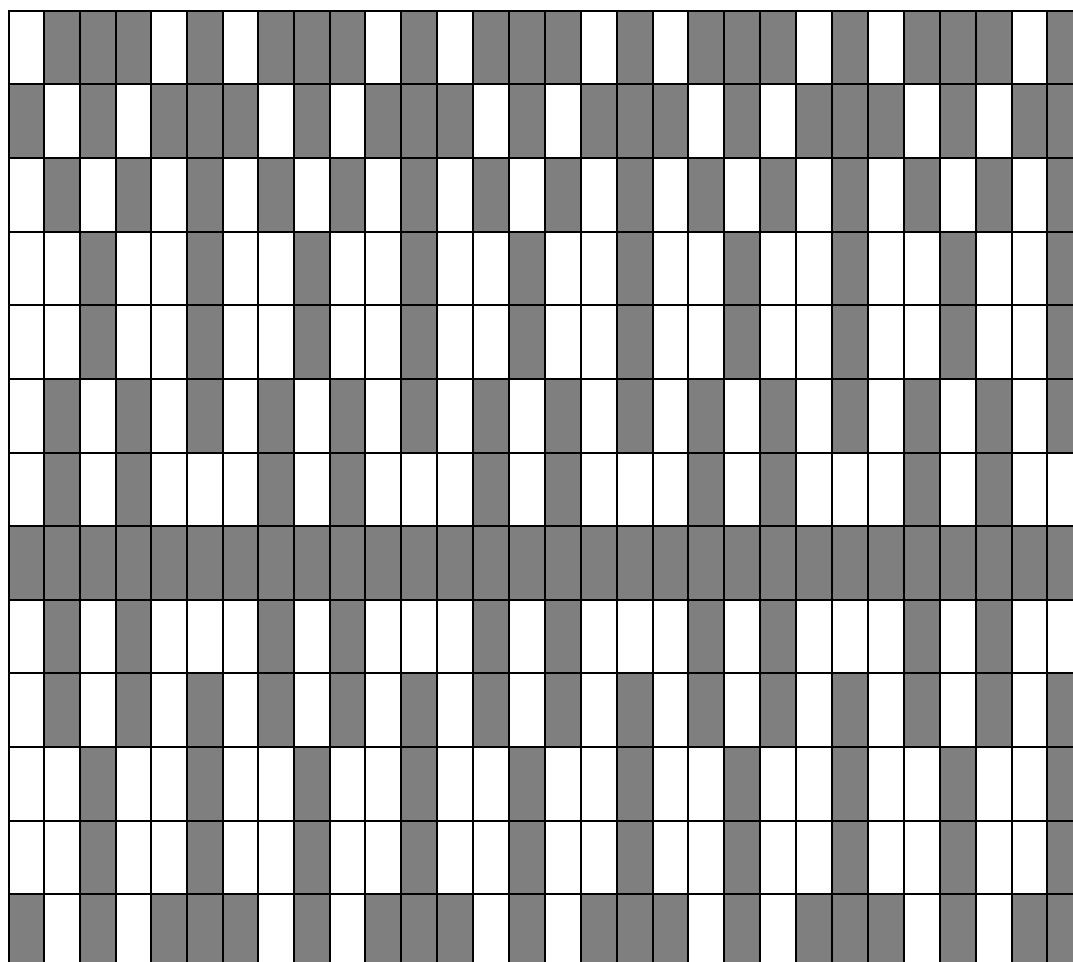
Zajímáte se, ze které země pochází textilní zboží, které kupujete?

Výběr z možností, zodpovězeno 67x, nezodpovězeno 0x

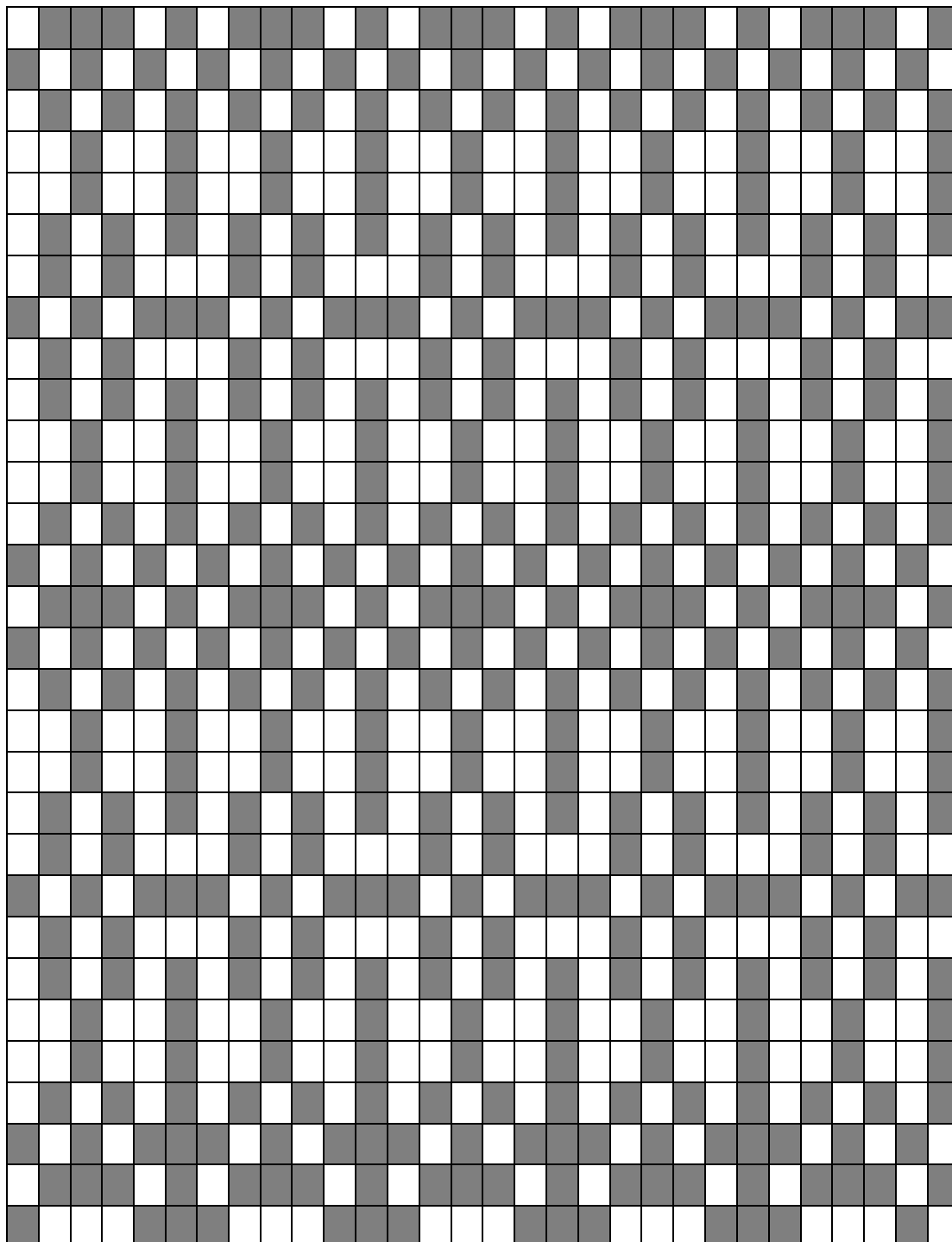


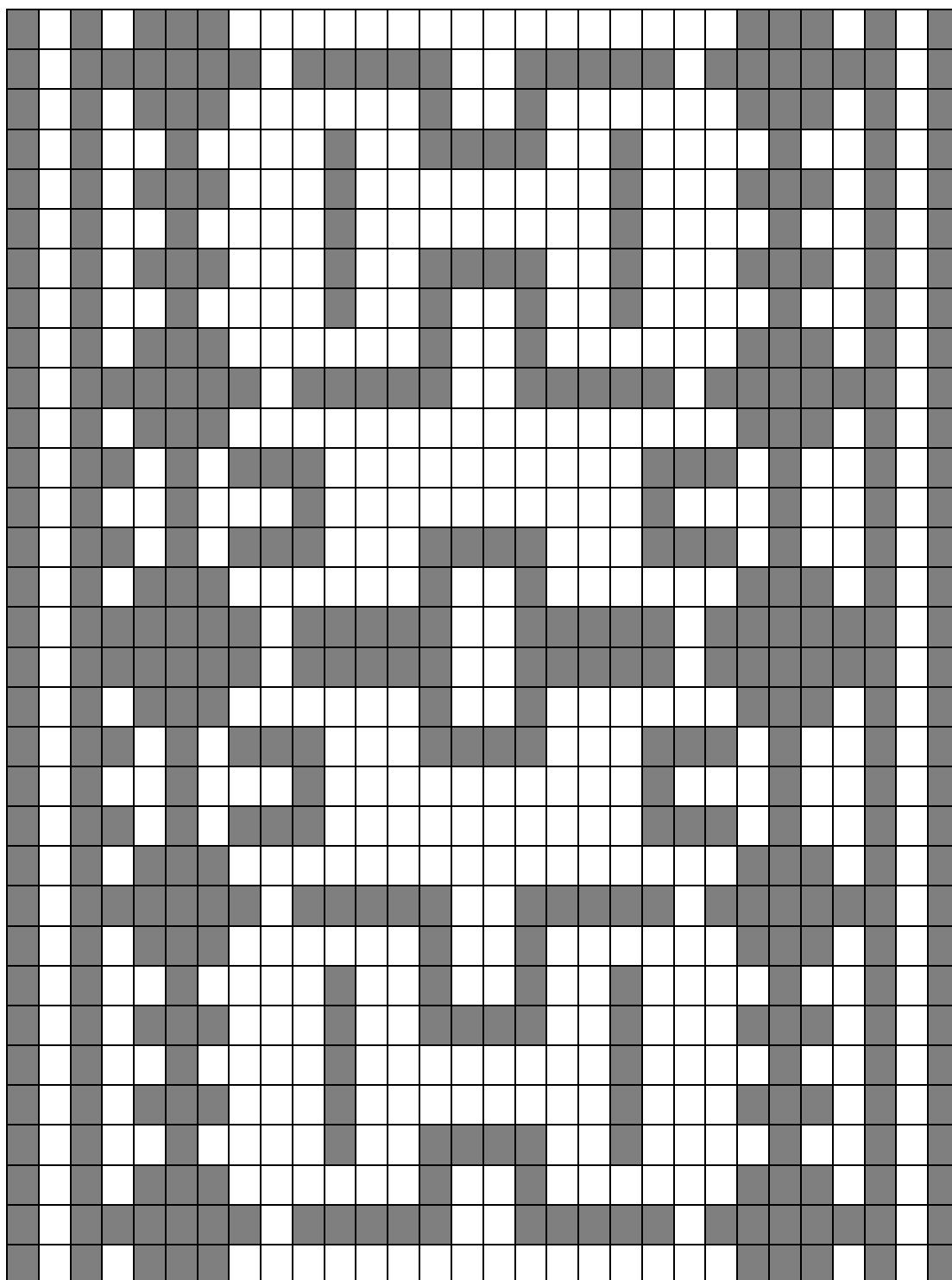
Katalog vzorů z kolekce Tetris

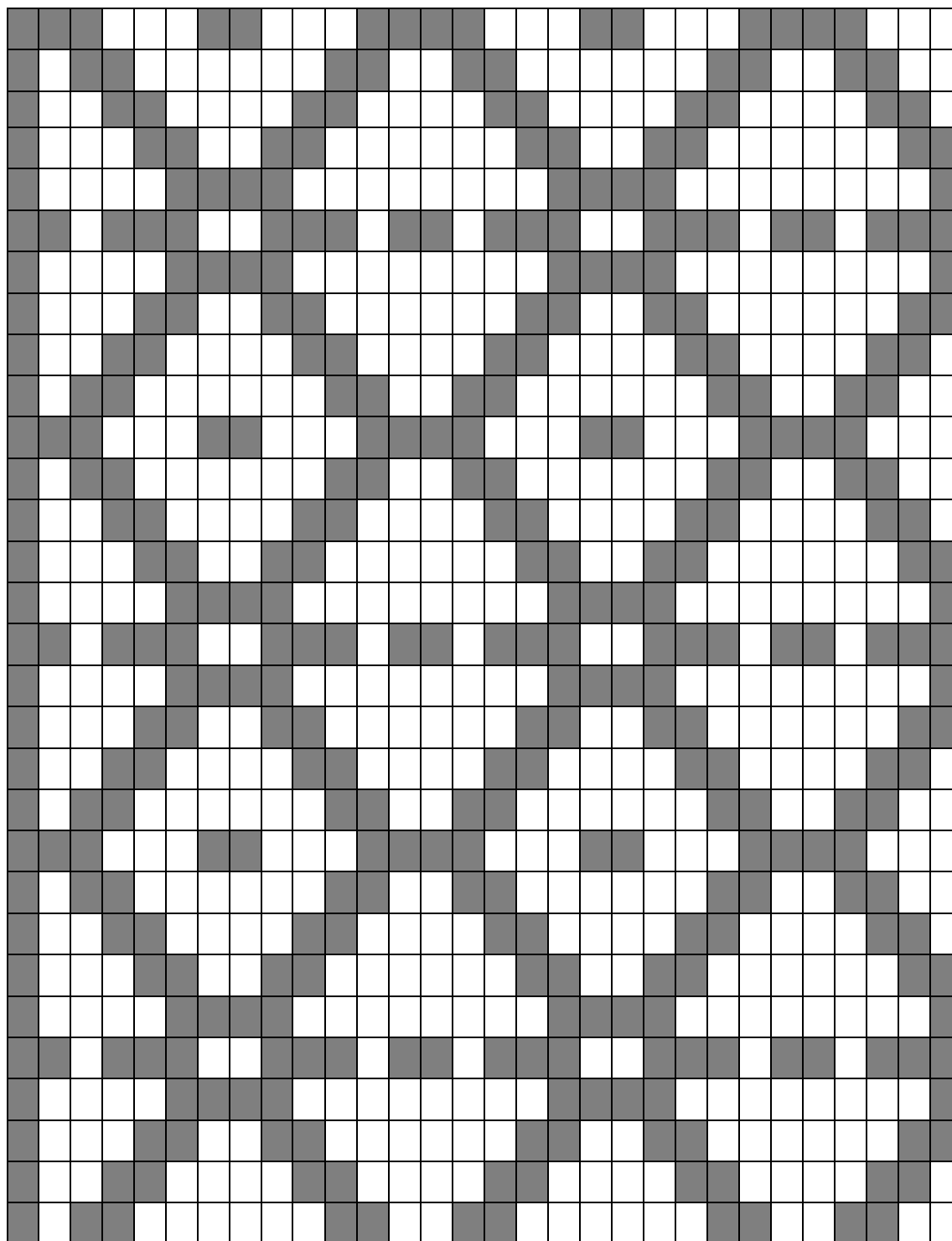
Tetris 01

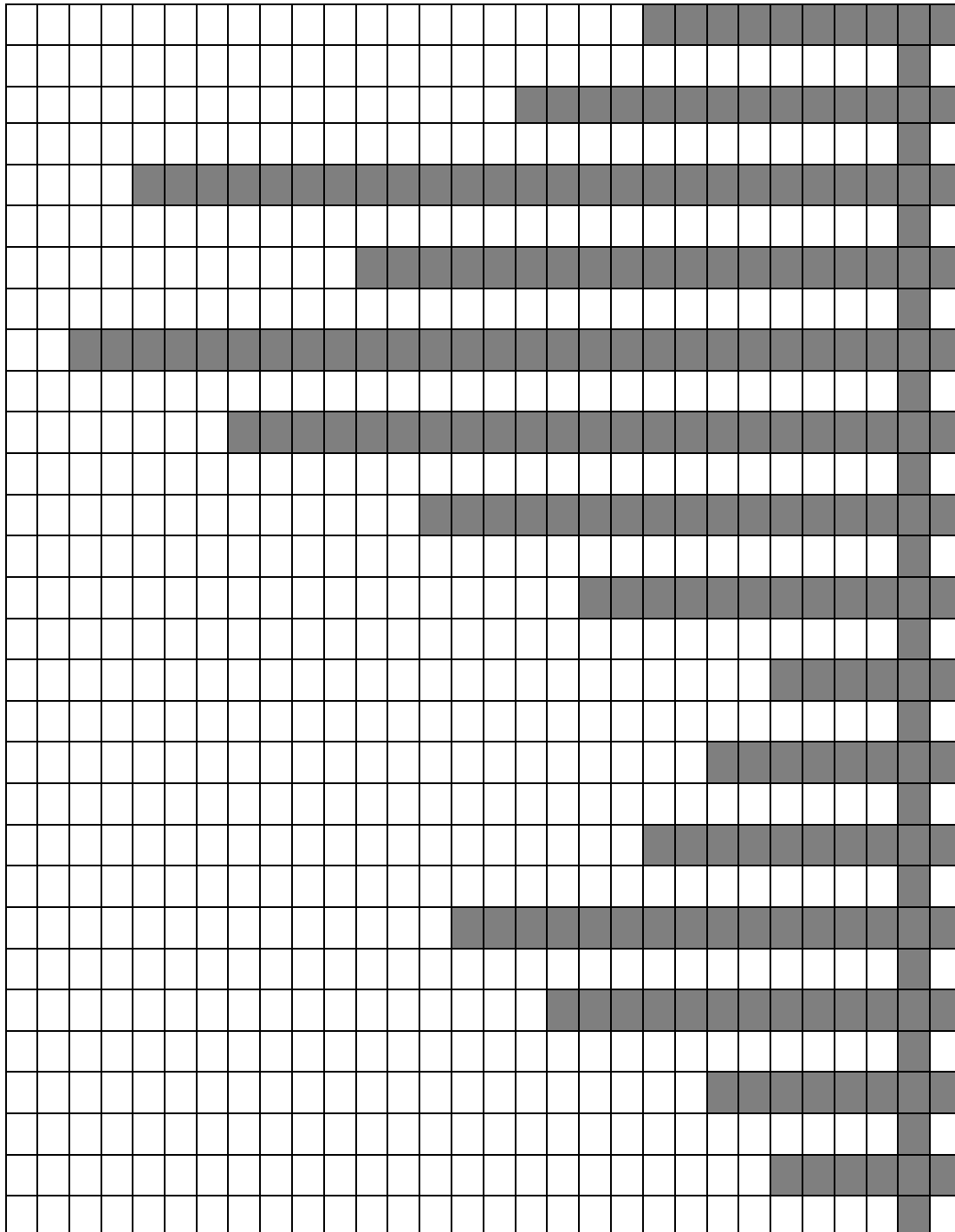


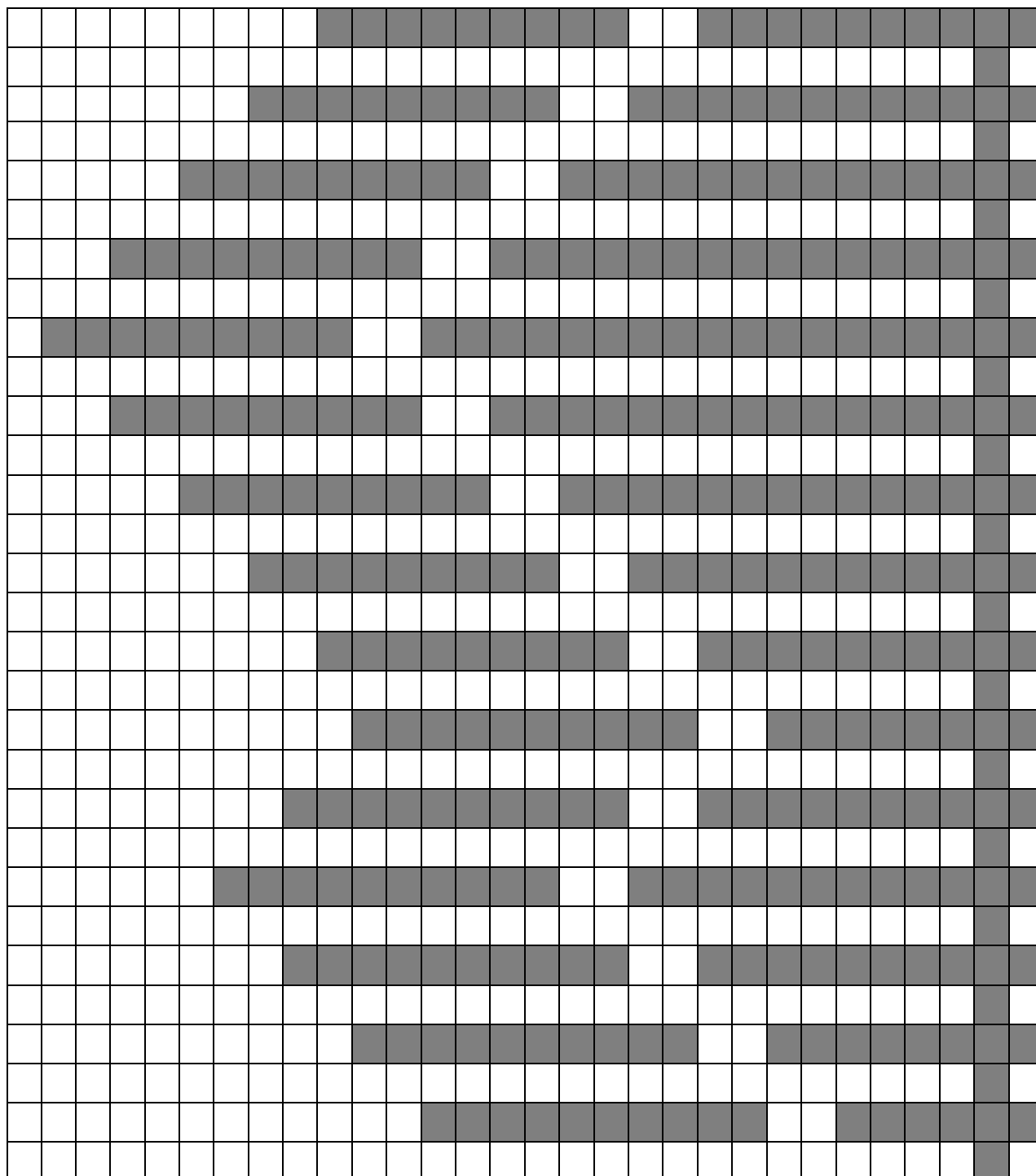
Tetris 02

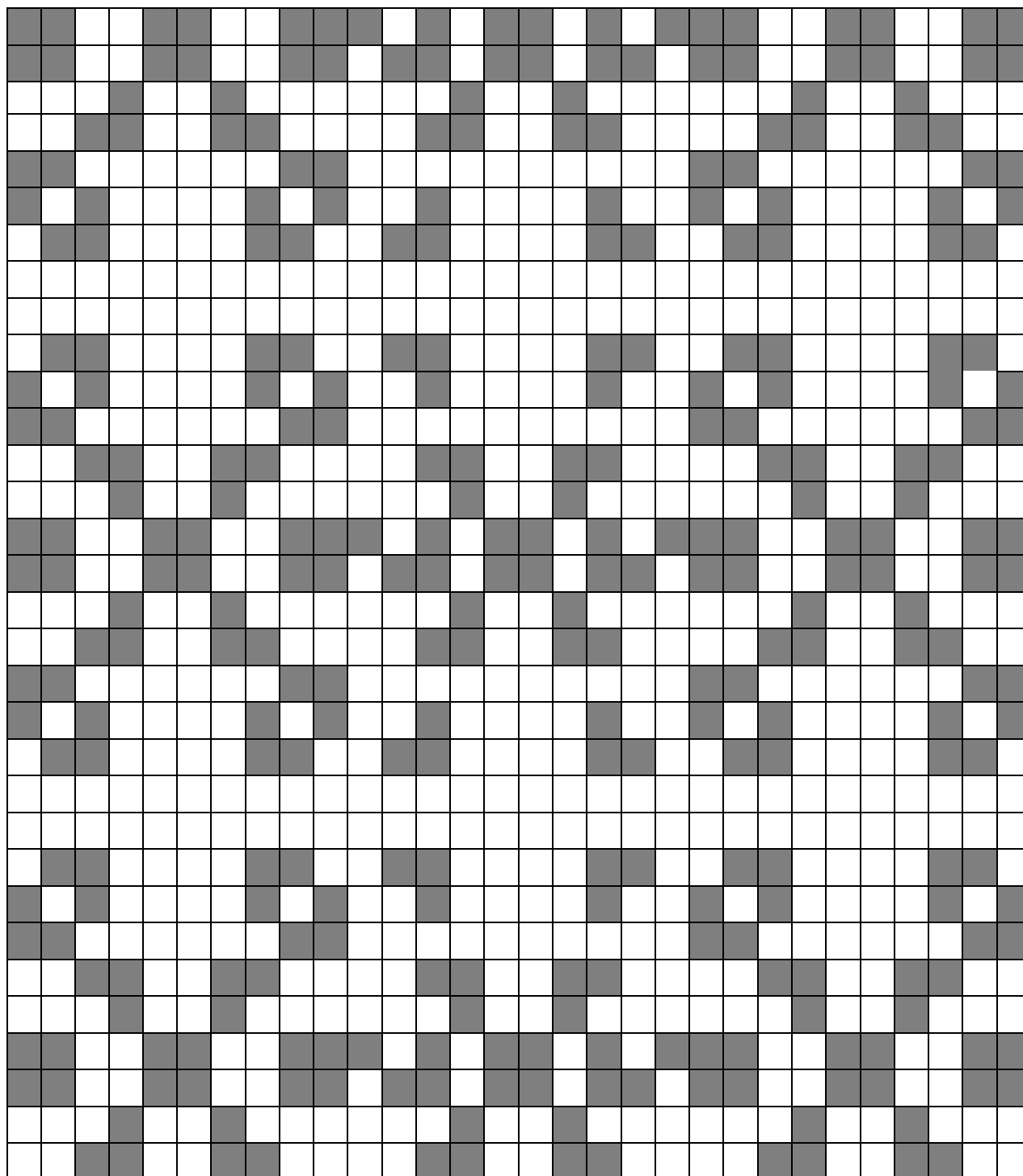


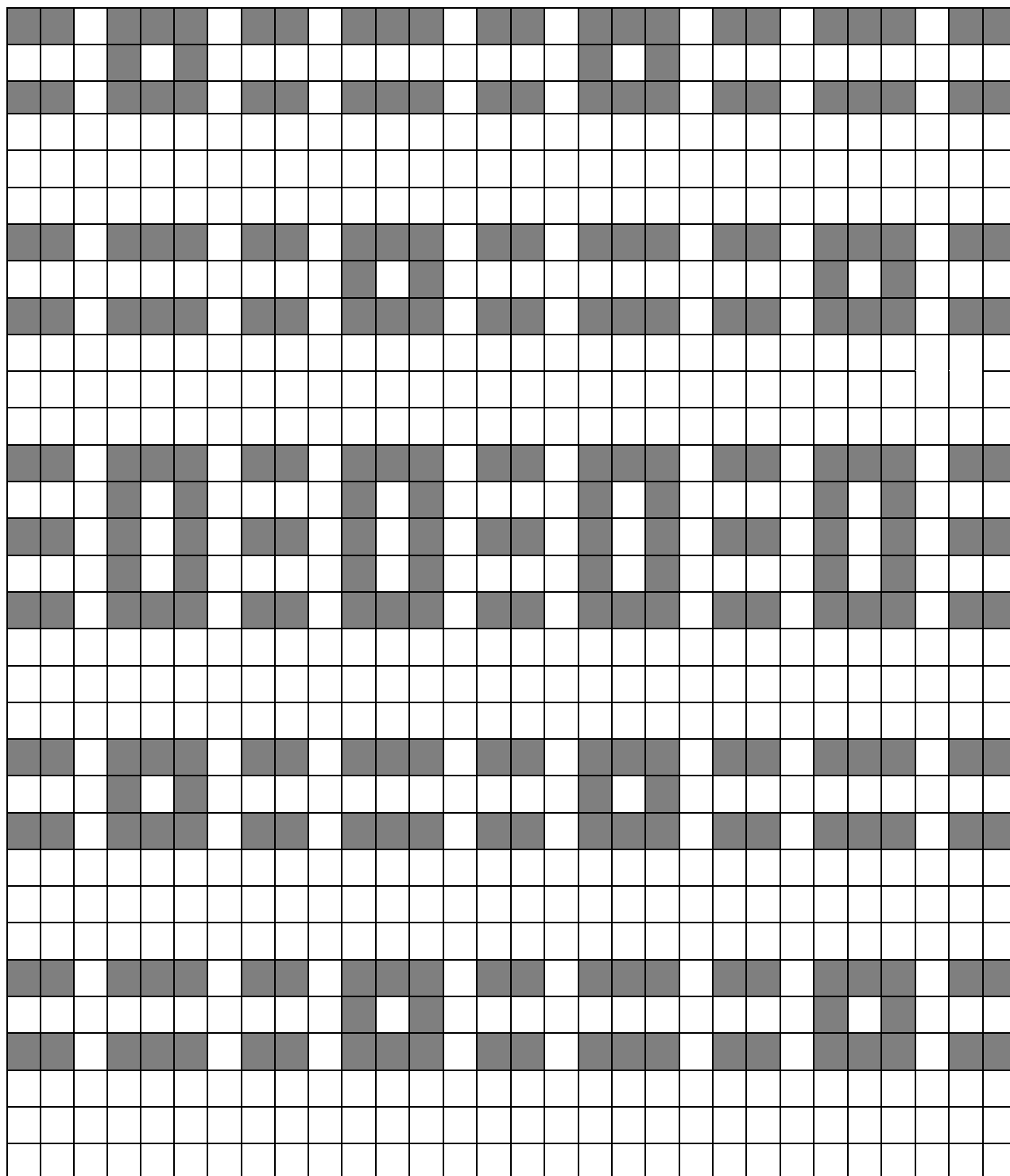


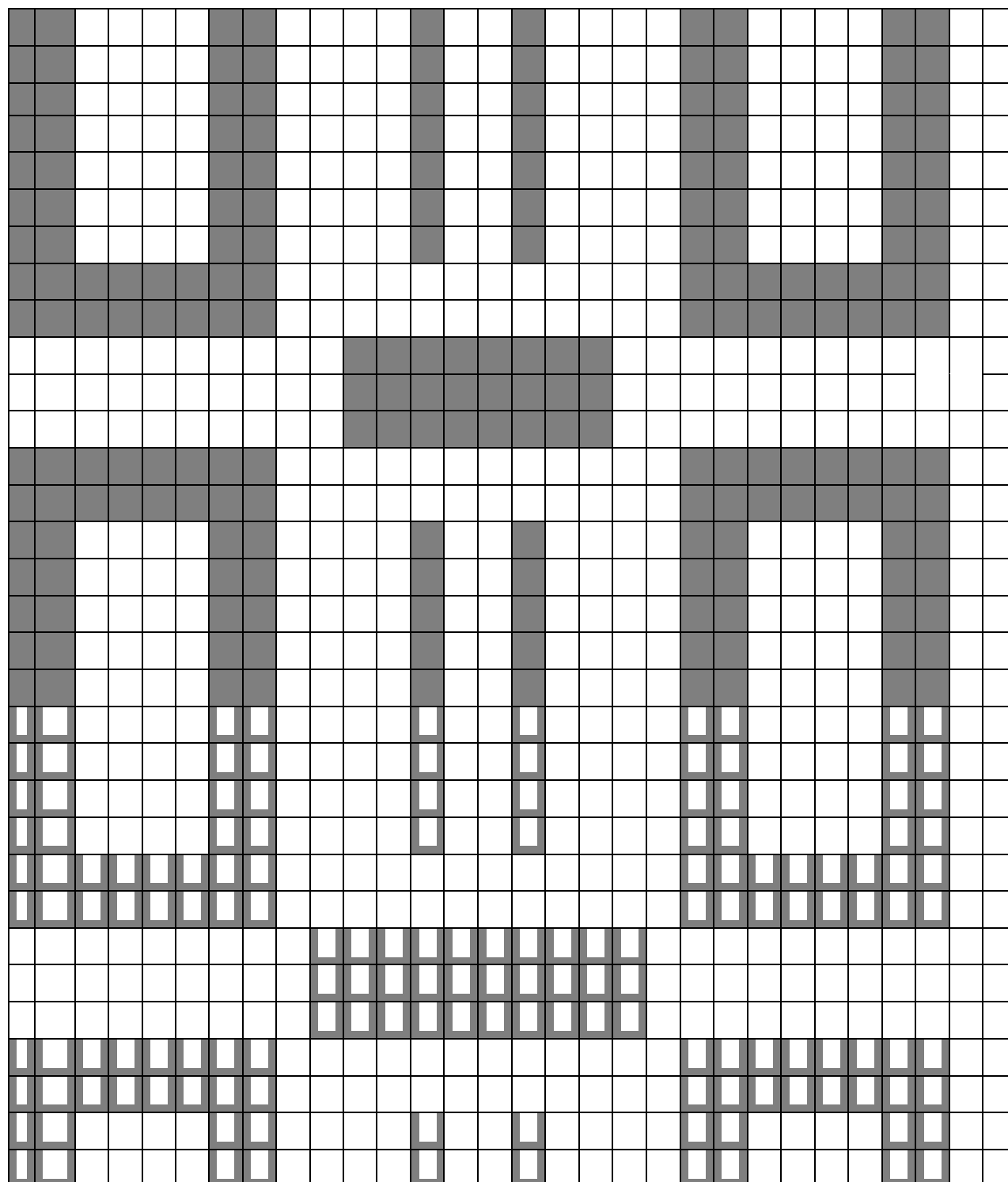












Použitá literatura a zdroje

- [1] Svět muslimky. [online]. [cit. 2013-11-11]. Dostupné z: <http://islamcz.webnode.cz/news/islamske-obleceni/>
- [2] Historie klobouků. [online]. [cit. 2013-11-12]. Dostupné z: <http://blog.sekora.cz/?p=1320>
- [3] Tonak a.s. [online]. [cit. 2013-11-12]. Dostupné z: <http://www.tonak.cz/>
- [4] BARTOŇ, F.-GREGOR, B.-MARZ, J.: Technologie pletářství. SNTL, Praha 1984
- [5] KOVAŘÍKOVÁ, M.: Vazby a rozbory pletenin. SNTL, Praha 1986
- [6] Významy slov. [online]. [cit.2013-11-25]. Dostupné z: <http://vyznam-slov.yin.cz/j/jarmulka/>
- [7] Fotografieren.[online]. [cit.2013-12-12]. Dostupné z: http://www.fotogemeinschaft.de/v/neue-fotos/_K_+mann+mit+turban+-+gelb.jpg.html
- [8] Ruční pletení. [online]. [cit.2013-12-12].Dostupné z: http://www.rucniprace.cz/p_vzor082.php
- [9] KYBALOVÁ, Ludmila. *Dějiny odívání*. Praha: Lidové noviny, 1996-2001, v. <1-4 >. ISBN 80710614684.
- [10] KYBALOVÁ, Ludmila. *Dějiny odívání: Středověk*. Praha: Lidové noviny, 1996-2001, v. <1-4 >. ISBN 8071061441.
- [11] Tetris. [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://tetris.haluze.cz>

Seznam obrázků

Obrázek 1- Tholia [9]	6
Obrázek 2 - Petasos, Pílos [9].....	7
Obrázek 3 - šatky, roušky, koruny [10]	9
Obrázek 4 - Středověké klobouky [10]	10
Obrázek 5 - způsoby vinutí roušek gepent a kruseler z druhé poloviny 14. století[10]	11
Obrázek 6 - mužské pokrývky hlavy, klobouk, baret, kápě	11
Obrázek 7 - Baretta [2]	12
Obrázek 8 – Židovské čapky[9]	12
Obrázek 9 - Amíry/chimáry [1].....	14
Obrázek 10 – Jarmulka [1]	14
Obrázek 11 - Turban [7]	14
Obrázek 12 - Schéma elektrocapu	19
Obrázek 13 - Baret, celoplošně vzorovaný [3]	20
Obrázek 14 - Konkrétní vzor na baretu [3]	20
Obrázek 15 - Vzorovaný lem [3].....	21
Obrázek 16 - I, J, L, O, S, T, Z.....	22
Obrázek 17- Sportovní čepice, částečně vzorovaná, doplněná střapci, celoplošně vypodšívkovaná....	31
Obrázek 18 - Sportovní čepice, částečně vzorovaná, doplněná střapcem, částečně vypodšívkovaná...	32
Obrázek 19 - Sportovní čepice, dvoubarevná, částečně vzorovaná, částečně vypodšívkovaná	32
Obrázek 20 - Sportovní čepice, dvoubarevná, celoplošně vzorovaná, s jednobarevným lemem.....	33
Obrázek 21 - Sportovní čepice, dvoubarevná, celoplošně vzorovaná, doplněná střapcem	33
Obrázek 22 - Sportovní čepice, dvoubarevná, celoplošně vzorovaná, doplněná bambulí	34
Obrázek 23 - Sportovní čepice, dvoubarevná, částečně vzorovaná, doplněná bambulí.....	34
Obrázek 24 - Sportovní čepice, dvoubarevná, částečně vzorovaná, doplněná střapcem.....	35