

Jméno studenta:Paulina Bočková

Název práce:Dámská oděvní kopouce inspirovaná uherskohradištským krojem

Jméno recenzenta: doc. Svatoslav Krotký ak. mal.

Recenze práce:

Téma závěrečné bakalářské práce je soustředěno na inspirační zdroje pro současný design oděvu ve studiu folkloru. Uherskohradištský кроj a jeho kompozice poskytla autorce dostatečný materiál pro návrhovou a realizační část práce.

Textová část ve svém úvodu předkládá nejprve v dostatečné míře psychologické vymezení pojetí vzniku кроjů, jejich archetypální opodstatnění. Je zde stručně citováno z díla Carl Gustava Junga. Následná vymezení pojmu lidový oděv a popis jednotlivých regionálních odlišností zvolené etnické oblasti dává nahlédnout do vymezené problematiky. Je zde systematicky a přehledně uvedeno, jak byl konstruován кроj mužský a ženský s jejich charakteristikami. Z uvedených pramenů je čerpáno pro tvorbu návrhů vlastní oděvní kolekce. Hlavním inspiračním zdrojem se stala výstavba кроje, jeho geometrická podstata. Jasně specifikované odlišnosti mužského a ženského oděvu umožňují vytvořit návrhy kolekce s jasnou koncepcí geometrických vztahů a řešit tak vlastní pojetí konstrukce. Nelze opomenout dekorativní obohacení návrhů vycházející z podnětů кроjového zdobení. To se stalo organicky zdůvodněnou součástí kompozice, která rozvíjí záměr obohatit pohled na oděv o prvky vstupující z historického lidového projevu.

Realizace oděvů je podložena podrobným popisem jednotlivých oděvních součástí konstrukčním řešením s upozorněním, že oděvní kompozice takto pojatá klade nároky na netradiční způsoby přístupu ke zhotovení. Volba materiálu tak také vychází ze záměru podtrhnout výtvarné řešení i za cenu použití materiálů, které nemají bezprostřední souvislost s inspirací čerpanou z lidového кроje. Dekorování pomocí strojní výšivky dokládá také mimo jiné přenesení lidové tvorby do dnešní doby.

Souhrnem lze konstatovat, že textová část práce je systematicky zpracována, podává ucelený přehled o postupu při jejím řešení. Realizace potvrzuje původní záměr, je provedena kvalitně a postup při jejím zpracování je náležitě objasněn. Výsledná oděvní kolekce je lapidárně a velmi dobře fotograficky dokumentována.

Předložená závěrečná bakalářská práce studentky Pauliny Bočkové splňuje podmínky na ní kladené a doporučuji jí k obhajobě.

Navrhuji hodnocení : výborně

10.6.2012

doc.Svatoslav Krotký ak. mal.

