

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

HOTEL PŘI MAJÁKU NA ÚTESU CAPO MURRO DI PORCO

Eliška Kováříková

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>obsah</b>             |    |
| rozbor místa a úkolu     | 3  |
| stručná historie Sicílie | 4  |
| klima                    | 6  |
| fotografie místa         | 7  |
| místo                    | 8  |
| textová část             | 10 |
| schémata vzniku          | 11 |
| stávající situace        | 12 |
| navrhovaná situace       | 13 |
| půdorysy hotelu          | 14 |
| dům správce              | 17 |
| řezy                     | 19 |
| pohledy                  | 21 |
| technická zpráva         | 25 |
| architektonický detail   | 26 |
| vizualizace              | 27 |
| poděkování               | 33 |



### Rozbor místa a úkolu

Zadáním je přestavba a dostavba komplexu majáku na útesu Murro di Porco nedaleko sicilského města Syracuse na hotelové zařízení. Návrh má podpořit jedinečnost místa, jeho přírodní kvality a současně respektovat vlastní objekt majáku. Součástí práce je mimo jiné také specifikace charakteru hotelu.

STRUČNÁ HISTORIE OSTROVA SICÍLIE

Sicílie je dnes sice součástí Itálie, ale v minulosti mělo ostrov ve Středozemním moři v držení nespočet jiných národů. Neustálým dobýváním a ztrácením tak vznikla neuvěřitelně pestrá historie ostrova, na kterém každý z držitelů zanechal svůj vliv, aby se smísil s těmi, co zde byli před ním a budou po něm...

Doba bronzová

kmeny Ellynů, Sikanů, Sikulů (odtud jméno Sicílie)

11. st.př.n.l.

Féničané se usadí na západní straně Sicílie (Palermo)

8. st.př.n.l.

Řekové (koriňtáné) kolonizují východ ostrova (nejdůležitější kolonie Syracuse-734)

Kartaginci mezitím obsazují západ ostrova.

-> Dlouhé boje o moc

Řecká říše

Syracusy byly výstavním městem se skvělými stavbami. Cicero je dokonce označil za “nejkrásnější řecké město”. Od 3. st.př. n. l. se stávají nejlidnatějším řeckým městem a soutěží o moc s Aténami.

V Syrakusách žil dramatik Aischylos i vědec Archimedes, který byl zabit při obléhání města římskými vojáky r. 211 př.n.l., které ukončuje řecké období na ostrově.

3. st.př.n.l.

Římané využívají neustálých bojů řeků s kartaginci, vtrhávají na ostrov a podmaňují si celý ostrov kromě Syracus.

Římská říše

Římané vyhlásují Kartágu válku a následně se odehrají 3 punské války, ze kterých vyjdou vítězně a Kartágo je zničeno. Během válek, řekové vyvolávali vzpoury, které ale římané úspěšně potlačují. Od té doby je Sicílie jen provincií, především “obilnicí Říma”.

440 n.l.

Po zániku Svaté říše římské Sicílii obsazují germáni.

535 n.l.

Germány vystřídají byzantinci.

po r. 800 n.l.

Invaze arabů, zmocňují se Sicílie.

11. st. n.l.

Nájezd Normanů. Při nejdůležitější bitvě “obléžení Palerma” dobývají Sicílii. Vyhnání arabů ze Sicílie se někdy vykládá jako počátek křížových výprav. Sicílie následně sloužila jako důležitý strategický bod a křižovatka obchodu. Normané pozvedli důležitost Palerma, která přetrvala až do dnešní doby. Sicílie byla za jejich vlády jeden z nejbohatších států v Evropě.

12. st.n.l.

Němci (Štaufové) zdědili ostrov po Normanech

1266

Francouzi (Anjouovci) dobývají ostrov. Krutá vláda Anjouovců vede ke všeobecné nenávisti, která vyvrcholí r. 1282 Sicilskými nešporami (povstání lidu). Svrhávají Anjouovce ve prospěch Aragonů (španělů).

1282

Aragonské období Sicílie je v postatě nezávislé království s parlamentem. Králové jsou jmenováni šp. králem. Aragoné vládnou na ostrově až do Napoleonských válek.

SICILSKÉ BAROKO, 17.-18. st.n.l. je nejrozšířenějším architektonickým stylem na Sicílii. Má to na svědomí zemětřesení, které v 17. století zničilo mnoho měst. Díky zájmu bohatých šlechtických i královských rodů se začalo s novou a grandiózní výstavbou. Věhlasní architekti, kteří navrhli celá města i jednotlivé stavby, jako paláce a kostely. Variant tohoto bujného slohu je zde nepřeborné množství, od poměrně strohého pojetí až po přemrštěnou zdobnost.

okolo 1800

Rod Bourbonů prchá před Napoleonem na Sicílii. Od roku 1780 je baroko postupně nahrazováno novým módním NEOKLASICISMEM. Po pádu napoleona se odehraje centralizace vlády. Pro Sicílii to znamená zrušení samosprávy, vlajky, zákonů atd.

1848

Revoluční povstání sesazuje Bourbony - sicilská vláda Francesca Crispiho

1849

ofenziva Bourbonů. Získávají Sicílii zpět.

1861

Bourboni svrženi dobrovolníky sjednotitele Itálie Giuseppe Garibaldiho Rozdělení Sicílie na 6 provincií spravované ministerstvem vnitra. V Sicílii byla zakořeněna nedůvěra vládě i k pokroku, což mělo za následek prohlubování rozdílu mezi rychle se rozvíjejícím severem a zaostávajícím jihem s agrární tradicí.

přelom 19. a 20. st.

Masová emigrace, především do Ameriky.

2. pol. 19. století

Vznik mafie. Mafie vystupovala jako samozvaný prostředník mezi sedláky a šlechtou.

1922

Benito Mussolini nemá na Sicílii téměř žádnou podporu. Oficiálně se mu podařilo zničit místní mafiánské organizace. Ve skutečnosti se však jenom přesunuly do větší ilegality.

1943

Spojenci vybrali Sicílii za místo vyloštění a základnu pro dobývání Itálie, což znamenalo pro obyvatele utrpení a časté bombardování K úspěchu Spojenců přitom přispěla podpora sicilské mafie, která se tak znovu vrátila k moci.

2. pol. 20. st. - současnost

Sicíe zůstává stále nejchudším regionem Itálie. Obrovské dotace, které sem plynuly, přišly často vniveč kvůli

zkorumpovanosti místní politiky propojené s mafií. V 90. letech se situace začala zlepšovat, když bylo zatčeno a uvězněno mnoho významných mafiánských bossů. Problémem Sicílie zůstává hospodářská zaostalost a vysoká nezaměstnanost. Vzhledem k dlouholetému problému s emigrací je trochu paradox-

em,

že dnes je velkým problémem imigrace ze severní Afriky. Velkou nadějí pro budoucnost ostrova je

rostoucí

odvětví cestovního ruchu.



**Divadlo, 5. století př.n.l., Syracusy.**  
*Patří k největším divadlům antického světa. Z vrchních tribun je nejlepší výhled na celé Syrakusy.*



**Dóm původně řecký Athénin chrám, Syracusy.**  
*Byl postaven po vítězství nad Kartágem (480 př. n. l.). V 7. st. n.l. byl přestavěn na první křesťanskou baziliku. Následně vyplněnou Araby a pobořenou zemětřeseními (1542 a 1693). Poslední přestavba pochází z období baroku (Andrea Palma z Palerma).*



**Římský amfiteátr, Syracusy, 3.- 4. st.n.l.**  
*Byl postaven kvůli gladiátorským představením. Větší byl jen amfiteátr ve Veroně a římské Colosseum. Bohužel za nadvlády Španělů sloužil amfiteátr jako zdroj kamene pro opevnění, takže se z něj do dnešní doby mnoho nedochovalo.*



**Dionýsovo ucho, 7. st. n. l.**  
*Vyhloubená jezkyně (60 m dlouhá, 23 m vysoká). Za vlády Dionýsia I. zde bylo zřízeno vězení. Dionýsius prý mohl díky skvělé akustice slyšet, co si vězni povídají.*



**Katedrála Monreale (provincie Palermo), 1174 -1182.**  
*Jedna z největších dochovaných památek normanské architektury na světě. Architektura je směsí byzantského a římského stylu.*



**Dóm sv. Agáty na Piazza del Duomo, Catania, 11.století.**  
*Trojloďná bazilika s románským normanským chórem byla přestavěna po zemětřesení z roku 1693 ve stylu sicilského Baroka.*

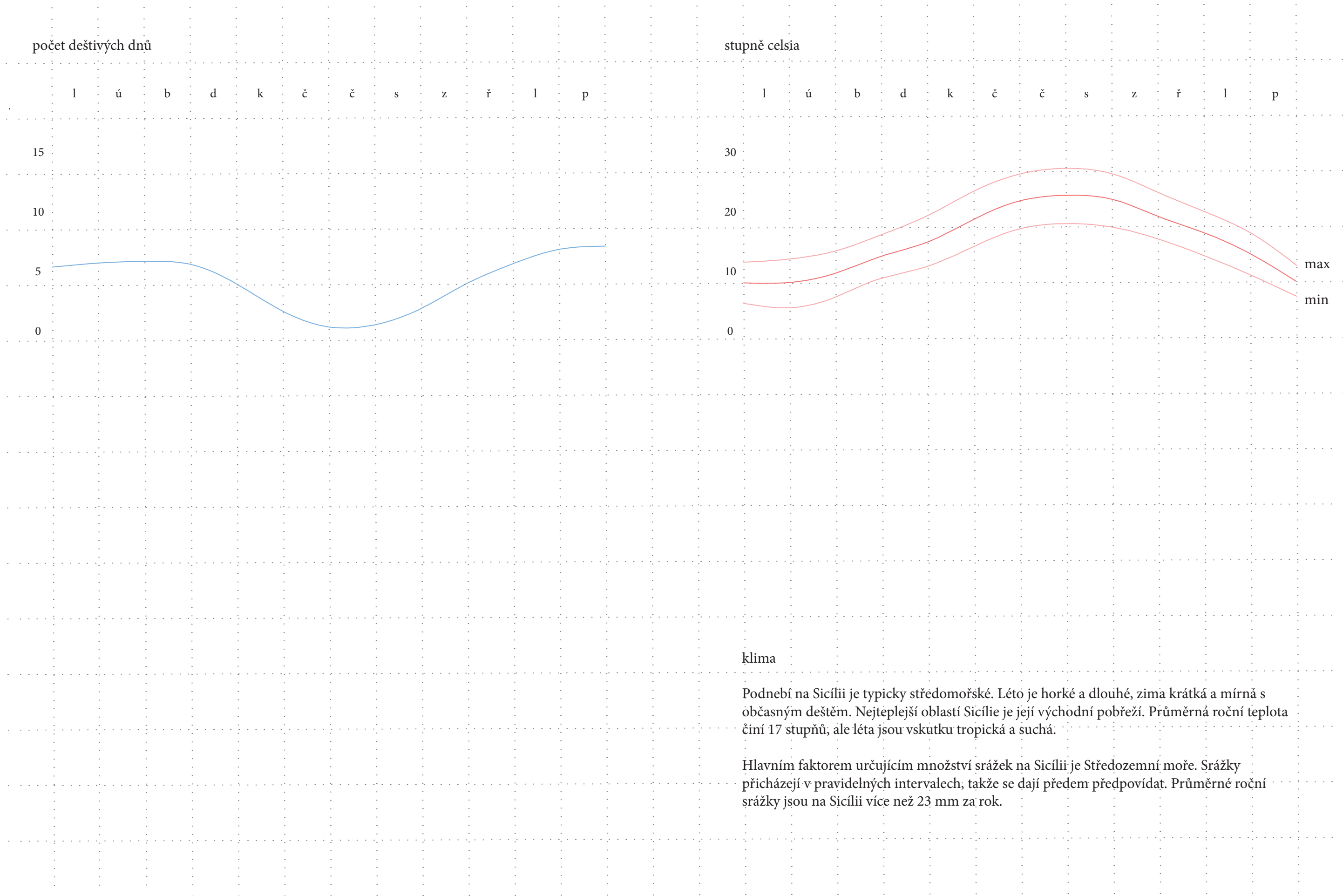


**Basilica della Collegiata, Catania , 1768**  
*Další z příkladů sicilského Baroka. Zvonice na kostele. nebyly umístěny vedle kostela v Campanile, jak je běžné v Itálii, ale na vrcholu samotné hmoty kostela.*



**San Giovanni degli Eremiti, Palermo. 1136**  
*Červené kopule dokládají arabský vliv.*

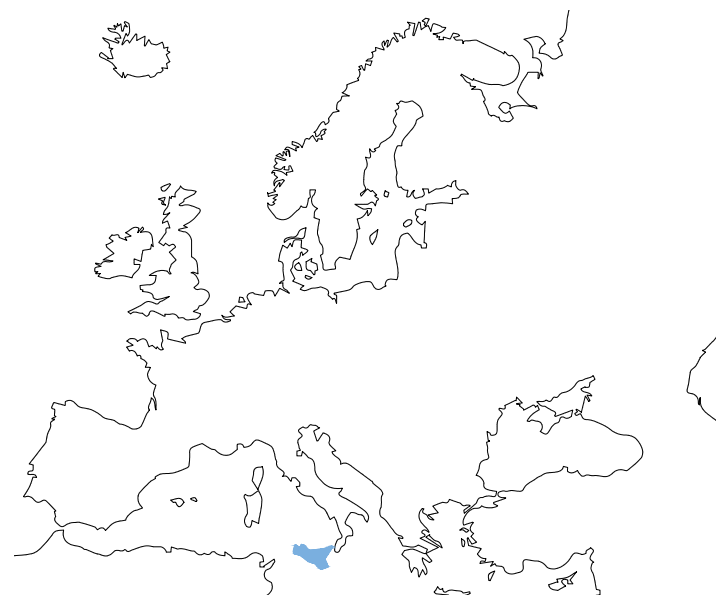




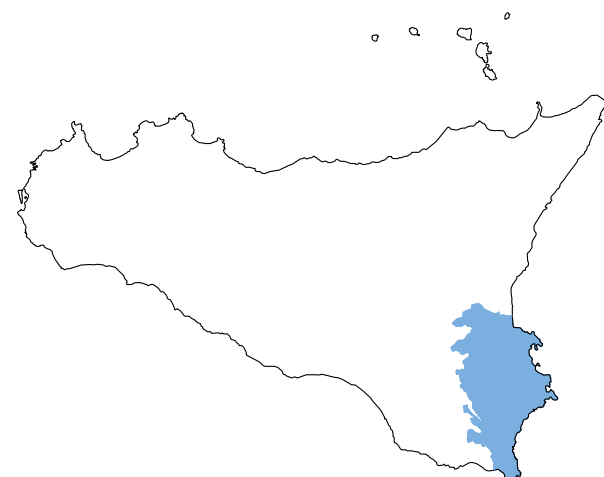








Sicilie



provincie Siracusa

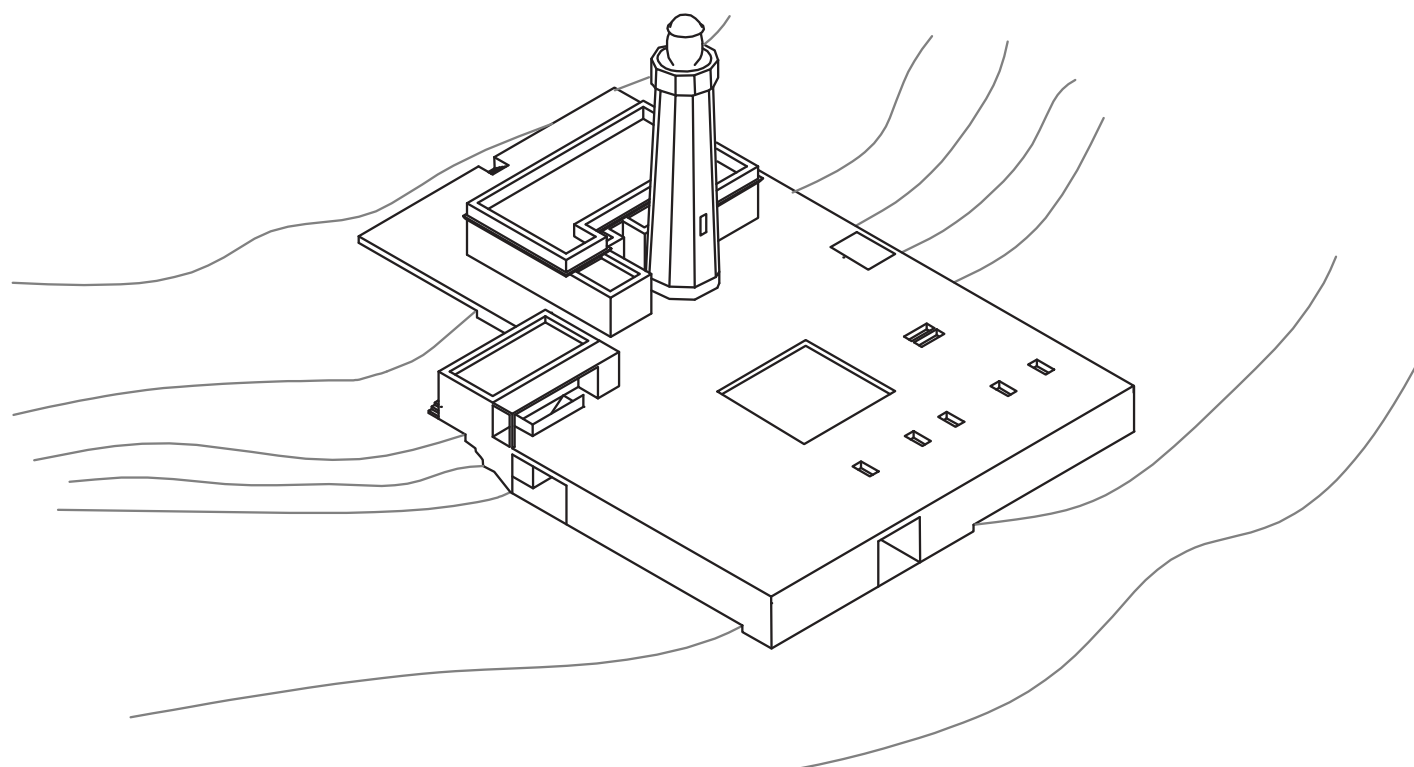


Plemmirio

#### místo

Lokalita se nachází na ostrově Sicilie příslušící Itálii v provincii Siracusa, 15km od hlavního města provincie Syracus. Maják stojí na skalnatém mysu , na konci venice Plemmirio, odtržený od okolní zástavby.

Osamělá krajina žijící svým vlastním životem. Prázdný prostor, kde návštěvník zažívá pocity klidu a samoty. Capo Murro di Porco. Nenachází se zde pláže, bary, městský život, výdobytky moderního života nabízející různé aktivity k zabítí času. Jedinou výraznou dominantou prostoru je maják.



hotel u majáku

## program

Hotel je místem pro specifické rezidenty, kterým klid a prázdnota prostředí vyhovují. Přijíždějí sem lidé, kteří si chtějí odpočinout, nabrat energii a soustředit se na sebe. Samota majáku a meditativní výhled na útesy a moře je pro tento účel ideální.

Na tomto základě jsem se rozhodla navrhnout na útesu hotel uzpůsobený pro cvičení jógy. Hotel poskytuje návštěvníkům ubytování, stravu a především prostor pro cvičení a relaxaci.

Nenachází se zde stálý jogín, který by vyučoval přichozí. Naopak sem přijíždějí cvičící se svými vlastními lektory. Ve většině případech tvoří návštěvníky páry. Lekce jógy probíhají dvakrát až třikrát denně. Zbytky dny se návštěvníci věnují relaxaci, chození po útesech, či výletům po okolí.

## koncept

Navržený dům je současně platformou rozšiřující maják. Nekonkuruje mu, naopak jej posiluje. Dům je vetknut do skály. Je pokračováním krajiny. Je volně průchozím, bez dveří, bez zábran. V centrálním prostoru je voda, relaxační bazén a nebe nad ním skrze otvor ve stropě. Okolní stěny átria jsou holé, nejsou zde žádné dveře. Všechny vchody jsou skryty v bočních chodbách. Jde o intimní, klidný prostor akcentující propojení s krajinou.

## provoz

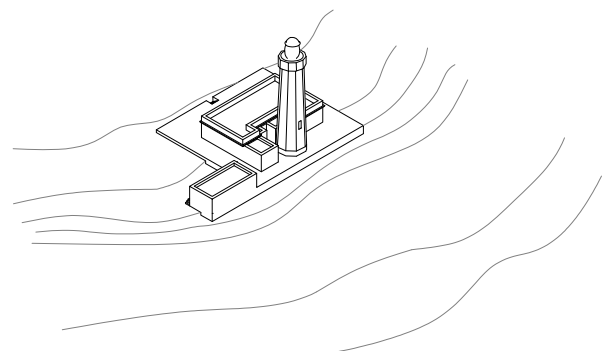
Dům definuje podlaha a strop. V tomto prostoru se nacházejí 3 uzavřené objekty (domy v domě) - cvičební sál a dva ubytovací objekty s vertikální komunikací. Tyto objekty vymezují centrální prostor, atrium se třemi relaxačními bazény.

S platformou o patro výš je objekt propojen dvěma schodišti - jedním jednoramenným s bezbariérovým výtahem a druhým dvouramenným, které prochází až do podzemního podlaží a zabezpečuje protipožární únikovou cestu.

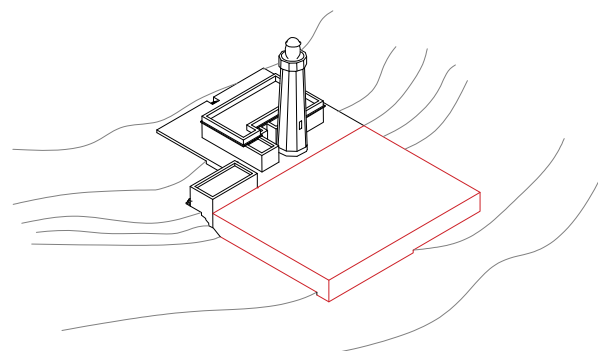
V podzemním podlaží se nacházejí technické místnosti, prádelna a sklady.

Objekt nabízí 7 dvoulůžkových pokojů, přičemž 2 jsou bezbariérové. Pokoje jsou členěny na předsíň, koupelnu a ložnici. Okna ložnic směřují do krajiny. Předsíň i koupelna jsou nepřímo osvětleny světlíkem.

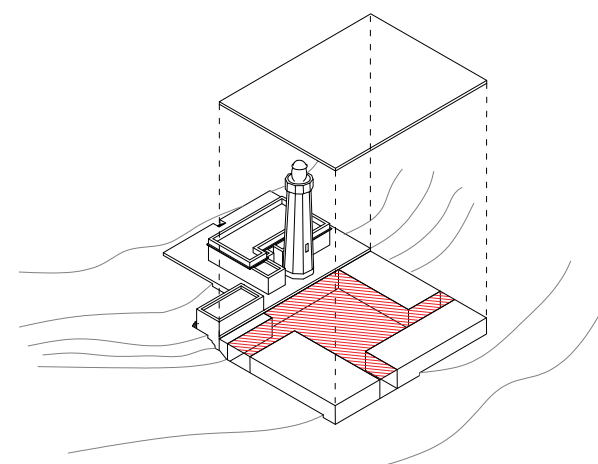




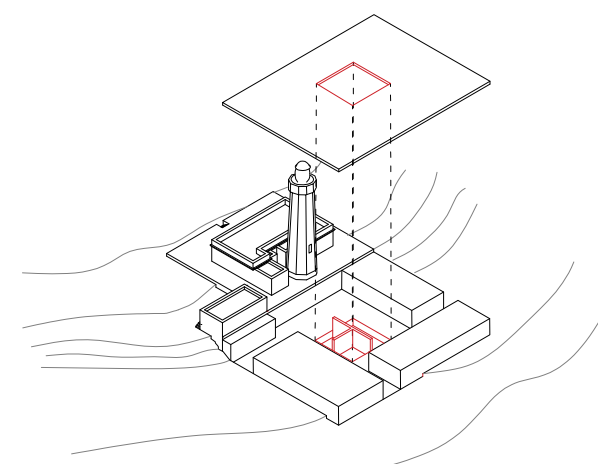
současný stav



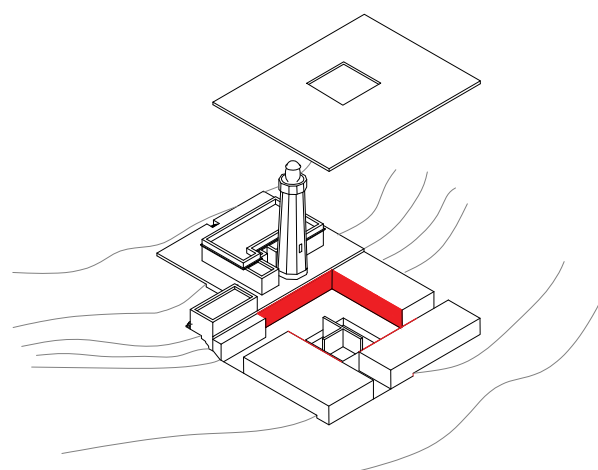
svažitost terénu umožňuje vzniknout domu v platformě



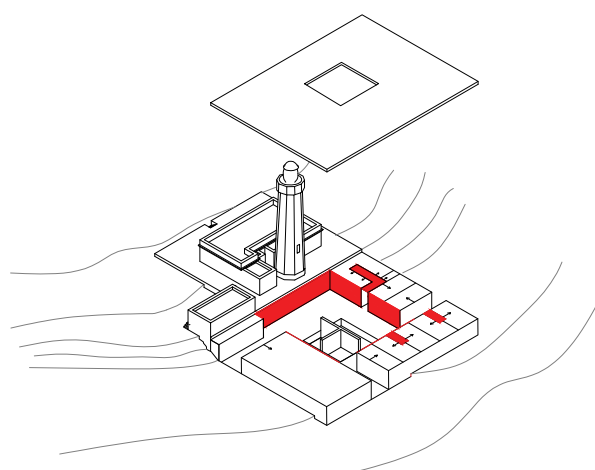
volně průchozí dům propojený s krajinou



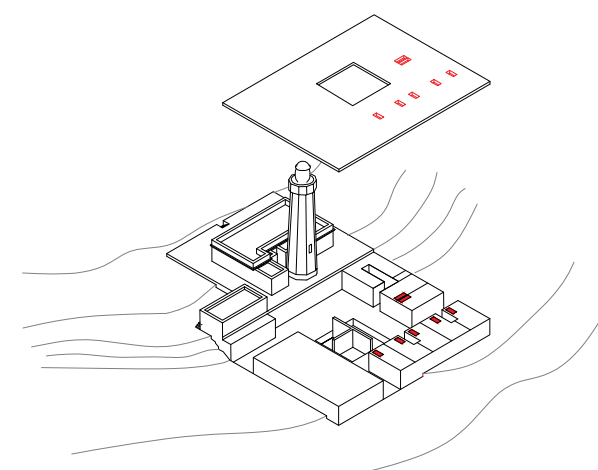
vytvoření átria s bazénem



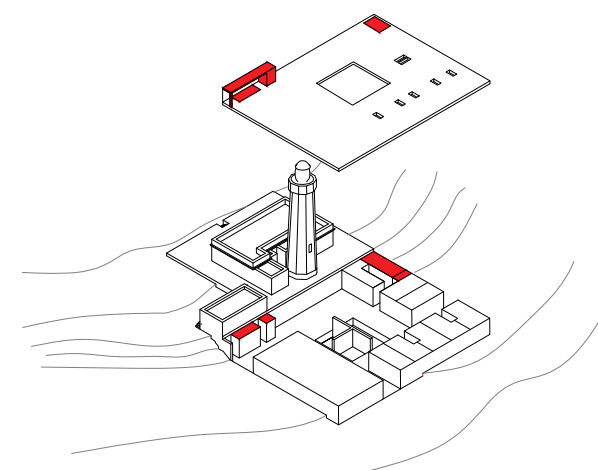
holé stěny bez dveří okolo átria



dveře skryté v postranních uličkách



světlíky nepřímě osvětlující koupelny pokojů

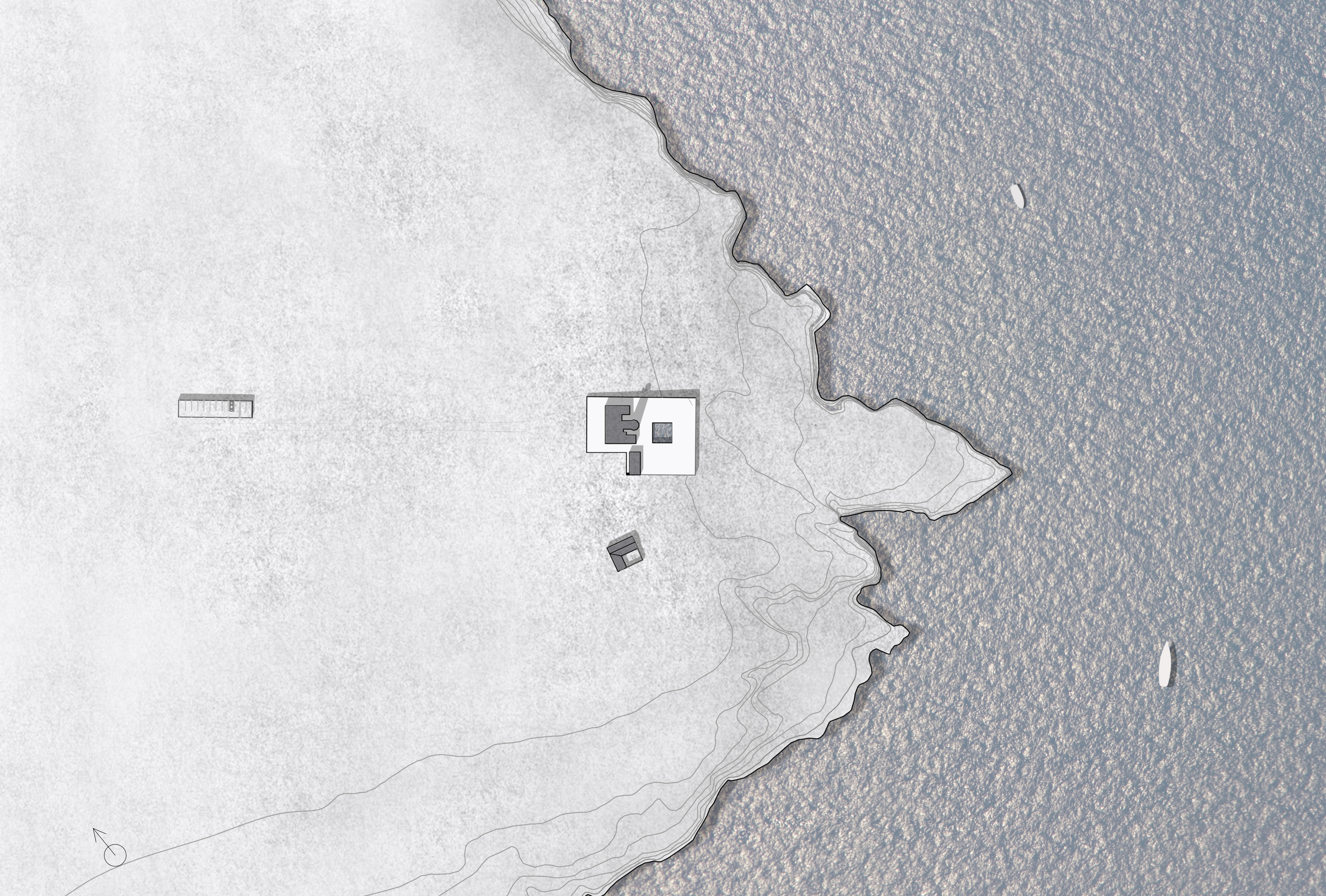


vertikální komunikace



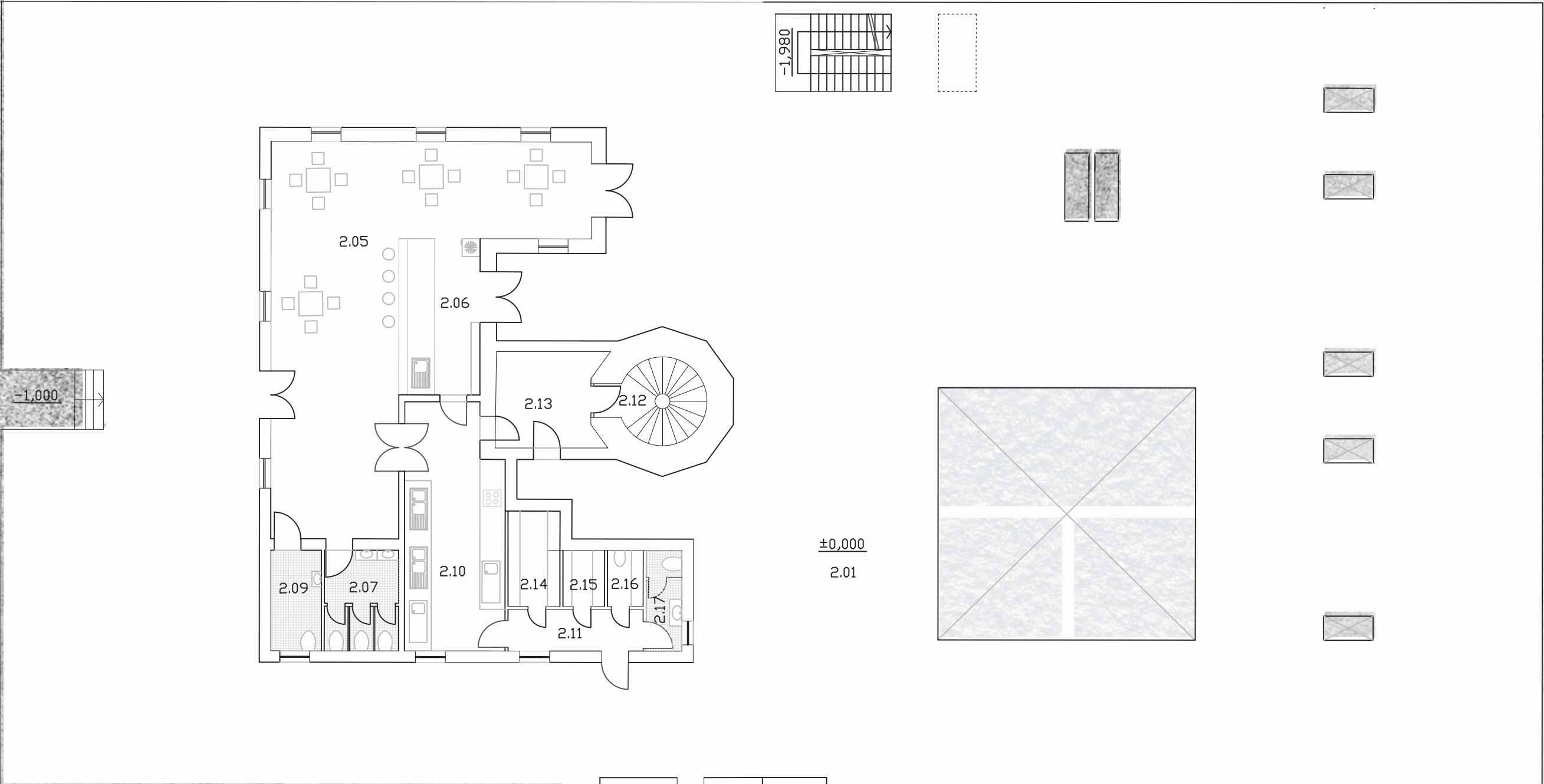






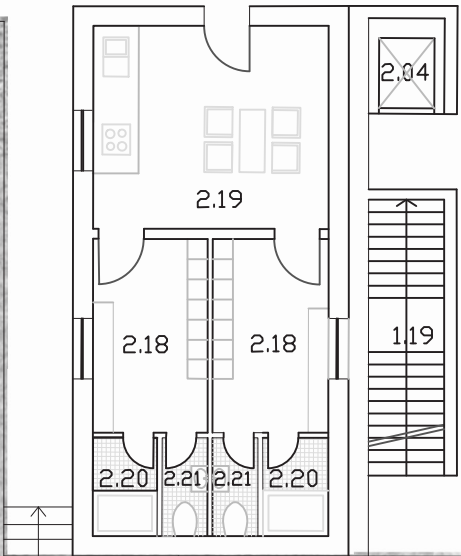


nad terénem



1 NP

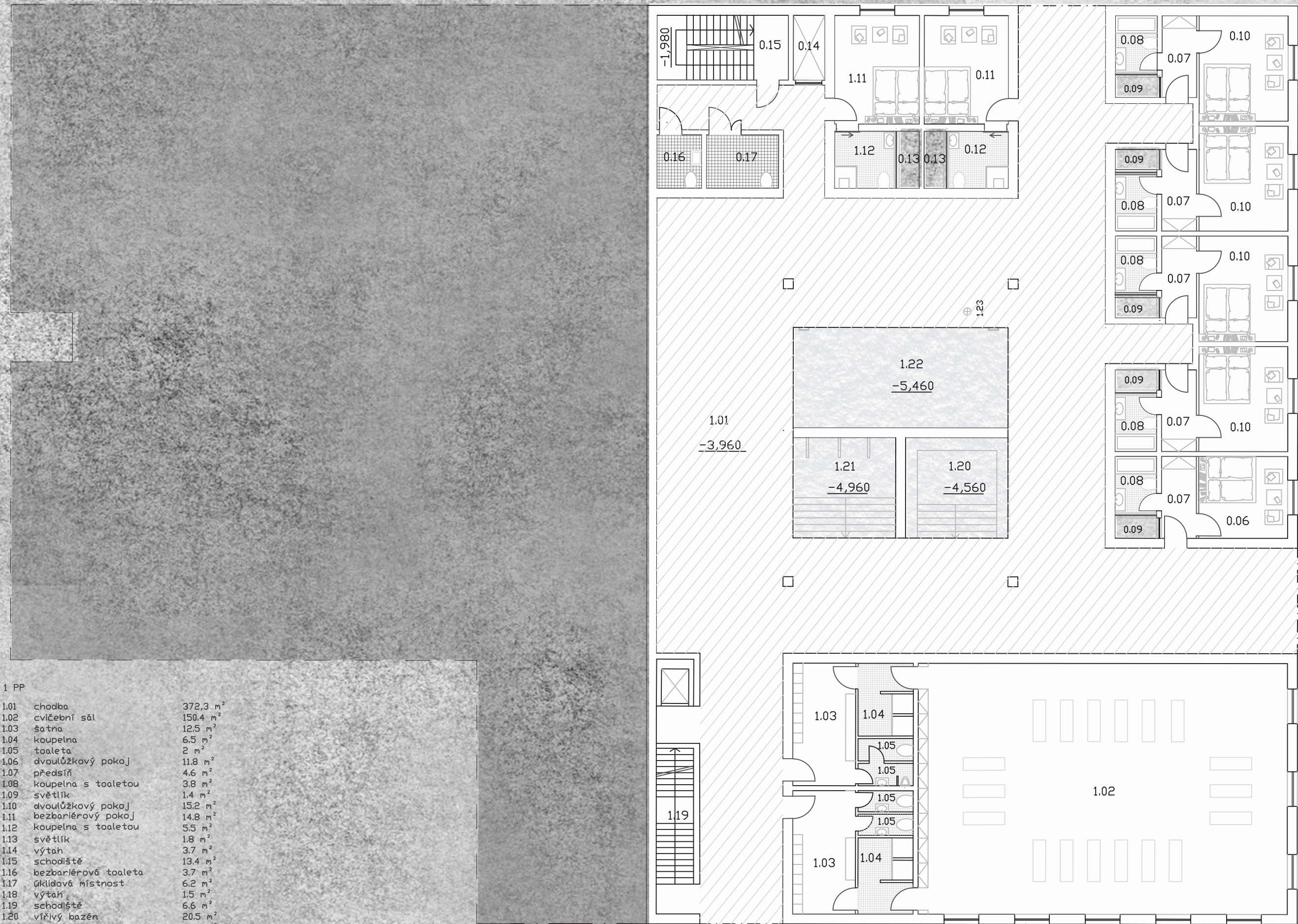
|        |                           |                                                          |
|--------|---------------------------|----------------------------------------------------------|
| 2.01   | terasa                    | 1323.5 m <sup>2</sup>                                    |
| 2.02   | schodiště                 | 8.8 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.03   | schodiště                 | 6.6 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.04   | výtah                     | 1.5 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.05   | restaurace                | 78.6 m <sup>2</sup>                                      |
| 2.06   | bar                       | 14.3 m <sup>2</sup>                                      |
| 2.07   | toalety                   | 8.1 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.09   | bezbariérové wc + wc ženy | 6.1 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.10   | kuchyně                   | 26.7 m <sup>2</sup>                                      |
| 2.11   | chodba                    | 10.9 m <sup>2</sup>                                      |
| 2.12   | schodiště                 | 7.8 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.13   | chodba                    | 6.4 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.14   | sklad potravin            | 2.7 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.15   | mrazák                    | 2.6 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.16   | úklidová místnost         | 5 m <sup>2</sup>                                         |
| 2.17   | toaleta                   | 4 m <sup>2</sup>                                         |
| 2.18   | šatna                     | 9.1 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.19   | denní místnost            | 18.8 m <sup>2</sup>                                      |
| 2.20   | sprcha                    | 2.7 m <sup>2</sup>                                       |
| 2.21   | toaleta                   | 1.8 m <sup>2</sup>                                       |
| CELKEM |                           | 1546 m <sup>2</sup><br>(222.5 m <sup>2</sup> bez terasy) |





pod terénem

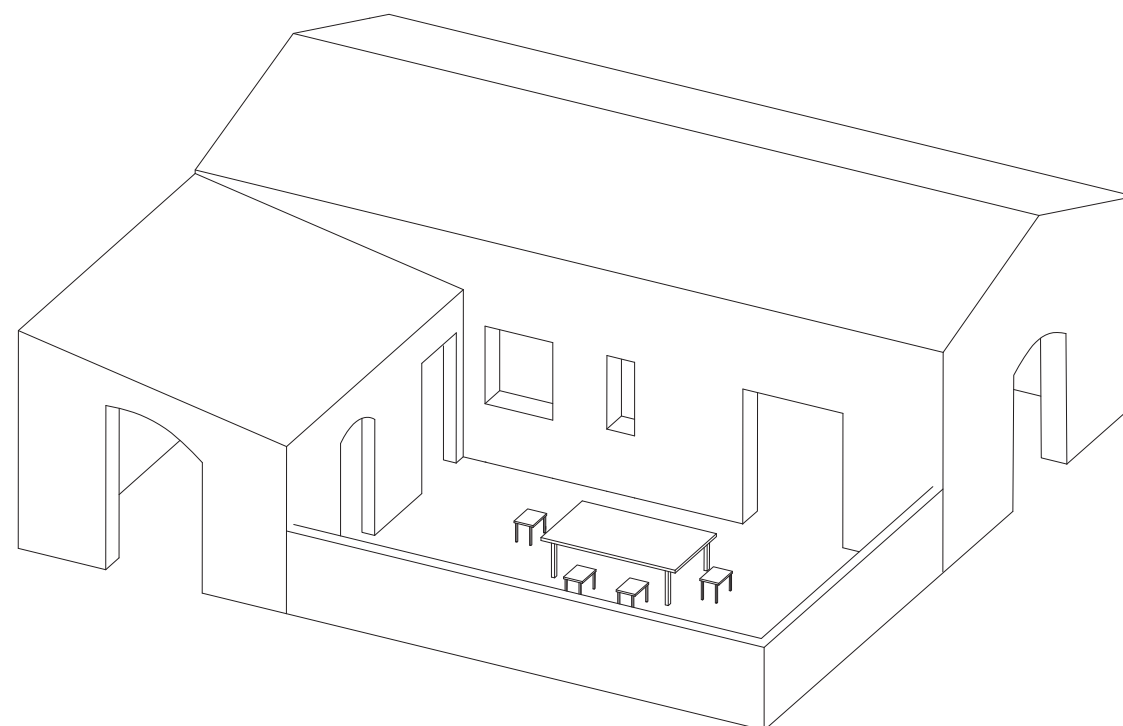
nad terénem







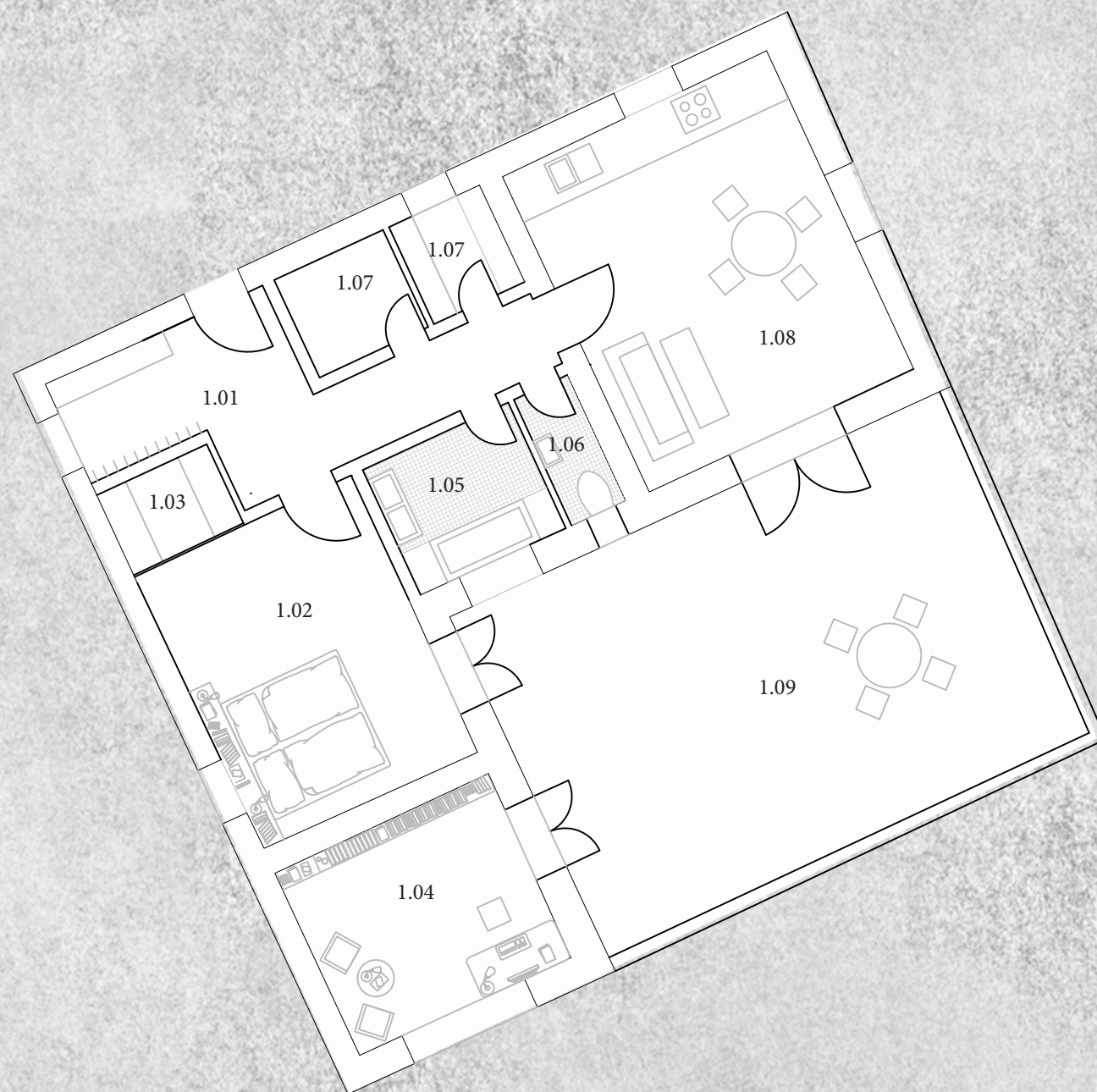




dům správce hotelu

Bývalý domek správce majáku je vhodně umístěn stranou majáku, což poskytovalo správci dostatek soukromí. V tomto směru jsem se rozhodla neměnit pořádek a zrekonstruovat objekt pro správce hotelu. Jeho půdorysný tvar kopírující písmeno L uzavírám zdí. Vzniká tak “dvorek”, do kterého může směřovat například výhled z koupelny, který by jinak nešel očím turistů. V domku je zřízena ložnice, šatna, sklady, koupelna, wc a kuchyně spojená s obývacím pokojem. Dále je tu pracovna správce vnitřně nespojená se zbytkem domu a přístupná pouze přes dvorek.

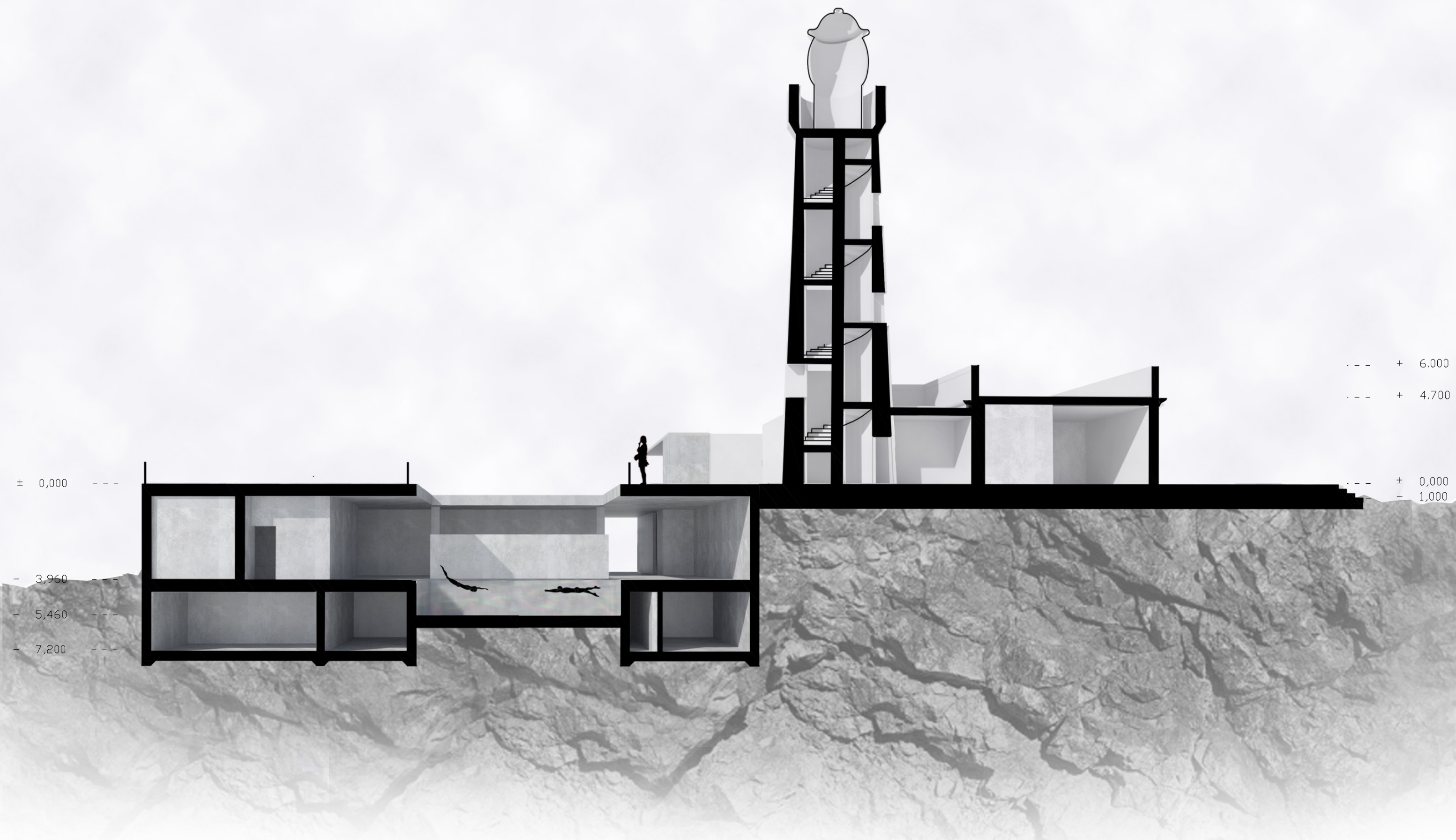
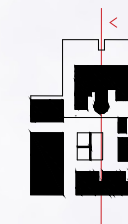




|        |          |                      |
|--------|----------|----------------------|
| 1 NP   |          |                      |
| 1.01   | chodba   | 13,2 m <sup>2</sup>  |
| 1.02   | ložnice  | 17,5 m <sup>2</sup>  |
| 1.03   | šatna    | 2,6 m <sup>2</sup>   |
| 1.04   | pracovna | 11,5 m <sup>2</sup>  |
| 1.05   | koupelna | 5,4 m <sup>2</sup>   |
| 1.06   | toaleta  | 2 m <sup>2</sup>     |
| 1.07   | sklad    | 3,1 m <sup>2</sup>   |
| 1.07   | spížirna | 2,6 m <sup>2</sup>   |
| 1.08   | kuchyně  | 24,9 m <sup>2</sup>  |
| 1.08   | zahrada  | 48,9 m <sup>2</sup>  |
| CELKEM |          | 131,7 m <sup>2</sup> |







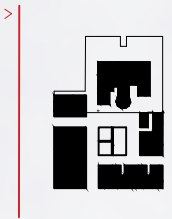








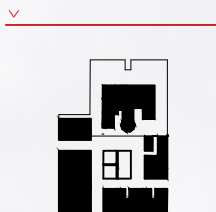




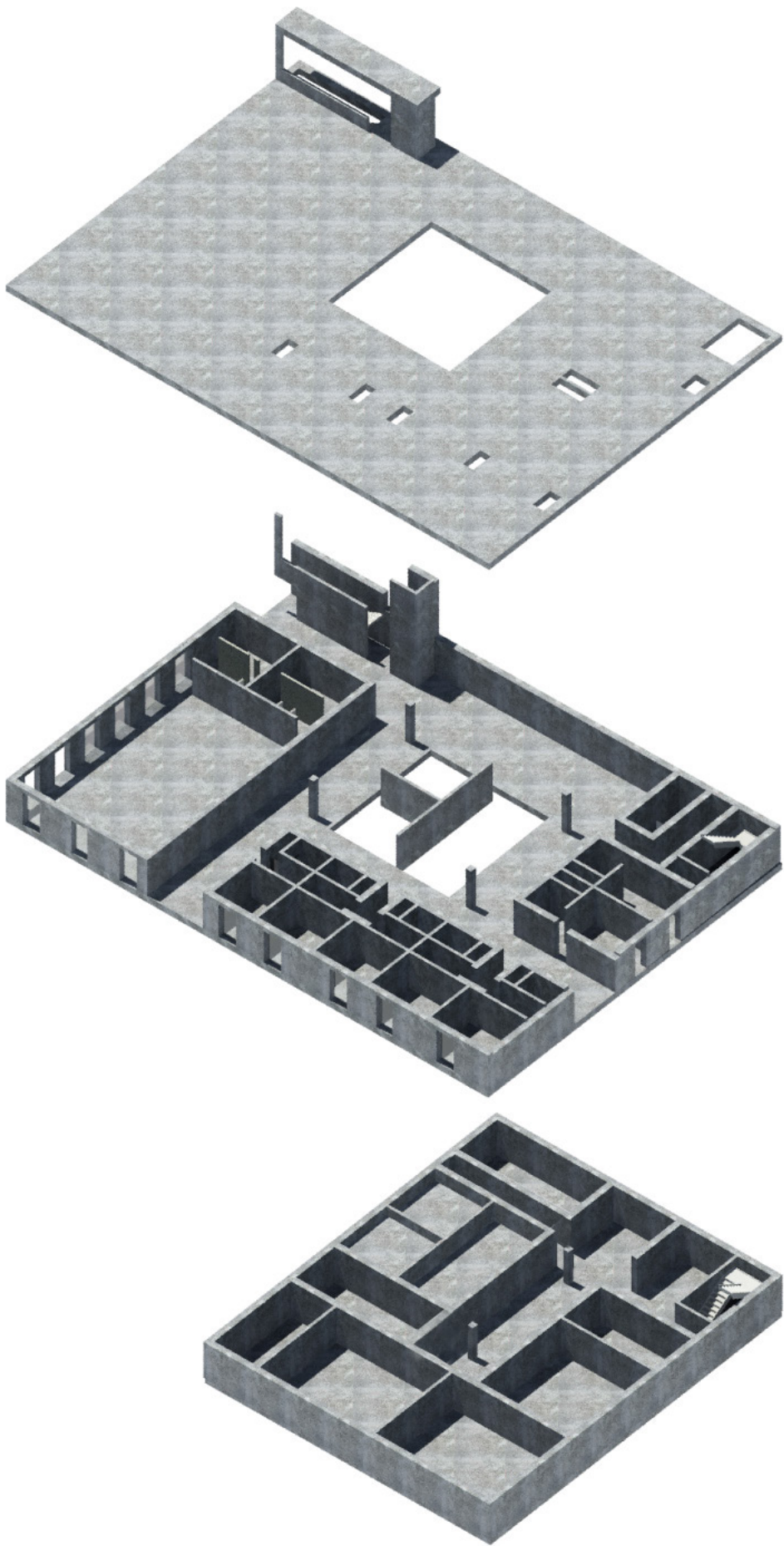












Technická zpráva

Maják

Budova majáku je kamenná stavba se stěnovým systémem stávajícím se ze čtyř traktů. Při její konverzi na restauraci se zázemím částečně odstraňují její vnitřní členění. Odstraněné stěny nahrazují železobetonovými nosníky. Původní okna rozšiřují na francouzská, aby byl umožněn volný pohyb z terasy do interiéru a obráceně.

Hotel

Dům je dvoupodlažní stavbou. Je navržen jako monolitická železobetonová konstrukce. Konstrukční systém je stěnový s maximálním rozponem 12m. Stěny o tl. 400mm jsou tvořeny železobetonovou stěnou (tl. 200mm), tep. izolací (150mm), železobetonovými prefabrikovanými deskami kotvenými nerezovými kotvami (tl.50mm).

Aby bylo dosaženo rovné pochozí střechy objektu (platformy) je použito petrifikovaných podložek. Ve stropní desce místě, obvodových stěn vnitřních objektů je použito izo-nosníků snižujících tepelné ztráty.

Objekt je uložen na základové desce o tloušťce 400mm vybetonované na upravené skále.

Dům správce

Dům správce je jednopodlažní kamennou stavbou se sedlovou (částečně pultovou) střechou, která se do současnosti nedochovala. Objekt s drobnými úpravami rekonstruují do jeho původní podoby. Střecha je tvořena ocelovými profily (ve vzdálenosti cca 2m) překrytými trapézovým plechem s konečnou vrstvou betonu.

Požární bezpečnost

Prostory v přízemí jsou přímo propojeny s exteriérem. Úniková cesta z druhého (technického) podzemní podlaží je zajištěna jedním protipožárním schodištěm.

Bezbariérovost

Objekt je navžený jako bezbariérový. Jsou zde dva bezbariérové pokoje. Cesta z prvního podlaží na terasu a dál do budovy majáku je zajištěna jedním bezbariérovým výtahem. V domě i ve staré budově majáku se nachází po jedné bezbariérové toaletě.

Technické zařízení budov

Navrhovaný objekt je napojen na síť plynovodu, kanalizace i vodovodu z nedaleké zástavby.

V podzemním podlaží navrhovaného domu je umístěna strojovna vzduchotechniky. Dále je zde umístěna strojovna chlazení a ohřivač teplé vody, ze kterého je voda rozváděna s nucenou cirkulací po celém objektu. V podlaze pod cvičícím sálem je zřízeno podlahové vytápění elektrickými kabely. V pokojích jsou navrženy elektrické individuální klimatizační jednotky.

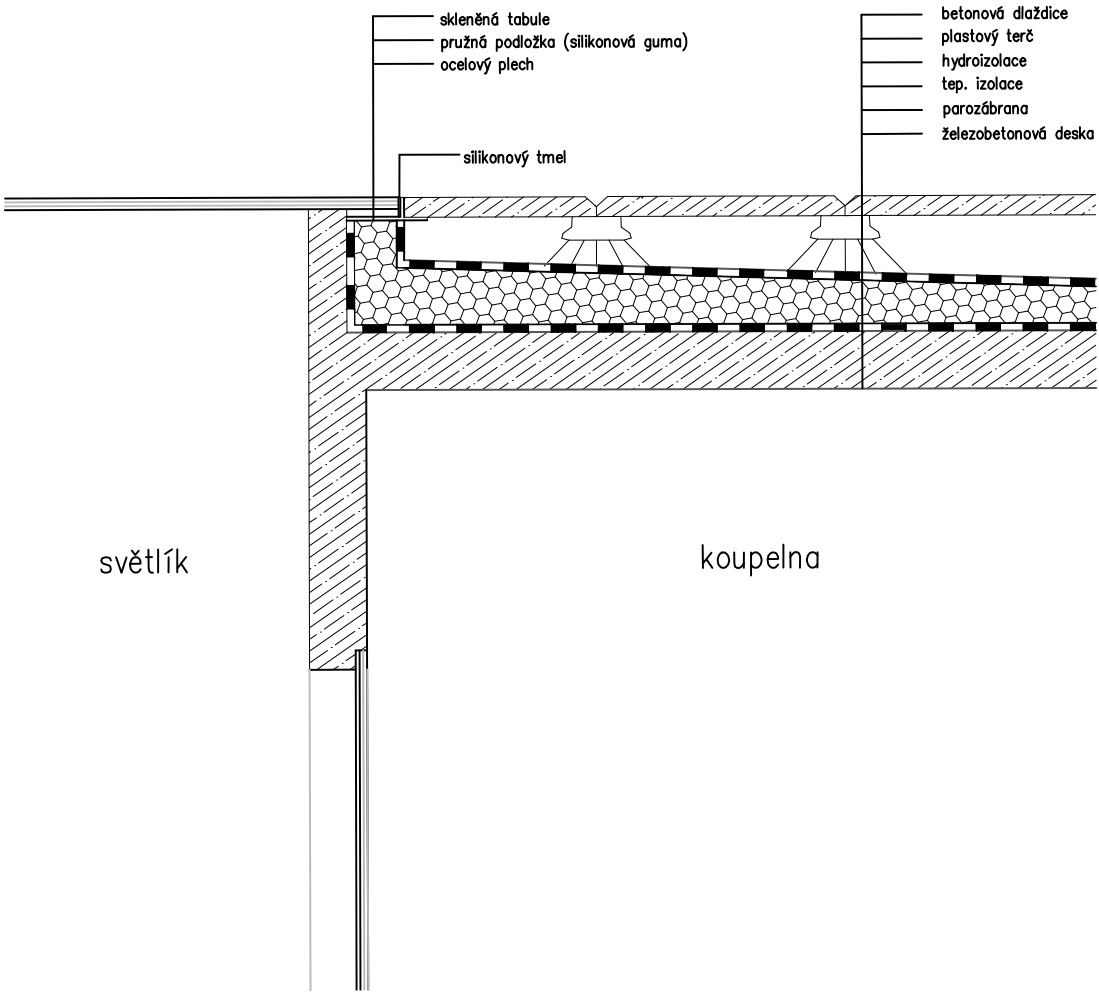
Boiler pro ohřev teplé vody pro budovu majáku je umístěn pod stropem v provozní části objektu.

Dešťová voda je odváděna na terén po spádu do různých směrů. Splašková voda ze všech objektů bude odvedena do splaškové kanalizace. Ve vhodné vzdálenosti směrem k moři bude zřízena čistička. Vyčištěná voda bude odváděna do moře.

|                         |                                                                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| bilance ploch           |                                                                         |
| <b>HPP</b>              |                                                                         |
| plocha hotelu           | 2 627.2 m <sup>2</sup> (z toho 1323.5 m <sup>2</sup> terasa)            |
| dům správce             | 131.7 m <sup>2</sup> (z toho 48.9 m <sup>2</sup> zahrada)               |
| parkoviště              | 280 m <sup>2</sup>                                                      |
| -----                   |                                                                         |
| celkem                  | 3038.9 m <sup>2</sup><br>(z toho 1371.4 m <sup>2</sup> venkovní plochy) |
| <b>zastavěná plocha</b> | 1908.8 m <sup>2</sup>                                                   |



architektonický detail světlíku, 1 : 20



pochozí světlík



dlažba na rektifikačních terčích



























Ráda bych poděkovala za čas strávený při odborných konzultacích mé bakalářské práce těmto lidem:

Ing. arch. ak. arch. Jan Hendrych

Ing. arch. Ing. Jiří Jandourek

Ing. Jana Košťálová

Ing. Jan Suchánek

doc. Ing. CSc. Eva Burgetová

Ing. Csc. Jaroslav Peterka