

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci

FAKULTA ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2005/06

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Terezu Ajmovou

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum

Zásady pro vypracování:

Místo:

Paleolitické naleziště Jeongok-ri, Jižní Korea

Komentář:

Předmět řešení je návrh muzea ve smyslu probíhající mezinárodní architektonické soutěže. Muzeum, umístěné v těsné blízkosti naleziště, bude poskytovat návštěvníkům vybavení na současně technické úrovni a přístup k širokému rozsahu prehistorických míst a archeologických informací. Od muzea je očekáván živý zážitek z prezentace uplynulé doby a paleolitické kultury stejně jako harmonické zapojení do krajinné scenerie řeky Han-tan.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté vypisovatelem soutěž jsou uloženy na serveru FA.

LAR/AR

100

V 22/06 A



na mou diplomovou práci se plně vztahuje z
na § 60 – školní dílo.

univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do n
e pro vnitřní potřebu TUL.

poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem
ustátnosti TUL; v tomto případě má TUL p
te vynaložil(a) na vytvoření díla, až do j

val(a) samostatně s použitím uvedeně litera
nové práce a konzultantem.





TEXTOVÁ ČÁST

PŘÍVODNÍ ZPRÁVA
ZADÁNÍ
ROZBOR UZEMÍ
LOKALIZACE
GEOLOGIE A STRATIGRAFIE
ŘEŠENÍ UZEMÍ
KONCEPCE ŘEŠENÍ
VÝSTAVNÍ ČÁST
KONCEPCE VÝSTAVY
PROVOZNÍ ČÁST
ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

TECHNICKÁ ZPRÁVA
KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ
POUŽITÉ MATERIÁLY

LITERATURA A ODKAZY

VÝKRESOVÁ ČÁST

ROZBOR MÍST
SITUACE 1/5000
SITUACE 1/1500
POHLEDY 1/400
PŮDORYS 1PP, 2PP, ŘEZ AA', BB' 1/400
PŮDORYS 1NP, ŘEZ C-C' 1/400
ŘEZ 2NP 1/400, ŘEZY TERÉNEM 1/1000
PERSPEKTIVY
PERSPEKTIVY
PERSPEKTIVY
PERSPEKTIVY INTERIERU
PERSPEKTIVY INTERIERU, SCHEMA EXPOZICE A POHYBLU OSOB
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL
FUNKČNÍ SCHEMA, BILANCE PLOCH

PŘÍLOHY

VÝVOJ KOREJSKE ARCHITEKTURY
VÝVOJ KOREJSKE ARCHITEKTURY
TEORIE MŮJVOVY LINE
VÝVOJ NAVRHLU - POSTUP ÚVAH
FOTOGRAFIE PRACOVNÍHO MODELU
FOTOGRAFIE PRACOVNÍHO MODELU

textová část

textová část

P R Ů V O D N Í Z P R Á V A

ZADÁNÍ

Zadání diplomové práce na téma **Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum** se shoduje se zadáním mezinárodní architektonické soutěže se na stejné téma vypsané The Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum dne 23. prosince 2005.

Paleolitické naleziště Jeongok-ri v Jižní Korei si získalo mezinárodní pozornost nálezem kamenného písního klínu, který zpochybnil teorii „Moviový linie“, známé též jako paleolitický kulturní dualismus. Cílem projektu je pro toto místo navrhnout muzeum o celkové podlažní ploše cca 5000 m². Muzeum odpovídající úrovni dnešní doby, má poskytnout potřebná zařízení a umožnit přístup k informacím o archeologii a prehistorických nalezištích. Muzeum by mělo nabídnout svým návštěvníkům jedinečný kulturní zážitek.

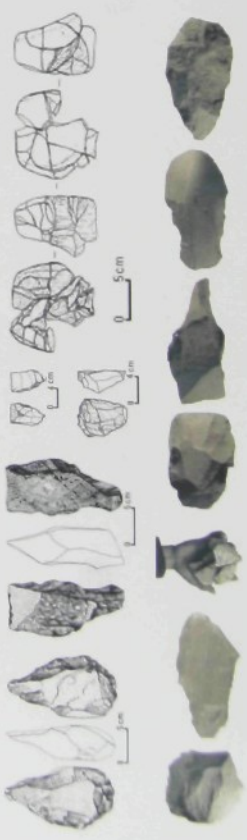
Úkolem není navrhnout pouze muzeum, ale řešit dané území jako celek s ohledem na složité terénní podmínky. Důležitým aspektem ovlivňujícím řešení je přítomnost čedičového pásu v podloží, na němž se vyskytují násoy odhalující dlouhou historii vývoje přírody a člověka. Vertikální řez těmito vrstvami má být důležitým archeologickým prvkem a významným exponátem, at jako součást vnitřní nebo venkovní expozice. Tento „řez“ je tedy základním elementem při návrhu muzea.

Prostor vymezený pro návrh muzea se nachází v těsné blízkosti archeologických nalezišť a vykopávek. Muzeum proto musí být navrženo s ohledem na přilehlé okolí.

Nálezy z Jeongok-ri Paleolithic site by měly být systematicky vystaveny v souladu s vývojem přírody. Vystavované exponáty by měly zahrnout především následující body:

- přibližně 300 kusů nálezu z Jeongok-ri site,
- všerobecné představení paleolitické kultury Jeongok-ri,
- vývoj přírody a člověka od paleolitu po prehistorii ve vztahu k Jeongok-ri,
- oživit a představit archeologická naleziště.

Řešení by mělo být také příjezd na pozemek s parkováním pro 10 autobusů a 50 osobních automobilů.



Stavební program	1650 m ²	33%
Výstavní prostory	500 m ²	10%
Skлады sbírek	350 m ²	7%
Vědecké síly	150 m ²	3%
Administrativa	300 m ²	6%
Vzdělávací část	250 m ²	5%
Vybavení pro veřejnost	400 m ²	8%
Technika budovy	1200 m ²	24%
Komunikace	200 m ²	4%
Zvláštní funkce	5000 m ²	100%
Celkem		

ROZBOR ÚZEMÍ LOKALIZACE

Jeongok-ri paleolitické naleziště se nachází v Ilwon Gonung-ri San 1, Jeongok-ri 528-1, Jeongok-eup, Yeoncheon-gun, Korejská republika. Toto naleziště se nachází nad čedičovým podložím, v těsné blízkosti řeky Hantan. Yeoncheon-gun je umístěno v nejsevernějším cípu provincie Gyeonggi, přiléhající k Demilitarizované zóně oddávající Korejskou republiku od Korejské lidové demokratické republiky. Provincie Gyeonggi leží ve středozápadní části Korejského poloostrova. Naleziště je v blízkosti hlavního města Soulu, hranic s KDR, provincie Gangwon na východě, provincie South-Chugcheong na jihu a Žlutého moře na západě. Yeoncheon-gun je hornatý ve východní a severní části, nížinatý ve střední a západní části. Jeho údolí jsou níže než 100 mnm.

Jako paleolitické naleziště je Jeongok-ri významný od roku 1978, kdy zde Americký voják Greg Bowen objevil Achuejský písečný klín. V té době byl v oblasti Hantan river se svojí korejskou manželkou. Jeho nálezy ohlásili profesor Kim Wong-Yong, ředitel University Museum of Seoul, a profesor Chung Young-hwa z Youngnam University slavnému francouzskému archeologovi Francois Bordesovi. První archeologická výprava se uskutečnila již v roce 1979 pod vedením Seoul National University Museum za účasti několika významných korejských archeologů. Od té doby je Jeongok-ri jedním z nejvýznamnějších archeologických nalezišť Asie.

Přijezd do Yeoncheon-gun je možný silniční či železniční dopravou z několika měst jako Dongdu-chun, Munsan, Culwon, atd. Silniční příjezdové komunikace jsou dvě - č. 37, která spojuje Munsan, Yeoncheon a Pochun, nebo tah č. 3, který propojuje Soul, Euijungbu, Dongducheon a Yeoncheon.

GEOLOGIE A STRATIGRAFIE

Čedičové vrstvy lokality Jeongok-ri mají původ ve čtvrtohorách v láně sopky s názvem Mt. On (někdy nazývané Mt. Ap) na plošině Pyounggang v severní oblasti regionu. Koryto současné řeky Hantan je buřeno prekambrickou rulou. Po dlouhých procesech eroze vznikly podél koryta řeky téměř kolmé stěny čedičových útesů. V mnoha lokalitách se nachází říční nánosy pradávné řeky Hantan. Nánosy jsou usazené mezi horními čedičovými vrstvami a spodními vrstvami prekambrické ruly. Většina artefaktů byla nalezena v usazeninách na čedičové vrstvě. Původ čedičových vrstev byl datován uhlíkovou metodou zhruba před 0,5 miliónu let. Původ a věk hornin na vrchu čediče může být z pozdního pleistocénu (starší čtvrtohory - paleolit) - a to usazeniny, naplaveniny, či horniny naváté. Nižší vrstvy jsou výsledkem říčních nánosů. Intenzivní výzkumy Korejsko-Japonského týmu vrcholu ES52Q-IV prokázaly, že spráše mohly být naváté ze Sibíře či severní Číny do oblasti Jeongok-ri v období středního a pozdního pleistocénu.

ŘEŠENÍ ÚZEMÍ

Na řešeném území se v současnosti nachází několik jednopodlažních či dvoupodlažních objektů, které jsou dle zadání předpokládány ke zbourání. Část území je hustě porostlá listnatými stromy, část je zatravněná, či bez vegetace.

Způsob nakládání s krajinným rázem území předpokládá pouze „rekultivaci“ a návrat k přirozenému vzhledu krajiny. Nepředpokládá žádné umělé přetváření krajiny. Parkové úpravy jsou hojně použity v Prehistorickém parku sousedícím s řešeným územím. Muzeum by mělo být umístěno v přirozené krajinné přírodního charakteru, částečně obrostlé stromy a obklopené loukami.

Muzeum bylo umístěno do vymezeného prostoru, do prolákliny mezi dvěma výběžky kopců, které tvoří výrazný prvek v řešeném území. Touto proláklinou procházela původní pěší stezka vedoucí z historické vesnice na jihu do Prehistorického parku, který sousedí se severní hranou území. Poloha stezky byla zachována a prochází přes zesikmenou část navrženého muzea. Byla také snaha zachovat přirozený předěl (proláklinu) mezi výběžky a stavbou muzea co nejméně narušit průhled mezi nimi.

Územím jsou vedeny další pěší stezky propojující muzeum s okolními zajímavostmi a tvoří tak z něj součást sítě navštěvovaných míst lokality Jeongok-ri. Stezky propojují muzeum s historickou vesnicí, Prehistorickým parkem a zábavním parkem na břehu řeky Hantan. Součástí pěších tahů je i kamennými bloky zpevněný výstup na vyhlídku nad muzeem a venkovní naučná stezka - okruh - vedoucí přes vrcholky s odkrytými vykopávkami.

Přijezd k muzeu automobilovou nebo autobusovou dopravou je zajištěn komunikací napojenou na silnici č. 3. Tato komunikace vede na parking autobusů umístěný jižně od muzea a zároveň umožňuje vjezd do

podzemního parkingu osobních automobilů, který je přímo napojen na budovu muzea. Vstup návštěvníků však probíhá z přístupové „stezky“ tvořené plošinami s různými rozdíly ve výškových úrovních a překonávajících drobné výškové rozdíly terénu. Tato přístupová „stezka“ je chápána jako součást muzea a zároveň i expozice. Na plošinách jsou formou reliéfu umístěny texty, které jsou předzvěstí a počátkem informačního toku plynoucího v muzeu. Veřejnost cestující autobusem vystoupí na tuto „stezku“ na jejím počátku v místě určeném pro vstup z autobusů. Autobus je poté odstaven na příslušném parkingu. Osobní automobily jsou odstaveny v podzemním parkovišti, návštěvníci vyjdou z parkoviště po rampě na terén opět na přístupovou „stezku“.

Koncepce řešení

Budova muzea je rozdělena do dvou hlavních částí – výstavní část a „provozní“ část. Obě tyto části jsou propojeny krčkem, v němž je umístěna restaurace a přes něj vede pěší stezka do Prehistorického parku.

Výstavní část

Základní koncepcí řešení vychází z hlavního požadavku zadání odhalit vertikální řez sprašovými usazeninami nad čedičovým základem. Tento řez má zobrazit jednotlivé vrstvy nánosů ukládané v průběhu půl milionu let a dokladujících vývoj zdejší přírody. Hlavní výstavní část muzea je tedy koncipována jako jakýsi „klin“ „vražený“ do výběžku levého kopce protínající pásmo usazenin nad čedičovým základem v jeho nejširší části. Budova muzea je tedy zapuštěná do terénu, kterým prochází sprašový pás. Tento pás není budovou přerušen, naopak je budova rozdělena na dvě části původní sprašovou stěnou odhalenou uvnitř muzea v celé výši vnitřního prostoru.

Vstup do muzea je napojen na přístupovou stezku po našikmené ploše, aby už před vstupem do muzea návštěvník vnímal, že nevstupuje do obyčejného domu, ale do jakési „sondy zavrtané do země“. Tento pocit přetrvává i po vstupu do muzea. Výstavní plocha na vstupní úrovni muzea je již v mírnějším sklonu. Návštěvník však stále vnímá svůj postup a klesání hlouběji pod povrch terénu. Výstavní prostory jsou řešeny jako jednotlivé rampy procházející prostorem „klin“, které jsou rozděleny odhalenou sprašovou stěnou, nebo procházejí podél této stěny. Průchod stěnou je řešen skleněnými tunely osvětlenými led diodovými pásy ve hranách tunelů. Sprašová stěna tak rozděljuje výstavní prostory na dvě části – před stěnou a za stěnou. Návštěvník při své procházce muzeem touto stěnou několikrát projde a dostane se z prostoru osvětleného přirozeným osvětlením čelní prosklenou fasádou do prostoru za stěnou, který je pouze uměle osvětlený a nachází se zcela pod úrovní terénu. To umožňuje snadnou orientaci při pohybu muzeem. Návštěvník tak stále vnímá, kdy je jeho pohyb směřován směrem pod povrch terénu a kdy směrem na povrch. Pohyb návštěvníků je zobrazen na samostatném schématu ve výřezové části. Nejprve je nutné sejít po šikmé ploše skrz sprašovou stěnu k výtahům, poté vyjet na nejvyšší rampu a ještě vystoupat na nejvyšší úroveň muzea, kde jsou umístěny dalekohledy a odkud je výhled do okolí a na blízkou historickou vesnici. Od tohoto bodu už diváci stále jen klesají po rampách a procházejí sprašovou stěnou v jejích různých úrovních s možností pozorovat její vrstvy.

V zadní části budovy jsou umístěna uniková schodiště a sociální zázemí. Součástí unikových cest jsou i unikové dveře vedoucí z ramp přímo na venkovní terén. Pod výstavním prostorem je umístěno technické podlaží.

Koncepce výstav

Koncepce výstav je vázána na odhalení sprašové stěny, ve které je čitelné postupné ukládání vrstev – od nejmladších nahore po nejstarší úplně nleže. Tím je dána i časová posloupnost expozice muzea. Jelikož se návštěvník pohybuje odshora dolů (po vstupu z výřezu), je i expozice orientována časově od nejmladších zkoumaných dob po nejstarší. Princip předkládání zjištěných poznatků divákovi by měl být živý a odlišný od klasických muzeí. Expozice by měla být pojímána z pohledu archeologa – badatele, nikoli historika – přednášejícího. Předkládané poznatky by neměly být podávány jako konečná fakta, ale měly by se stát až poslední součástí skládačky jednotlivých nálezu archeologa. Takto by archeolog provedl svého diváka svými nálezy, myšlenkovými postupy a propojování jednotlivých fakt až k vysvětlení konečného sdělení. (Divák by se nedozvěděl pouze to, že homo erectus lovil drobné savce, ale z jakých nálezů a jakými postupy se to archeolog dozvěděl.)

Pozn. Převážná většina ramp je řešena ve sklonu 6 % - lidek chůzi velmi pohodlný (M. Masák. Stavební úkol - galerie). Pouze krátké úseky jsou řešeny ve sklonu 7 %. Případná potřeba zajištění sprašové stěny proti sesunutí by vyplývala z geologického průzkumu. Dle fotografií výkopů v dané oblasti není potřeba zajištění předpokládána.



Návštěvník by měl být na počátku seznámen s archeologií současnosti a dřívější, s geologickým vývojem lokality Jeongok-n a poté s hlavními tématy muzea – vývoj člověka od staršího paleolitu (starší fáze čtvrtohor) po celý jeho prehistorický vývoj. Součástí expozice je i zdůraznění důležitosti naleziště Jeongok-n při popření teorie Mlovovy linie.

Způsob vystavování artefaktů je částečně dán záměrně usměrněným pohybem návštěvníka po rampách – návštěvník nemá možnost se volně pohybovat po prostoru muzea, ale je ve své prohlídce veden rampami, což umožňuje důkladné časové uspořádání expozice. Informace by měly být podávány živým a zajímavým způsobem neustále podněcující divákův zájem – použití různých zobrazovacích a promítacích metod, interaktivních dotykových displejů a dalších prostředků moderní vizuální komunikace. K prezentaci informací mohou být použity všechny plochy – stěny, podlahy, stropy – ne jen tabulky u exponátů. K vystavování exponátů a umístění zobrazovacích zařízení slouží mj. osvětlené dutiny ve stěnách vzniklé v prostorech mezi nosnými ramy (viz perspektivní interiéru).

Součástí expozice je i venkovní naučná stezka vedoucí přes vykopávkový vrcholek, zaměřená převážně na děti, která zahrnuje jednotlivá zastavení, ve kterých je možnost vyzkoušet si výrobu paleolitických nástrojů, zbraní, šperků či rozkřesat oheň. Jsou myšlená formou přírodních palouků s kamennými posezeními s stručným návodem k danému tématu. Součástí naučné stezky mohou být i tematické landartové prvky.

Provozní část

Provozní část budovy je s výstavní propojena prostorem ve kterém je umístěn obchod se suvenýry, prodej vstupenek, šatní skříňky a restaurace. Tento prostor je na úrovni vstupu do muzea a je šikmým stropem propojen i s dalšími dvěma úrovněmi provozní části muzea. Je částečně pod úrovní terénu. Na stejné úrovni ale oddělené od prostoru restaurace je i podzemní parking a provozně-technické zázemí muzea – kuchyně, restaurace zásobovaná přes parking, toalety pro návštěvníky, ošatřba, sklady a výzkumná pracoviště (opět dopravně propojena s parkingem) s chemickou laboratoří. Vědecká pracoviště jsou stropem přisvětlená přirozeným osvětlením. S restaurací jsou opticky propojena další dvě podlaží. První z nich – vstupní podlaží do provozní části budovy – je ještě částečně určeno veřejnosti (ve zvláštním režimu, ne pro běžné návštěvníky) – je v něm umístěn víceúčelový sál, knihovna s čítárnou a mediátéka. Ve druhém nadzemním podlaží – neveřejném – jsou pracoviště vědců, kurátorů, administrativních pracovníků a vedení muzea. Tato dvě nadzemní podlaží jsou od restaurace oddělena pouze prosklenou stěnou, jinak společně tvoří jeden velmi variabilní otevřený prostor vertikálně propojený galerií a předělený pouze posuvnými částečnými příčkami. Imobilní osoby mají možnost pohybu po rampách, pomoci výřahů. K překonání výškového rozdílu mezi restaurací a 1NP provozní části slouží hydraulická plošina.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Muzeum by měla být jasně a jednoduše tvarovaná stavba podřízená své základní koncepci – klín protínající sprašovou stěnu, poskytující návštěvníkovi pocit, že prochází sondou vedenou do terénu. Čelní stěna výstavní části budovy je natočena směrem k přicházejícím návštěvníkům. Dalším důležitým prvkem je i zachování průchodnosti prolákliny mezi dvěma výběžky. Z toho vyplývá i jednoduchost a surovost fasád a materiálového řešení. Fasády jsou řešeny pouze z pohledového betonu obklopujícího jednotlivé prosklené plochy. Místy jsou použity přírodní ocelové plechy pouze s antikorozií úpravou.

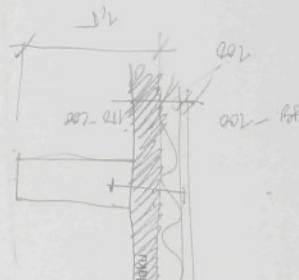
Interiér výstavní části je řešen jako otevřený prostor narušený pouze rampami a ocelovými lanky, na kterých jsou zavěšeny. Zábradlí jsou předpokládána z ocelových sítí, aby co nejmeně opticky uzavírala prostor.

TECHNICKÁ ZPRÁVA

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Jde o stavbu s použitím převážně betonových konstrukcí. Výstavní část budovy je tvořena systémem betonových rámů. Výstavní rampy jsou zavěšeny přímo na těchto rámech nebo na přidávne konstrukci těchto rámů nesené. Pohyb ramp ve vodorovném směru je zabráněno upevněním na svislé prvky rámu. Viditelná je pouze konstrukce rámu, přídatná konstrukce je pod podhledem. Dutiny ve stěnách mezi jednotlivými ramy jsou využity k vystavování účelům, či vedení instalací (elektro, vztl.,...). Lano jsou v betonových deskách ramp kobena skrytými hlavice proti výtržení. Skladba stěn je vzhledem k částečnému umístění pod terénem dle schématu. Pohledová betonová vrstva je dilatována po 3 m. Skladba střechy je klasická skladba rovných střech s betonovými dlaždicemi v rovině atky, aby byl zachován vzhled střechy jako jednotlivého betonového tělesa. Dlaždice jsou uloženy na roštu vytvářejícím prostor pro odtok vody pod dlaždicemi.

nosný rám



beton, dlaždice
skladba střechy
nosná kce



Provozní část je řešena jako sloupový systém s rozponem cca 11 m ve dvou nadzemních podlažích, v podzemním podlaží je rozpon poloviční. Stropní desky jsou dutinové monolitické betonové desky s použitím balonového systému Cobiax, umožňující vytvoření odlehčených betonových stropů na velké rozpory. Střešní konstrukce je řešena stejným způsobem jako u výstavní části budovy.

Prosklené plochy jsou řešeny jako strukturálně zasklené fasády s izolačním dvojsklem s protisluneční kontrolou (stopray) a vnitřní nosnou konstrukcí, tak aby z venku vypadaly jako jednolitě skleněné plochy. Upevnění skel je předpokládáno systémem Micropoint FZP-G firmy Fischer s uchytí zapuštěnými do desky skla, nevystupující na povrch fasády. Vnitřní prostory jsou odstíněny systémem poloprůhledných stahovacích textilií rolet.

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ



interiér
pohledový beton
zábradlí z ocelových sítí
odhalená stěna rostlého terénu



stropní desky - dutinový systém Cobiax

prosklené plochy - izolační dvojsklo,
upevnění systémem Micropoint FZP-G

řešení fasád - pohledový beton, černý ocelový
plech s antikorozi úpravou

INSPIRAČNÍ ZDROJE

V rámci přípravy diplomové práce byla podniknuta studijní cesta po vybraných muzeích a stavbách v Německu a Holandsku:

Anette Gigon, Mike Guyer Varusschlacht im Osnabrücker Land MUSEUM UND PARK KALKRIESE Venners Strasse 69 495 65 Bramsche - Kalknese, DE	NDX - Spuybroek Son - O - House Ekkersrijt 6030 Son en Breugel, NL	Deutsches Architektur Museum Schaumaikai 43 Frankfurt am Main, DE
Daniel Libeskind Felix Nussbaum Haus Kulturgeschichtliches Museum 49078 Osnabrück, DE	A. Cahen Van Abbe Museum Bilderdijklaan 10 5611 Eindhoven, NL	Museum für Moderne Kunst Domstrasse 10 Frankfurt am Main, DE
Ben van Berkel, UN Studio Museum Het Valkhof kunst en archeologie Kelfkensbos 59 4501 Nijmegen, NL	MVDV Flight Forum Flight Lane Eindhoven, NL	Archaeologisches Museum Karmelitergasse 1 Frankfurt am Main, DE
Claus and Kaan National Monument Camp Vught Lunettenlaan 600 5263 NT Vught, NL	Gunter Zamp Kelp Neanderthal Museum Talsstrasse 300 40823 Mettmann	Gasometer Oberhausen Am Grafenbusch 90 46047 Oberhausen, DE

POUŽITÁ LITERATURA

Barneche Raul: New Museums. Idon, London 2005

Devereux Paul: Archeologie, Computer Press, Brno 2003

Clark Graham: Prehistorie světa, Orbis, Praha 1973

Fejfar Oldřich: Zkamenělá minulost, Praha 1989

Holl Steven: Paralaxa, Era, Brno 2003

Chung In-kook: The style and structure of korean architecture, Il Ji-Sa Publ., Seoul 1974

Je-Hun Ryu: Reading the Korean cultural landscape, Hollym, Seoul 2000

kolektiv autorů: Understanding Korean culture, Seoul olympic arts festival, Seoul olympic organizing committee, Seoul 1988

Korea in the 21st century / Presidential Commission on the 21st Century, Seoul Press, Seoul 1995

Lidé pravěku, Fortuna print, Praha 1994

Masák Miroslav: Stavební úkol – galerie, Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně 1996

Youngwoo Son, Myeongjean Lee, Jaewon Kim: Korea Tourist Guide, Korean Tourism Center, Seoul 2002

Souček Jan: Dějiny pravěku a starověku, Vydavatelství a nakladatelství Práce, Praha 1995

Špinar Zdeněk: Kniha o pravěku, Albatros, Praha 1988

výkresová část
výkresová část



jižní korea gyeonggi-do yeoncheon-gun

jižní korea

oficiální název (anglický)

rozloha

počet obyvatel

hustota zalidnění

jazyk

náboženství

nejvyšší bod

státní zřízení

hlavní město

hlava státu

hlava vlády

hymna

vznik

měna

časové pásmo

průměrná roční teplota oblasti

monzunové období

roční srážky

korejská republika

Táhan minguk

98 480 km, (109. na světě) z toho zanedbatelné % vody

48 422 644 (25. na světě, odhad 2005)

432 / km, (20. na světě)

korejščina (úřední), angličtina (všeobecné vyučování na školách)

bez náboženské příslušnosti 46 %, buddhisté 26 %, křesťané 1 %, jiní 1 %

Halla-san (1 950 m n. m.)

republika

Soul

prezident ROH Moo-hyun (od 25. února 2003)

premiér LEE Hae-chan (od 25. května 2004)

vicepremiér HAN Duck-soo (14. března 2005), KIM Jin-pyo (od 28. ledna 2005), a OH Myung (od 18. října 2004)

Aegukga

15. srpna 1945 (nezávislost na Japonsku)

jihokorejský won (KRW)

UTC+9

11-13 °C

v červenci (56,1 % ročních srážek)

1,181,5 mm





09

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Jeongok-ri

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Jeongok-ri

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Jeongok-ri

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Jeongok-ri

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Jeongok-ri

Hanan Gang

pavilon
paleolitu

kim won yong
monument

data pavilion

prehistorický park

Yeoncheon-gun
Cheongsan-myeon
Daejeon-ri

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Jeongok-ri

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Jeongok-ri

vykopávky

muzeum

zábavní park

historická
vesnice

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Goneung-ri

Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Jeongok-ri

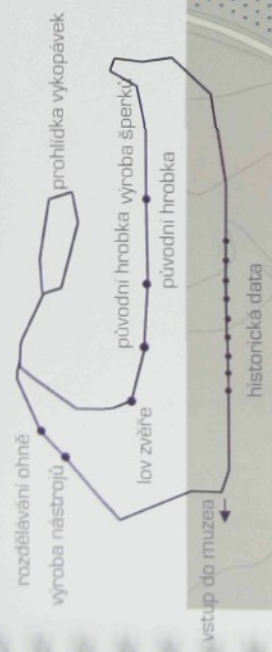
Yeoncheon-gun
Jeongok-eup
Goneung-ri

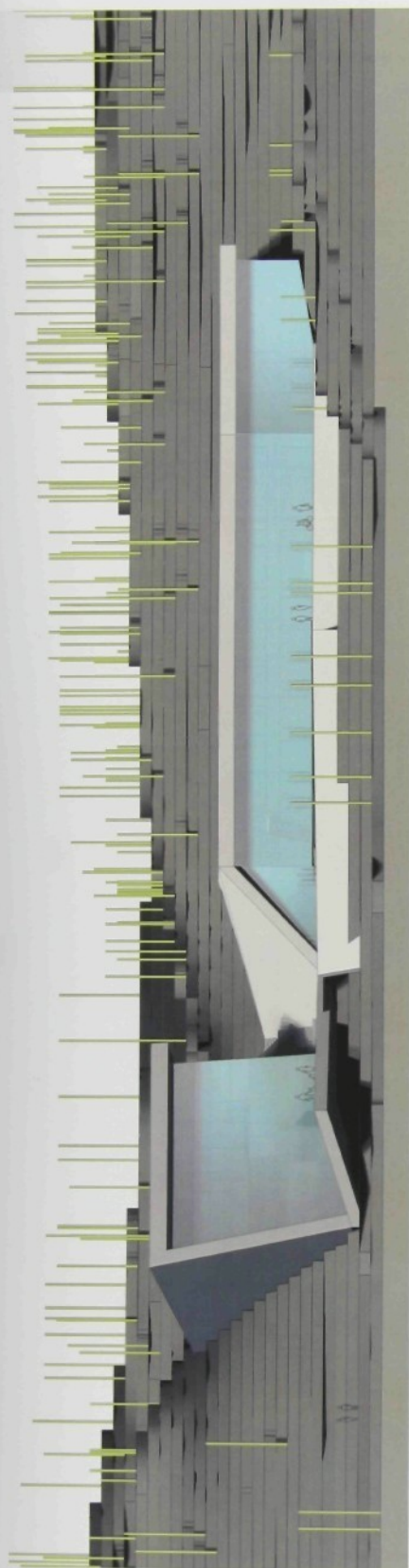
Yeoncheon-gun
Cheongsan-myeon
Daejeon-ri

Cheongsan-myeon
Choseong-ri

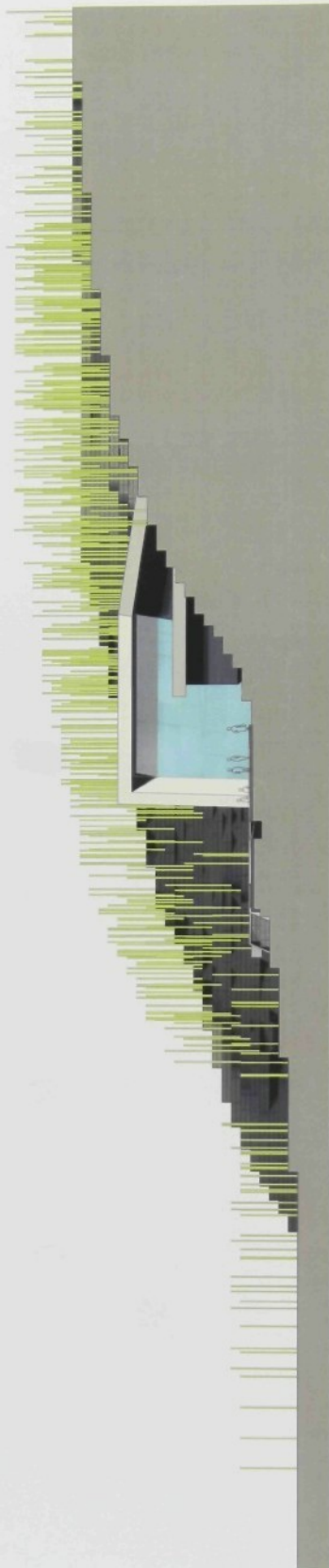
1 situace 1/5000

schéma venkovní expozice - naučná stezka

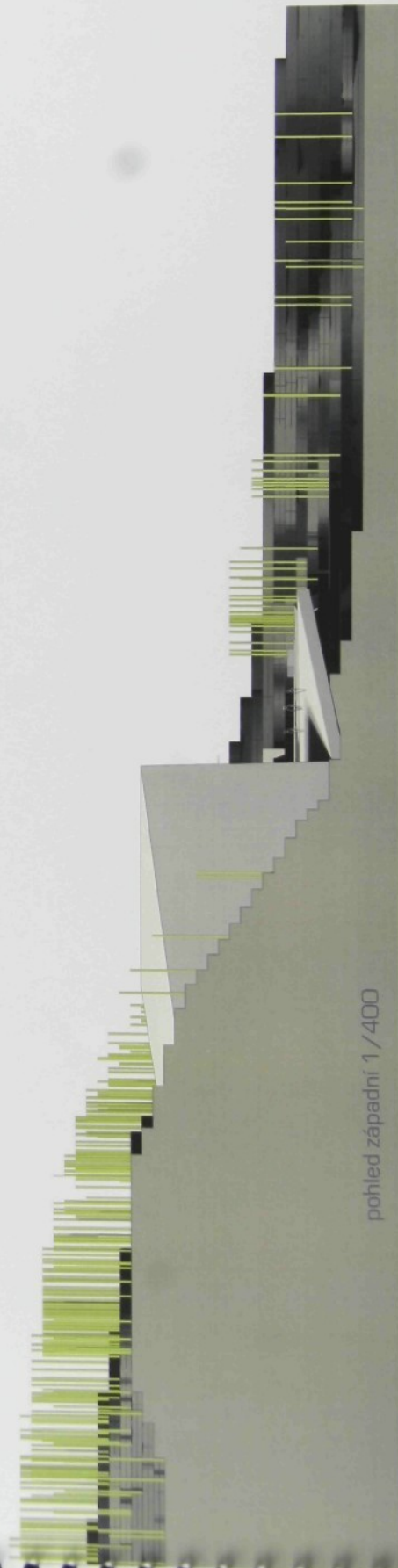




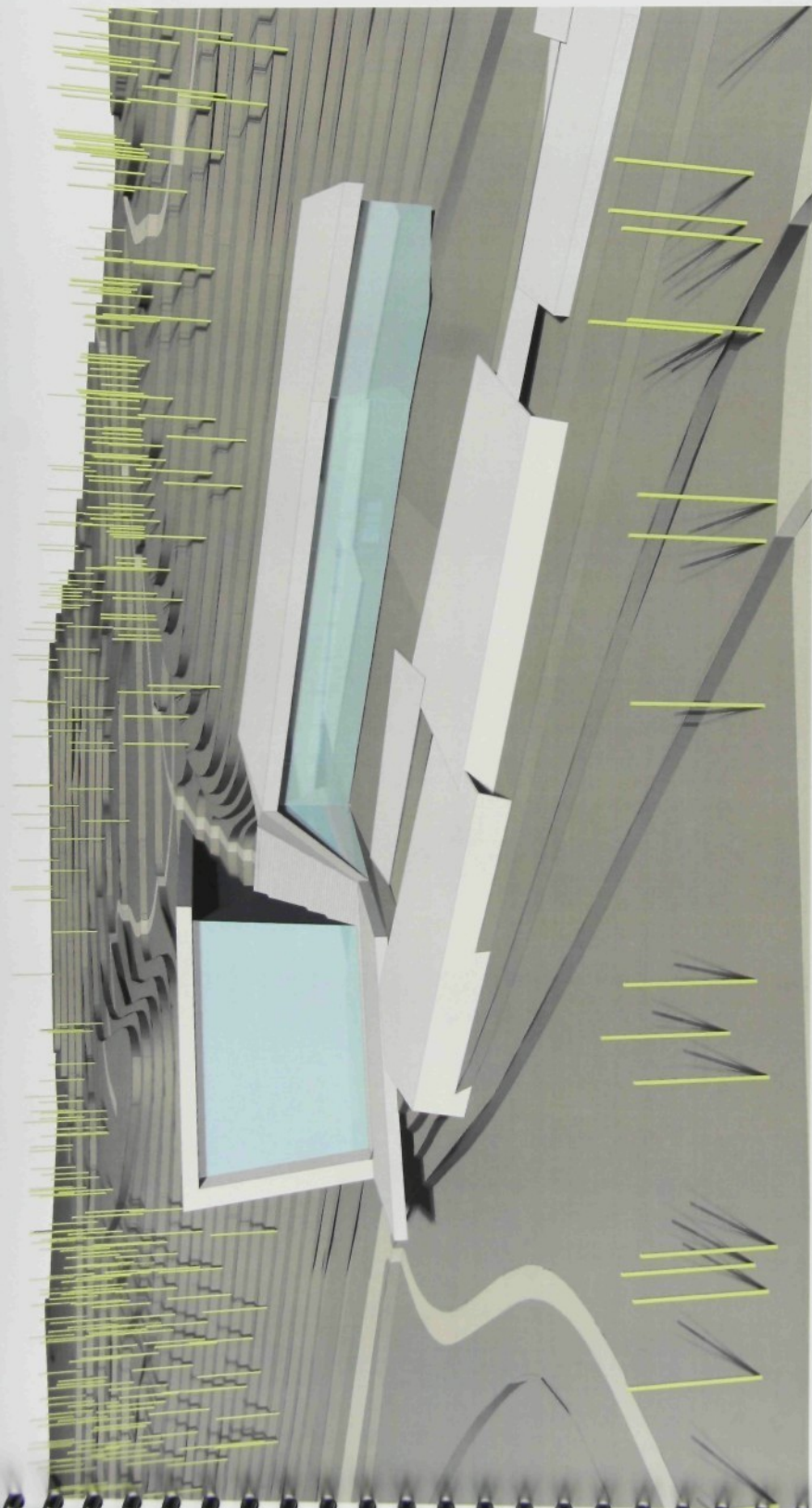
pohled jižní 1/400

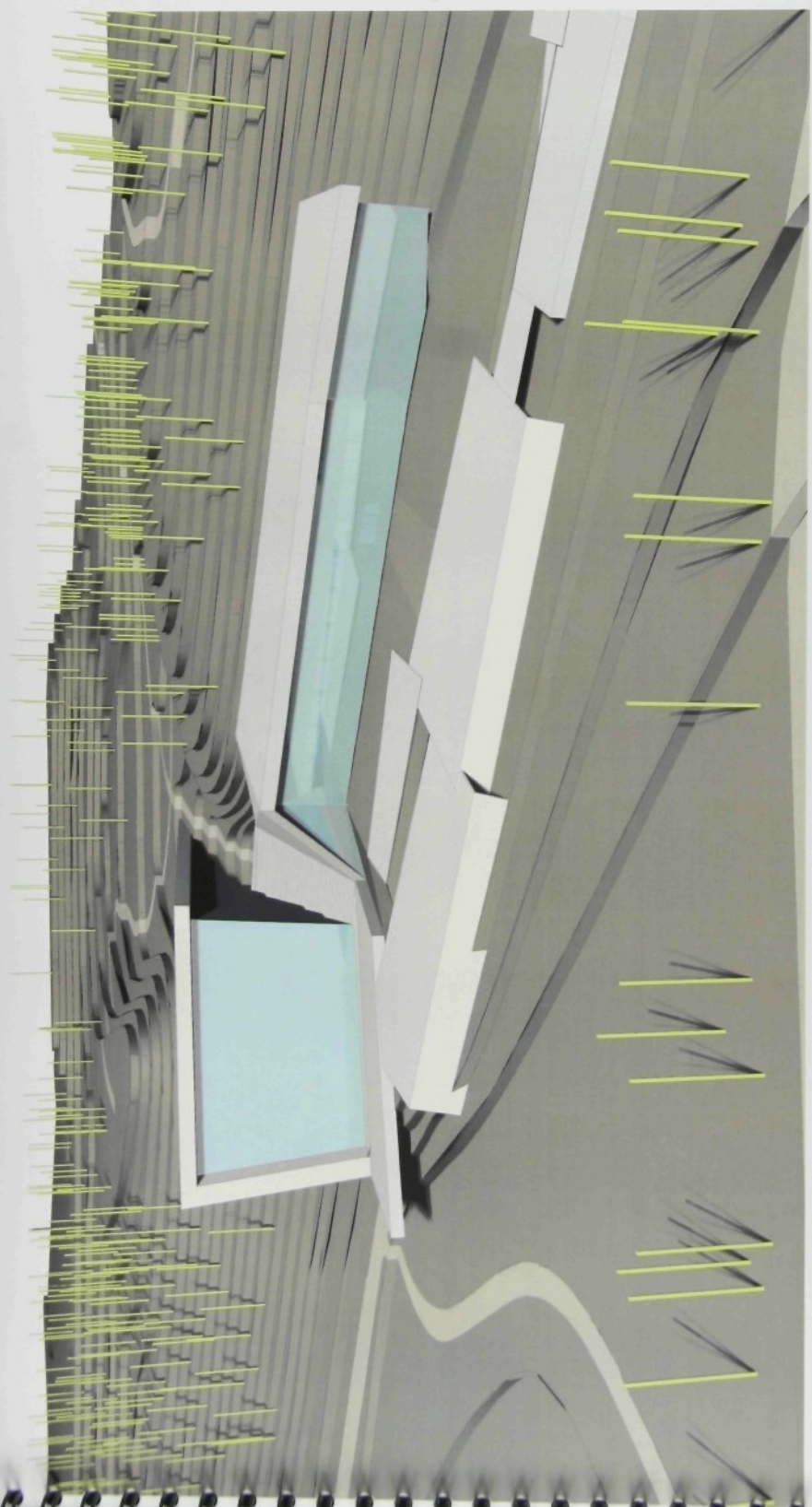


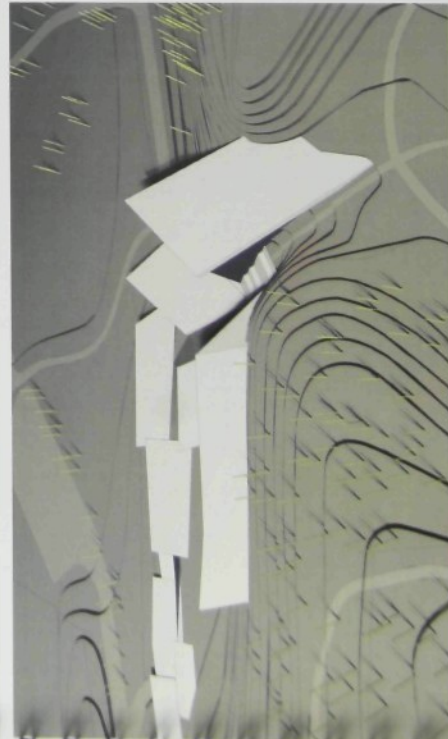
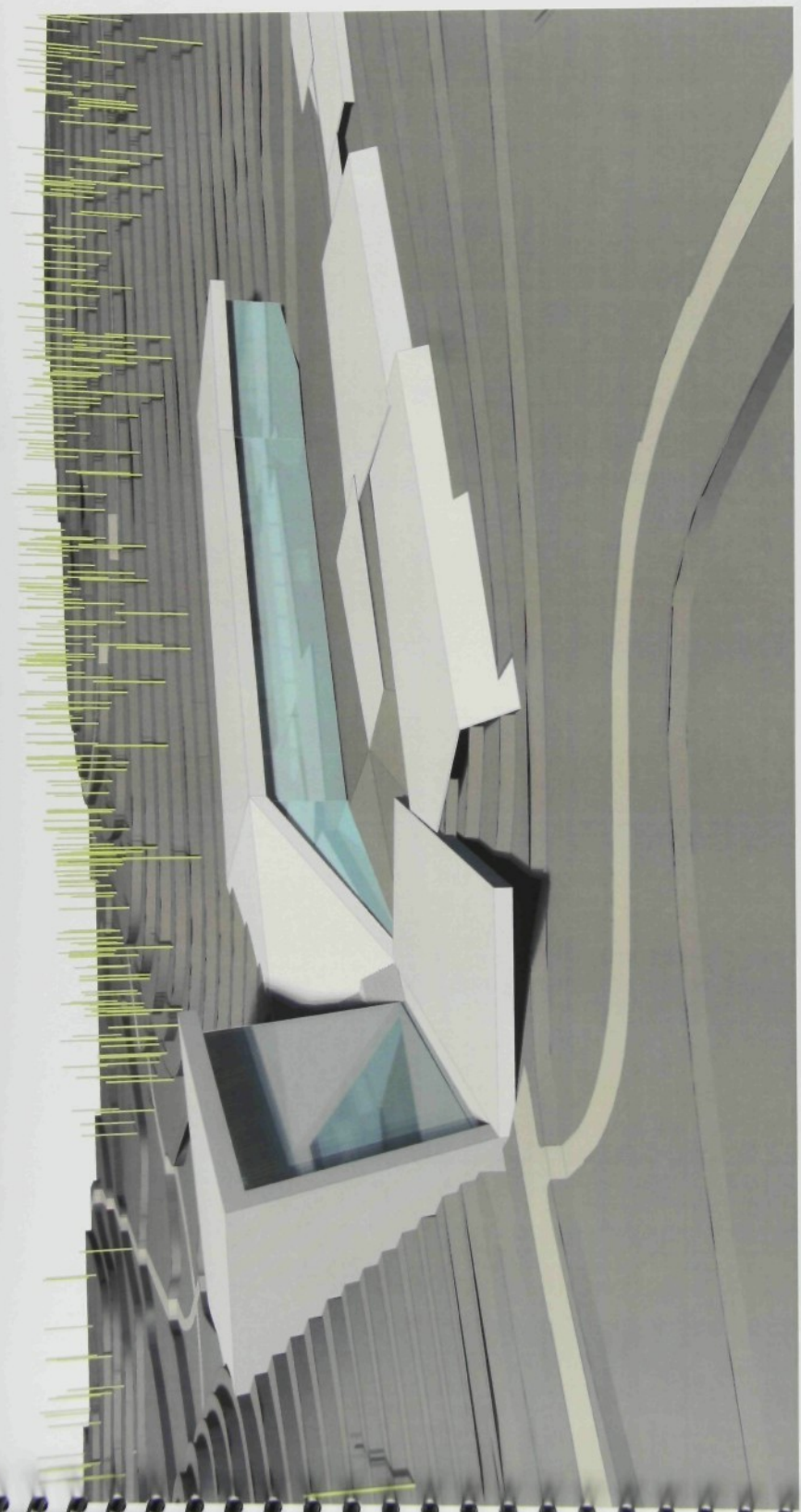
pohled východní 1/400

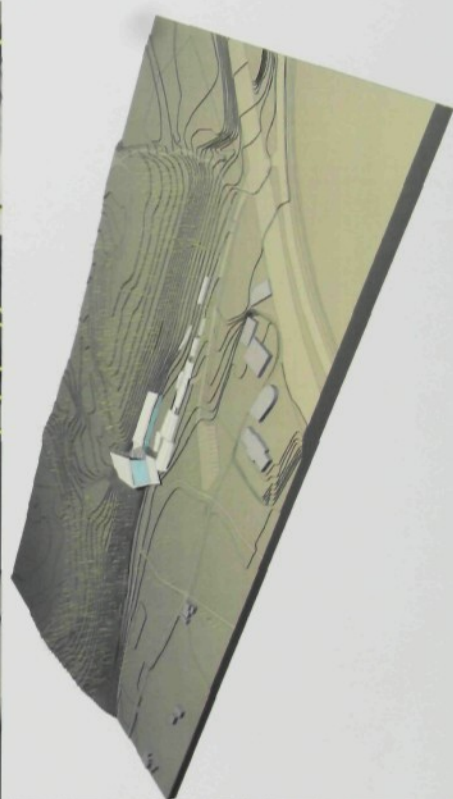
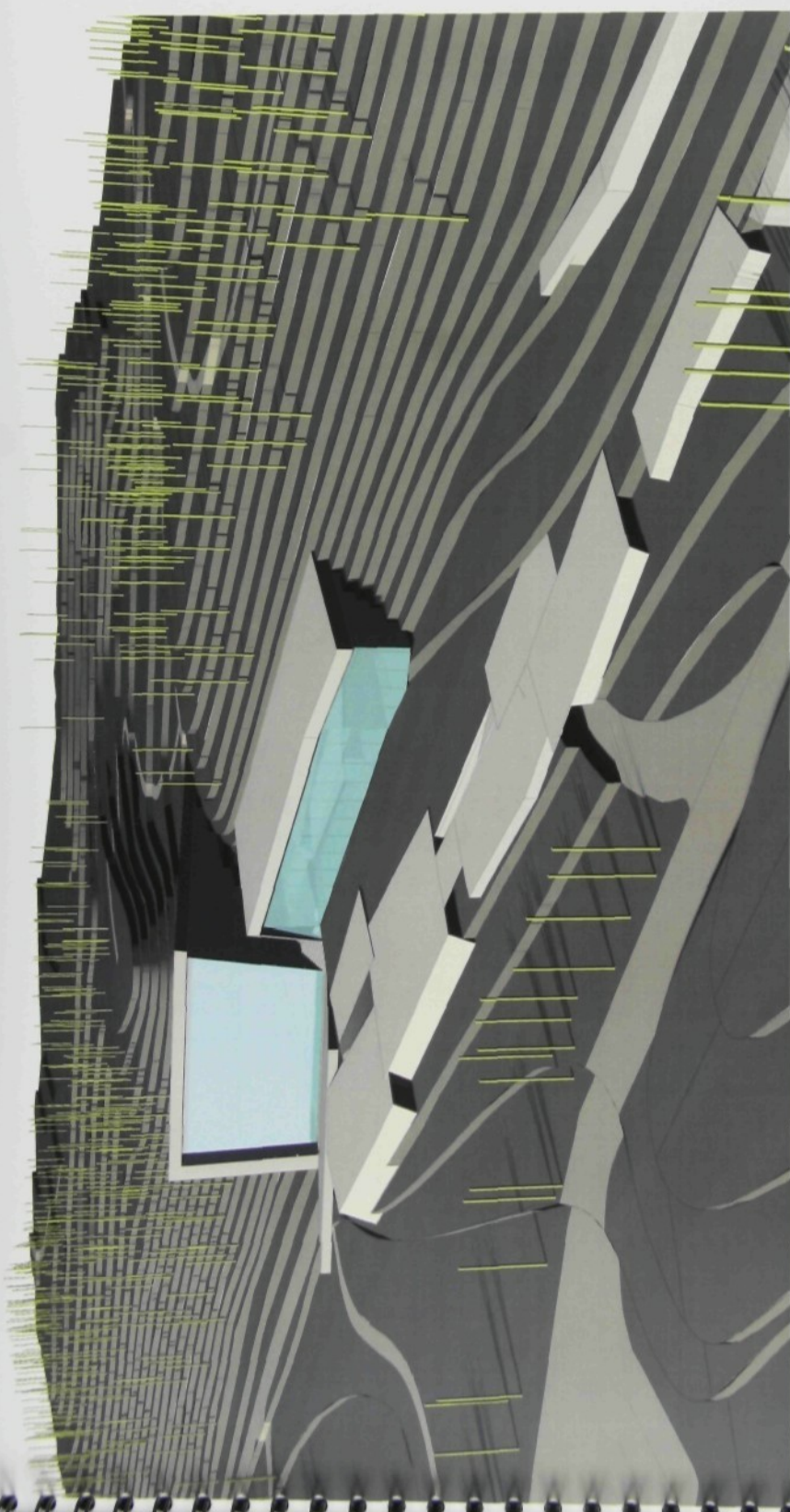


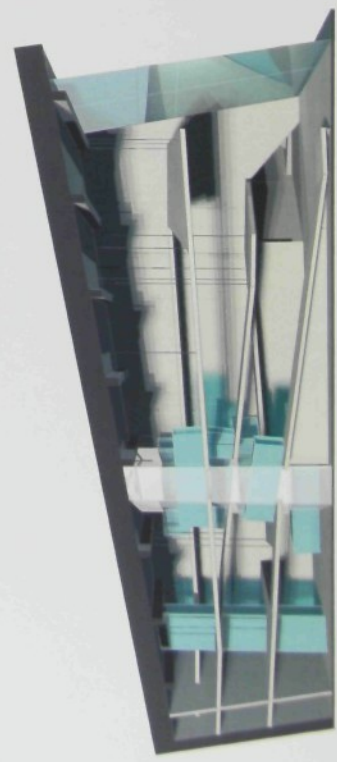
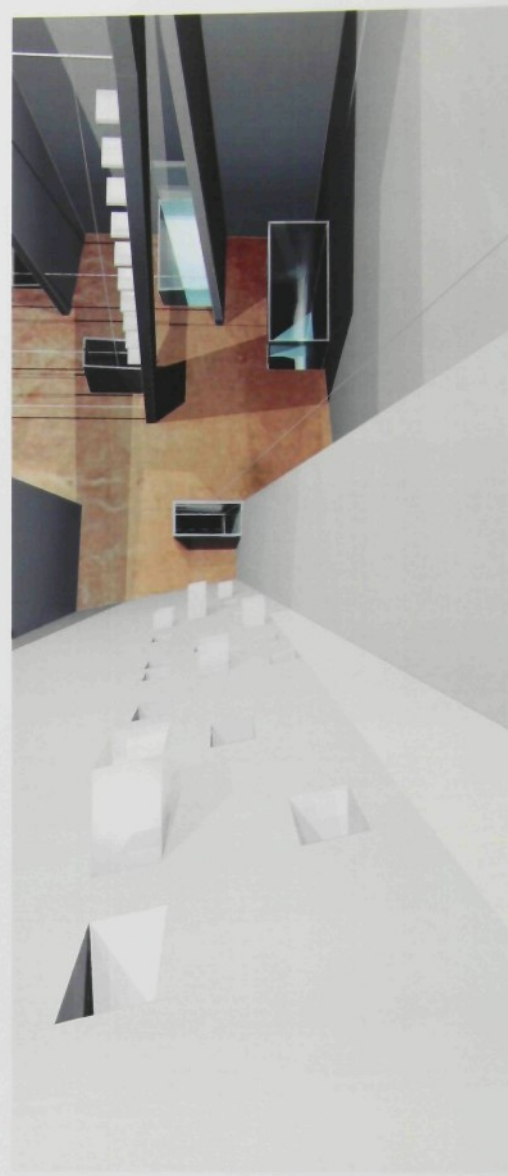
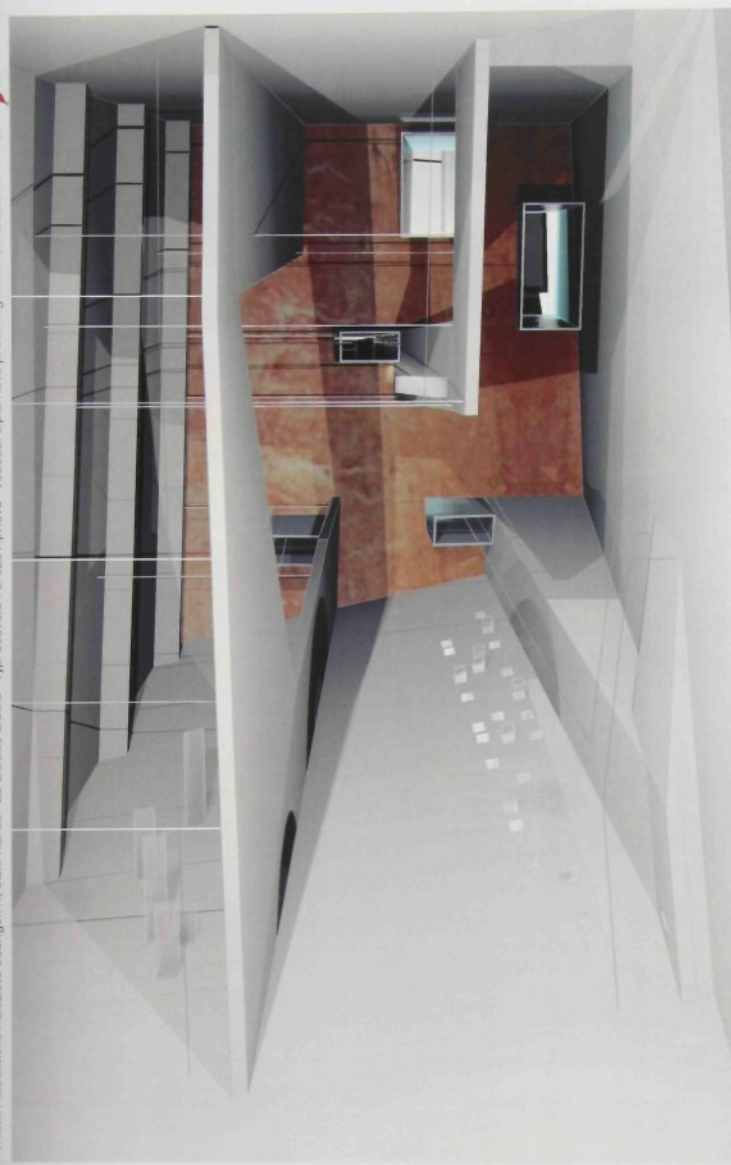
pohled západní 1/400











perspektivy interiéru

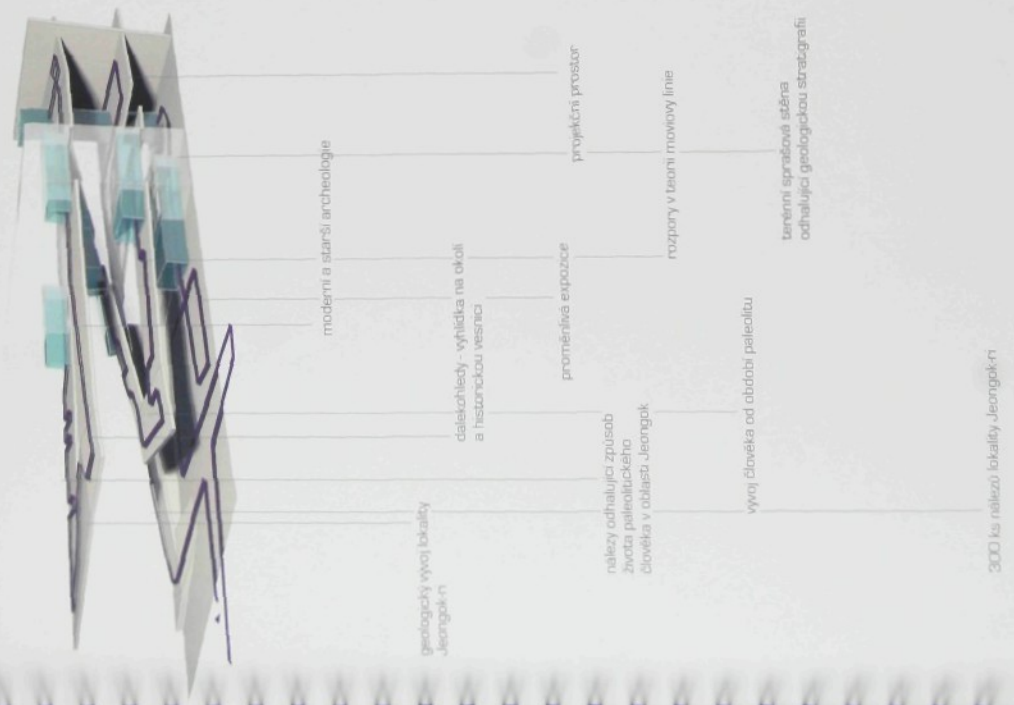
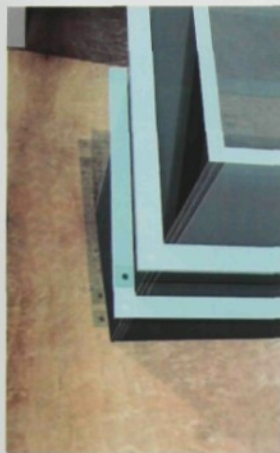


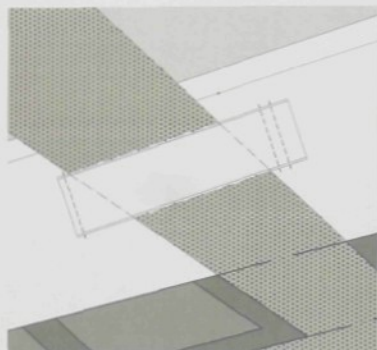
schéma pohybu návštěvníků



perspektivy interiéru



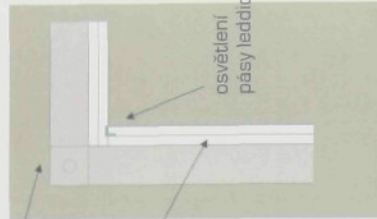
skleněný rám



půdorys 1/100



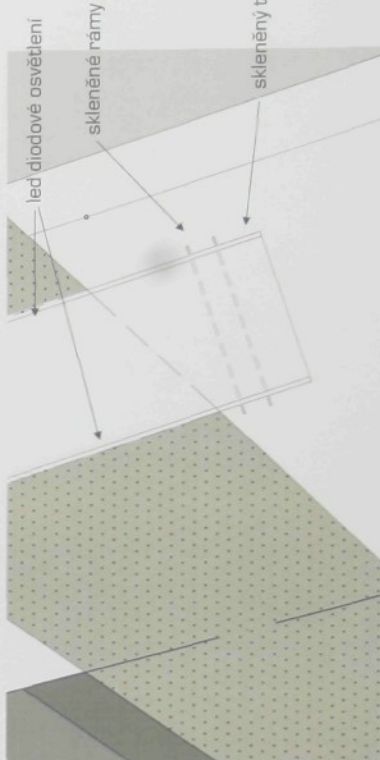
pohled 1/40



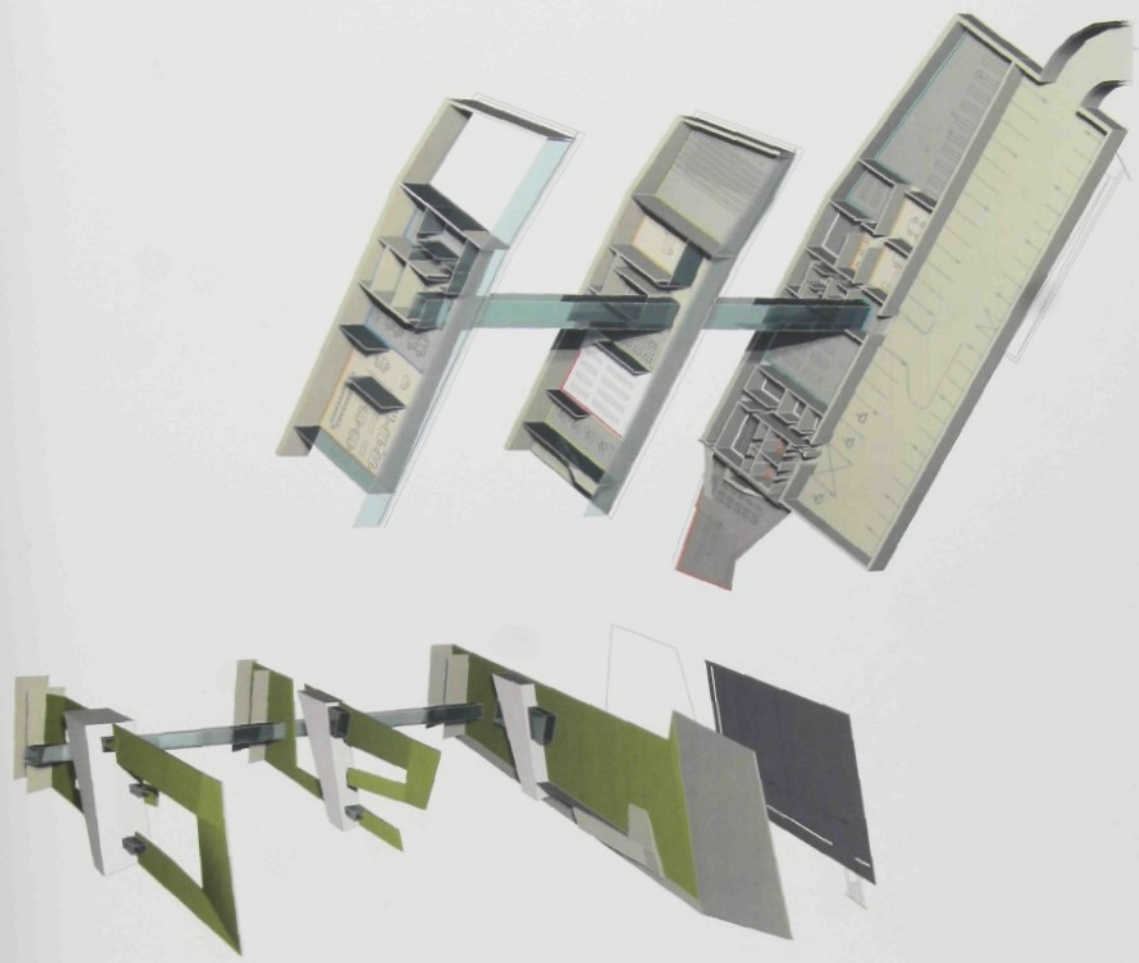
řez 1/10



půdorys 1/40



architektonický detail



2NP	kancelář výtvarníka (výtvarn., archivace, dokumentace, archeologie) 56 m ² kurátorský sbírek + vedení kurátorů 48 m ² ekonomické oddělení + administrativní 70 m ² vedení muzea - konferenční místnost 82 m ² čajová kuchyňka 20 m ² kudy 12 m ² výstavní prostory 520 m ² komunikace + toalety 120 m ² celkem 2NP 928 m ²	1PP archiv / účelový sklad 250 m ² sklad chemikálií 50 m ² chemická laboratoř 35 m ² výzkum 50 m ² výkladový prostor 25 m ² technologické budovy 35 m ² sklad sbírek 190 m ² údržba 20 m ² oštraha 14 m ² server 10 m ² kuchyň, sklad, sálka 45 m ² vstupenky, restaurace, obchod, lobby, odlišovací skříňky 250 m ² výstavní prostor 575 m ² komunikace + toalety 200 m ² parking 1012 m ² 1PP celkem 2624 m ²
1NP	mediální síň 55 m ² knihovna 120 m ² obědovna 65 m ² fotostudio 80 m ² výtvarný sál pro 150 osob 200 m ² výstavní prostory 460 m ² komunikace + toalety 240 m ² celkem 1NP 1220 m ²	2PP technologické zázemí budovy 356 m ² komunikace 100 m ² 2PP celkem 458 m ²
užitná plocha celkem	5430 m ²	zastavěná plocha 1920 m ²

- výstavní prostory 1555 m²
- technická budovy / provozní zázemí 405 / 100 m²
- archiv / sklady sbírek 515 m²
- vědecké síly 330 m²
- vybavení pro veřejnost 260 m²
- administrativní 152 m²
- zvláštní funkce (knihovna) 120 m²
- vzdělávací část 320 m²
- parking 1012 m²

funkční schéma muzea a bilance ploch

성한 禪宗伽藍의 形式을…… 더욱 自由化한 것이다.”, “예를 들어 通度寺·釋王寺같이 매우 亂雜한 形式으로……” 등의 解釋이라든지 韓國古建築斷章에서 본 “高麗에 들어와서는 엄연하였던 伽藍制度가 雜多한 配置로 변하여 소위 自由式이 등장……”이라는 論調에서 지적되듯이 高麗中葉부터 李朝에 이르면서 아무 原則 없이 자유스러운 配置로 변한 것같이 말하고 있다. 여기서 자유롭게 되었다는 뜻은 모든 建物이 어떤 軸線上에 놓이지 않았든지, 塔婆가 配置形式의 중심이 되지 못하고 있다든지, 座向이 整齊되지 못한 점들을 가리키고 있으나, 이러한 秩序의 原則에 準하지 않았다고 반드시 자유스러운 雜然한 配置로 되었다고 말하기는 힘들다.

많은 現存하는 寺刹을 세밀히 實測調査한 결과로는, 配置方法의 原理를 위에 적은 것에 準하지 않았다는 것뿐으로 여전히 그 底邊에는 엄연한 原則이 깔려 있음을 알게 되었다. 새로운 原則으로는 軸線과 塔婆의 座向이 기본이 되지 않고 전혀 다른 性質의 內容으로 달라지고 있다. 즉,

1) 여러 가지 機能을 가진 建造物의 配列方法에 일정한 秩序는 堅持하나 필요에 따라서는 생략하고 있다.

2) 山地伽藍 配置로 遷移하면서 寺刹領域은 地形而實에 정비해하고 있다. 이는 당연한 造形感覺이라고도 생각되지만 韓國建築의 順天思想을 여기서도 알게 된다.

3) 山地伽藍으로 되면서도 中心伽藍은 整然하였음을 인정하고 있으나 그런 중에서도 中心部의 空間處理는 놀랄 만하여 연계나 正方形의 中庭을 유지하면서 참다운 外部空間으로서의 역할을 다하고 있는 점은 寺刹規模의 矮小化에 따라 생긴 융통성 있는 空間構成이라고 보겠다.

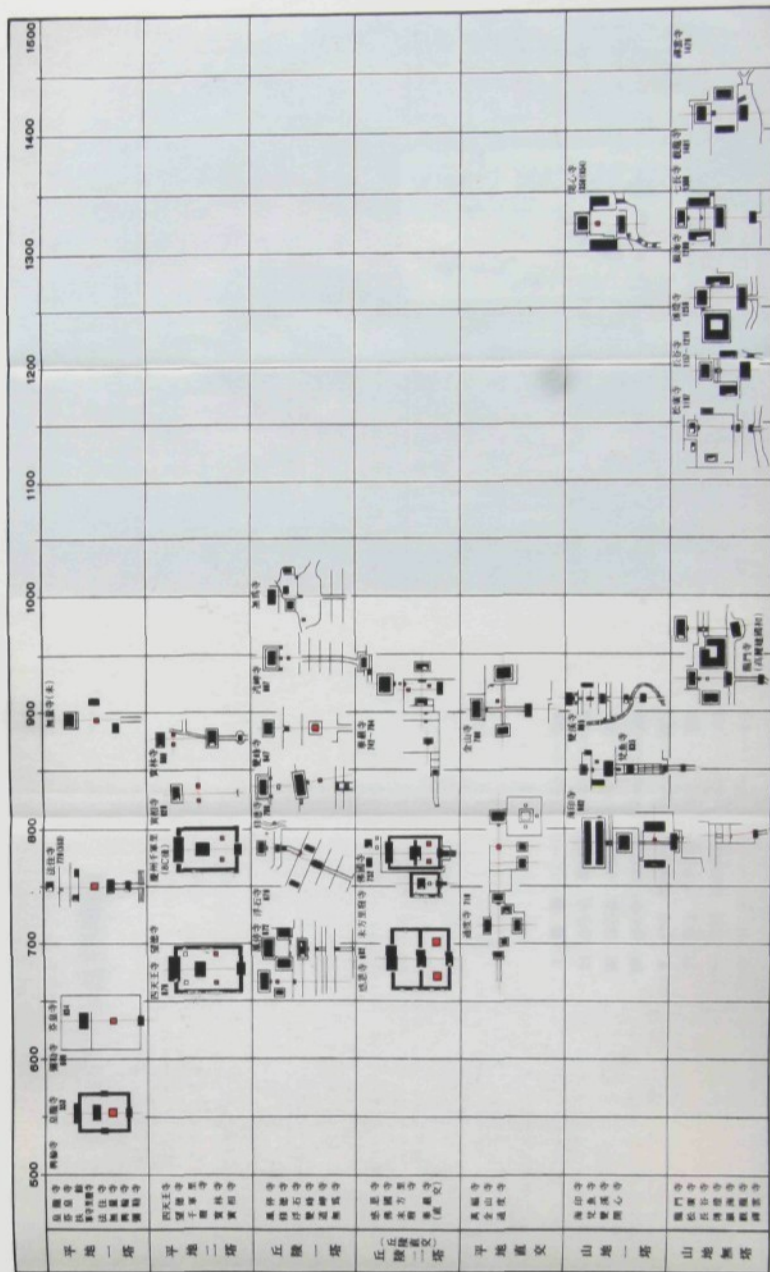
4) 또 中心建造物群은 연계나 4 개의 건물 구성으로 취해지고, 이들의 高低比例는 大雄殿의 크기에 正比例한 관계를 유지하고 있다. 그뿐 아니라 모든 形態樣式面에서도 主從의 관계를 엄수하여 均衡을 잃지 않고 있다.

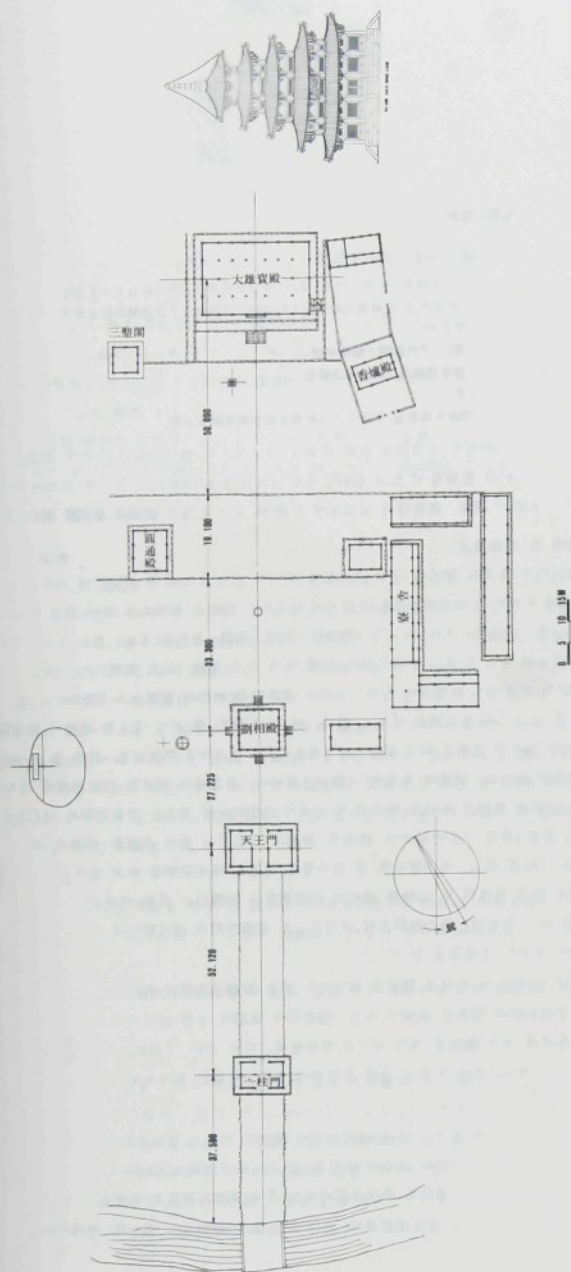
5) 自由式 配置에서 더욱 자유스러운 印象을 주는 이유는 中心建造物의 配置部分을 벗어난 周邊建造物에서 얻어지는 무질서한 性質 때문이다. 그러나, 대부분의 경우 이 주변의 附屬建造物들도 어떤 焦點을 향한 意圖를 엿볼 수 있다.

이와 같이 다른 性質의 秩序概念으로 分析研究하여야 할 경우는 寺刹 이외에 宮殿이나 都市住宅에서도 흔히 생기는 일이다.

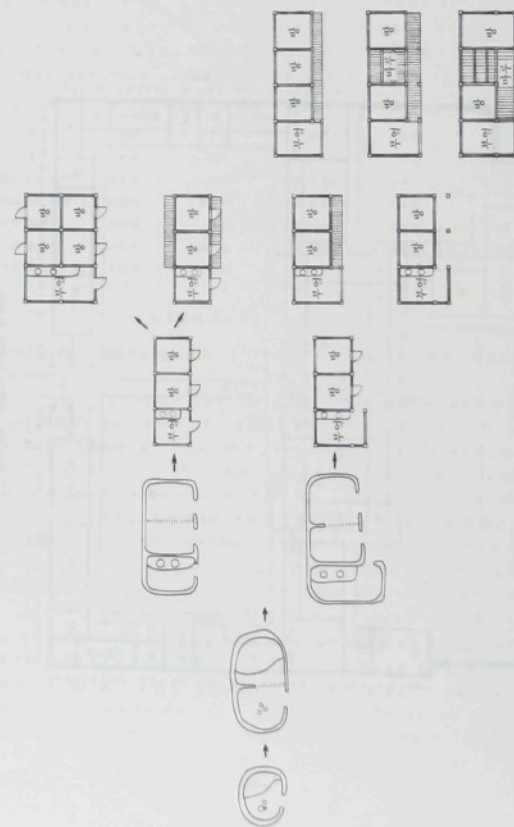
(4) 年代考證의 現實性에 대하여

현존하는 木造構造物이 群으로 형성되어 있는 事例의 種別은 寺刹建築이 가장 많고, 그 다음이 宮殿建築이고, 극히 적은 수로는 郡校·書院 등이 있다. 이 가운데 宮殿이나 기타는 文獻이나 다른 論證으로 비교적 쉽게 年代考證이 可能하나 寺刹建築은 여러 難點이 있다. 現存建築은 거의 新羅나 高麗 때 創建되고 있다. 麻鳥의 前掲書 第十九章 第三節에도 “朝鮮時代に 初創한 寺刹은 거의 없고 新羅 또는 高麗初創의 佛寺를 계승했는가 변경하였다.”라고 지적하고 있다.

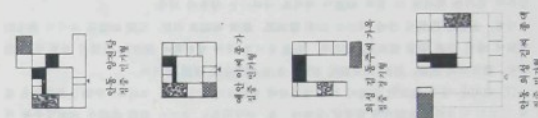




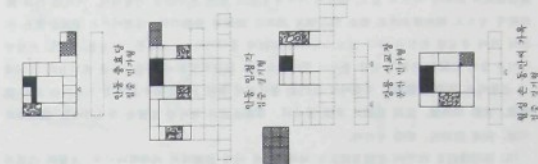
第2-5圖 送往寺 配置圖



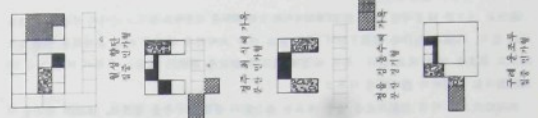
第5-3圖 住宅區 茶林園



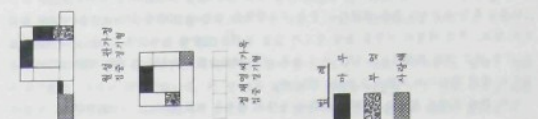
第5-4圖 上禮堂 平面 總圖



第5-5圖 上禮堂 平面 總圖



第5-6圖 上禮堂 平面 總圖



第5-7圖 上禮堂 平面 總圖

teorie moviové linie

Zhruba před 50 lety, Movius, antropolog z Harvardské Univerzity, navrhl tzv. Moviovu linii a rozdělil raměno člověka starého světa na dva druhy: jeden měl vynutější techniku výroby složitějšího pěstního klinu (stejně jako zručný Homo erectus v Africe, Střední Asii a Evropě), druhý tuto schopnost postrádal, používal pouze neopracované kamenné úlomky a vyráběl pouze hrubé štápcí nástroje (stejně jako jeho méně inteligentní, odvažní bratřanci z východní Asie).

Vysoký neolitický muž nalezený v jižní Číně

Dne 14. dubna, archeologové v autonomní oblasti Guangxi Zhuang, jižní Čína, odkryli pozůstatky 180 centimetrů vysokého muže z období před více než 6000 lety. „Takový vysoký muž byl v jižní Číně v pravěku k vidění velmi zřídka“, říká Huang Xin, vedoucí Institutu Managementu Kulturních relikvií z oblasti Youjiang, Baise City. Huang je jedním z archeologů, kteří se zúčastnili současných vykopávek na neolitickém nalezišti ve vesnici Gongyuan, v městě Yangxu v Baise City. Huang dále říká, že skupina archeologů byla na nalezišti ohromena objevem kostí, které byly silnější než kosti dnešního moderního člověka a vyděsena kamenným ztěněním ve tvaru falusu, který byl také odkryt v rámci archeologických vykopávek. Archeologové také našli velké množství kamenných nástrojů jako kladiva a dýla, a ostatky zvířat zahrnující medvědy, opice a jeleny. „Zda náleží ukazují na existenci vysoké pravěké rasy nebo ne, by vyžadovalo další studium“, říká Huang. Pánve Baise, kde se neolitické naleziště nachází, se rozkládá na ploše 800 km² a leží mezi planinou Yunnan-Guizhou v jižní Číně a jihovýchodní Asii, podle vědců rozhodující oblastí pro studium vzniku, vývoje a migrace pravěkých lidí. Vědci z čínské Akademie věd provádějí vykopávky v oblasti tohoto naleziště od roku 1973. V roce 2000 vyšla v článku v rámci časopisu Nature kritika teorie „Moviové linie“. Ta se opírá o koncept v kterém kultury Východní Asie byly stagnující v porovnání se západní Euroasii a Afrikou, který byl ovšem popřen nalezením nástrojů z období před 800 000 lety.

(Noviny Xinhua, duben 25, 2005)

Pravěké asijské nástroje zbrotily „hranici“.

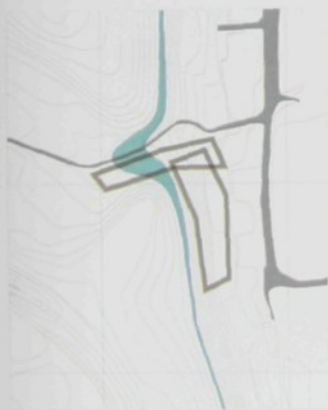
Bruce Bower

Velké kamenné nástroje nazývané pěstní kliny jsou pravidelně nacházeny na pravěkých archeologických nalezištích od Indie na západ přes jižní Asii až po Evropu a Afriku. V roce 1944, harvardský antropolog Hallam L. Movius Jr. přišel s teorií, že tyto pravěké kultury žijící mezi roky 1 800 tis. před naším letopočtem a 200 000 let před naším letopočtem, žily na jedné straně „hranice“, která je oddělovala od pravěkých populací žijících v centrální a východní Asii, kde pravěcí lidé vyráběli mnohem jednodušší kamenné nástroje. Nález pravěkých pěstních klinů v pánvi Bose v jižní Číně ovšem dále podporuje vzrůstající podezření, že výroba pěstních klinů zasáhla někdy i do oblastí, které se nacházejí za tzv. Moviovou linii. „Pěstní kliny staré 800 tis. let jsou velmi podobné pěstním klinům doby kamenné z ostatních částí světa“ – to je závěr týmu vědců vedených Hou Yamei z čínské Akademie věd v Pekingu a Richarda Potts ze Smithsonian Institutu Národního muzea přírodní historie ve Washingtonu D.C.

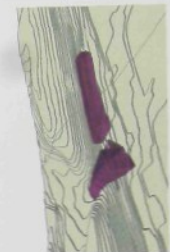
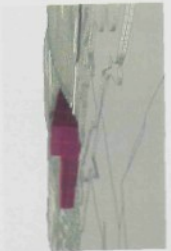
Další nálezy získané vědci dále ukazují, že dávný meteorit zničil lesy v jižní části Číny a dočasně odkryl kamenné podloží v pánvi Bose. Pravěcí lidé, již usazení v daném regionu nebo nově přicházející skupiny pravěkých lidí, tak měli přístup ke kamenným odštěpkům, které mohli opracovat a odštěpat do pěstních klinů, které vědci našli. „Naše nálezy ukazují, že neexistuje důkaz toho, že mezi pravěkými lidmi existovaly odlišnosti v rámci jednotlivých kultur“, říká Potts. „V případě, že je přitomen určitý druh prostředí, pravěcí lidé vyráběli stejné druhy kamenných nástrojů po stovky tisíc let.“ Yamei, Potts a jejich kolegové analyzovali 991 kamenných pravěkých artefaktů nalezených na 24 nalezištích v pánvi Bose. Tato sbírka artefaktů zahrnuje 35 pěstních klinů ve tvaru hrušky s 2 ostrými hranami kolem kulatého základu. Vědci popisují své objevy v rámci časopisu Science z 3. března.

Vědci také objevili, že homina na třech nalezištích, kde byly objeveny nástroje, obsahuje kameny, které prošly intenzivním zahříváním. Laboratorní analýzy izotopů argonu v kamenech z pánve Bose odhadují datum tohoto zahřívání na zhruba 803 000 let před naším letopočtem. Vědci mají podezření, že kameny byly zahřáty v důsledku pádu meteoritu nebo jeho výbuchu v blízkosti Indonésie, který dopadl také kolem této doby. Dopad meteoritu byl dokumentován nezávislým výzkumem mořského dna. „Vzrůstající množství důkazů z výzkumu v pánvi Bose a sedimentů z jižního čínského moře ukazuje, že v této oblasti během Doby kamenné docházelo ke změnám podnebí ze suššího na vlhčí a naopak“, říká Potts. Z jeho pohledu toto naznačuje, že opakující se přístup ke zdrojům kamene při sušším podnebí, když bylo méně vegetace, podporovalo produkci pěstních klinů u pravěkých lidí dlouhodobě v této oblasti usazených. „Objevení pěstních klinů z pánve Bose jednoduše ukazuje podobné technické, kulturní a manuální schopnosti pravěkých lidí z obou stran Movioví hranice“, říká Potts.

„Pěstní kliny z pánve Bose jsou podobné pěstním klinům z ostatních částí světa bez toho, aby je otrocky kopírovali“, říká antropolog F. Clark Howell z Univerzity Kalifornie v Berkeley. Stejně jako Potts, i Howell se domnívá, že skupiny Homo erectus žijící v Asii si byly schopny vymínout vlastní tradici produkce pěstního klinu, když byl k dispozici vhodný kámen. Stanley H. Ambrose, archeolog z Univerzity v Illinois v Urbaně nesohlasí. „Dvouhranné pěstní kliny z pánve Bose jsou podle jeho názoru nerozlišitelné od těch nalezených v Africe a jižní Asii, potvrzuje. „Pěstní kliny z pánve Bose bychom mohli klidně zaměnit za pěstní kliny, které máme v naší univerzitní sbírce“, dodává Bose. „Pozasáhle zničení lesního porostu způsobené dopadem pravěkého meteoru mohlo dokonce způsobit migraci skupin pravěkého člověka Homo erectus z Indie do východní Asie, kde pak vyráběl pěstní kliny z pánve Bose“, dodává dále. „Některá více západní populace pravěkého člověka musela založit tradici výroby pěstního klinu ve východní Asii“, potvrzuje dále archeolog Offer Bar-Yosef z Harvardské univerzity. „Po většinu Doby kamenné byli pravěcí lidé striktně věrní výrobní nástroj, která byla založena na kulturní tradici a ne na množství kamene, které bylo k dispozici“, nesohlasí Bar-Yosef. Například v některých evropských nalezištích Doby kamenné byly nalezeny pouze jednoduše kamenné odštěpky, přestože vhodné kamene bylo dostatek. „Nálezy v pánvi Bose jsou výjimkou“, říká Bar-Yosef. „Nezničili Moviovu hranici“.

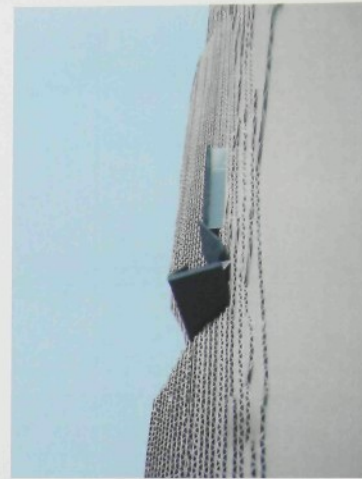
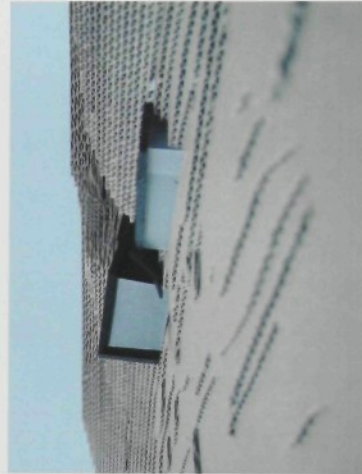
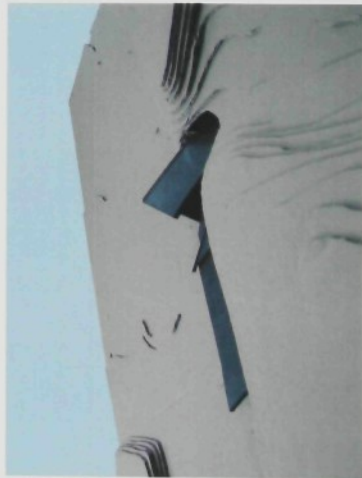


vývoj návrhu - postup úvah



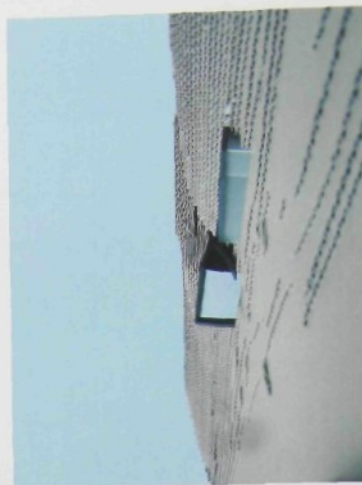


pracovní model





pracovní model



P R Ů V O D N Í Z P R Á V A

ZADÁNÍ

Zadání diplomové práce na téma **Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum** se shoduje se zadáním mezinárodní architektonické soutěže se na stejné téma vypsané The Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory museum dne 23. prosince 2005.

Paleolitické naleziště Jeongok-ri v Jižní Korei si získalo mezinárodní pozornost nálezem kamenného pěstního klínu, který zpochybnil teorii „Moviovy linie“, známé též jako paleolitický kulturní dualismus. Cílem projektu je pro toto místo navrhnout muzeum o celkové podlažní ploše cca 5000 m². Muzeum odpovídající úrovni dnešní doby, má poskytnout potřebná zařízení a umožnit přístup k informacím o archeologii a prehistorických nalezištích. Muzeum by mělo nabídnout svým návštěvníkům jedinečný kulturní zážitek.

Úkolem není navrhnout pouze muzeum, ale řešit dané území jako celek s ohledem na složité terénní podmínky. Důležitým aspektem ovlivňujícím řešení je přítomnost čedičového pásu v podloží, na němž se vyskytují nánosy odhalující dlouhou historii vývoje přírody a člověka. Vertikální řez těmito vrstvami má být důležitým archeologickým prvkem a významným exponátem, ať jako součást vnitřní nebo venkovní expozice. Tento „řez“ je tedy základním elementem při návrhu muzea.

Prostor vymezený pro návrh muzea se nachází v těsné blízkosti archeologických nalezišť a vykopávek. Muzeum proto musí být navrženo s ohledem na přilehlé okolí.

Nálezy z Jeongok-ri Paleolithic site by měly být systematicky vystaveny v souladu s vývojem přírody. Vystavované exponáty by měly zahrnout především následující body:

přibližně 300 kusů nálezů z Jeongok-ri site,
všeobecné představení paleolitické kultury Jeongok-ri,
vývoj přírody a člověka od paleolitu po prehistorii ve vztaku k Jeongok-ri,
oživit a představit archeologická naleziště.

Řešen by měl být také příjezd na pozemek s parkováním pro 10 autobusů a 50 osobních automobilů.

Stavební program

Výstavní prostory	1650 m ²	33%
Sklady sbírek	500 m ²	10%
Vědecké síly	350 m ²	7%
Administrativa	150 m ²	3%
Vzdělávací část	300 m ²	6%
Vybavení pro veřejnost	250 m ²	5%
Technika budovy	400 m ²	8%
Komunikace	1200 m ²	24%
Zvláštní funkce	200 m ²	4%
Celkem	5000 m ²	100%

Žlutého moře na západě. Yeoncheon-gun je hornatý ve východní a severní části, nížinatý ve střední a západní části. Jeho údolí jsou níže než 100 mnm.

Jako paleolitické naleziště je Jeongok-ri významný od roku 1978, kdy zde Americký voják Greg Bowen objevil Achuelejský pěstní klín. V té době byl v oblasti Hantan river se svojí korejskou manželkou. Jeho nález ohlásili profesor Kim Wong-Yong, ředitel University Museum of Seoul, a profesor Chung Younghwa z Youngnam University slavnému francouskému archeologovi Francois Bordesovi. První archeologická výprava se uskutečnila již v roce 1979 pod vedením Seoul National University Museum za účasti několika významných korejských archeologů. Od té doby je Jeongok-ri jedním z nejvýznamnějších archeologických nalezišť Asie.

Přijezd do Yeoncheon-gun je možný silniční či železniční dopravou z několika měst jako Dongdu-chun, Munsan, Culwon, atd. Silniční příjezdové komunikace jsou dvě – č. 37, která spojuje Munsan, Yeoncheon a Pochun, nebo tah č. 3, který propojuje Soul, Euijungbu, Dongducheon a Yeoncheon.

GEOLOGIE A STRATIGRAFIE

Čedičové vrstvy lokality Jeongok-ri mají původ ve čtvrtohorách v lávě sopky s názvem Mt. Ori (někdy nazývané Mt. Ap) na plošině Pyounggang v severní oblasti regionu. Koryto současné řeky Hantan je tvořeno prekambrickou rulou. Po dlouhých procesech eroze vznikly podél koryta řeky téměř kolmé stěny čedičových útesů. V mnoha lokalitách se nachází říční nánosy pradávnné řeky Hantan. Nánosy jsou usazeny mezi horními čedičovými vrstvami a spodními vrstvami prekambrické ruly. Většina artefaktů byla nalezena v usazeninách na čedičové vrstvě. Původ čedičových vrstev byl datován uhlíkovou metodou zhruba před 0,5 miliónu let. Původ a věk hornin na vrchu čediče může být z pozdního pleistocénu (starší čtvrtohory – paleolit) – a to usazeniny, naplaveniny, či horniny naváté. Nižší vrstvy jsou výsledkem říčních nánosů. Intenzivní výzkumy Korejsko-Japonského týmu vrcholu E5520-IV prokázaly, že spráše mohly být naváty ze Sibíře či severní Číny do oblasti Jeongok-ri v období středního a pozdního pleistocénu.

ŘEŠENÍ ÚZEMÍ

Na řešeném území se v současnosti nachází několik jednopodlažních či dvoupodlažních objektů, které jsou dle zadání předpokládány ke zbourání. Část území je hustě porostlá listnatými stromy, část je zatrávněna, či bez vegetace.

Způsob nakládání s krajinným rázem území předpokládá pouze „rekultivaci“ a návrat k přirozenému vzhledu krajiny. Nepředpokládá žádné umělé přetváření krajiny. Parkové úpravy jsou hojně použity v Prehistorickém parku sousedícím s řešeným územím. Muzeum by mělo být umístěno v přirozené krajině přírodního charakteru, částečně obrostlé stromy a obklopené loukami.

Muzeum bylo umístěno do vymezeného prostoru, do prolákliny mezi dvěma výběžky kopců, které tvoří výrazný prvek v řešeném území. Touto proláklinou procházela původní pěší stezka vedoucí z historické vesnice na jihu do Prehistorického parku, který sousedí se severní hranou území. Poloha stezky byla zachována a prochází přes zešíkmenou část navrženého muzea. Byla také snaha zachovat přirozený předěl (proláklinu) mezi výběžky a stavbou muzea co nejméně narušit průhled mezi nimi.

Územím jsou vedeny další pěší stezky propojující muzeum s okolními zajímavostmi a tvoří tak z něj součást sítě navštěvovaných míst lokality Jeongok-ri. Stezky propojují muzeum s historickou vesnicí, Prehistorickým parkem a zábavním parkem na břehu řeky Hantan. Součástí pěších tahů je i kamennými bloky zpevněný výstup na vyhlídku nad muzeem a venkovní naučná stezka – okruh – vedoucí přes vrcholek s odkrytými vykopávkami.

Přijezd k muzeu automobilovou nebo autobusovou dopravou je zajištěn komunikací napojenou na silnici č. 3. Tato komunikace vede na parking autobusů umístěný jižně od muzea a zároveň umožňuje vjezd do

ROZBOR ÚZEMÍ

LOKALIZACE

Jeongok-ri paleolitické naleziště se nachází v Il-won Gonung-ri San 1, Jeongok-ri 528-1, Jeongok-eup, Yeoncheon-gun, Korejská republika. Toto naleziště se nachází nad čedičovým podložím, v těsné blízkosti řeky Hantan. Yeoncheon-gun je umístěno v nejsevernějším cípu provincie Gyeonggi, přiléhající k Demilitarizované zóně oddělující Korejsou republiku od Korejské lidové demokratické republiky. Provincie Gyeonggi leží ve středozápadní části Korejského poloostrova. Naleziště je v blízkosti hlavního města Soulu, hranic s KLDŘ, provincie Gangwon na východě, provincie South-Chugcheong na jihu a

sprašový pás. Tento pás není budovou přerušen, naopak je budova rozdělena na dvě části původní sprašovou stěnou odhalenou uvnitř muzea v celé výši vnitřního prostoru.

Vstup do muzea je napojen na přístupovou stezku po našikmené ploše, aby už před vstupem do muzea návštěvník vnímal, že nevstupuje do obyčejného domu, ale do jakési „sondy zavrtané do země“. Tento pocit přetrvává i po vstupu do muzea. Výstavní plocha na vstupní úrovni muzea je již v mírnějším sklonu. Návštěvník však stále vnímá svůj postup a klesání hlouběji pod povrch terénu. Výstavní prostory jsou řešeny jako jednotlivé rampy procházející prostorem „klínu“, které jsou rozděleny odhalenou sprašovou stěnou, nebo procházejí podél této stěny. Průchod stěnou je řešen skleněnými tunely osvětlenými led diodovými pásy ve hranách tunelů. Sprašová stěna tak rozděluje výstavní prostory na dvě části – před stěnou a za stěnou. Návštěvník při své procházce muzeem touto stěnou několikrát projde a dostane se z prostoru osvětleného přirozeným osvětlením čelní prosklenou fasádou do prostoru za stěnou, který je pouze uměle osvětlený a nachází se zcela pod úrovní terénu. To umožňuje snadnou orientaci při pohybu muzeem. Návštěvník tak stále vnímá, kdy je jeho pohyb směřován směrem pod povrch terénu a kdy směrem na povrch. Pohyb návštěvníků je zobrazen na samostatném schématu ve výkresové části. Nejprve je nutné sejít po šikmé ploše skrz sprašovou stěnu k výtahům, poté vyjet na nejvyšší rampu a ještě vystoupat na nejvyšší úroveň muzea, kde jsou umístěny dalekohledy a odkud je výhled do okolí a na blízkou historickou vesnici. Od tohoto bodu už diváci stále jen klesají po rampách a procházejí sprašovou stěnou v jejích různých úrovních s možností pozorovat její vrstvy.

V zadní části budovy jsou umístěna úniková schodiště a sociální zázemí. Součástí únikových cest jsou i únikové dveře vedoucí z ramp přímo na venkovní terén. Pod výstavním prostorem je umístěno technické podlaží.

Koncepce výstavy

Koncepce výstavy je vázána na odhalení sprašové stěny, ve které je čitelné postupné ukládání vrstev – od nejmladších nahoře po nejstarší úplně nejnižší. Tím je dána i časová posloupnost expozice muzea. Jelikož se návštěvník pohybuje odshora dolů (po výstupu z výtahu), je i expozice orientována časově od nejmladších zkoumaných dob po nejstarší. Princip předkládání zjištěných poznatků divákovi by měl být živý a odlišný od klasických muzeí. Expozice by měla být pojmána z pohledu archeologa – badatele, nikoli historika – přednášejícího. Předkládané poznatky by neměly být podávány jako konečná fakta, ale měly by se stát až poslední součástí skládačky jednotlivých nálezů archeologa. Takto by archeolog provedl svého diváka svými nálezy, myšlenkovými postupy a propojování jednotlivých fakt až k vysvětlení konečného sdělení. (Divák by se nedozvěděl pouze to, že homo erectus lovil drobné savce, ale z jakých nálezů a jakými postupy se to archeolog dozvěděl.)

Pozn: Převážná většina ramp je řešena ve sklonu 6 % - lidské chůzi velmi pohodlný (M. Masák, Stavební úkol – galerie). Pouze krátké úseky jsou řešeny ve sklonu 7 %. Případná potřeba zajištění sprašové stěny proti sesunutí by vyplynula z geologického průzkumu. Dle fotografií vykopávek v dané oblasti není potřeba zajištění předpokládána.

podzemního parkingu osobních automobilů, který je přímo napojen na budovu muzea. Vstup návštěvníků však probíhá z přístupové „stezky“ tvořené plošinami s mírnými rozdíly ve výškových úrovních a překonávajících drobné výškové rozdíly terénu. Tato přístupová „stezka“ je chápána jako součást muzea a zároveň i expozice. Na plošinách jsou formou reliéfu umístěny texty, které jsou předzvěstí a počátkem informačního toku plynoucího v muzeu. Veřejnost cestující autobusem vystoupí na tuto „stezku“ na jejím počátku v místě určeném pro výstup z autobusů. Autobus je poté odstaven na příslušném parkingu. Osobní automobily jsou odstaveny v podzemním parkovišti, návštěvníci vyjdou z parkoviště po rampě na terén opět na přístupovou „stezku“.

KONCEPCE ŘEŠENÍ

Budova muzea je rozdělena do dvou hlavních částí – výstavní část a „provozní“ část. Obě tyto části jsou propojeny krčkem, v němž je umístěna restaurace a přes nějž vede pěší stezka do Prehistorického parku.

Výstavní část

Základní koncepce řešení vychází z hlavního požadavku zadání odhalit vertikální řez sprašovými usazeninami nad čedičovým základem. Tento řez má zobrazit jednotlivé vrstvy nánosů ukládané v průběhu půl miliónu let a dokladujících vývoj zdejší přírody. Hlavní výstavní část muzea je tedy koncipována jako jakýsi „klín“ „vražený“ do výběžku levého kopce protínající pásmo usazenin nad čedičovým základem v jeho nejširší části. Budova muzea je tedy zapuštěna do terénu, kterým prochází

předělený pouze posuvnými částečnými příčkami. Imobilní osoby mají možnost pohybu po rampách, pomocí výtahů. K překonání výškového rozdílu mezi restaurací a 1NP provozní části slouží hydraulická plošina.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Muzeum by měla být jasně a jednoduše tvarovaná stavba podřízená své základní koncepci – klín protínající sprašovou stěnu, poskytující návštěvníkovi pocit, že prochází sondou vedenou do terénu. Čelní stěna výstavní části budovy je natočena směrem k přicházejícím návštěvníkům. Dalším důležitým prvkem je i zachování průchodnosti prolákliny mezi dvěma výběžky. Z toho vyplývá i jednoduchost a surovost fasád a materiálového řešení. Fasády jsou řešeny pouze z pohledového betonu obklopujícího jednolitě prosklené plochy. Místy jsou použity přírodní ocelové plechy pouze s antikorozní úpravou.

Interiér výstavní části je řešen jako otevřený prostor narušený pouze rampami a ocelovými lanky, na kterých jsou zavěšeny. Zábradlí jsou předpokládána z ocelových sítí, aby co nejméně opticky uzavírala prostor.

T E C H N I C K Á Z P R Á V A

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Jde o stavbu s použitím převážně betonových konstrukcí. Výstavní část budovy je tvořena systémem betonových ráků. Výstavní rampy jsou zavěšeny přímo na těchto rámech nebo na přídavné konstrukci těmito rámy nesené. Pohybu ramp ve vodorovném směru je zabráněno upevněním na svislé prvky ráků. Viditelná je pouze konstrukce ráků, přídavná konstrukce je pod podhledem. Dutiny ve stěnách mezi jednotlivými rámy jsou využity k výstavním účelům, či vedení instalací (elektro, vzt,...). Lana jsou v betonových deskách ramp kotvena skrytými hlavicemi proti vytržení. Skladba stěn je vzhledem k částečnému umístění pod terénem dle schématu. Pohledová betonová vrstva je dilatována po 3 m. Skladba střechy je klasická skladba rovných střech s betonovými dlaždicemi v rovině atiky, aby byl zachován vzhled střechy jako jednolitého betonového tělesa. Dlažice jsou uloženy na roštu vytvářejícím prostor pro odtok vody pod dlaždicemi.

Návštěvník by měl být na počátku seznámen s archeologií současnou a dřívější, s geologickým vývojem lokality Jeongok-ri a poté s hlavním tématem muzea – vývoj člověka od staršího paleolitu (starší fáze čtvrtohor) po celý jeho prehistorický vývoj. Součástí expozice je i zdůraznění důležitosti naleziště Jeongok-ri při popření teorie Movievy linie.

Způsob vystavování artefaktů je částečně dán záměrně usměrněným pohybem návštěvníka po rampách – návštěvník nemá možnost se volně pohybovat po prostoru muzea, ale je ve své prohlídce veden rampami, což umožňuje důkladné časové uspořádání expozice. Informace by měly být podávány živým a zajímavým způsobem neustále podněcující divákův zájem – použití různých zobrazovacích a promítacích metod, interaktivních dotykových displejů a dalších prostředků moderní vizuální komunikace. K prezentaci informací mohou být použity všechny plochy – stěny, podlahy, stropy – ne jen tabulky u exponátů. K vystavování exponátů a umístění zobrazovacích zařízení slouží mj. osvětlené dutiny ve stěnách vzniklé v prostorech mezi nosnými rámy (viz. perspektivy interiéru).

Součástí expozice je i venkovní naučná stezka vedoucí přes vykopávkový vrcholek, zaměřená převážně na děti, která zahrnuje jednotlivá zastavení, ve kterých je možnost vyzkoušet si výrobu paleolitických nástrojů, zbraní, šperků či rozkřesat oheň. Jsou myšlena formou přírodních palouků s kamenným posezením s stručným návodem k danému tématu. Součástí naučné stezky mohou být i tematické landartové prvky.

Provozní část

Provozní část budovy je s výstavní propojena prostorem ve kterém je umístěn obchod se suvenýry, prodej vstupenek, šatní skříňky a restaurace. Tento prostor je na úrovni vstupu do muzea a je šikmým stropem propojen i s dalšími dvěma úrovněmi provozní části muzea. Je částečně pod úrovní terénu. Na stejné úrovni ale oddělené od prostoru restaurace je i podzemní parking a provozně-technické zázemí muzea – kuchyně restaurace zásobovaná přes parking, toalety pro návštěvníky, ostraha, údržba, sklady a výzkumná pracoviště (opět dopravně propojena s parkingem) s chemickou laboratoří. Vědecká pracoviště jsou stropem přisvětlena přirozeným osvětlením. S restaurací jsou opticky propojena další dvě podlaží. První z nich – vstupní podlaží do provozní části budovy – je ještě částečně určeno veřejnosti (ve zvláštním režimu, ne pro běžné návštěvníky) – je v něm umístěn víceúčelový sál, knihovna s čítárnou a mediatéka. Ve druhém nadzemním podlaží – neveřejném – jsou pracoviště vědců, kurátorů, administrativních pracovníků a vedení muzea. Tato dvě nadzemní podlaží jsou od restaurace oddělena pouze prosklenou stěnou, jinak společně tvoří jeden velmi variabilní otevřený prostor vertikálně propojený galerií a

Provozní část je řešena jako sloupový systém s rozponem cca 11 m ve dvou nadzemních podlažích, v podzemním podlaží je rozpon poloviční. Stropní desky jsou dutinové monolitické betonové desky s použitím balónového systému Cobiax, umožňující vytvoření odlehčených betonových stropů na velké rozpony. Střešní konstrukce je řešena stejným způsobem jako u výstavní části budovy.

Prosklené plochy jsou řešeny jako strukturálně zasklené fasády s izolačním dvojsklem s protisluneční kontrolou (stopray) a vnitřní nosnou konstrukcí, tak aby z venku vypadaly jako jednolitě skleněné plochy. Upevnění skel je předpokládáno systémem Micropoint FZP-G firmy Fischer s úchyty zapuštěnými do desky skla, nevystupující na povrch fasády. Vnitřní prostory jsou odstíněny systémem poloprůhledných stahovacích textilních rolet.

INSPIRAČNÍ ZDROJE

V rámci přípravy diplomové práce byla podniknuta studijní cesta po vybraných muzeích a stavbách v Německu a Holandsku:

Devereux Paul: Archeologie, Computer Press, Brno 2003

Clark Graham: Prehistorie světa, Orbis, Praha 1973

Fejfar Oldřich: Zkamenělá minulost, Praha 1989

Holl Steven: Paralaxa, Era, Brno 2003

Chung In-kook: The style and structure of korean architecture, Il Ji-Sa Publ., Seoul 1974

Je-Hun Ryu: Reading the Korean cultural landscape, Hollym, Seoul 2000

kolektiv autorů: Understanding Korean culture, Seoul olympic arts festival, Seoul olympic organizing committee, Seoul 1988

Korea in the 21st century / Presidential Commission on the 21st Century, Seoul Press, Seoul 1995

Lidé pravěku, Fortuna print, Praha 1994

Masák Miroslav: Stavební úkol – galerie, Fakulta architektury Vysokého učení technického v Brně 1996

Youngwoo Son, Myeongjean Lee, Jaewon Kim: Korea Tourist Guide, Korean Tourism Center, Seoul 2002

Souček Jan: Dějiny pravěku a starověku, Vydavatelství a nakladatelství Práce, Praha 1995

Špínar Zdeněk: Kniha o pravěku, Albatros, Praha 1988

Anette Gigon, Mike Guyer Varusschlacht im Osnabrücker Land MUSEUM UND PRK KALKRIESE Venner Strasse 69 495 65 Bramsche – Kalkriese, DE	NOX - Spuybroek Son – O – House Ekkersrijt 6030 Son en Breugel, NL	Deutsches Architektur Museum Schaumainkai 43 Frankfurt am Main, DE
Daniel Libeskind Felix Nussbaum Haus Kulturgeschichtliches Museum 49078 Osnabrück, DE	A. Cahen Van Abbe Museum Bilderdijklaan 10 5611 Eindhoven, NL	Museum für Moderne Kunst Domstrasse 10 Frankfurt am Main, DE
Ben van Berkel, UN Studio Museum Het Valkhof kunst en archeologie Kelfkensbos 59 4501 Nijmegen, NL	MVDRV Flight Forum Flight Lane Eindhoven, NL	Archäologisches Museum Karmelitergasse 1 Frankfurt am Main, DE
Claus and Kaan National Monument Camp Vught Lunettenlaan 600 5263 NT Vught, NL	Günter Zamp Kelp Neanderthal Museum Talstrasse 300 40822 Mettmann	Gasometer Oberhausen Am Grafenbusch 90 46047 Oberhausen, DE

POUŽITÁ LITERATURA

Barreneche Raul: New Museums, Idon, London 2005

BILANCE PLOCH MUZEA

2NP

kanceláře výzkumu (výzkum, archivace, dokumentace, archeologie)	56 m ²
kurátoři sbírek + vedení kurátorů	48 m ²
ekonomické oddělení + administrativa	70 m ²
vedení muzea, konferenční místnost	82 m ²
čajová kuchyňka	20 m ²
kustódky	12 m ²
výstavní prostory	520 m ²
komunikace + toalety	120 m ²
celkem 2NP	928 m ²

1NP

mediatéka	55 m ²
knihovna	120 m ²
čítárna	65 m ²
fotoatelier	80 m ²
víceúčelový sál pro 150 osob	200 m ²
výstavní prostory	460 m ²
komunikace + toalety	240 m ²
celkem 1NP	1220 m ²

1PP

archiv / účelový sklad	250 m ²
------------------------	--------------------

sklad chemikálií	50 m2
chemická laboratoř	35 m2
výzkum	50 m2
výzkum	50 m2
vykládací prostor	25 m2
technologie budovy	35 m2
sklad sbírek	190 m2
údržba	20 m2
ostraha	14 m2
server	10 m2
kuchyň, sklad, šatna	45 m2
vstupenky, restaurace, obchod, lobby, odkládací skřínky	260 m2
výstavní prostor	575 m2
komunikace + toalety	203 m2
parking	1012 m2
1PP celkem	2824 m2
2PP	
technologické zázemí budovy	358 m2
komunikace	100 m2
2PP celkem	458 m2
užitná plocha muzea	5430 m2
zastavěná plocha muzea	1920 m2

výstavní prostory	1555 m2
sklady sbírek / archiv	515 m2
vědecké síly	330 m2
vzdělávací část	320 m2
vybavení pro veřejnost	260 m2
technika budovy	405 m2
provozní zázemí	100 m2
zvláštní funkce	120 m2
administrativa	152 m2
parking	1012 m2
komunikace + toalety	643 m2
celkem	5430 m2

Zhruba před 50 lety, Movius, antropolog z Harvardské Univerzity, navrhl tzv. Moviovu linii a rozdělil ranného člověka starého světa na dva druhy: jeden měl vyvinutější techniku výroby složitějšího pěstního klinu (stejně jako zručný Homo erectus v Africe, Střední Asii a Evropě), druhý tuto schopnost postrádal, používal pouze neopracované kamenné úlomky a vyráběl pouze hrubé štipací nástroje (stejně jako jeho méně inteligentní, odvážní bratřanci z východní Asie).

Vysoký neolitický muž nalezený v jižní Číně

Dne 14. dubna, archeologové v autonomní oblasti Guangxi Zhuang, jižní Čína, odkryli pozůstatky 180 centimetrů vysokého muže z období před více než 6000 lety. „Takto vysoký muž byl v jižní Číně v pravěku k vidění velmi zřídka“, říká Huang Xin, vedoucí Institutu Managementu Kulturních relikvií z oblasti Youjiang, Baise City. Huang je jedním z archeologů, kteří se zúčastnili současných vykopávek na neolitickém nalezišti ve vesnici Gongyuan, v městě Yangxu v Baise City. Huang dále říká, že skupina archeologů byla na nalezišti ohromena objevem kostí, které byly silnější než kosti dnešního moderního člověka a vyděšena kamenným totemem ve tvaru falusu, který byl také odkryt v rámci archeologických vykopávek. Archeologové také našli velké množství kamenných nástrojů jako kladiva a dýla, a ostatky zvířat zahrnující medvědy, opice a jeleny. „Zda nálezy ukazují na existenci vysoké pravěké rasy nebo ne, by vyžadovalo další studium, říká Huang. Pánev Baise, kde se neolitické naleziště nachází, se rozkládá na ploše 800 km² a leží mezi planinou Yunnan-Guizhou v jižní Číně a jihovýchodní Asii, podle vědců rozhodující oblastí pro studium vzniku, vývoje a migrace pravěkých lidí. Vědci z čínské Akademie věd prováděli vykopávky v oblasti tohoto naleziště od roku 1973. V roce 2000 vyšla v článku v rámci časopisu Nature kritika teorie „Moviovu linie“. Ta se opírala o koncept v kterém kultury Východní Asie byly stagnující v porovnání se západní Euroasii a Afrikou, který byl ovšem popřen nalezením nástrojů z období před 800 000 lety.

(Noviny Xinhua, duben 25, 2005)

Pravěké asijské nástroje zbořily „hranici“.

Bruce Bower

Velké kamenné nástroje nazývané pěstní klíny jsou pravidelně nacházeny na pravěkých archeologických nalezištích od Indie na západ přes jižní Asii až po Evropu a Afriku. V roce 1944, harvardský antropolog Hallam L. Movius Jr. přišel s teorií, že tyto pravěké kultury žijící mezi roky 1 600 tis. před naším letopočtem a 200 000 let před naším letopočtem, žily na jedné straně „hranice“, která je oddělovala od pravěkých populací žijících v centrální a východní Asii, kde pravěcí lidé vyráběli mnohem jednodušší kamenné nástroje.

Nález pravěkých pěstních klínů v pánvi Bose v jižní Číně ovšem dále podporuje vzrůstající podezření, že výroba pěstních klínů zasáhla někdy i do oblastí, které se nachází za tzv. Moviovou linií. „Pěstní klíny staré 800 tis. let jsou velmi podobné pěstním klínům doby kamenné z ostatních částí světa“ – to je závěr týmu vědců vedených Hou Yamei z čínské Akademie věd v Pekingu a Richarda Potts ze Smithsonian Institutu Národního muzea přírodní historie ve Washingtonu D.C.

Další nálezy získané vědci dále ukazují, že dávný meteorit zničil lesy v jižní části Číny a dočasně odkryl kamenné podloží v pánvi Bose. Pravěcí lidé, již usazení v daném regionu nebo nově přicházející skupiny pravěkých lidí, tak měli přístup ke kamenným odštěpkům, které mohli opracovat a odštipat do pěstních klínů, které vědci našli. „Naše nálezy ukazují, že neexistuje důkaz toho, že mezi pravěkými lidmi existovaly odlišnosti v rámci jednotlivých kultur“, říká Potts. „V případě, že je přítomen určitý druh prostředí, pravěcí lidé vyráběli stejné druhy kamenných nástrojů po stovky tisíc let“. Yamei, Potts a jejich kolegové analyzovali 991 kamenných pravěkých artefaktů nalezených na 24 nalezištích v pánvi Bose. Tato sbírka artefaktů zahrnuje 35 pěstních klínů ve tvaru hrušky s 2 ostrými hranami kolem kulatého základu.

Vědci popisují své objevy v rámci časopisu Science z 3. března.

Vědci také objevili, že hornina na třech nalezištích, kde byly objeveny nástroje, obsahuje kameny, které prošly intenzivním zahříváním. Laboratorní analýzy izotopů argonu v kamenech z pánve Bose odhadují datum tohoto zahřívání na zhruba 803 000 let před naším letopočtem.

Vědci mají podezření, že kameny byly zahřáty v důsledku pádu meteoritu nebo jeho výbuchu v atmosféře v blízkosti Indonésie, který dopadl také kolem této doby. Dopad meteoritu byl dokumentován nezávislým výzkumem mořského dna.

„Vzrůstající množství důkazů z výzkumu v pánvi Bose a sedimentů z Jižního čínského moře ukazuje, že v této oblasti během Doby kamenné docházelo ke změnám podnebí ze suššího na vlhčí a naopak“, říká Potts. Z jeho pohledu toto naznačuje, že opakující se přístup ke zdrojům kamene při sušším podnebí, když bylo méně vegetace, podporovalo produkci pěstních klínů u pravěkých lidí dlouhodobě v této oblasti usazených.

„Objevení pěstních klínů z pánve Bose jednoduše ukazuje podobné technické, kulturní a manuální schopnosti pravěkých lidí z obou stran Moviovy hranice“ říká Potts.

„Pěstní klíny z pánve Bose jsou podobné pěstním klinům z ostatních částí světa bez toho, aby je otrocky kopirovali“, říká antropolog F. Clark Howell z Univerzity Kalifornie v Berkeley. Stejně jako Potts, i Howell se domnívá, že skupiny *Homo erectus* žijící v Asii si byly schopny vyvinout vlastní tradici produkce pěstního klinu, když byl k dispozici vhodný kámen.

Stanley H. Ambrose, archeolog z Univerzity v Illinois v Urbane nesouhlasí. Dvouhranné pěstní klíny z pánve Bose jsou podle jeho názoru nerozlišitelné od těch nalezených v Africe a jižní Asii, potvrzuje. „Pěstní klíny z pánve Bose bychom mohli klidně zaměnit za pěstní klíny, které máme v naší univerzitní sbírce“, dodává Bose.

„Rozsáhlé zničení lesního porostu způsobené dopadem pravěkého meteoru mohlo dokonce způsobit migraci skupin pravěkého člověka *Homo erectus* z Indie do východní Asie, kde pak vyráběl pěstní klíny z pánve Bose“, dodává dále.

„Některá více západní populace pravěkého člověka musela založit tradici výroby pěstního klinu ve východní Asii“, potvrzuje dále archeolog Ofer Bar-Yosef z Harvardské univerzity. „Po většinu Doby kamenné byli pravěcí lidé striktně věrní výrobě nástrojů, která byla založena na kulturní tradici a ne na množství kamene, které bylo k dispozici“, nesouhlasí Bar-Yosef.

Například v některých evropských nalezištích Doby kamenné byly nalezeny pouze jednoduché kamenné odštěpky, přestože vhodného kamene bylo dostatek.

„Nálezy v pánvi Bose jsou výjimkou“, říká Bar-Yosef. „Nezničili Moviovu hranici“.

Zhruba před 50 lety, Movius, antropolog z Harvardské Univerzity, navrhl tzv. Moviovu linii a rozdělil ranného člověka starého světa na dva druhy: jeden měl vyvinutější techniku výroby složitějšího pěstního klinu (stejně jako zručný Homo erectus v Africe, Střední Asii a Evropě), druhý tuto schopnost postrádal, používal pouze neopracované kamenné úlomky a vyráběl pouze hrubé štipací nástroje (stejně jako jeho méně inteligentní, odvážní bratřanci z východní Asie).

Vysoký neolitický muž nalezený v jižní Číně

Dne 14. dubna, archeologové v autonomní oblasti Guangxi Zhuang, jižní Čína, odkryli pozůstatky 180 centimetrů vysokého muže z období před více než 6000 lety. „Takto vysoký muž byl v jižní Číně v pravěku k vidění velmi zřídka“, říká Huang Xin, vedoucí Institutu Managementu Kulturních relikvií z oblasti Youjiang, Baise City. Huang je jedním z archeologů, kteří se zúčastnili současných vykopávek na neolitickém nalezišti ve vesnici Gongyuan, v městě Yangxu v Baise City. Huang dále říká, že skupina archeologů byla na nalezišti ohromena objevem kostí, které byly silnější než kosti dnešního moderního člověka a vyděšena kamenným totemem ve tvaru falusu, který byl také odkryt v rámci archeologických vykopávek. Archeologové také našli velké množství kamenných nástrojů jako kladiva a dýla, a ostatky zvířat zahrnující medvědy, opice a jeleny. „Zda nálezy ukazují na existenci vysoké pravěké rasy nebo ne, by vyžadovalo další studium, říká Huang. Pánev Baise, kde se neolitické naleziště nachází, se rozkládá na ploše 800 km² a leží mezi planinou Yunnan-Guizhou v jižní Číně a jihovýchodní Asii, podle vědců rozhodující oblastí pro studium vzniku, vývoje a migrace pravěkých lidí. Vědci z čínské Akademie věd prováděli vykopávky v oblasti tohoto naleziště od roku 1973. V roce 2000 vyšla v článku v rámci časopisu Nature kritika teorie „Moviovu linie“. Ta se opírala o koncept v kterém kultury Východní Asie byly stagnující v porovnání se západní Euroasii a Afrikou, který byl ovšem popřen nalezením nástrojů z období před 800 000 lety.

(Noviny Xinhua, duben 25, 2005)

Pravěké asijské nástroje zbořily „hranici“.

Bruce Bower

Velké kamenné nástroje nazývané pěstní klíny jsou pravidelně nacházeny na pravěkých archeologických nalezištích od Indie na západ přes jižní Asii až po Evropu a Afriku. V roce 1944, harvardský antropolog Hallam L. Movius Jr. přišel s teorií, že tyto pravěké kultury žijící mezi roky 1 600 tis. před naším letopočtem a 200 000 let před naším letopočtem, žily na jedné straně „hranice“, která je oddělovala od pravěkých populací žijících v centrální a východní Asii, kde pravěcí lidé vyráběli mnohem jednodušší kamenné nástroje.

Nález pravěkých pěstních klínů v pánvi Bose v jižní Číně ovšem dále podporuje vzrůstající podezření, že výroba pěstních klínů zasáhla někdy i do oblastí, které se nachází za tzv. Moviovou linií. „Pěstní klíny staré 800 tis. let jsou velmi podobné pěstním klínům doby kamenné z ostatních částí světa“ – to je závěr týmu vědců vedených Hou Yamei z čínské Akademie věd v Pekingu a Richarda Potts ze Smithsonian Institutu Národního muzea přírodní historie ve Washingtonu D.C.

Další nálezy získané vědci dále ukazují, že dávný meteorit zničil lesy v jižní části Číny a dočasně odkryl kamenné podloží v pánvi Bose. Pravěcí lidé, již usazení v daném regionu nebo nově přicházející skupiny pravěkých lidí, tak měli přístup ke kamenným odštěpkům, které mohli opracovat a odštipat do pěstních klínů, které vědci našli. „Naše nálezy ukazují, že neexistuje důkaz toho, že mezi pravěkými lidmi existovaly odlišnosti v rámci jednotlivých kultur“, říká Potts. „V případě, že je přítomen určitý druh prostředí, pravěcí lidé vyráběli stejné druhy kamenných nástrojů po stovky tisíc let“. Yamei, Potts a jejich kolegové analyzovali 991 kamenných pravěkých artefaktů nalezených na 24 nalezištích v pánvi Bose. Tato sbírka artefaktů zahrnuje 35 pěstních klínů ve tvaru hrušky s 2 ostrými hranami kolem kulatého základu.

Vědci popisují své objevy v rámci časopisu Science z 3. března.

Vědci také objevili, že hornina na třech nalezištích, kde byly objeveny nástroje, obsahuje kameny, které prošly intenzivním zahříváním. Laboratorní analýzy izotopů argonu v kamenech z pánve Bose odhadují datum tohoto zahřívání na zhruba 803 000 let před naším letopočtem.

Vědci mají podezření, že kameny byly zahřáty v důsledku pádu meteoritu nebo jeho výbuchu v atmosféře v blízkosti Indonésie, který dopadl také kolem této doby. Dopad meteoritu byl dokumentován nezávislým výzkumem mořského dna.

„Vzrůstající množství důkazů z výzkumu v pánvi Bose a sedimentů z Jižního čínského moře ukazuje, že v této oblasti během Doby kamenné docházelo ke změnám podnebí ze suššího na vlhčí a naopak“, říká Potts. Z jeho pohledu toto naznačuje, že opakující se přístup ke zdrojům kamene při sušším podnebí, když bylo méně vegetace, podporovalo produkci pěstních klínů u pravěkých lidí dlouhodobě v této oblasti usazených.

„Objevení pěstních klínů z pánve Bose jednoduše ukazuje podobné technické, kulturní a manuální schopnosti pravěkých lidí z obou stran Moviovy hranice“ říká Potts.

„Pěstní klíny z pánve Bose jsou podobné pěstním klinům z ostatních částí světa bez toho, aby je otrocky kopirovali“, říká antropolog F. Clark Howell z Univerzity Kalifornie v Berkeley. Stejně jako Potts, i Howell se domnívá, že skupiny *Homo erectus* žijící v Asii si byly schopny vyvinout vlastní tradici produkce pěstního klinu, když byl k dispozici vhodný kámen.

Stanley H. Ambrose, archeolog z Univerzity v Illinois v Urbane nesouhlasí. Dvouhranné pěstní klíny z pánve Bose jsou podle jeho názoru nerozlišitelné od těch nalezených v Africe a jižní Asii, potvrzuje. „Pěstní klíny z pánve Bose bychom mohli klidně zaměnit za pěstní klíny, které máme v naší univerzitní sbírce“, dodává Bose.

„Rozsáhlé zničení lesního porostu způsobené dopadem pravěkého meteoru mohlo dokonce způsobit migraci skupin pravěkého člověka *Homo erectus* z Indie do východní Asie, kde pak vyráběl pěstní klíny z pánve Bose“, dodává dále.

„Některá více západní populace pravěkého člověka musela založit tradici výroby pěstního klinu ve východní Asii“, potvrzuje dále archeolog Ofer Bar-Yosef z Harvardské univerzity. „Po většinu Doby kamenné byli pravěcí lidé striktně věrní výrobě nástrojů, která byla založena na kulturní tradici a ne na množství kamene, které bylo k dispozici“, nesouhlasí Bar-Yosef.

Například v některých evropských nalezištích Doby kamenné byly nalezeny pouze jednoduché kamenné odštěpky, přestože vhodného kamene bylo dostatek.

„Nálezy v pánvi Bose jsou výjimkou“, říká Bar-Yosef. „Nezničili Moviovu hranici“.

The project aims to establish a state-of-the-art Museum providing facilities and access to a broad range of prehistoric sites and archaeological information. The Museum will furnish all its visitors with a uniquely enjoyable cultural experience. The competition for the proposed Museum will therefore present an exciting opportunity to design a prehistory museum. The gross area of building is about 5,000.

The Jeongok-ri Paleolithic Site & the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum

The Jeongok-ri Paleolithic Site in Gyeonggi-do, Korea, with the discovery of Acheulian handaxe, arose as a new discovery of the 20th century in the field of international archaeology which overturned the worldly renowned "Movius line" theory, also known as Paleolithic Cultural Dualism. Therefore, it became a very important site which is indispensably included as a subject of discussion in archeological maps and texts, as well as academic works on human evolution. Today, the Jeongok-ri Paleolithic Site is crucial in explaining the geographical distribution and development of Paleolithic culture. The biggest and the oldest in the Korean peninsula, the Jeongok-ri Paleolithic Site provides various stratum information that explains the environment of the Pleistocene and proves the existence of human beings during the Quaternary of the Korean peninsula. This Paleolithic site is still in process of excavation at present.

The Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum considers it necessary for a museum reflecting its international importance to be built. The Museum is planned to be located near the site. By building this museum, a place where nature and artifacts are harmoniously joined together will be created, but it will also be the occasion to seek ways to utilize and preserve cultural heritage.

Basic Design guidelines for the Museum

- Since the excavation site and the museum are close to each other, it is necessary to integrate them.
- It is necessary to plan the construction of the museum in such a way as to maximize the striking qualities of the excavation site.
- A specialized "Edu-tainment" museum which provides joyful and easy cultural experience to the visitors by using various media.
- Exhibition spaces are to be arranged into time-presentation room, relic-exhibition room, prehistoric-experience room, and the linkage to the external space of the museum.
- It is necessary for the museum to play the pivotal role in connecting the local cultural heritages such as historical sites and cultural villages.

Objectives of the Museum: Design Issues

- A contemporary museum on the prehistoric site which maximizes the time lapse to give a vivid experience.
- A museum which fully demonstrates the symbolic space of the Paleolithic culture.
- A museum which harmonizes the special characteristics of a prehistoric museum with the exquisite scenery of the Hantan-River

Promoter

The Gyeonggi Provincial Government is the Promoter. It is responsible for financing the Competition and all matters related to its supervision. It endorses the decision of the Competition Jury, and organizes the follow-up measures of the outcome of the Competition.

Organization and Co-Ordination of the Competition

Professional and Technical Advisor

Dr. Yoon K. Choi
Professor of Architecture, Chungang University
Fax: +82-2-812-4150
Email: info@prehisoty2006.org

The Professional and Technical Advisor will ensure that the competition timetable is respected; he will supervise the registration of competitors, the reception of questions and the dispatching of the promoter's replies to all competitors, supervise the reception of competition entries and respect, at all times, the competitors' anonymity. He will control the work of the Technical Committee, assist the Jury and be present during adjudication.

Technical Committee

A Technical Committee will be appointed by the Promoter and will work under the control of the Professional and Technical Advisor. It will check that entries fulfil the mandatory requirements for the Competition.

The Technical Committee will take no part in the adjudication process, nor may it eliminate any entry. It will point out to the Jury any deviation from the programme or regulations, also with regard to the deadlines established for the Competition.

Prizes

1st Prize :	US \$50,000 and the right to design the Museum
2nd Prize :	US \$30,000
3rd Prizes (2-Teams) :	US \$20,000 each
Honorable Mentions (5-Teams) :	US \$10,000 each
Total :	US \$170,000

Prize money will, in certain cases, be subject to 27.5 % Government Taxes (depending on agreements between the Korean Government and other governments worldwide)

Jury Members

The jury is composed of

- Kerl Yoo, architect (Republic of Korea)
- Sungjung Chough, architect (Republic of Korea)
- Byung Hyun Kim, architect (Republic of Korea)
- Ishiyama Osamu, architect (Japan)
- Hani Rashid, architect (USA)
- Cesare Maria Casati, President of ARCA Publications (Italy)
- Roberto Simon, architect (Brazil) representing UIA

Tasks and responsibilities of the jury:

At the first meeting, the jury will elect a chair. If a jury member is absent at its first meeting he/she will be replaced by the alternate jury member for the remainder of the meeting. If, for any reason, a voting jury member has to absent him/herself for a brief period of time, an alternate member shall acquire his/her vote for that period and any decision taken shall be binding. If a voting jury member is absent for a prolonged period or leaves before the

conclusion of the adjudication, his/her vote shall be acquired by an alternate member for the remainder of the period of adjudication.

The jury shall consider the criteria set by the promoter and establish its criteria for assessing the projects, and shall examine all entries. All Jury decisions are made by a majority vote, with a separate vote on each entry. In the event of a tied vote, the Chair shall have the casting vote. Decisions taken by the jury are final. The jury will draw up the list of awards (prizes and honorable mentions) and draft the final report justifying its choices and including citations and any recommendations it may have for the Promoter. The report will be signed by all voting members. This report will be sent to all participants and to the UIA. Alternate members will attend all jury sessions without having the right to vote, unless called upon to replace a voting member.

Eligibility

Open to all licensed architects worldwide, groups of architects, or teams of multi-disciplinary professionals with a licensed architect as team leader.

Language and Measurement

- Official language of the competition is English.
- Official measurement system is Metric.

Registration

Prospective participants may register on-line on the official website. The non-refundable registration fee is 100 USD (100,000 Korean Won). Each participant must submit a scanned copy of his/her professional architect's license.

On-line registration can be made at the following official competition website:

www.jeongokmuseum.org

A prospective competitor may register by inputting the required information in accordance with the registration form, and remitting the non-refundable registration fee by credit card or bank transfer.

Competition Documents

General information on the Competition will be available for all potential participants on the official website:

<http://www.prehistory2006.org/>

Subsequently, the competition documents and all appropriate materials will be available to all registered participants on-line. Participants may download the competition documents from the official competition website with the personal ID and the password of his/her choice.

The competition documents will include:

1) Drawings & Documents

- Design Information
- Location map showing traffic access to and around the Project Site
- Topological Map of the Project Site
- Climatic Information on the Project Site
- Information about excavations, surrounding context

- Space program

2) Forms

- Identification Form to be included at the time of submission
- Acceptance of Promoter's Terms

Note: Competition documents may be downloaded from the official competition website from Friday, December 23, 2005.

Answer and Question

Each registered competitor may submit questions on-line. Send all the questions to the official competition website:

<mailto:info@prehistory2006.org>

The deadline for questions is 5:00 PM Monday, January 21, 2006 (GMT +9). The answers to all questions will be posted on the competition website on January 25, 2006 . The answers to the competitors' questions are considered as addenda or revisions to the Competition regulations.

Submission

[Documents to be Submitted](#)

[Board presentation / format of panels](#)

Dispatch of entries must be made by post or hand delivery. In any case, the submissions must be postmarked or handed in to the Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum on or before 5:00 PM, March 20, 2006, local time in Korea (GMT+9). The mailing address of the Organizing Committee is :

The Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum

Address : Gyeonggi Provincial Museum
85 Sanggal-ri, Giheung-eup, Yongin-si
Gyeonggi-do, 449-905, Korea

Sufficient time should be allowed for delivery of posted entries. It is the responsibility of participants to ensure that the dispatch date ? March 20, 2006 at the latest, is clearly visible on the outside of package and that the package submissions reaches the Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum no later than 5:00 pm, March 24, 2006, local time in Korea (GMT+9). Non-respect of these deadlines can result in elimination of the entry by the jury.

Note: It is advised to declare "No Commercial Value" in order not to incur customs duties and/or unforeseen delays at the customs upon arrival in Korea . A participant is free to purchase an insurance coverage adequate to provide protection against loss or damage during the delivery including the customs declaration process

Documents to be Submitted

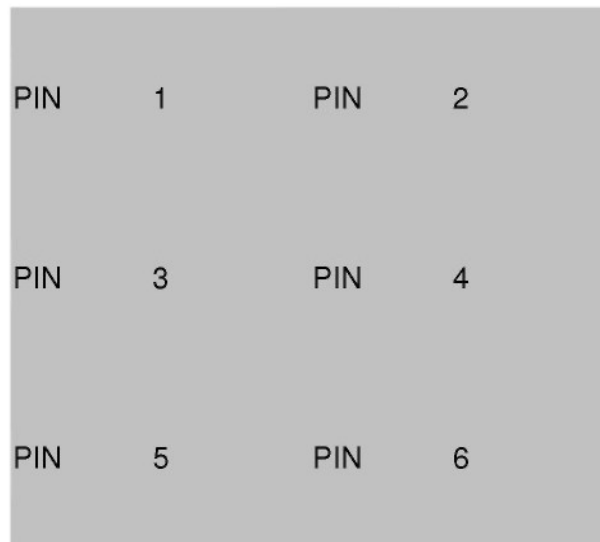
- All materials will be on white paper. The Plans, Elevations and Sections should be shown at the scale of 1:200, the Site Plan at 1:500 with north direction clearly indicated. Name and area of spaces are directly shown on drawings. The metric system will be used.

- Architectural Design & Exhibition Plan panels consist of 5 (five) A2 size sheets (594mm x 420mm) mounted on 10 mm foam boards. Architectural Design panels shall include, but not limited to, the site plan, plans of all levels, longitudinal and transverse sections, and 2 (two) elevations. Exhibition Plan panel(s) include exhibition concept, plans with circulation, method/schematics of display.
- Perspective (Bird's Eye View) is on white background, A2 size panel, horizontal, mounted on foam board. Use of color is acceptable.
- Design Description: The Design Description will combine texts, diagrams, drawings, and other necessary means of communication otherwise not expressed on the drawings. It should be clearly presented on white A4 or letter size paper, 10 pages or less including the cover sheet, bound on the left. The design description shall include the following;
 - Design Summary
 - Architectural Design Concept
 - Area Tabulation showing space program
 - Site/Environmental Analysis
- Identification Form sealed in a white letter-size envelope with PIN number on the surface.
- Signed Acceptance Form of Promoter's Terms
- Copy of Registered Architect's License

One (1) CD-ROM containing all the submission materials, including the Drawings in .jpg format (300 dpi or higher resolution image) and Design Description, for future publication

Board presentation/format of panels

The format for board presentation for the drawings to be submitted is specified. The six (6) A2 size (594mm x 420mm) sheets, placed horizontally, will be displayed as shown below;



In order to ensure proper display of the submitted drawings, each drawing should be marked with proper number (1,2,3,4,5 & 6) at the bottom right corner within a rectangle of 30 mm x 30 mm. Perspective panel should be the number 1 panel. The Personal Identification Number (PIN) consisting of two (2) alphabet letters and four (4) digits of Arabic numbers of the participant's choice is marked at the bottom left corner within a rectangle of 30 mm x 70 mm.

Ownership, Authorship & Publication

The ownership of the winning designs belongs to the Gyeonggi Provincial Government. The architects retain authorship of their designs: no use can be made of a work without the consent of its author.

The Gyeonggi Provincial Government will hold exhibitions and publish the selected designs in accordance with the relevant clause in the acceptance form as part of the submission package.

Each participant agrees that any material submitted with his/her entry may be used in connection with the exhibition and publication. The UIA will also publish the competition results with images of the winning projects in its Newsletter and on its web site.

Design Contract

The architect(s) of the 1st prize winning scheme is given the right to design the museum, and is expected to enter into a Design Services Contract to produce the Design Development documents with the Gyeonggi Provincial Government within a month of the announcement of the results. The total budget for the architect(s) and consultants fees for the project is 2,300,000,000 Korean Won (equivalent to approximately 2,150,000 USD) including all phases of architectural and exhibition design fees for the museum.

If the 1st prize winner declines, or is found to be deficient by the jury in his/her qualifications, the 2nd prize winner will be asked to enter into a negotiation to become the architect for the Project.

A more detailed Design Brief will be jointly developed by the Gyeonggi Provincial Government and the selected architect(s) as the basis of the Building Design.

A non-Korean architect, or a group of architects, when selected as the winner, must arrange to collaborate with Korean-licensed architect(s) of his/her choice, and in agreement with the promoter, for the purpose of executing the design in accordance with the Korean building permit formalities. At the time of registration, it is not mandatory for a non-Korean competitor to associate with a Korean-licensed architect

Anonymity

Anonymity of submission materials will be maintained until the final decision of the Jury. In order to ensure anonymity, all drawings and the cover page of design descriptions will be marked with the Personal Identification Number (PIN). When the package is received by the Organizing Committee, the rectangle will be covered with opaque paper and a random Identification (ID) will be assigned.

Each competitor is required to pack all materials in white wrapping paper; attach a sealed white letter-size envelope clearly marked with the PIN number containing the Identification Form of the PIN user; and cover the entire package with material suitable for mailing or transporting by courier services. Upon receipt by the Organizing Committee, the outer cover will be removed and destroyed.

Insurance

All the competitor's submission materials will be insured by the Organizing Committee from the time when it assumes the responsibility for them and during the period of its responsibility.

Result and Public Exhibition

- The Competition result will be announced to the all participants through the official web site of the competition with the jury report.
- The entries for the Competition will be exhibited to the public for about ten days.

Return of Entries

All drawings and plans, other than those that have received prizes or been purchased by the Promoter, shall be destroyed at the end of the public exhibition

Space Program (tentative)

The following tentative space program is provided for the prospective participants to grasp the idea of the functional properties of the Prehistory Museum. The finalized space program will be available in the detailed competition documents.



Function Space	Area(m2)	%
Exhibition	1,650	33%
Collection Storage	500	10%
Curatorial	350	7%
Administration	150	3%
Exhibition	1650	33%
Collection Storage	500	10%
Curatorial	350	7%
Administration	150	3%
Educational	300	6%
Public amenity	250	5%
Mechanical & Electrical Equipment	400	8%
Circulation	1200	24%
Special Function*	200	4%
Grand Total	5000	100%













































CHERRY
AND
CHERRY







50.00M

40.00M

30.00M

20.00M

CHONGKUN
2000
65520-2
N.Y. UNIV.





























Museum Site



Museum Site



Museum Site



Museum Site





Museum Site



Prehistoric Park

Outdoor
Exhibition

Museum Site

Amusement Park

History-Culture
Village

Route #3

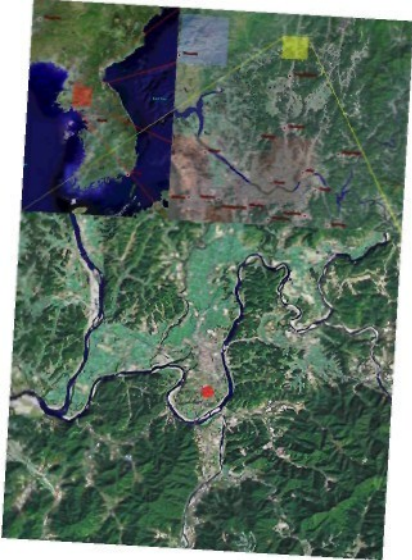














Korea



Gyeonggi-do



Yeoncheon-gun



ANSWERS FOR THE COMPETITION QUESTIONS

Answers for the questions received by the Organizing Committee are listed here. Please understand that some of the questions that are not relevant for the purpose of the Competition are not answered. Some of the questions are modified or abbreviated, but their general contents (the intention of the questions) are intact. As stated earlier, the answers to the competitors' questions are considered as addenda or revisions to the competition regulations.

General

QUESTION: Questions and Answers

All the questions and answers will be posted here so that every registered participant can see them.

QUESTION: Existing Structures in the Site

All the existing buildings and tombs within the Building Limit (B) and the Museum Site (A) will be removed before beginning to build the new Museum.

QUESTION: Image of the Site

Competitors can download a new image picture (aerial view) of the Site without any mark or shade (site-0125.jpg).



Figure 1. Aerial view of the whole site (site-0125.jpg)

QUESTION: The Museum Site (A) & the Building Limit (B)

On the site boundary map, the Museum Site (A) extends slightly beyond the Building limit (B). There are consequently two (2) small areas of the Building Limit (B) that do not belong to the Museum Site (A). Design proposal for the Museum should treat these two areas with landscape design.

QUESTION: Program for the Museum Site (A)

Competitors are asked to design not only the Museum but the whole Museum Site (A). the landscape should be designed cautiously, in consideration of the site condition. Entries may want to propose additional facilities, such as entrance/exit path into and out of the museum, lounge, parking lot, viewing deck and others within the Museum site (A). The main building of the Museum must be located within the Building Limit (B) marked in the provided drawings.

QUESTION: Degree of variation between the contours indicated on the survey plans provided

We have provided two drawings, site_topography.dwg and sitemap.dwg. If there exist any discrepancy between the two, please refer to site_topography.dwg (apology again for careless spelling), which contains more accurate information.

QUESTION: Height Limit & Building Code

The maximum height for the museum and for any artificial structure may not be higher than 16 meters from the highest ground point within the Building Limit (B). Other than that, when considering the size of the site and building area of the Museum, building code should not concern competitors at this moment.

QUESTION: Estimated Budget

The total budget of the investment (prehistory museum and the whole museum site) is not confirmed yet. Therefore, the anticipated cost of competition entries will not be a factor in determining the winning entries.

QUESTION: Vegetation & Trees

Information about existing trees and vegetation is not available at this moment, and competitors can only achieve the approximate speculation from the aerial view of the site. Although competitors could certainly propose removing or transplanting of the existing trees and vegetation in his/her landscaping design of the proposal for the Museum, these changes should be kept to the minimum.

The Museum and the Surrounding Facilities

QUESTION: Should the access to the excavation site be independent from that to the museum? Should there be an entrance to the museum from the excavation site?

QUESTION: What kinds of relationship exist between the museum on one side and the History Park and the History culture village on the other? Must they be connected through paths?

QUESTION: Is it possible to construct structures outside of Museum site (A) in order to incorporate it with either excavation site or fault line exhibition?

Located around Museum Site (A) are the Excavation Site, the History Park, the History Culture Village, and the Amusement Park. These facilities and the Prehistory Museum will eventually be linked by footpaths and roads. The Museum will function as the center which integrates all these facilities. It will be sufficient to propose the possibility of such linkage within the boundary of the Museum Site (A) for the purpose of this competition.

Access & Parking

QUESTION: Access to the Museum

The main outside road leading to the Museum is via route #3. It is feasible to propose, apart from the existing access road, alternative access point or road from route #3. Or, one can propose new access road from route #3 removing the existing one. Accordingly, vehicular parking and main access to the site are anticipated within the Museum Site (A) at lower level.

QUESTION: Please notify whether there are any requirements or standards for the provisions on the number of car parking lots, loading and unloading bays, and/or coach space. Moreover, please inform whether there are any special requirements for the location of vehicular and/or emergency access and exit to the site.

Enough parking space accommodating 50 vehicles should be provided within the Museum Site (A). For group visitors, enough parking space accommodating 10 buses is necessary as well.

Basalt Precipice

QUESTION: Item 4.3 from the brief design notes describes the precipice of the significant plane as a major element in the museum design. Which is the exact position of the precipice and its height and width?

The attached drawing (Figure 2: site_topography.dwg) shows the location and the approximate size of the basalt precipice which has been confirmed to be under the ground. This precipice of significant archaeological value goes as deep down as 20 meters under the ground level. Therefore, this archaeological stratification cross-section should be exposed by cutting vertically into the ground.



Figure 2: Drawing (site_topography.dwg) shows the location of the basalt precipice belt which is currently buried underground

QUESTION: (abbreviated) Does that mean that the organizer envision that a certain vertical plane is cut across the precipice and displayed within the museum?

This precipice, buried deep underneath the ground, should be newly cut off from the existing site and only through this kind of method it can be part of exhibition viewable by the visitors. This precipice could be exposed by cutting off the ground within the range of the Building Limit

(B). Therefore, the problem as to designing and arranging these exposures will be an important factor. It is up to the competitors to decide whether these exposures should be arranged to be within or outside of the Museum. Either way, this underground basalt precipice should be made full use of as the Museum's important asset.

Artificial Structure

QUESTION: How many square feet are available for the construction of the 'artificial structure'? Must this construction be within the 5% variation of the total 5000 square meters at disposal for the Museum area?

It is possible. Or, it is also possible to use 200 square meters designated as "Special Function" in the Space Program, which is the area of space allowed for any use to enforce competitor's design intention.

QUESTION: In reference to the 'possible artificial structure,' is it possible to include coffee shops, restaurants, shops and restroom?

Yes, it is possible to include such facilities as well as other facilities such as viewing platform.

Space Program

QUESTION: Can you describe in more details about the following facilities : Exhibition, Curatorial, Administration, Educational, Public amenity. (what type of rooms, approximate size of rooms, their flexibility, natural light requirements, interaction with other departments)?

Please look at the design guideline already distributed and the space program below. Each room and space can be used either separately or jointly depending on the intention of the design proposals. Please remember that 5% variation in total, and 10% variation in each FUNCTION/SPACE is allowed.

<i>Exhibition</i>	<i>Permanent Exhibition, Changing Exhibition</i>
<i>Archive/Storage</i>	<i>Collection Storage, Special Storage, Loading Dock, Chemical Storage</i>
<i>Curatorial</i>	<i>Chief Curator, Curators, Researchers offices</i>
<i>Administration</i>	<i>Director, Administration Office, Conference Room</i>
<i>Educational</i>	<i>Media lab, Multi-purpose Hall</i>
<i>Public Amenity</i>	<i>Lobby/Tickets, Lounge, Cafeteria, Museum shop</i>
<i>Mechanical & Electrical Equipment</i>	<i>Machinery Room, Electrical Room, Maintenance Office, Telephone/Communication, Duty Staff, Guards</i>
<i>Circulation</i>	<i>Corridor, Stairs, Toilets, etc.</i>
<i>Special Function</i>	<i>The area of space allowed for any use to enforce competitor's design intention</i>

QUESTION: Do the 5000 square meters of total building area refer to gross or net space?

The total building area of 5000 square meter refers to gross space.

Exhibition Design & Plan

QUESTION: Is there any specific layout for the exhibition or do we have to create an exhibition concept? Item 4.6 (1) from the design brief states that there will be around 300 pieces of Jeongok-ri site remains to be exhibited. What are these 300 pieces? Are they rocks, hand axes, etc? Are there any large items other than these small items? These questions are aimed at determining the necessary space to be provided for display.

QUESTION: Do we have to complete and make an additional proposal program? For example: Exhibitions= 1650m². Do we have to divide this space into 3 educational scenes of paleontology-exhibition, or is it one space? Or, must the plan be more of an organigramme with each surface colored but not detailed with space subdivisions carried out by the intention of the architect?

QUESTION: Can you give a more detailed description of the exhibition spaces (time-presentation, relic-exhibition and prehistoric-experience rooms) as to their number, surface (in percentage, too) and contents?

QUESTION: Is the exhibit space to be a single open space to be developed on a later date or can it be multiple rooms? Could there be more information about the number and the nature of exhibition rooms as well as their sizes and their separations? Are the curatorial activities supposed to be separated from the public or are these connections to be visually established to bring a better understanding of archeological work to the public?

300 pieces of Jeongok-ri site remains are mostly rocks, hand axes, etc, which are relatively in small size. This means that there are no exhibits which would have decisive effects on the size of the Museum's exhibition space. Therefore, it is an important task of design proposal to draw up the exhibition scenario of the museum using these small but important remains in a creative and systematic way. Exhibition techniques (such as, for example, 3-dimensional visualization of exhibits or mock-up of excavation pit) are also important. Depending on the competitor's intention, the exhibition space may be one single hall or a multitude of halls. The matter as to how the interior exhibition of the museum is interlinked with the outdoor exhibition (if there is any) also depends on the intention of the design proposals. The outdoor exhibition mentioned here means an exhibition showing a cross section of the basalt precipice, buried underground at present.

Submission

QUESTION: When should we post the Acceptance Form of Promoter's Terms, the Identification Form and the PIN to the host? Are they posted at the same time with the scheme for competition?

All the forms and presentation boards should be submitted at the same time. Each competitor is required to pack all materials in white wrapping paper; attach a sealed white letter-size envelope clearly marked with the PIN number containing the Identification Form of the PIN user; and cover the entire package with material suitable for mailing or transporting by courier services. Upon receipt by the Organizing Committee, the outer cover will be removed and destroyed.

QUESTION: Is it possible to submit presentation boards in colour format or do we need

to handle it in black and white?

QUESTION: Is a coloured background printed on white paper admitted (for example an inversed drawing, with white lines on a dark background)?

It is possible to use colors in presentation boards. An inversed drawing, with white lines on a dark background, is also acceptable. It is, however, not possible to use colors in the design description.

QUESTION: Is there any prohibition such as putting up a logo or a symbol on presentation boards?

There should not be any logo or symbol, which might identify the competitors in both presentation boards and design description, since it is to be presented to the jurors.

QUESTION: Regarding 6.1 Presentation Boards-In the panel for Perspective, is it limited to only 1 perspective drawing? Can the drawing be replaced by a photo of a model? Can other diagrams, sketches, or site photos be included in this panel?

In the panel for perspective, it is not limited to only 1 perspective drawing. The purpose of the panel for perspective is to see the overall image of each design proposal. The drawing therefore can be replaced by a photo of a model or any other drawings serving this purpose. And other diagrams, sketches, or site photos can also be included in this panel as well as in other panels. Small size interior or exterior perspectives can also be inserted in other presentation panels as well.

QUESTION: Item 6 in brief design notes downloaded from web site states that submission is to be in 6 A2 boards (landscape) and all plans are to be in 1:200 scale. Other drawings and corresponding scales are also specified. I find that rather constricting as it might result in some drawings being divided into 2 boards. Can the scale be flexible? If not, perhaps a little flexibility may be granted on the board orientation (portrait) or the number of boards?

Please follow the rules as to the board orientation (landscape), the number of boards (six), scales of drawings strictly as shown in the design guideline. These rules are necessary for the fairness in the decision-making and good results for all entries.

QUESTION: Are the two (2) alphabet letters and four (4) digits of Arabic numbers which make up the Personal Identification Number (PIN) determined freely by the participant himself?

Personal Identification Number (PIN) should be determined freely by the participant's choice.

QUESTION: In the identification form, what does the item password mean? Is it the same as the one in the on-line registration form?

Password in the identification form should be same as the one in the on-line registration form.

QUESTION: Must an architect's licence be presented by all members of the participating group?

Architect's licence of the team leader is all that is required.

Change of Team Members & Leader

QUESTION: Is it possible to add team members after the registration deadline, namely to include them in the final identification form? About this point it is to remark that the design could need specialists that could not be easily defined to date, since this point depends on specific elements of the design inception.

It is possible to add or change team members after the registration deadline. The final list of team members should be decided and submitted in the final identification form. After the submission, there cannot be any change of team member or leader.

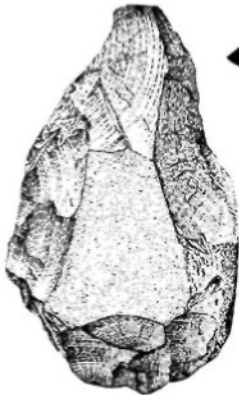
QUESTION: Can a team switch its team leader with one of its members?

It is not possible to switch its team leader with one of its members. A team can however have more than one leader. The final list of team leader(s) and members should be confirmed and submitted in the final identification form.



Design Guideline of International Competition for

Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum



경기도전곡 선사박물관

December 23, 2005

The Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum



Design Guidelines

1. Introduction

The Gyeonggi Provincial Government, the promoter of the International Competition, seeks for the architectural design for a state-of-art Museum providing facilities and access to the Jeongok-ri prehistoric site and its rich archaeological discoveries. Jeongok-ri in Gyeonggi-do, with the discovery of Acheulian handaxe, has been considered as one of the most important Paleolithic site in world archaeology. The Museum will therefore provide an extraordinary experience for the general public as well as the archeologist worldwide

2. Jeongok-ri



The Jeongok-ri Paleolithic site is considered to be one of the best-preserved and largest on the Korean peninsula. Acheulean type hand axes were found at this site the first time in East Asia in 1978 and designated National Monument #268 after the first excavation in 1979. The new findings here weakened Movius' hypothesis that proposed dichotomous Paleolithic traditions between the Eastern and Western Old Worlds. This made the Jeongok-ri site famous in world prehistoric archaeological societies. With the beautiful Hantan River and adjoining landscape, Jeongok-ri is to be named a world heritage site in the near future. The Yeoncheon County and the Gyeonggi provincial government are planning a museum at the Jeongok-ri site. Part of the museum displays will include reconstructions of Paleolithic hunter-gatherer lifeways.

Acheulean-typed Stone Industry

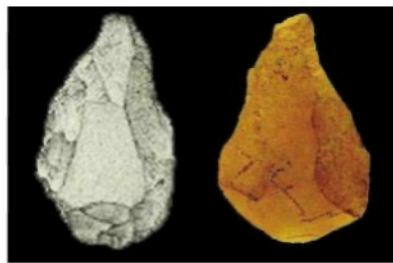


The Jeongok-ri Paleolithic industry is Acheulean or proto-Acheulean. This



was the first appearance of these types of sophisticated stone tools in East Asia. According to professor Hallam Movius, only crude choppers and chopping tools existed east of present day India, while more refined Acheulean toolkits appeared west of the line. The Acheulean artifacts from the Jeongok-ri site are often used as evidence against Movius' hypothesis. In addition to pointed and ovate handaxes, cleavers and picks comprise the heavy-duty tools of the Jeongok-ri lithic industry. Despite the presence of handaxes, few artifacts were retouched well enough to develop hypotheses regarding possible functionality of the tools.

Acheulean Bifaces



The biface receives its name from Saint Acheul in the Somme Basin in northern France, where it was first discovered. The term "Acheulean" is often used to represent handaxes, but is also sometimes simply referred to as Lower paleolithic industries. The

earliest bifaces appeared in Ethiopia about 1.4million years ago and were eventually replaced by more developed Middle paleolithic industries about 200,000 BP. The biface is relatively large and heavy, but often with a long sharp edge or strong point on its tip. This tool probably had multiple functions and is often compared with today's "McGiver's knife." Some bifaces are even considered to have been artwork because of the sophistication and elaboration of their form.

History of Researches

Greg Bowen, an American soldier, was the original discoverer of the Acheulean handaxes at Jeongok-ri. Bowen was visiting the Hantan River resort with his Korean wife in 1978 when the discoveries were made. Professor Kim Won-Yong, then director of University Museum of Seoul National University and Professor Chung Younghwa of Youngnam University reported the findings from Jeongok-ri site to the famous French Paleolithic archaeologist, Professor Francois Bordes.

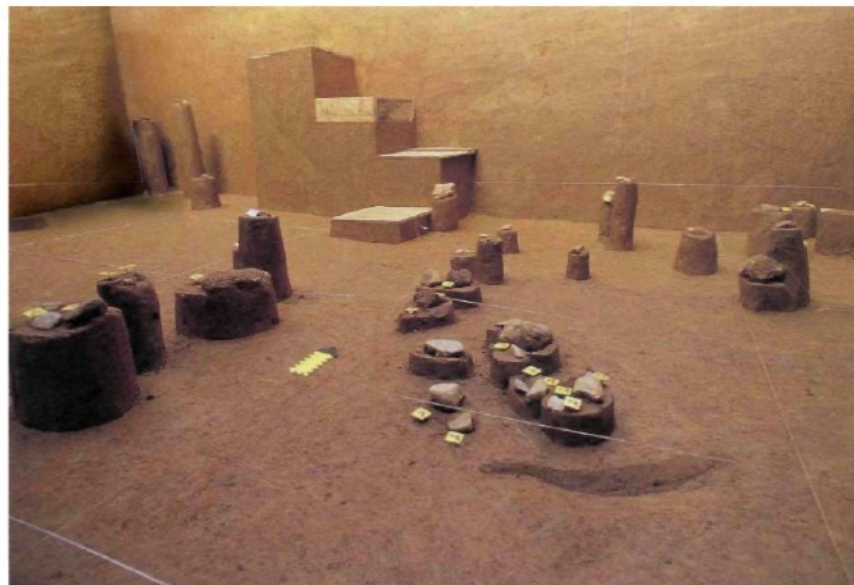
The first campaign was carried out in 1979 at Locality 2 by the Seoul National University Museum with the assistance of some other prominent Korean archaeologist, including the late Professor Hwang Yonghun, Professor Chung Younghwa, Professor Choi Mouchang, Professor Kang Inku, and others. Through 2002, a total of eleven archaeological campaigns



were carried out. Professor Kim Wonyong, with the support of the Seoul National University Museum, directed the first six field seasons and the institute of Cultural Properties Hanyang University, under the leadership of Professor Bae Kidong, carried out the remaining five excavations. During the 11th campaign the area designated for the national monument was surveyed. It should also be noted that new evidence for the age of the Acheulean deposits was found in pit E55S20-IV during this survey.

Many famous prehistoric Old World archaeologists have visited the Jeongok-ri site, including the late Professor J. Desmond Clark, University of California, Berkeley, Professor Henry de Lumley, Director of Institut de paleontologie Humaine au Museum National d' Histoire

Naturelle in Paris, Professor A.P. Derevianko, Vice Chair of the Russian Academy, Professor J. W. K. Harris, Rutgers University in New Jersey, Professor Wei Chi, Professor Hwang Weiwen, IVPP in Beijing, China, Professor Scrizawa S., Tokyo University, Professor Matsufuji K., Doshisha University in Kyoto, and Professor Anbiru M.





3.The Site



The location of Jeongok-ri Paleolithic site is Il-won Gonung-ri San 1, Jeongok-ri 528-1, Jeongok-eup, Yeoncheon-gun. This site is located upon the ground of basalt, surrounded by the Hantan river. Yeoncheon-gun is situated in the northernmost of Gyeonggi province adjacent to the DMZ, and Gyeonggi province lies in the mid-west part of the Korean peninsula.



Geology and Stratigraphy

The basalt was deposited during the Quaternary from one volcano, named Mt. Ori (or sometimes called Mt. Ap, meaning mountain of dug) in the Pyounggang Plateau in the northern area of the region. The present Hantan River channel flows over Precambrian gneiss after a long erosion of the channels has left almost vertical basalt cliffs along the river. At many localities, fluvial deposits of the ancient Hantan River are observed in between basalt in the upper region and Precambrian gneiss at the bottom. Artifacts were found in the sediment on the basalt plateau. The basalt at the Jeongok-ri site was dated by the K/A method to be roughly 0.5 MYA and the age of the burnt surface left by ancient lava flows was dated to 0.5 MYA by the fission track method. A few younger ages have also been derived from similar localities several kilometers away from the Jeongok-ri



site. Formational processes and the age of the sediment on the top of the basalt may be the result of colluvial, alluvial, and / or aeolian activity during the Late Pleistocene. It is generally accepted that the lower part of the Stratigraphy is the result of fluvial deposition. However, the sedimentation process of the upper, finer material has not been clearly explained. Recent intensive research of the Stratigraphy of Pit E5520-IV by a joint Korean-Japanese research team resulted in the proposal that aeolian loess could have blown from Siberia or northern China to the Jeongok-ri area during the Middle and continuing into the Late Pleistocene.

3.1 Location

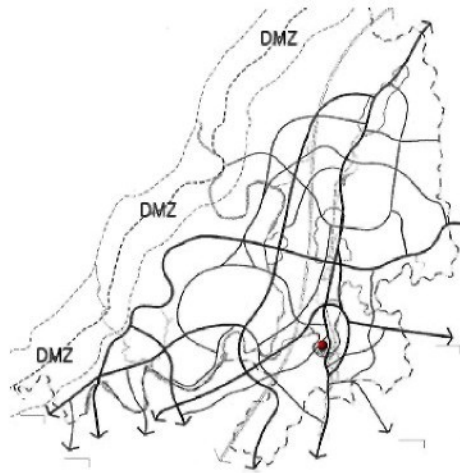


The location of Jeongok-ri Paleolithic site is Il-won Gonung-ri San 1, Jeongok-ri 528-1, Jeongok-eup, Yeoncheon-gun. This site is located upon the ground of basalt, surrounded by the Hantan river. Yeoncheon-gun is situated in the northernmost of Gyeonggi province adjacent to the DMZ, and Gyeonggi province lies in the mid-west part of the Korean peninsula. The location of Jeongok-ri paleolithic site is the whole place of Jeongok-ri 538-1, Gyeong-ri san 1 Jeongok-eup Yeoncheon-gun. It is situated on the basalt site which enclosed Hantan river. Yeoncheon is situated in the most northern part of Gyeonggi-do and bordering the DMZ (Demilitarized Zone). Gyeonggi Province is located in the central western part of Korea. It surrounds the metropolis of Seoul, borders North Korea, Gangwon Province in the east, South-Chugcheong Province in the south and the Yellow Sea in the west.





3.2 Transportation



The ways to Yeoncheon-gun are available either on the road or by rail via main local cities such as Dongdu-chun, Munsan, Chulwon, etc. Land routes which pass through Yeoncheon-gun are four-lane no.37 national highway which links Munsan, Yeoncheon, and Pochun, and six-lane no.3 national highway which links Seoul, Euijungbu, Dongducheon, and Yeoncheon. No.37 national highway is currently

under construction to expand it to eight-lane road.



3.3 Climate

The average annual temperature in Gyeonggi province is about 11~13°C, and the northeastern mountain region has relatively lower temperature than southwestern seaside. The climate of Yeoncheon-gun is mid-west coast type of continental climate, with great fluctuations in temperature. Its average annual temperature is 10~11°C which is by 1~2°C lower than that of Gyeonggi province, by 3~4°C than that of the southern part of the Korean peninsula, and by 1°C than Seoul. Monthly rainfall of Gyeonggi province is irregular, with concentrated rain in July, the beginning of the rainy season in Korea. Occasional



SUMMARY OF METEOROLOGICAL DATA															
year&month	Air temperature(°C)					Precipitation (mm)	Relative humidity(%)		Mean Cloud (%)	Duration of sunshine	Max depth of snowfall(cm)	Wind speed(m/s)		year&month	
	Mean	Max°	Highest	Min°	Lowest		Mean	Min°							
1994	12.1	18.3	...	6.2	...	1,044.4	64.4	28.0	...	1,857.0	1.5	...	...	1994	
1995	10.2	16.4	...	4.1	...	1,243.0	70.0	19.0	4.7	1,859.0	4.2	0.47	...	1995	
1996	9.8	16.0	36	3.7	-19.5	1,555.1	69.4	...	4.3	1,953.2	4.0	...	...	1996	
1997	10.8	17.2	35.6	4.9	-17.4	1,200.0	74.1	...	3.1	2,211.7	4.5	0.4	...	1997	
1998	12.0	18.4	32.9	6.6	-18.6	1,857.5	73.3	39.2	3.7	2,109.8	6.5	1.3	8.7	1998	
1999	11.4	18.1	37.1	5.5	-16.7	1,865.5	64.4	24.2	3.3	2,182.6	3.5	1.3	8.2	1999	
2000	10.4	16.8	34.9	4.8	-17.9	874.6	69.2	26.4	3.8	2,222.0	13.5	1.4	6.4	2000	
2001	10.1	17.0	35.1	4.1	-26.0	1,087.6	62.5	25.7	3.6	2,412.5	14.5	2.3	9.7	2001	
2002	10.6	17.3	38.1	4.9	-23.7	1,181.5	65.5	35.1	4.3	2,137.4	6.0	2.5	17.7	2002	
1 Jan	-3.8	2.3	10.9	-9.8	-23.7	44.5	74.1	55.2	4.4	127.2	4.5	2.1	6.5	Jan.	
2 Jan	-0.2	6.8	13.4	-6.5	-11.4	1.0	54.8	37.1	3.4	156.1	-	2.5	7.3	Feb.	
3 Jan	5.9	12.9	19.5	-1.1	-8.3	41.0	55.1	37.7	3.3	201.3	2.0	3.3	9.7	Mar.	
4 Jan	12.7	19.8	29.5	5.0	-0.8	166.0	55.2	35.1	3.4	212.9	-	3.4	9.7	Apr.	
5 Jan	17.3	24.8	28.6	10.3	6.1	52.0	60.7	43.1	3.4	246.4	-	2.8	8.1	May	
6 Jan	21.2	28.2	33.9	15.0	10.0	65.5	63.6	51.1	3.6	239.1	-	3.2	6.5	June	
7 Jan	24.3	29.2	38.1	20.4	16.8	266.0	75.9	64.1	5.6	179.9	-	2.5	13.7	July	
8 Jan	23.6	28.2	33.0	20.0	16.8	410.5	78.1	67.3	6.4	153.4	-	2.5	17.7	Aug.	
9 Jan	19.4	26.5	31.5	13.6	7.3	63.5	71.7	60.1	3.4	207.4	-	1.9	12.9	Sept.	
10 Jan	10.3	17.8	24.9	3.9	-4.9	36.5	66.4	54.9	4.0	192.6	-	2.2	8.1	Oct.	
11 Jan	0.8	7.4	15.8	-5.1	-10.8	9.5	61.0	37.4	5.5	117.2	-	2.3	8.1	Nov.	
12 Jan	-4.5	4.1	14.4	-7.5	-16.9	25.5	69.3	59.5	4.6	103.9	6.0	1.5	7.3	Dec.	
source : Agricultural Development and Technology Center															

source : Agricultural Development and Technology Center.

damages occur in this area due to the concentrated rain in July which holds 56.1% of the total annual rainfall.

3.4 Topography



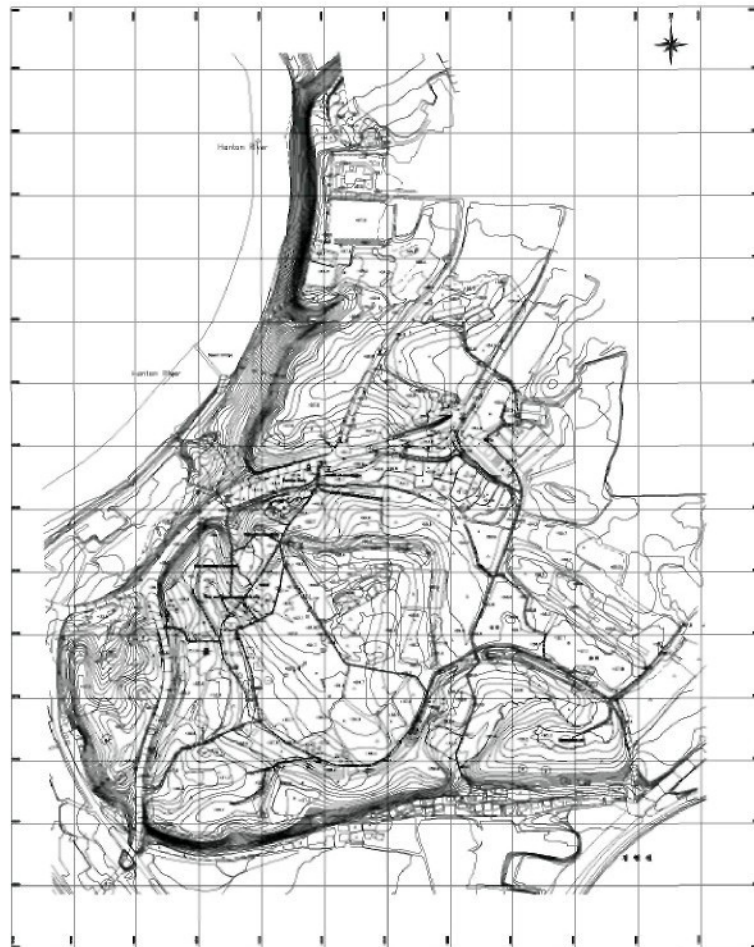
This country, Northernmost of Gyeonggi Province is totally 695.27km²



Wide. It borders on Pocheon county, and on Cheorwon county of Gangwon Province, west to Jangdan county and north to Cheorwon country of Gangwon Province and DMZ. The Imjingang runs through the center of the county Flowing from Kenumchon county and joining with the Hantangang, it runs between Yeoncheon and Paju city.

At the area drained by this river, many crystalline schists are scattered all aver the region and the clean and pure water are running. So that is useful of the cultivated fields. The most of the county are convenient for transportation except the west region, which is fertile in spite of hilly districts.

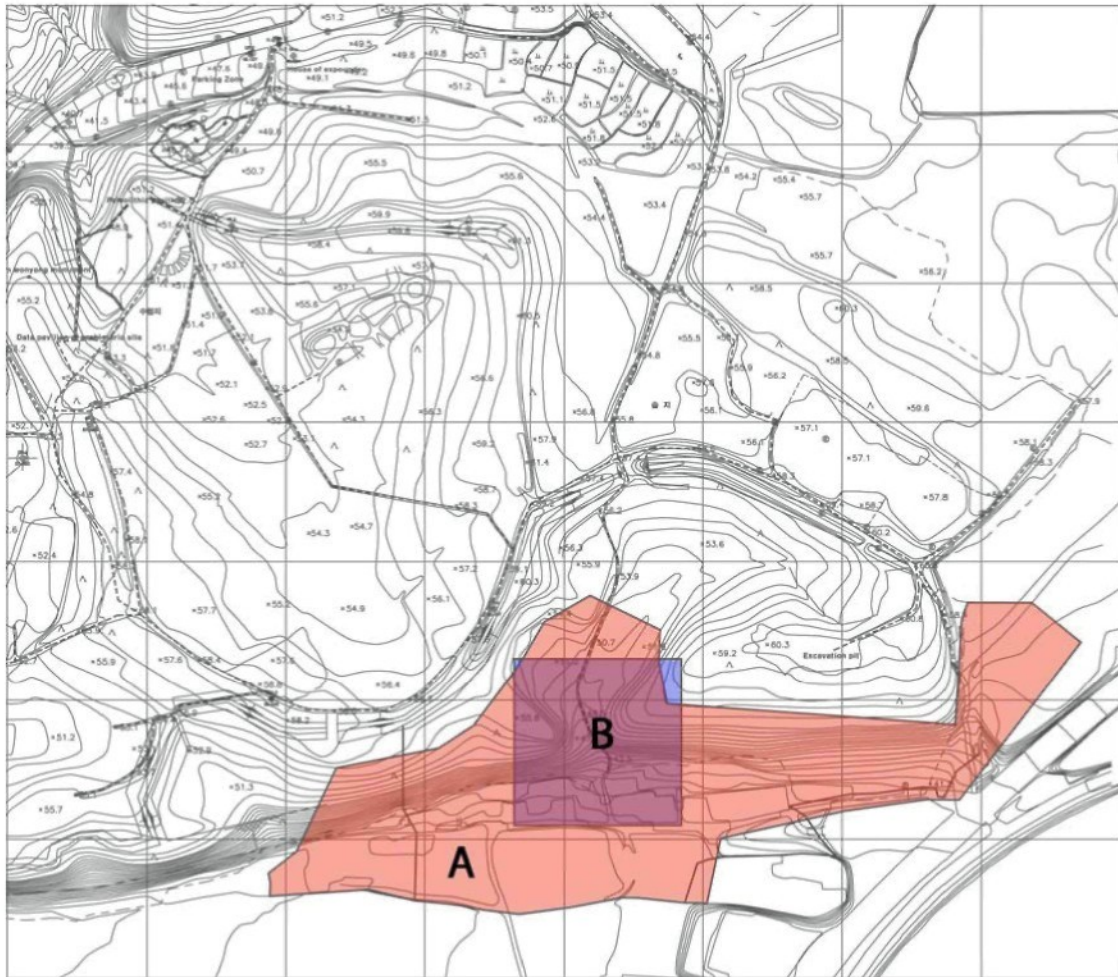
Yeoncheon-gun consists of highland in eastern and northern area, lowland in mid and western area. Its valleys and the Imjin river shore are lower than 100 meters above the sea level.





4. Design Criteria

The following is the major design criteria sought by Gyeonggi Provincial Government, the host of the design competition for the design of the Jeongok Prehistory Museum.



4.1 Competitors are asked to design not only the Museum but the whole Museum Site (A) as indicated in the above drawings provided for the design of the Museum. Considering the site conditions, the landscape design of the Site should be treated carefully. The main building of the Museum must be located within the Building Limit (B) marked in the provided drawings.

4.2 Considering the uneven ground level of the Museum Site, the entry to the museum from the outside road need to be considered. Furthermore, enough parking space accommodating 50 vehicles should be provided within the Museum Site. For group visitors, enough parking space accommodating 10 buses is necessary as well.



4.3 There exists a basalt precipice that shows accumulations of long history of nature and human in the underground starting from the vicinity of the north boundary of the Building Limit (B). A fault plane, appearing when this precipice is vertically cut, is an important archaeological component and can be a significant exhibit. Furthermore, this precipice could be modified within the range of the Building Limit (B), which is the competitors' choice. Therefore, this significant plane (or its precipice) is a major element in designing the Museum, and coordinative consideration should be paid to its (internal or external) display.

4.4 Inside of the Building Limit (B) could be proposed a kind of artificial structure, in addition to the main building of the Museum, which can provide a view to the archaeological (excavation) site in the north and the Hantan River in the south. The structure may be designed utilizing the different levels of the ground and can be directly or indirectly linked to the Museum.

4.5 The Museum Site (A), which is situated near to the excavation site, must be built in a good harmony with the surrounding environment and the possible damage to the site must be kept to the minimum.

4.6 The remains from Jeongok-ri Paleolithic site should be systematically exhibited in relation to the natural history, with the following essential elements of the exhibition to be included.

- 1) Around 300 pieces of Jeongok-ri site remains.
- 2) Composition of exhibition to generally cover Jeongok-ri Paleolithic culture.
- 3) Natural history of human evolution from Paleolithic era to prehistoric era related to Jeongok-ri site.
- 4) Special composition for exhibition to vividly revive the archeological excavation site.

4.7 The interior and exterior space of the museum should be designed with consideration as to the use of the physically disabled and the elderly.

5.Space Program

FUNCTION/SPACE	Area(m ²)	%
Exhibition	1,650	33%
Archive/ Storage	500	10%



Curatorial	350	7%
Administration	150	3%
Educational	300	6%
Public amenity	250	5%
Mechanical & Electrical Equipment	350	7%
Circulation	1,200	24%
Special Function*	200	4%
Total	5,000	100%

*Special Function indicates the space allowed for any use to enforce applicant's intention.

** 5% variation in Total, and 10% variation in each FUNCTION/SPACE is allowed.

6. Submission

6.1 Presentation Boards

1. All materials will be on white paper. The Plans, Elevations and Sections should be shown at the scale of 1:200, the Site Plan (of the Building Limit, B) at 1:500 and the Master Plan showing whole area of the Museum Site (A) at 1:1,200 with north direction clearly indicated. Name and area of spaces are directly shown on drawings. The metric system will be used.
2. Architectural Design & Exhibition Plan panels consist of 5 (five) A2 size sheets (594mm x 420mm) mounted on 10 mm foam boards. Architectural Design panels shall include, but not limited to, the site plan, plans of all levels, longitudinal and transverse sections, and 2 (two) elevations. Exhibition Plan panel(s) include exhibition concept, plans with circulation, method/schematics of display.
3. Perspective (Bird's Eye View) is on white background, A2 size panel, horizontal, mounted on foam board. Use of color is acceptable.

6.2 Board presentation/format of boards

The format for board presentation for the drawings to be submitted is specified. The six (6) A2 size (594mm x 420mm) sheets, placed horizontally, will be displayed as shown below;



PIN	1	PIN	2
PIN	3	PIN	4
PIN	5	PIN	6

In order to ensure proper display of the submitted drawings, each drawing should be marked with proper number (1,2,3,4,5 & 6) at the bottom right corner within a rectangle of 30 mm x 30 mm. Perspective panel should be the number 1 panel. The Personal Identification Number (PIN) consisting of two (2) alphabet letters and four (4) digits of Arabic numbers of the participant's choice is marked at the bottom left corner within a rectangle of 30 mm x 70 mm.

6.3 Design Description

The Design Description will combine texts, diagrams, drawings, and other necessary means of communication otherwise not expressed on the drawings. It should be clearly presented on white A4 or letter size paper, 10 pages or less including the cover sheet, bound on the left. The design description shall include the following;

- Design Summary
- Architectural Design Concept
- Area Tabulation showing space program
- Site/Environmental Analysis

6.4 Others

1. Identification Form sealed in a white letter-size envelope with PIN number on the surface.
2. Signed Acceptance Form of Promoter's Terms
3. Copy of Registered Architect's License
4. One (1) CD-ROM containing all the submission materials, including the Drawings in .jpg format (300 dpi or higher resolution image) and Design Description, for the record and future publication



7. Contract Conditions for the Winner

The winner of the first prize of the competition will be awarded the right to negotiate a contract to design the Museum with the following conditions.

1. The winner will enter the contract with the Gyeonggi Provincial Government in compliance with the Korean Laws and the related regulations.
2. The contact must be signed within one (1) month after the announcement of the winners. The promoter reserves the right to negotiate and enter into a contract with the architect of the entry that is next in order, if and when the winner and the promoter can not agree to a contract within the said period.
3. The total budget for the design fee for the contract will be negotiated within the limit of 2,300,000,000 Korean Won, provided that the prize money, USD 50,000, awarded to the winner will be considered as a part of the total design fee.
4. The work scope of the contract will include, but not limited to, the followings:
 - 1) Complete sets of construction manual including drawings and documents sufficient to successfully complete the project, including, but not limited to, architectural, structural, and landscaping design, civil, mechanical, electrical, and communication engineering and fire-preventing works. Also included are interior and exhibition design with detailed display plan.
 - 2) Obtaining a building permit from the all related agencies.
 - 3) A proposal, plan and/or design to utilize and/or consolidate the existing facilities scattered around the excavation site.
5. The contracting architect(s), with a prior approval of the Gyeonggi Provincial Government, may perform the design work with an architect or architects, an engineer or engineers, special consultants whose technical proficiency has been proved.

Attachments

1. Acceptance of Promoter's Term
2. Identification Form
3. Topographical map (.dwg format)
4. Photographs of the Site
5. Reference Photographs of the artifacts from Jeongok Prehistoric Site
6. Mailing Label



Acceptance Form of Promoter's Terms

I(We), the undersigned competitor(s), accept the terms of the Promoter, the Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum affiliated to the Gyeonggi Provincial Government, written below :

1. The Competitor abides by the decision of the Promoter.
2. The Promoter, the Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum, retains the ownership of the submitted design.
3. The Competitor retains the authorship of the submitted design.
4. The Competitor, in submitting an entry, agrees to permit the Promoter, the Organizing Committee for the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum, to exhibit, publish or otherwise publicize the submitted design in the media.

Date : _____

Place : _____

[illegible]



Identification Form

Name : _____
Date of Birth : _____
Nationality : _____
Organization : _____
Address : _____
City : _____
State : _____
Postal Code : _____
Country : _____
E-mail Address : _____
Telephone Number : _____
Pin(Personal Identification Number): _____
Password : _____

Name of Team Members

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



Mailing Label

- * Applicants may print out the label and use for prompt delivery.
- * Applicants those who use private carrier, may be asked the telephone number of recipient. Telephone number of 011-369-5102 can be provided, however, this number is for the information only, and no inquiries will be answered at this number.

The Organizing Committee for
the Gyeonggi-do Jeongok Prehistory Museum
Gyeonggi Provincial Museum
85 Sanggal-ri, Giheung-eup, Yongin-si
Gyeonggi-do, 449-905, Republic of Korea

경기도 용인시 기흥읍 상갈리 85
경기도 박물관
경기도 전곡선사박물관 추진기획팀