

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Obraz v obraze

Student: Bc. Ivana Antošová

Vedoucí práce: MgA. Petra Vlachynská, Ph.D.

Fakulta umění a architektury TUL

Katedra umění

2021 Letní semestr

Finální podoba diplomové práce Ivany Antošové je výsledkem dlouhého a důkladného procesu, který je sám o sobě je pozoruhodný. Ivana se na počátku inspirovala svou zkušeností s depresí, tělesnou podmíněností vlastního vnímání. Nikoli samotná deprese, ale uzdravení autorku dovedlo ke krizi identity, existenciálním otázkám a znovuvytvoření autentického introspektivního vztahu k sobě samé jako podmínky celistvé osobnosti. Reflexe této životní zkušenosti je jádrem zvoleného tématu.

Ivana nejdříve zvažovala vytvoření iluzivního prostoru absentujícího diváka, později téma rozšířila o vztah k druhému; zvažovala prostor, kde vzniká napětí mezi vnímáním sebe sama a jiné lidské bytosti. Posledním zvratem (ovlivněným ikonickým dílem Bruce Naumana, Live-Taped Video Corridor z roku 1970) byl návrat k tématu vnímání sebe sama.

Textová část je zpracována systematicky a až s laboratorní přesností. Zmiňované reference jsou relevantní a dobře vybrané. Oceňuji otevřenost s jakou odhaluje osobní důvody pro výběr tématu. Vzhledem k jeho ukotvení v psychologii se nabízí otázka, zda neměla být teoretická část zaměřena více na psychologické pojmy jako je identita, deprese, existenciální krize.

Výsledné dílo využívá současných možnostech materiálů a techniky. Ty ale nedominují jak významově tak vizuálně. Dílo je založeno na aktivní účasti diváka, který vnímá svůj odraz i zpožděný obraz. Ten ale není určený přímo pro něj. Jeho příjemce je v první řadě divák stojící u druhé obrazovky. V této hře dvou obrazovek a zpožděného odrazu se otevírá spektrum významů, témat ... vztah k sobě i dialektika Já a Ty, rozostřování hranice mezi přítomností a minulostí, primární a i sekundární divák jako součást díla.

Ivana Antošová prokázala v průběhu zpracování diplomové výraznou vybavenost k systematické práci, schopnost experimentovat, houževnatě hledat nová řešení pokud dosavadní výsledek nenaplnil její očekávání i reflektovat svou práci v kontextu dějin umění a využít inspirační potenciál práce jiných umělců. Navzdory (nebo spíše díky) zvrátům v přístupu k tématu, je celkový vývoj konzistentní a autorku dovedl k hodnotnému konceptuálnímu dílu.

Navrhuji výborné hodnocení práce.

V Praze 12. 6. 2021

Petra Vlachynská

