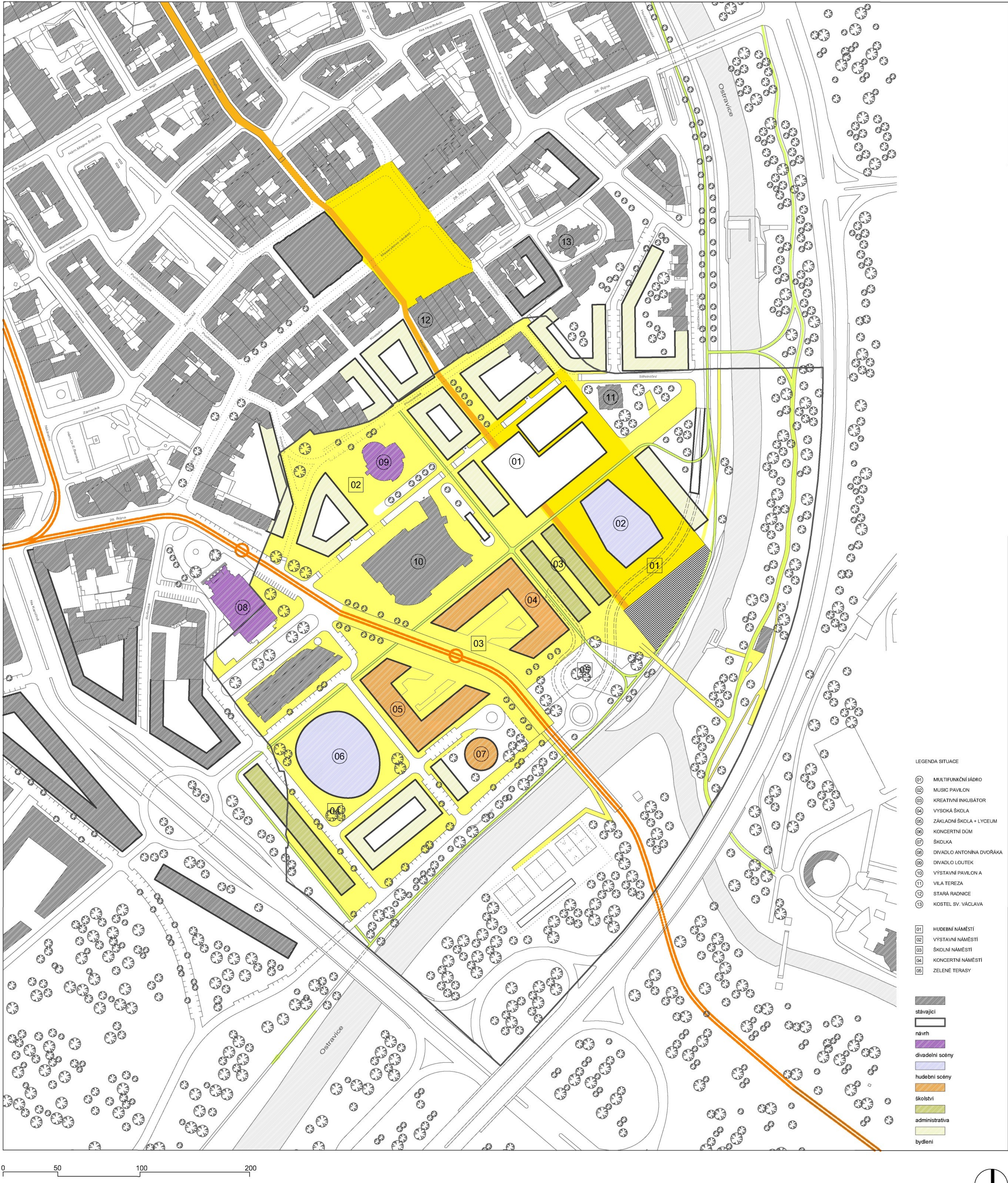
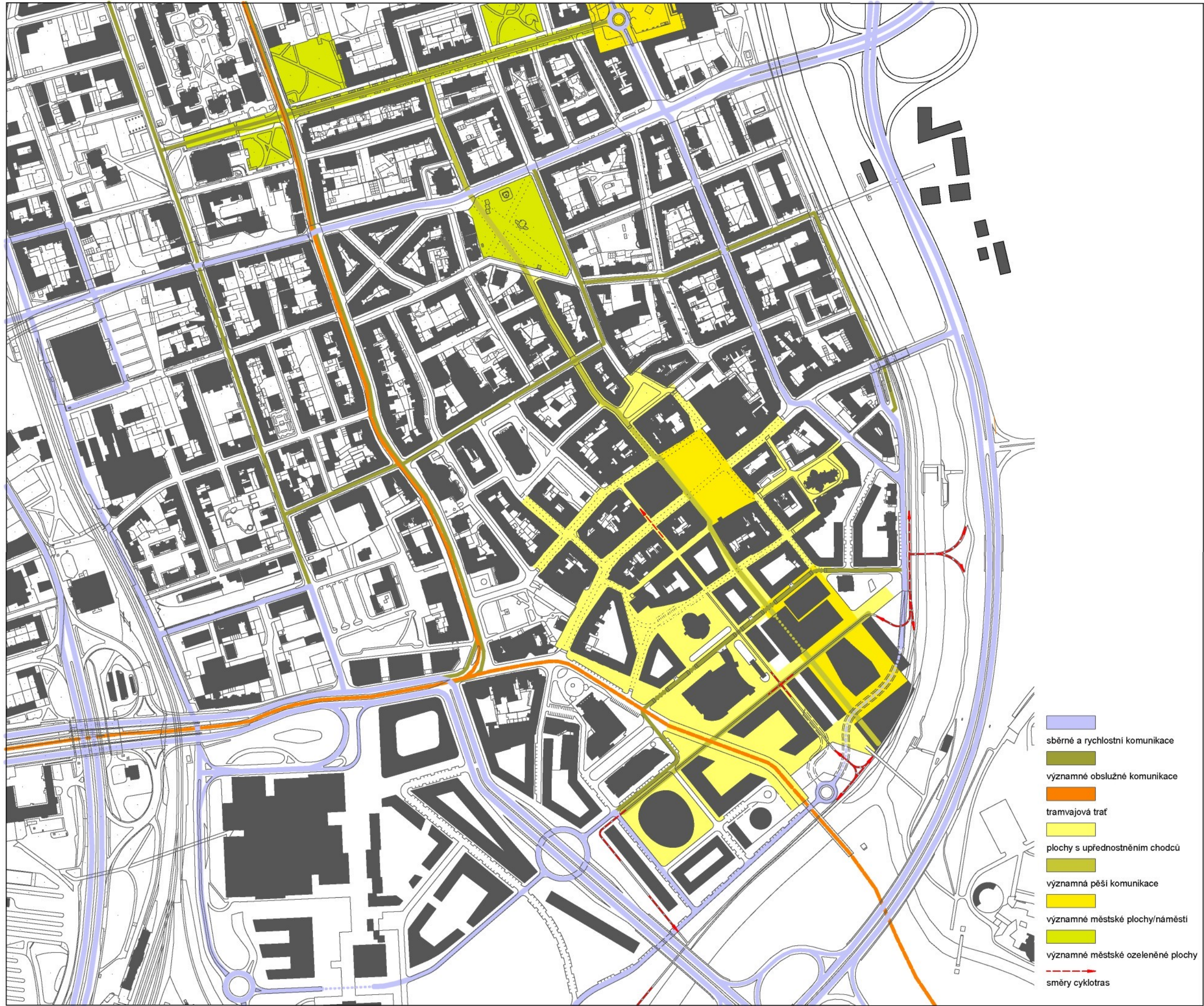
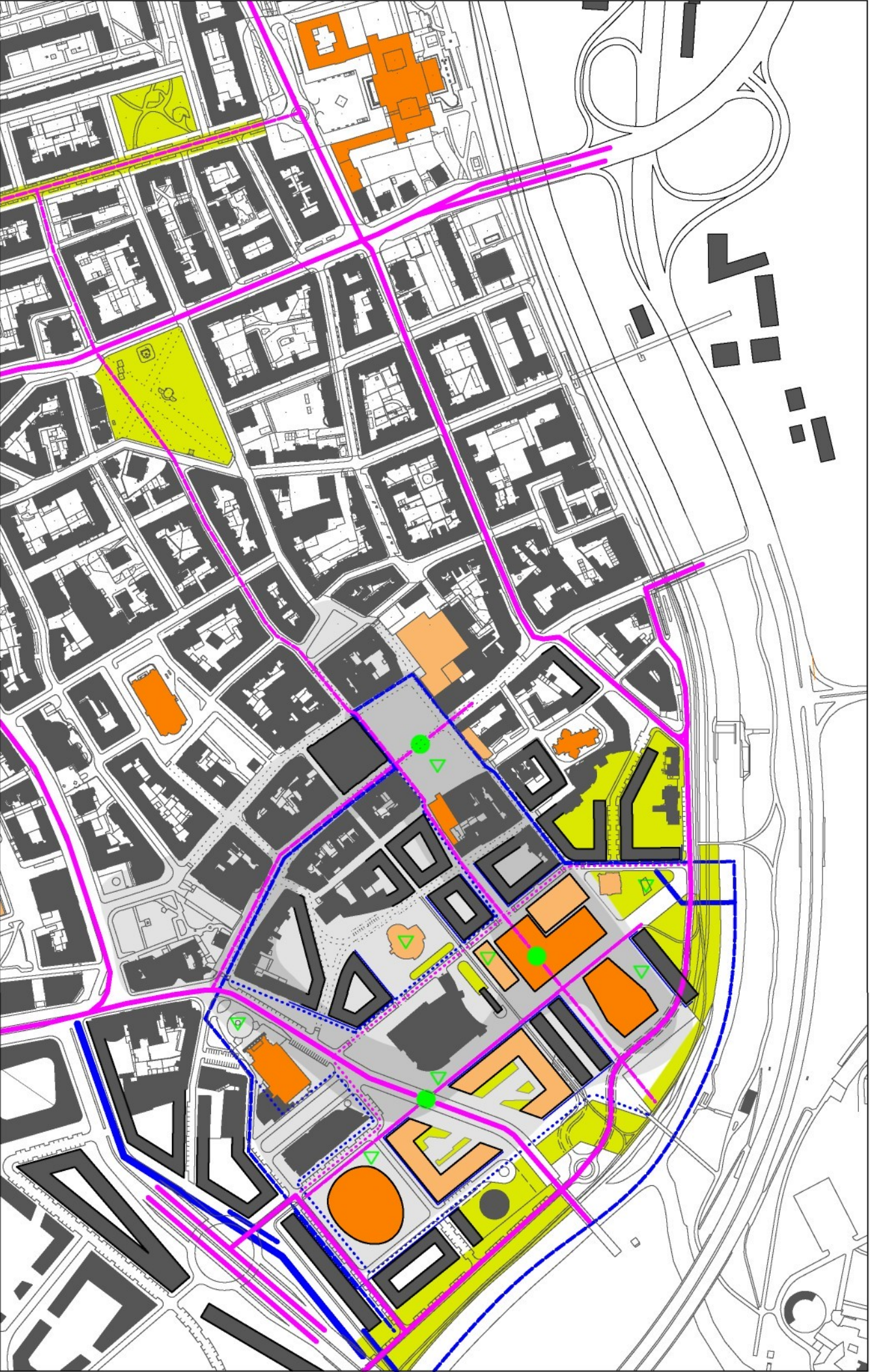




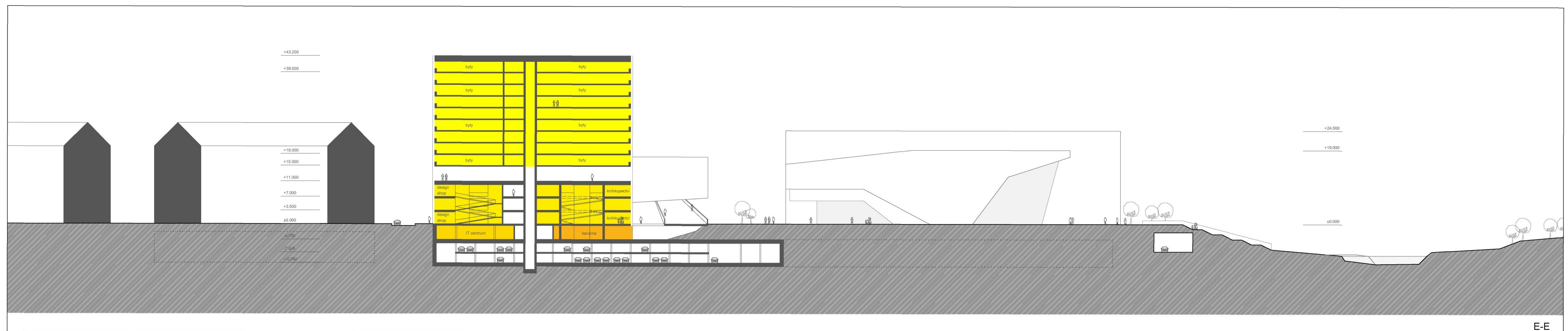


- LEGENDA MAPY
- CESTY
- HLAVNÍ PRVKY
 - MENŠÍ PRVKY
 - INDIVIDUÁLNÍ PRVKY
- OKRAJE
- HLAVNÍ PRVKY
 - HLAVNÍ PRVKY - KRÍŽOVATKY
 - HLAVNÍ PRVKY - BUDOVOVY
 - MENŠÍ PRVKY
 - INDIVIDUÁLNÍ PRVKY
- OBLASTI
- HLAVNÍ PRVKY
 - MENŠÍ PRVKY
- UZLY
- HLAVNÍ PRVKY
 - MENŠÍ PRVKY
- VÝZNAMNÉ PRVKY
- HLAVNÍ VÝZNAMNÉ PRVKY - BUDOVOVY
 - INDIVIDUÁLNÍ VÝZNAMNÉ PRVKY - BUDOVOVY
 - VÝZNAMNÉ VIZUÁLNÍ PRVKY

- LEGENDA SITUACE
- 01 MULTIFUNKČNÍ JÁDRO
 - 02 MUSIC PAVILON
 - 03 REATIVNÍ INKUBATOR
 - 04 VÝSOKÁ ŠKOLA
 - 05 ZÁKLADNÍ ŠKOLA + LYCEUM
 - 06 KONCERTNÍ DŮM
 - 07 ŠKOLKA
 - 08 DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA
 - 09 DIVADLO LOUPEK
 - 10 VÝSTAVNÍ PAVILON A
 - 11 VILA TEREZA
 - 12 STARÁ RADNICE
 - 13 KOSTEL SV. VACLAVA
 - 01 HUDEBNÍ NÁMĚSTÍ
 - 02 VÝSTAVNÍ NÁMĚSTÍ
 - 03 ŠKOLNÍ NÁMĚSTÍ
 - 04 KONCERTNÍ NÁMĚSTÍ
 - 05 ZELENÉ TERASY

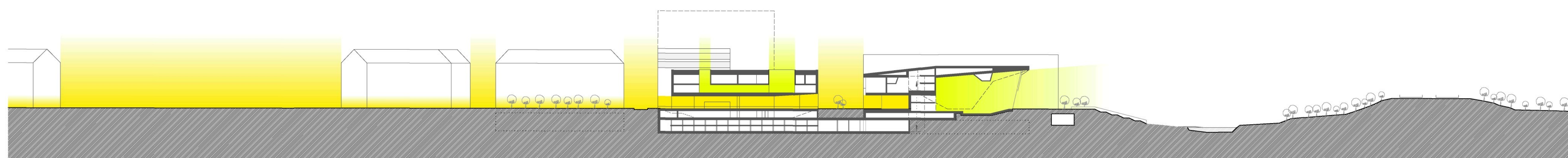


Rozsáhlé ozeleněné plochy, jsou navrženy při hranici města s řekou a na východním i západním okraji území klastru. Další rozsáhlé ozeleněné plochy, které jsou ideální pro rekreaci a sport, jsou přístupné pěší lávkou, mostem a podél řeky situovaným chodníkem s cyklostezkou. V oblasti zelených teras, zabíhá zeleně do zástavby a je lineárními prvky propojována do větších celků. Celé území klastru je poměrně hustě osazeno samostatně stojícími stromy, nebo stromy v menších skupinách, které se pozitivně podílejí na tvorbě komfortního městského prostředí.



URBANISTICKÉ ŘEZY ÚZEMÍM

M 1:500

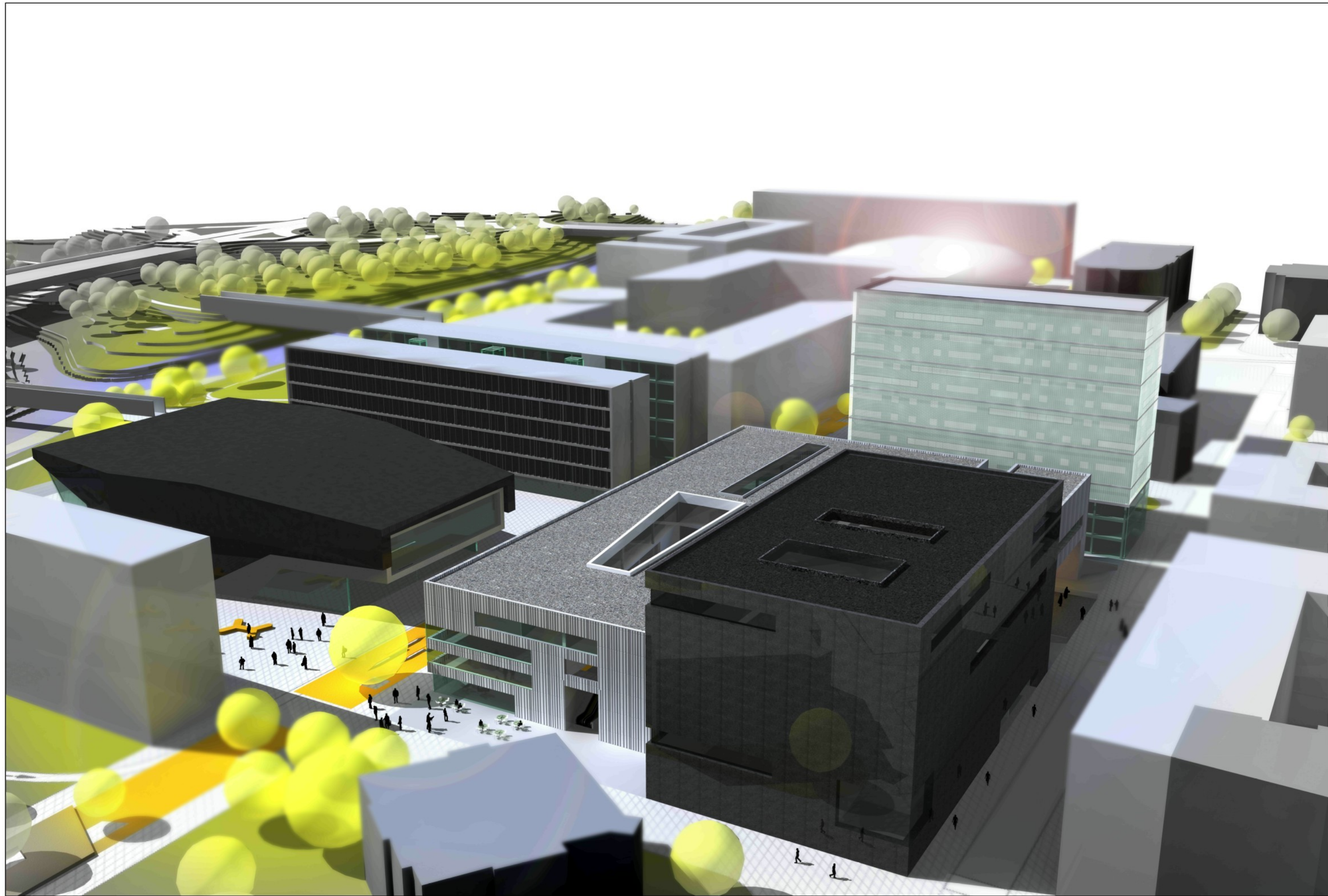


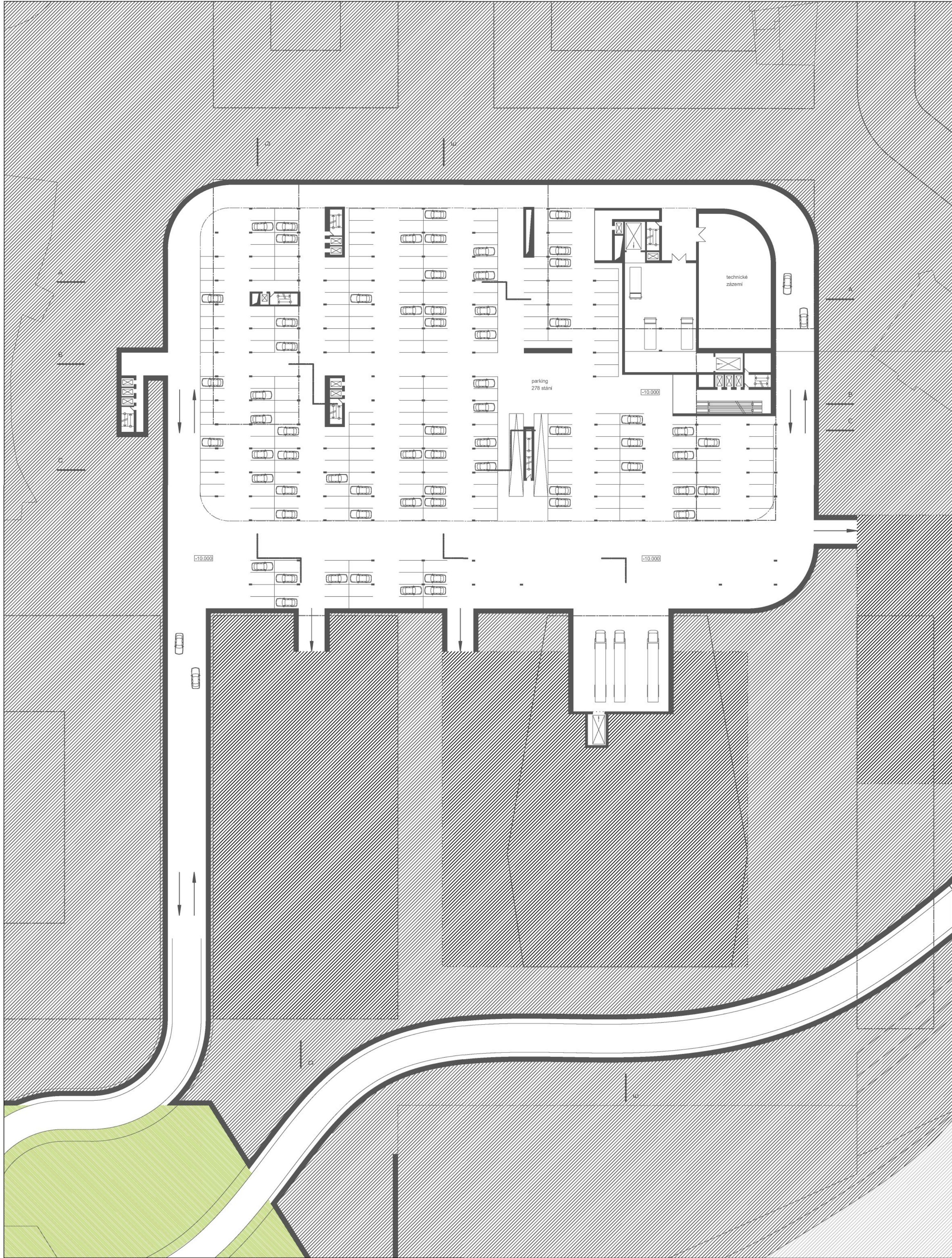
M 1:1000

0,000 = 213 MNM

Prioritním městským prostorem klustru je multifunkční jádro a z něj vycházející náměstí s Centrem moderní hudby, které dovádí městské prostředí na samou hranici řeky Ostravice. Dochází k dotvoření významné osy centra města a vytvoření skupiny městských prostorů s rozmanitým charakterem i využitím.

Náměstí je úzce propojeno s prostory multifunkčního jádra, stejně tak s prostory Centra moderní hudby a je vybaveno městským mobilním „nábytkem“ a mobilní zelení. Vybavení náměstí je navrženo tak, aby umožňovalo flexibilní změny v užívání náměstí.





-10.000 M

M 1:500

0 5 10 25 50

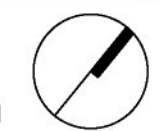
OSTRAVA ČERNÁ LOKA DIPLOMOVÁ PRÁCE



-4.000 M

M 1:500

±0.000 = 213 MNM



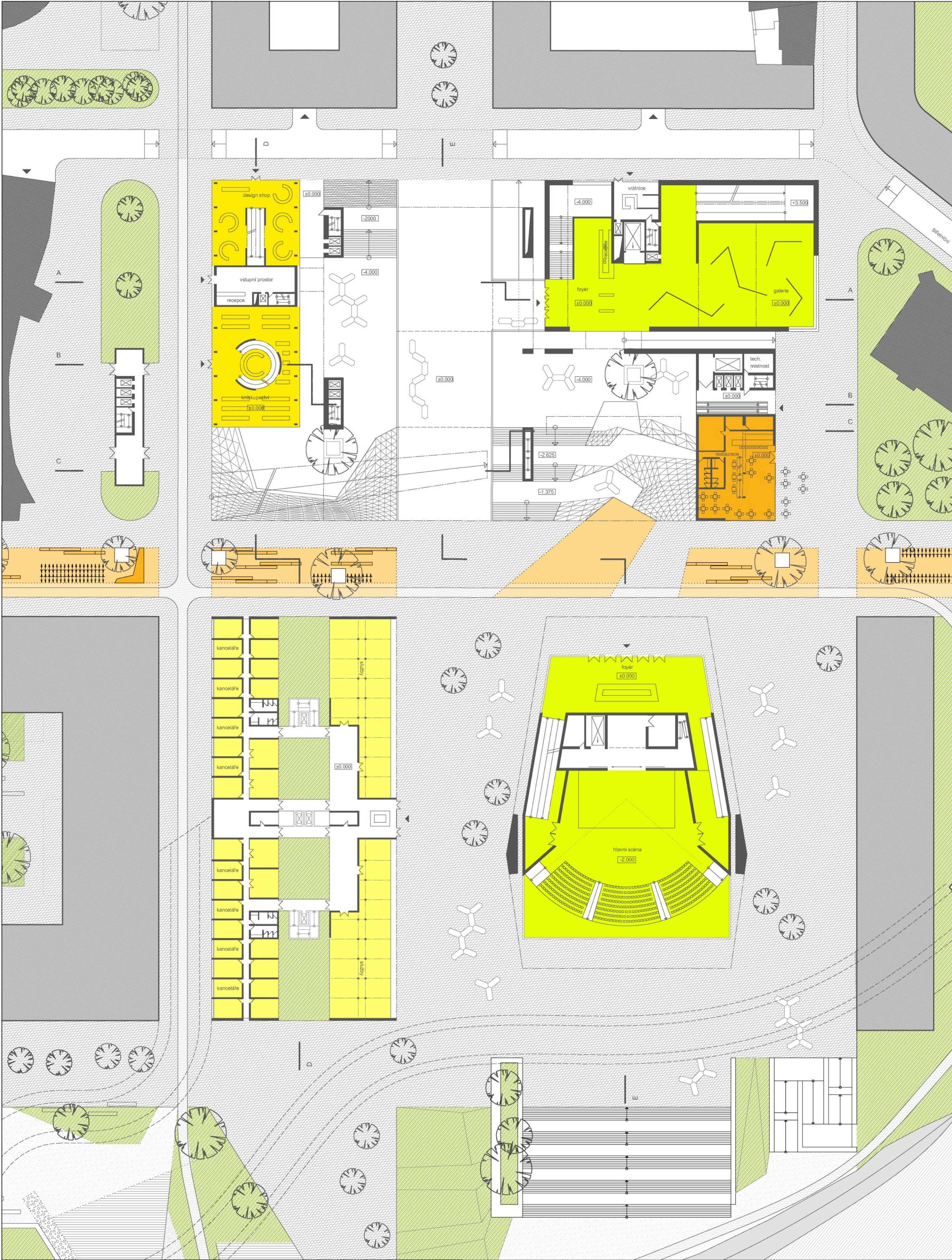
PROF. ING.ARCH. AKAD.ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL

JAKUB KRIVAN

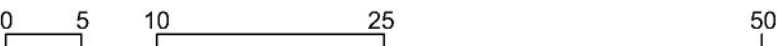
FUA TUL

LS 2010

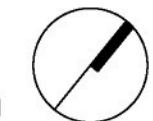
C.5



PATER ±0.000 M 1:500

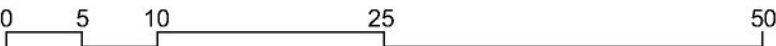


+7.000 M 1:500





+11.000 (+13.000) M 1:500



OSTRAVA - ČERNÁ LOKA - DIPLOMOVÁ PRÁCE



+19.000 M M 1:500

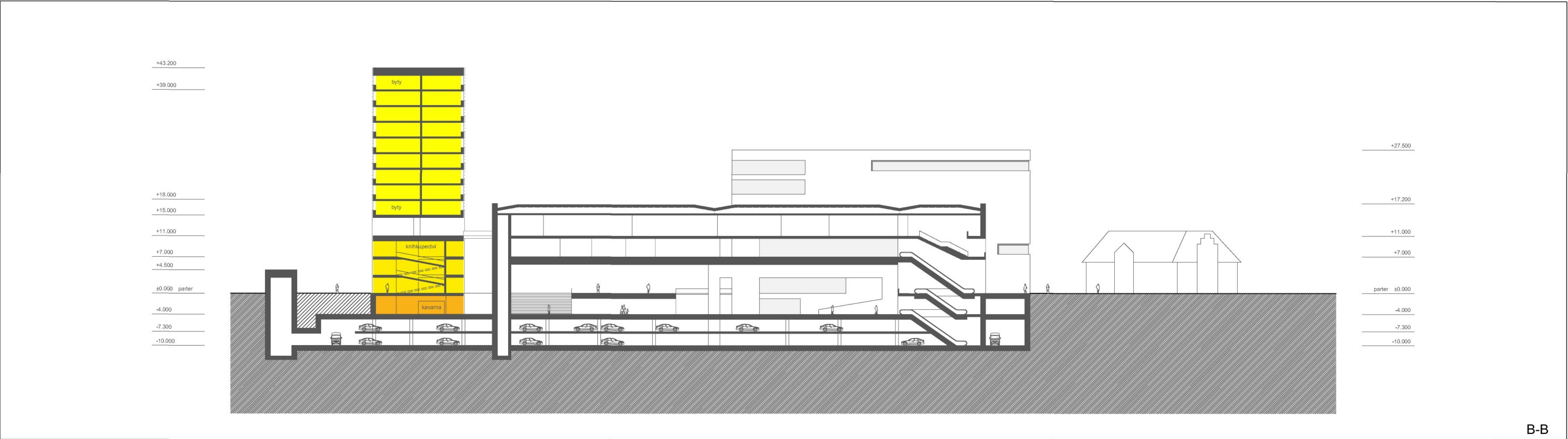


PROF. ING.ARCH. AKAD.ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL JAKUB KRIVAN FUA TUL LS 2010 C.5

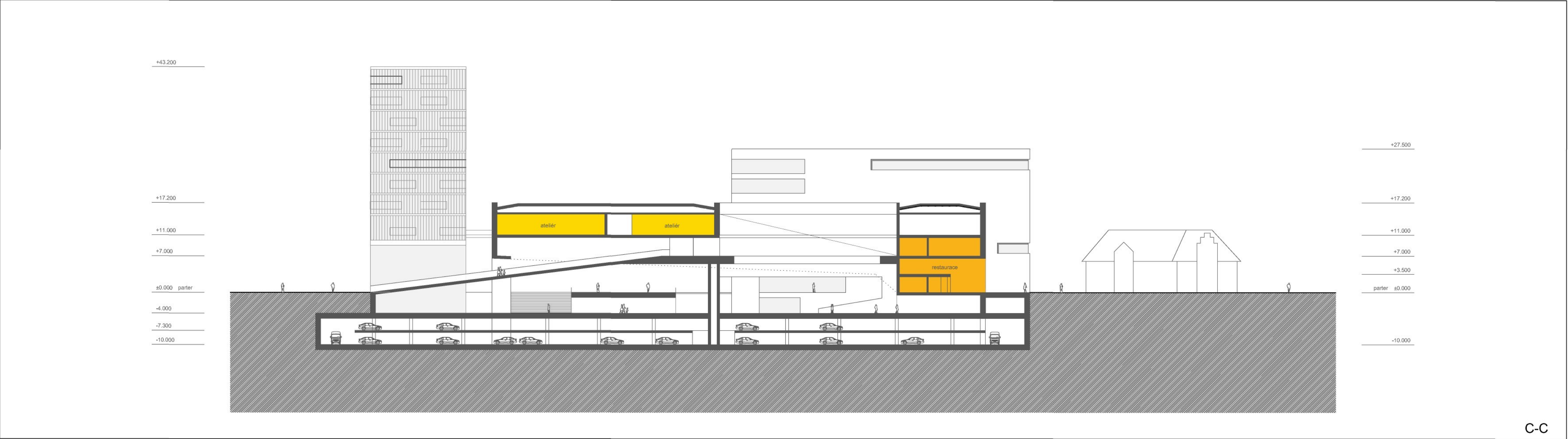
±0,000 = 213 MNM



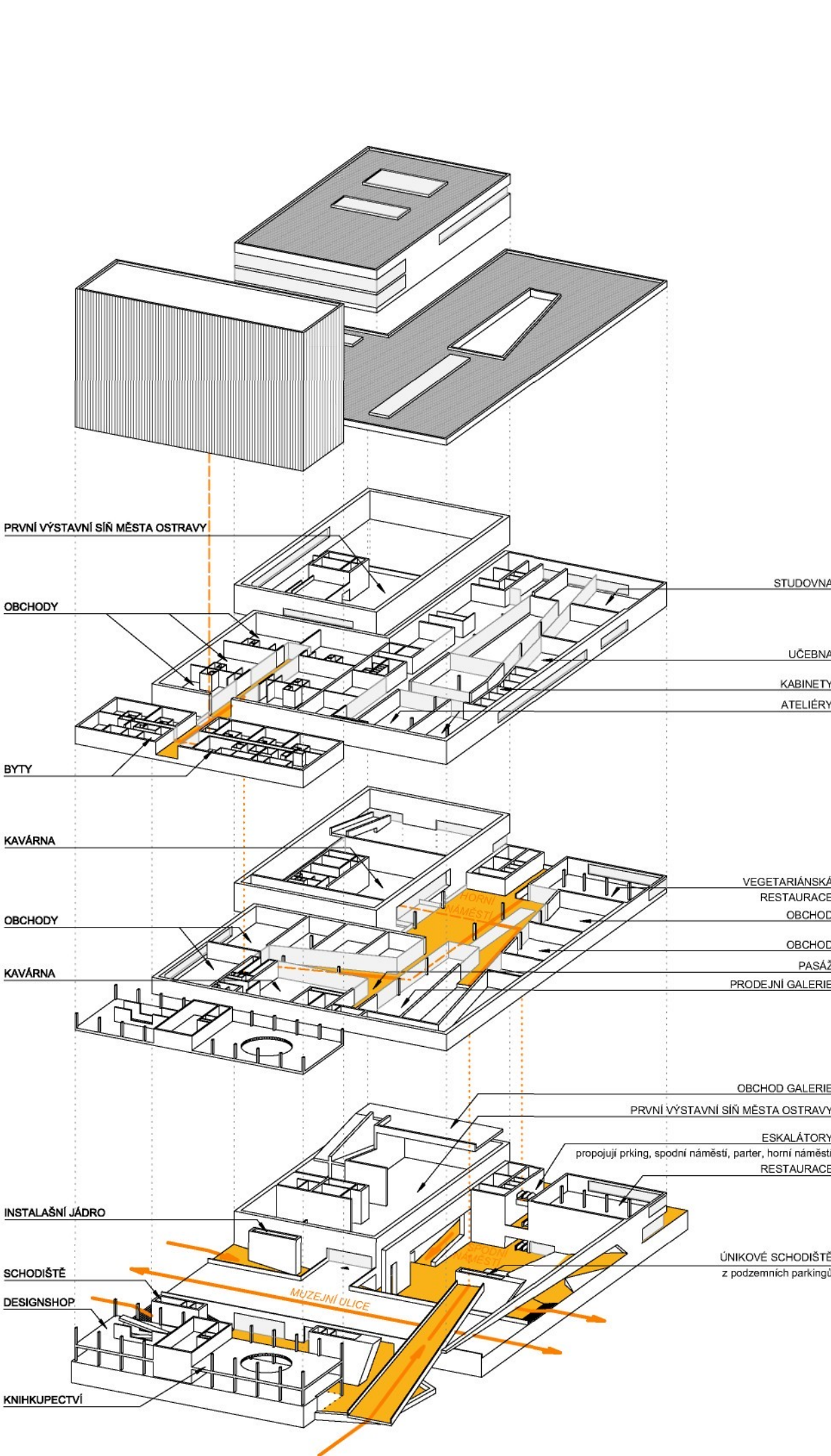
A-A



B-B



C-C

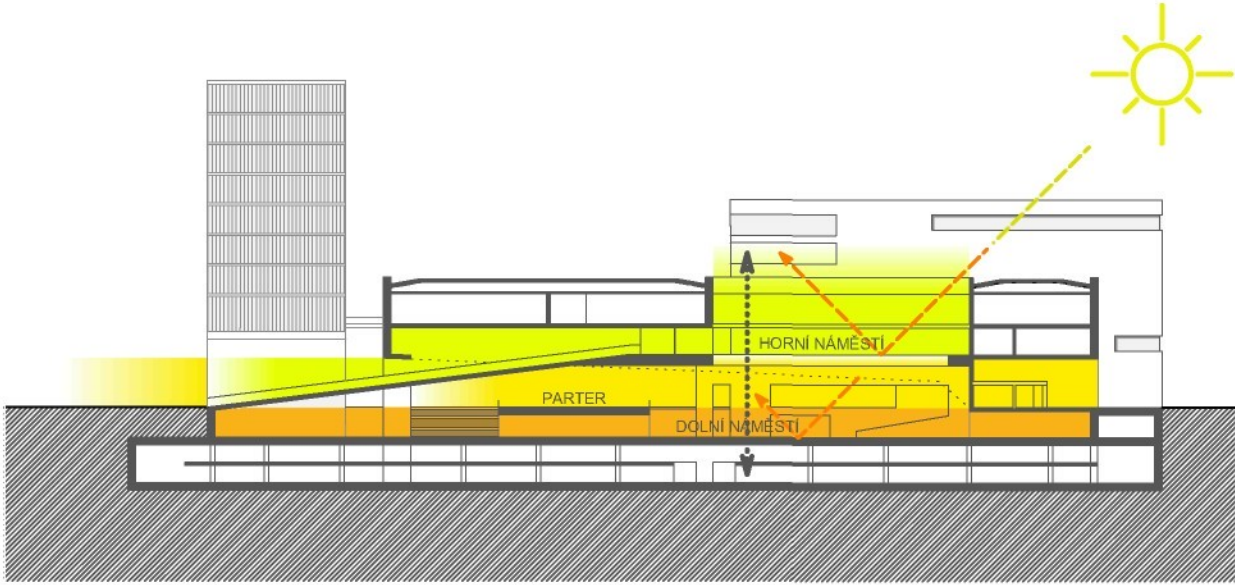


Každý z navržených objektů má vlastní samostatný vstup z úrovně parteru města, ty jsou dále rozšířené o celou řadu dalších alternativních vstupů a cest. Základní komunikace v souboru lze rozdělit na následující:

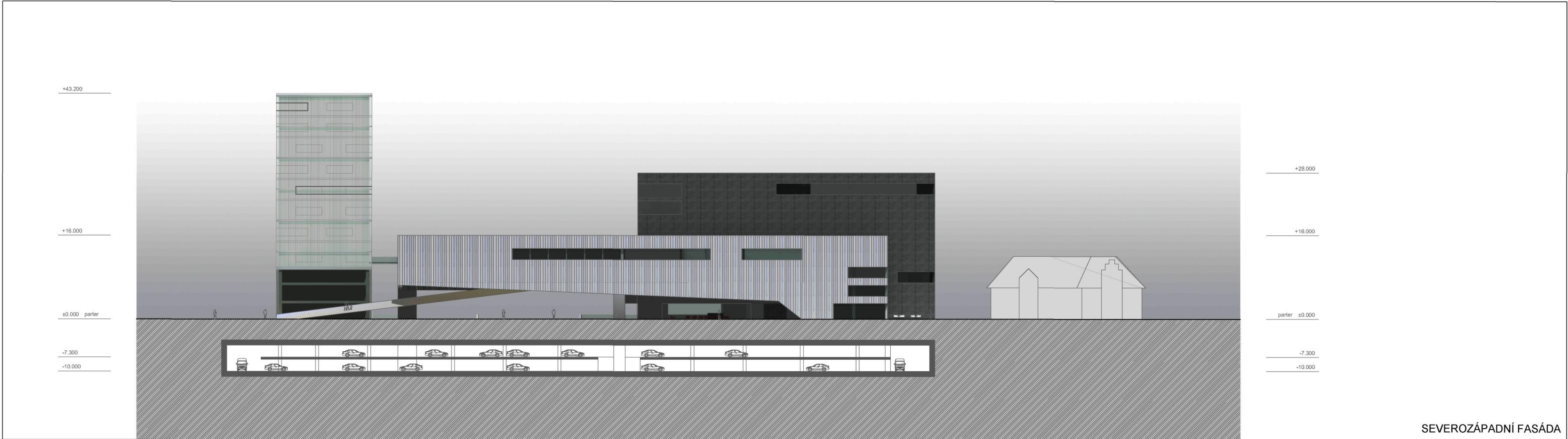
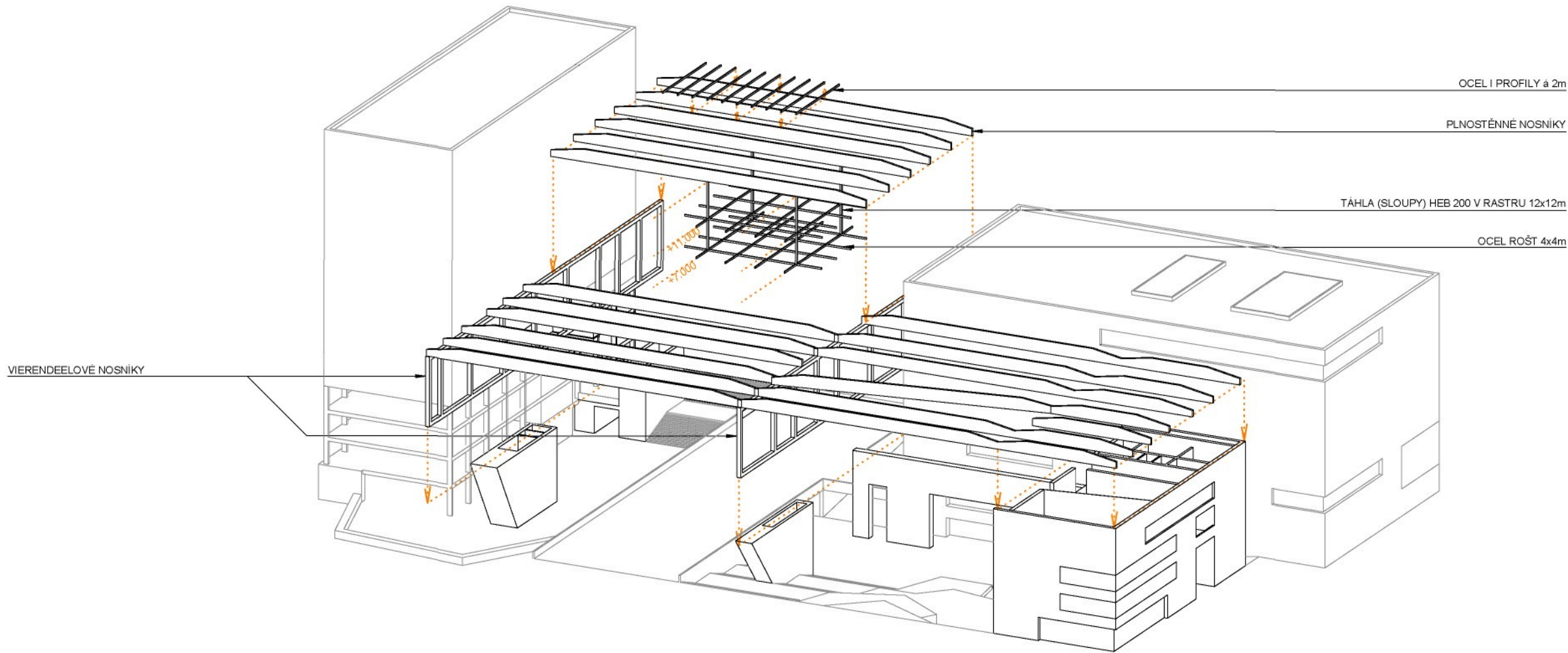
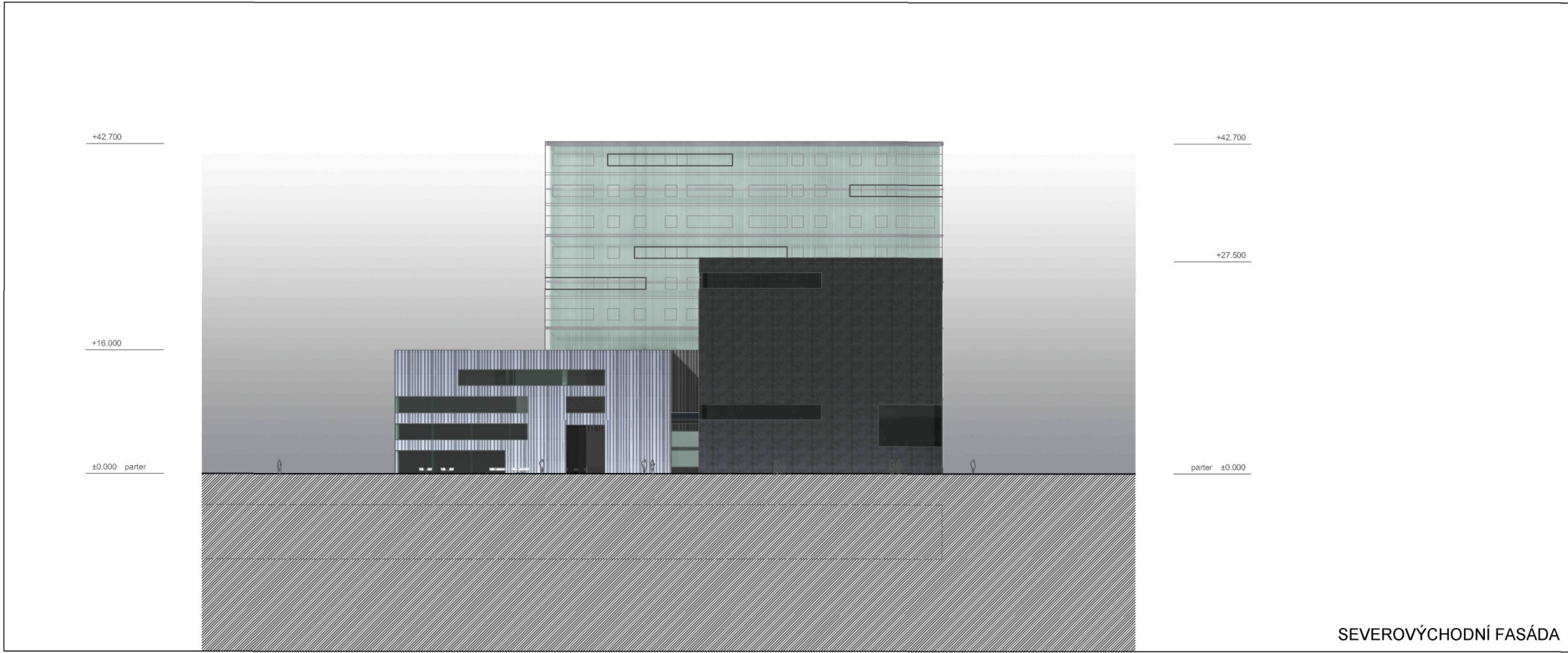
Komunikace městského významu, kterou je především pěší přemostění a pokračování Muzejní ulice skrz multifunkční soubor. Jsou to například rampy a městská schodiště vedoucí z úrovně městského parteru do „spodního náměstí“, to je ve výšce -4m. V neposlední řadě je to i rampa vyběhající do střední „levitující“ části do výšky +7m. Zmíněné komunikace jsou dále doplněny eskalátorovým jádrem propojujícím patra parkingů se všemi základními úrovněmi. Tedy „spodním náměstím“ -4m, s parterem města a „horním náměstím“ v úrovni +7m.

Dále jsou objekty vybaveny řadou schodišť a ramp, které slouží jako hlavní vertikální komunikace jednotlivých objektů, které jsou vždy kombinovány s výtahy. Poslední skupinou vertikálních komunikací jsou pak schodiště obslužná a požární.

Za zmínku dále stojí propojení objektů, které se odehrává nejen v parteru města, ale též v úrovni „spodního náměstí“ -4m. Dále pak propojení střední části s objektem výstavní síň města „horního náměstí“ +7m a propojení s obytnou věží v úrovni +11m.



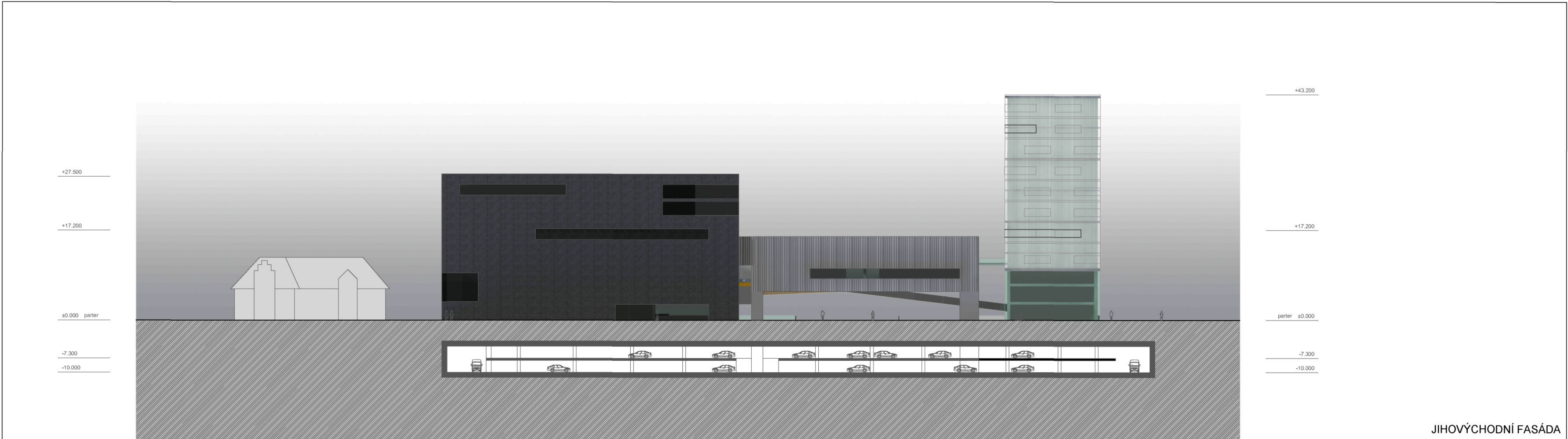
Koncept moderního náměstí je snahou o vytvoření prostředí na hranici mezi interiérem a exteriérem, mezi informačním prostředím a prostředím přirozeným za využití nejmodernějších technologií v harmonii s materiály, které jsou pro člověka přirozené.



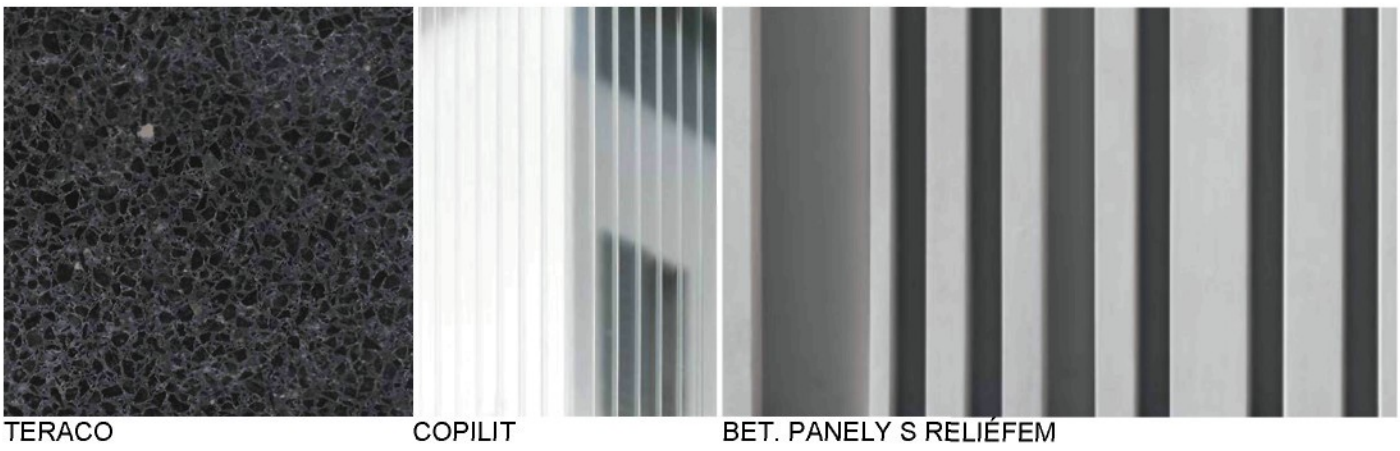
Dvoupodlažní horizontální stavba je uložena na pěti masivních monolit. ŽB podporách a při severovýchodní straně na budově s monolit. ŽB stěnovým systémem, které přenášejí zatížení do základové spáry pod úrovní dvoupodlažních parkingů. Samotná dvoupodlažní horizontální stavba je tvořena masivní ocelovou konstrukcí.

Hlavní svislé nosné konstrukce jsou tvořeny příhradovými, resp. Vierendeelovými nosníky na výšku dvou pater (výška nosníku 9 m), které jsou uloženy na podporách rovnoběžně s Muzejní ulicí. Hlavní vodorovná nosná konstrukce je konstrukce střechy, která je tvořena ocelovými ploštěnými nosníky výšky 1,6m (s náběhy) uloženými na příhradových nosnících osově po 6m. Nosná konstrukce střechy je tvořena ocel. profily I220 po 2.0 m se spřaženou ocelobetonovou konstrukcí střechy tvořenou trapez. plechy s nabetonováním.

Další poschodí jsou zavěšeny na táhlech/sloupech z profilů HEB200 v rastru 12x12m. Jednotlivé vodorovné konstrukce jsou kotveny ke sloupům, resp. příhradovým nosníkům a zatížení podlah je roznášeno ocelovými stropními nosníky z ocel. I profilů se spřaženou plechobetonovou deskou. Do tohoto roštu je v případě nejnižšího poschodí podvěšen interaktivní podhled, poskytující též dostatečný prostor pro vedení všech tech. instalací.



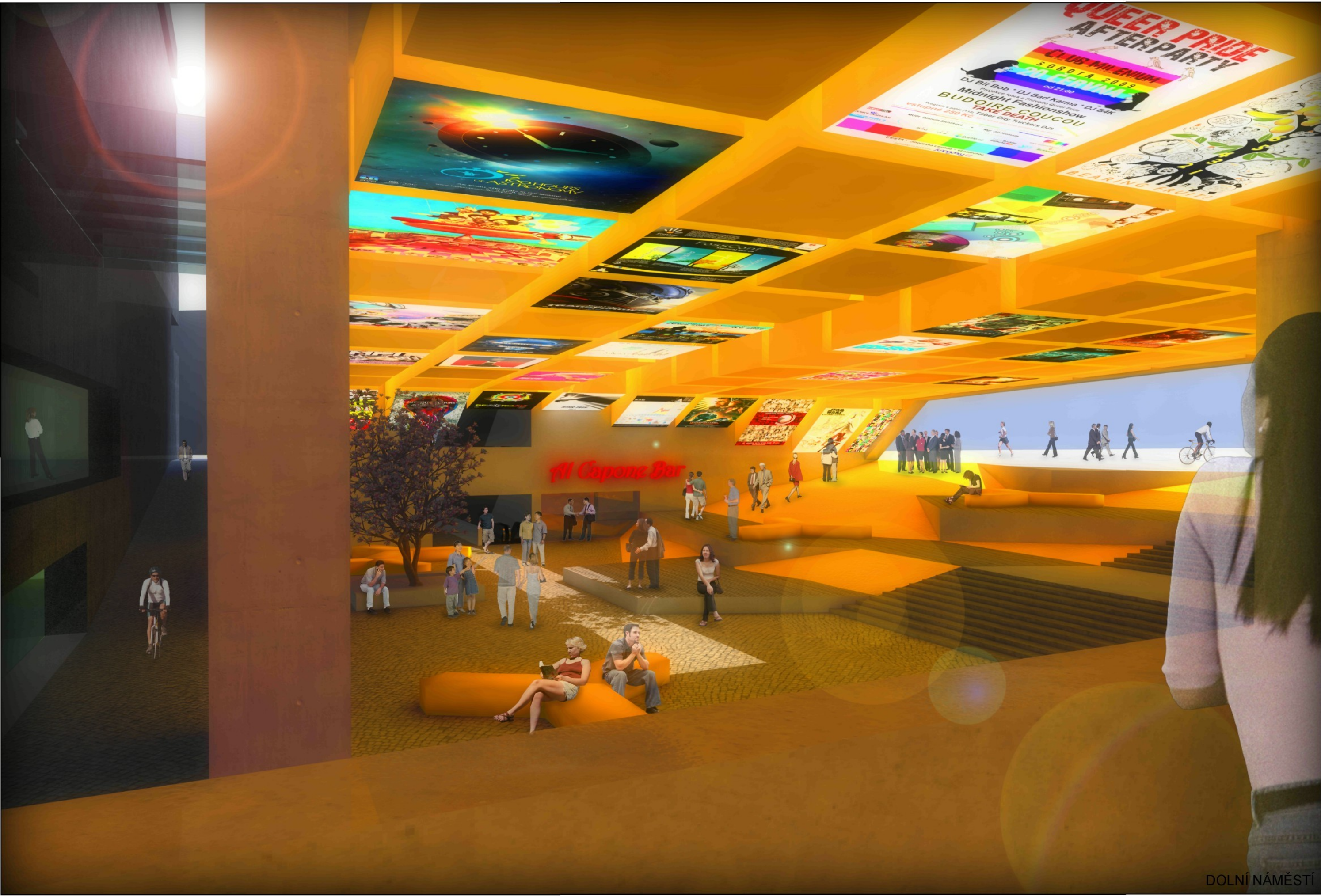
MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ



Obytná věž plášť je rozdělen na dvě části. Spodní část věže, která je určena pro obchod a služby je navržena ze skleněné fasády s bezrámovým zasklením. Vrchní část, kde jsou navrženy byty je fasáda dvojí. Na obvodové stěny, které plní nosnou i tepelně-izolační funkci, je kotvena jednoduchá fasáda z copilitů. Okenní otvory pak propojují obě vrstvy fasády a výplně okenních otvorů jsou uvažovány na vnější hraně nosné fasády. Copility jsou navrženy v rozměru 330/60/6000mm s ukončením systémovými profily.

Obvodové stěny První výstavní síňe města Ostravy jsou navrženy jako sandwich složený z vnitřní nosné ŽB stěny, tepelné izolace a kotvených pohledových panelů z tmavého teraca. Zasklení je převážně navrženo bezrámové, zalicované s vnější rovinou fasády. Je jednotlivé konstrukční spáry fasády budou tmeleny, aby bylo dosaženo maximálního možného efektu jednotlosti celé stavby.

Střední část na nosnou ocelovou konstrukci stavby i na její monolitické části budou kotveny prefabrikované reliéfní betonové panely. Výplně otvorů jsou uvažovány (s výjimkou celoprosklené fasády v atriu) z hliníkových ráků s jednoduchým členěním a kombinací otevíracích a pevných prosklených ploch.



OSTRAVA / ČERNÁ LOUKA

ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU



Rozbor místa a úkolu:

Ostrava nemá v očích mnoha lidí dobrou image. Je vnímána jako město špinavé, opotřebované a znečištěné desetiletími důlní činnosti a těžkého průmyslu; jako odosobněné město, město těžké práce. Do značné míry takovýmto městem dosud je. Rozpolcení, které způsobila těžba, těžký průmysl i 2. světová válka, jsou na městu dodnes znát.

Důlní činnost byla ukončena v roce 1994 a trvalo několik let, než si Ostrava uvědomila svou nelehkou situaci a začala ji řešit, pracovat na zlepšení své image. V posledních letech bylo učiněno mnoho pozitivních kroků - Ostrava už není spojována pouze se zdevastovaným životním prostředím, ale čím dál častěji o ni slyšíme jako o městu energickém a ekonomicky úspěšném, k čemuž dopomáhají rozsáhlé investice do infrastruktury, školství, a tak dále. Často je spojována také se zábavou a spoustou kulturních akcí. Její kulturní scéna je významná a ve všech odvětvích originální a autentická.

Drsné prostředí a tvrdá práce je znát na všem, co je s Ostravou spojeno. Vše je neustále poměřováno s monstrózními průmyslovými areály, těžebními věžemi, etc. Na toto měřítko reaguje i její architektura. Ostrava byla městem ohně, dýmu – průmysl byl řazen nad potřeby ostravských obyvatel.

Dnes se Ostrava mění, uvědomuje si, že pokud chce obstát v tvrdé konkurenci, která panuje mezi městy střední Evropy, musí se změnit. Její obyvatelé, lidé zvyklí na tvrdou práci, jsou velkou šancí do budoucna a její industriální dědictví nemusí být přítěží, právě naopak.

Lokalita Černé louky je typickým příkladem „nemocných“ území města. Dle její polohy, jen několik desítek metrů od historického centra města, v kontaktu s řekou Ostravice, by se čekalo, že se jedná o místo vzkvétající, plné života. Není tomu tak. I přes svou lukrativní polohu je Černá louka jakousi periferií bez života, s chátrajícími budovami a nepřístupným nábřežím řeky. Takových míst, jako je Černá louka, je však v Ostravě celá řada. Pokud se má město uzdravit, je Černá louka ideálním místem, kde by se s jeho léčbou mělo začít.

Účast v soutěži o evropské město kultury 2015 je ideální příležitostí, která soustředí úsilí mnoha skupin lidí k jednomu cíli. Tím je lepší budoucnost města. Program revitalizace lokality Černá louka je projektem velmi ambiciózním, ale nikoliv nereálným. Město jako Ostrava si musí klást velké cíle a kulturní klastř na Černé louce takovýmto cílem je.



PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Průvodní zpráva:

Urbanismus - analýza:

Struktura města je zásadně ovlivněna důlní a průmyslovou historií Ostravy. Původně Polská, dnes Slezská Ostrava se nacházela u Slezskoostravského hradu, který byl vybudován na ostrohu nad soutokem řek Ostravice a Lučiny za účelem ostrahy česko-polské hranice.

Dnešní historické centrum leží na druhé straně řeky - v tzv. Moravské Ostravě. Její historický význam byl předurčen především právem na pořádání výročních trhů, čímž se stala významným regionálním centrem. To předurčilo její další rozvoj. Dalším zásadním aspektem vývoje Ostravy se stal objev uhlí a jeho pravidelná těžba. Ta odsunula rozvoj Ostravy mimo plochy s těžitelnými zásobami uhlí. Přirozený rozvoj města tím byl přesměrován do nových lokalit, značně vzdálených od historického centra. Ostrava tak byla postupně doplněna o další dva relativně samostatné obytné sektory - o Porubu na východě a o Ostravu-Jih na jihu. Samotné centrum mělo být po ukončení těžby srovnáno se zemí.

Z těchto důvodů je dnešní urbanistická struktura Ostravy jen těžko čitelná. Město je *de facto* rozděleno na tři části, tři města: Moravskou Ostravu-Přívoz a Vítkovice, Porubu a Ostravu-Jih). Struktura města je značně perforována díky všudypřítomným funkčním i již uzavřeným průmyslovým areálům a prolukám, které po sobě zanechala druhá světová válka. Mezi celistvějšími urbanistickými celky se nacházejí řídce nebo vůbec zastavěná území. Jednotlivé části města jsou tím pádem dopravně výrazně vzdálené, což negativně ovlivňuje nejen každodenní život města, ale i jeho další rozvoj.

Samotná lokalita Černé louky se nachází v bezprostřední blízkosti historického jádra města - při hranici Moravské a Slezské Ostravy, kterou tvoří řeka Ostravice. Název byl odvozen od tzv. černého dobytka, neboť louka, která se nacházela mezi hradbami a řekou, byla v průběhu konání Svinských trhů využívána jako shromaždiště vepřů.

Poté, co byl tržní dobytek přesunut na jatka ve Stodolní ulici, byl na území Černé louky vybudován Strassmannův pivovar, ze kterého se dodnes zachovala secesní vila. Další rozvoj městské zástavby směrem k řece byl zastaven v době průmyslové revoluce, kdy se na území Černé louky sice nenacházel žádný důl, ale přes její území vedla lanová dráha, jež dopravovala uhlí z dolů Slezské Ostravy do Žofínské hutě na území dnešní Karolíny.

Po ukončení těžby v dolech byly nejdříve haldy na Černé buce využívány k „rekreačním“ účelům a poté byly zcela odstraněny. Na uvolněném území postupně vznikly výstavní plochy, které zde fungovaly do 80.let minulého století. V dnešní době jsou převážně provizorní pavilony zcela nevyhovující, je využíván pouze zrekonstruovaný pavilon A.

Po uzavření dolů se město vzpamatovává a centrum tak dostává novou šanci. Může se vyvíjet dále tam, kde byly zpretrhány jeho vazby. Jedním z problémových míst je právě Černá louka, jenž se navíc nachází mezi historickým centrem a dalšími rozvojovými plochami (Nová Karolína, Dolní Vítkovice). Její smysluplný rozvoj je nezbytný pro další pozitivní vývoj sousedních lokalit, především Nové Karolíny.

Urbanismus - koncept:

Kulturní klastř Černá louka, jak je popsán v zadání urbanistické soutěže na revitalizaci území Černé louky v Ostravě, je skupinou navzájem příbuzných, podporujících se subjektů. Ty spoluvytvářejí kulturní, sociální a ekonomický celek, jenž by měl být novou, a především stálou a dlouhotrvající hnací silou vývoje a rozvoje celé Ostravy.

Město, které bylo po dlouhá desetiletí orientováno na těžbu a těžký průmysl – což jsou odvětví, která v Evropě v dnešní době těžko konkurují levnější mimoevropské výrobě - musí nalézt nový perspektivní cíl, pokud chce obstát ve stále tvrdší konkurenci mezi jednotlivými městy ve světě, kde se vzdálenosti stále více zkracují a konkurentů tak neustále přibývá.

Řešením pro Ostravu by mohl být nový kulturní klastř, jehož ekonomika je vytváře na především produkty s velkou přidanou hodnotou. Pokud by se podařilo vytvořit takové prostředí, jež by sjednocovalo nejen různá dílčí odvětví především kreativního průmyslu, ale též různé sociální skupiny; prostředí, které by nejen dokázalo přilákat, ale i vychovat, udržet si své obyvatele; tak právě takové prostředí by se skutečně mohlo stát novým hnacím motorem Ostravy. Tu jinak čeká postupný úpadek a ztráta obyvatel.

Další neopomenutelnou kvalitou nového klastru musí být snaha o vytvoření kvalitního prostředí pro každodenní život obyvatel. Kvalitní prostředí napomáhá spoluvytvářet uvědomělé obyvatele, kteří namísto úpadku zaručí jeho další pozitivní rozvoj. Cílem je vytvořit takové prostředí, se kterým se jeho obyvatelé identifikují a dále ho rozvíjejí.

Pokusem mého projektu je proto vytvořit určitý základ, jádro budoucího klastru a z urbanistického hlediska nastínit koncept jeho možného funkčního a prostorového uspořádání. Neopomenutelným aspektem při návrhu koncepce zástavby takto velkého území je jeho snadné rozdělení mezi různé investory (a to ať už se jedná o ryze

soukromé investory, kraj, nebo stát), dále jeho snadné a logické fázování a tvorba „páteřních“ staveb, které budou v prvních fázích realizace klastru vytvářet pozitivní image nejen čtvrti Černá louka, ale celé Ostravy, a budou tak stimulovat další investice (především ze soukromého sektoru) jak ve svém okolí, tak v celém regionu.

Multifunkční jádro - koncept:

Pokud má být klastř, tedy soubor spolupracujících subjektů úspěšný, je nezbytné, aby v rámci něj docházelo k neustálé výměně informací, k průběžné koordinaci všech zúčastněných subjektů, ke společné prezentaci, atd. Dle mého názoru je tedy žádoucí, aby v rámci klastru bylo fyzicky přítomné jakési jádro, srdce – místo, jež bude průnikem všech účastníků se subjekty; prostor, ve kterém se budou moci jednotlivé subjekty prezentovat – bude tedy jakousi vstupní branou do klastru, ale zároveň moderním náměstím, tedy salónem města, sloužící ke komunikaci mezi skupinami i jednotlivými obyvateli města, k výměně informací, k seznámení.

V dnešní době jsme svědky boomu, který prožívají tzv. sociální sítě ve virtuálním prostředí. Je to pochopitelné - vytvořit virtuální prostředí, které odpovídá požadavkům jeho uživatelů, je dnes mnohem snazší, než vytvořit takový prostor v reálném světě. Klasická náměstí plní svou funkci pouze okrajově a poptávka po odpovídající náhradě zatím vede pouze k tvorbě virtuálního prostředí, jež je na takovouto poptávku schopné nejrychleji reagovat.

Domnívám se však, že pokud by se městské prostředí nesnažilo na tuto poptávku společnosti zareagovat a společnost by se spokojila se snadným řešením, které mu nabízí virtuální prostředí, mohlo by postupem času dojít k úpěnému odtržení od reality.

Městské prostředí již dnes své obyvatele do značné míry odtrhává od jejich přirozeného prostředí. Pokud by však městské prostředí nedokázalo zareagovat na poptávku dnešní informační společnosti, propast mezi člověkem a jeho přirozeným prostředím by se dále prohlubovala. Oddělenost od přirozeného prostředí je způsobena mimo jiné i nadvládou zraku nad ostatními smysly člověka. Ta je v západoevropské civilizaci velmi silná. Slovy Juhani Pallasmaa: „Zažívám sebe sama ve městě a město existuje skrze mé ztělesněné zkušenosti [...] přebývám ve městě a město přebývá ve mně.“¹

Mým cílem je vytvořit takové prostředí, které v sobě kloubí poptávku dnešní informační společnosti s prostředím pro člověka přirozeným. Přestože celá řada informací nelze sdílet jinak než vizuálně, je mou snahou vytvořit prostředí, které s jeho obyvateli bude komunikovat skrze všechny jejich smysly, prostředí mezi interiérem a exteriérem. Moderní náměstí, kde se lidé opět setkávají, seznamují, vyměňují si informace a jsou informováni. Náměstí jako obrana proti virtuální realitě sociálních sítí, komunikační prostor, nabízející zázemí pro všechny skupiny obyvatel. Prostedí, ve kterém se setkávají různé skupiny lidí, ve kterém dochází k jejich míšení a vzájemnému pozitivnímu ovlivňování. Prostedí, jež by mělo být katalyzátorem celého klastru.

Architektura je základním rozšířením přírody ve člověkem přetvořeném prostředí, poskytuje základ pro vnímání, obzor zážitků a porozumění světu. „Architektura je naším hlavním prostředkem vztahující nás k prostoru a času, a dávající těmto rozměrům lidské měřítko.“² Je proto úkolem architektury ztvárňovat hodnoty, které jsou nezbytné pro naše smyslové zkušenosti a být tak prostředníkem v dialogu člověka a jeho prostředí. Naše tělo je měřítkem prostoru. Naše kroky určují velikost prostoru, náš hmat okouší struktury povrchů, stavbu vnímáme skrze svou kostru a svaly. Slovy Petera Zumthora: „Věřím, že v kontextu architektonického objektu mohou [materiály] nabýt poetické kvality.“³

Koncept moderního náměstí je snahou o vytvoření prostředí na hranici mezi interiérem a exteriérem, mezi informačním prostředím a prostředím přirozeným za využití nejmodernějších technologií v harmonii s materiály, které jsou pro člověka přirozené.

¹ Juhani Pallasmaa, *The eyes of the skin*, Chichester: John Wiley & Sons, 2005, s. 80

² Juhani Pallasmaa, *The eyes of the skin*, Chichester: John Wiley & Sons, 2005, s. 17

³ Peter Zumthor, *Promýšlet architekturu*, Žlín: Archa, 2009

TECHNICKÁ ZPRÁVA

D. Technická zpráva:

Urbanistické řešení:

Navržená urbánní struktura navazuje na stávající strukturu historického centra a dále ji posiluje. Návrh podporuje severojižní osu města, dotvořením (především pěší) severojižní spojnice tvořené ulicemi Husovou, Poštovní, Muzejní, která je paralelní k Nádražní ulici a propojuje centrum od Nové radnice, přes Masarykovo náměstí s radnicí starou, skrz nové multifunkční jádro klastru k novému náměstí, z jihu ohraničeného řekou.

Hlavní osou klastu se pak stává ulice kolmá na Muzejní a Nádražní ulici. Kdy na křížení těchto nejvýznamnějších ulic vznikají pilotní stavby nového klastru. Ať je jím na křížení s Nádražní ulicí komplex sdružující základní, střední a vysoké školy. V případě křížení s Muzejní ulicí, pak soubor multifunkčního jádra klastru. Na koncích zmíněné pěší/cyklistické hlavní komunikace tvořící osu klastru jsou situovány významné kulturní instituce, kterými jsou Koncertní dům a Centrum moderní hudby.

Doprava:

V klastru je upřednostněna především pěší a cyklistická doprava – hlavně v parteru východní části klastru. Městská hromadná doprava je zabezpečena tramvajemi v Nádražní ulici.

Hlavní sběrná komunikace pro automobilovou dopravu je vedena při jižní hranici území. Je částečně zavedena pod úroveň terénu a v další části pak vedena podél řeky v úrovni cca 5m pod základní rovinou celého klastru.

Obslužné komunikace prostupují celým územím klastru. V části východně od Nádražní ulice jsou navrženy především pěší komunikace s cyklostezkami, případně obslužné komunikace s upřednostněním chodců. V části západně od Nádražní ulice jsou navrženy převážně sběrné komunikace s profilem výškově rozlišujícím chodníky od vozovky.

Doprava je ve východní části řešena ještě centrálním podzemním parkingem, zabezpečujícím jak parkování osobních automobilů v bytových a administrativních budovách, tak nákladní zásobování a služby obsažené v multifunkčním jádru.

Městské prostory:

Prioritním městským prostorem klastru je multifunkční jádro a z něj vycházející náměstí s Centrem moderní hudby, které dovádí městské prostředí na samou hranici řeky Ostravice. Dochází k dotvoření významné osy centra města a vytvoření skupiny městských prostorů s rozmanitým charakterem i využitím. Náměstí je úzce propojeno s prostory multifunkčního jádra, stejně tak s prostory Centra moderní hudby a je vybaveno městským mobilním „nábytkem“ a mobilní zelení. Vybavení náměstí je navrženo tak, aby umožňovalo flexibilní změny v užívání náměstí.

Na opačném konci hlavní ulice klastru, která je navržena jako sjednocující lineární prvek s proměnným využitím, je situováno náměstí Koncertního domu. Jedná se o reprezentativní ortogonálně organizovaný prostor s vodními prvky a geometrizovanou zelení. V centru náměstí je usazen koncertní dům. Důležitou roli zde hraje světlná atmosféra celého prostoru.

Škdní náměstí je jasně vymezeno objekty škol. Je protnuto tramvajovou tratí se zastávkou v jeho středu. Navrženy jsou větší travnaté a dřevěné plochy s množstvím ploch pro sezení. Uvažováno je osazení vzrostlou zelení, pro zajištění přirozeného stínění a chlazení ploch určených k odpočinku a studiu.

Náměstí v jehož středu stojí stávající divadlo loutek je divadlem rozděleno na dvě části. Západní část náměstí slouží jako přístupová cesta k výstavnímu pavilonu A je uvažováno jeho využití pro prezentaci výstav a pořádání výstav pod otevřeným nebem. Ve východní části náměstí je navržena mlatová plocha se vyrostlou zelení vhodná pro polední odpočinek či společenské hry (petanque, kuželky, šachové stolky, ...). V parteru městského bloku, který náměstí uzavírá z východní strany je uvažováno s restauracemi, kavárnami, atd.

Zeleň:

Rozsáhlé ozeleněné plochy jsou navrženy při hranici města s řekou a na východním i západním okraji území klastru. Další rozsáhlé ozeleněné plochy, které jsou ideální pro rekreaci a sport jsou přístupné pěší lávkou, mostem a podél řeky situovaným chodníkem s cyklostezkou. V oblasti zelených teras, zabíhá zeleň do zástavby a je lineárními prvky propojována do větších celků. Celé území klastru je poměrně hustě osazeno samostatně stojícími stromy, nebo stromy v menších skupinách, které se pozitivně podílejí na tvorbě komfortního městského prostředí.

Multifunkční jádro - popis řešení:

Multifunkční jádro klastru je složeno ze tří samostatně stojících objektů. Kvádrem v severovýchodním rohu souboru je „První výstavní síň města Ostravy“, při západní hranici souboru je situována výšková obytná budova. Snížené náměstí, které je součástí souboru, je zastřešeno horizontální dwoupodlažní deskovou stavbou s ateliéry, uměleckou školou a řadou služeb.

Vertikálně je soubor členěn do třech základních úrovní “ztrojeného parteru”. Rovina parteru okolní zástavby se „trhá“, část se jí propadá do pomyslného podzemí, část probíhá skrz soubor. Třetí vyvýšená část se zdvíhá a směřuje vzhůru. Vznikají tak tři různé, navzájem se prostupující prostory, se specifickou atmosférou, naplní i cílovou skupinou obyvatel: „spodní náměstí“, salón města do nějž zabíhá "městský koberec". To je zařízeno mobilním objekty pro sezení. Z náměstí se vstupuje přes foyer do víceúčelového sálu, do kavárny, trafiky, baru, atd. Naopak "horní náměstí" je spíše terasou města. S posezením u restaurace, kavárny, je částečně kryto hmotou prostoru umělecké školy. Náměstí je propojenou s objektem První výstavní síně města Ostravy, do obytné věže lze vstoupit skrz pasáž a ulici s ateliéry o patro výš.

Jednotlivé základní úrovně jsou navzájem propojeny a zabíhají do jednotlivých objektů. Celý soubor je propojen řadou alternativních cest a přístupů k jednotlivým místům.

Nosné konstrukce:

Obytná věž je z konstrukčního hlediska rozdělena na dva odlišné nosné systémy. Od suterénu garáží po obchodní patra se jedná o skeletový systém, který je v úrovni +11 m pomocí masivního trémového roštu převeden v podélný stěnový třítrakt.

Nosný systém výstavní síně je tvořen stěnovým systémem s masivními nosnými monolity. ŽB stěnami po obvodu stavby a monolit ŽB středovým jádrem. Jádro zajišťuje prostorovou tuhost konstrukce. Stropní desky jsou v úrovni +7 a +13 m vyneseny příčnými ŽB stěnami s výškou 6 m. Stropní desky v úrovni +19 m pak tvoří ŽB trémový strop.

Střední část je konstrukčně nejkomplikovanější stavbou souboru multifunkčního jádra. Dvoupodlažní horizontální stavba je uložena na pěti masivních monolitu ŽB podporách a při severovýchodní straně na budově s monolitu ŽB stěnovým systémem, které přenáší zatížení do základové spáry pod úrovní dvoupodlažních parkingů. Samotná dvoupodlažní horizontální stavba je tvořena masivní ocelovou konstrukcí. Hlavní svislé nosné konstrukce jsou tvořeny příhradovými, resp. Vierendeelovými nosníky na výšku dvou pater (výška nosníku 9 m), které jsou uloženy na podporách rovnoběžně s Muzejní ulicí. Hlavní vodorovná nosná konstrukce je konstrukce střechy, která je tvořena ocelovými plnostěnnými nosníky výšky 1,6m (s náběhy) uloženými na příhradových nosnících osově po 6m. Nosná konstrukce střechy je tvořen ocel. profily I220 po 2.0 m se spáženou ocelobetonovou konstrukcí střechy tvořenou trapez. plechy s nabetonováním. Další poschodí jsou zavěšeny na táhlech/sloupech z profilů HEB200 v rastru 12x12m. Jednotlivé vodorovné konstrukce jsou kotveny ke sloupům, resp. příhradovým nosníkům a zatížení podlah je roznášeno ocelovými stropními nosníky z ocel. I profilů se spáženou plechobetonovou deskou. Do tohoto roštu je v případě nejnižšího poschodí podvěšen interaktivní podhled, poskytující též dostatečný prostor pro vedení všech tech. instalací.

Zabíhání objektu je uvažováno na patkách, po obvodu suterénu je uvažována úhlová opěrná stěna. S ohledem na blízkost vodoteče by bylo nutno uvažovat s vodotěsnou vanou, která by musela být kotvena k podloží soustavu mikropilot (s ohledem na vztlak vody v podloží).¹

Komunikace:

Každý z navržených objektů má vlastní samostatný vstup z úrovně parteru města, ty jsou dále rozšířené o celou řadu dalších alternativních vstupů a cest. Základní komunikace v souboru lze rozdělit na následující:

Komunikace městského významu, kterou je především pěší přemostění a pokračování Muzejní ulice skrz multifunkční soubor. Jsou to například rampy a městská schodiště vedoucí z úrovně městského parteru do „spodního náměstí“, to je ve výšce -4m. V poslední řadě je to i rampa vybíhající do střední „levitující“ části do výšky +7m. Zmíněné komunikace jsou dále doplněny eskalátorovým jádrem propojujícím patra parkingů se všemi základními úrovněmi. Tedy „spodním náměstím“ -4m, s parterem města a „horním náměstím“ v úrovni +7m.

Dále jsou objekty vybaveny řadou schodišť a ramp, které slouží jako hlavní vertikální komunikace jednotlivých objektů, které jsou vždy kombinovány s výtahy. Poslední skupinou vertikálních komunikací jsou pak schodiště obslužná a požární.

¹ Statické řešení bylo navrženo na základě konzultací s ing. Janem Suchánkem.

Za zmínku dále stojí propojení objektů, které se odehrává nejen v parteru města, ale též v úrovni „spodního náměstí“ -4m . Dále pak propojení střední části s objektem výstavní síň města „horního náměstí“ +7m a propojení s obytnou věží v úrovni +11m.

Obvodové pláště:

Obytná věž plášť je rozdělen na dvě části. Spodní část věže, která je určena pro obchod a služby je navržena ze skleněné fasády s bezrámovým zasklením. Vrchní část, kde jsou navrženy byty je fasáda dvířitá. Na obvodové stěny, které plní nosnou i tepelně-izolační funkci, je kotvena jednoduchá fasáda z copilitů. Okenní otvory pak propojují obě vrstvy fasády a výplně okenních otvorů jsou uvažovány na vnější hraně nosné fasády. Copility jsou navrženy v rozměru 330/60/6000mm s ukončením systémovými profily.

Obvodové stěny První výstavní síňe města Ostravy jsou navrženy jako sandwich složený z vnitřní nosné ŽB stěny, tepelné izolace a kotvených pohledových panelů z tmavého teraca. Zasklení je převážně navrženo bezrámové, zalícované s vnější rovinou fasády. Jednotlivé konstrukční spáry fasády budou tmeleny, aby bylo dosaženo maximálního možného efektu jednotlosti celé stavby.

Střední část na nosnou ocelovou konstrukci stavby i na její monolitické části budou kotveny prefabrikované reliéfní betonové panely. Výplně otvorů jsou uvažovány (s výjimkou celoprosklené fasády v atriu) z hliníkových rámu s jednoduchým členěním a kombinací otvíravých a pevných prosklených ploch.

BILANCE PLOCH A DOSAŽENÉ PARAMETRY

Statistické údaje:

Urbanismus:

Plocha řešeného území	164 000 m2
-----------------------	------------

Zastavěná plocha	
------------------	--

Stávající zástavba	8 150 m2
--------------------	----------

Nově zastavěno	36 950 m2
----------------	-----------

Soubor multifunkčního jádra:

Obytná věž

Zastavěná plocha	940 m2
------------------	--------

HPP	13 200 m2
-----	-----------

První výstavní síň města Ostravy

Zastavěná plocha	1 795 m2
------------------	----------

HPP	6 980 m2
-----	----------

Střední část

Zastavěná plocha	1 650 m2
------------------	----------

HPP	4 590 m2
-----	----------

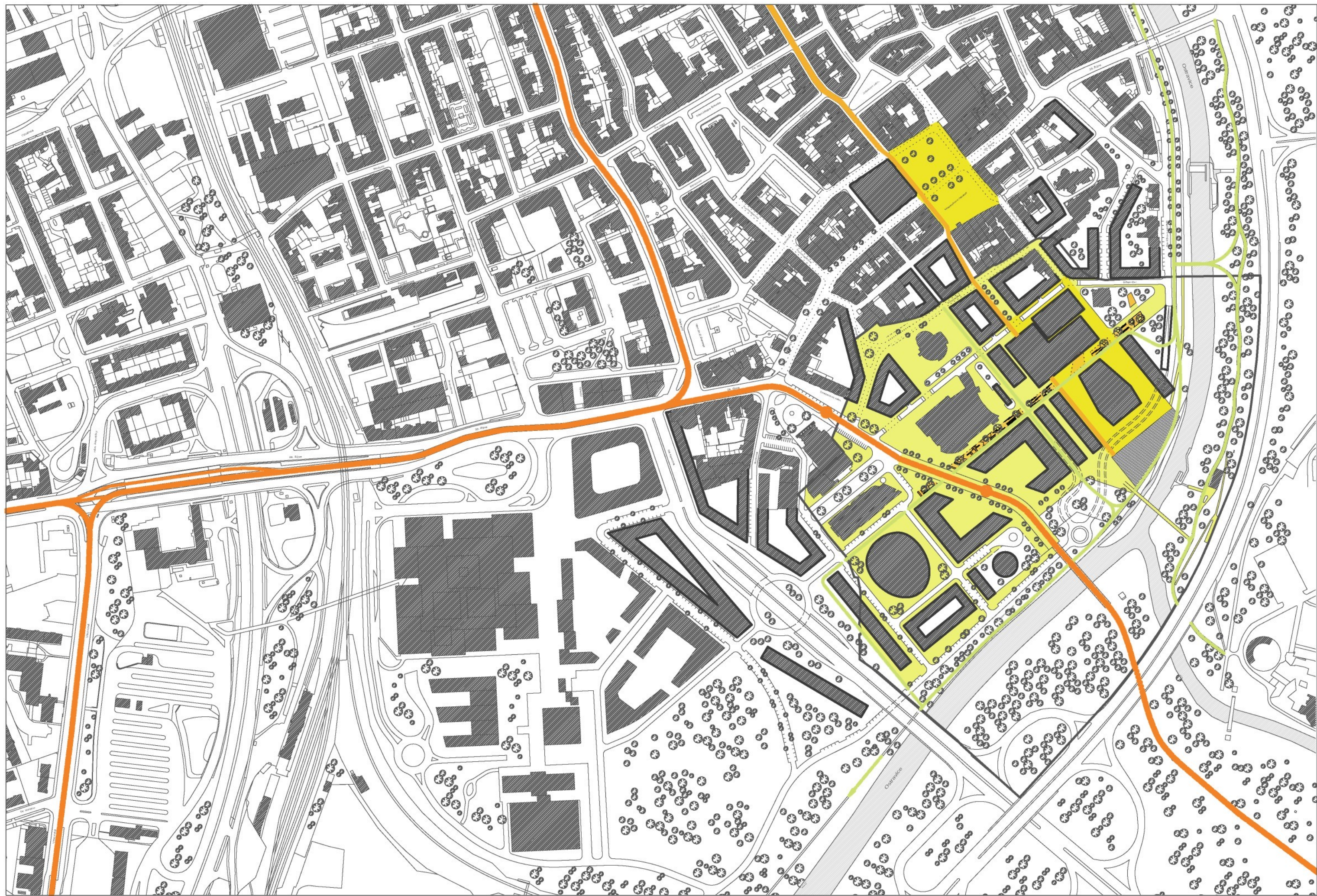
Centrum moderní hudby:

Zastavěná plocha	3 150 m2
------------------	----------

Kreativní inkubátor:

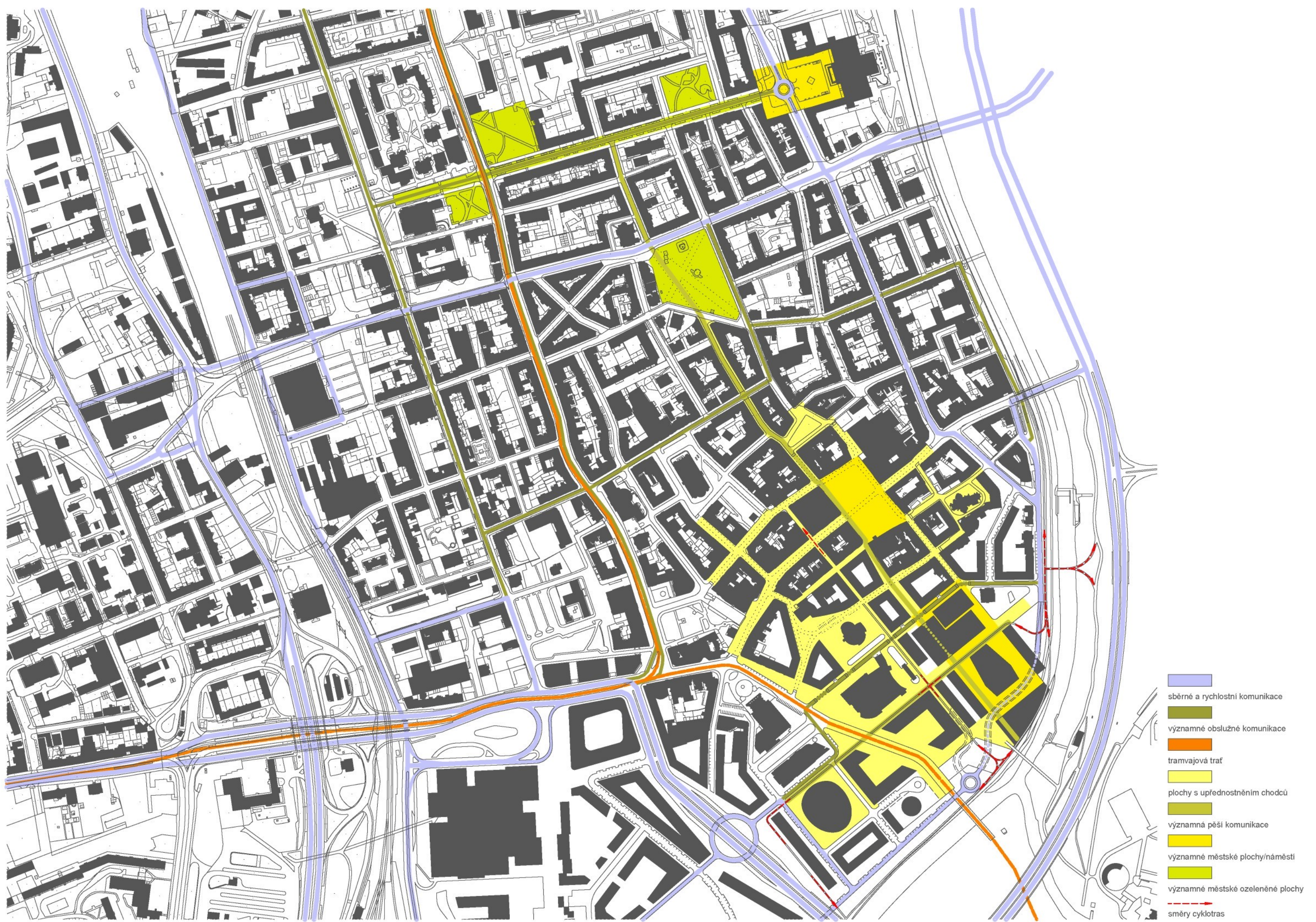
Zastavěná plocha	2 360 m2
------------------	----------

HPP	14 160 m2
-----	-----------



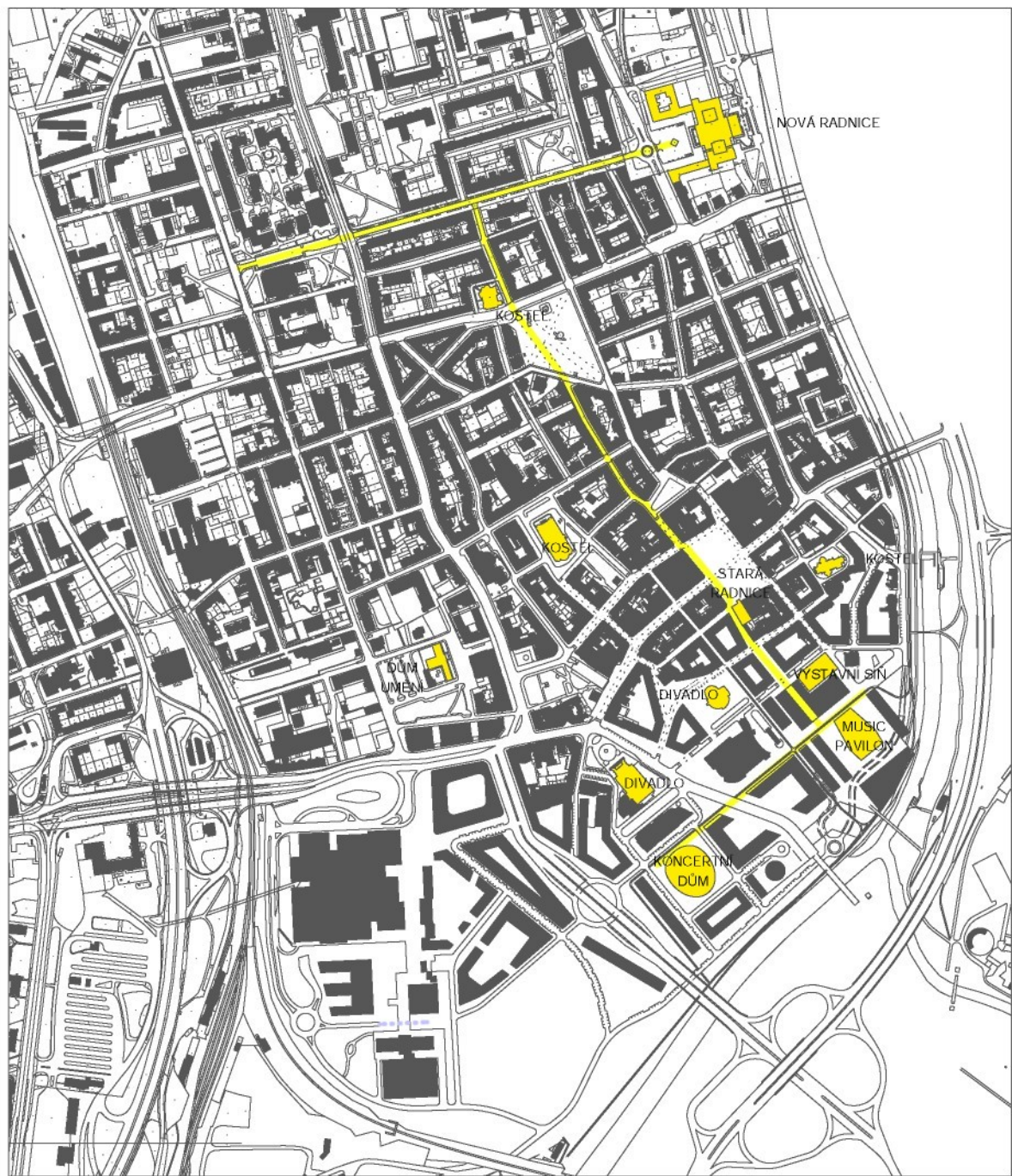
0 50 100 200

±0,000 = 213 MNM



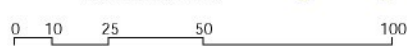


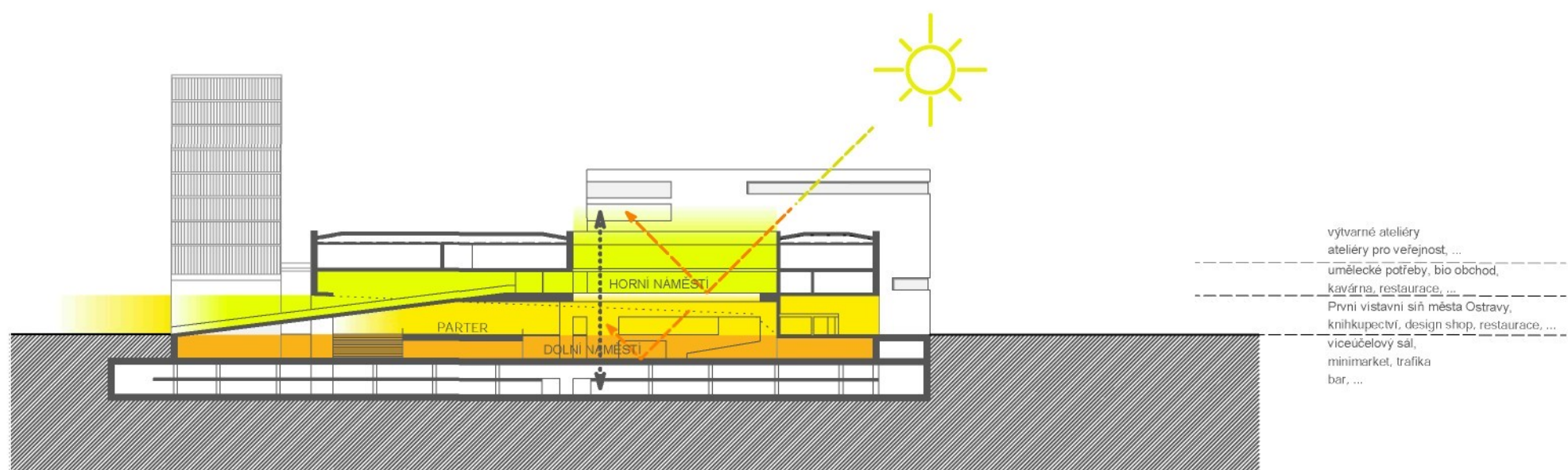
STÁVAJÍCÍ STAV



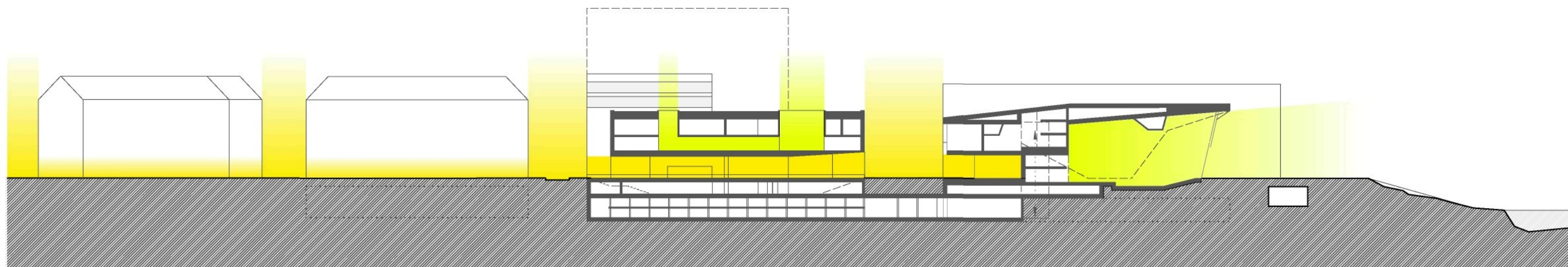
VÝZNAMNÉ STAVBY, NÁVRH



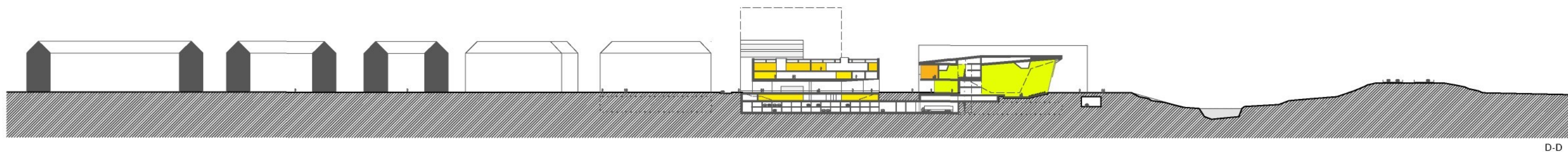




HLAVNÍ VÝŠKOVÉ ÚROVNĚ (HORNÍ NÁMĚSTÍ, PARTER, DOLNÍ NÁMĚSTÍ), JEJICH VZÁJEMNÉ PROPOJENÍ, PROLNUTÍ JEDNOTLIVÝCH PROSTORŮ S OKOLNÍM PROSTŘEDÍM



VZTAH JEDNOTLIVÝCH VNITŘNÍCH PROSTORŮ K VNĚJŠÍMU PROSTŘEDÍ. PROPOJENÍ INT. BUDOV S PARTEREM MĚSTA A VNĚJŠÍM PROSTŘEDÍM. ORIENTACE, EXPANZE JEDNOTLIVÝCH PROSTORŮ, ...



D-D

URBANISTICKÝ ŘEZ ÚZEMÍM

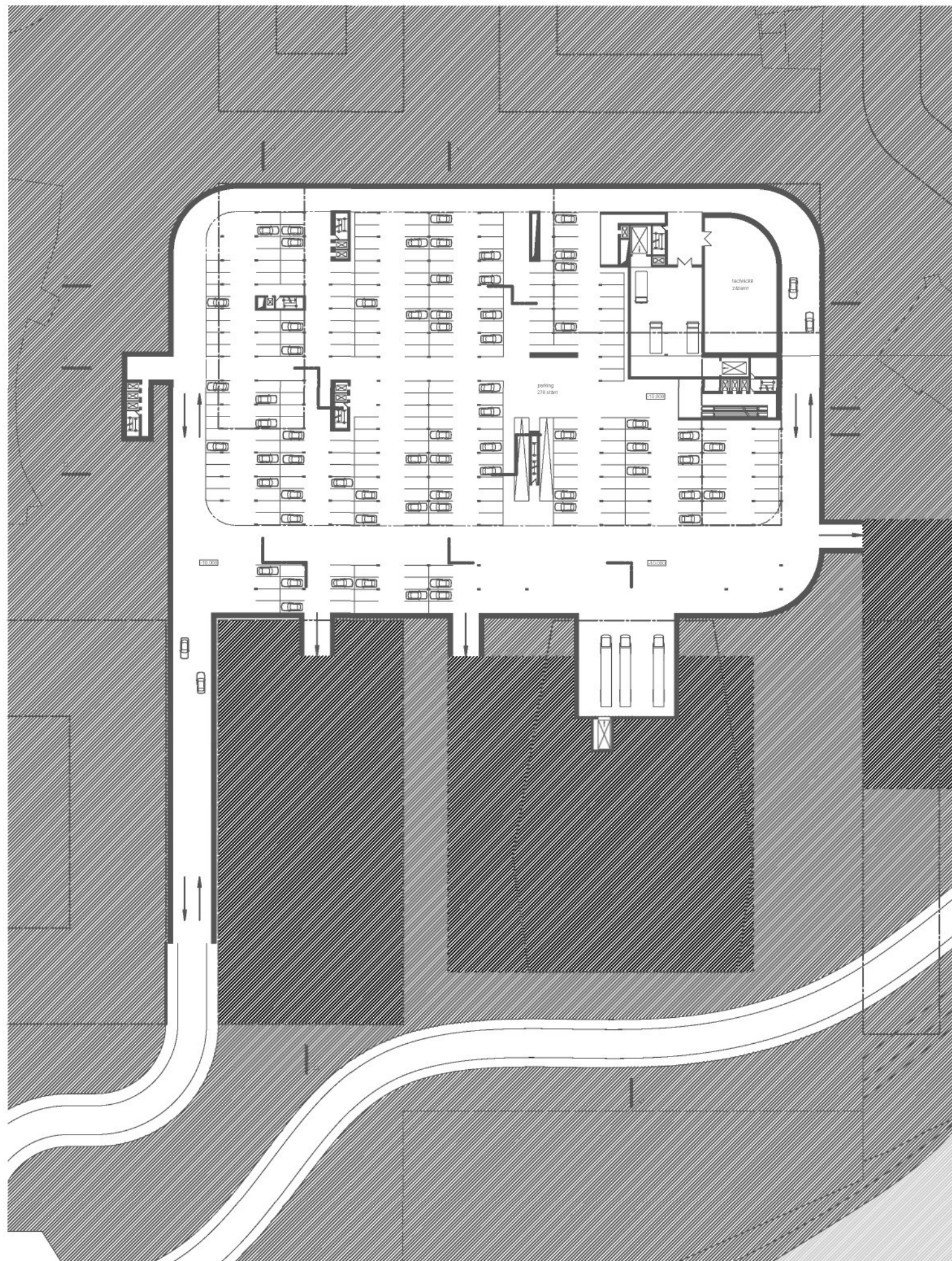
M 1:2000

0 5 10 25 50

±0.000 = 213 MNM



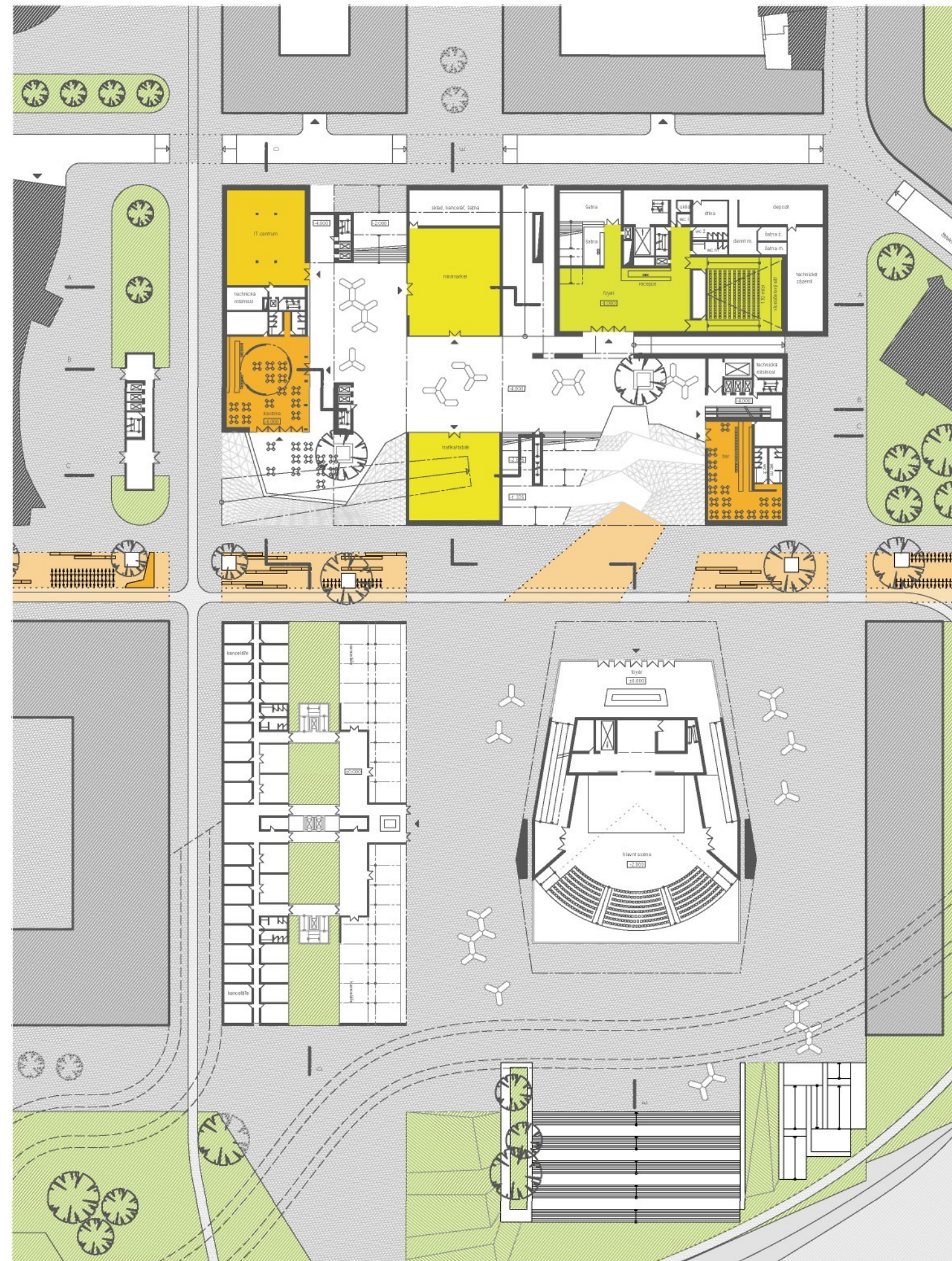




-10.000 M
0 5 10 25 50

M 1:1000

OSTRAVA - ČERNÁ LOUKA



-4.000 M

M 1:1000

±0,000 = 213 MNM

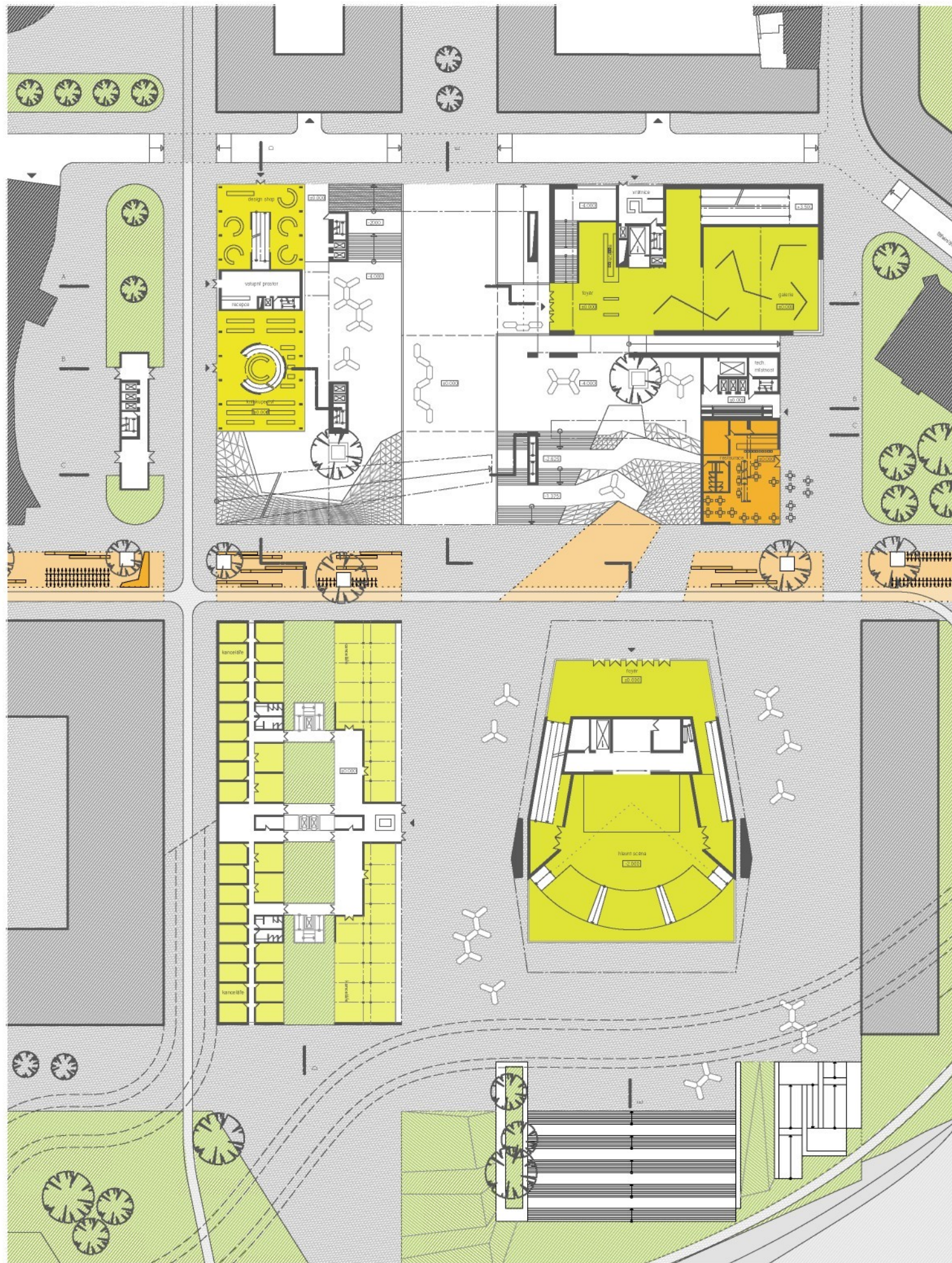
PROF. ING.ARCH. AKAD.ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL

JAKUB KŘIVAN

FUA TUL

LS 2010

C.5

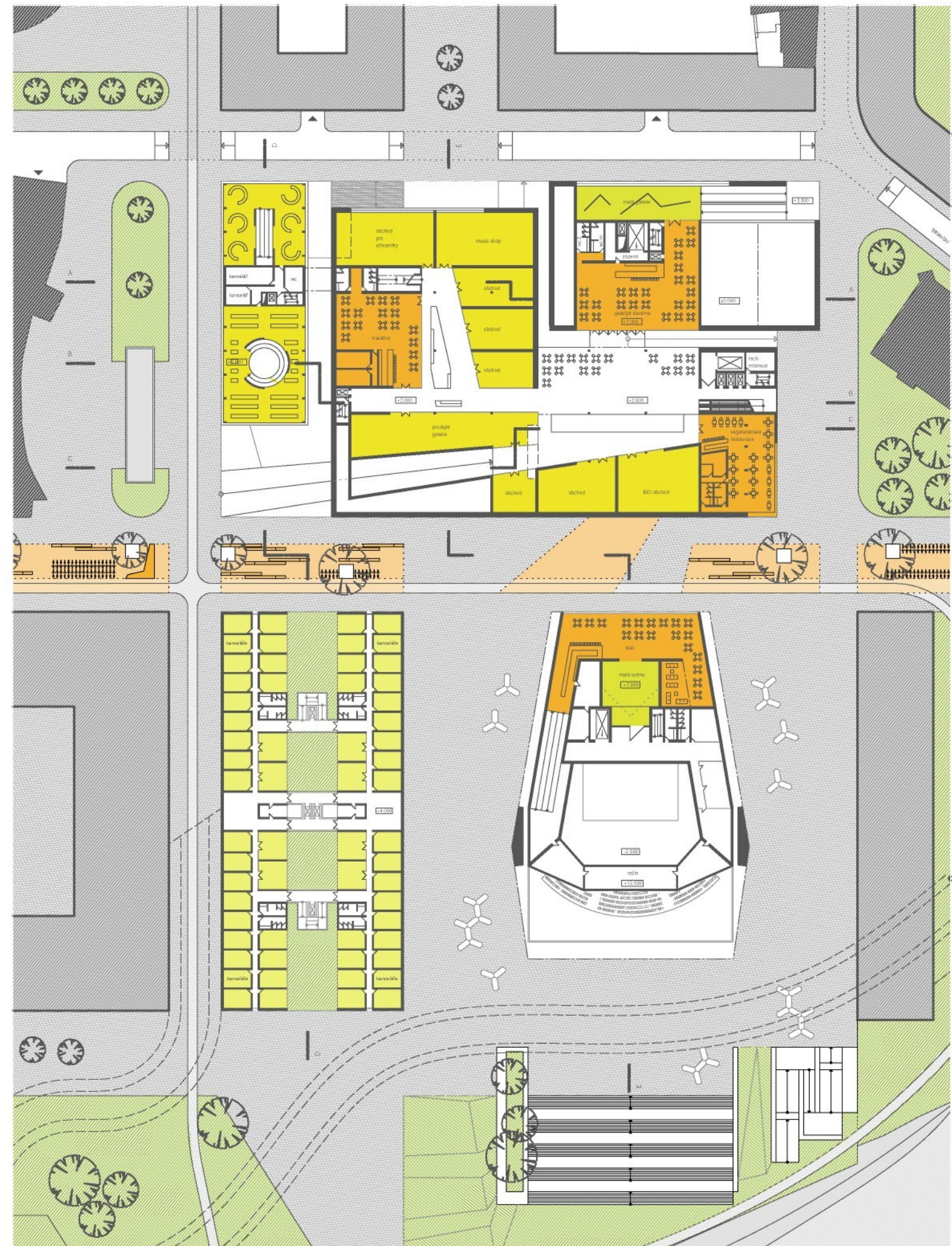


PARTER ±0.000

0 5 10 25 50

M 1:1000

OSTRAVA - ČERNÁ LOUKA



+7.000 M

M 1:1000

±0.000 = 213 MM

PROF. ING.ARCH. AKAD.ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL

JAKUB KŘIVAN

FUA TUL

LS 2010

C.5

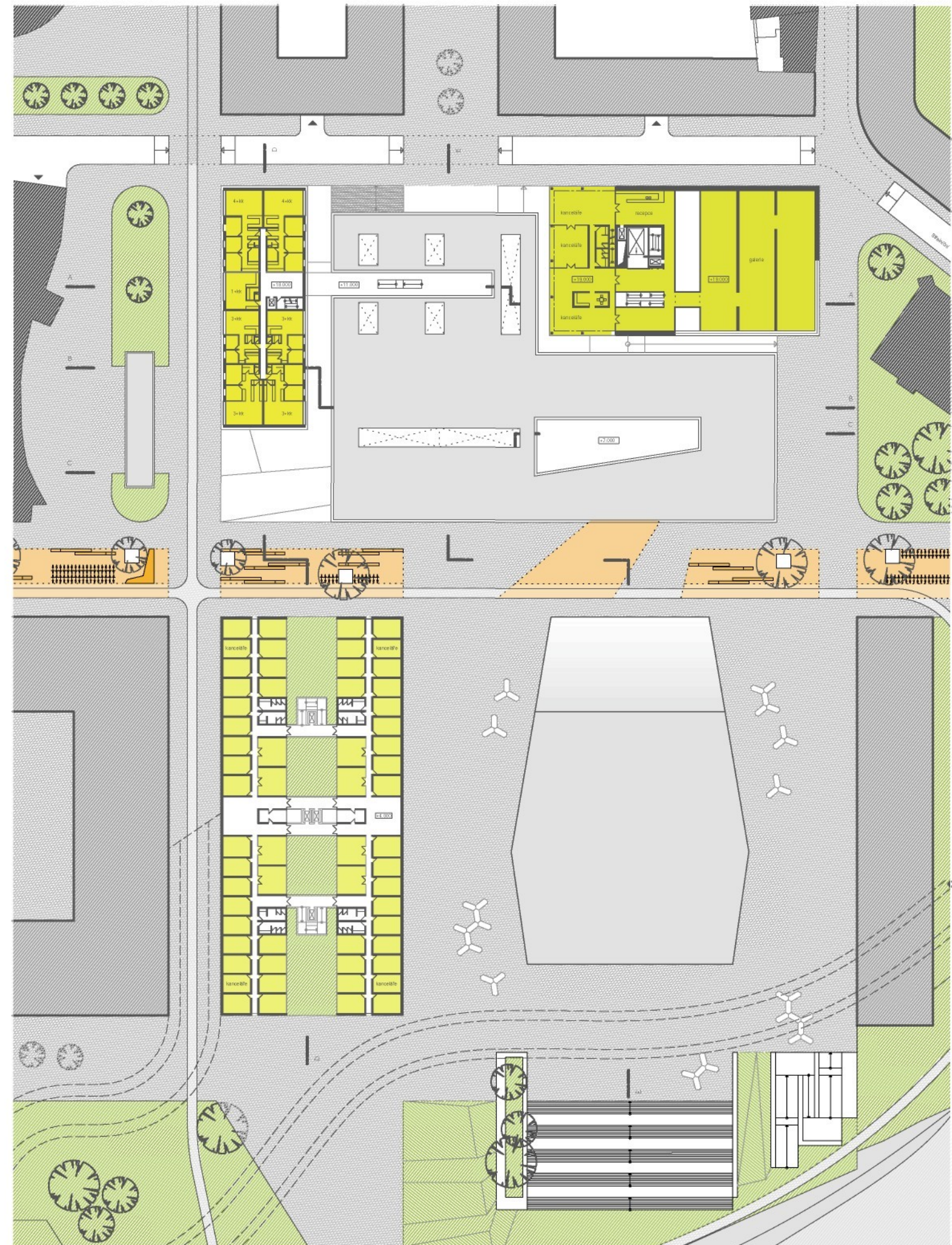


+11.000 (+13.000)

0 5 10 25 50

M 1:1000

OSTRAVA - ČERNÁ LOUKA



+19.000 M

M 1:1000

0,000 = 213 MM

PROF. ING.ARCH. AKAD.ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL

JAKUB KŘIVAN

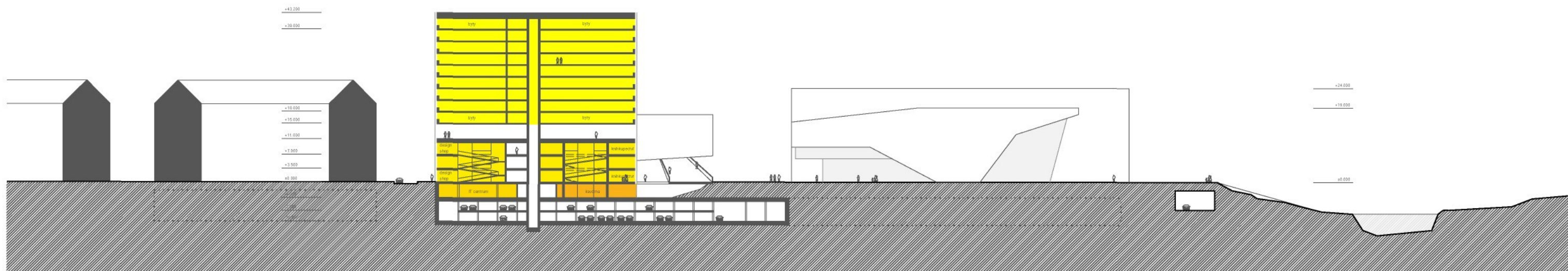
FUA TUL

LS 2010

C.5



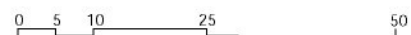
D-D

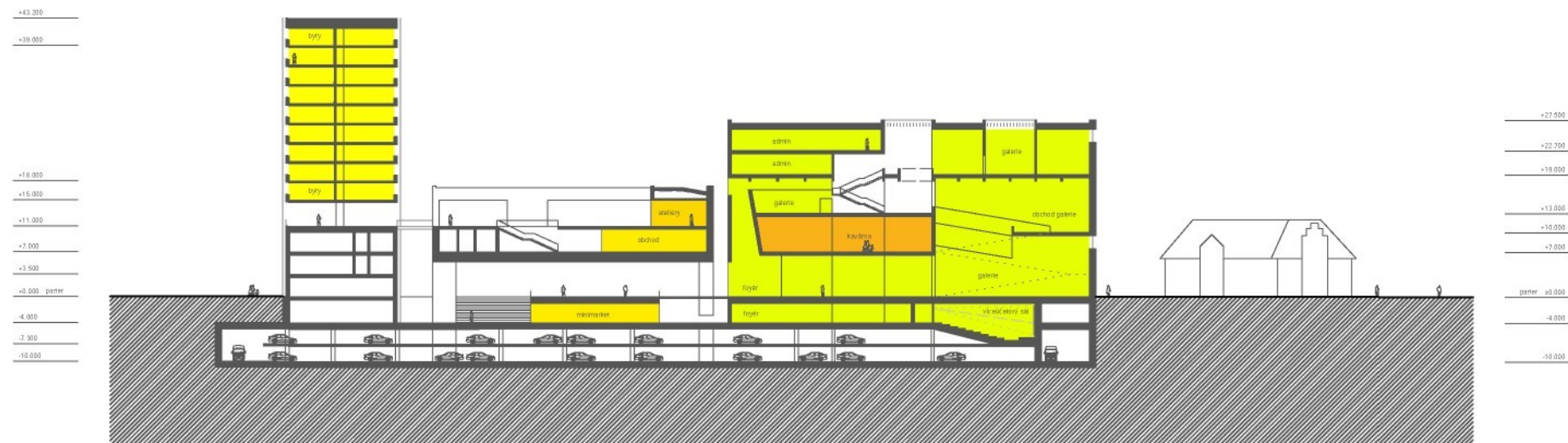


E-E

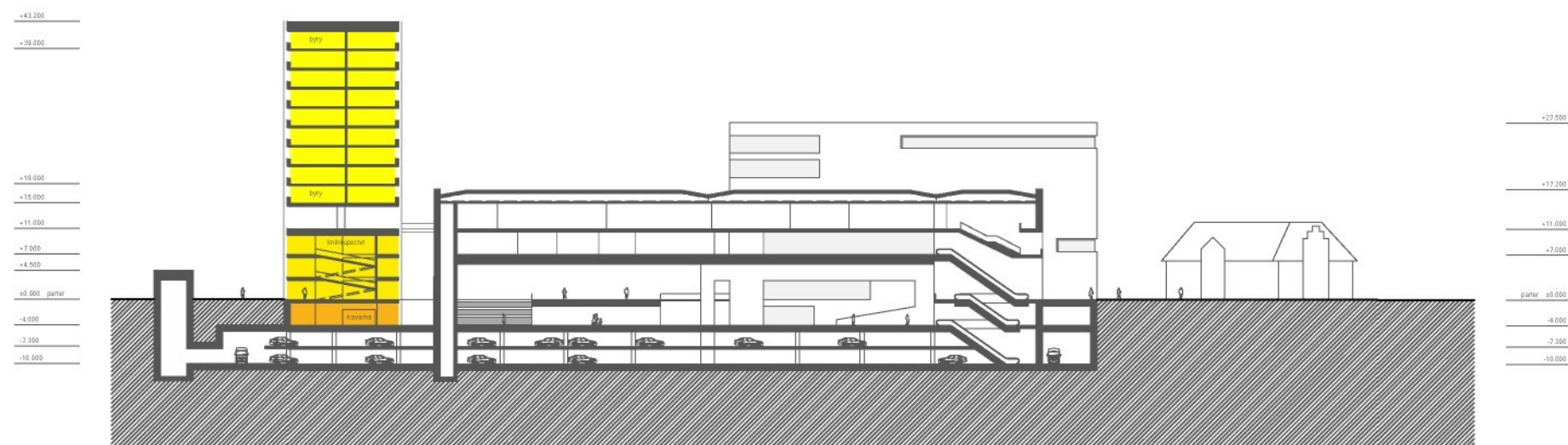
URBANISTICKÉ ŘEZY ÚZEMÍM

M 1:1000

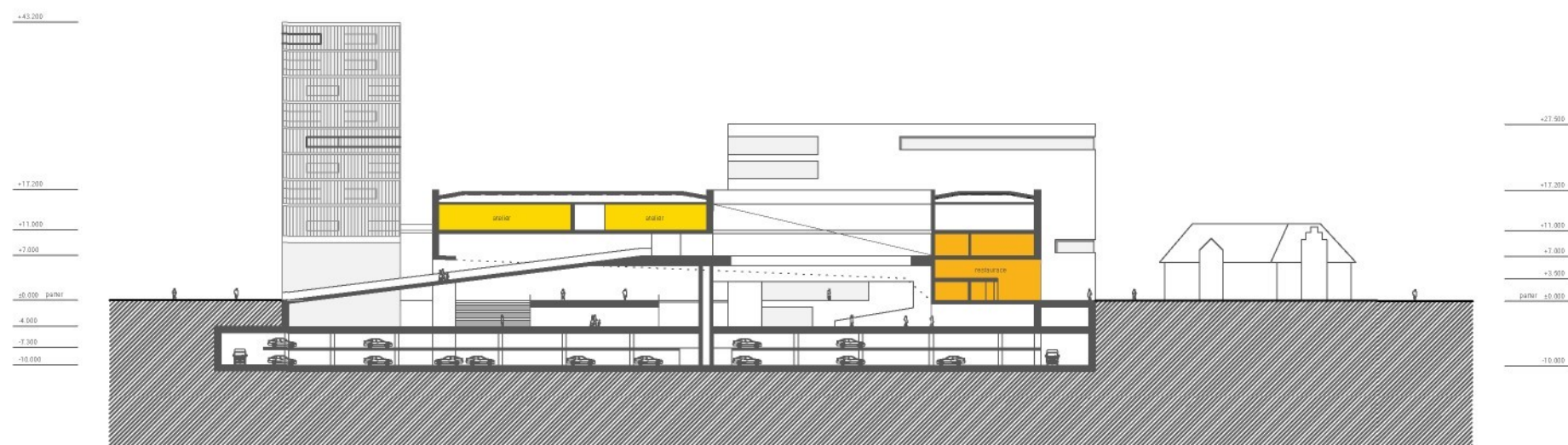




A-A



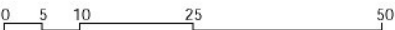
B-B

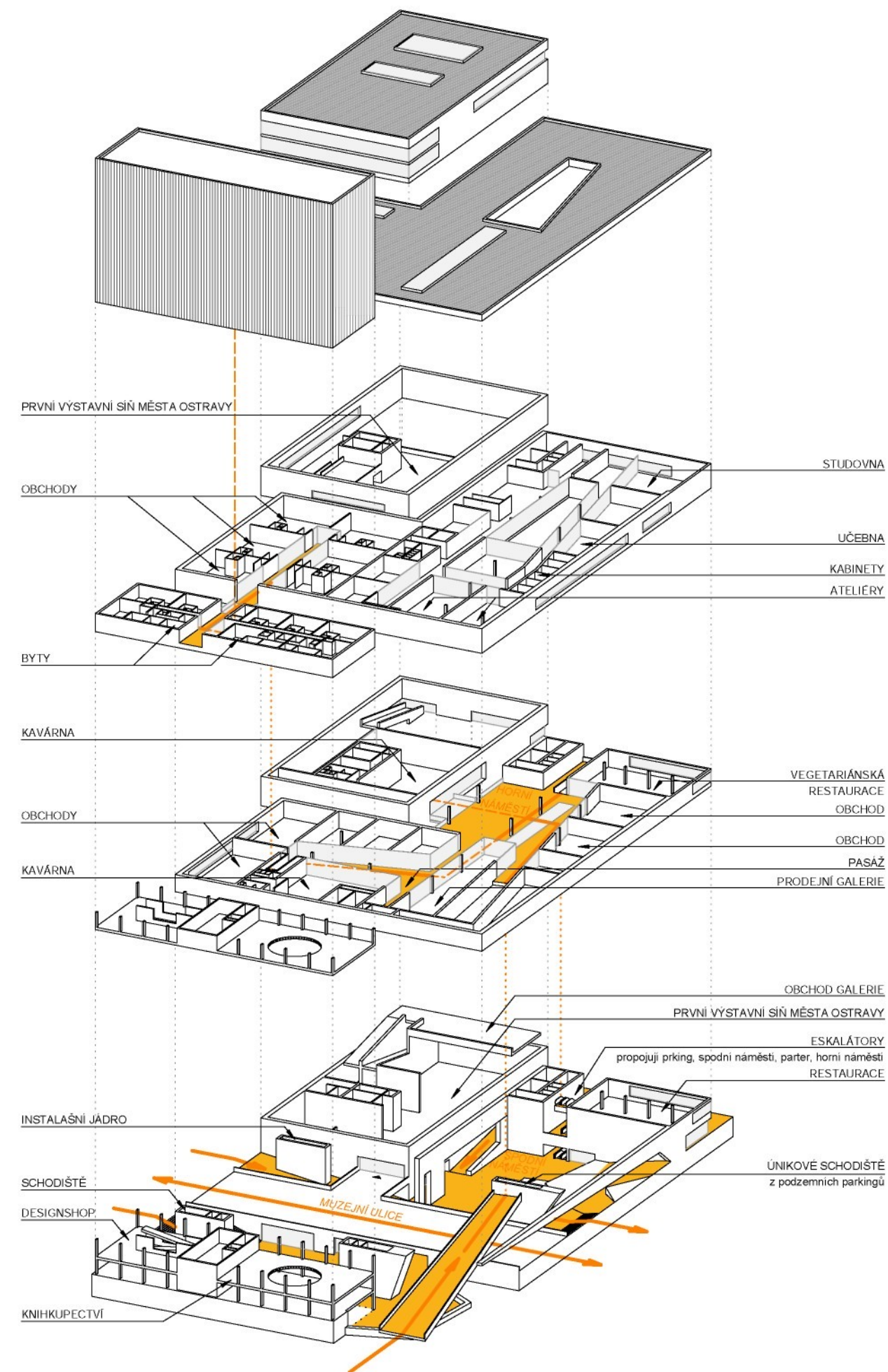


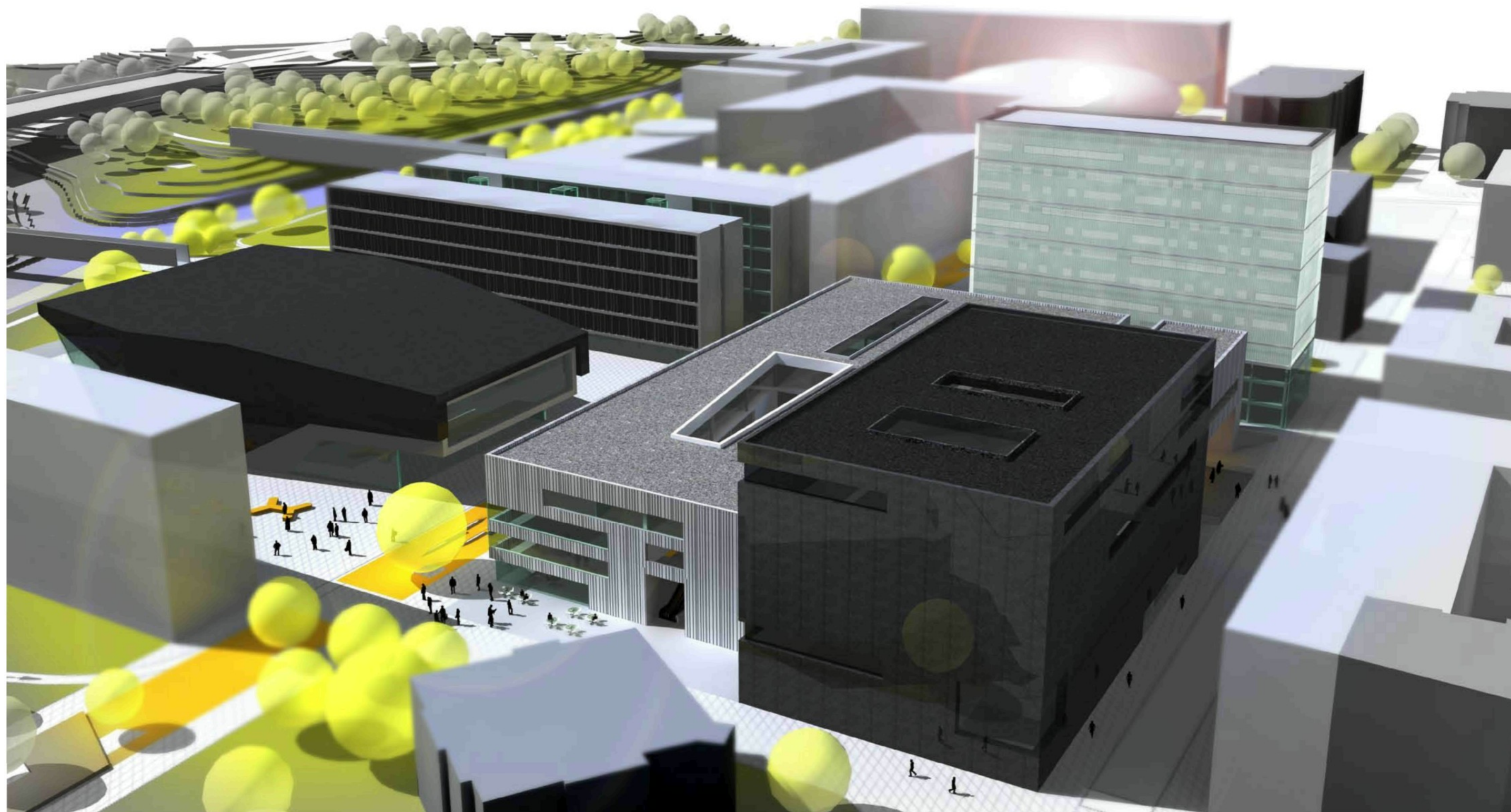
C-C

CHARAKTERISTICKÉ ŘEZY

M 1:1000









0 5 10 50

±0,000 = 213 MNM



0 5 10 50

±0.000 = 213 MNM



0 5 10 50

OSTRAVA - ČERNÁ LOUKA

+7.000 M

M 1:500

PROF. ING.ARCH. AKAD.ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL

JAKUB KŘIVAN

FUA TUL

LS 2010

C.5

±0.000 = 213 MNM



0 5 10 50

OSTRAVA - ČERNÁ LOUKA

+11.000 (+13.000)

M 1:500

PROF. ING.ARCH. AKAD.ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL

JAKUB KŘIVAN

FUA TUL

LS 2010

C.5

±0.000 = 213 MNM



0 5 10 50

OSTRAVA - ČERNÁ LOUKA

+19.000

M 1:500

PROF. ING.ARCH. AKAD.ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL

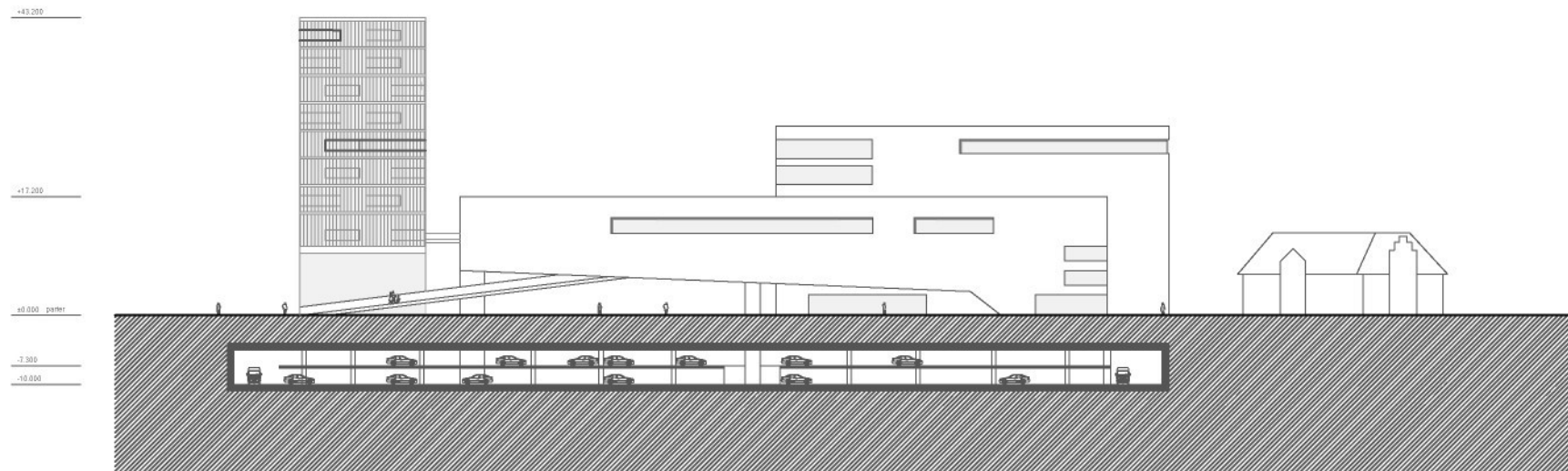
JAKUB KŘIVAN

FUA TUL

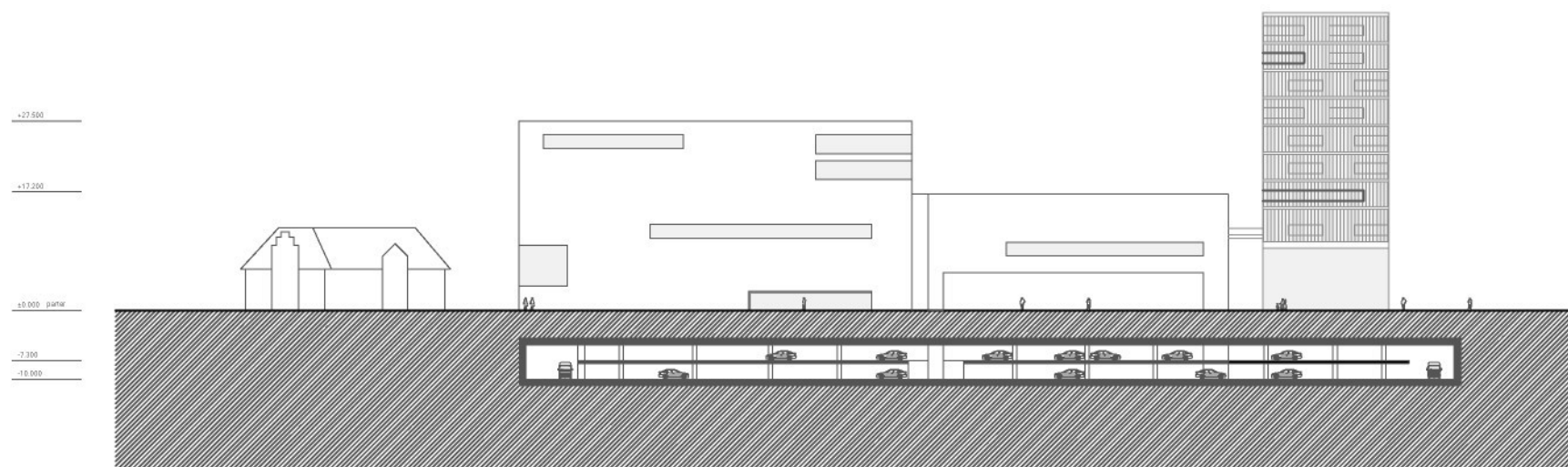
LS 2010

C.5

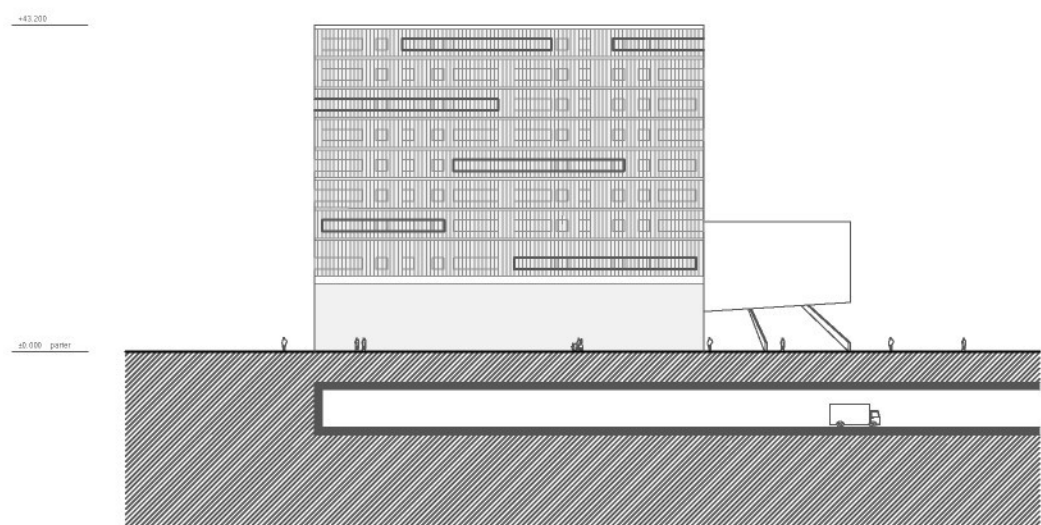
±0.000 = 213 MNM



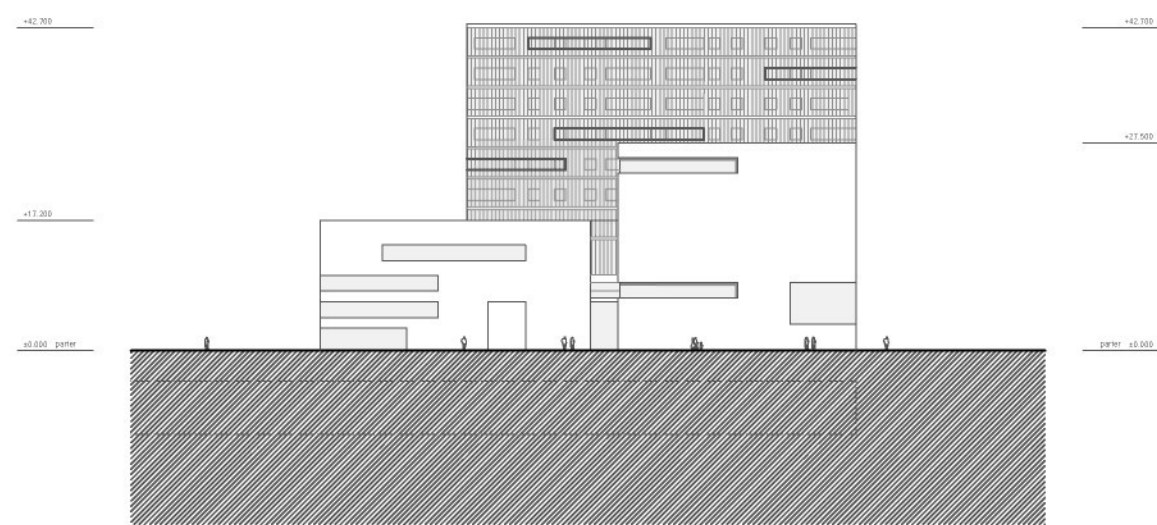
JIOVÝCHODNÍ FASÁDA



SEVEROZÁPADNÍ FASÁDA



JIOZÁPADNÍ FASÁDA



SEVEROVÝCHODNÍ FASÁDA

POHLEDY

M 1:1000

0 5 10 25 50

±0.000 = 213 MNM

