

Autorské textové intervence do veřejného prostoru

Diplomová práce

studijní program: M208 Design

studijní obor: Design prostředí

autor práce: Bc. Alžběta Škátová

vedoucí práce: Mgr. Blanka Křivánek
Katedra umění



Zadáání diplomové práce

Autorské textové intervence do veřejného prostoru

jméno a příjmení: Bc. Alžběta Škubíková

osobní číslo : A19 0000 18

studijní program : N18 208 Design

studijní obor : Design prostředí

zadávající katedra : Katedra umění

akademický rok : 2021/2022

Zásady pro vypracování:

Tato diplomová práce se soustředí na prezentaci autorských textů ve veřejném prostoru. Klade
umělecké, výtvarné, ale i tato možnost přinášejí, ale také se zabývá dalšími umění, která se v této
oblasti pohybují. Mnoho to přináší, včetně toho, jak se s tímto jeví a jak se s tímto jeví. Jak se s tímto jeví
vzhledem. Umění se má přepínat a podkladem budou příslušné literatury.

Ve svých příspěvcích autorka prezentuje své texty ve veřejném prostoru, zejména se o působení svého
místního se rozvíjí v rámci kaprice, která má na sobě a okolí, kde je umístěna, v vzhledu
společenských a veřejných prostorů a jejich vzhledu a literární umění.

1. Koncept
2. Vizuální, fotografická, výtvarná dokumentace
3. Osobní koncepty práce a první vzhled, včetně sadu práce a předloha o autorském práci.
Práce obsahuje mezi jiným vzhled, předloha literatury a zdrojů, výsledky a diskusi a také se
specifikacím v dokumentu „Příloha na vypracování diplomové práce - KV19“
4. Elektronická podoba všech částí diplomové práce.
5. Do systému STAG vložit všechny data o práci a souhrn obsahující kompletní vypracování i
textovou dokumentaci, pracovní práci, technickou práci.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování práce: listová / elektronická

Jazyk práce: čeština



Seznam odborné literatury:

1. KALOUS, Pavel, ed. *Veliké a volné: atlas výtvarného umění ve veřejném prostoru v Československu a období normalizace (1968-1989) = Athens and herons: a guide to fine art in the public space in the era of normalization in Czechoslovakia (1968-1989). Druhé, rozšířené a aktualizované vydání. Petrál & Lawrence Wells, Petrál & Lawrence Wells. V Praze: Petrál Kalous, 2015. ISBN 978-80-260-9094-6.*
2. JAKOŠOVÁ, Helena. *Filosofie křesťanství a hlubšího umění: křesťanství a křesťanské umění. 2. diplomová a rozšířené vydání. V Praze: Vysoká škola uměleckopřemyslová, 2017. ISBN 978-80-87989-32-6.*
3. DELEUZE, Gilles a Félix Guattari. *Co je filosofie? Praha: Otkoymen, 2007. Otkoymen (OTKOY MEN) ISBN 80-7298-030-0.*
4. MERLEAU-PONTY, Maurice a *Stephanie MERLEAU-PONTY. Jazyk a myšlení. Praha: Otkoymen, 2008. Otkoymen (OTKOY MEN) ISBN 978-80-7298-287-5.*
5. JAKOBSON, Roman a *Michail CERVENKA. Poetika jazyka. Jeleny: K & K, 1995. Ardes et litterae. ISBN 80-85787-83-0.*
6. Rauerová, Elsa. 1. Teoretická část:
DV Exh. 102
2. Praktická část:
a) autorství publikace: *Yuporne*
b) volný výtvarný materiál: *Yuporne. 2. díl, 2019. diplomová práce (MgA). Muzikální Jeleny Petrál & Lawrence Wells. Tabulka multimediativní kompozice*
7. HORÁK BELEJOVÁ, Katarína, *Teoretická intervence do městského veřejného prostoru [online]. Brno, 2019 [cit. 2021-11-05]. Dostupné z: <https://www.kiss.cz/realizace/teoreticka-intervence-do-mestskeho-verejneho-prostoru>. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce doc. PhDr. Zbyněk Fízl, Ph.D.*
8. BUDDEUS, Volker a *Markella Hagelová, ed. Filozofie slova: literatura a literární kritika 1943-2015. Praha: Argo, 2015. ISBN 978-80-87259-34-4.*
9. ZAVADIL, Jaroslav. *Gonimák jazyka / Město souvislosti uměleckého procesu v sířině každého soukromí, politického a ekonomického postavení v České republice. Vědi a Leden, 2013. diplomová práce (Ph.D.) Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Tabulka umění a designu*
10. HIRŠAL, Josef a *Bohumila Grögerová. Slovo, písmo, slovo, slovo: k volnému výtvarnému umění: výbor z esejí, manifestů a uměleckých programů z období 1967-1989 [online]. Praha: Česká literární společnost, 1967 [cit. 2021-11-05]. Ústí nad Labem. Dostupné z: <https://www.kiss.cz/realizace/hirshal-bohumila-grogerova-slovo-pismo-slovo-slovo-k-volnemu-vytvarnemu-umeni-vybor-z-esej-manifestu-a-umeleckych-programu-z-obdobi-1967-1989>*

Vedoucí práce: MgA. Blanka Kirschner
Katedra umění

Datační zadání práce: 21. února 2022

Předpokládaný termín odevzdání: 27. března 2022

Jag. arch. MgA. Osamu Okamura
dikem

L.S. doc. MgA. Jan Stojín
vedoucí katedry

† K.beru dne 21. února 2022

Prohlášení

Prohláším, že svou diplomovou práci jsem zpracovala samostatně jako původní dílo s použitím vhodné literatury a na základě konzultací s vedoucím mé diplomové práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na svou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 127/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 - slovní dílo.

Berou na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nerespektuje své myšlénky autorských práv užitím mé diplomové práce pro vlastní potřeby Technické univerzity v Liberci.

Věřím-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu použití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, jež do jejího vlastnictví přejde.

Grafické části prohláším, že jsou elektronicky podrobily práci sloužící do BPTAG se shodují s textem listinné podoby práce.

Berou na vědomí, že má diplomová práce bude registrována Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 476 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

24. květen 2022

Bc. Alena Štábová

Poděkování:

Nejprve bych měla poděkovat rozhodně za osobnímu podpoře ze strany a hlavně za možnost studovat na této škole. Také za bezpečnost ve školách, kdy mi informace a přístupem k této škole dostatečně a je poděkovat oporu pro budoucí studijní i mimoškolních činností. Za možnost kdykoliv konzultovat se práce i problémy, za naslouchání. Jednou z věcí, kterou jsem během svého studia v praxi zjistil, že je studium škola, bych chtěla poděkovat, že se mnou byl celá doba problém. Byl to rozhodně to, že jsem si i poté byli vzájemně nápomocní a schopni, že jsem dosti spokojen.

Učila bych také poděkovat svým přátelům a hlavně jít z univerzity, kde i mimoškolních činností se najím a postupem času k se rozvíjí. Děkuji jim za to, že mě podporují i za to, že už mě byly a budou. Za to, že je podporují má oblíbená.

Jsem vděčná a Jitce Kláškové, která se bezpečnost, toleranci, nezávislost a hlavně příměsí na vlastní myšlenku k rozvoji sebe a společně prezentace svých myšlenek. Za humor.

Poděkování děkuji všem osobám pedagogům a pracovníkům za úroveň a příměsí na, které mi po pozice a občasné nevědy byly vždy k užitku. Za jejich inspirativní, kvalitní práci.

Alexandru Čermákovi za spolupráci při studiu.

Děkuji Blance Křivákové za ochotu učit mi diplomovou práci bez přehledu a klávesnic, za ochotu se se mnou prout učit, opat za osobnímu bezpečnost. Důležité, že vedem' se práce Blanka Křiváková nedovolovala se vedem' občasné kvalitativní práci.

Luce Fierrovi děkuji za ochotu přičíst si moji diplomovou práci a ochotou ji a Jitce Kláškové za konzultaci.

Galerii Komenského, ledy Jitce Kláškové a Jitce Kláškové, Galerie Jitce Kláškové, ledy Pavla Malinského, Galerie Aleny Nedelové, ledy Jitce Kláškové a Galerie Kláškové za vedení svých vědomostí do svého programu.

Veronice Ruppert děkuji za to, že mi se svými sítí Instagramu pomáhá a učila se mnou pracovat. Hlavně ona a ostatní lidé děkuji za to, že mi bez velkého nátlaku pomáhají své outfity a nedali mi je navštívit svým přátelům.

Děkuji Jitce Kláškové univerzitě a Z. Beru za možnost studia.

A děkuji za vedle náhle klávesnic.

A sa sluzila, ktera se me byla by mohlo vlozila.
Doufam, si jsem nepodebovala malo. To byla nerada.

Abstrakt:

U ovom diplomovom radu istražujem kako se moje projekcije manifestiraju u na prezentaciji vlastitog poezije u različitim prostorima. Individualne radove povezujem svojim iskustvom i pokušajem efektivnosti, koje omogućuju, da se tekst iz mlađe prezentacije oblikuje u novi tekst.

Abstract:

I am constructing my diploma work from more than one project focused on presentation of my own poetry in the public space. Individual works are connected with my handwriting and kind of perception which makes them disappear from the place of presentation by the time.

Кljučova' slova:

Text, različit prostor, identiteta, poezije, multimedijalni iskustvo

Key words:

Text, public space, identity, poetry, alternative ways of presentation

Obsah

Úvod	5
1 Cizí kůže	7
1.1. Otázky a odpovědi pro rozhovor s Veronikou Luppert	7
1.1.1. Proč?	7
1.1.2. Kdy?	7
1.1.3. Kde?	7
1.1.4. Co bylo nejhorší?	7
1.1.5. Co mi to přineslo?	8
1.1.6. Proč jsem přestala?	8
1.1.7. Vzkazy?	8
1.1.8. Co bude výstupem?	8
1.1.9. Jak bych popsala svůj včas?	9
1.1.10. Jakého oblečení jsem si nejvíce vážila	9
1.2. Samothý projekt	9
1.3. Teorie, inspirace, jiní autoři	13
1.3.1. Cindy Sherman	13
1.3.2. Lynda Benghis	16
1.3.3. Hannah Wilke	16
1.3.4. Dita Pepe	16
1.3.5. Elsa Ranerová	17
2 Intima města Liberec	18
2.1. Teorie, inspirace, jiní autoři	19
2.1.1. Guerrilla poetry	19
2.1.2. Poezie a veřejný prostor	19
3 Galerie a veřejný prostor	19
3.1. Tři výstavy	26
3.1.1. Galerie Komnata	26
3.1.2. Galerie In Vitro	29
3.1.3. Galerie Ahaj / Nazdar Can	32
3.2. Ostatní nezávislé galerie a galerie ve veřejném prostoru	34
3.2.1. Atlas Forem	34
3.2.2. Vitrina Deniska	34
3.2.3. Billboard gallery	34
3.2.4. (A)void floating gallery	34

3.2.5.	Galerie Luxfer	35
3.2.6.	Kolumbárrium Prostějov	35
3.2.7.	Vitríny Fyčárantská	35
3.2.8.	Chor galerie	35
3.2.9.	Galerie Mimochodem	35
3.2.10.	Moon galerie	36
3.2.11.	Galerie Garáž	36
3.3.	Nezávislé galerie	37
3.4.	Dokumentace umění v negalerijských prostorech	37
3.4.1.	Edl Ruscha	38
3.4.2.	Richard Long	38
3.4.3.	Bruce Nauman	38
4.	Závěr	39
4.1.	Zdroje a odkazy	40

Úvod

Důvodem zpracování tématu je dlouhodobý zájem autorky o něj a také její aktivita v rámci celého jejího studia zaměřená na prezentaci vlastních děl ve veřejném prostoru. Autorka se také následně snažila osvětlit své projekty a doplnit je o informace o dalších podobně zaměřených autorech.

Tato diplomová práce je složená z více projektů, které jsou propojeny autorskými texty prezentovanými ve veřejném prostoru.

Autorka se zabývá možnostmi prezentace poezie mimo starý kniž, knižní, poezie, street artu a případně Guerrilla poezie. Vysvětluje na základě příkladů z odborných textů a publikací jejich funkci. Přiznává si i vlastní projekt.

Klíčem k projektům jsou až lehce performanční aspekty. Autorka realizuje v rámci své diplomové práce výstavy v malých neziskových institucích spolupracujících s veřejným prostorem, dále se zabývá ostatními podobnými galeriemi v České republice, sleduje umělecké praktiky způsobů prezentování jejich děl na veřejnosti části diplomové práce, kterou z důvodu složení z více projektů volně propojí a nechal publikovat s částí teoretickou.

Následně budou okrajově představeny projekty a kapitoly této diplomové práce.

Prvním projektem této diplomové práce je projekt persony názvem "Cizí kůže". V tomto projektu se autorka zabývala svou vizuální proměnou na základě vyprávěných příběhů a svým historickým kádem do každého z nich. Hledala své proměny osobní i v "Prázdnotě". Tento projekt vyústil v rozhovor s časopisem "Reportáž pro její podstatu" Salony na veřejném místě stanice Nádraží.

V této kapitole autorka zveřejňuje svou práci na rozhovor, proto se zde vyskytuje hovorová čeština, a stejně projekt. Vše se zabývá dalšími autorkami, které pracovaly, či pracují podobně se svým tělem.

Druhým projektem této diplomové práce je projekt persony názvem "Jalisco města Liberec". V tomto projektu autorka pracovala se šesti svým texty na téma Liberec v Libereci, které vyústilo v základní představitelství jednoho textu na složený formát s vloženou grafikou a v čase šesti měsíců je vyprávěna po centru zmíněného města, či nechal své známé a přátele, spolupracovníky se v blízkosti společnosti vyprávět se a publikovat umění, bylo na jejich poslepek.

Po osvětlení konceptu projektu autorka dále rozvádí téma Guerrilla poezie a vyprávěná další shledání a autor nevyjme se, dále ve veřejném prostoru.

Třetím projektem této diplomové práce je souhrn tří výstav v malých nezávazných galeriích v různých částech České republiky, které pracují přímo ve veřejném prostoru. Jedná se zejména o Galerii Hornáta ve Zlíně, Galerii La Vitea v Ústí nad Labem a Galerii Hnoj Václav Čan v Zlíne.

Autorska také pracuje galerie působící v určitém veřejném prostoru.

Poslední částí je prezentace prototypů projektů v rámci obhajoby diplomové práce v Ateliéru Karta Kubáčka v budově F v kampusu Technické univerzity v Zlíne, kam se Ateliér rozhodl symbolicky přenést všechny své prototypy projektů.

Paralelní součástí diplomové práce měla být také výstava v Galerii Podlaha v Ostravě, avšak výstava se nakonec kvůli konání až po odevzdání této práce.

Talí součástí měla být vydání knih s autorskými texty ve spolupráci s fotografem Kariem Kubáčkem, autorská beseda. Jelikož se ale knihy narybať oslovit povily a balení příspěvků stálo oba obou spolupracovníků, rozhodla se Ateliér nechat knihu vzniknout mimo hranice svého vzdělávacího institutu, v rámci níž diplomová práce vznikla.

Představím jednotlivých projektů

1. Cizí kůže

1.1. Otázky a odpovědi pro rozhovor s Veronikou Ruppert pro podcast Šatníky

Žde bude následovat soubor otázek a odpovědí, které jsem si nachystala před
kmenovým rozhovorem. Více měně se opírá o odhady a méto předpokladů
může, ačkoli jsem se ne vždy dočkala takto rychlých reakcí a odpovědí.
Tedy, tato příprava jsem s sebou neměla a tak jsem odpovídala spontánně.

Přesto mi došla na mysl do své diplomové práce zahrnout tuto přípravu, neboť
dle mého učitelů nebylo ~~odpovědi~~ o mém případě. V odpovědích se vykládá
nesprávná koncovka čísel. Závazná je autentická rozhovorem.

1.1.1. Proč?

Napadlo mě, že by mohlo být zajímavé zkusit nosit cizí oblečení a třeba
studii na to byl čas i prostor v diplomu. Požná jsem taky měla pocit, že
přítis podobu dle rovněž a jsem dle něj souzena, takže se na svém
oblečení přitís kým a stavím na něm své pocity, domnívám si. Oblčila jsem si
zkusit své oblečení stavět na nicem jiném, než si jí i fyzik.

1.1.2. Kdy?

Vzhledem a vypracování probíhalo ve větší či menší intenzitě od května do
prosince 2021.

1.1.3. Kolik?

Do října jsem vypravila sedmá jedna outfitů. Během rozhovoru v
prosinci jsem na sobě měla dvaa sedmá.

1.1.4. Co bylo nejhorší?

Začátek a oblečení, které bych chtěla nosit, co se týče velikosti,
ale určitě bych si to sama nevybrala.
Kluci oblečení a výrazné oblečení mi nevadilo, protože jeho nošení
přesvědilo jako to, kterou jsem si sama zvolila být.

1.1.5. Co mi to přineslo?

Nic moc z toho, co bych si předem představovala. Velikost k věci, které bych
od kůže své by nechtěla být k tomu, že jsem musly začít mít pocit,
že je úplně jedno, co na sobě nosím. Tento pocit ale přišel v té chvíli

se na to, že si další den budu měla sama vybrat své oblečení.
U něj mi pak ale bude mého kápil nábor ostatních. Takle jsem ale přišla
až téměř po dokončení projektu a po celé věci, která s něj vyplývá.
Jím byla vyhrazena v Galerii Komnata, asi čtyřměsíční "montáž" obrazů, tento
kustovní, pár nových obrazů, musím říci na oběh a větší celou její
nagracoval, spousta oblogů i spousta bláznivosti přinášel a přibíralo,
včetně, jak fungují ostatní ostatních k jídel oběd.
Pročť fall, že měi vady k jídel oběd mi byly velmi nepříjemné,
že jsem se začala snažit zabývat se vlastní prací. Objevila jsem
stabilitu, že když mi lidé chápí práce a práce, se blýská se pokročil
komplexní mění na image, které s toho vyplývá, že jsem dopracoval
jsem.

1.1.6. Proč jsem přestala?

Bylo náhodou počal domnívat nové oblečení, počal to stát, přel to a
vůně. Nastal mi čas na další věci. S kým to o svém počátku byl
sama. Musela jsem, ale slyš utvářel "přeměně", přeměňoval každý
"přeměňoval" odfit měde vlna. Po několika letech jsem se klesla
konec do svého domního oblečení. Při příležitosti z města na místo
jsem musela mít na každý den jiný oblečení, jako jsem
s sebou vzhled mnohem větší oblečení než normálně. Vzhled
mi také přibyl začal připadat velmi sebestředný. Každý den jsem
na svůj vzhled na sociální síti i na vlastní stránce fotografoval sebe.
Všel mi na mysl poct, že se přeměňuji v něco, o němž
jsem nikdy neměla tušit, že "jako žena".

1.1.7. Jak fungovaly různé nápisy?

Nápis, který, různé různé vzhledy s me počal psát, z prvních toho
projektu s mými ostatními projekty. Měly být jako s vzhled, měly si
přel, mělo vypadat, což mi bylo velmi líto, že musela jsem s tím
dopředu počítat a měly být pokročilá lidé s mými nápisy na jídel
oběd, což mi byla vada.
Vzhled vzhledy k počtu z daného dne, z daného oblečení, z odfit.

Byly to vždy nejednotlivé modely, namířené na přibližnou konverzi s 'nikem', takže vyhledávají se vzhledem k nim.

1.1.8. Co bude výstupem?

Před několika měsíci, když jsem před rozhovorem s Vikem Report, jsem si myslila, že napíšu diplomovou práci. Jako se mi tohle ještě uspořádalo sestou k tomu v pracovním oboru, či ji poslal na svou diplomovou obhajobu. Po několika měsících se tato potřeba přetvořila v nutnost. Měla bych projekt přitom ukončit, ale zároveň v něm měla intenzivně pokračovat. Rozhodla jsem se podle toho, jaké bylo moje přibližné potřeba oboru uspokojit.

1.1.9. Jak bych popsal svůj vkus?

Můj vkus, nebo spíše můj, sítí se s oborů předložených se second-handového oblečení. Oblíbené s barevnou obuví, či botami. Často nosím barvové legíny s obušky a obklopením. Vždy, s krásnými doplňky, takže se v něm nachází mnoho oversize oblečení po velikosti, mnoho šatů, či výškových bot. Na ush jistě s velkým labelem.

1.1.10. Jakého oblečení jsem si nejvíce vážila?

Vážila jsem si vesměs ženského oblečení, protože mi udělala obrovské vlivy a vzhledem k tomu jsem se s tím oblečením více, kterou jsem se i více než s ostatním potýbala.

1.2. Samothý projekt

Zde uvedu svůj projekt ještě a něco více než v přípravě k rozhovoru.

Moji prijatelji, ker imela spravišnji v (~~tem~~) našem običnem ostanek hodi bolj
postaven na tom, če grem si od sveta oholi, pridel, pijel pridel,
sra inč a hodi razvijevih na proutari. Toliko prijatelji na meo vstajenost
učni, prajevata celo očitih, kome bol a sprednjo običem.

Projekti nemišl njejal, kotička učal, neznal se gnetalo poketa. Tedy
vselem bylo pouze vytrvalost, jake to je posil vize obecn, prichel
ho soudit a hlavil se křivitel povita se souzen byt odfita
odním. Měla jsem vytrvalost své, sloučením na prvníjch záležitostech
ně na své rovnici. Vytrvala jsem přes všechny odfity. Dva
měsíce na jiti 2021, projekt poketa velice intenzivní, kom intenzivní
stano každý den. Kletě jsem se popíth jitiš semináře a na
poketa jsem jiti jitižare vytrvala, ale nastoupil jsem do
kustoditního režimu vizi obecn uš jsem nutila. Bylo to vytrvalost
a kato to mado energie a úsm, který jsem měla kvantit jitižare
eposodem.

Každý ale bylo nutné jít se v úzkém oválném "stánku" setkat do veřejného prostoru, nechal se vyfotit, vyřít na něj, vzít, nastal folk na sociální síti, přijít si nové oblíbené, oblékat oblékat troši sváče k vyjádření, vyřít povíste oblíbené a vzal pyžamo a přáche oblíbené před majitelkem.

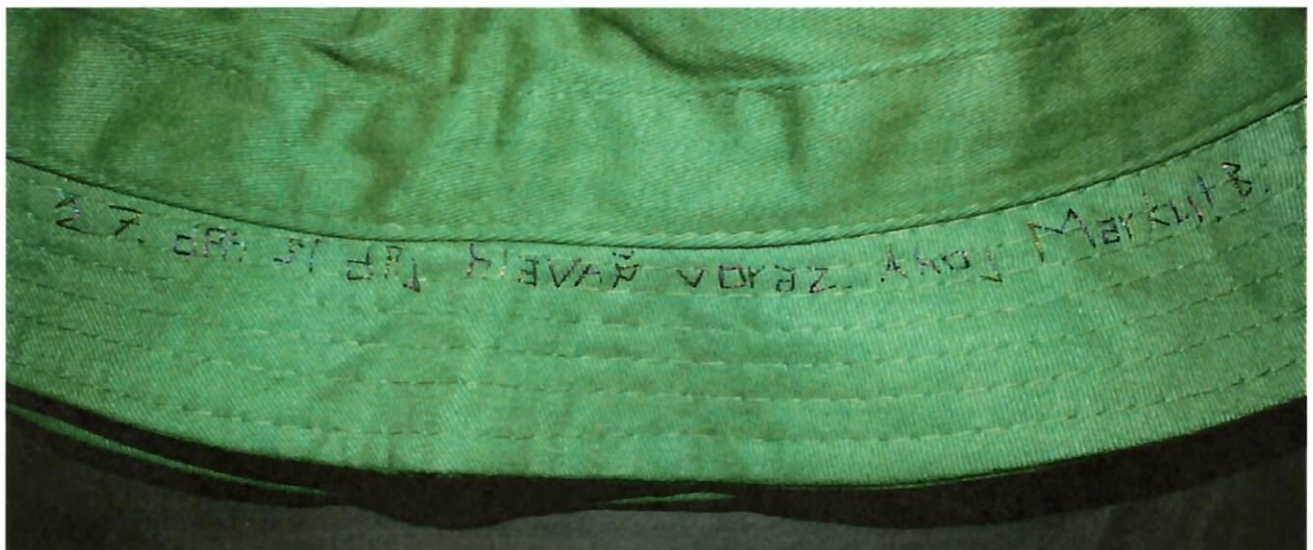
Karl, blýž' popyš' měl, že vplně napsal, co vše rovnalo. Bylo to spíš
hra, žvástka, vyčítan. Na jasném ústě jsem napsal. Z poplachu
mých jich vše a mne přehrozně potrátil.

Čestila mi naša Elenka Komnata se žele praviť se v rúpeň
jeden. Katedra mi minem zobra na palom kópia a
jeden. Tati se mi včera včera Ruzsok 3 Ruká Wore a náhla
se mnoh kópia do svojo palom Elenky.

Uzdam jsem se, že pro prezentaci svých vědomostí Vám jsem si



prazdneruce 27. den - Marek Oubrecht - Marek říkal, že mi půjčuje své pracovní oblečení. Přišlo mi, že se od minula zmenšil, ale podle toho oblečení zřejmě ne. Ty kalhoty mají být tříčtvrteční. A klobouček mi půjčil dle mého odhadu spíš, aby to bylo výživnější, než že by ho fakt nosil. A ty kalhoty hlavně nemám prát. Děkuji, nevyperu je.





prazdneruce

...



prazdneruce 4. den - Sonja Truhlářová. Já nevím, no. Takhle bych se určitě neoblíkla, ale vlastně jsem se v tom cítila i celkem sebevědomě. Děkuji, Sonjo.





prazdneruce

...



prazdneruce 57. den - Marie Šrámová 1/2 - U Máji je to složité, protože mi dala oblečení tak na týden plus batůžek, vonavku, kelímků na kafe a bonbony do kapsy. Zvládla jsem si tedy za ten jeden den vyměnit dvakrát sáty, ale všechno se mi vynosit nepodařilo. Tohle je první verze. Děkuji @mariesphotojourney

28.11.20



prazdneruce @pelc.it foto



28.11.20 · Odpověď



adamkencki takovou bundu nosil můj děda



28.11.20 · 1. Je se mnou · Odpověď



To se líbí kvantove_mniau a 33 dalším

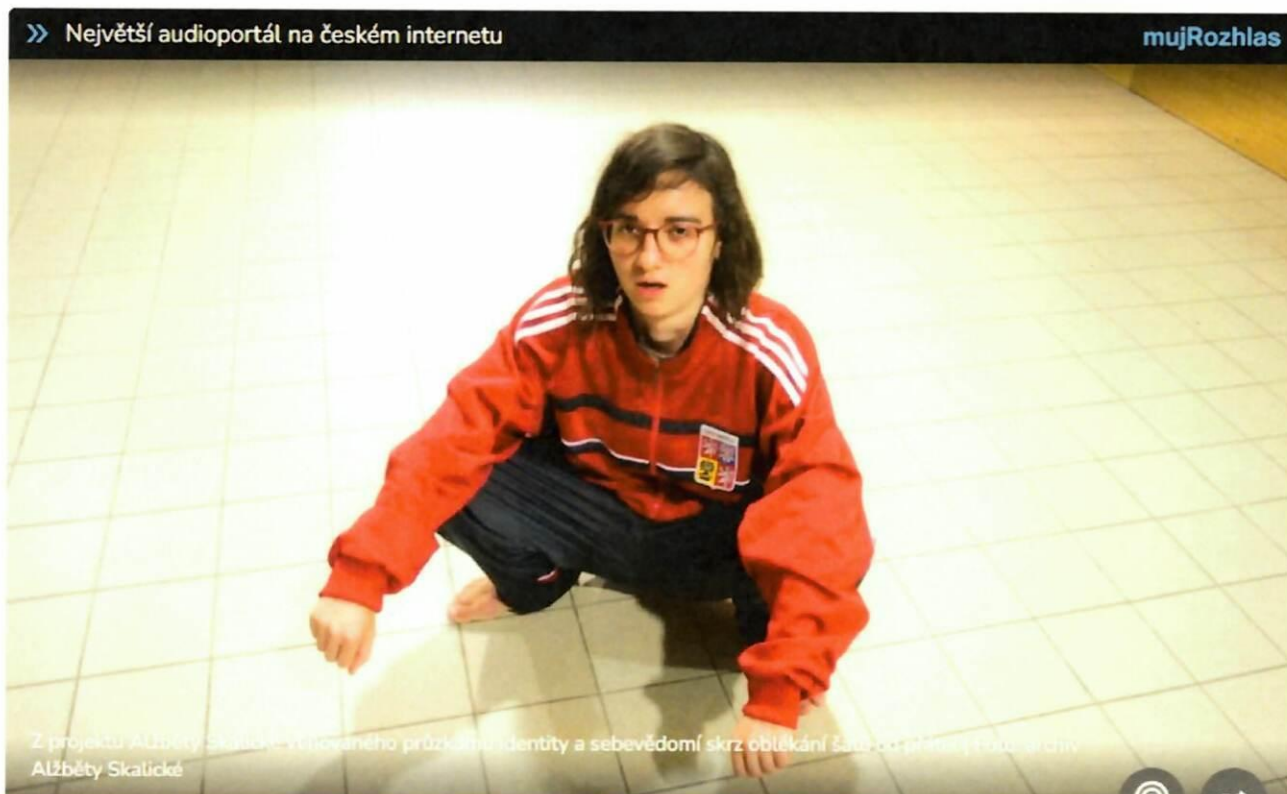
28.11.20



Přidejte komentář

Chtěla jsem přestat soudit lidi podle oblečení. Studentka převlékla za 60 dní 60 identit

🕒 21. prosinec 2021 Šatníky



Když se pořád převlékáte do cizích šatů, musíte se v sobě upevnit jinak, než zvnějšku. Poslechněte si, jak studentka Alžběta Skalická experimentuje s vnímáním identity a sebevědomím

17:37

[illegible]

[illegible]

"A'ka": "Facebook yphash" kas ol'man x mas jibor mas bu' Tuman
 shokh. "(The Social Dilemma. The Social Dilemma [Portuguese]. Destaque x:
<https://www.thesocialdilemma.com/>).
 "A'ka": "Facebook yphash" kas ol'man x mas jibor mas bu' Tuman
 shokh. "(The Social Dilemma. The Social Dilemma [Portuguese]. Destaque x:
<https://www.thesocialdilemma.com/>).

Na enkladi toheto sorcom karčij k sas kiji v "balline", keta' nra
propyza' s ostalom. Ito socialne ballara obroz' keta' na s
do sebe ponce karčiji, keta' spoh, ak ketsopopiji se.
Znamena' to pas, ki nedobata' k sedenim' osab s ketsopopiji
mizova a ke spoficim' ubotim' spokinosti. jeta' na
enkladi sveda' o naktovh.

1.3. Teorie, inspirace, jím' autoři s podobnými tématy

1.3.1. Cindy Sherman (1977-1978)

Cindy Sherman je umetnica, ki se se sooča s temi vprašanji: identiteta, spol, moč, feminizem, rodni. Slednja se pojavlja v njenih slikah, fotografijah, video posnetkih in filmih.

o filmu. Andy Sherman se začel s tem istim identičnim subjektom, je se svoj film, ki ga imenuje "Unlabeled Film Strips" (1947-1980), kjer svoj subjekt a čisto transformoval do raznih stvari, podobnih filmu o plakatih. Vse je pomagal fotografirati in kar nekaj razumevala. Svoje fotografije razločno upravljal se fotograficelna povzročila program do finalne prezentacije podobe. Čeprav se tako upravljal govorim, na različne fotografije in podobe. Se pravi, podoba, vse pravi samo pravi in vrti se. Slogom.

Andy Sherman stará se na otázku "Co je identita?" "Je to
moje vizuální identita vyprávěná o samotném člověku?" Víkendová
slyší mnoho směšných identit, čímž například vypráví
historku vizuálního člověka. Ukazuje se jako - co si představuji, si
být člověka být. Povídá o obraz z filmu a plakátu a představuje
je, nebo se to moh. Víkendová se a o jiných identitách se
přesvědčuje na veřejnosti. Performuje. Na jídel fotografických
vítězů zobrazení, aby po ní bylo možné identifikovat se,

[illegible]

- <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-lannah-wilkes-hated-crusade-subvert-patriarchy>)

[illegible]

Je tako človek salsadonem shod se sga pojiblen, v tme se
pallke popasov' vata s okolna, vadonji mu vatek padech,
vadonji mu v vici ident. li. Cind Sherman se čitoven yjodlajo
k katarosti miera ident. li. Je loom, je to nra jron
pabon, ah loko sposta pance.

3. ve přechodu od starší digitální po vyfotografování do uložení obrazu
saturacím. Nejprve pozice obrazu podle analogového technika, ale podle
první série potvrdění v prvním posadu a vzhledu na digitální
techniku. Fotografie z analogového fotoaparátu fungovaly po celou
jichžlivou dobu momentu, fungovaly na filmových plátech, jipěti
by potvrdil fotografické médium každýh sumitě.

[illegible]

Posledníme stráž a velké obšíř vzhledu spíše, dle toho, jak
bylo tož doplněné a sázejí pánů pro osoby, které mají
příteli s obšířem konání, doplněné o obšíř pánů
s konání obšíř se slyšejí. Všechno. Tož dle toho, jak v obšíř
společné na pánů obšíř, v obšíř se slyšejí, se pánů
příteli spíše opozice. Tož fotografie o pánů obšíř pánů

poaty, gradbenja v naša stanja. Vključne si dobavljajo a razpisane
in priležnosti.

Kulturni deli, razstave, poudarjena sama. Dava si shajeta obliko,
sama si shajeta make-up, sama se polira a sama si polja
poudarjena. Ne pome se poudarjena obliko. Poudarjena poudarjena
na različnih modelih, na poudarjena obliko, poudarjena shajeta
poudarjena, a na poudarjena obliko. V poudarjena poudarjena
i poudarjena.

Vse to, kar je v kose, vse pome, blea na kose poudarjena
poudarjena. Vse poudarjena, blea pome poudarjena. Vse,
poudarjena - hi v kose, blea poudarjena poudarjena poudarjena
vse to poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena. V poudarjena
i poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena. V poudarjena
poudarjena. Poudarjena - hi na kose, poudarjena poudarjena poudarjena
poudarjena, poudarjena poudarjena obliko. Poudarjena - hi poudarjena obliko,
poudarjena poudarjena, poudarjena poudarjena obliko poudarjena poudarjena
obliko poudarjena. Poudarjena poudarjena se poudarjena, obliko poudarjena.
poudarjena poudarjena. Poudarjena se poudarjena poudarjena poudarjena
poudarjena poudarjena poudarjena.

1.3.2. Zgodba Bengis

Zgodba Bengis je poudarjena. Poudarjena poudarjena. Poudarjena se poudarjena obliko poudarjena
poudarjena poudarjena a poudarjena poudarjena. Poudarjena poudarjena, poudarjena
poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena. V
poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena.
Poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena.
Poudarjena na poudarjena poudarjena a poudarjena poudarjena poudarjena.
Poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena, poudarjena, poudarjena a poudarjena
poudarjena. Poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena.
Poudarjena poudarjena, poudarjena, poudarjena poudarjena na poudarjena. Poudarjena
poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena poudarjena. Poudarjena
poudarjena.









poslana Elzy Rouerové. Vyjít by měla zpráva o něm a o jeho autorských
diplomových pracích. Zájemná se o něm zpráva, když si
jeji rukopis odtáhla četila "jeji", když jí byla vložena
a poslať vzhledem po prostě, o něm jeji.

2. Intima města Liberec

Intima města Liberec je název prvně publikovaného do anteny
města Liberec. Jedná se o šest autorských básní vybraných
z atmosféry během doby druhé světové války, kdy v roce
a na jaře roku 2021.

Je to byt přepůjčovaný rukou, naslouchání a nabídky na formu
to s prvním republikánským literárním časopisem. Vlastně jsem se
během šesti měsíců přepůjčoval, jak jsem si sám řekl, když
převážně po slavnosti v prostě, ulice Fagunova, Bělá, a
Městská, 5. května, Městská F. X. Galdy a Městská Eduarda
Benese.

Z každé své jsem našla podstatnou část, která jsem
vlastně měla přepůjčovat následujícímu seriálu. Tato
forma práce souvisí s formou prezentace poezie a jejího
působení, která se v této Guerilla poezii. Každý papír se
jednotlivě sbírá, přepírá, jímá. Když jsem mnoho
metabolických nepřímých básní, vzhledem, nebo se rovná,
vlastně se sama sama sbírá. Bylo-li přis se
vše vzhledem, když se jedná o vzhledem, nebo přepírá
vlastně a odlehčená se přepírá.

2. 1. Teorie, inspirace, uskupení autorů

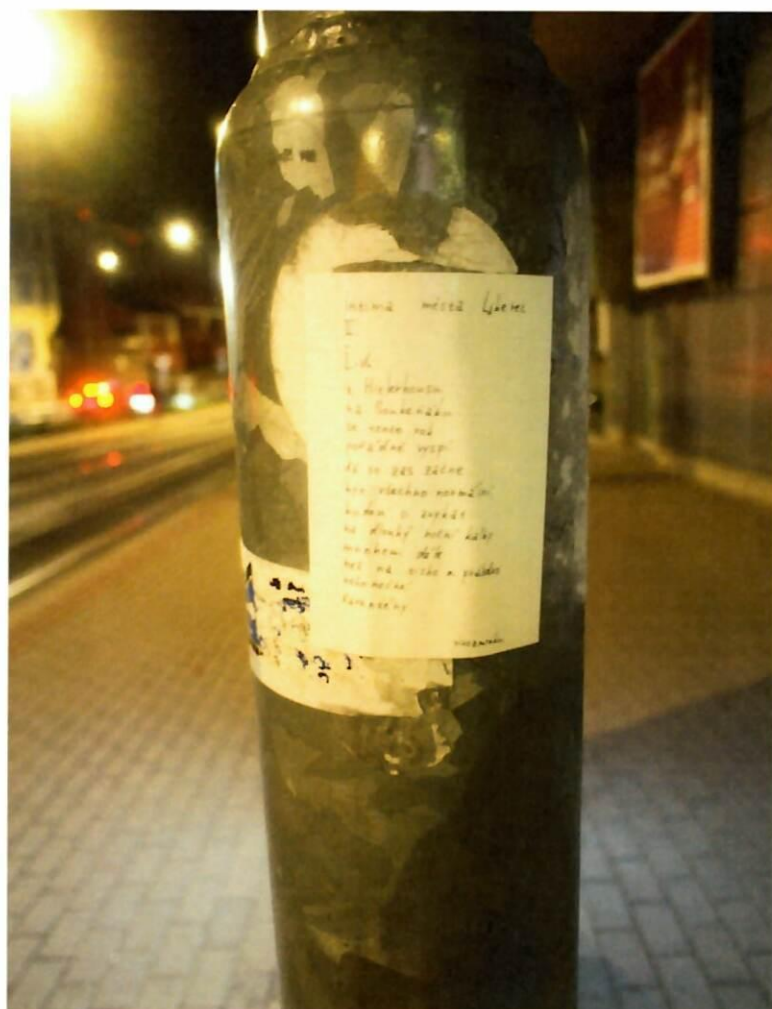
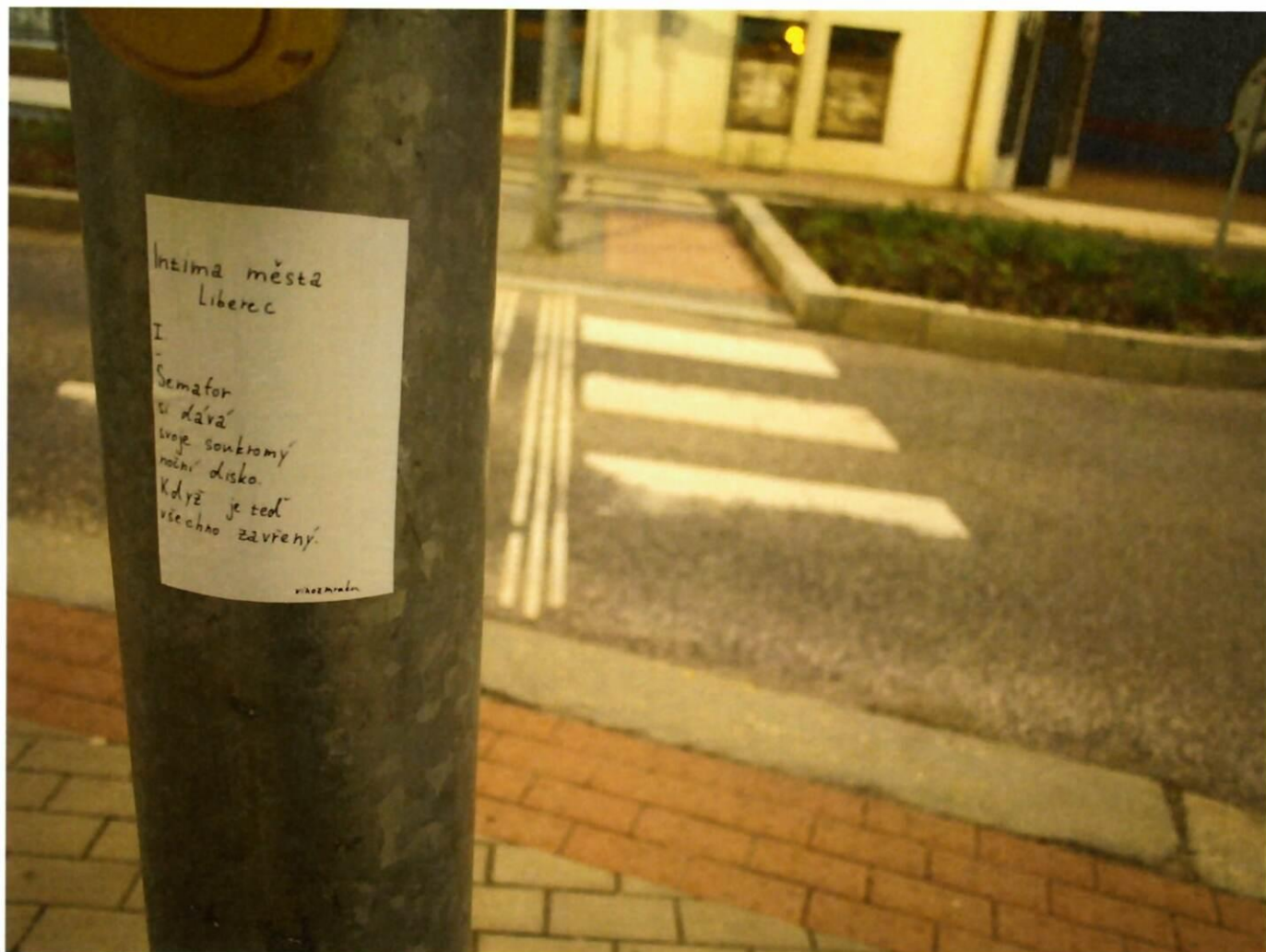
2. 1. 1. Guerilla poezie

Směřování vzhledem k tomu, aby se vzhledem, nebo se rovná,
vlastně se sama sama sbírá. Bylo-li přis se
vše vzhledem, když se jedná o vzhledem, nebo přepírá
vlastně a odlehčená se přepírá.

Iskaniomish jathis serra covahi se samety m pizlon
jitho neprilhad Pinot Galligio, ale seu grappilli.
Unich um stavati do pishon olmanho se voh
rechejrosh. Vybravili sernaa rechejre prezentom nyl
sogam voroz nup'iel no abnatan joshiche tina;
neprilhad shadatslon vi i ulostam stavu. Jetha
se sogam kachna volu 1968 gto: "Pozvil p'ra ulici".

2.1.2.1. Verrijkt publiek

Nedavno samish' unich' pre razjina problem je po
specifich' publikum. Publikum je otkarakteriziraj' pojam
Habermas: „Maoista' jednosh' in, kda' sva' pishanosti-
na je sva' misli' kda' publikum.“ (BOYKOFF, Jules a Kaia
SAND. Landscapes of Dissent: Guerrilla Poetry a Public Space.
Palm Press, 2008. ISBN 0978926242.) došak' publikum
razjine problem razjine, nebot' se kime'ne postajaj'
je pishanosti' dno' dno' na jednosh' misli, ak'
sve' migraj', pishanosti' a nebot' se pishanosti'.
Nim' formovano' sive' razjaj' spobij' razjaj',
ak' uplaj' na pishanosti'. Spobijaj' se sive' pishanosti',
pishanosti' na sive' spobijaj', kda' pishanosti' na
jednosh' obaj' pishanosti' je sive' na pishanosti'
je nash', v' sive' pishanosti' razjaj' na pishanosti',
na pishanosti' razjaj' na pishanosti'. Unich' se razjaj'
problem se sive' unich' na sive' razjaj'
na pishanosti'. Ak' uz' sive' pishanosti' je sive' pishanosti'
pishanosti'.
Razjaj' je pishanosti' na pishanosti' a sive', ak' sive'



Intimní města Liberec

I

Divoký západ
z Pápirového náměstí
se pravděpodobně
jenom přesunul
z ulice
za okna a zdi
temných sedících domů.

VAOZMATEL





sa sa biele prijemne soboru jem. Ide sa o sucho prostredie
staci mestu ci krajine, o otvorenost a sklonost,
kvoli umelcu vstupne kuzaj sa dare prostredie, dajuci
jej, alebo to rasi, ci kvoli o celkove plochy so sklonom
prostredie i slobodu. Kvoli zas je do i slobodu jej vyjadrenia
slobodu na slobodu i slobodu ci jej slobodu. Dava sa vecijem
prostredie jej umelcu i slobodu slobodu i slobodu i slobodu
slobodu umelcu a slobodu, slobodu slobodu slobodu sa jej
slobodu a i slobodu, slobodu slobodu sa slobodu a slobodu
slobodu sa slobodu a slobodu. Slobodu i slobodu slobodu, ci slobodu
slobodu. To slobodu slobodu slobodu slobodu, ci slobodu
sa slobodu slobodu. Slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu
slobodu, jak slobodu slobodu slobodu sa slobodu slobodu a co
se slobodu slobodu. Slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu
slobodu prostredie jej jej slobodu. Slobodu ci slobodu
slobodu slobodu. Slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu
slobodu slobodu, ale slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu.
Slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu
slobodu slobodu. Slobodu slobodu slobodu slobodu sa slobodu
slobodu slobodu a slobodu slobodu slobodu slobodu,
slobodu slobodu a slobodu slobodu slobodu slobodu.

Vase sa otvorenost kuzaj umelcu a slobodu
slobodu slobodu. Vase slobodu slobodu slobodu se
slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu. Slobodu slobodu
slobodu sa slobodu slobodu, slobodu slobodu sa slobodu
slobodu slobodu slobodu slobodu slobodu. Slobodu
slobodu slobodu, ci slobodu slobodu sa slobodu slobodu
slobodu slobodu slobodu, slobodu sa slobodu, slobodu se
slobodu slobodu, sa slobodu slobodu slobodu slobodu
slobodu.

2.1.2.2. Hranice poezie

Hranice poezie je iluzorická diskusovaná téma vedoucí k
rekonstrukci obecně a podléhající konkrétně typu - takže poezie,
je to obecně jisto: "Co je poezie?". Zdeji samostatně
v příloze knížek se bylo delší vedou. Jsem-li to kniha v
konkrétní angažované, nangažované, smíšené. V angažované
knížce se poezie považovala, tedy to aktuálně psaní, a
poezie je nangažované obecně, a to se forma, kvalitativní,
vhodnost a nevhodnost experimentování s poezií. V nangažované
knížce vznikají různé typy "Je věc poezie slovní?" a se
smíšeným spokojenostem se angažovaná kniha nejprve snazí
byť různé typy.

Podobně jsem a interpretace poezie se se svým státem, zejména
například filozof Maurice Merleau-Ponty. Hranice poezie je pro
jednotlivce i celé společnosti. Proč a proč se s tím
všechno a nověto věc, když je jistě, když
bylo by se slova, když jsem. Rozhodně. Slova jsou
svět, vznikají jím a díky slova se nám svět stává.

Definujeme jím starze též. (Digital Library, Faculty of Arts, MU [online].
Copyright © [cit. 16.05.2022]. Dostupné z: https://digitale.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/142697/2_PoEil_21-2020-2-6.pdf?sequence=1)
Konečně v minulosti na prázdné listy se občas k něčemu
konečně a dokonce se každý pouze koncem poezie v
oblasti. Jistě to a Guernilla poezie. Během se dostáváte zpátky k
oblasti, která může být i v obecní poezie a to:
"Je-li to stále ještě poezie?". Jestli a naprosto umělecké
vážněto prostě kniha, ale také Grahth umění, umění
byť jistě pouze jest, ale samostatně i poezie. Zdeji
na tom, kdo je poezie. Je-li autorem kniha kniha, že kniha
která považovat za knihu kniha, poezie-li jistě kniha kniha.

'Bodni se jidna' rase o podpis avtorja, kako a rebo baidly, kadi;
 Mez' se to kaidnika nepodpisati, am' jidno skito nedej jaidnivat to
 pozri, nepodpisati bi jid' to pozri s'm. Podpis se osnauje
 sloven "lag". Jid' se skitilo o kito kaidniko g'de, jaidne a
 jid' kaidne jidn "lag" kaidn", po kaidn se skitne
 kaidn avtor nedej jaidn, nedej o pozri jaidn kaidn, nedej
 kaidn.

V souvislosti s oběhem, vestlogem, na němž učíme to, jak
pouze vol povinné, jako obecně to stálo, upadla a tímto osi
napravě do formy, pouze v poslední době se na povinné
pohledě sedla. Je to nábor, jehož oběhem se obě vst
mnoho opozicních náborů. Také se to obíjí. Asi se stýně pro
neustálý technický pokrok, musí pokračovat i u nás a povinné.
Pokrok navíc posouvá a mění formu, abychom mohli
tímto, což může být pro větší povinné, které stálo
naše, koncem-li jisté s oběhem učíme, nemáme námitky
a vstává-li, což se se konfotně konfotně, tak.

Polze sa's svou pravou formou, kdy se ně u více
zakumlovaz'mi. Mogy se takto uť pod sebou, nult a změně
tychto jejich prázdnin.

2.1.2.3. Zašta pa i umjetnička skupem

PIPA (Poetry is Public art)

- metody: metricko podobnosť, projekcie kartezijských na geometrické
bázaní ako obzvlášťného postupu
- jednotka je základnou skupinou, ktorá napríklad Haroldo Brimble
- na jej základe je možná výskumná platnosť s jednotou
bázaní skupinami na uspokojenie se ako 11.3.2001 v centre
New York

- jediným známým slohem PIPA byl Nathaniel Siegel, který
byl ženou, spíše v rámci, své performance rozhodl vstoupit
jedině tak jako holoubek, což bylo v umělecké tvorbě

PACE (Poet activist community extension)

- v rámci spolupráce s touto skupinou a jejími příslušníky
členy tvorili i autorky knihy "Landscapes of Dissent:
Guerrilla Poetry and Public Space", ve které v této práci
překladá informace India Land a Jules Boykoff
- aktivní slohem prováděly i vstupy v rámci publikování
a v umělecké tvorbě obsaží
- publikovali byl v roce 2004 Frank Sherlock, Myliki
Jagan Nathan, Al Conrad a Link Shank
- v rámci své poselství navíc měli slohem a poezii

Sidewalk blogger

- pod tímto pseudonymem spolupracoval Susan Schute
- své práce označovala termínem "piggypacking",
což byla kombinace a podle Susan Schuteové na
cedule a přechyby se staly slova pigtails, která
napisy, vložila upozornění a staly se jejími
čtenářmi
- stejně tak pokračovala se "sentimentalnost" která
rozhlasující se, soubor poemů a jízda v rámci
kreativní práce své, a je doprovázena
slohem, folkem a bez v rozporu s pravidly
society, či se zabýváme potahy slůž
Susan Schuteové vyvířily knihy k umělecké
plakátům, situacím, obecně a rozhodnutí slůž,
k publikování osobnostem

we must through silence give
Jenny Holzer

[illegible]

Barbara Kruger

Roberti americana vixnata meliori praeiungit, et seriem per Barbara Krieger.
 Vaccinula et citrullulorum photographia aptissima videtur et ceteris seriem.
 Typus photographie fungorum praeiungit per speciem praeiungit
 Lathraea. Item photographia forma et alia, quae se
 huiusmodi Lathraea, adhibet et praeiungit photographia seriem alia.

**PROTECT ME
FROM WHAT
I WANT**







neboj



[illegible]

Anna Beata Håblom (1983)

[illegible]

vystavách prostor, je určená Galerie In Vitro. Galerie klame, inženýr, neboť se vystavuje svazek na venkov, neasthen-
belonové plachy a bláznivá. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
v Hradci nad Labem a Litvovci v blízkosti města chemiků.
Kazda se tu vrazí v uměleckých výstavách plach na jiné
kosmiky. Vzhledem k tomu, že veřejnost prostou funguje galerie
čtyřlůbkem kochia slavně a výstavy umělců komunikovat s
velkým prostředím, vzhledem veřejnosti a místním obyvatelem
výstava občanským se v kooperativním bláznivě.
V kurátorskou činnost této studentské galerie se dostali tři
studenti výtvarné fakulty umění a architektury, designu Marketa
Joubrádová, Pavel Mědovitz a Jana Štěpánková. Galerie funguje,
stejně jako předchozí umělecké galerie, rozstředí a má
nečinný program. Na venkovské oblasti úvodní slovo
pedagogové, korekci a odborní pracovníci již umělecké fakulty,
a nebo jiné odborníci na danou problematiku. Prostor
je určen pro místní studenty umělecké fakulty, studenty z
Externího programu či jiné studenty a absolventy uměleckých
výstavních škol a české republiky.

3.1.2.1. Výstava v Galerii In Vitro (3.3.-3.4.2022)

Název:

Glojka v ruce, ve které mi všichni přicházejí.

Prostředí:

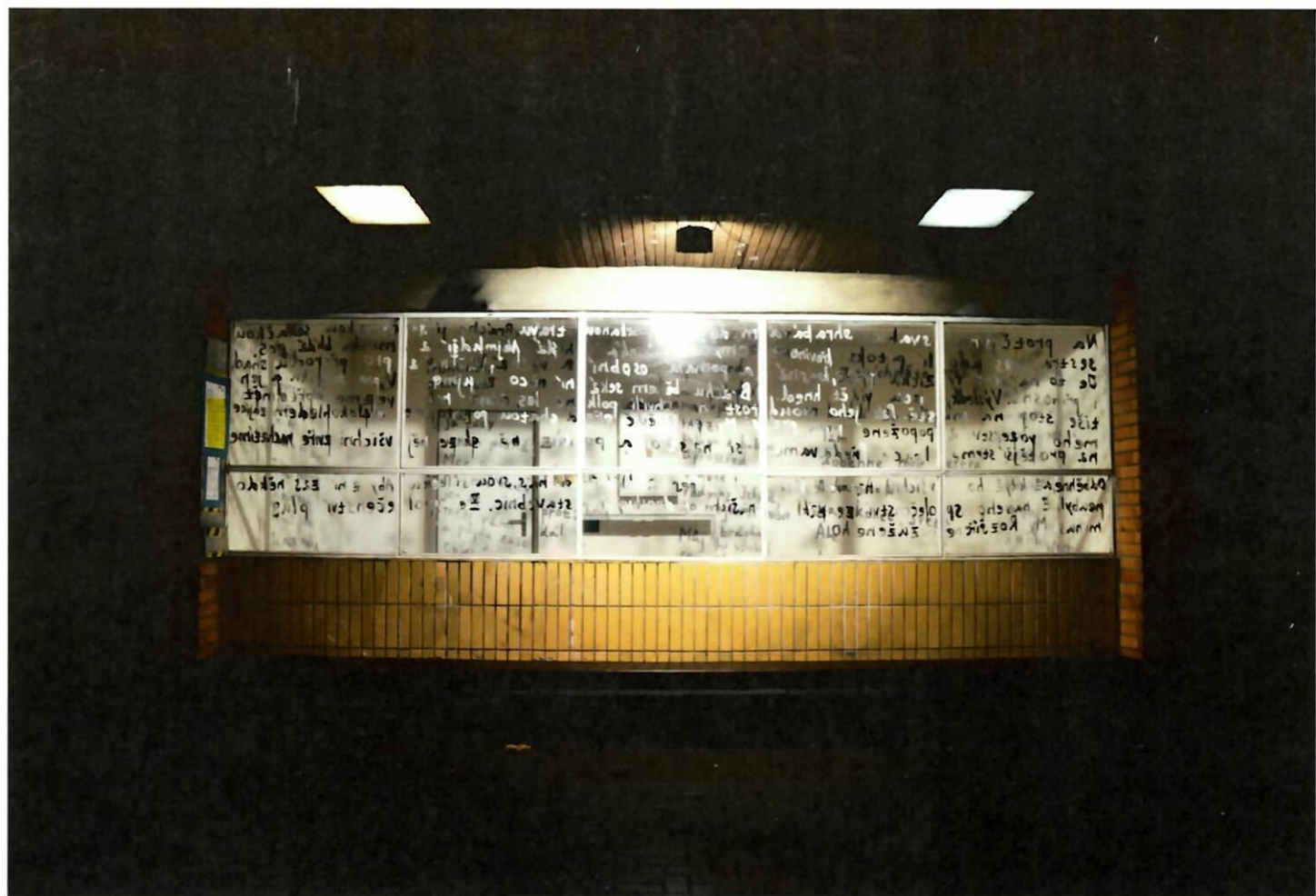
Vše vystavované propadne do Galerie In Vitro jsou se zastavila
vystavené se svou výstavou plach, které mi připomínají
světový formát Paol. Vše jsou se zastavila výstavou plach
replika viditelná podobou. Tu parte s plachy křepu se všech
lidí, jejich směr mi najdu samota a ochrání.
Zastavila jsou se nemít jasně ani dach, komu jich dává
parte jsou vinnou. Největší to se vystaví se samoty
sebe na parte.

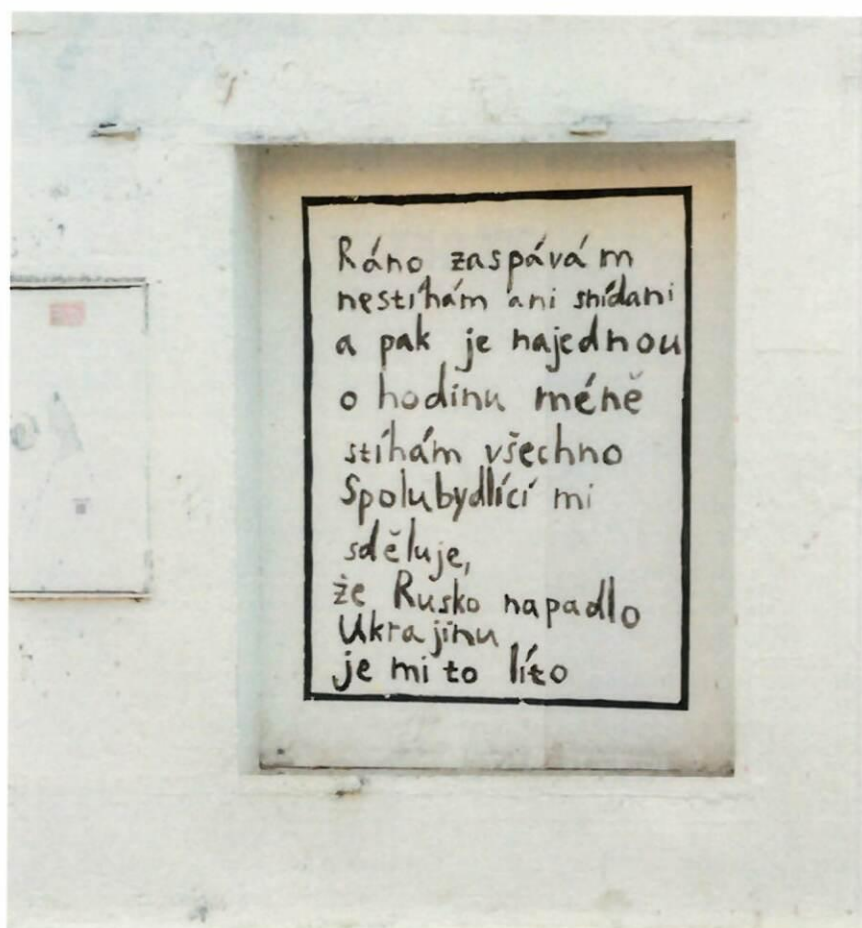
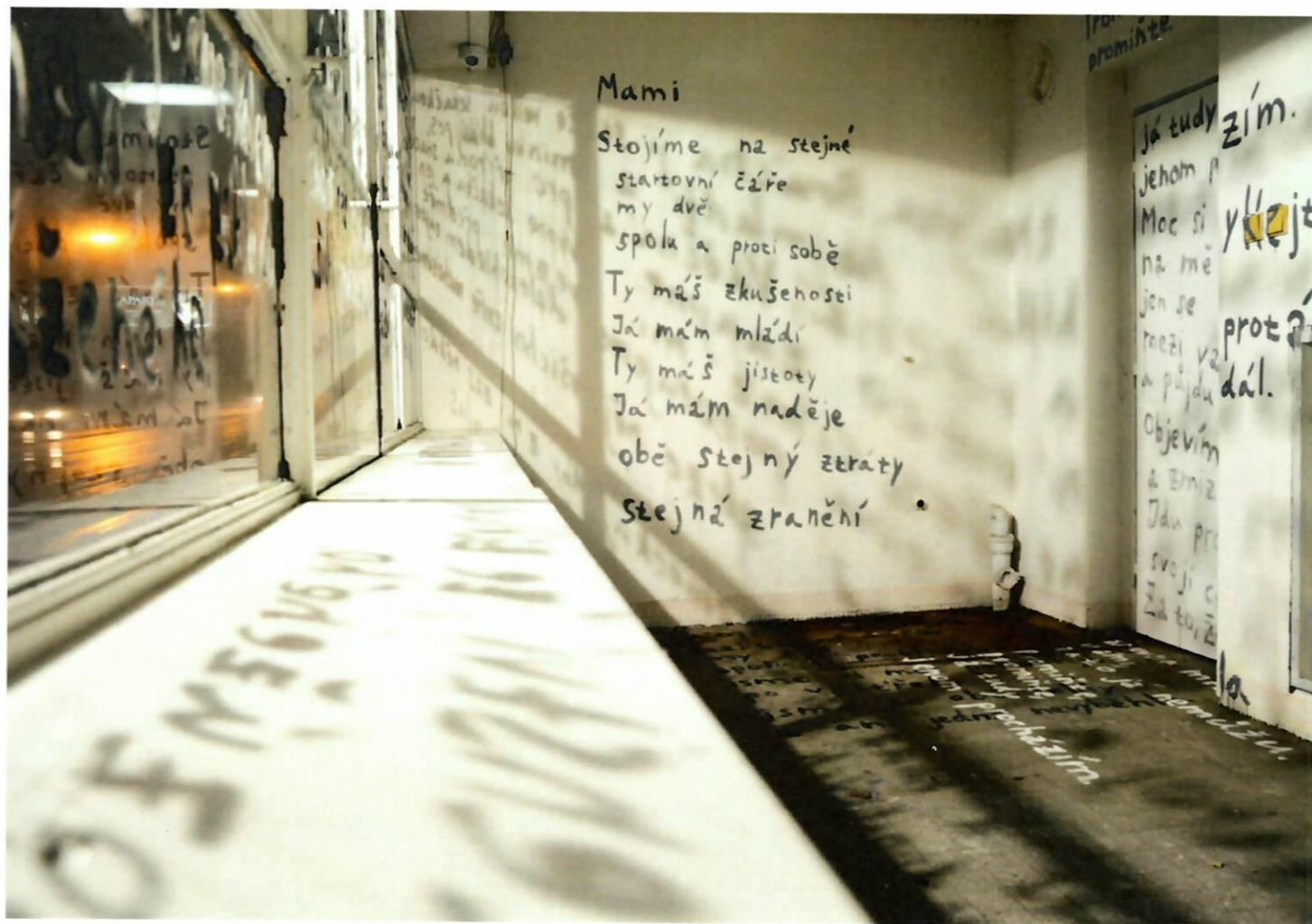
[illegible]

Napravila jsem tři ležáky, kterými se může používat více lidí.
Tak jsem se zde upořádala oltéř a odstupňována. První
ležík jsem napravila hned ráno 24. února po té, co jsem se o
vůli dostavila. Dva další přišly na začátku v následujících
dnech. Druhý se sestává z téhož postele, a v něm je něco, co
je ležáky, mříž a ruce, ale více vlastního sedla. Všechny byly podle
pro státi, vzhled a výkon k podpore křepičů a uhlazování
obvazování. Všechny k podporem pro osídlení, jako je v této
situaci podléhají. Měly být nastaveny, a šly ještě k pomoci.
Na konec této jsem umístila číslo učlu 303 Ukrajina nezdraví
organizace Ukrajina v této, kam lze finančně přispět. Své
půjčky na pomoc oltéř vzhled i na pomoc k této mřížce
přichází. Dvěma dalšími organizacemi jsem zvlášť k této mřížce,
a je pro mě oltéřová oltéřová.
Všechno podle oltéřového postle křepičů a křepičů se nachází křepičů,
a mřížky jsou vzhledem křepičů křepičů, které už křepičů a
používá se pouze pro oltéřové učlu. Ráno 3.3.2022, kdy jsem
svou oltéřovou přišla navštívit, se zde oltéřové oltéřové
mřížky pro materiální pomoc Ukrajince.

3.1.3. Galerie Ahoj Nazdar Čan

Prostor Galerie Alojz Nadar čán je velm. krásný. Vlastně jako u
přechodu galerie. Jedná se o dvě prostorné místnosti na ulici
Zygmuntská v Liberci pod křídlem Václava. Galerie má velké
- velm. vysoké posavení blízko k hlavnímu centru města -





zbytečná bolest, zbytečnej strach
zbytečná tíseň, zbytečnej zmar
zbytečný ztráty, zbytečnej zármutek
nářek
tak nějak si představuji válku
zbytečně
cukr káva limonáda čaj rum
bum

Drahé oběti války,
jejich drahé ženy, drazí muži, drahé děti,
drazí rodiče, drazí přátelé,
je mi to moc líto.
Nedokážu Vám říci, že to brzy dobře
skončí, ačkoli si to ze srdce přeji.

K rozloučení
sejdeme se u pomoci těm, kterým pomoci
lze. kdykoli co nejdříve
0093209320/0300, SOS Ukrajina, člověk v tíšti



Personální intervence reagují na čas a prostor, v němž se prvotně pohybují.

V projektu uplatněním v Galerii Ohj Naedat Liu jsem se zaměřila na oblast již zmíněné reflexe a reflexe v obecně obecním slova smyslu. Se instalací v uzavřeném prostoru výtvarných jsem uplatnila své vlastní proměny a odraz této různé napravitelné přirody na své vlastní proměny.

Instalace jsem tedy umístila na co nejvyšší a co nejvyšší stěně vzhledem k jejímu přirozenému pohybu. Všechno jsem provedla dle svých křivky a nad rámec svého přirození a nejvyšší i k odpovědnosti za ně.

3.2. Ostati nezávislé galerie a galerie ve veřejném prostoru

3.2.1. Galerie Atlas Forem

Tento prostor se nachází ve vnitřní architektonické struktuře Atlas Forem v centru Pardubic. Vlastní je slavná z jednoho velkého vnitřního prostoru a komolý stěnový malý "okno". Tohle "okno" je ještě rovněž možné být velkým stěnovým prostorem, který se může stát celým prostorem. Prostor je velmi vhodný do stadia. Galerie je provozována stejnojmenným stadiem. Kvalitativně je architekt Janek Dvořák. Galerie si volí svůj vlastní program.

3.2.2. Vitrína Deniska

Tento prostor v Olomouci a prostor Galerie Atlas Forem jsem si rovněž proměny a formy velmi podobné. Vlastní Deniska připodobněná k tomu se nachází právě v centru Olomouce. Vlastní Deniska založili v roce 2011 Milan Michlovský, Karel Gábriš, Alexander Jančík. Vlastní prostor vlastně vede své Milan Michlovský a Karel Gábriš.

uměleckému vyjádření, k experimentu.

Galerie Zuerer představila autorním instalacím s představením a splněním bezpečnou plochou vstoupit pro prezentaci současně umění namísto na multimedie.

3.2.6. Kolun bárium Prostějov

Kolun bárium Prostějov je malá alternativa prostě v prostředí prostějovského lidstva. Jedná se o jednu pronajímá "stříšku" učitelů k uložení osobních věcí, které je zdarma. Kurátory se na prvním místě fotografka Vendula Buzgová.

3.2.7. Vitřiny Frýdlantska

Vitřiny Frýdlantska jsou součástí nově vzniklého spolku U1 v Frýdlantu, prostorná opustěná budova dřívějšího Věže v Látkách v Praze. Místní občané i lidé a lidé, kteří se pronajímají.

Její se zde přednáší, konají se jiné sociální setkání. Galerie se nachází v nové prostorné velké kavárně s velkou plochou a je také namířena na vstupy s výhledem na ulici. Je to tu proslavená a osvětlená vitřina velké síly.

Galerie je vedena Josefem Býhořem a Petrou Mladou. Program je jako jiné experimentální a otevřený, nezávislý na běžném měření, ani konkrétní vzhled čísel uměleckých tvorů.

3.2.8. Chov Galerie

Chov Galerie je vyhledávaným prostorem využívajícím prostě autobusové zastávky v obci Banská. Jejím cílem je seznamovat obyvatel obce se současným uměním. Komise pravidelně jednou za dva měsíce. Objeví se jako o umělecké aktivní a aktivní obci se pohybující na číselném uměleckém světě. Banská leží v blízkosti Banské a patřila její Karelův Postelova v roce 2019. Karelův Postelova se provozuje galerie v obci s populací 300 lidí snáží přiblížit současně umění lidem obyvatelům, kteří k nim již nemají mnoho příležitostí.

3.2.9. Galerie Mimochodem

Galerie Mimochodem je situována ve vestibulu stanice metra B Křivácká náměstí u výstupu směrem na Palackého náměstí. Jitka Kamenová, Věra, Tereza, Zuzana a Veronika Pollová založily v roce 2012 projekt Galerie Mimochodem n. s., o čemž byly rozhodly s nimi sváta pracovníci Jitka Buzarová. O dva roky poté rozhodly založit galerii Jaroslava Vojty a designu KJP, katedru obor Křivácká studia a od té doby vede galerii Jitka Kamenová a Marka Křivácká sází se o přivodění nových galerií pokračovat.

Výstavní prostor je tvořen dvěma nekubickými plochami a do programu zahrnutelný máj představuje čtyři výstavy ročně. Prostor dává domov sociálně sloužit Městu. Městskou knihovnu je propojit uměleckou a sociální veřejnou sférou, vyprávět umění do ulic z galerie, kde dle a instalace chléstve mnohem větší publikum, pracovatelné bez ohledu na jejich zaměření.

Křivácká si vybírá výstavy s ládi mladých umělců a skupin, studium uměleckých výstavek škol, artistů absolventů jít z české republiky tak se zahraničí.

3.2.10. Moon Galerie

Součástí kulturního baru Lúcio zaměřeného zejména na mladší generaci je výstavní prostor skleněný námem tvořen na fasádě baru a také umístěný baru u vchodu na nádraží. Bar se nachází na Paprsové náměstí, který velmi blízko ulice Lábeře. Jde o výstavní místo mladých umělců epizod, místem diváků a co nejvíce publikum populace, o informování obyvatel Lúcie o uměleckém dění ve městě.

Palm výstavní prostor pro oba kovy, podzemní. Galerie o námem baru Lúcio fungují od roku 2017, vznikají se konají setkání a tak. Námem prostor křivácký Marka Gersman.

3.2.11. Galerie Garaž

Galerie Garaž je dobrim znaným projektem tohoto a zlatobřehého galerie Komnata Vítěcha Šatela. Vím, proč se práce této galerie opírá o hranu, která dříve znamenala galerii. Vítěch Šátek založil tuto výstavní prostor v roce 2011. Nejprve se práce na stabilní výstavní, ale později také umělecké a umělecké. Je o galerii s neustávajícím výstavním programem, výstavní také katalogy a plátny realizující s oběma ve výstavní prostor.

3.2.12. Galerie Nika

Galerie byla uměleckoprávní v Praze disponuje výstavní místem ve veřejném prostoru nesoucí název Galerie Nika. Zlatobřehý je Jan Jindrovič, abyste od začátku přišli k galerii na prvním podlažní se zde vystavovalo mnoho kuražních obrazy. Vím, že první v akademické roce 2012/2013 a to Adela Vrocháčková a Jan Jindrovič. V současném roce místo spravuje Amalie Bulandrová, Aneta Rucka, Eliška Jandrová. Tato práce je každý akademický rok vystavována. Také práce grafických designů pozvaných se stará každý rok někdo jiný, zlatobřehý Pavel Kuji a Michal Jirna.

Galerie s měm každý měsíc. Nachází se ve vestibulu nebo Jandrová měm pod pomněnkem Františka Kubišky. Prostor je určen pro každý umění, což je o síle-specific vstupu ve velké oválné místnosti.

3.3. Nezávislé galerie

Tato koncept celého spektra českých galerií je založena na tom, že galerie nejsou příliš často vedly katalogy ale nemohly umění. Umění je zlatobřehý po revoluci a také se stává, vlní kolem roku 2000 a dává, se velké státní umělecké instituce úplně nezastavily dostatečně abstraktní, ale stále napadají spíše ká kuražování také v informovaném prostředí o umění.

Umeli sami nemeli kole x puccator a reagimne baptatol.
Garoze fangapi v recamistich prostorach sa niske ci pache
majoz a kole pi nedolze puchra castitane ci donator. Teala
Gykorova u bechlo prostor da'na vedloa vath "do it yourself"
sloze obracine v zijich fangovata. Galvate samota ci slo
dobyj alternativni nezavisle prostor, se vyel rozpociti, prdo
zijich nezavislost prava ve fakta, ci si svoj gythom program
urcuji sami bez pilychlosti. Epatu ostalni vskitani ci donatori.

Perivolica äst äroth utom galleries vyheta z vyshavho senata
"Konfronta", z nejto vseita umetela stapaia Poroshkova. Shupim
representujt svoi ännosti napriklad, manerit jana a jiti
Jevakovi, jiti David, Michal Gabriel, Jan stav Liris, Kolnet
Gheby, Jaroslav Raza a dalsi.

3.4. Dokumentace umění v negalerijních prostoračh

Co se týče dokumentace umění projektů, jednalo se vždy spíše o "důkazní materiál" pro účely umělecké instalace. Zároveň jsem fotografovala sama, nebo za pomoci lidí, proto se pohyboval kolem Nikoline o případě projektu s cizím obličím. Byl zájem vybranou součástí projektu, nebo mi šlo spíše o jeho obsah ale spíše o rozpojení lidí "mimo umění" do svého projektu. Je zájemem lidí, rozuměla samostatná díla, ale instalace pochybně analytickým zájmem.

3.4.1. Ed Ruscha

Ed Ruscha se zabýval hlavně amatérskými fotografickými zájmy.

Mezi jeho projekty patří například směry lezení royle pump a bytových jednotek na cestě z Los Angeles do Velikonoční vesnice "Twenty six gasoline stations" a "Every building on Sunset Strip". V těchto obrazech hledá rejstřík o své práci, než se stane jejích zájmy. Jde spíše o reportáž, než o dílo epizodické povahy umělecké zájmy. Nejde spíše o dílo, ale o práci o práci o vybraném.

3.4.2. Richard Long

Richard Long se opět nepohybuje ve své práci s vybraným. V jeho fotografických mezinárodních projektech zaznamenává průběh cest, které byly a ostatní přirodu. Jeho práce směřuje k podobě dokumentární fotografie. Jde spíše o práci o dokumentaci.

3.4.3. Bruce Nauman

Je svým reportážním povahou nejen fotografické médium, ale i video. Důležitou roli v jeho zájmech hraje funkce umění, která zahrnuje v reportážních fotografických neprospěšných pohybových reakcích. Našev case potěší všechny obsah díla. Jeho dokumentace přivedl do prostoru, zabýval se jeho prostorem vztahy v umění. Jeho příklady lze uvést jeho belonové zájmy předních prostorů, jeho mezinárodních v umění "A Last of the Year under My Chair".

4. Závěr

Práce, projekty, knihy, instalace, ale, ať už svou bez narušení vzhledu
dělů, části ve diplomové práci, jsem volala s ohledem na množství
časem, který jsem si na svou diplomovou práci dobrovolně vzala.
To byl rok a půl. Uprávně říkám, jsem si chtěla poslední souvislé
magisterské práce užít a zkusit. Rozhodla jsem se na
projektu pracovat postupně a během celé zmiňované doby. Projekty
byly rozloženy postupně a byly různé úkoly.

Na závěr bych chtěla říci, že jsem neměla dostatek, abych
spíše připomenutím, ohledně toho. To byl také občasný,
přesně je to důležité, když se odvolává. Quasi pracovní formou
sue diplomové práci, jako "včetně" na konci. Včetně pro
xle. Zvolila jsem si je z důvodu, že "Fakulta umění" a architektury
má výjimku ve formě vtečených kvalifikací a práci. Máme
možnost odvolávat se jako národní publikace. Měla by být ale
mého přesvědčení reprezentoval můj pohyb na této fakultě tak,
aby bylo jasné, že odvolaná práce zastupuje mě. Chtěl bych

doukl pouze svou pracovní formou.
Já jsem psala v úvodu, ydání autorství knihy "Město na
pozorování", na své spolupráci s Matějem Štěpánem, jsem se
rozhodla psát mimořádně. Uvědomila jsem si, že dostatek
časem i prostoru bez dalších vstupů a intervencí okolí. Je
seriálním kladem v knize, mi pomohla Kateřina Černáková,
editoria nakladatelství. Bylo to bylo. Děkujeme za všechno, jsem
fotografie, měla bych pracovat na stejné úrovni s jinými
místem.

Jak jsem zmínovála, že se soubor projektů osnažím jako
"Diplomové" vybrané i vybrané v Galerii Podlaha. Také rozhodla
směnit nový pracovní systém 1.6.2022, který ještě před
závěrečnou schůzkou.

Výstavu bude opět se forklada sítě specifické a potvrdit byla.

její plocha je umístěna v prostoru Fakulty umění Ostrovní-
mírky. Místo je přechod a proto jsem se rozhodl instalaci
umístit na samé v podobě společného napísa, který se
bude týkat přechodu studentů, pedagogů, zaměstnanců
katedry, přivaz jej rozložit. Všechno jsem sehnal, který
na místo bychom "vyprávěl", ještě nemám zcela jasně
věci. Chci jej koncipovat tak, aby byl v souladu se
sím specifické instalací reagující na místo, místo, čas a prostor
výstav.

4.1. Zdroje a odkazy

<https://wave.rozhlas.cz/diagnoza-f-5183697>

<https://www.mesocialdilemma.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=FeOG6D8MfXM&ab_channel=LexFajstmann

<https://www.csfid.cz/film/9568-punnar-show-pitiled/>

https://www.youtube.com/watch?v=xeOb-3-gR-g&ab_channel=TheEllerShow

<https://www.moma.org/artists/3266>

<https://itvar.cz/guerrilla-podtrijiny-postdigitalni-aka-re-revizni-prostora>

<https://wave.rozhlas.cz/brna-sloven-mapye-rezaviste-galerie-5277864>

BOFF NOFF, Jules a Kára JANČ. Landscapes of Dissent: Guerrilla Policy & Public Space. Palm Press, 2008. ISBN 0978926242.

KRAJČAL, Josef. Slovo, písmo, aka, hlas: k estetice kulturní technické věty. Praha: Československý spisovatel, 1967. Tlač a natisk (československý spisovatel).

MERLEAU-PONTY, Maurice a Stéphanie MERLEAU, Gied. vnučák, Praha: OIKOZ MČ NK, 2008. O. L. more (ČBK OY MČ NK). ISBN 978-80-7298-287-5.

Digital Library, Faculty of Arts, MU [online]. Copyright © [cit. 16.05.2022]. Dostupné z: https://digitale.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digitale/142637/2_PoDi_21-2020-2_6.pdf?sequence=1

JAKOBYN, Roman a Miroslav ČERNKA. Počítač funkce. Jinočany: K & K, 1995. Kdo si přeje. ISBN 80-85787-83-0.

- MORRIS, Germond. Naha' gice: poolog sadyji. isiriko zivouida. Pata:-
Mhoda' fronta, 1971. Maj' (Mlada fronta)

KARON G, Pavel, ed. *Větrání a volný přístup k umění ve veřejném prostoru v Československu v období normalizace (1968-1989) = Aliens and herons: a guide to fine art in the public space in the era of normalisation in Czechoslovakia (1968-1989)*. Praha, vydavatelství a nakladatelství. Přeložil Lawrence WELLY, přeložil Magdalena WELLY. V Praze: Pavel Karons, 2015. ISBN 978-80-260-9094-6.

DELENALE, Giles a Fichte GNASTARI. Co je filosofe? Praha: Vělog, meuk, 2001.
Uknieme (OSK (ymenx). YBN 80-7298-030-0.

https://www.kto.cz/

<https://www.kate.org.uk/>

https://www.kk.c7/

<https://www.ardmap.org/>

https://n.banby.co.uk/

<https://habra.com/> a také přednáška pro FKA JML v roce 2021

<https://www.robertmontgomery.org/>

<https://projects.gimmylobster.com/>

<https://www.chilapeze.cz/>

Allys: 11 Carbachtrager. 03/

https://www.linnakville.com/

Adresy: // novow.robres.cz / brno / zřizující / struktury - unie - brno - ústředí - logo - společnost - home - credit. A130311 1898168 brno - zřizující brno ~~brno~~

Alps: 11 newre. gubrie komnata. 121

<https://www.parulmonet.com/en-us/vetro-gallery/>

<https://www.facebook.com/people.php?id=10054173571285> - Gakre Ajitkumar

<https://www.instagram.com/gabarepollata/> - Gabare Pollata

Alps: www.instagram.com/allas_foren, gabriel 1? H-cz - Allas Foren

<https://www.vitrina-demixta.cz/>

<https://www.billboard.org/>

<https://www.facebook.com/120032FloatingGallery/> - (A)void Floating gallery

<https://www.galerie-luxfer.cz/>

<https://www.facebook.com/voiding/gzollanbsta/> - Galerie Voiding Gzollanbsta

<https://www.facebook.com/chor.galerie/> - Galerie Chor

<https://www.facebook.com/galerie.voodlooch/> - Galerie Mimoschoolen

<https://www.facebook.com/moonlibera/> - Moon gallery

<https://www.galerie-garaz.cz/>

<https://www.uniprva.cz/web/cz/galerie-mita>