

Název bakalářské práce :

**BYTOVÉ TEXTILIE VE SPOLUPRÁCI S A.S. INTEX
LIBEREC A S A.S.ALMA NOVÁ BYSTRICE**

ulta textilní

edra textilního a oděvního

rhářství

Školní rok: 1996/1997

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Petra L U D V Í K O V Á

31 - 22 textilní a oděvní návrhářství

oucí katedry Vám ve smyslu zákona č. 172/1990 Sb. o vysokých
lách a ve smyslu studijních předpisů pro bakalářské studium
uje toto zadání bakalářské práce:

ev tématu: Bytové textilie ve spolupráci s a.s. INTEX
Liberec a s a.s. Alma Nová Bystřice

Zásady pro vypracování :

1. Výtvarné studie, návrh výtvarného prvku.
2. Vlastní výtvarný návrh.
3. Vypracování technologického návrhu a jeho variace.
4. Výrobní postup a realizace v materiále.

KTN/TON

20.11. 320 příl.

1/1/00

MOTTO:

Skoro každému výrobku ruky lidské může se, ať větší, ať menší měrou, dostatí posvěcení uměleckého.

Otakar Hostinský

Tato bakalářská práce je výhradně mým dílem.
Veškerou použitou literaturu jsem uvedla v jejím závěru.

Tebea Kudeřková

OBSAH

ÚVOD- Z historie textilu v bytě.....	str.2
Koberce zemí islámu.....	str.3
Rozdělení koberců dle M.S.Dimanda.....	str.4
Důležitá data v dějinách výroby koberců.....	str.6
A.S. INTEX LIBEREC.....	str.7
VYPRACOVÁNÍ- Koberec-návrhy.....	str.9
Postup při zhotovování ručně tištěného koberce.....	str.13
ALMA NOVÁ BYSTRICE A.S.....	str.15
VYPRACOVÁNÍ- Příkrývky.....	str.18
OBRAZOVÁ PŘÍLOHA.....	str.21

03-14-15

ÚVOD	1
1. ÚVOD	2
2. ÚVOD	3
3. ÚVOD	4
4. ÚVOD	5
5. ÚVOD	6
6. ÚVOD	7
7. ÚVOD	8
8. ÚVOD	9
9. ÚVOD	10
10. ÚVOD	11
11. ÚVOD	12
12. ÚVOD	13
13. ÚVOD	14
14. ÚVOD	15
15. ÚVOD	16
16. ÚVOD	17
17. ÚVOD	18
18. ÚVOD	19
19. ÚVOD	20
20. ÚVOD	21

Chtěla bych tímto velice poděkovat všem, kteří mi byli nápomocni při uskutečňování této bakalářské práce, ať činy, slovy, nebo finančními prostředky. Jmenovitě patří můj dík p. Hoškové, pracovnícím tiskařské dílny z a.s. Intex Liberec, panu Ratajovi, panu Stránskému a v neposlední řadě mým rodičům.

KOBERCE ZEMÍ ISLÁMU

V Persii (dnešní Írán) byl největší rozmach výroby koberců v 16.století.

Měly důležitou funkci v domech usedlého obyvatelstva.Zajímavé však je,že se bez nich neobešli ani kočovníci.

Nejstarší zachovaný koberec byl objeven v roce 1949 v královské hrobce u Pazyryku v Altajském pohoří Jsou na něm zobrazení koně,orli,jeleni a na obrubách lotosové květy.Koberec pochází přibližně z 5.století před n.l.

Dalšími prvky,se kterými se setkáváme i později, jsou palmeta,strom života a symetricky zdvojení ptáci.

Koberce mají složitou symboliku,zakotvenou jak v kresbě,tak v barvách.

Například cypřiš představoval strom života.V různých zemích měly však podobné symboly jiné významy.

I výklad symboliky barev se lišil.

V Číně byla například posvátnou barvou žlutá,v Turecku jí byla zelená,barva pláště Mohamedova a blažených.

V Íránu kresba vynikala svěžestí,v ostatních islámských zemích převládal geometrický dekor.

ÚVOD

Z HISTORIE TEXTILU V BYTĚ

Původně sloužilo obydlí člověku pouze jako úkryt před zvěří a nepřízní počasí. Postupem času se ale začal zajímat i o to, jak jeho příbytek vypadá, jak na něj působí, jestli je nejen bezpečný, ale také útulný. Právě v této době se připravuje půda pro textil, který nazýváme bytovým.

V antickém bydlení se textil uplatňoval jen velice málo, oblíbě se zde těšil spíše kámen. Civilizace na Předním východě s teplejším klimatem než v Řecku a Římě si naopak v hojnosti textilu libovala.

Evropu poznamenaly v 9. a 10. století barbarské vpády, při nichž bylo vše zničeno. Nastává tedy delší útlum. Teprve ve 14. století se bohatší vrstvy obyvatelstva začínají zajímat o komfort v interiérech. Textilní výroba se stále více rozvíjí.

Ve Francii a v Itálii se textil objevuje nejen na nábytku a stěnách, ale také na podlaze.

Italská renesance užívala textil pouze účelově. Libovala si v jasném, čistém antickém stylu.

Později se však nechala ovlivnit francouzskou dvorní kulturou. Interiér se začal dekorativním textilem pomalu zaplňovat.

Textilie se zde však nezavěšovaly na zeď jako v severnějších zemích, ale napínaly se jako tapety. Koberce na zemi byly pouze v nejprepychovějších interiérech, jinak podlaha zůstávala holá. Důvodem bylo to, že koberce dovážené z Blízkého východu byly velmi vzácné.

První napodobeniny těchto skvostných výrobků vznikaly až v 16. století v Anglii. Nepoužívaly se však obvykle na podlahu, ale na krytí sedadel a stolů.

Turecká produkce byla proslavená od 14.století.

Vyráběly se zde mimo jiné modlitební koberce. Ty začaly vznikat od 16.století.

Poskytovaly věřícímu možnost pokleknout k modlitbě, ať se nacházel kdekoli.

Stačilo pouze orientovat kresbu na svém koberci směrem k Mekce.

Tento druh koberců je zpravidla malých rozměrů. Strany jsou dlouhé maximálně 1,30 a 2,20 m.

Kresba je centrální, tvořená obloukem. Je zde zavěšená mešitová lampa, nechybí ani džbán na vodu, připomínající rituální omývání.

Turkestánské koberce, zvané „buchará“, jsou vyzdobeny geometrickým vzorem.

Ve velkém množství je pro vlastní potřebu vyráběly kočovné kmeny. Koberce každého takového kmenu se od ostatních poněkud odlišovaly.

Za předchůdce těchto koberců lze považovat tzv. taneční koberce. Ty byly zhotovovány od 17. do 19. století. Vyznačují se kontrastní barevností.

V 17. století vznikaly tzv. arménské koberce. Jsou ovlivněny stylem kočovníků, kteří si líbivali ve zvířecích motivech. Také na ně působilo čínské umění, proto se někdy označují jako koberce s drakem.

18. a 19. století přináší do této oblasti lidské tvorby značnou rozmanitost.

Egypt sice produkoval koberce již od 8. století, ale jejich estetické kvality ani zdaleka nedosahovaly úrovně koberců perských nebo tureckých.

Dekor byl omezen na geometrické prvky.

V Maroku se začaly vyrábět koberce od 18. století.

Dle M.S.Dimanda rozlišujeme tyto druhy koberců Íránské produkce

- koberce s medailóny a zvířaty a s četnými čínskými motivy,16.století;
- vlněné koberce se zvířecím dekorem,16.století;
- hedvábné koberce,zdobené loveckými scénami a zvířaty,16.století;
- koberce zdobené rostlinnými úponkami,16. Až 18.století;
- koberce s dekorem v podobě nádob;
- koberce zvané „polské“,s rostlinným dekorem se zlatými a stříbrnými nitěmi 17.století;
- koberce zdobené motivy stromů a zahrad,16.-17.století;
- nástěnné koberce zvané „kilim“,17.století.

Převládaly většinou rostlinné a zvířecí motivy.

Koberce se vyráběly také v Turecku,kavkazských zemích,Indii,Egyptě,Španělsku a Maroku,což byly také země islámu.

A.S. INTEX LIBEREC

V roce 1843 byla v Liberci-Vratislavicích (tehdejším Maffersdorfu) zahájena ruční výroba jednoduchých oboustranných koberec a přikrývek.

Výrobky zaznamenaly velký úspěch na vídeňském trhu.

Ve druhé polovině 19. a na začátku 20.století se s úspěchem vyráběly ručně vázané koberce.

Na výtvarných návrzích ,podle kterých byly koberce zhotovovány,pracovali přední umělci .Například Alfons Mucha,Friedrich Sturm a Josef Halbig.

Některé unikátní výrobky si zde objednávaly různé světové metropole. Pro hotel Waldorf Astoria v New Yorku byly dodány 2 koberce,18 koberec pro Vatikán, 2 koberce pro Keithovo divadlo v Brooklynu.Jedinečné výrobky si objednalo i ampírové divadlo v Londýně,švédské královské sídlo a Elysejský palác.

V roce 1945 vznikl n.p.TOKO . Roku 1958 byl tento podnik přejmenován na Průmysl bytových textilií.

Název BYTEX dostal podnik v roce 1967.Tehdy byl tvořen devíti závody.

Zanikl v roce 1990.Po opětovném rozdělení byl základní závod v Liberci-Vratislavicích n.N. registrován pod jménem s.p.Intex a tento následovně v roce 1991 převeden na akciovou společnost.

Koberec řadíme do kategorie podlahových textilií.

Je určen k pokládání na pevný povrch. Odborné položení ve velké míře zvýrazní kvalitu a užité vlastnosti koberce.

Veškeré podlahové textilie jsou plošné textilní útvary.

Jejich lící strana je tvořena textilními materiály, které jsou určeny k zakrytí podlahové plochy v bytě a veřejných interiérech.

Stručný výčet důležitých dat v dějinách výroby koberců

Ve Francii začíná výroba koberců teprve v první polovině 17. století. Jsou vázány orientálním způsobem.

V letech 1850-1880 se koberec uplatňuje v domech bohatého měšťanstva nejen v Evropě, ale i v Americe.

V 19. století se textil v důsledku zavedení strojní výroby zlevnil. Mohl tedy být v interiéru používán hojněji.

V roce 1735 přichází ze Skotska dvojitý, později i trojitý koberec s tzv. dutinovou vazbou.

Roku 1710 se v Bruselu začíná vyrábět tkaný koberec s trojí osnovou.

V roce 1801 byl vynalezen žakárský stroj, který umožňuje mechanicky měnit vazbu a tím tkaninu i vzorovat.

Roku 1832 umožnil Whyttockův vynález potiskování osnovy před tkaním používat pouze jednu osnovu. Do té doby se používalo pět až šest osnov.

Ještě v první polovině 19. století byla v anglickém městě Wiltonu zahájena výroba řezaných bruselských koberců.

V roce 1836 se začínají vyrábět vlasové koberce technologií tzv. žinilkového šálu.

Výroba ručně vázaných koberců je zahájena ve Vratislavicích u Liberce. To bylo roku 1863.

VYPRACOVÁNÍ

KOBEREC-NÁVRH

Koberec, ať je v bytě uplatněn jako podlahová textilie, nebo dekorace připevněná na stěně, do jisté míry předurčuje, nebo doplňuje celkový vzhled interiéru.

Je mnoho různých hledisek, k nimž lze při výběru koberce přihlížet.

Z hlediska optických změn můžeme brát v úvahu, že jednobarevný, nebo drobně vzorovaný koberec prostor rozšíří, zatímco volba velkého vzoru zapříčiní, že místnost vypadá menší.

Důraz se klade samozřejmě také na barevnost. Z technického hlediska je důležitá i povrchová struktura textilie.

Ideální ovšem podle mého názoru je, když máme možnost si vybrat i něco víc, než jen to, že by měl být žluto-černý, s krátkým řezaným vlasem a mít rozměry jedné třetiny našeho obývacího pokoje. To něco navíc znamená, že vzor vypovídá o nás, že je stylový, originální. Že když položíme koberec do místnosti, náhle ji pozvedne, pokaždé jinak, podle toho, kam koberec umístíme. Sami pak už pouze „doladíme“ detaily, abychom se v bytě cítili jako doma.

Proto jsem ráda, že jsem měla možnost vytvořit takový koberec, který by mohl dělat domov právě z mého bytu, nebo z bytů těch, kterým se líbil.

Nabídka sortimentu a.s. Intex

- všívané celopodlahové textilie KOVRAL
- všívané potištěné odměřené koberce KESCHAN
- tканé koberce WILTONSKÉ a BUKLÉ celopodlahové i kusové
- exkluzivní ručně vázané koberce z čisté vlny

Koberce, vyráběné a.s. Intex Liberec, jsou velice dobře použitelné jak do bytových interiérů, tak do veřejně přístupných prostor.

Některé typy všívaných i tkaných koberců jsou vhodné pro hotely, restaurace a kanceláře.

Všívané koberce se uplatňují především v případech, kdy se klade důraz na trvanlivost. Tkané koberce jsou vhodné do reprezentativních prostor.

V těchto případech je a.s. Intex schopna mimo dezénů ze stálé nabídky zpracovat libovolné dezénové i barevné požadavky zákazníka. Samozřejmě s přihlédnutím k možnostem dané technologie.

Když byl návrh schválen a vybrán k realizaci, zjistila jsem, že ho musím vzhledem k velikosti síta poněkud pozměnit. Hledala jsem takové cesty, abych neporušila rytmus, který v sobě měl. Nebylo však jiné východisko, než vypustit jeden z příčných pruhů postaviček. Najednou vzniklo právě na straně, kde řada figurek chyběla, nesmyslné zakončení. To bralo celému nápadu jeho energii. Potřebovala jsem vymyslet jiné sestavení obrázků, ale zároveň ponechat co nejvíce z toho původního.

Řešením bylo záměrné porušení rytmu na obou koncích návrhu. To jsem dosáhla otočením jedné postavičky z obou konečných řad o 180 stupňů.

Výsledný návrh tedy nese více neklidu, než ten původní. Zdá se mi však, že získal na zajímavosti. Panáčky se stali výraznějšími a dominantnějšími.

Obr.č.2

Druhý návrh, který byl určen k realizaci, vznikl také pomocí počítače. Jde opět o velice jednoduchou kresbu. Bylo zde využito větších tmavých a světlých ploch. Světlé obdélníkové obrazce jsou nepravidelně prostoupeny světlými linkami. Obrázek mě osobně připomínal dětský vláček, i když s ním nemá mnoho společného.

Obr.č.3

Po vytisknutí dvou těchto kreseb jsem je přiložila k sobě tak, aby drobnější obdélníky ležely u sebe. Větší a dlouhé útvary je pak uzavíraly do čtvercové plochy.

Obr.č.4

Na počátku bylo několik nápadů, které jsem převáděla do viditelné podoby pomocí počítače. Ve skutečnosti se však přihodilo to, co je pro mě naprosto běžné. Z nápadů, které se mlhavě ukrývaly v mé hlavě vzniklo několik zcela odlišných. Jedinou inspirací mi bylo okénko na monitoru počítače a momentální velice dobrá nálada. Vznikl jednoduchý panáček. Vytvořila jsem několik jeho kopií s obměnami. Ty spočívaly v jeho zrcadlovém obrácení a ve hře s dvěma kontrastními barvami po jeho stranách. Tyto figurky byly dále poskládány několika různými způsoby do obdélníkového formátu. Vybrala jsem variantu, která vznikla jako první. Zde vytvářejí světlé části jednotlivých obrázků jakési podélné silné pruhy, přerušované tmavými pruhy příčnými. Uprostřed vznikl podélný pás tmavé barvy. Toto je doplňováno jemnější kresbou panáčků, kteří na sebe nenásilně navazují. Dalšími jemnými linkami jsou zde světlá orámování, která uzavírají panáčky i s plochami kontrastních barev po jejich bocích do obdélníkových útvarů.

Tento návrh na mě působil jednoduše, vyváženě, ale přitom hravě a vesele.

Jednotlivé detaily na sebe jakoby náhodou navazovaly, ale přitom nebylo nic, co by jim bránilo ve volnosti a nepatrném neklidu.

Obr.č.1

POSTUP PŘI ZHOTOVOVÁNÍ RUČNĚ TIŠTĚNÉHO KOBERCE

Před samotným započítím tisku koberce je nutné podle vypracovaného návrhu zhotovit šablony takových rozměrů, aby odpovídaly velikosti síta.

Vzhledem k tomu, že se dezén skládá z opakovaného motivu, stačilo převést do větší velikosti pouze tento jeden prvek. Přenesla jsem jej na papírovou tapetu. Poté jsem motiv panáčka vyřízla a s příslušnými obměnami zopakovala v potřebném počtu.

Šablonu jsem nanesla na síto. Problém s jejím připevňováním mi vyřešila samolepící schopnost použité tapety.

Na polyamidový netkaný koberec s řezaným vlasem se nejdříve přes síto bez šablony nanese podbarvení. Protože byl můj návrh dvoubarevný, nanese se světlejší, žlutá barva na celý povrch textilie. Čerstvě připravená tiskací pasta byla rovnoměrně rozváděna pomocí dvou kovových válců.

Po jejím krátkém zavadnutí se na plochu koberce položilo síto s připevněnou šablonou a opět pomocí válců se nanese tmavší z barev.

Následovalo opatrné sejmutí síta. Poté propaření, kdy koberec setrval po dobu šesti minut v prostředí s teplotou 100 stupňů Celsia. Barvivo se takto zafixovalo na materiál.

Pomocí mohutného proudu studené vody se koberec vypral a protože jeho rozměrům nebyl uzpůsoben přístroj na sušení, osychal po dobu několika dní zavěšen v tiskařské dílně.

Poslední, konečnou úpravou bylo zafixování krajových smyček z rubu. To se provedlo latexem. Pak byl koberec obšit odpovídající barvou.

Koberec, který měl být podle tohoto návrhu vyroben, by se velice dobře hodil do místnosti s dřevěnou podlahou a jednoduchým proutěným nábytkem. Zvláště pak, kdyby byl vyroben v zamýšlené zeleno-červené barevné kombinaci.

Vzdáleně by tak připomínat slavné doby koberců, ovšem v poněkud lehčím pojetí.

Bohužel jsem musela ustoupit od výroby tohoto koberce z ekonomických důvodů podniku, který mi pomohl realizovat alespoň první návrh.

Ostatní návrhy jsou tvořeny především geometrickými obrazci, které na sebe navazují. Po převedení některých návrhů do inverzního zobrazení vznikly další zajímavé prvky, se kterými jsem mohla dále pracovat.

Obr. č. 5, 6, 7, 8

ALMA NOVÁ BYSTŘICE, A.S.

Alma Nová Bystřice a.s. je výrobcem tkaných přikrývek.

Tradice textilní výroby v tomto podniku trvá již od roku 1832.

Je soukromou společností s absolutním zastoupením českého kapitálu. Její produkty jsou velmi žádané jak u nás, tak na zahraničním trhu. Jsou ceněny hlavně pro svoji kvalitu, která je schopna úspěšně konkurovat ostatním výrobcům.

Nabídka sortimentu

- akrylové přikrývky s celoplošnými abstraktními, květinovými a zvířecími motivy
- přikrývky s podílem bavlny
- přikrývky s obsahem vlny v jednobarevném i károvaném provedení, lemované velurovou stuhou
- 100 % vlněné plédy i lehčí akrylové plédy s třásněmi, akrylové soupravy na sedačky
- akrylové televizní pytle

POUŽITÁ BARVIVA:
KYSELÁ SKUPINA, DRUH RYLANY
RYLANOVÁ ČERNĚ, OSTALANOVÁ ŽLUŤ

Tiskací pasta byla připravena
z barviva, záhustky, smáčedla, odpěňovače a kyseliny octové.

PŘIKRÝVKY S OBSAHEM VLNY

- z čisté střižní vlny nebo směsi vlny s jinými materiály
- z hrubých vln,nebo z jemnějších vln (střední)

Veškeré přize jsou mykané,je zde možnost barvení v kuse.

Vlněná přikrývka se musí prát (imitace valchování),
provádí se i česání za mokra (zaplstění).

Přikrývky s obsahem vlny tvoří 5 % z celkové produkce.

Plédy a přehozy

-vařové akrylové s třásněmi,nebo dekorativní
celoakrylové,prací plédy se vyrábějí v jednobarevném provedení,nebo
s kostkovaným dezénem.Dále se vyrábějí 100 % vlněné plédy a plédy
ve směsi akryl-vlna.

Výrobní program a.s. Alma Nová Bystřice zahrnuje dále PES
přikrývky,ve kterých je obsaženo nehořlavé vlákno TREIRA CS.Tyto
výrobky jsou určeny především pro nemocnice a hotely.

Zpracováním odpadů vznikají přikrývky vojenské,nebo takové, které
putují do charitativních organizací.

Zvláštní kategorii tvoří CELOPODŠITÉ PŘIKRÝVKY.Jsou akrylové,
nebo s 50 % akrylového podílu.

Přikrývka je z jedné strany vybavena bavlněnou šatovkou,což
zaručuje jak příjemný omak počesané části,tak lepší tepelnou izolaci.

Tato typově nejnovější přikrývka se vyrábí v různých velikostech:

150/200 cm, 180/230 cm, 200/230 cm .

Pro děti zde vznikají především bavlněné přikrývky.Ty jsou
potiskovány barevnými vzory.

AKRYLOVÉ PŘIKRÝVKY

- hlavní výrobní program
- 100 % akrylové vlákno ve vlasu
- snadná údržba,příjemný omak
- vhodné pro domácnost,na chatu i cesty
- provedení s květinovými vzory,celoplošnými zvířecími motivy i jednobarevné

Tyto přikrývky jsou tkané na žakárských,nebo jehlových tkacích strojích.

V podniku Alma Nová Bystřice a.s. se používají německé tkací stavy DORNIER a žakárské stroje GROSSE.U těchto se používají papírové karty.

Dále se vyrábí pomocí elektronických žakárských strojů BONAS.Zde se namísto papírových karet používají diskety se vzorem.

Osnova je tvořena směsovým materiálem PES/ba, útek je z PAN.

Používá se dvouútková vazba.

Materiál je barven ve vložce.

Česání je prováděno na bubnových česacích strojích.

Podle různých váhových kategorií se rozlišují úpravy.U lehčích výrobků se provádí úprava plyšová matová,u těžších úprava plyšová lesklá.

Listové přikrývky

- jednobarevné pruhy nebo kostky

Žakárské přikrývky

květinové,zvířecí a geometrické motivy

PŘIKRÝVKY S OBSAHEM BAVLNY

- jemná kvalita
- hebké a hřejivé provedení

Druhý, později vybraný návrh, jsem opět přivedla do konečné podoby pomocí počítače. Jedná se o symetrickou masku. Po stranách je obklopena dvoubarevnými pruhy. Čtyři kopie tohoto obrázku poskládané tak, že na sebe navazují, tvoří zajímavý celek.

Obr.č.12

Když jsem přidala ještě orámování, ve kterém pruhy končí, byl návrh hotov.

Posledním z vybraných, je návrh nazvaný „DĚTI“. Jde o vyloženě dětský motiv. Spočívá v opakování šestice různě se tvářících, velmi zjednodušených postaviček. I tento dekor vznikl při práci s počítačem.

Obr.č.13

Následující návrhy nebyly sice realizovány, ale pro úplnost této práce je zde uvádím.

Obr.č.14

Dezén vytvořený pomocí počítače. Nakreslený prvek jsem zrcadlově převrátila. Původní i tento převrácený jsem dále převedla do inverzního zobrazení. Hledáním nejpůsobivějšího řešení při sestavování jednotlivých prvků k sobě jsem našla řešení. Výsledek vypadá, jako by abstraktní motivy, které mohou připomínat rybí kostry, tvořily tři ovály. Jsou doplněny opět dvěma kontrastními barvami, které celek na první pohled náhodně doplňují.

Přikrývky mohou plnit v interiéru stejně důležitou funkci, jako koberce. Záleží jen na tom, kolik jim necháme prostoru. Přikrývka nemusí být ukrytá v zastrčených koutech bytu. Docela dobře se hodí jako přehoz na postel, kde má samozřejmě hned několik praktických významů. Pokud oplývá i vkusným dekorem, barevně ladícím se zařízením interiéru, výborně jej doplňuje. Vytvořila jsem několik návrhů. Byly vybrány tři. Ke každému z nich jsem připojila možnou barevnou variantu. První z nich byl inspirován mojí kresbou. Jde o zjednodušené pojetí jízdního kola, poněkud nasáklého abstrakcí.

Obr.č.9

Ten jsem přenesla na monitor počítače a vytvořila tři obměny, ze kterých jsem dvě vytiskla a jednu vybrala. Ústředním motivem bylo toto „jízdní kolo“. Ve dvou případech zdvojené, v jednom ne. Bordura vznikla kladením těchto prvků, ovšem převedených do menší velikosti, vedle sebe. Snažila jsem se, aby bordura vypadala zajímavě. Proto se jednotlivé obrazce střídají s prvky převrácenými o 180 stupňů.

Obr.č.10,11

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Henry de Morant – DĚJINY UŽITÉHO UMĚNÍ

Z. Čechová, M. Švejda – TEXTIL V BYTĚ

Posledních pět návrhů by možná při realizaci v počesaném materiálu ztratilo svou čitelnost, protože jsou založeny na jemné kresbě. Alma Nová Bystřice a.s. však produkuje i nepočesané typy textilií, na kterých by se tento dezén mohl uplatnit.

Prvním z nich je velkou měrou inspirován mojí kresbou. Jedná se o zpracování čtveřice pavoučků do jednoho celku, uprostřed kterého je květ.

Obr.č.15

Tento motiv jsem nejprve převedla do větší velikosti. Bylo patrné, že samotný by nevypadal na přikrývce nejlépe. Opatřila jsem jej tedy bordurou, sestavenou z jiných, i později použitých pavoučků.

Obr.č.16,17,18,19

Předposlední návrh také vychází z mé kresby. Tentokrát se jedná o pavouka, který se rozrůstá v pavučinu. Čtveřice masek zde představuje jakési křižovatky jejích nitek.

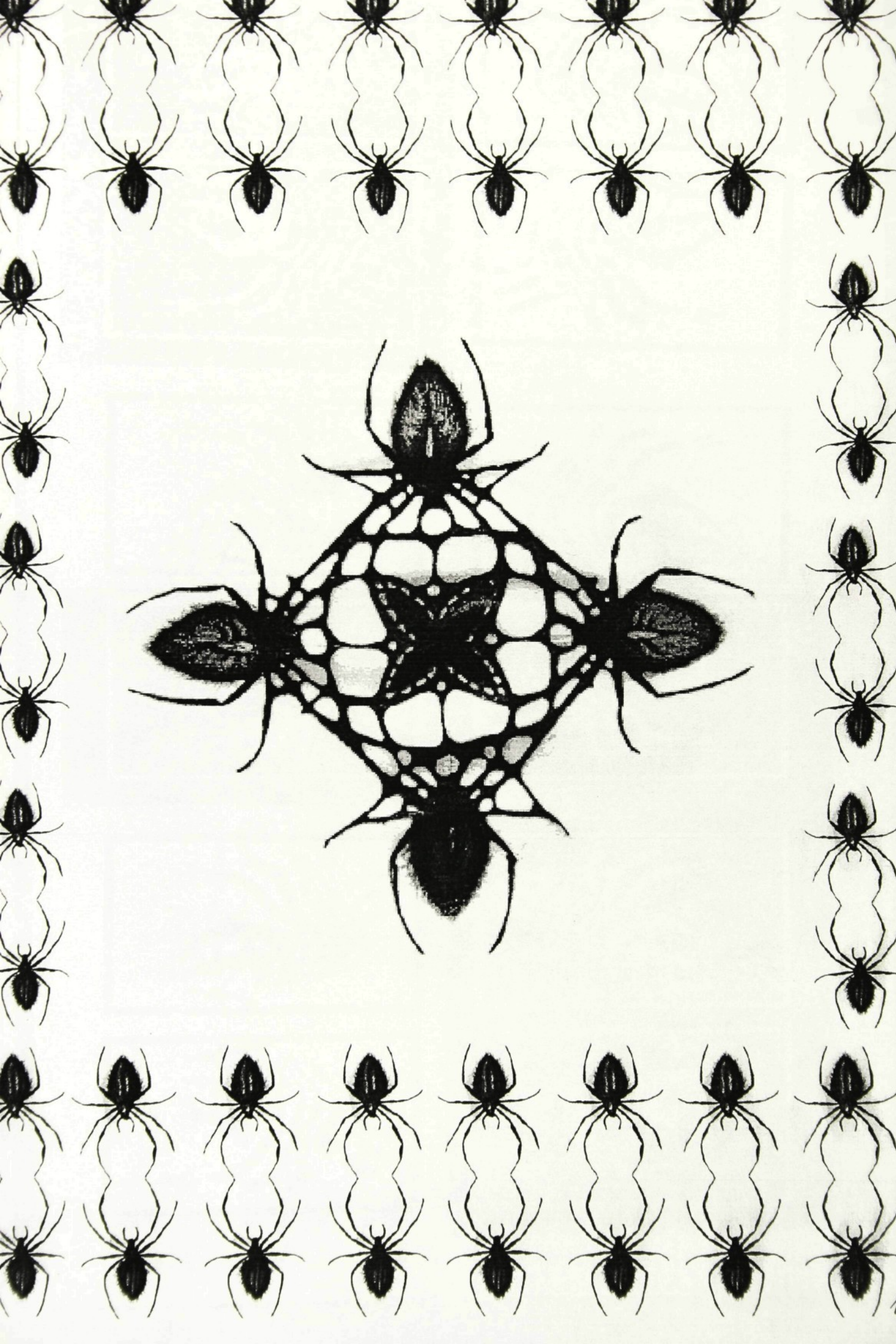
Obr.č.17

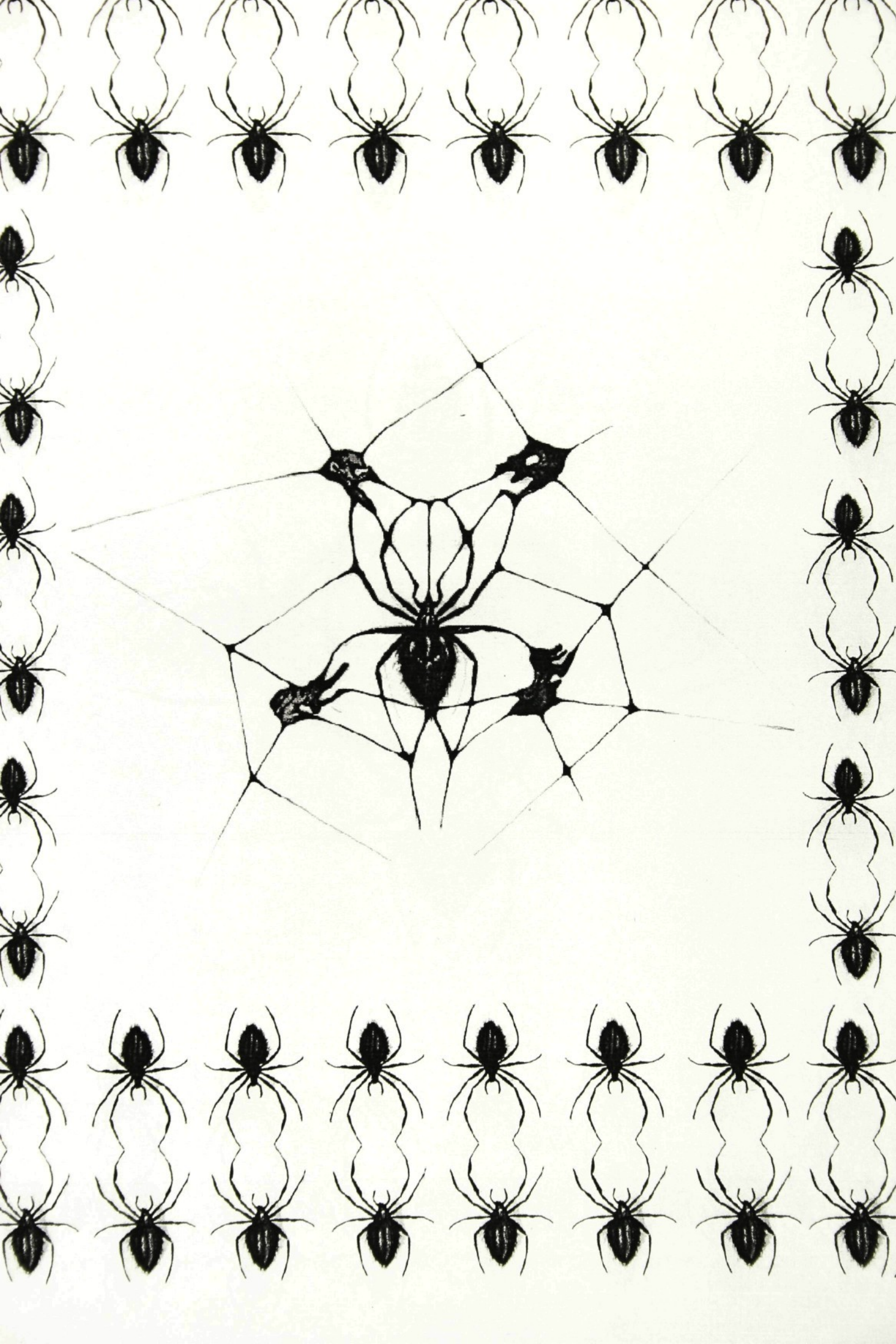
Jako bordura opět posloužila dvojice spojených pavoučků.

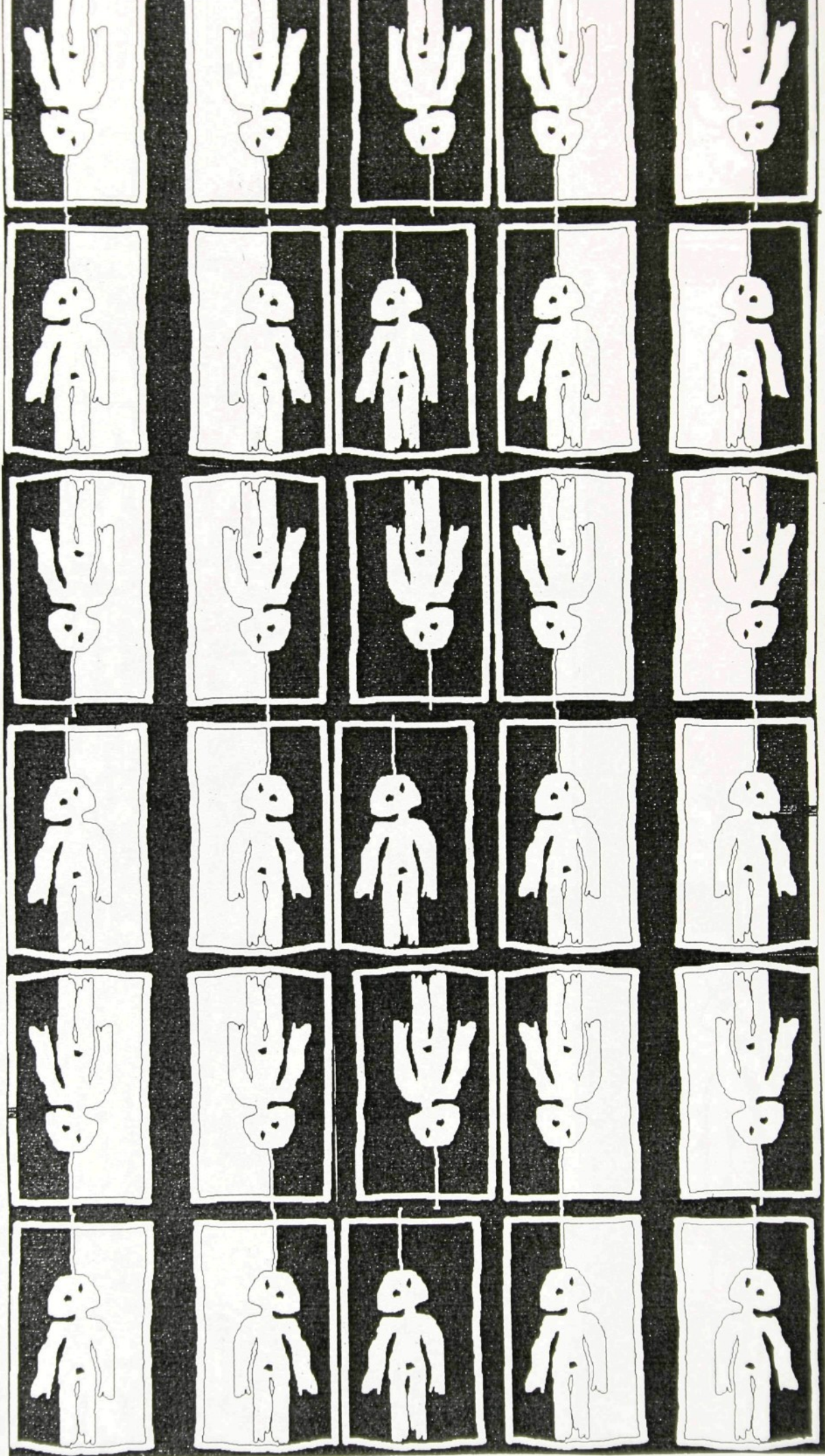
Obr.č.20,21

Na závěr jsem ponechala návrh dezénu sestavený z myších postaviček. Má velice jednoduchou stavbu, ale složitější kresbu. Uvádím zde již jen jeho konečnou podobu.

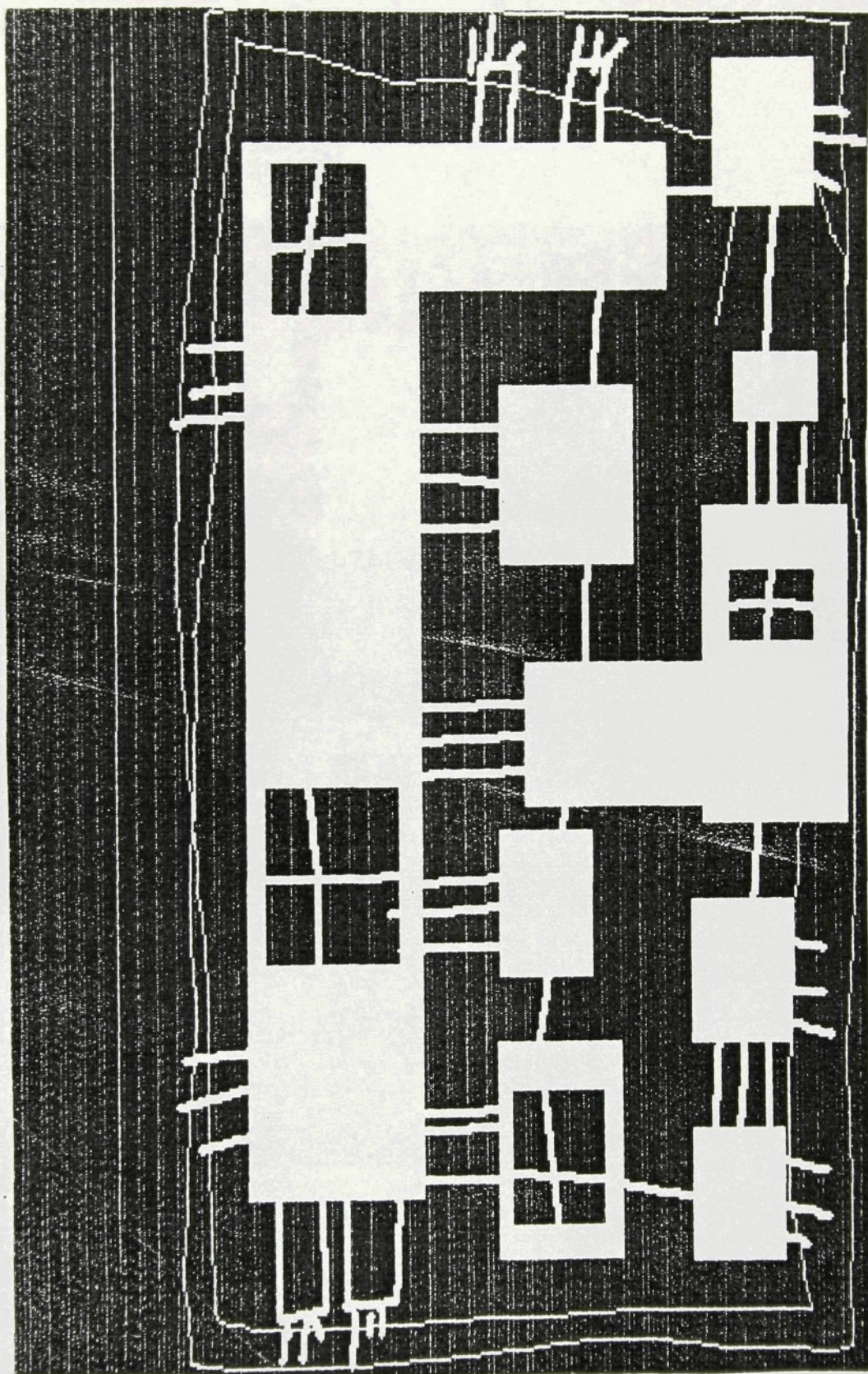
Obr.č.22

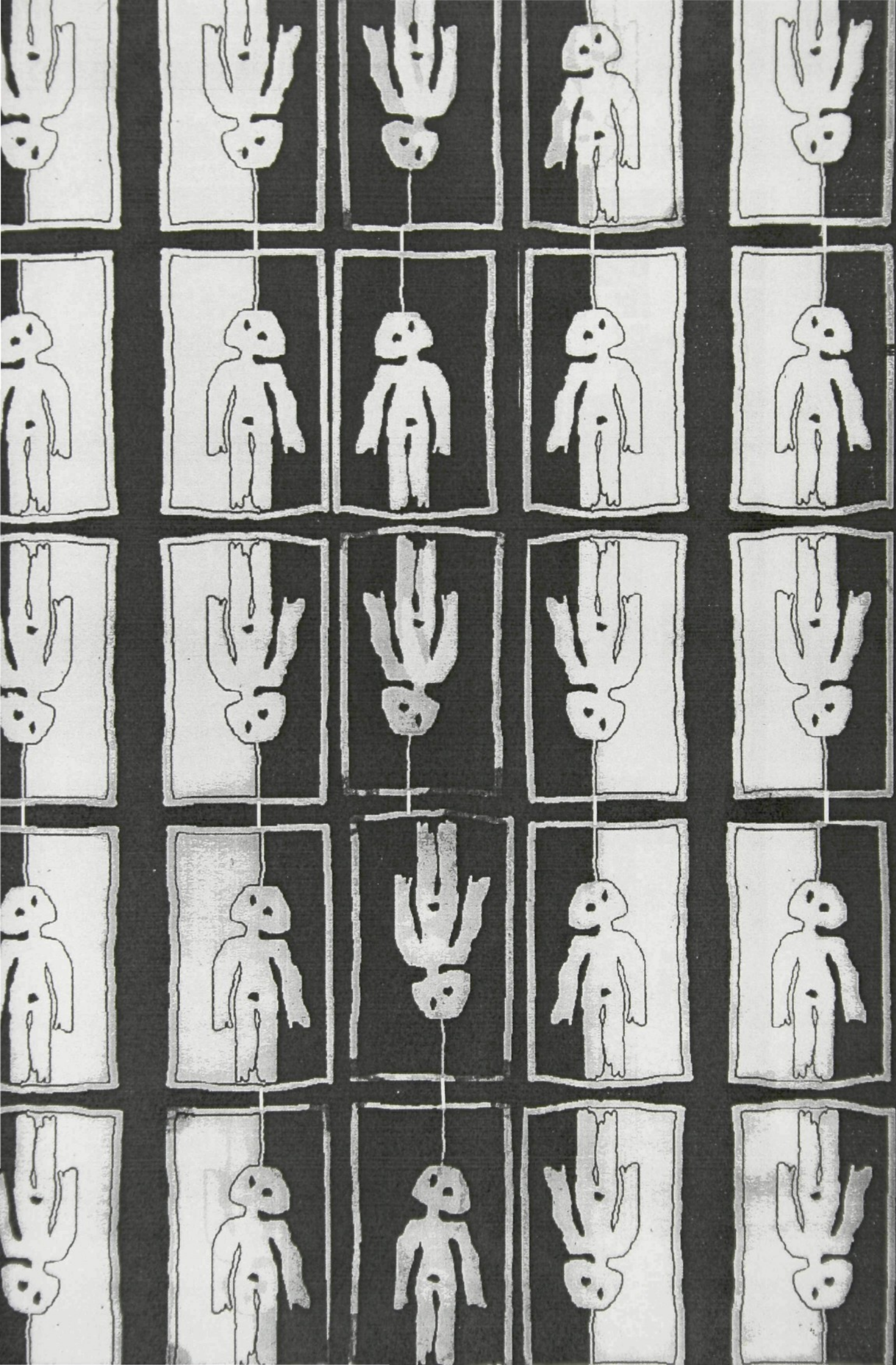


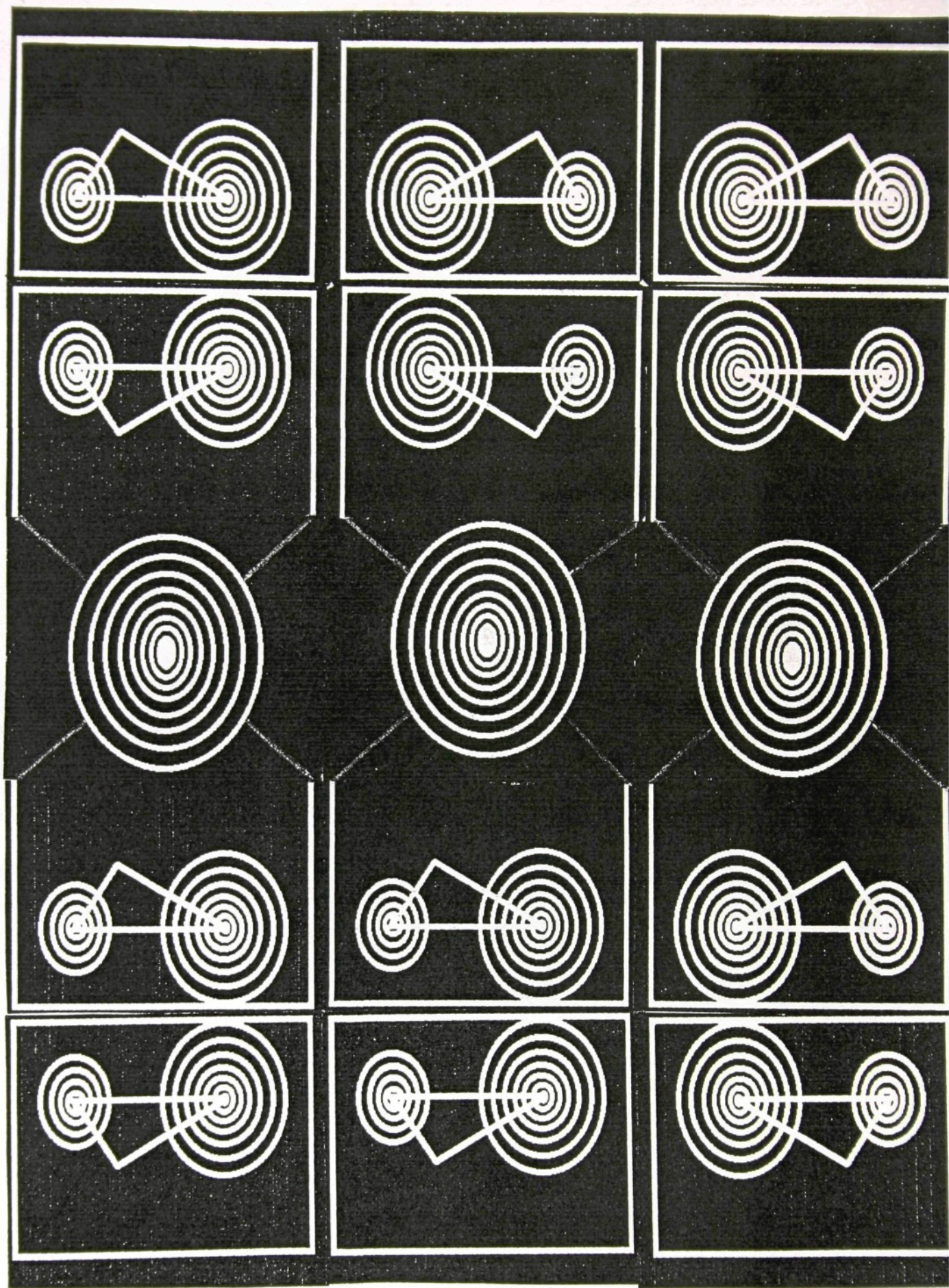


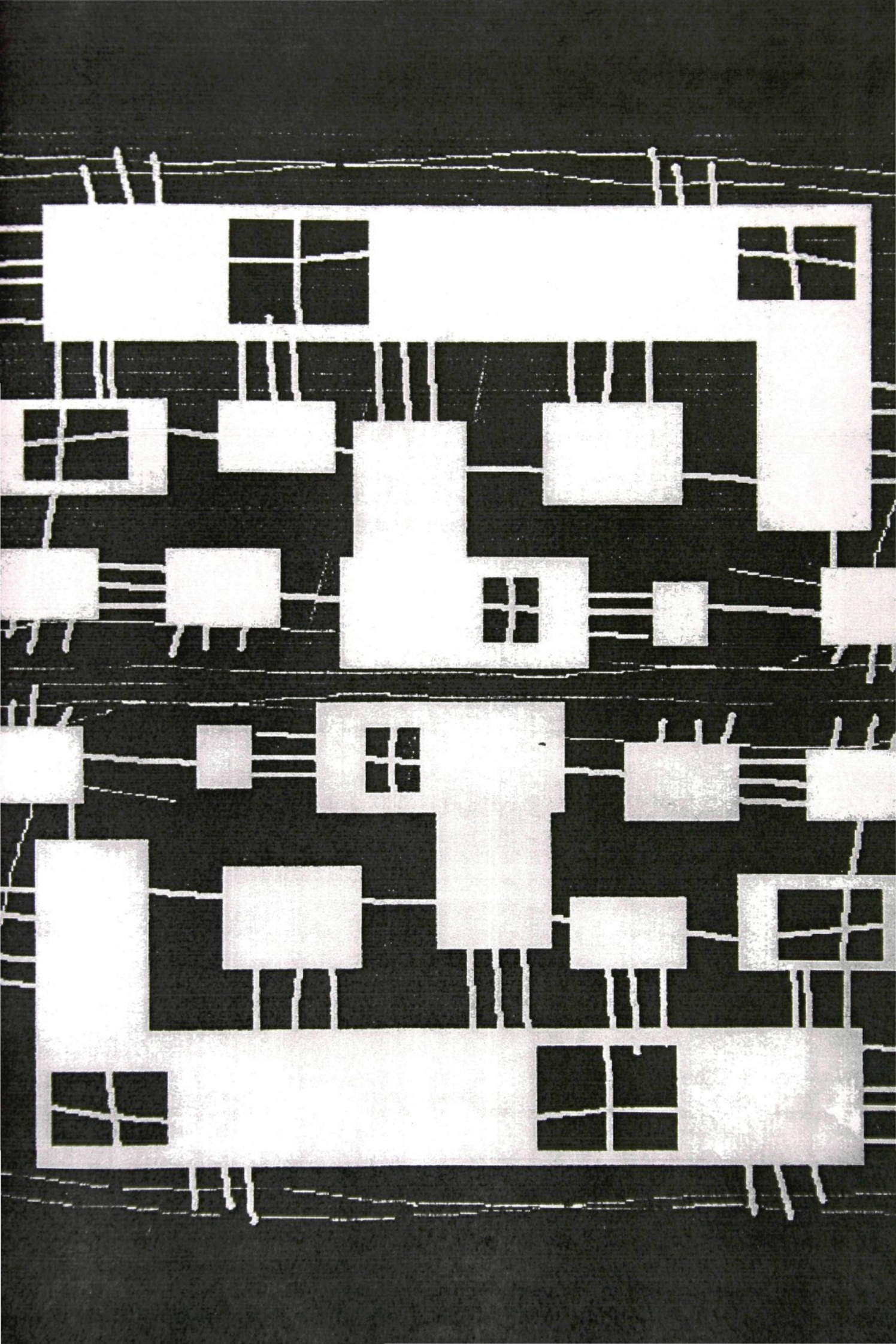


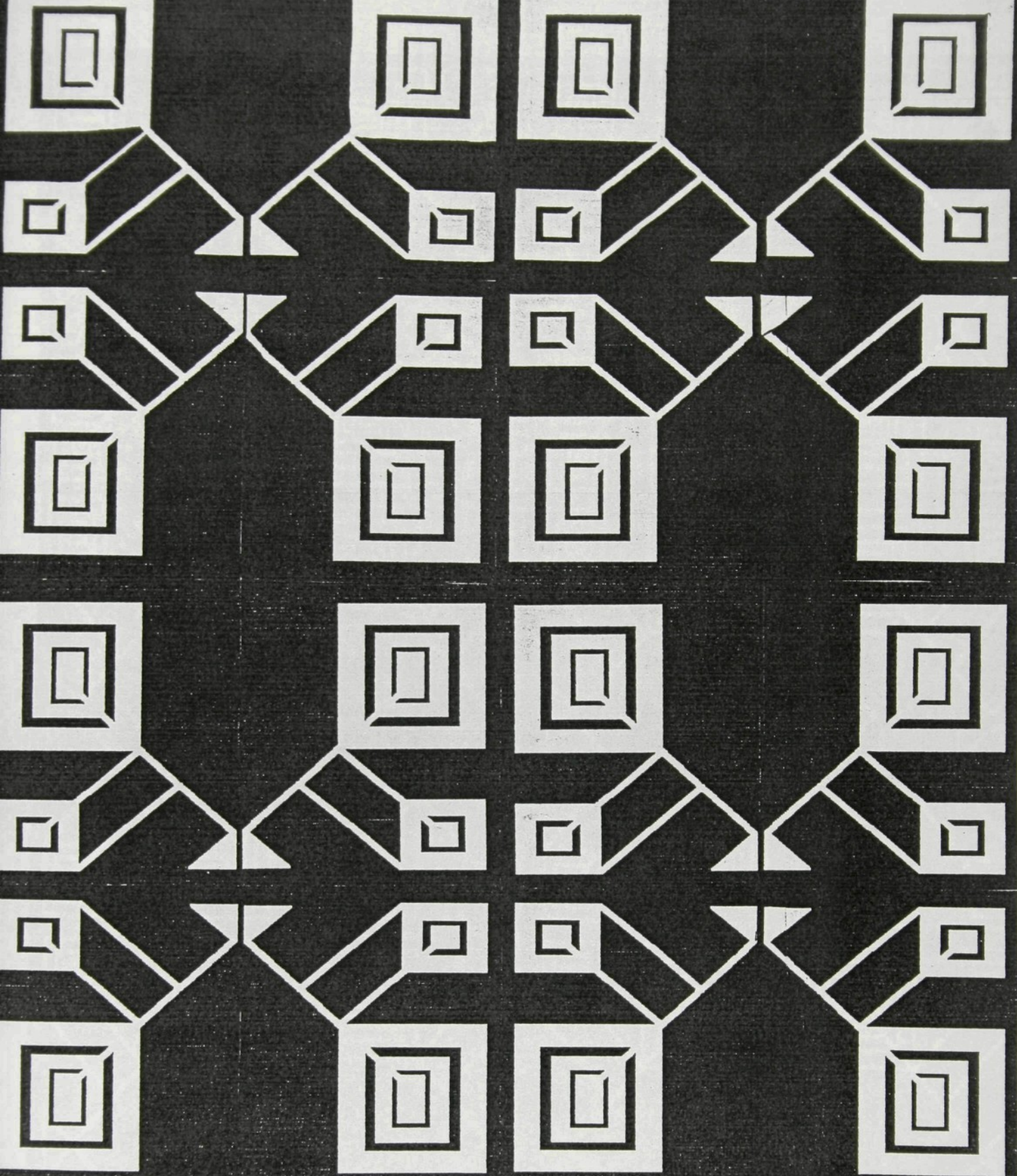


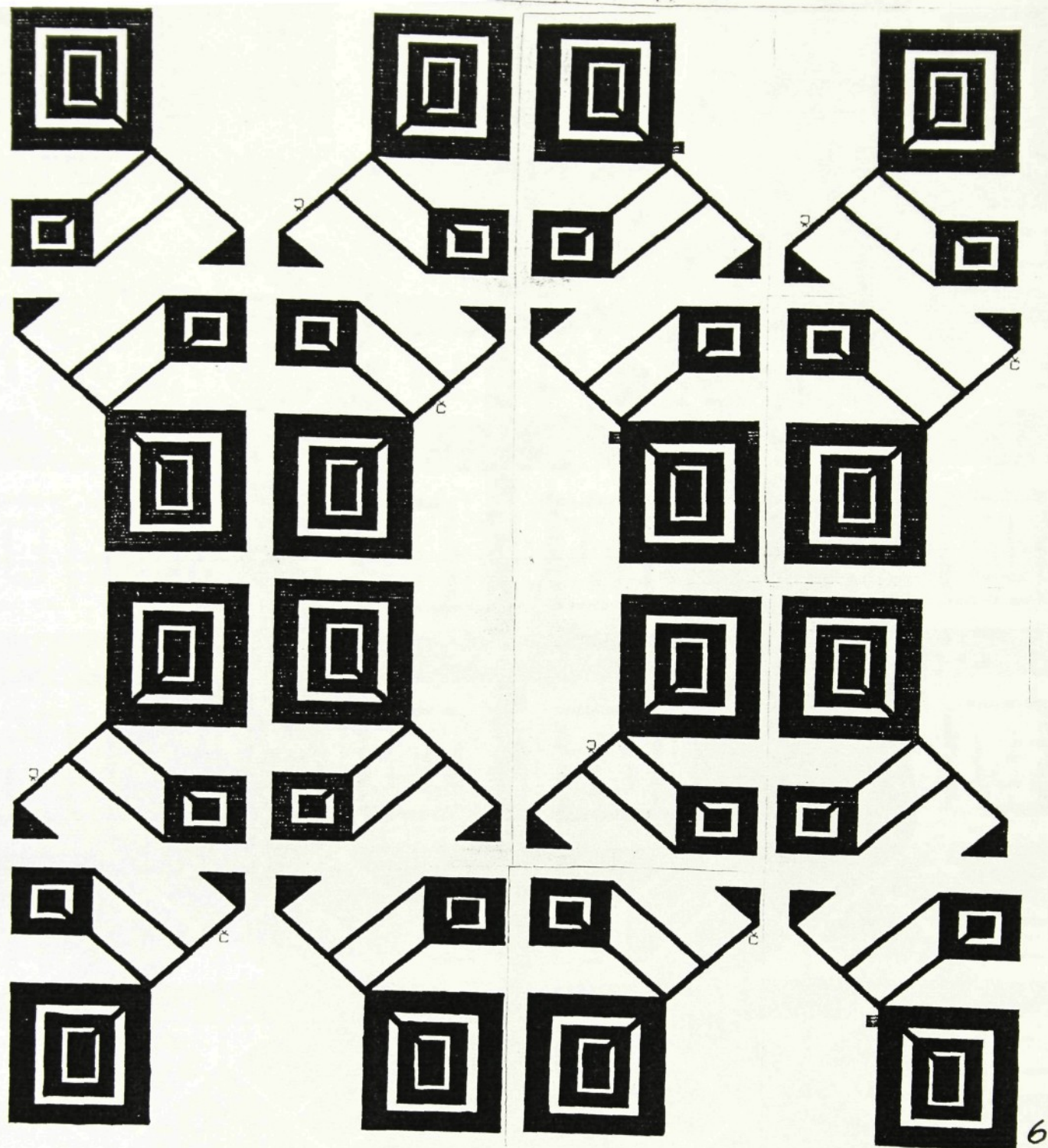




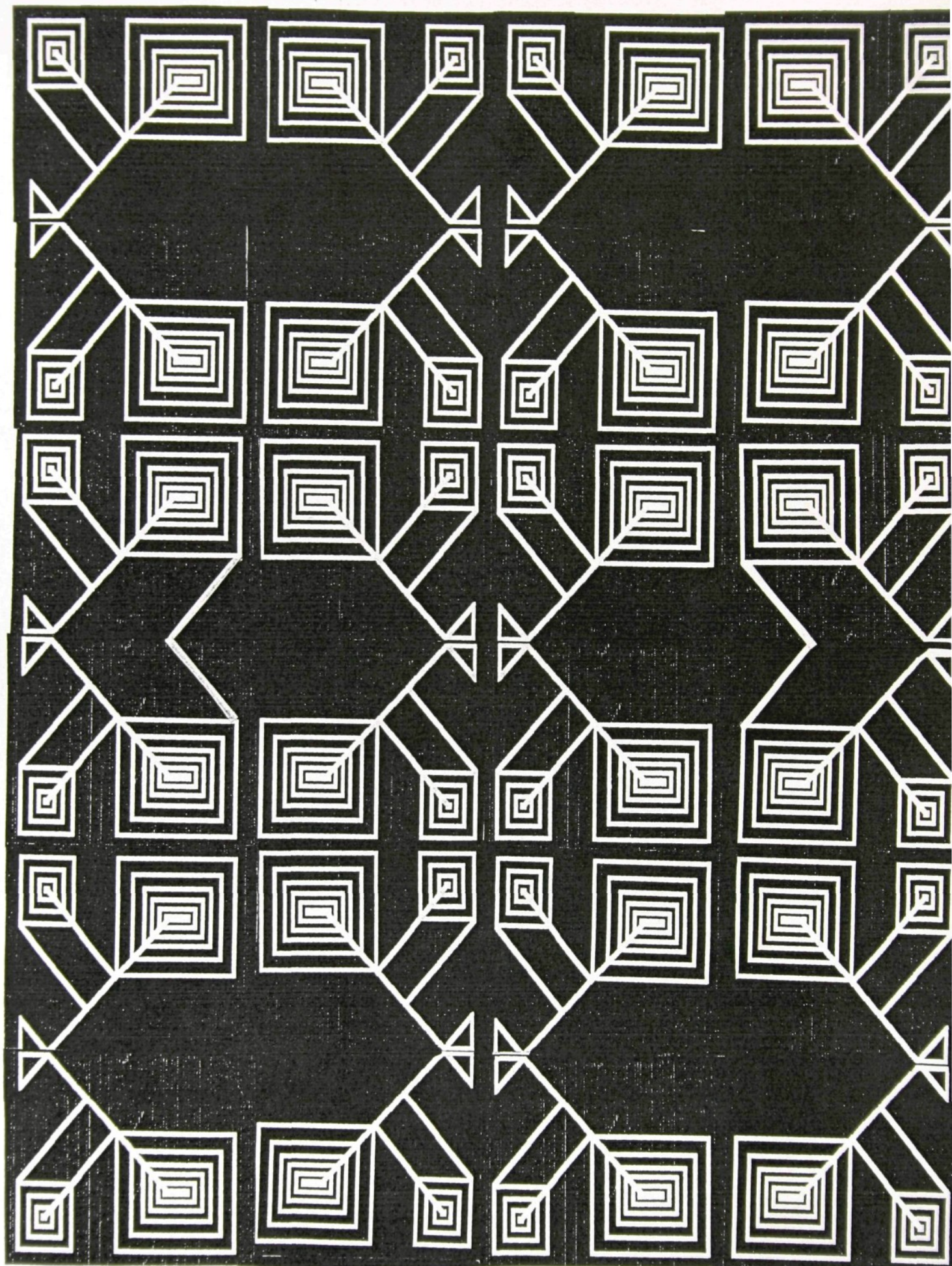


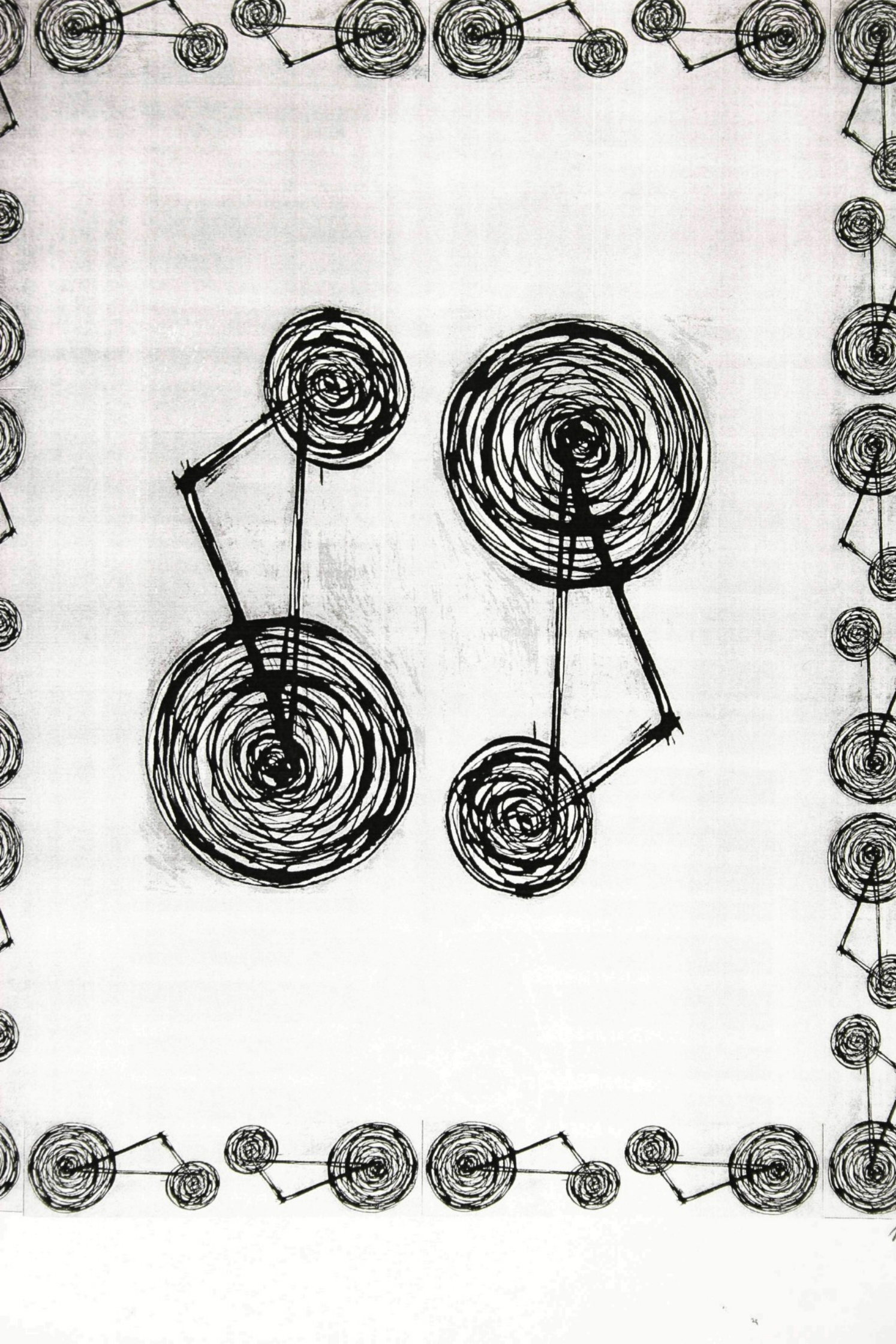


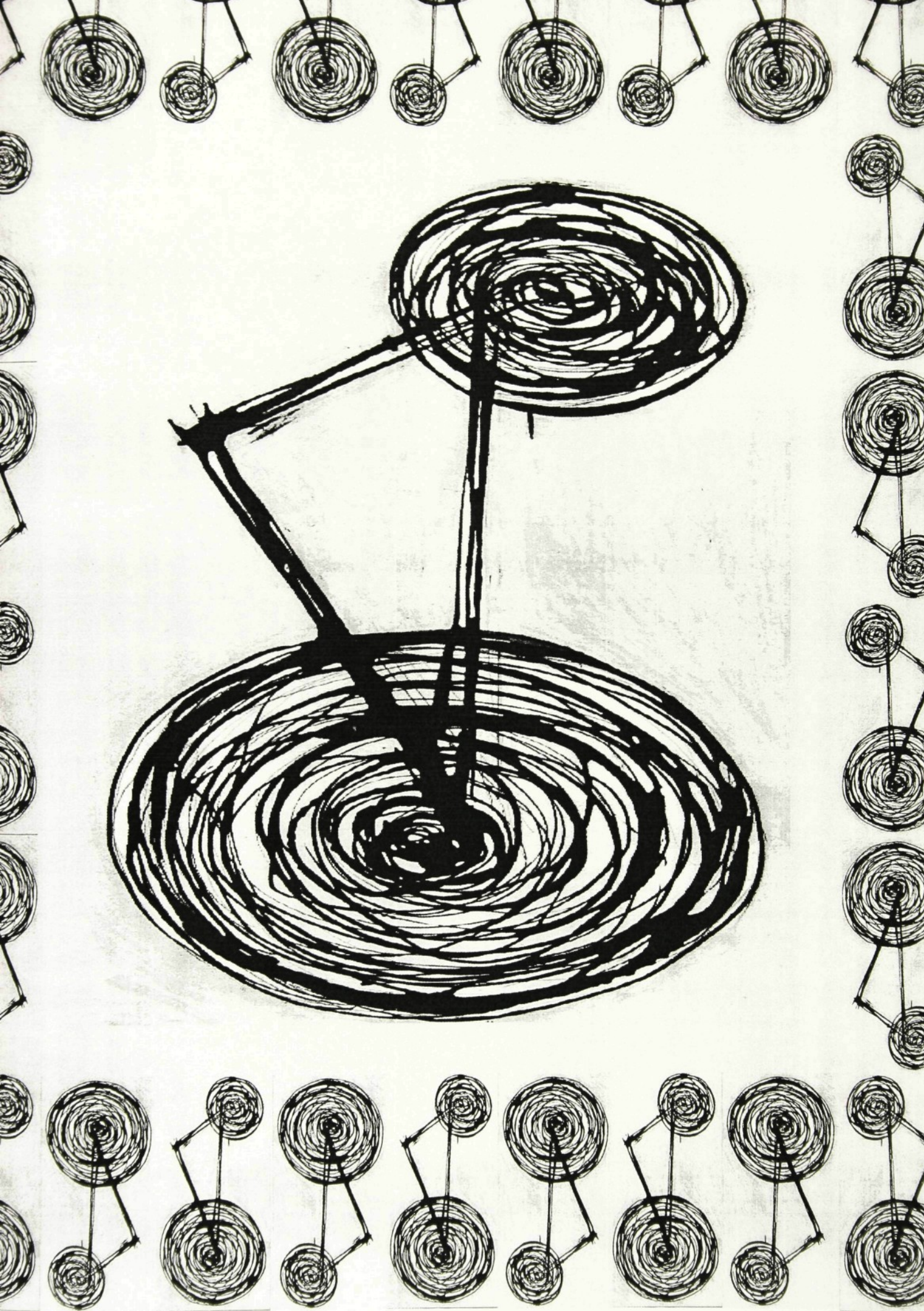


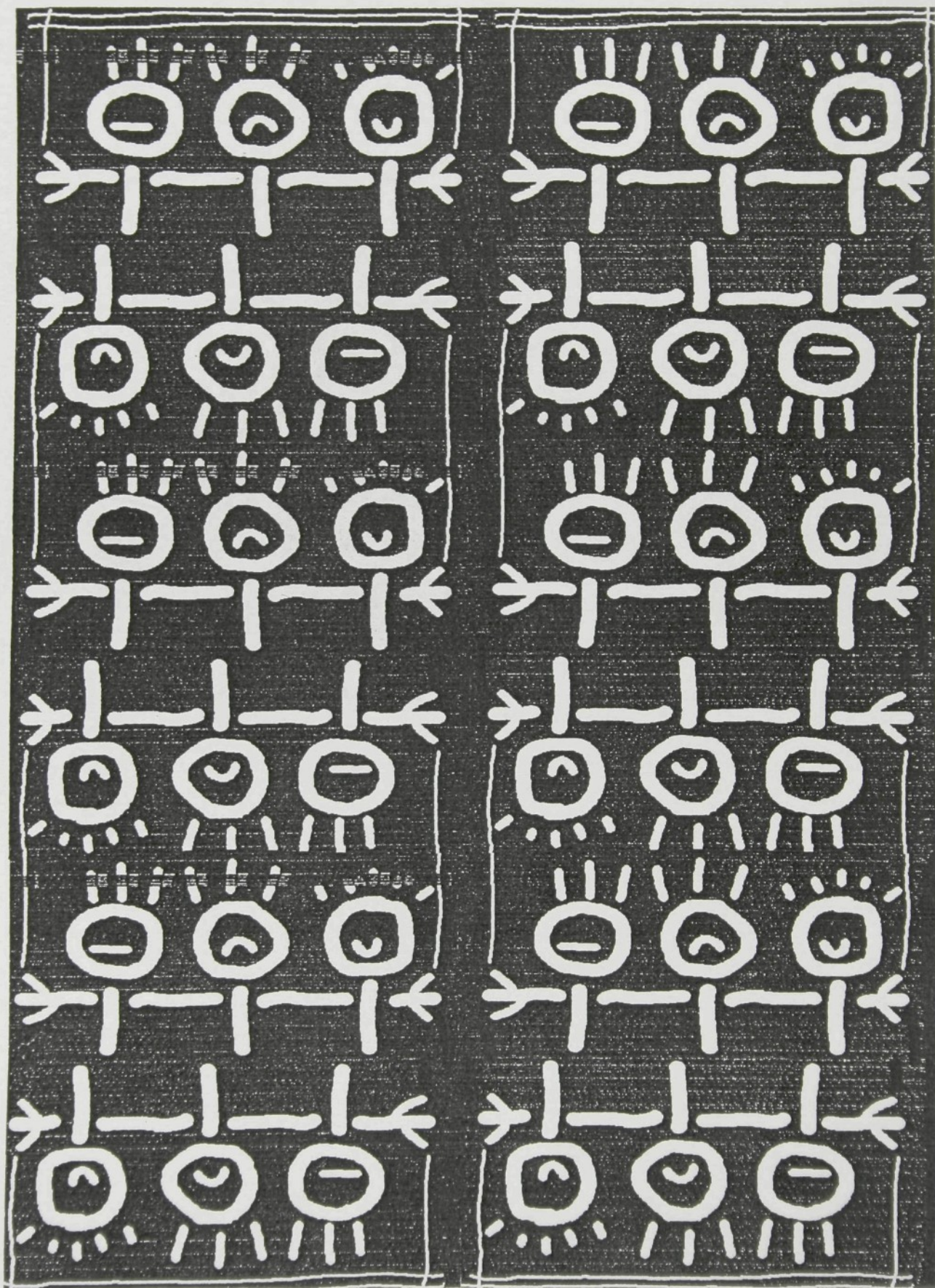


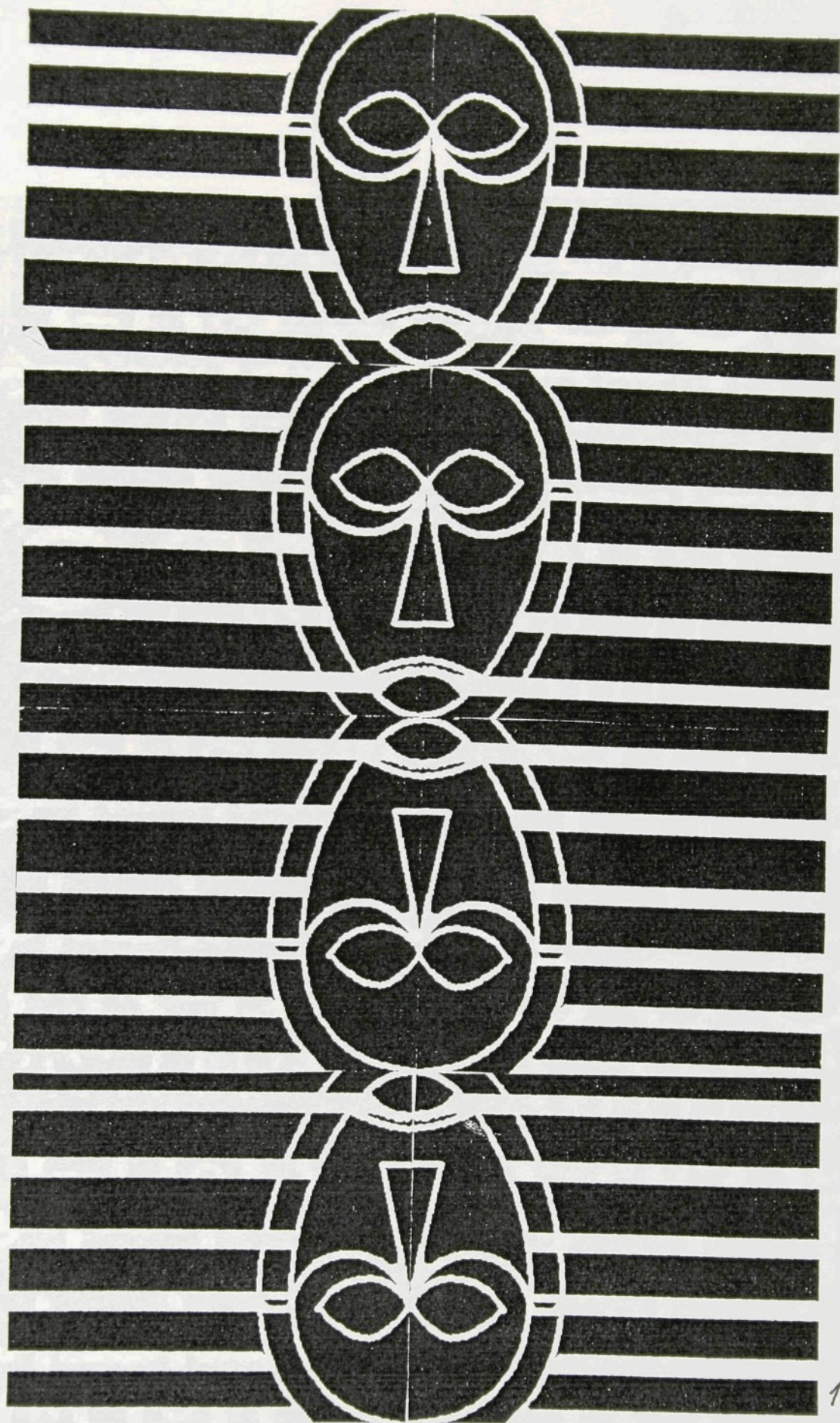


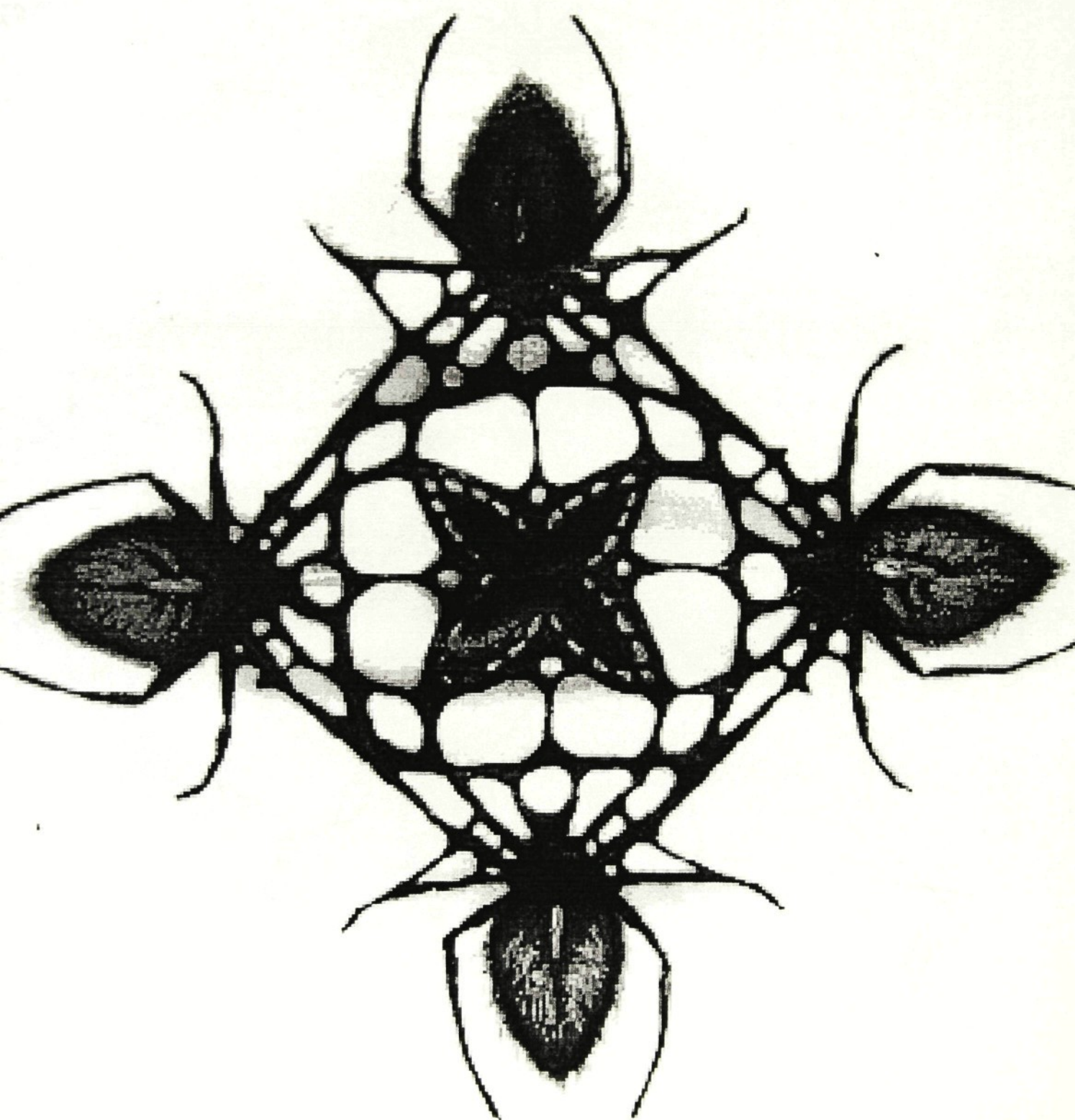


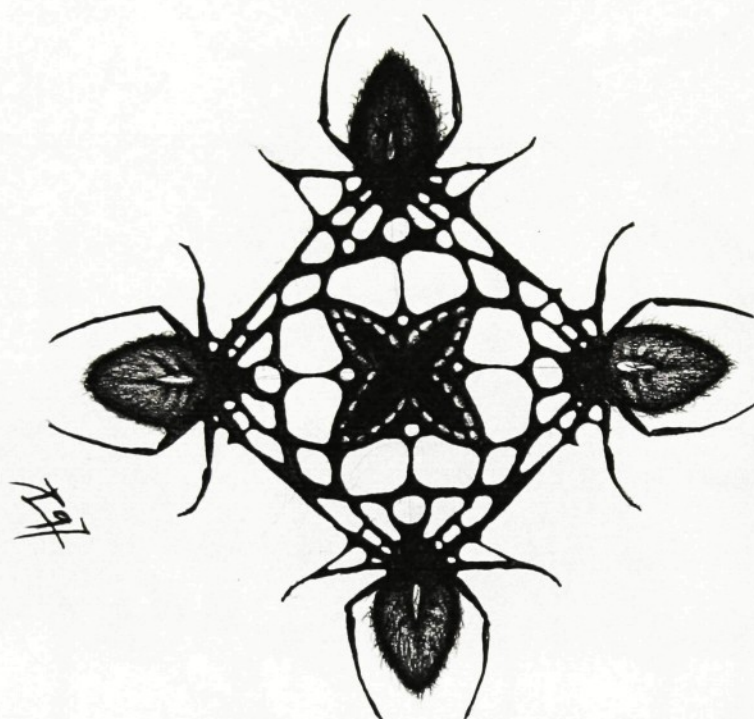




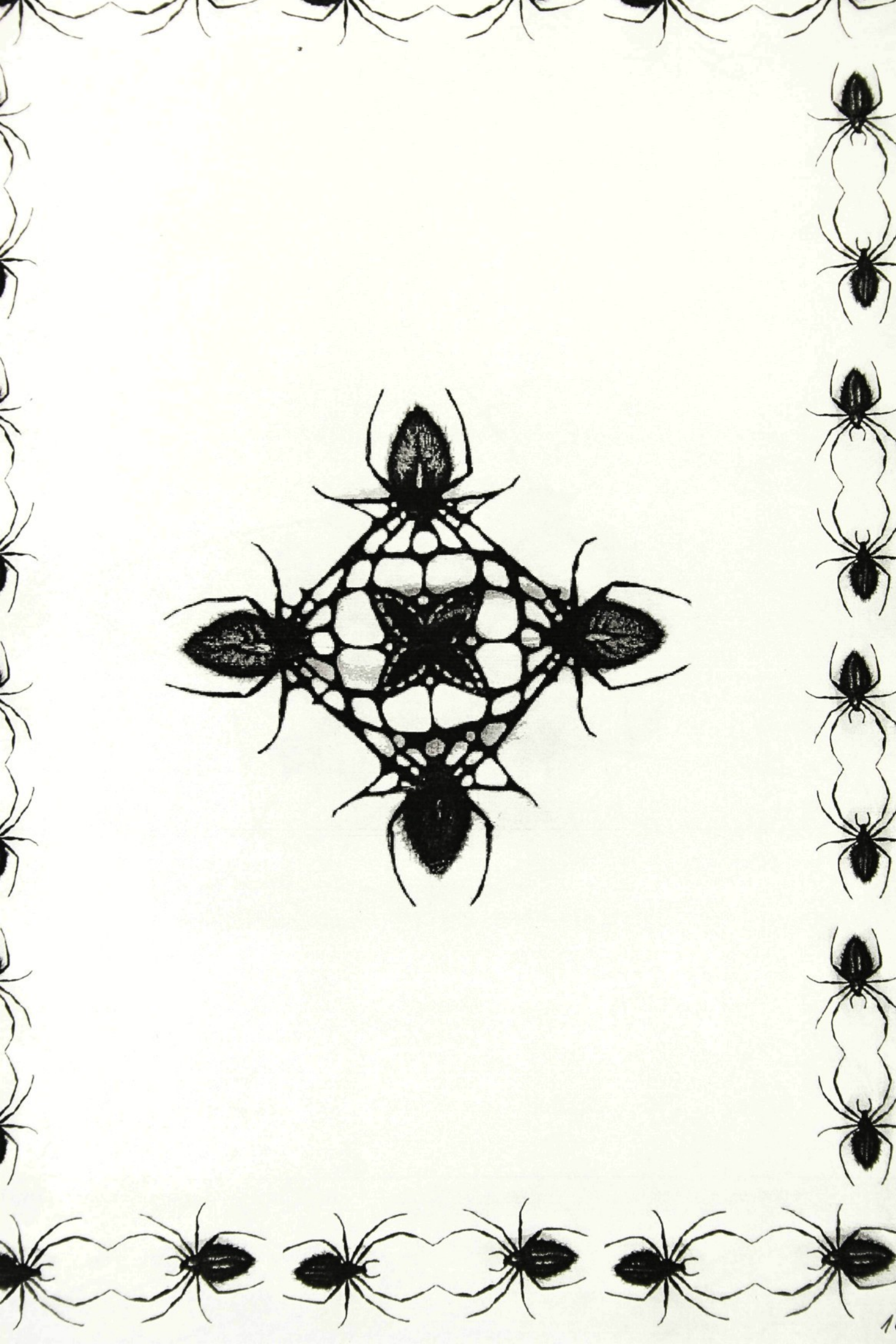


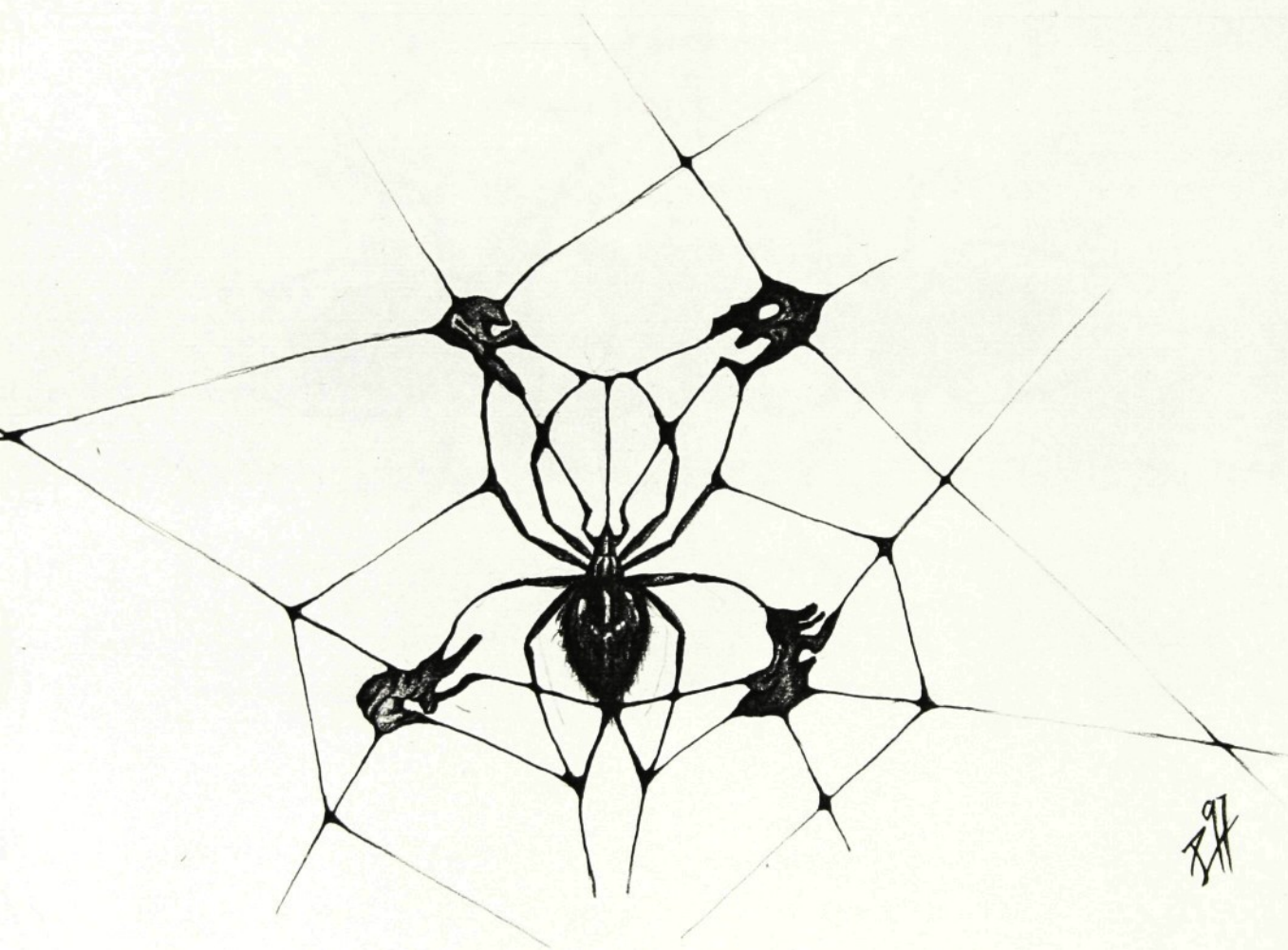
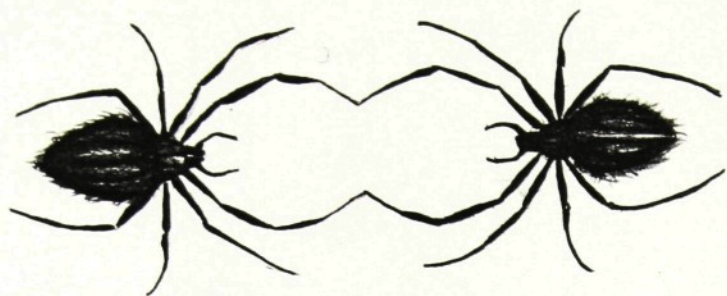






159





91

