

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Ondřeje Volného

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Brněnské centrum moderní architektury

Zásady pro vypracování:

Místo:

Místo stavby je parcela číslo 3335 podél Černopolské ulice v Brně severozápadně od vily Tugendhat. Jedná se o volný značně svažitý pozemek se vzrostlou zelení.

Komentář:

Úkolem diplomanta je vyřešení volného prostoru v těsné blízkosti vily Tugendhat v Brně tak, aby zde spolu s touto památkou světové architektury zapsané na seznamu Světového kulturního dědictví UNESCO vzniklo důstojné a funkční centrum moderní architektury. Očekáváno je zpracování urbanisticko-architektonické studie nového pavilonu centra moderní architektury, urbanistické začlenění nového pavilonu do kompozice stávajícího typu vilové zástavby a přesvědčivá koncepce řešení nového pavilonu tak, aby co nejlépe vyhovovala požadovaným záměrům uvedeným ve stavebním programu. Navrženou stavbou má vzniknout nový pavilon pro uchování, konzervaci a fotografické dokumentace, trojrozměrných dokladů, tj. zejména plánové, písemné a fotografické dokumentace, architektonických modelů a užitého umění. Vila Tugendhat a nový pavilon vytvoří v budoucnu nekonvenční centrum moderní architektury města Brna, jehož dominantou i zároven jedinečným exponátem zůstane vila Tugendhat.



ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

Zadáním urbanisticko – architektonické soutěže **CENTRUM MODERNÍ ARCHITEKTURY BRNO** bylo určeno místo pro tuto instituci v těsné blízkosti vily Tugendhat na ulici Černopolní. Zadáním soutěže bylo vyřešit volný svažitý pozemek parcely č.3335. Severovýchodní hranici tvoří Černopolní ulice, jihozápadní hranici stávající školky. Pozemek má být využit pro vznik důstojného funkčního centra moderní architektury v sousedství památky světové moderní architektury zapsané do seznamu Světového kulturního dědictví UNESCO.

Centrum moderní architektury má sloužit nejen jako muzeum – výstavní prostor pro stálou expozici architektonických artefaktů, dokumentaci moderní architektury, ale jako místo jejich uložení v prostorách archivu i místo jejich studia - badatelské centrum.

Pozemek pro muzeum určený je od vily Tugendhat oddělen sousední zastavěnou parcelou. Kontakt mezi vilou a muzeem je možné komunikačně propojit pouze z ulice Černopolní. Nové muzeum se má v daném prostředí vilové zástavby chovat tak, aby jedinečným exponátem zůstala vila Tugendhat. Nový pavilon se má podle soutěžních podmínek začlenit do stávajícího typu vilové zástavby. Zároveň má vilou vytvořit nekonvenční centrum moderní architektury.

SITUACE - ŠIRŠÍ VZTAHY



SITUACE - ČERNOPOLNÍ ULICE



CHARAKTER ZÁSTAVBY NEJBLIŽŠÍHO OKOLÍ VILY TUGENDHAT – ČERNOPOLNÍ ULICE



Nemyslím si, že by objekt C.M.A. měl být podřízen jednak dominantě zadání (vila Tugendhat) a přizpůsoben charakteru vilové čtvrti. C.M.A. má v tomto území jinou funkci než bydlení, je vědecko-vzdělávací institucí zaměřenou na moderní architektonickou kulturu a umění. Jako taková má právo se v této lokalitě chovat jinak, než okolní rodinné domky. Navíc vila Tugendhat, tahák tohoto území, není svou horizontální koncepcí a svou polohou na svahu směrem do středu města z tohoto prostoru viditelným bodem. Z tohoto důvodu se domnívám, že stavba v její blízkosti by mohla výškově i tvarově do tohoto prostředí zasahovat, samozřejmě s ohledem na výhledy a koncepci vily a jejího okolí. Samotný pozemek protáhlého obdélníkového tvaru se svažuje do zahrad okolních vil, ze severozápadní strany je přístupný z ulice Černopolní. Protilehlá strana míří na střed panorama města.

Pro řešení úkolu jsem si stanovil několik hlavních bodů, vyplývajících ze soutěžních požadavků a podmínek lokality.

- poloha místa
- orientace možných rozličných výhledů
- jediná severní přístupová komunikace
- boční orientace domu na vilu Tugendhat
- propojení objektu se zahradou
- odlišná funkce C.M.A. v prostředí vilové čtvrti

KONCEPT

Prvotní idea mého řešení se podřizovala soutěžním požadavkům a snažila se o nenápadnost v rámci svého okolí.

KONCEPCE / A / MĚ PRVOTNÍ VARIANTY ŘEŠENÍ DANÉ ÚLOHY

(A 01) LINIE Z ARTEFAKTŮ MODERNÍ ARCHITEKTURY



Koncepce byla založena na principu postupného otevírání hmoty v závislosti na možnosti přístupnosti jednotlivých funkčně-provozních segmentů veřejnosti. Stavba měla mít charakter provozů řazených do linie sestupující směrem do zahrady. Na horní hraně linie začínala uzavřenou hmotou „sila“archivu, určujícího odlišný charakter a funkci instituce C.M.A. od okolní vilové zástavby. Postupně se uzavřená linie rozpádala a zpřístupňovala veřejnosti, až bylo možno její prostory (kavárna, auditorium) propojit v letních měsících se zahradou pro konání akcí. Jednotlivé objekty byly sestaveny s artefakty moderní architektury (pásová okna,terasy,vyzdvížení na piloty,skleněné výlohy otevřené do zahrad.

1) sílo archivu a administrativy, 2) knihovna s čítárnou přístupná z jedné strany veřejnosti z druhé propojena s archívem, 3) hmoty galérie, 4) zázemí veřejnosti+ knihkupectví, 5) terasa kavárny a galérie, 6)auditorium na terénu s možností otevření do zahrady.

(A02) OBRÁCENÍ LINIE



Veřejnosti přístupná hmoty linie se uzavírá směrem do zahrady.

1) vstupní prostory- zázemí veřejnosti+ knihkupectví, 2) knihovna, 3) galerie, 4) auditorium, 5) archiv + administrativy

(A 03)TERÉNI STRUKTURA



V této variantě jsem se snažil vyjít z předpokladu nerušívého elementu v daném okolí vily Tugendhat. Prostory instituce jsem řešil jako adici na sebe navazujících prostorů umožňující pohyb střídavě nad a pod terénem, sledující charakter klesajícího svahu. Jednotlivé provozy se do zahrady projevovaly kombinací vstupu a osvětlujících otvorů, pochozích střech a propojujících ramp. Pohyb areálem byl možný interiérem i exteriérem.

- 0) ulice Černopoini
- 1) vstupní prostory- zázemí veřejnosti+ knihkupectví
- 2) galerie+kavárna
- 3) knihovna +archiv+administrativa
- 4) studovna orientovaná na vilu Tugendhat
- 5) auditorium

(A 04)ARTEFAKT Z TUGENDHAT



V této variantě se objevil základní prvek vily Tugendhat. Křížový sloup a deska jsou z prvků zvětšeny na samostatné objekty využitelné pro potřeby C.M.A. Další prostory této instituce jsou ukryty v kaskádách spojených rampami.

(A 05)OBJEKTY S TERASAMI NA TERÉNU

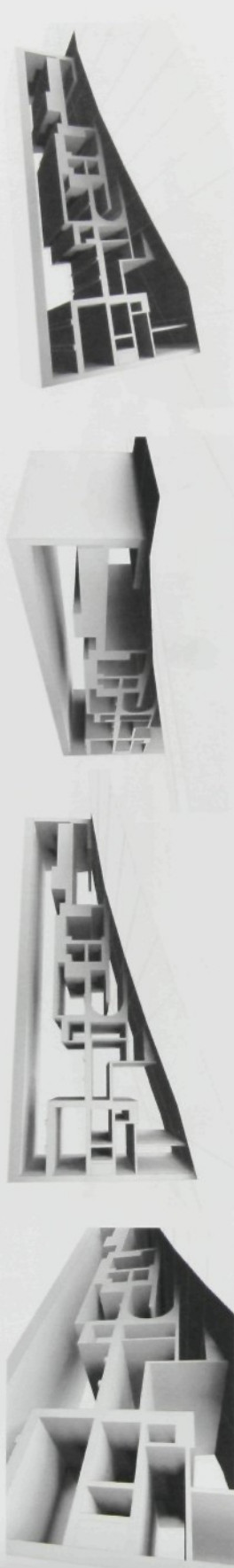


Varianty měly mít charakter provozů řazených do linie či plošných kaskád, sestupující směrem do zahrady. Plně hmoty neveřejných provozů přecházely přes postupně se otevírající prostory poloveřejné s pečlivě směřovanými výhledy až k prostorům veřejným v hloubi zahrady. Kaskádovitá hmota sestupujících teras však zabírala celou plochu původní zahrady a neumožňovala z ní žádné výhledy do svého okolí. Přístup veřejnosti do celé zahrady byl příliš omezený a komplikovaný. Ztratila se intimita i okolních spodních zahrad. Sila těchto variant ve svém okolí byla nevyrazná.

KONCEPCE / B / ŘEŠENÍ ÚLOHY - KONEČNÝ ZPRACOVANÝ NÁVRH

Další cestou pro mne byl opačný přístup. Vytvoření hmoty, která výškově zasáhne do řešeného území a zároveň umožní z vyvýšené pozice výhled do okolí – úzký monoblok zafazávající se do svahu. Takové řešení umožní zachování postranních pásů zeleně zahrady. Vytvoří orientační bod navádějící návštěvníky k vile. Prostory řazené na a v terénu, z předešlých variant, s ohledem na jejich provozy, velikosti, možnosti osvětlení a variací výhledů jsou v nové koncepci řazený do schéma otočeného o 90°. Půdorysné schéma je tak převedeno do svislé pozice a objemy jsou provozně řazený nad sebe. Vzniká tak objekt „řez“, kde jednotlivé prostory a návaznosti jsou patrné z venkovního pohledu. Perforovaná struktura spojuje skrze otvory přes celou šíři objektu okolní prostředí, vtaňuje ho dovnitř a zároveň umožňuje průhledy skrz ni. Jednotlivé výhledy, blízká zelen, její struktura, město, vila se stávají součástí expozice a interiéru nového pavilonu. Tímto vertikálním řazením vzniká vyšší objem, umožňující výhled na centrum i přes vzrostlou zelen a zástavbu sousedních pozemků a výhled na chráněnou jihovýchodní stranu vily Tugendhat skrz sousední pozemek.

(B 01) OBJEKT „ŘEZ“ IDEALIZOVANÝ DO FORMY JEDNO Z PŮDORYSŮ VILY TUGENDHAT



Pomocí tohoto obrázku jsem se snažil co nejjednodušeji demonstrovat svůj záměr.

(B 02) OBJEKT „ŘEZ“ VARIANTY PROSTOROVÉHO ŘEŠENÍ NÁVAZNOSTÍ JEDNOTLIVÝCH PROVOZŮ





PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

CENTRUM MODERNÍ ARCHITEKTURY

Navrhovaná budova C.M.A. má podobu perforovaného hranolové struktury, ve které jsou jednotlivé provozy s návazností řazený do patér nad sebe. Vzniká tak úzká hmota zářezávající se do svažitého pozemku a zahrady zeleně. Konstruktivně je budova řešena jako železobetonový stěnový systém menších rozponů řazených za sebou. Budova má 3 nadzemní úrovně vystupující od horní hrany pozemku. Jsou využívány vesměs pro veřejnost a administrativu. Nejvyšší patro (4.PP) je po celé délce pod úrovní původního profilu terénu a slouží archivaci sbírek muzea. Stejněmu účelu slouží 3.PP. Druhé podzemní patro je ve střední části využíváno jako strojovna vzduchotechniky a technické zázemí objektu. Při severním okraji je patro využíváno jako restaurátorská dílna.

Nástupní první nadzemní úroveň je spojena vodorovně s hranou terénu Černopolsní ulice podepřenou lávkou. Tato lávka běží podél jižní dlouhé stěny budovy a obkolem se stáčí do prostoru vstupní haly. Ta je umístěna ve střední části patra. Svou centrální polohou ovlivňuje všechny vzdálenosti na ni navazujících prostorů v jednotlivých patrech. Hala je volným prostorem vymezeným v příčném směru skleněnými stěnami. V opačném směru sídlí částí patra. V tomto volném prostoru je umístěn informačně-recepční pult sloužící zároveň lávkě i odborné veřejnosti. Tento pult přechází v prodejnu publikací, odborné literatury a distribuci informačních pevnými železobetonovými stěnami. V tomto středovém prostoru je možný vstup, po pravé straně, do křídla administrativy a archivu C.M.A. Půdorysné řešení tohoto administrativního prostoru se opakuje ve třech nadzemních a jednom podzemním patře. Toto schéma obsahuje na každém z těchto podlaží prostorovou kancelář na západní straně, prostory pro kancelářské sklady, hygienické zázemí zaměstnanců, služební výtah, schodiště. Ve 3.NP je kancelář nahrazena konferenční místností pro cca 20 osob. Vstup do tohoto salonku je možný i skrz postranní dveře spojující administrativní sloupec s auditoriem v 2.NP. Ve vstupní hale je vedle výtahu umístěno hygienické zázemí návštěvníků a za ním ještě šatna. Po levé straně je prostor opticky zmenšován směrem ke vstupu do galerie stále expozice C.M.A. proslavivších královských narůstajících stěn v příčném směru. Tyto zástěny tvoří vertikální vodící linku spojujících konstrukcí a výtahu. Dvouramenným schodištěm a výtahem je veřejnosti přístupné spodní 1.PP – knihovna, galerie a horní 2.NP – auditorium, kavárna.

GALERIE - STÁLÁ EXPOZICE MODERNÍ ARCHITEKTURY

Samotná galerie - stálá expozice je řešena za sebou řazenými drobnými prostory s různou výškou. Tento cca 22m dlouhý prostor je podélně rozdělen na dva 6 m široké výstavní pásy, rozestupné výškově o 1m. Výstupní pás je tedy o 1m nad úrovní nástupních prostor hal. Tento rozdíl je překonáván prostřednictvím příčné orientovaných ramp. Posunutí úrovní umožňuje nahlédnout vzniklým rozestupem podlah do prostoru galerie krátkodobých výstav pod stálou expozici. Návštěvník tak může při prohlídce jedné výstavy zabloudit, co by ho třeba mohlo zlákat pro návštěvu další výstavy v 1.PP. Posunutím patra je podobného efektu docíleno i v galerii stálé sbírky. Návštěvník má možnost nahlédnout do zatím nedostupného prostoru, kam mu bude umožněno se dostat po absolvování trasy na konec prvního výstavního pruhu. Zde se nabízí při pohybu po sloupající rampě odpočinek a výhled na panoráma sídla města. Je to jediný otvor, který umožňuje výhled tímto směrem v celé budově. Hmota se konceptně zářezává do zahrad okolních pozemků a umožňuje výhledy skrz v příčném směru k Vile Tugendhat. Za koncovou místností s velkým výhledem na město je řazena úzká místnost otevřená ven směrem do zahrady vily Tugendhat. Tento nevelký prostor slouží k osvěžení návštěvníku sbírky. Je jedním ze dvou otvorů galerie odkud

je tato památka moderní architektury vidět a odkud se slává vystavovaným artefaktem její sbírky. Velké plochy skel by byly částečně zastíněny korunami stromů v zahradě. Toto stínění by bylo na mnoha místech zesíleno i roletovým systémem dle potřeby instalace výstavy .

Interiér by měl být navrhován společně s kurátorem sbírky a s ohledem na její potřeby . Bohužel nebyl součástí soutěžních podkladů seznam a koncepce jakým způsobem a co bude vlastně vystavováno. Interiér spolu s instalací výstavy by však měl zachovávat koncepci ementačové struktury návrhu a proto předpokládám speciálně navržený mobiliář respektující principy těchto prostorů.

GALERIE - PROSTORY PRO KRÁTKODOBÉ VÝSTAVY

O patro níže, tedy v 1.PP jsou umístěny galerijní prostory pro krátkodobé výstavy , prezentace a projekce architektury a všech uměleckých oborů současnosti. Prostor této galerie je obdélníkovou místností ,umožňující různorodé akce jakéhokoli charakteru.

KNIHOVNA-BADATELSKÉ CENTRUM

Knihovna je umístěna v protilehlé části prostoru krátkodobých výstav. Skládá se z drobné prezenční čítárny pro laickou veřejnost naproti hlavního pultu obsluhy. Badatelské centrum - odborná studovna je umístěna za tímto pultem s možností vlastního uzavření od provozu knihovny. Je vybavena místy na studium i práci a digitalizační materiálu. Knihovna je propojena s administrativní částí postranním vstupem a výtahem personálu. Knihovna je tak spojena přímo s archivem a doprava objednaných dokumentů z něj do čítárny se děje prostřednictvím výtahu. Na veřejné publikace v regálech knihovny navazuje archiv se zbytkem knižního fondu knihovny.

AUDITORIUM – PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL

Auditorium se nachází ve 2.NP. nad hmotou vstupní haly. Vstupuje se do něho ze společné nástupní platformy, o kterou se sál dělí s protilehlou internetovou kavárnou a na ni navazující prostornou letní terasou a vyvýšenou výhledovou palubou na střechu kavárny. Sál je opět otevřen skrz celou šířku budovy. Jeho boční skleněné stěny nabízí možnost přímého větrání. Pro prezentaci digitálních médií a přednášky s projekcí je možno prostor zaštitit roletovým systémem. Prostor za promítací plochou je určen pro skladování techniky sálu, rezervního vybavení a nábytku. Postranním vstupem je umožněn průchod do části administrativy. Sál je na opačném horním konci vybaven kabinami tlumočnicků. Jednotlivá místa v sále by měla mít vlastní technické vybavení.

INTERNETOVÁ KAVÁRNA

Kavárnu naproti auditoriu je možno využívat i jako bufetovou a routovou místnost a spolu s terasou rozšiřovat plochu pro pobyt účastníků přednášek , návštěvníků výstav a knihovny. Kavárna by měla poskytovat kromě knihovny a auditoria možnost internetového připojení. Nejsou zde navrženy pc boxy, ale číšník servírující laptop po objednání. Terasa umožňuje hluboký vstup do intimního světa zelených okolních zahrad a výhled na chráněnou stranu vily Tugendhat. Pohled na město je možný ještě z vyvýšené terasy na střechu kavárny, jejíž zábradlí tvoří část pergoly, kryjící spodní terasu kavárny.

KONSTRUKCE

Navržená budova má tvar kvádry o rozměrech 12 x 47,5 a výšce 23,5 na severovýchodním konci a 22,5 na jihozápadním konci. Konstrukční je tento hranolový objekt řešen systémem příčných železobetonových stěn sprážených se stropními železobetonovými deskami. Povrchové jsou stěny provedeny jako pohledový beton, lity do deskového bednění s vložkou tepelnou izolací tloušťky 10 cm. Výsledná tloušťka této konstrukce se pohybuje v rozmezí 40 –50cm.

Odliežená pergola horní terasy je provedena s ocelové kostry opláštěných příhradových nosníků , položených na čelní železobetonovou stěnu a ocelové sloupové podpory. Pergolová konstrukce je - celá stavba má vyznít jako benový monolit žezu.

Hlavní vstup do budovy je řešen z boční strany formou ocelové lávky podepřenéov svislými ocelovými sloupky . Mostovka spojuje tyto dva konce ve vodorovné poloze .

BAREVNÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ INTERIÉRU A EXTERIÉRU



1. Široké černé hliníkové rámy umístěné v lici stěny ohraničující velikost otvoru z vnější strany.
2. Bez rámové zasklení otvorů antireflexivním sklem.
3. Skleněné tabule vložené do řady sloupových profilů.
4. Přibarvení povrchové vrstvy pohledového betonu zeleným pigmentem v interiéru auditoria.
5. Povrch z pohledového betonu.
6. Rámy zasklení umístěné do vnitřních rozměrů otvorů.
7. Černé prutové zábradlí.
8. Černé ocelové stojky.
9. Modře probarvený interiéř z pohledového betonu v prostorách sloužících pohybu veřejnosti.
10. Ocelová konstrukce pergoly s obetonávkou.
11. Zahradní vegetace

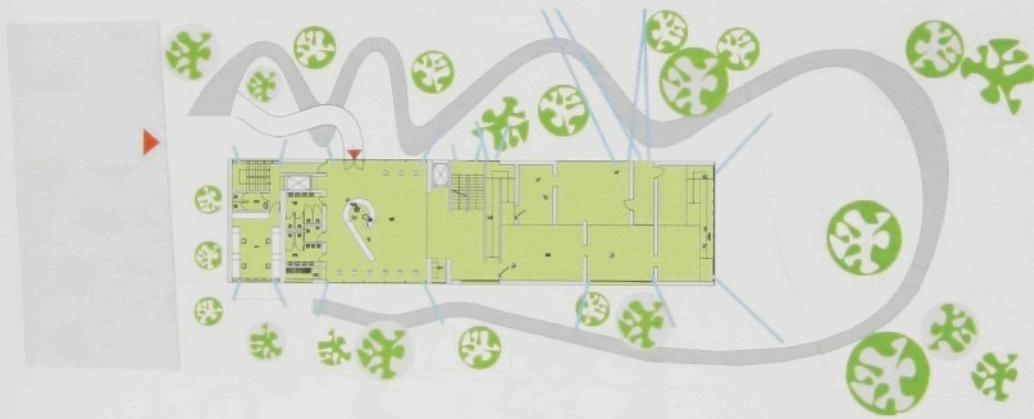
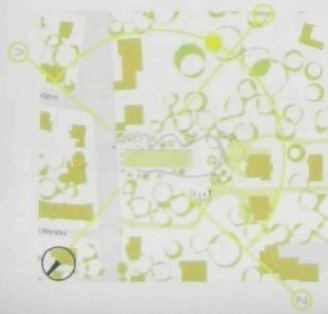


MATERIÁLY – BAREVNOST- INSPIRAČNÍ ZDROJE



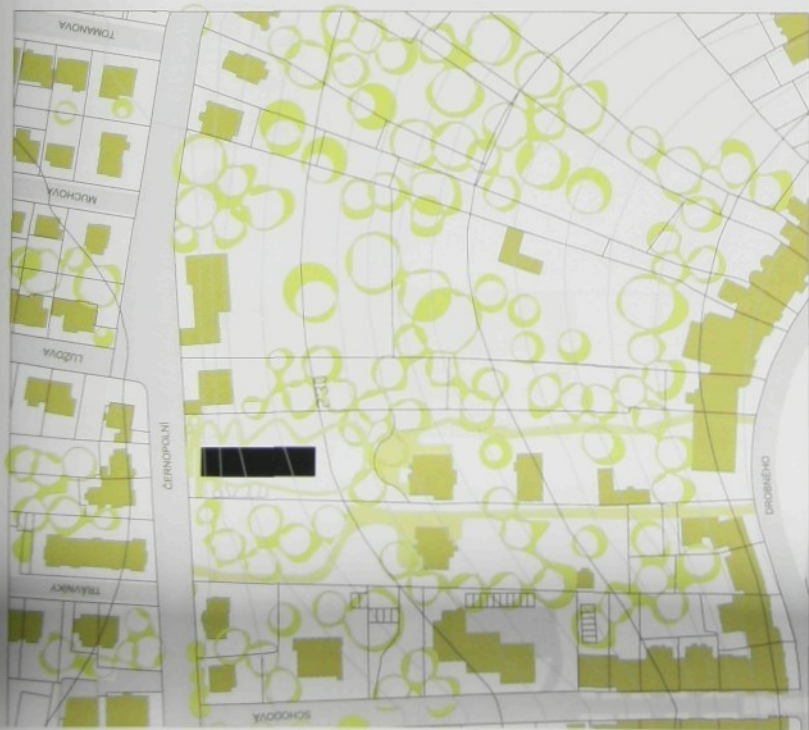
MATERIÁLY – BAREVNOST- INSPIRAČNÍ ZDROJE - OKENNÍ OTVORY – ZASTÍNĚNÍ –VÝHLEDY





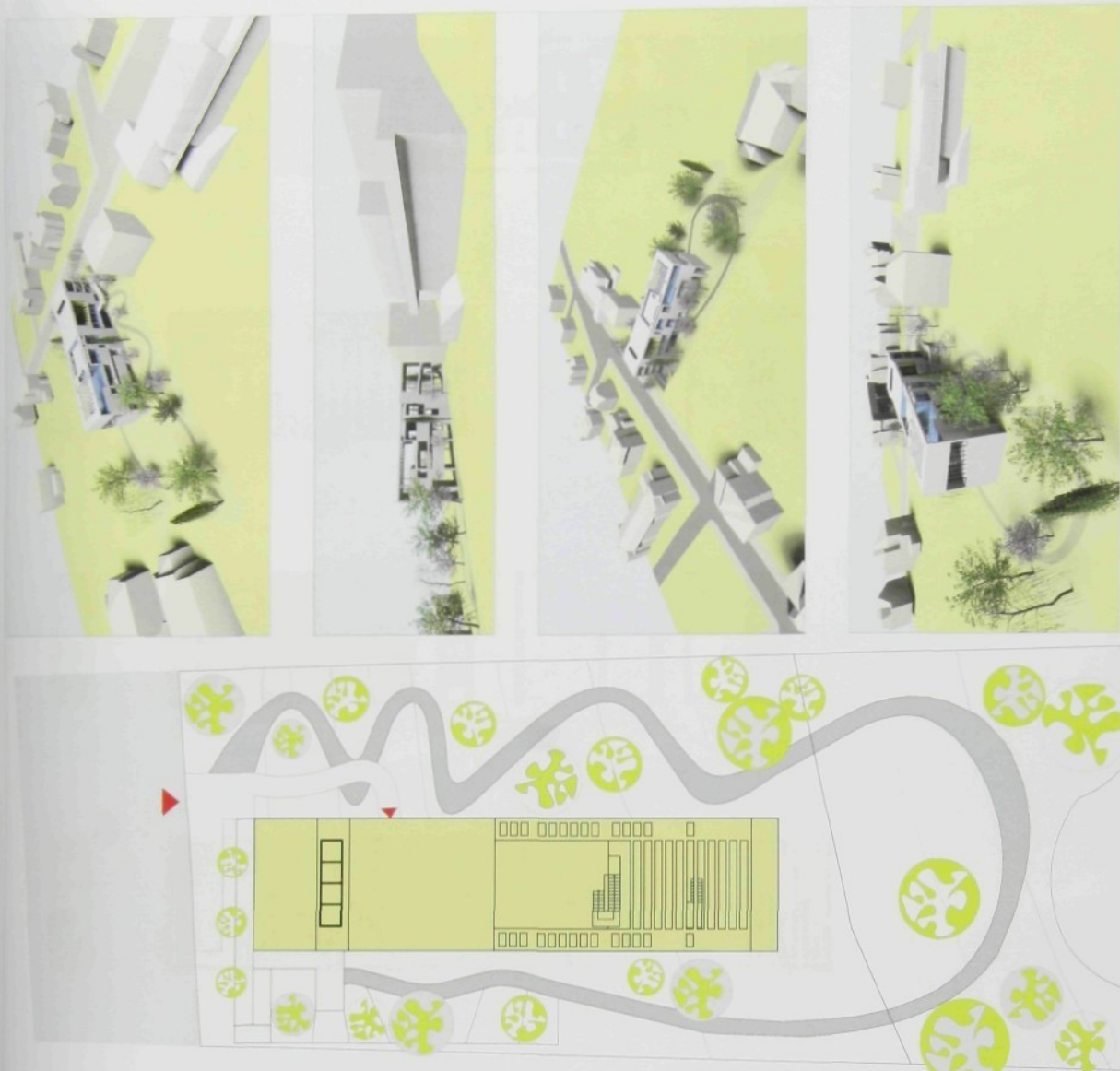
- TOPOL
- BUK
- VRBA
- TŘEŠŇ





CE 1:1000

-  TOPOL
-  BUK
-  VRBA
-  TŘEŠEN

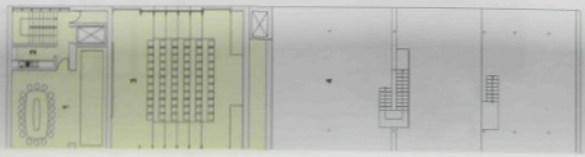


SITUACE 1:200

SITUACE

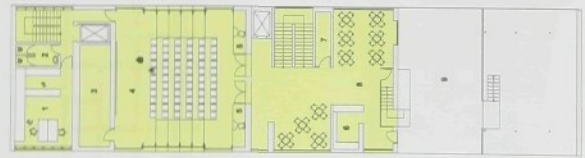
-2

3.NP



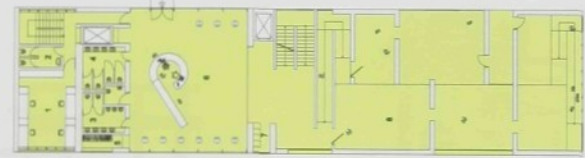
- 1 KONFERENČNÍ MÍSTNOSTI 100m²
- 2 AUDITORIUM 100m²
- 3 VÝHLADOVÁ TERASA 100m²

2.NP



- 1 ADMINISTRATIVA 100m²
- 2 WC - ZAMĚSTNANCI 100m²
- 3 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 4 AUDITORIUM 100m²
- 5 TISKOVNÍ KABYNA 100m²
- 6 ZÁKLADNÍ KUCHYň 100m²
- 7 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 8 KAVYNA 100m²
- 9 TERASA 100m²

1.NP



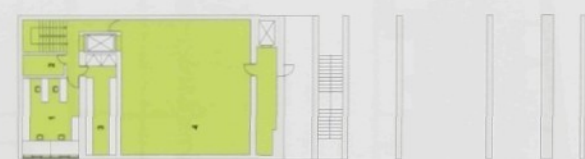
- 1 ADMINISTRATIVA 100m²
- 2 WC - ZAMĚSTNANCI 100m²
- 3 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 4 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 5 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 6 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 7 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 8 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 9 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²

1.PP



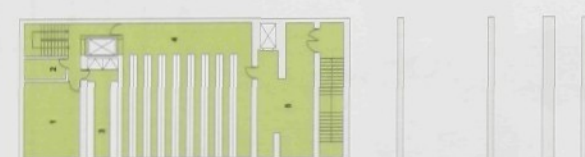
- 1 ADMIN. KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 2 WC - ZAMĚSTNANCI 100m²
- 3 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 4 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 5 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 6 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 7 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 8 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 9 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²

2.PP



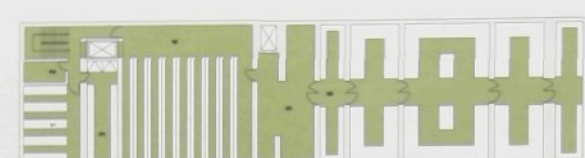
- 1 ADMIN. KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 2 WC - ZAMĚSTNANCI 100m²
- 3 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 4 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 5 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 6 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 7 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 8 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 9 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²

3.PP

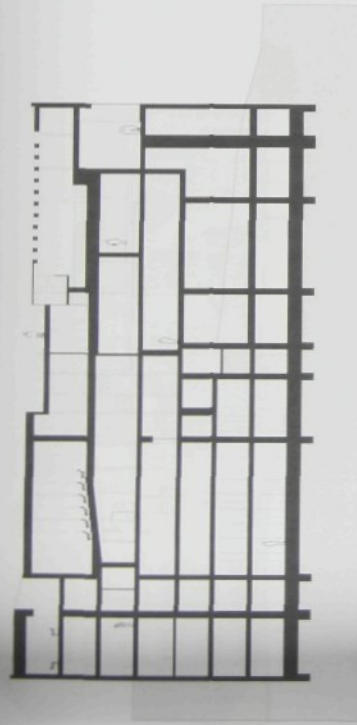


- 1 ADMIN. KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 2 WC - ZAMĚSTNANCI 100m²
- 3 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 4 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 5 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 6 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 7 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 8 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 9 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²

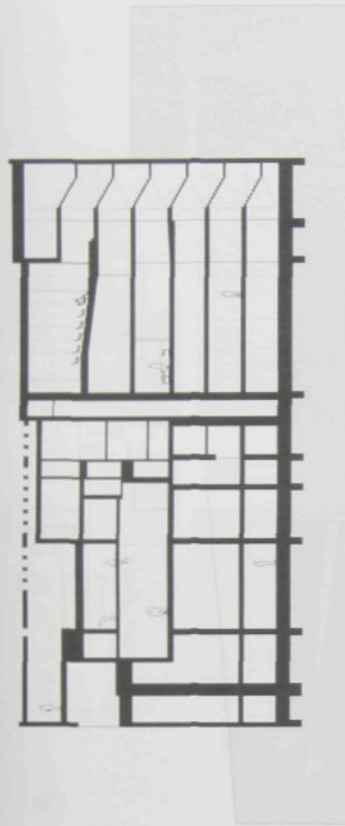
4.PP



- 1 ADMIN. KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 2 WC - ZAMĚSTNANCI 100m²
- 3 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 4 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 5 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 6 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 7 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 8 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²
- 9 KUCHYňSKÁ KUCHYň 100m²



AA'



BB'



1



2



3



3

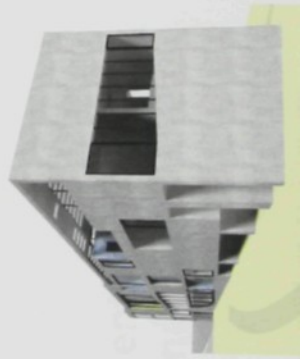


CC'

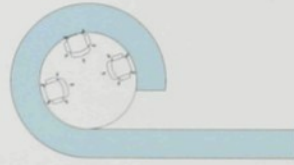
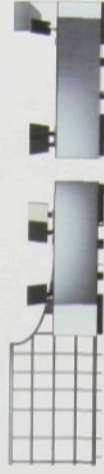
DD'

ŘEZY / POHLEDY 1:200

BRNĚNSKÉ CENTRUM MODERNÍ ARCHITEKTURY - ONDŘEJ VOLNÝ - FA TUL - LS 2004/05 - VEDOUCÍ DIPL. PR.; prof.ing.arch.akad.arch. JIŘÍ SUCHOMEL



INFORMAČNÍ PULT S PRODEJNOU KNIH
1:50



PERSPEKTIVY INTERIERU A EXTERIERU - ARCHITEKTONICKÝ DETAIL

10. ročník studentské soutěže 2. ročník mezinárodní soutěže

zadání 2004/2005

Téma: Brněnské centrum moderní architektury

ŘEJNÁ SOUTĚŽ PODLE § 847 OBČ. ZÁKONÍKU ČR EBO PODLE ZÁKONA NRSR Č. 263/99

ZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ PRO AKADEMICKÝ ROK 2004/2005

sovatel soutěže:	Tajemník soutěže:	a spolupráci při přípravě 10. ročníku studentské soutěže.
á republika:	Česká republika:	
i Porobeton CZ s.r.o. dlem v Hrušovanech u Brna i/550, 664 62	Ing. Arch. Jan Paroubek ČVUT Praha fa architektury Thákurova 7, Praha 6 Kancelář A 1021 Tel.: +420 224 354 851 e-mail: paroubek@fa.cvut.cz	Cíl soutěže: Podpora samostatné tvůrčí práce vysokoškolských studentů a rozšíření znalostí stavebního systému z porobetonu a možností jeho využití v praxi.
enská republika:		
a Porobeton SK, spol. s r.o. otočná 1004 41 Šaštin-Stráže	Slovenská republika:	Účastníci soutěže: Studenti/studentky (též sdružení do pracovních skupin) oborů "Architektura" a "Pozemní stavitelství" na vysokých technických a uměleckých školách a univerzitách v České a Slovenské republice, kteří nevlastní diplom v žádném z těchto oborů.
retariát soutěže:	Ing arch. Lubica Selcová Fakulta architektury STU Ústav architektury 1 nám. Slobody 19 812 45 Bratislava tel.č. 00421 2 572 764 25 fax.č.00421 2 529 215 33 e-mail: selcova@stuba.sk	
ická republika:		
edDr. Hana Šimánová la Porobeton CZ s.r.o. eramičky 449 42 Chlumčany +420 377 973 127 +420 377 973 153 ail: hana.simanova@xella.com	Odborný poradce: Ing.arch. Pavel Jiroudek Regionprojekt s.r.o. Ústí nad Labem	Ceny a sponzorské dary: 1. cena 1000 € 2. cena 500 € 3. cena 300 €
enská republika:		
a Frimmelová i Porobeton SK, spol. s r.o. odno-poradenská kancelária alská 25, 827 18 Bratislava +421 2 581 03058 +421 2 581 03054 il: silvia.frimmelova@xella.com	Poděkování: Touto cestou chce vypisovatel soutěže poděkovat Ing arch. Ivetě Černé, vedoucí pracoviště Muzea města Brna ve Vile Tugendhat za vstřícný přístup	Dle rozhodnutí poroty a vyhlásovatelé budou minimálně tři práce odměněny věcným darem v hodnotě 150€. Věcným darem může být ohodnocena kterákoli z odevzdaných prací bez ohledu na pořadí. Porota má právo některou cenu neudělit, případně

novenou částku rozdělí jinak. Informace o místě a datu předání cen a věcí darů bude účastníkům soutěže slána nejdříve 14 dnů před uvedením termínem.

Právní podmínky účasti v soutěži jsou povinné se na slavnostní předání cen dostavit osobně, kde každý účastník krátce zhodnotí svoji práci.

Každá fakulta obdrží sponzorský dar jako finanční příspěvek (ve výši 350 Kč) soutěžní návrh na uhrazení nákladů studentům, kteří splní soutěžní podmínky.

Tento sponzorský dar bude splatný formou faktury zasláné vyhlášovateli soutěže nejpozději do 31. 3. 2005.

Porota soutěže:

Iveta Černá – ČR,
Pavel Jiroudek – ČR,
Ivan Kočan – SR,
Dědřich Kodada – ČR,
Věra Lichavá – SR,
Jiří Milunec – ČR,
Pavel Pařík – SR,
Stanislav Písek – ČR,
Milan Rak – ČR,

záhradní:
Josef Písek – ČR,
Jubomír Závadný – SR,
an Tabor – Rakousko

Personální obsazení poroty zajišťuje vyhlášovatel soutěže a jeho zástupce soutěžícím porotu veřejně představuje před vyhlášením jejího rozhodnutí.

Předsedu poroty zvolí porotci před začátkem vyhodnocení soutěže.

Všechna rozhodnutí poroty jsou svobodná a nenapadnutelná s vyloučením právní cesty. Zasedání poroty proběhne 7.2. a 8.2. 2005 v Brně

Označení:

Práce musí být na všech částech opatřeny šestimístným číselným označením vysokým 1 cm a dlouhým 4 cm umístěným v pravém horním rohu a pro zajištění anonymity musí být odevzdány neutrálně v rolích, které odpovídají formátu A1 a v elektronicke formě na CD. Tyto role a CD musí být rovněž opatřeny příslušným číselným označením. Jako číselné označení se vylučují:

sled čísel 1 2 3 4 5 6 atd.
a obráceně
sled stejných čísel
[1 1 1 1 1] nebo [4 0 4 0 4 0]

Jméno, datum narození, jakož i přesnou adresu (pokud možno s telefonním číslem) s podpisem autora je nutno předat v uzavřené obálce opatřené pouze zvoleným číselným označením (číslo uveďte i vedle svého jména uvnitř

obálky). Současně musí být uvedena i vysoká škola, obor a příslušný pedagogický pracovník.

Podklady:

Podklady pro soutěž (všeobecné vytyčení problému, úkol a soutěžní výkresy) budou vysokým školám dány k dispozici a prostřednictvím příslušných vysokoškolských učitelů poskytnuty účastníkům soutěže.

Provedení:

Soutěžní výkresy (černobílé, případně barevné) je nutno předat srolované a nepřeložené v rolích a na CD. Pro výkresy je nutno jednotně používat formát listů A1.

Výkresy nesmí být podepřeny kartonem.

Přípustné je předložení maximálně dvou soutěžních výkresů. Výkresy musí být očíslovány. Popisy a případné doplňující texty budou pouze v anglickém jazyce.

Autorské právo:

Autorské právo patří autorovi návrhu. Účastí na soutěži se vypisovatelé přiznávají právo na uveřejnění prací s uve-

... autora, k čemuž vy-
... autorův souhlas.
... soudní práce
... vypisovatele
... vypisova-
... účastník sou-
... doby originály vý-
... formu.

...danti praci:

od 25. ledna
v České republice
Janu
arch.
Praha.

pravidel číselným kódem a uzavřené obálky s osobními daty soutěžící bezvýhradně s vyloučením právní cesty přistupuje k vyhlášeným pravidlům a podmínkám této soutěže.

Kritéria pro posuzování prací:

Podle zadání soutěže s podmínkou aplikace stavebního systému z porobetonu budou jednotlivé anonymní výkony soutěžitelů posuzovány nezávislou odbornou porotou v rámci obecně platných měřítek kritérií přijatého architektonického řešení úkolu.

Výroky poroty jsou utvářeny neveřejným většinovým volným úsudkem porotců, veškerá rozhodnutí poroty jsou svobodná a nenapadnutelná s výlučením právní cesty. Výrok poroty o ocenitelných souděžních výkonech vč. určených pořadí umístění a ocenění se stane součástí rozhodnutí a bude uvedením v konkrétním rozhodnutí je s uvedením konkrétního souděže vč. vloženo do rozhodnutí.

Veřejně vyhodnocení soutěže bude realizováno nejpozději do 90 dnů od její uzavěrky.

K zajištění práv osobní účasti soutěží-
telů je vyhlášatel soutěže povinen ve-
lkhůtē do 7 dnů před zjištěným datem
vyhlášením výroku poroty prostřednict-
vím jedn fakult zveřejnit konkrétní da-
tum, čas a místo vyhlášení rozhod-
nutí poroty. Průběh vyhlášení
rozhodnutí poroty a jeho výsledky je
vyhlášatel soutěže oprávněn podle
svého vlastního uvážení medializovat.
Vyhlášatel soutěže je povinen nej-
později do 14 dnů od vyhlášení vys-
ledků vystavit jakoli oceněnému sou-
těžiteli písemné potvrzení o jeho účasti
a umístění v soutěži.

Jednotlivé práce budou posuzovány podle následujících hledisek:

- urbanistické řešení zvolené lokality
- kontextu celého území
- vztah k prostředí a stávající zastavěné architektické řešení
- dispozici a funkci řešení zpracovaných objektů.

MEZINÁRODNÍ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ

2004/2005

SOUTĚŽ - BRNĚNSKÉ CENTRUM MODERNÍ ARCHITEKTURY

Spolu s touto památkou světové mo-

derní architektury zapsané na seznamu

Světového kulturního dědictví UNESCO

vzniklo důstojné a funkční centrum

moderní architektury.

Spolu s touto památkou světové mo-

derní architektury zapsané na seznamu

Světového kulturního dědictví UNESCO

vzniklo důstojné a funkční centrum

moderní architektury.

10 :

místo výjimečné místo, naprosto výjimečná stavba a naprosto výjimečná
přístup si zaslouží výjimečně citlivý přístup k jejím dotvoření“.

Spolu s touto památkou světové mo-

Spolu s touto památkou světové mo-

Spolu s touto památkou světové mo-

Spolu s touto památkou světové mo-

Spolu s touto památkou světové mo-

Spolu s touto památkou světové mo-

ZADÁNÍ SOUTĚŽE

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

- Přesvědčivá koncepce řešení nového pavilonu tak, aby co nejlépe vyhovovala požadovaným záměrům uvedeným ve stavebním programu.

- Urbanistické zařazení nového pavilonu do kompozice stávajícího typu vilové zástavby

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

Úvod k výběru zadání :

. MÍSTO STAVBY

o stavby je parcela číslo 3335 podél
spolní ulice severozápadně od vily
mhat. Jedná se o volný značně
lý pozemek se vzrostlou zelení.

Severovýchodní hranici tvoří
Černopolní ulice, jihozápadní
hranici pozemek objektu stávající
školy.

REGULAČNÍ PODMÍNKY

- aspektovat vilový charakter
istavby v okolí a dominantní
stavění vily Tugendhat.

• Respektovat stávající bytový objekt
mezi vilou Tugendhat a novým
pavilonem.
- epomenout význam místa
ohledem na historický horizont

• Komunikační propojení nového
pavilonu s vilou Tugendhat možno
uvažovat pouze po Černopolní ulici.
- Parkování návštěvníků uvažovat
mimo pozemek stavby v prostoru
Černopolní ulice.

• Areál vily Tugendhat není
předmětem soutěžního řešení.

. STAVEBNÍ PROGRAM

ový pavilon musí splňovat podmínky pro následující
ovozní a funkční využití :

- Archivování, konzervace a částečná
prezentace plánových, písemných
a fotografických dokumentací,
architektonických modelů a užitého
jmění.

• Prostory pro pořádání přednášek,
konferencí a workshopů.
- Študiijní a badatelská činnost.
výstavni prostory pro pořádání
rátkodobých výstav a prezentací
řkajících se soudobé architektury a
iteriérové tvorby.

• Prostory pro pořádání akcí
společenského charakteru spojené
s možností občerstvení formou
bufetu nebo raou.

• Prodej publikací a propagačních
materiálů.
- Administrativní prostory.

• Hygienické zařízení a servis pro
návštěvníky (pokladna, šatna,
úschovna zavazadel, občerstvení
apod.).

ý pavilon musí být řešen s maximální funkční volností interiéru
ižňující variabilitu řešení vnitřních prostor.

hled cílových skupin návštěvníků centra moderní architektury :

- ická veřejnost
nístě se zájemem o památky
ESCO

• Odborná veřejnost
- zájemci o studium moderní
architektury
- nístě se zájemem o moderní
chitekturu

• vědečtí pracovníci a badatelé
- účastníci odborných konferencí,
přednášek a workshopů
- asníci přednášek a výstav

veho pavilonu budou umístěny následující
ní jednotky :

- story pro evidenci, konzervaci
ložení sbírek
ložárni pracoviště
speciálním režimem)
nzvátorská pracoviště, nezbytné
ministrativní a technické vybavení
 - 5 zaměstnanců
aximální celková čistá plocha
00 m2
 - řednáškové prostory a prostory
pro společenské akce
auditorium jako multifunkční
řednáškový a divadelní prostor pro
cca 60 osob vybavené moderní
prezentační technologií, konferenční
místnost pro cca 20 osob
routová a buletová místnost se
zázemím
maximální celková čistá plocha
240 m2
- prostory pro studium
sbírek – badatelské centrum
sklad knih a archiv, studovna
a badatelna, prezentační studovna
2-3 zaměstnanci
maximální celková čistá plocha
150 m2
 - technické zázemí pavilonu
maximální celková čistá plocha
100 m2
 - vstupní a servisní prostory
pokladna, šatna, internetová
kavárna, prodejna publikací
a propagačních materiálů
maximální celková čistá plocha
200 m2
- prostory pro výstavní činnost
stálá expozice moderní architektury
prostory pro krátkodobé výstavy
1 zaměstnanec
maximální celková čistá plocha
350 m2
 - prostory pro administrativu
kanceláře pro max. 5 osob
příruční sklady, hygienické zázemí
maximální celková čistá plocha
120 m2

Upřesnění stavebního programu :

- Plochy jednotlivých funkčních celků jsou ve stavebním programu uvedeny pouze orientačně.
- Jednotlivé funkční celky je možno vzájemně propojovat horizontálně i vertikálně tak, aby vznikaly multifunkční prostory s maximální volností interiéru.
- Vnitřní prostory musí být bezbariérové, přístupné zdravotně a tělesně postiženým osobám.
- Je žádoucí využívat venkovních prostor nebo teras pro sezónní rozšíření vnitřních prostor a využít možnost jedinečných výhledů na brněnské panorama.
- Vzhledem k rozsáhlejším skladovým plochám a shromažďovacím prostorům v pavilonu je nutno při návrhu zohlednit koncepci požární bezpečnostního řešení stavby (dostatečné požární úniky).
- V situaci stavby je požadováno řešit základní koncepci zahrady včetně umístění objektů zahradní architektury a významných solitérů vysoké zeleně.
- V rámci soutěžní práce není požadováno řešení parkování, napojení stavby na technickou infrastrukturu a technické vybavení vlastního pavilonu.

3. KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Finální návrh je nutno uvažovat, že významná část stavby bude proveditelná pomocí konstrukčního systému YTONG. Následně stropní, střešní a doplňkové konstrukce mohou být navrženy z ocelových, dřevěných nebo ocelových konstrukcí. Výkresy detailů týkající se konstrukčního systému YTONG se nepožadují.

RMA ZPRACOVÁNÍ

- Arch č. 1
Vizualizace stavby (možno i interiéry), včetně schematických zákresů vybraných okolních objektů, popřípadě fotodokumentace modelu.
Situace stavby s vyznačením vazeb na okolí. Případné legendy a doplňující texty v angličtině.
- Graticky způsob zpracování studie není omezen (počítačové nebo ruční zpracování).
• Požadavky vypisovatele soutěže budou upřesněny při přednáškách, které proběhnou ve vile Tugendhat 18. a 19. října 2004

PŘÍLOHY ZADÁNÍ

- Na půdorysy a řezy budou zakresleny základní kóty tak, aby byly zřejmé rozměry stavby.
• Půdorysy je možno dle vlastního uvážení řešit včetně návrhu vnitřního vybavení.
- Při organizování přednášek 18. a 19. října ve vile Tugendhat bude zároveň zabezpečena odborná přednáška o této památce.
Přesný termín přednášek pro jednotlivé školy bude oznámen vyhlášovatelem.

INFORMACE PRO ÚČASTNÍKY SOUTĚŽE

- Při organizování přednášek 18. a 19. října ve vile Tugendhat bude zároveň zabezpečena odborná přednáška o této památce.
Přesný termín přednášek pro jednotlivé školy bude oznámen vyhlášovatelem.



1:1000

