

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

DÁMSKÉ SPOLEČENSKÉ ŠATY
WOMENS' EVENING DRESSES

IRENA MUTINOVÁ

KDE

Vedoucí práce: Mgr. Dana Pejchalová
Konzultant práce: Hana Kupková

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146060019

Fakulta textilní

Katedra designu

Školní rok : 2002/2003

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro

Irena M U T I N O V Á

obor

3107 R - textilní a oděvní návrhářství

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona č. 172/1990 Sb. o vysokých školách a ve smyslu studijních předpisů pro bakalářské studium určuje toto zadání bakalářské práce :

Název tématu :

Dámské společenské šaty

Zásady pro vypracování :

1. Hledání linií pro moderní ženu.
2. Harmonie barev a materiálu.
3. Modelování střihu s ohledem na typ ženy.
4. Spolupráce se salonem HK Silken.

Rozsah grafických prací :

Rozsah průvodní zprávy : cca 25 stran

Seznam odborné literatury :

Živná,J.: Šaty dělají člověka

Zajcev,V.: Móda a její rozměry

Kybalová,L.: Estetika odívání

časopisy: Móda, Módní trendy, Žena a móda

Vedoucí bakalářské práce :

Mgr. Dana Pejchalová

Konzultant :

Hana Kupková

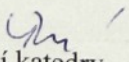
Zadání bakalářské práce :

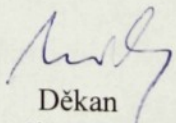
4.10.2002

Termín odevzdání bakalářské práce :

26.05.2003




Vedoucí katedry
Ing. Renata Štorová, Csc.


Děkan
Prof. Ing. Jiří Militký, Csc.

V Liberci dne 7.4.2003

ANOTACE

Ve své bakalářské práci jsem se zaměřila na navržení dámských společenských šatů nenáročných střihů, tak, aby si každá žena vybrala ten svůj jedinečný model. Návrhy byly vytvořeny na základě přání, potřeb ženy a její touhy po jednoduché eleganci. Hlavním cílem je vytvořit jednoduchý, elegantní, přitažlivý model, který by byl pro každou ženu malým originálním dílem.

Při navrhování společenských šatů bylo především myšleno na ženy, které si nemohou dovolit extravagantní střihy, jelikož jejich postava není dokonalá, avšak chtějí být oblečeny v jedinečném modelu.

Pozornost byla věnována malbě na látku, která celou kolekci uceluje, stejně tak jako vybraný materiál.

ANNOTATION

In my final work I intend on design womens' evening dresses uncomplicated styles, so to every woman could choose her own exeptional model. Styles were created on the base of wishes, needs of woman and her longing to simply elegance. The main aim is to create simply elegant, attractive model, which should be for every woman her own little original work.

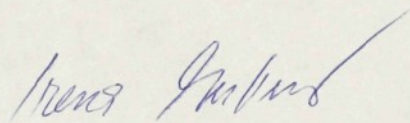
During design of evening dresses were thinging firstly of women, whose can not except extravagance fashion or extravagance models, becouse their body figure is not perfect, but they want to be dress in attract and exeptional models.

There are important design of cloth, which connect all collection, as the same as choosing of material.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně, na základě vlastních teoretických a praktických poznatků, s použitím uvedené literatury.

V Liberci dne 01.05.2003



podpis

**Když je třeba v životě udělat důležitý krok,
ptá se muž: co řeknu ?
A žena: co si vezmu na sebe?**

**Dámská móda byla vždy
tou nejnákladnější
obalovou technikou**

Obsah	strana
1. Úvod	7
2. Inspirace	8
2.1. Žena ...	9
2.2. Žena ... krása	9
2.3. Žena ... krása ... proměna	10
2.4. Žena ... móda ... vkus	11
2.5. Žena ... móda ... elegance	12
3. Typy postav	13
4. Barevná typologie	17
5. Charakteristika kolekce	19
5.1. Model č.1	20
5.2. Model č.2	22
5.3. Model č.3	24
5.4. Model č.4	26
5.5. Model č.5	28
6. Realizace modelů	30
6.1. Technická příprava výroby	30
6.2. Technologický postup	31
6.3. Střihová dokumentace	31
6.4. Polohové plány	37
7. Závěr	43
8. Seznam literatury a odkazy	44
9. Obrazová příloha	45

1. ÚVOD

„ Co je koneckonců móda? „ Je to obvykle forma ošklivosti tak nesnesitelné, že ji musíme měnit každých šest měsíců.

Móda je v oděvním stylu jakýsi druh vitamínů. Povzbuzuje, vyvolává radost. Ale je tu i riziko předávkování. Může narušit rovnováhu osobnosti. To platí stejně tak pro návrháře, jako pro ty, kteří jeho modely nosí. Módou je možno se přesytit. A nic není politování hodné, jako módní panenky, jednoho dne přehnaně vyčančané, další den přísně strohé. Hra s módou je umění...

Módu můžeme přirovnat k točícímu se kolu. Jde stále vpřed, přináší nové prvky, nové momenty i překvapení, přitom se na ni občas nalepí i něco z minulosti. Nejednou opráší stará témata a vloží je do nového rámu.

Módní linie se zpočátku střetává s nedůvěrou žen. Málomocná z nich má odvahu změnit z měsíce na měsíc délku sukní, druh obuvi, doplňky, slovem celou módní siluetu. Přesto se prvky nové módní linie, ať chceme či nikoli, dostávají i do našeho klasického šatníku. Na každé módní linii je něco zajímavého, co ji odlišuje od předcházející. To „ něco“ v nové módní linii je především prodloužení či zkrácení sukní, nápadné rozšíření, rafinované střihy s náročnějšími krejčovskými detaily, elegantními doplňky

2. INSPIRACE

„Dobré šaty jsou jako dobrý přítel. Vždy se s nimi rádi střetáváme. Jednoduchost šatů skrývá neocenitelnou funkčnost, střídma barva je nevťiravá, neunavuje a novou tvář jim vždy dodá vhodný detail...“

Inspirací této kolekce byla žena ve znamení krásy, vkusu a elegance. Žena, která nechce být středem pozornosti, ale chce být něčím zajímavá, cítit se sebevědomě. Být si jistá, že model jí skvěle sedí, je ušitý přesně na míru a dle jejich představ. Chce si příležitost, na kterou si šaty vybrala, dokonale užít. Ať je to ples, večírek, či běžný den. Žena, která je přirozená a zdravě sebevědomá, má svůj vlastní osobitý styl.

Podnětem inspirace byla také zkušenost v oblasti dámské módy, naslouchání potřeb a přání žen různých věkových kategorií, typů postav a společenských vrstev .

Možnost poradit jim ve výběru modelu, který samy hledají nebo naopak nemají určitou představu byla velkou inspirací.

Ve chvílích nerozhodnosti při výběru mezi více modely se stávají jakýmsi „ oběťmi módy „ a tehdy bylo potřeba jim spolehlivě vybrat jejich model, aby se staly vyjímečnými. Většina žen se po zralé úvaze rozhodla pro jednoduchý střih, nenápadnou eleganci, což potvrzuje známe pravdivé rčení „v jednoduchosti je krása“. Toto krédo bylo pro mne hlavním inspiračním zdrojem.

2.1. Žena ...

... světlo, poklad, štěstí, ale především celková harmonie, nejen svou chůzí a pohyby, ale také mušelíny, tyly, širokými oblaky měňavých látek, do nichž se halí...

Který muž nepocítil nejzaujatější rozkoš při pohledu na umně upravenou toaletu a neodnesl si s sebou její obraz, neoddělitelný od krásy té, k níž patřila, protože obojí, žena i toaleta, pro něho tvořily neoddělitelný celek? Tak muži mnohokrát oslavili přirozenou i umělou ženskou krásu. Ale dotkli se i struny, která odkrývá trochu jiný pohled, jeho formulaci však nevyslovují přímo, ale vkládají ji do úst ženy: „Když se oblékneme jen tak halabala a nezkrášlíme svůj přirozený půvab, pošklebujete se nám, že jsme špindíry, že se strojíme jako venkovské báby, a že patříme do kuchyně. Ale když zahlédnete na ulici fiflenu, třeba šerednou jako noc, jen když je napudrovaná s rudými rty, běžíte za ní jako koza za solí“. / Matteo Bandello/

2.2. Žena ... krása

„Hledej ženu roztomilou, čipernou a krasavici,
nevybírej příliš dlouho, ale ani trpaslici,
vyhýbej se pokud možno, těm co žijí na vesnici,
o lásce nic nevědí a v hlavě mají samou píci.
Hledej tělo dobře rostlé, které velkou hlavu nemá,
vlasy aby žluté byly, aniž vědí co je Hena,
obočí ať nesrostlé, protáhlé a vysoké má,
v bocích ať je vyklenutá, tak vypadá správná žena.
Velké oči krásných barev, nezapadlé rozsvícené,

dlouhé řasy pěkně světlé, usměvavé, pozdvižené,
uši malé, útlouké a hrdlo dosti protažené,
na ty věci dávej pozor, za těmi se každý žene.
Ostrý nos a drobné zoubky, v řadách pěkně souměrných,
těsně vedle sebe rostlé, bílé jako padlý sníh,
dásně celé karmínové, plné ostrých zoubků v nich,
rty pak hodně červené a úzké, jedny z nejužších.
Ústa tolik droboučká, že milo na ně pohleděti,
tváře bílé, neosmahlé, bez chloupků a s hebkou pletí...

2.3. Žena ... krása ... proměna

Mění se ideál krásy?

Na takto prostě položenou otázku pravděpodobně jednoznačně odpovíme kladně, protože si vybavíme tak rozdílné typy, jakými byla např. chlapecká postava 20. let, žena – vamp 30.let , mondenní dáma 40. let nebo romantický malebný typ 60. let našeho století.

Ani si neuvědomíme, že tyto „ pronikavé „ rozdíly se týkají úpravy vlasů, způsobu líčení, zdůraznění či potlačení linie prsou, ramen či pasu, že to jsou vlastně kosmetické úpravy a ideály diktované panujícím módním trendem. A tak postupně zjišťujeme, že máme na mysli vlastně ideály dva – ideál ženské krásy bez ohledu na oblečení a ideál módní.

Na vytváření obou se bezesporu podíleli a podílejí hlavně muži. Mnohokrát popsali, jak má vypadat krásná žena, a od doby, kdy umění krejčířské a švadlenské vystoupilo z anonymity, byli to opět muži, kteří převážně diktují ženský módní ideál.

Pokoušíme-li se hledat pravidla této krásné a odvěké hry, zjišťujeme, že v mnohém se muži v různých dobách shodují. Podle nich by ideální žena měla mít útlý pas, pevná ňadra, štíhlé nohy, bílé zuby. Starověcí a středověcí autoři popisují ženu nahou, tedy pravděpodobně onen přirozený nevyumělkovaný ideál dobové krásy. Nahota je ve starověku přirozená, není proto potřeba ji skrývat, tím méně je-li krásná.

Výjimkou z tohoto ustáleného ideálu krásy byla snad jen doba nejdávnějšího pravěku, což dokládají sošky Venuší. Tehdy byla ideálem žena s neobyčejně vyvinutým poprsím, boky, zadnicí a stehny, bez ohledu na úměrnost celkových proporcí.

2.4. Žena ... móda ... vkus

Vkus je smysl pro správný výběr a schopnost dokázat harmonicky sladit jednotlivé části oděvu.

Inteligentní, rozumná žena, ať už pracuje kdekoli, se obvykle dokáže vkusně a elegantně obléci. Má zájem na tom, aby v práci, ve společnosti, ale i doma vypadala dobře a byla vždy upravena. Mladá či zralá žena nepodléhá módnímu diktátu tak, jako mladé dívky, pro které je právě měnící se módní linie v odívání často tím nejdůležitějším, čemu věnují zájem.

K tomu, aby si žena uměla správně vybrat oděv k určité příležitosti, musí mít smysl pro vkus.

Vkus není, jak se mnohé ženy domnívají otázka plné peněženky. Vkusně a esteticky může vypadat každá žena, pokud si umí vybrat vhodný materiál, dokonalý střih a správné doplňky.

To dokáže tehdy, zná-li, své přednosti i nedostatky vlastní postavy. Tehdy ví, co z nové linie přijmou, co zamítnou, co zvýraznit a co ztlumit.

Vkus, tak jako jiné vlastnosti člověka, může být vrozený, příkladem jsou vesnické ženy, které při vyšívání krojů dokázaly uplatnit soulad barev a tvarů s neobyčejným vkusem a výtvarným citem, aniž o teorii estetiky měly ponětí.

Když má žena dostatečně vyvinutý smysl pro vkus a estetické cítění, vyhýbá se především extravagantnosti v odívání. Toto si může dovolit s mírou v určitých druzích společenských oblečení, které se značně liší od běžného oděvu.

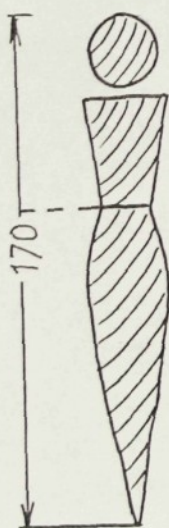
Ženy projevují o vkusné odívání o hodně větší zájem než muži. Je to pochopitelné, kupují oděv nejen pro sebe, ale pro celou rodinu, musí se tedy v barvách i celkovém sortimentu správně orientovat. Proto umí až neuvěřitelně podrobně popsat střih, barvu a různé podrobnosti oděvů jiných, zatímco muži se při této otázce dostávají do rozpaků.

2.5. Žena ... móda ... elegance

Elegance a móda nejsou pojmy totožné. Žena oblečená podle zásad poslední módní linie ještě nemusí být elegantní. Elegantní žena se obvykle módou jen inspirovává, nikdy se nestane jejím otrokem, který slepě napodobuje všechno, co módní linie přináší. Kriticky si vybírá z každé módní linie jen to, co její typ postavy, celkový vzhled a typ dovolí. Např. minišaty by měly nosit jen vysoké, štíhlé dívky s pěkně formovanými nohama. Avšak ve snaze být módními a elegantními objevují se na ulicích dívky, dokonce i starší ženy, bez ohledu na svou výšku a postavu.

Výsledkem jsou nevydařené karikatury nevkusně oblečených žen. I tato skutečnost potvrzuje známou pravdu, že styl oblečení, jestli chceme hovořit o vkusně oblečené ženě, musí být v souladu s jejím věkem a postavou. Oděvy, které si může dovolit oblékat v 18 ti letech, nebudeme si už moci dovolit nikdy víc. Ve zralém věku musí elegantně oblečená žena se smyslem pro vkus působit vždy přirozeně. Ani její oděv, ani úprava tváře a vlasů nesmí křičet do světa, jakou námahu jim musela věnovat. Ne poprvé opakujeme známé verše Werichovy písně ... je to pravda odvěká, šaty dělají člověka ..., bez toho abychom si uvědomili ironický podtext této písně.

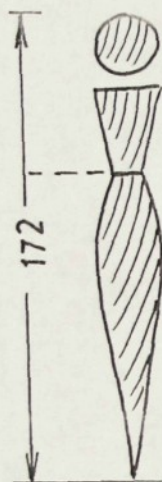
3. TYPY POSTAV



Vysoké postavy se širokými rameny, se štíhlými chlapeckými boky a dlouhýma nohama, ty se prostě mají ... Nejlépe se nám všem líbí ve sportovním oblečení a většinou je odhadujeme správně. Bývají výborné lyžařky či plavkyně. Protože o nich platí, že mohou vedle všech sportovních typů oděvů nosit také všechno ostatní (v době, kdy móda hodila jednotlivé vyhraněné styly a zákonitosti do mixéru a pěkně je promíchala, na nás nikdo

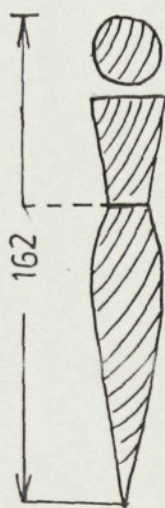
nemůže chtít, abychom rozdávali pro tyto ženy jednoznačné recepty), může se jejich názor na skladbu šatníku ubírat několika cestami. Šíře ramen a útlost boků mohou oděvem záměrně „přehnat“ a tím se stát protagonistkami toho nejnovějšího.

Mohou však stejně dobře proporce ramenní partie střihem nebo doplňkem opticky zjemnit a útlé boky naopak rozšířit přemírou bohatosti nabíraných dolních částí oděvu.



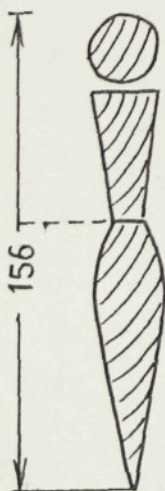
Štíhlé a vysoké ženy s útlými boky a širokými rameny, ještě ke všemu s dlouhými nohama, ať berou tento dar přírody jako vklad pro celý život. Odpovídá-li proporcím i objem hrudníku, obvod i správné umístění pasu, mohou ženy a dívky s touto předností z módy nosit naprosto všechno. Určitě by neměly otrocky lpět na jediném a mnohokrát zažitém oděvním stylu, na něž si v průběhu let zvykly, většinou z pouhé pohodlnosti.

Ochuzovaly by se tak o mnoho hezkého. Volba toho, co si chtějí oblékat, závisí pak už jenom na barvě jejich vlasů a odstínu pleti. Mohou bez jediného problému „jít s módou“ (rozumějme, především z její elegantní verze) až daleko za hranice svého středního věku.



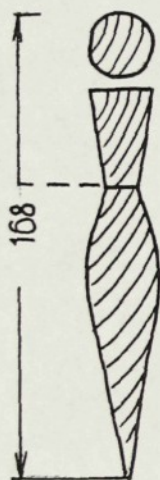
Ženy s postavou nepříliš vysokého vzrůstu, širokých ramen, štíhlých boků a s dlouhýma nohama, mohou z módních podnětů vybírat také většinu. Detaily i proporce oděvů si však musí přizpůsobit své výšce. V praxi to znamená, že zdobné a střihové detaily budou vždycky o poznání jemnější a citlivější, než u postav vysokých. Mají-li tyto ženy menší horní objem, své proporce dobře vyrovnají přestřiženými živůtky, dosti

vysoko nad pasem a jemným řasením, které opticky přidá na objemu. Je-li objem jejich hrudníku naopak větší, než určují dané míry krásy (ale co to vlastně je?), využijí přednosti svých širokých ramen a veškeré oblečení na ně jaksi „pověsí“. Učiní tak v tvarově zjemnělé horní partii a od živůtku v pozvolném rozšíření dolů, takže horní polovina těla nebude působit nemódním „obtaženým“ dojmem.



Postavy malého vzrůstu a s delší partií těla do pasu (a naopak kratšíma nohama) musíme směrem od pasu dolů oděvem prodlužovat a příliš dlouhou horní část samozřejmě zkracovat. Proporce vyrovnají pásy (hlavně široké a tvarované), posazované zásadně vždycky nad přirozeným místem pasu, vyšší podpatky, delší rozšířené sukně a dosti často od pasu dolů jediný barevný odstín. Např. hnědá sukně, hnědé punčochy, hnědá obuv.

Detaily střihu a vzory materiálů by měly být jemné a zdrobnělé, mezi oděvními díly vrchní a spodní části postavy např. mezi halenkou a sukní, by neměly vznikat kontrastní barevné přechody.



Ženy, které příroda obdarovala přímo předpisovou postavou a jenom trochu štědřeji přidala na objemu stehenní partie existuje dost. Klidně si mohou chodit třeba i v těsných kalhotách, tunikové šaty, volná a rozepnutá košile, obléknutá přes tričko „problém“ dobře zaretušuje. Dalšími drobnými úpravami se tento maličký nedostatek snadno opticky vyrovná. Délky kabátků a kostýmů, vesty, svetry, haleny a ostatní by měly končit

u nejvyššího bodu objemu nebo hlouběji. Od tohoto místa se rozšiřují také dílové sukně, proporcím však možná ještě lépe prospěje bohatá zvonová sukně nebo široká sukně zřasená do pasu. Úzké sukně sluší jedině v doprovodu delší horní části.

4. BAREVNÁ TYPOLOGIE

Každá žena ví, která barva jí sluší, ve které vypadá odpočatá a svěží a ve které se necítí právě nejlépe. Existují čtyři základní barevné typy žen, které jsou pojmenovány podle ročních období. Tato teorie pomůže podle přirozeného zbarvení vlasů, pleti a očí stanovit, k jakému barevnému typu žena patří. Na základě těchto znalostí může proměnit šatník, stávající make-up, který bude perfektně ladit s barvou vlasů, pleti a očí. Existují tři pestré základní barvy a to žlutá, červená, modrá a dvě základní nepestře barvy – černá a bílá. Barevné směsi, kde převažuje červená a žlutá vnímáme jako teplé, barevné směsi s větším podílem modré vnímáme jako studené.

Pokud budeme vycházet z přírody, zjistíme jak vše je zde dokonale barevně sladěno. Totéž platí o lidském těle (dokonalé sladěná barva pleti, vlasů, očí). Tato analogie nám proto umožňuje dělení podle ročních období na typ jarní, letní, podzimní a zimní.

barevná paleta pro jarní typ

	JARO		zlaté šperky

barevná paleta pro letní typ

5. CHARAKTERISTIKA KOLEKCE

Kolekce dámských společenských šatů tvoří pět modelů, jejichž vlastnosti splňují představu žen, kterým jsou určeny.

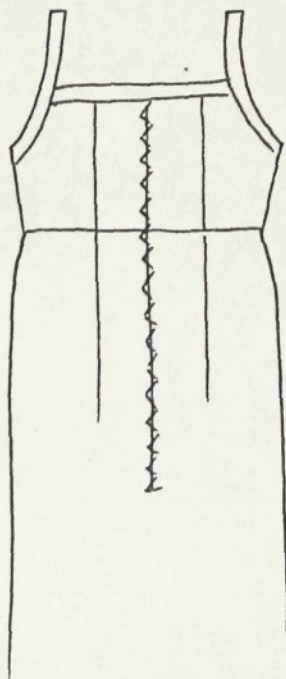
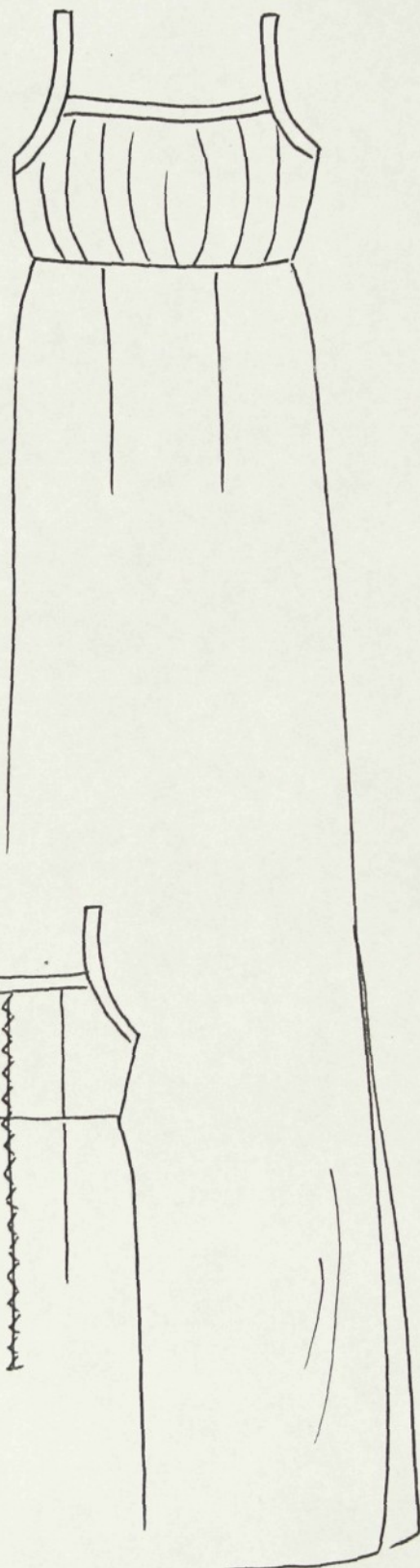
Jde o kolekci dlouhých šatů bez rukávů jednoduchého střihu, ozvláštněné detailem, který zde tvoří malba. Kromě těchto prvků kolekci uceluje jednobarevnost a použitý materiál, kterým je zde černý polyester.

Pro oživení a vytvoření originálu bylo použito malby, převážně na horních dílech šatů – živůtky.

Malbu tvoří decentně vyjádřené motivy a ornamenty vytvořené guttou a barvou s glitry v barvě bronzové a stříbrné, Díly jsou malovány po celé ploše tak, aby budily dojem potisku a byl vytvořen originál. Motivy byly malovány s přihlédnutím k celkovému střihu šatů, dle fantazie a momentální nálady. Toto je však z velké části ovlivněno a omezeno použitými prostředky pro malbu, které povolují jen určitou složitost. Z toho důvodu tvoří dekor pouze linky, vlnky, obloučky, spirály, jejichž základem je tah guttou, která je pak zvýrazněna glitry pro větší efekt malby.

5.1. Model č. 1

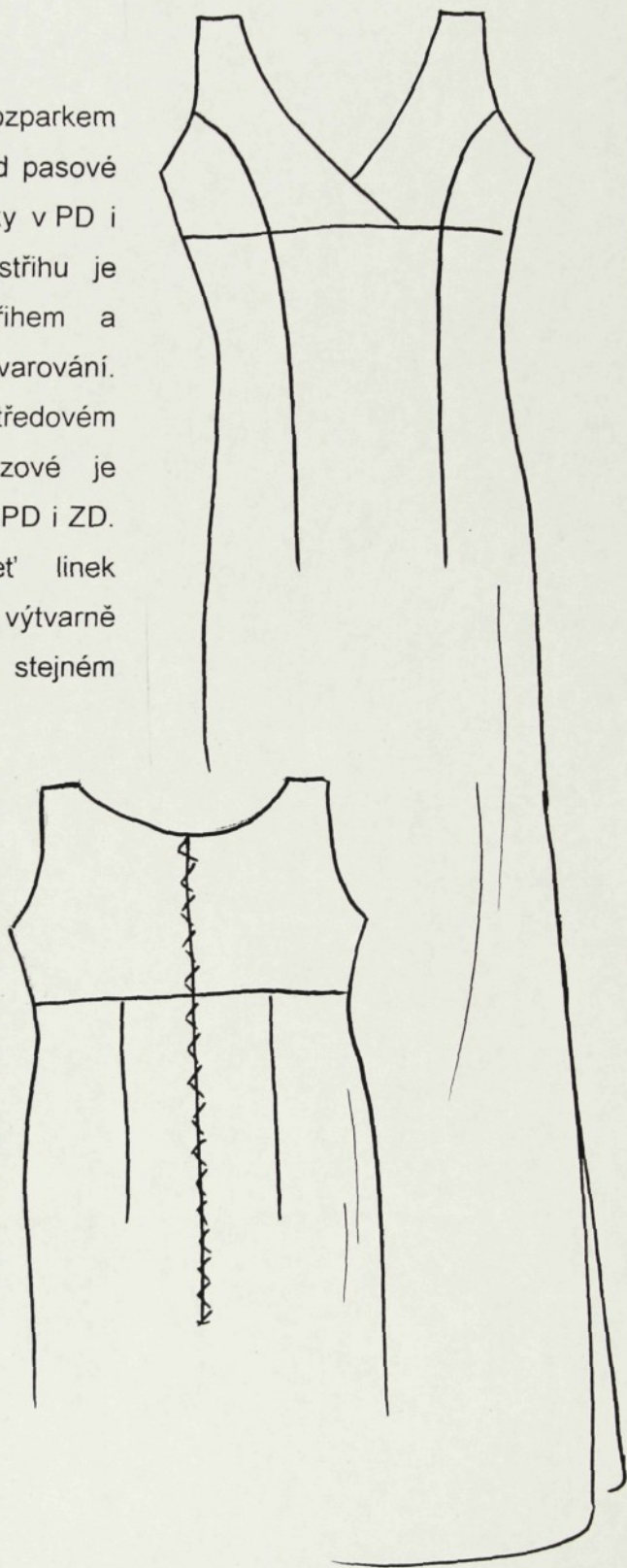
Šaty rovného střihu, pouze na tenká ramínka, s dotykovým rozparkem, v levém bočním švu 40 cm od pasové linie. Vypasování je docíleno pasovými záševky v PD i ZD. Podstřižený živůtek je vytvořen ze dvou částí, spodní je vytvarována princesovým střihem a vrchní je v PD nabírána. Tato část je hustě pomalována. Motiv má podobu nepravidelně rozmístěných paprsků, vytvořených bronzovou guttou a barvou s glitry. Doplněk šatů je pléd se stejnými ornamenty, jejichž provedení je v řidší formě. Skryté zapínání je v zadním středovém švu.





5.2. Model č. 2

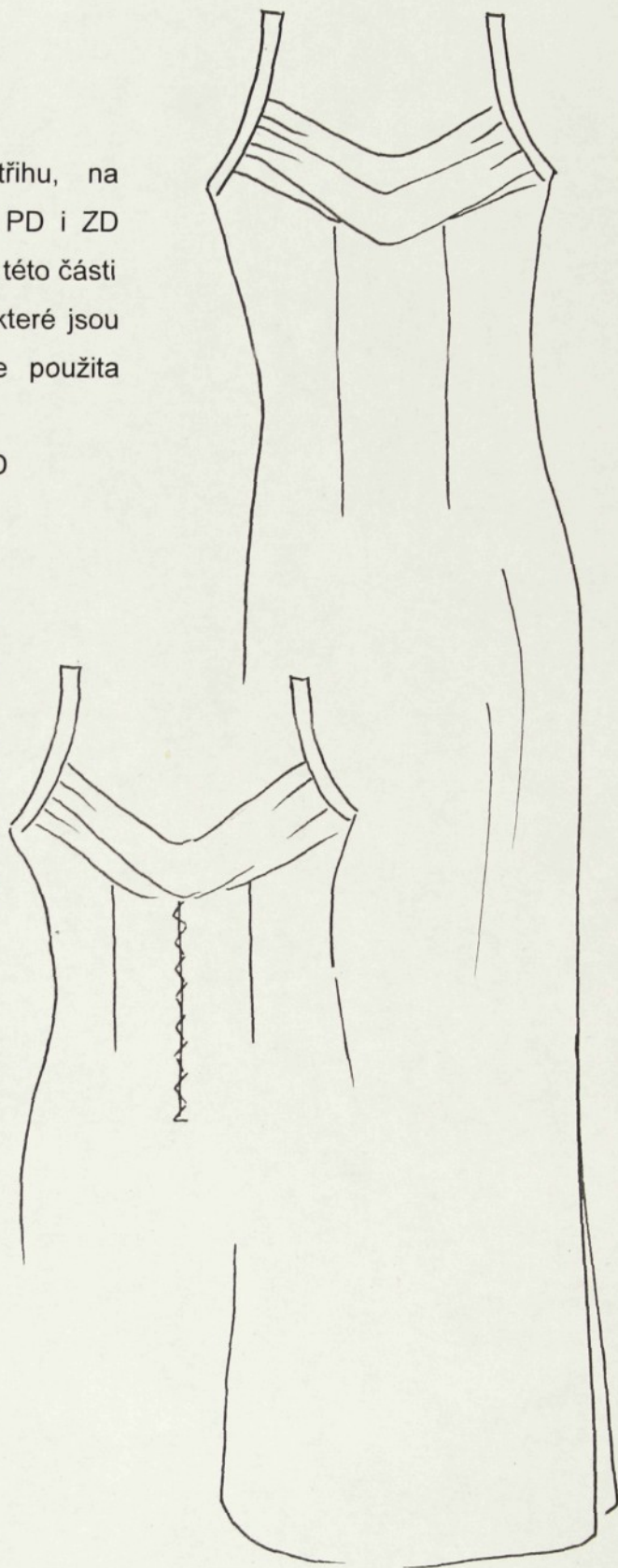
Šaty rovného střihu, s rozparkem v levém bočním švu 40 cm od pasové linie. Vypasování tvoří záševky v PD i ZD. Živůtek nátečnickového střihu je podstřižen, princesovým střihem a přeložením je docíleno vytvarování. Zapínání je řešeno v zadním středovém švu. Malbou v barvě bronzové je zdoben pouze živůtek a to na PD i ZD. Guttou je vytvořena spleť linek v obloučcích, které kopíruje a výtvarně dotváří barva s glitry ve stejném odstínu.





5.3. Model č. 3

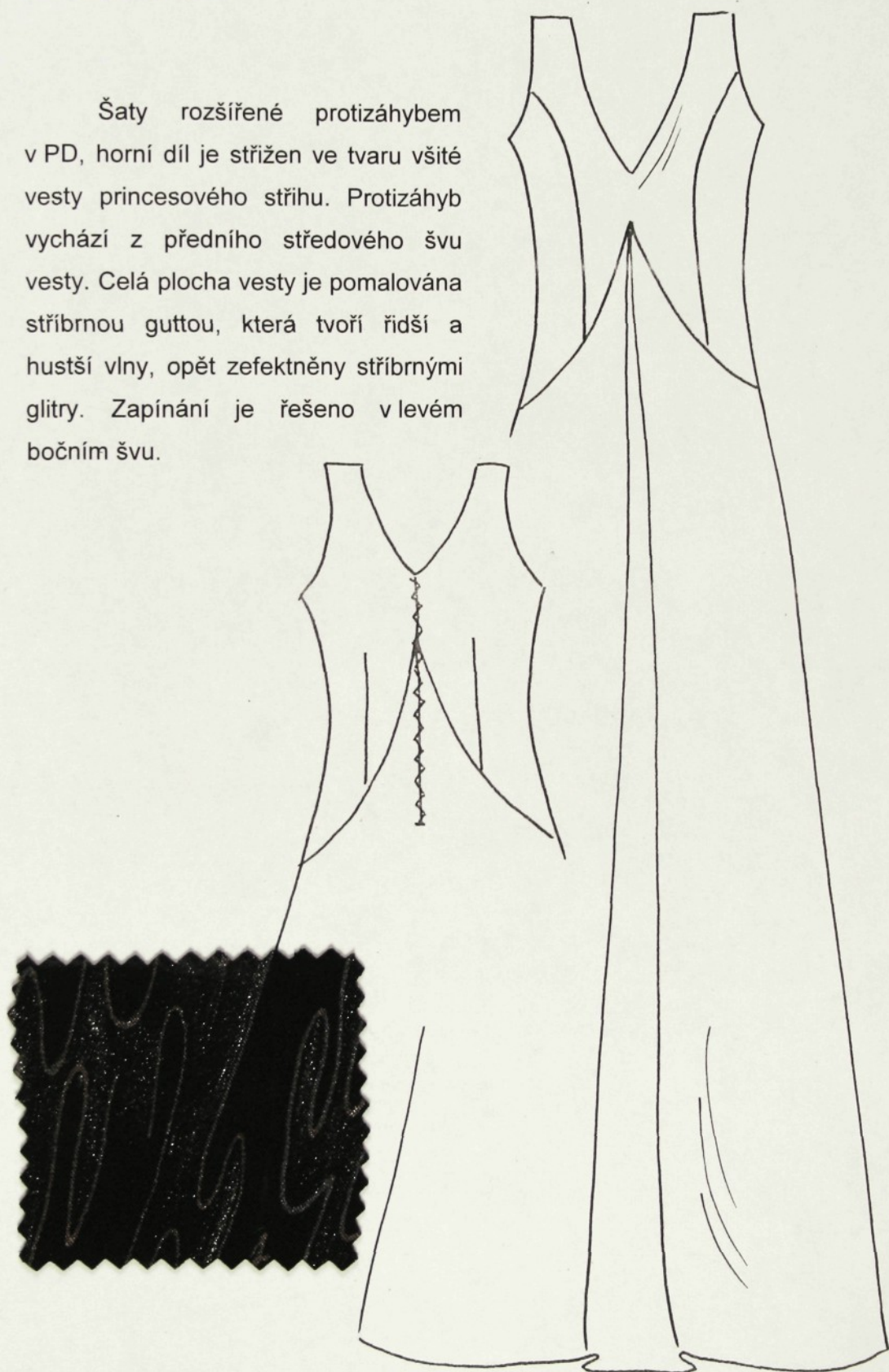
Šaty princesového střihu, na tenká ramínka, v horní části PD i ZD zdobeny tzv. vodou. Malba na této části tvoří nepravidelné obloučky, které jsou provedeny tahy štětcem. Je použita stříbrná gutta i barva s glitry. Skryté zapínání je řešeno v ZD

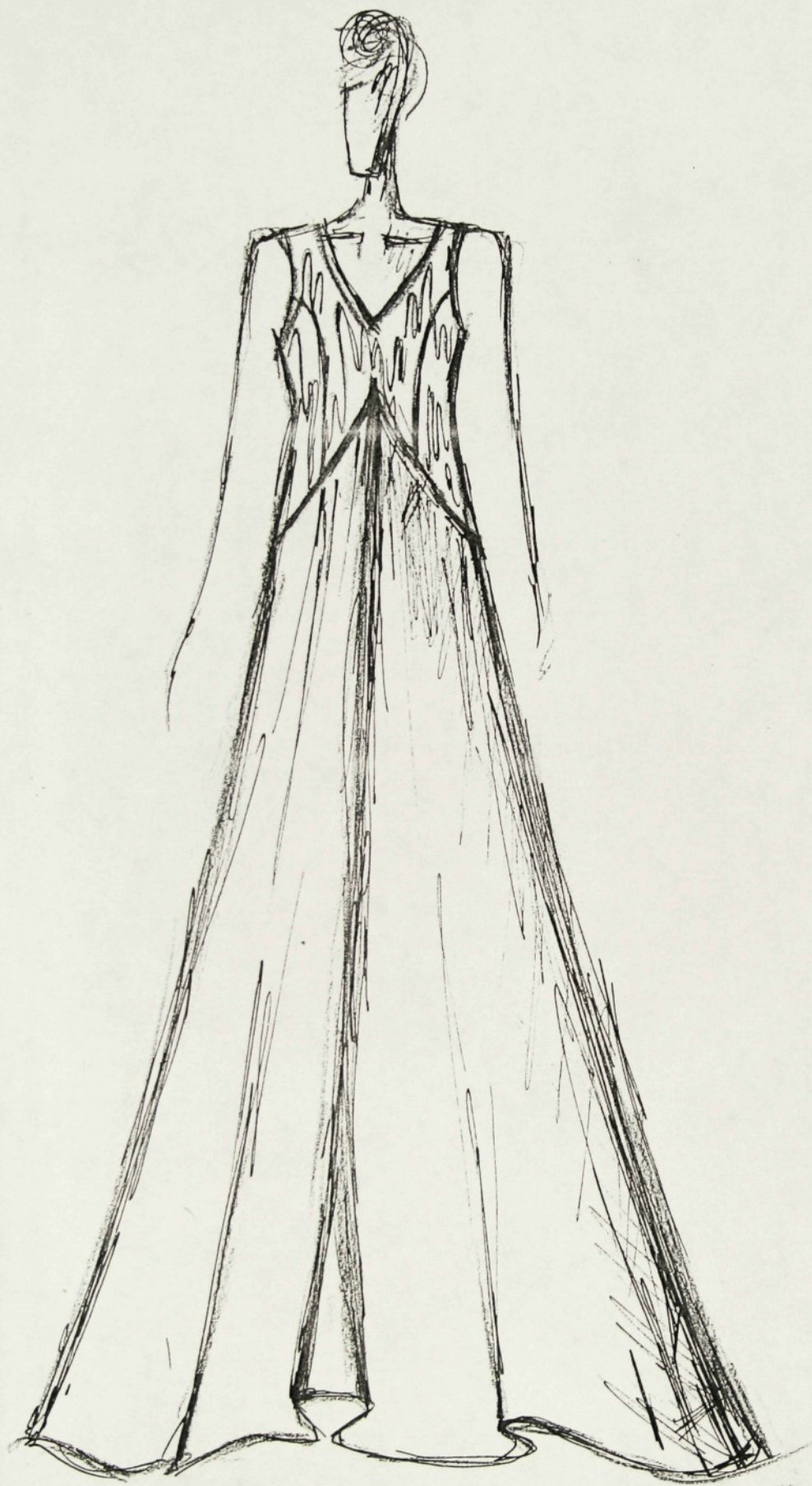




5.4. Model č. 4

Šaty rozšířené protizáhybem v PD, horní díl je střižen ve tvaru všité vesty princesového střihu. Protizáhyb vychází z předního středového švu vesty. Celá plocha vesty je pomalována stříbrnou guttou, která tvoří řidší a hustší vlny, opět zefektněny stříbrnými glitry. Zapínání je řešeno v levém bočním švu.

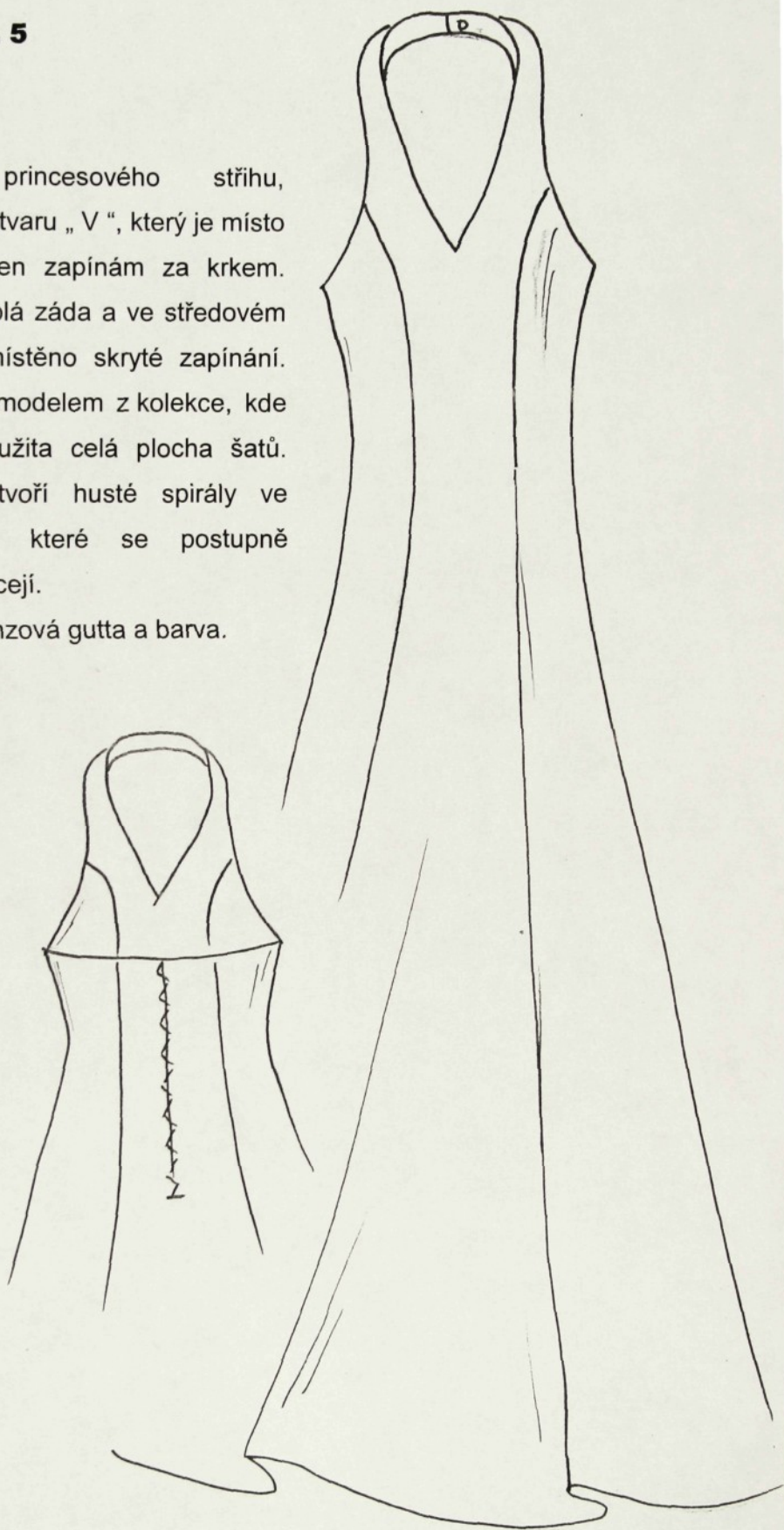




5.5. Model č. 5

Šaty princesového střihu, s dekoltem ve tvaru „V“, který je místo ramínek vyřešen zapínám za krkem. ZD má tedy holá záda a ve středovém švu ZD je umístěno skryté zapínání. Jsou jediným modelem z kolekce, kde je k malbě využita celá plocha šatů. Tuto malbu tvoří husté spirály ve spodní části, které se postupně k dekoltu vytrácejí.

Je použita bronzová gutta a barva.





6. REALIZACE MODELŮ

Jelikož malba byla prováděna na velkých plochách metráže a bylo nutné použití napínacích rámců, byly proto využity prostory ateliéru začínající módní návrhářky sl. Jitky Stauderové v Ostravě.

Šití modelů bylo přenecháno zkušené švadleně a majitelce módního salonu HK Silken sl. Haně Kupkové v Brně.

6.1. Technická příprava výroby

Materiál: 100% polyester v černé barvě - cca 15 m/150 š

Pomocný materiál: vliselin - cca 1,30 m/90 š

Drobná příprava:

1. zip – 3x 45 cm
2. zip – 2x 60 cm
3. polyesterové nitě černé barvy



Velikostní rozměry: výchozí velikostí pro tvorbu střihů- vel.č.38

- výška postavy – 168 cm
- horní obvod – 88 cm
- obvod pasu – 70 cm
- obvod boků – 100 cm

6.2. Technologický postup

1. Konstrukce stříhů

- viz. str. č. 32 – 36

2. Oddělovací proces

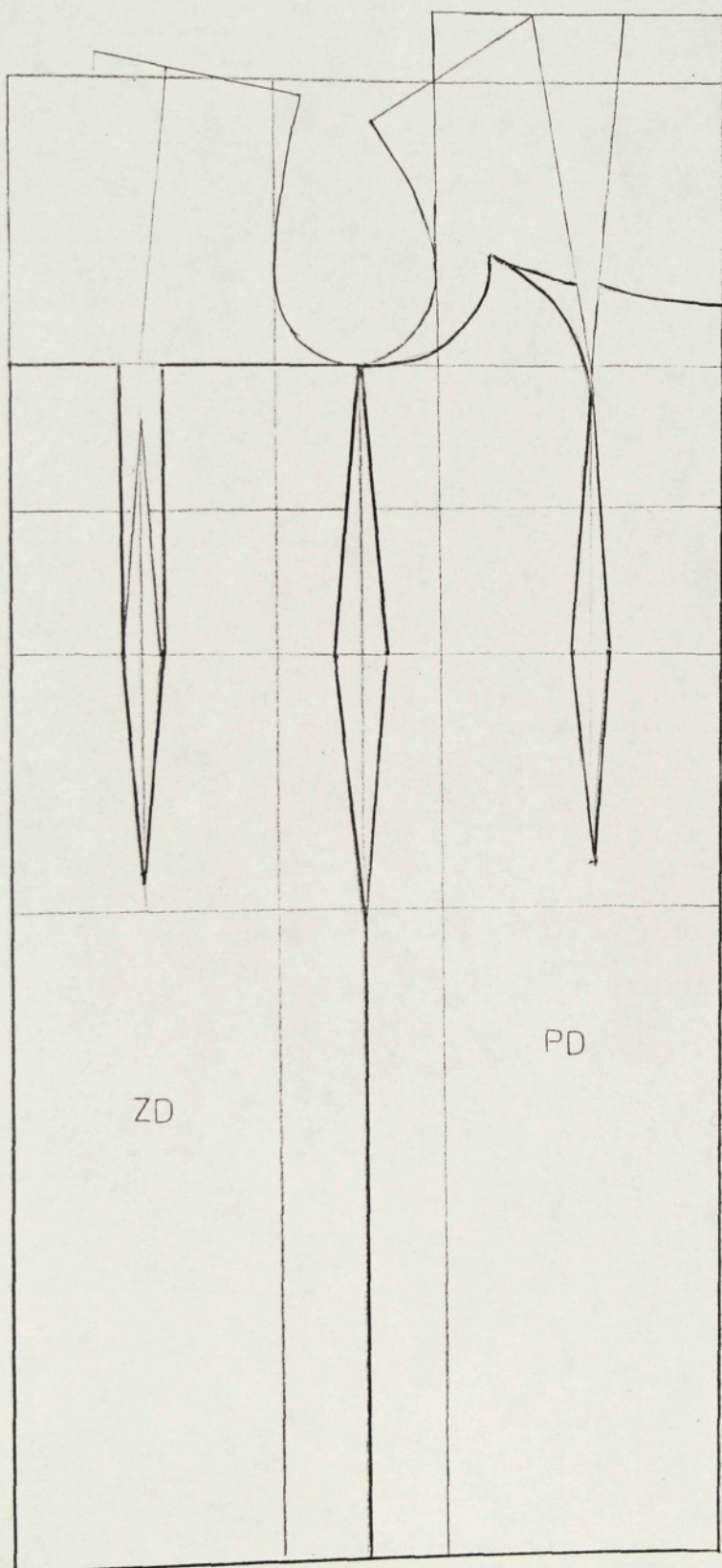
- viz. str. č. 37 - 42

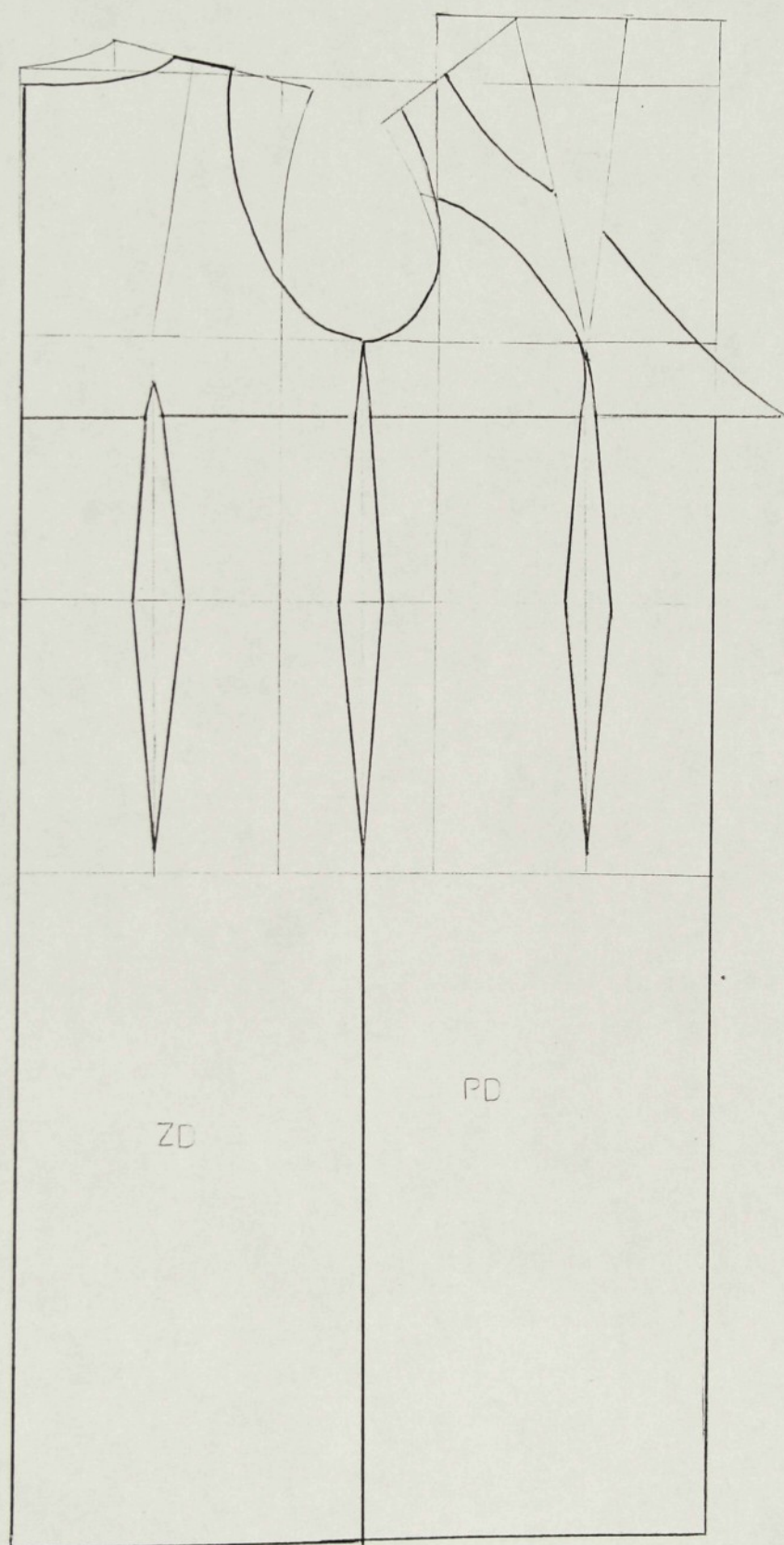
3. Spojovací proces

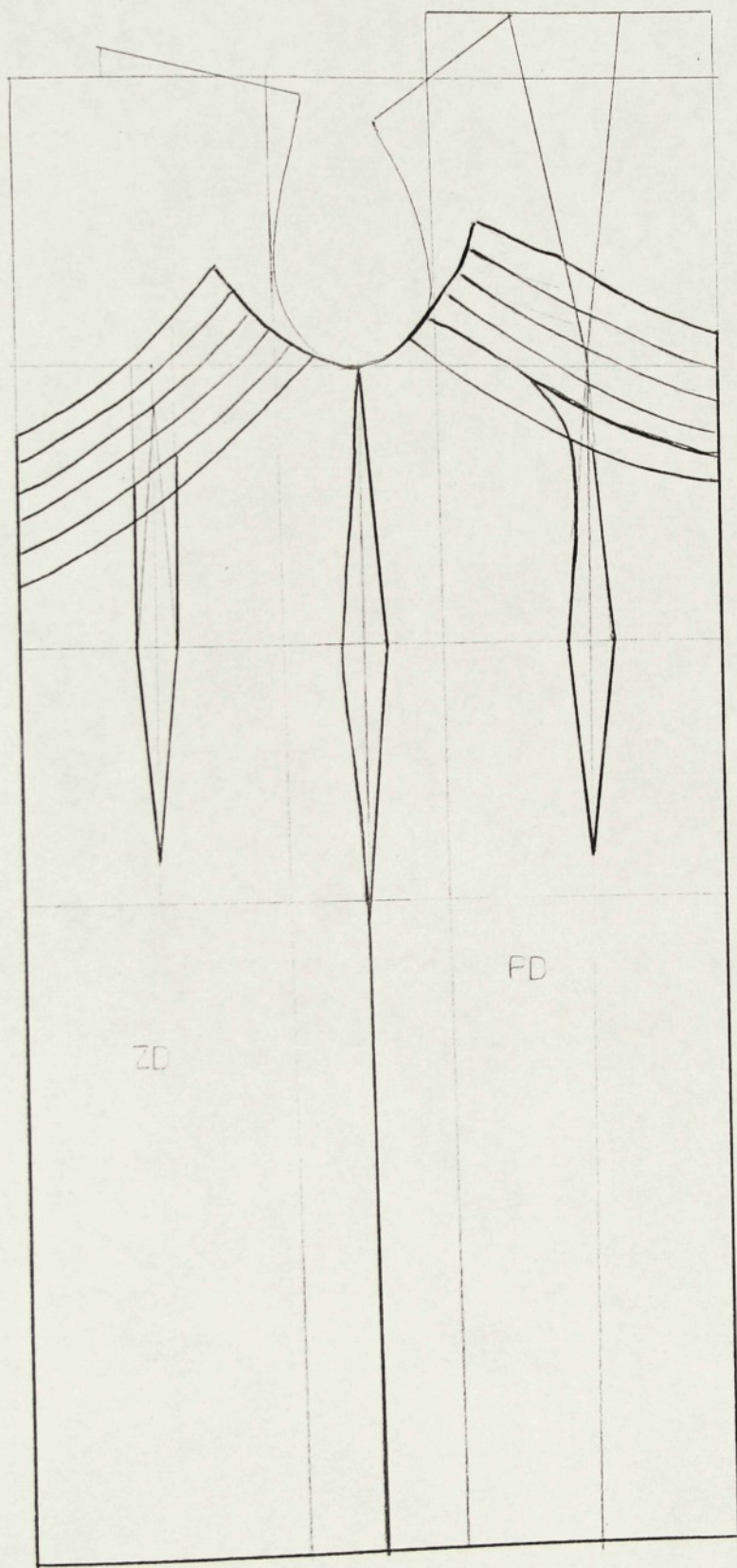
- rádlování jednotlivých stříhových dílů
- podlepení určitých stříhových částí
- obšití jednotlivých stříhových částí
- sestehování jednotlivých částí
- sešití jednotlivých částí

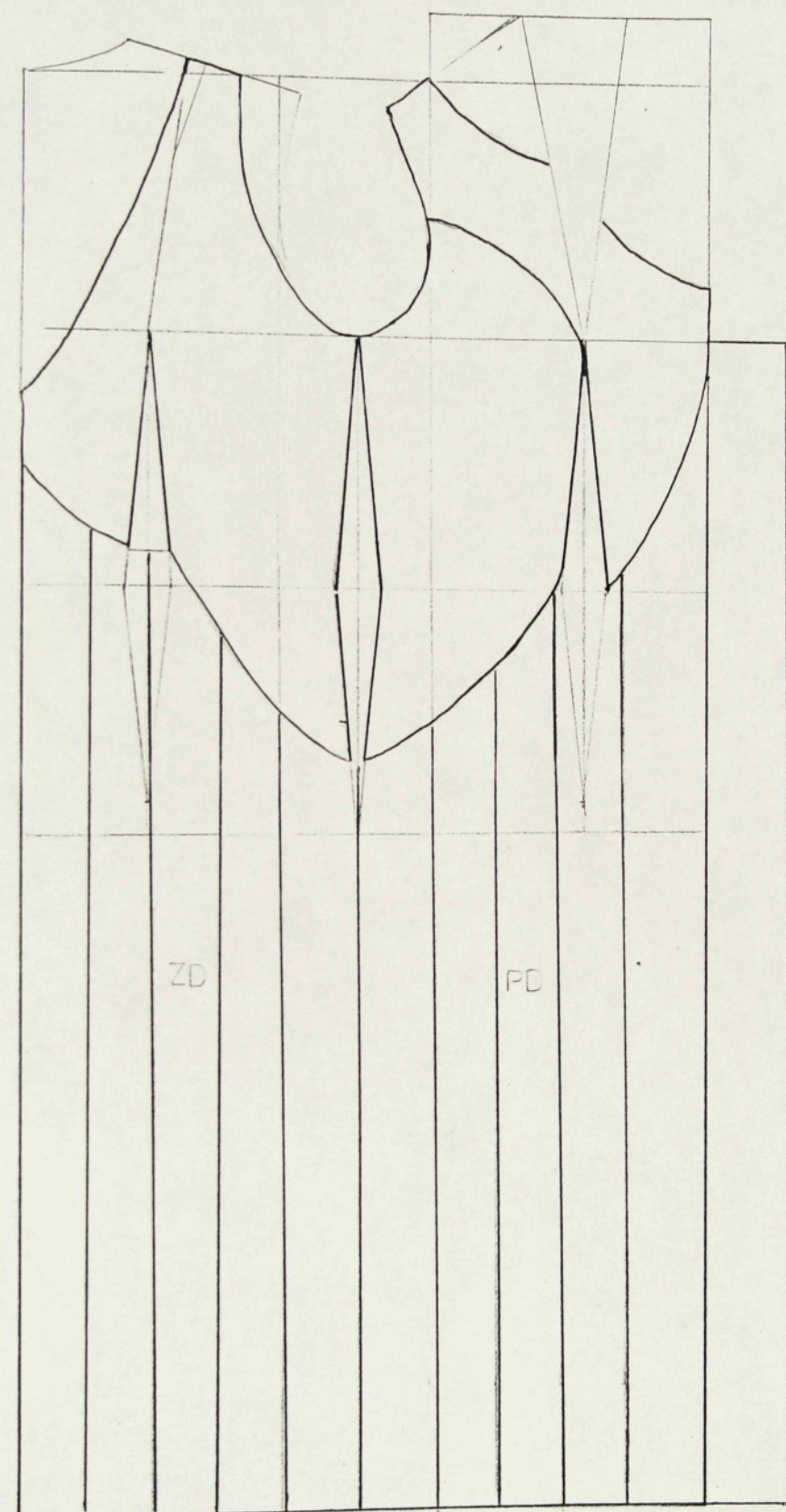
6.3. Stříhová dokumentace

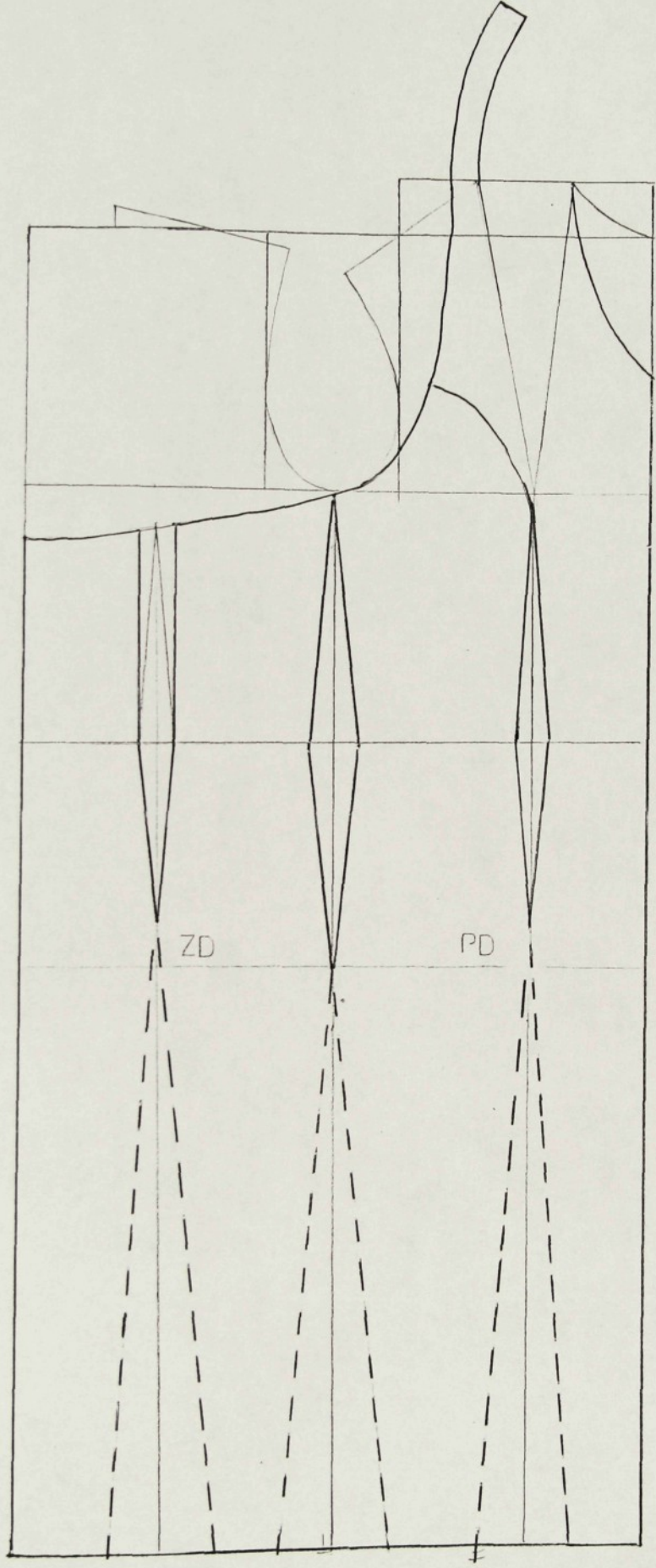
modely č. 1 - 5





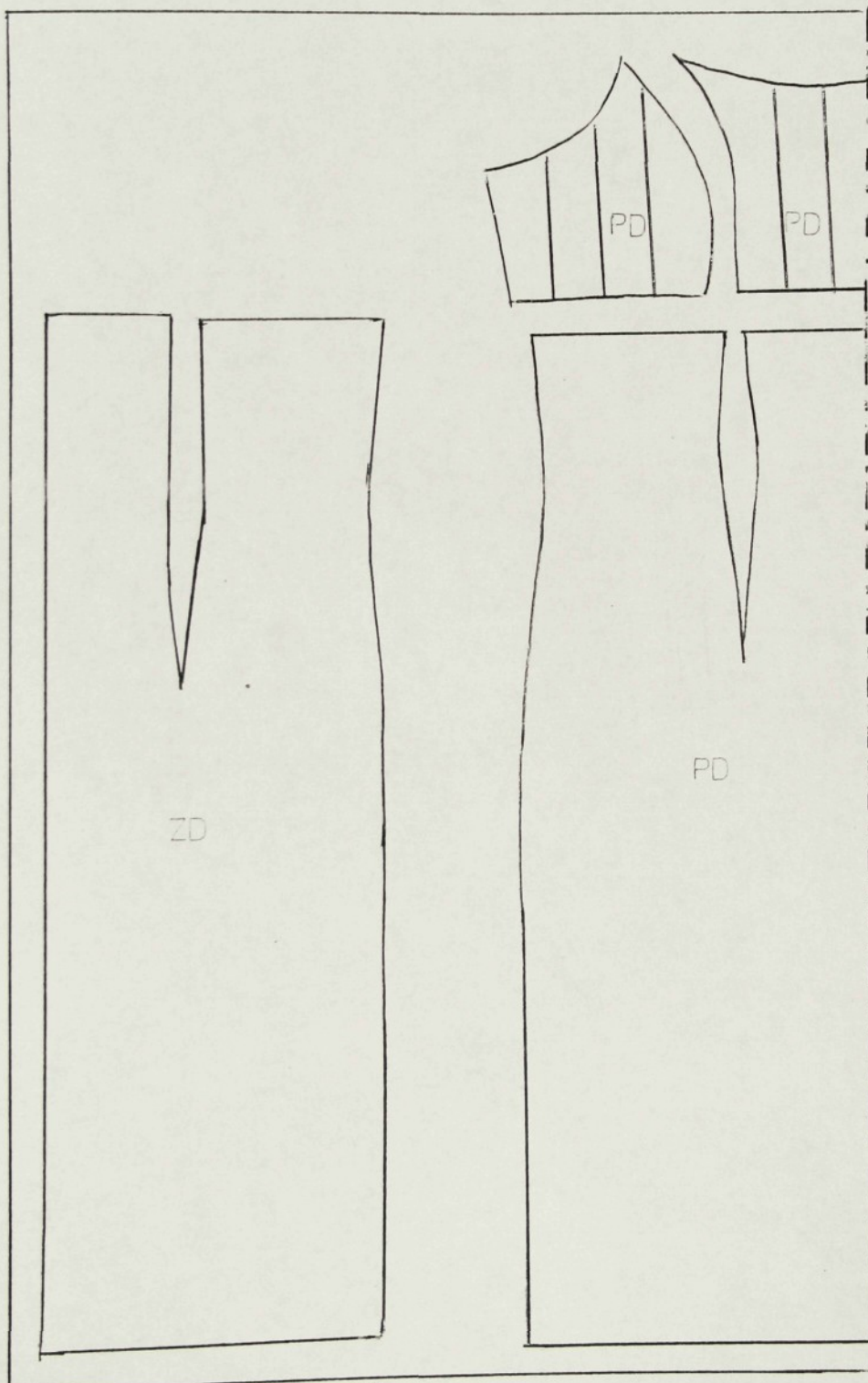
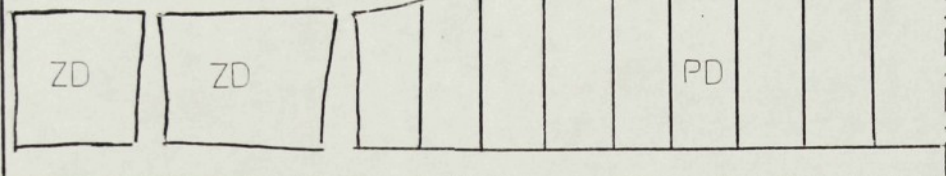


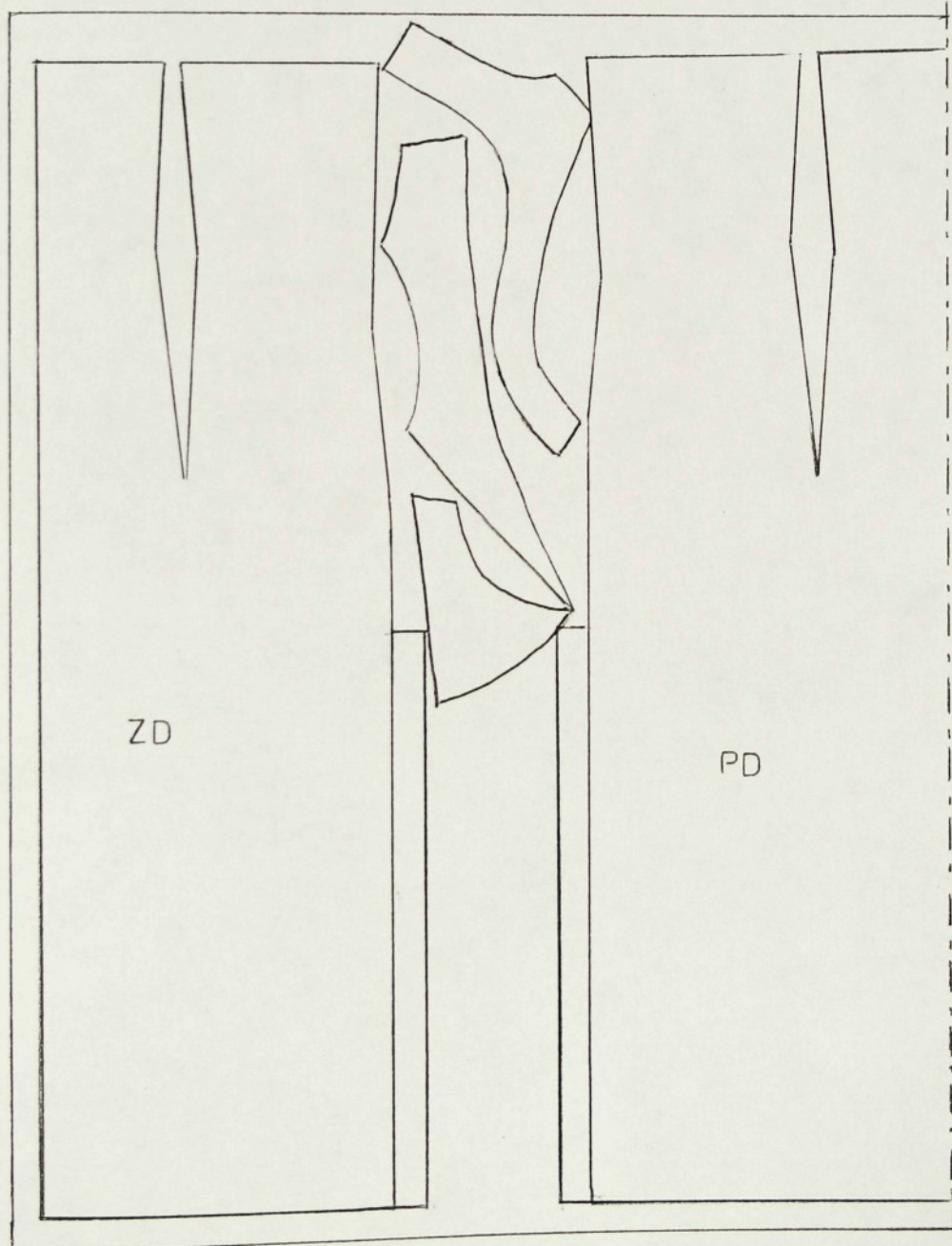
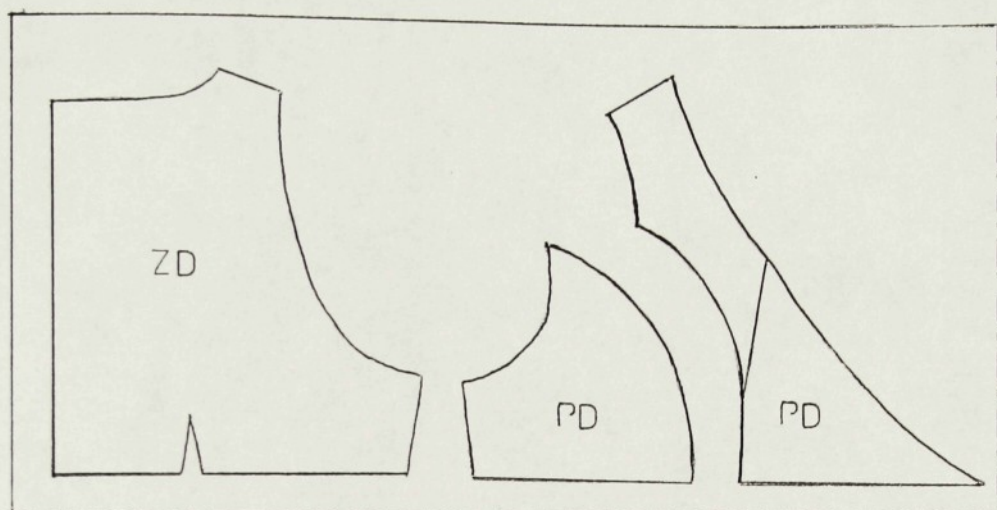


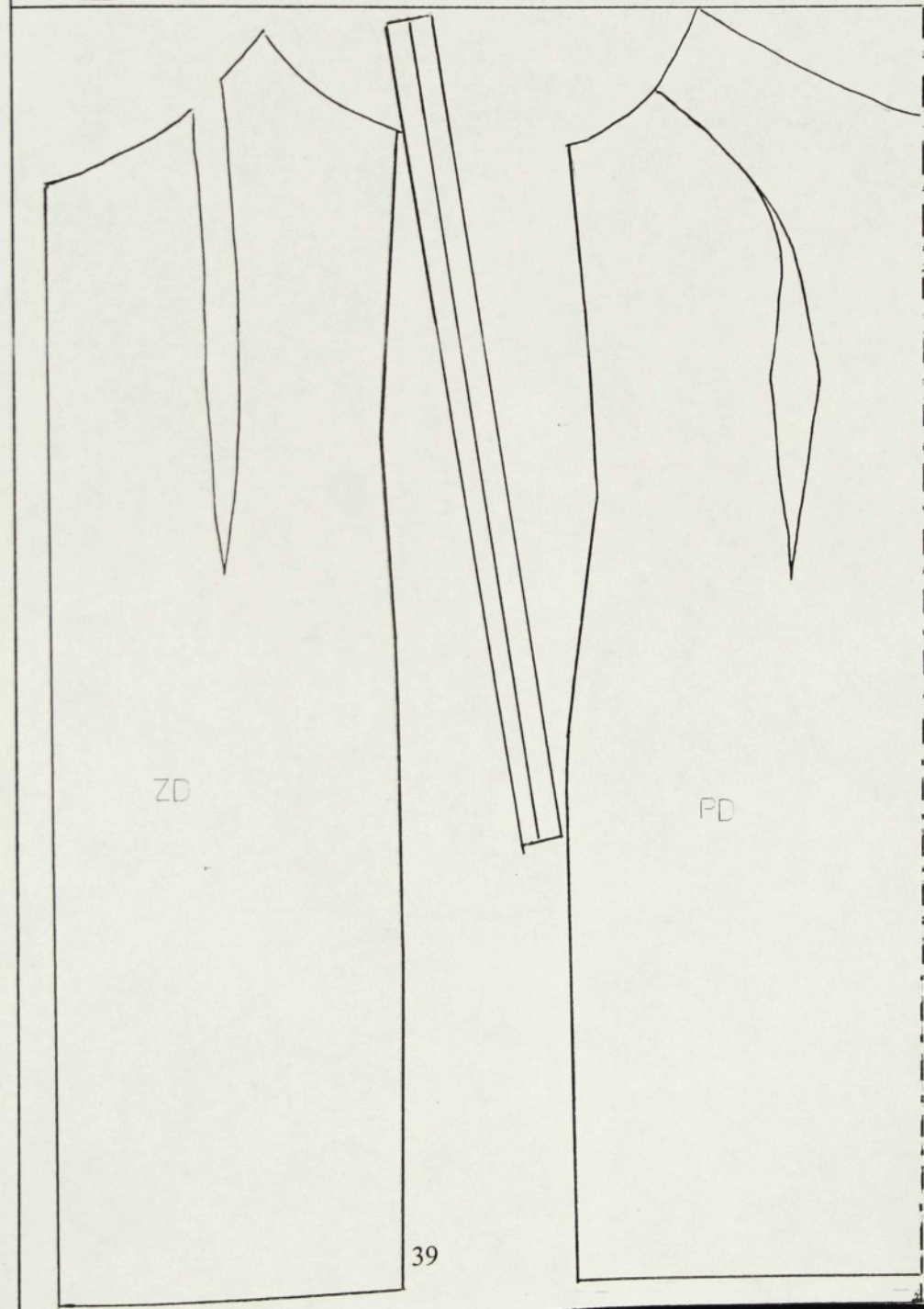
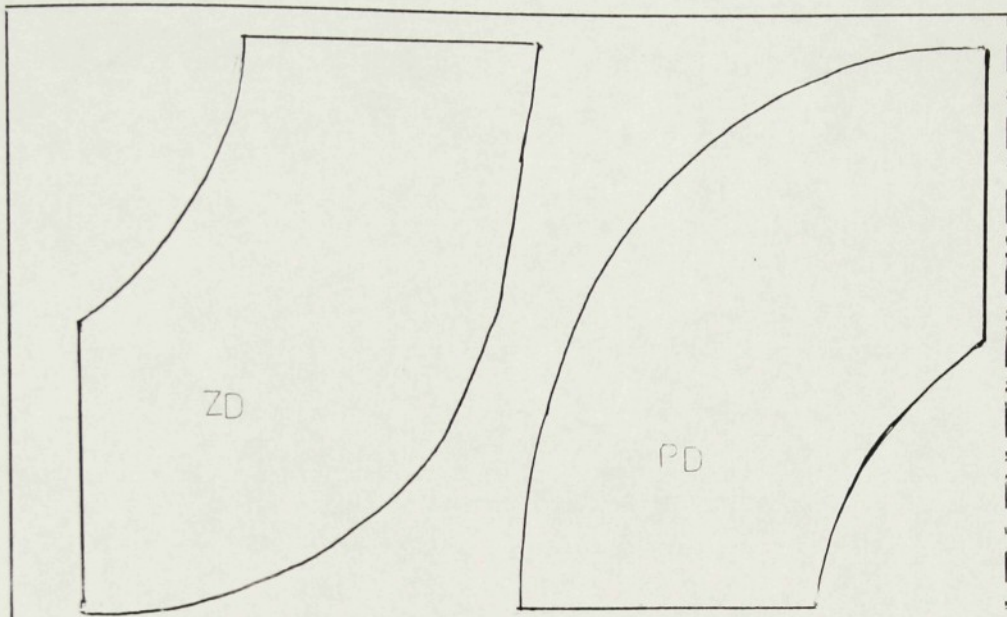


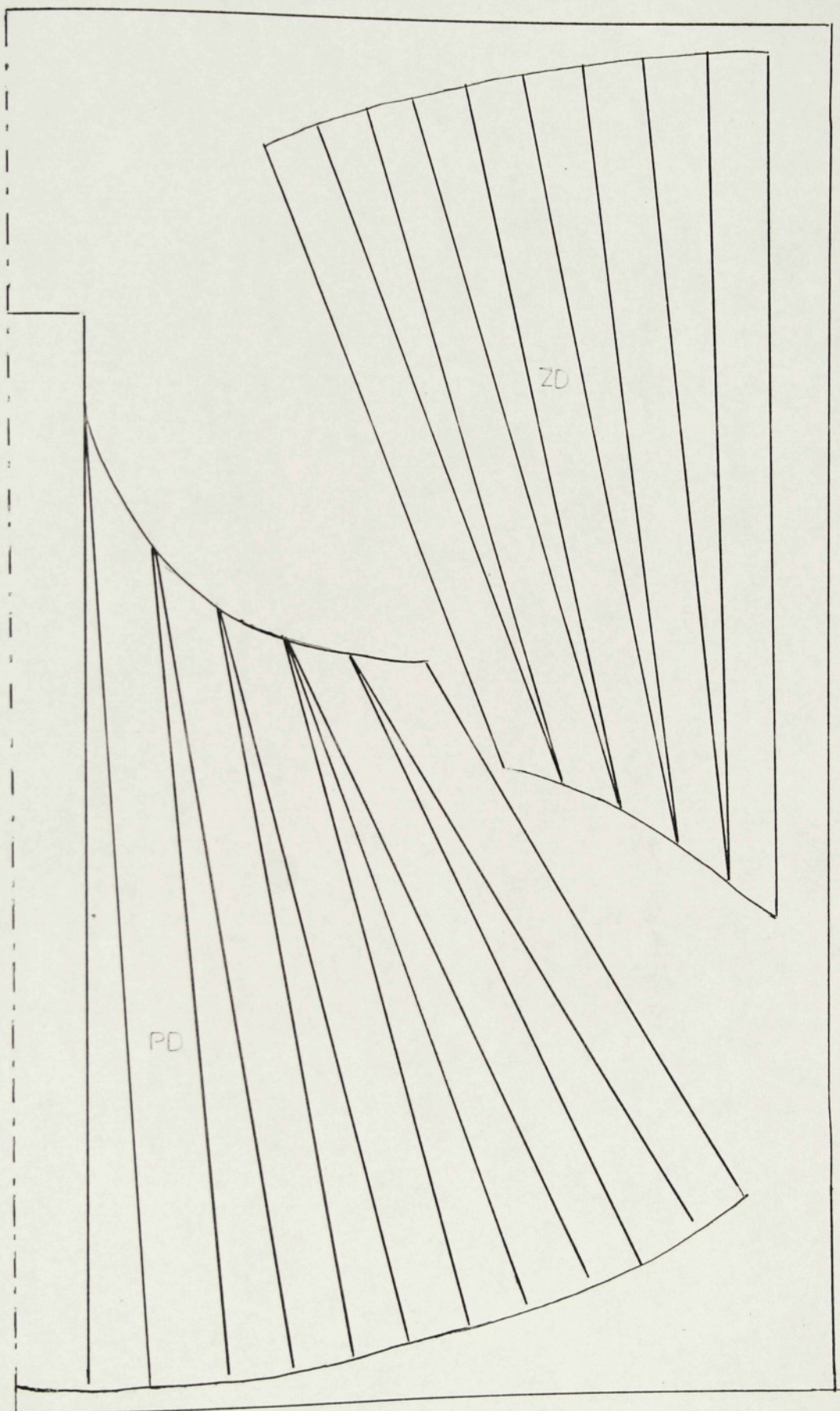
6.4. Polohové plány

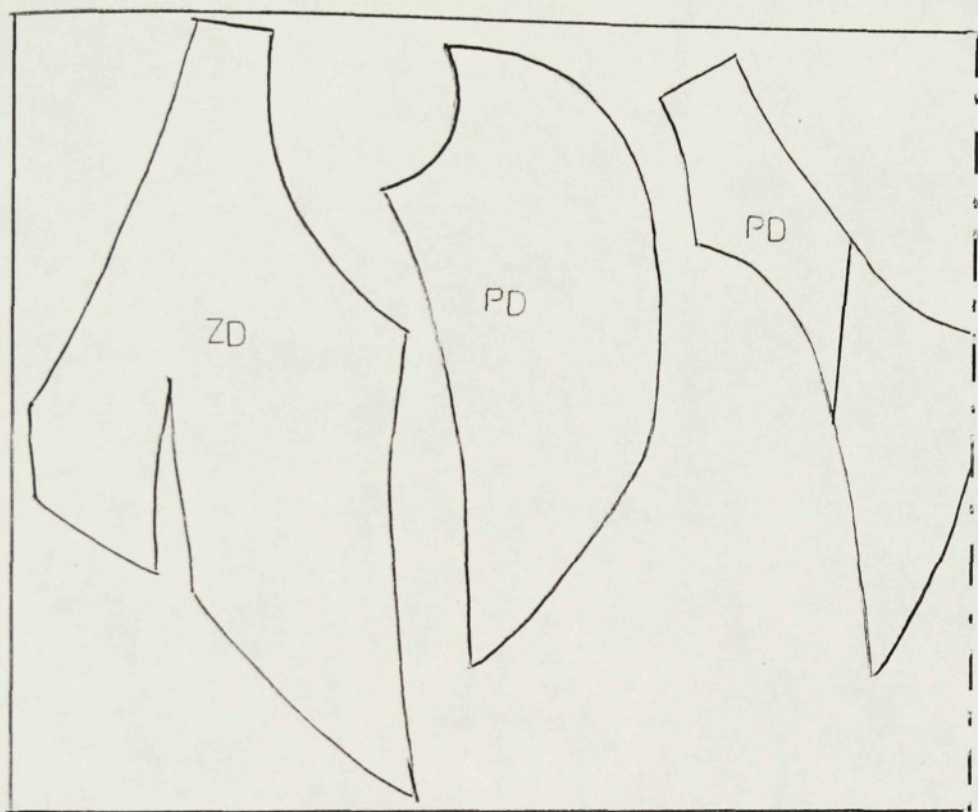
modely č.1 - 5

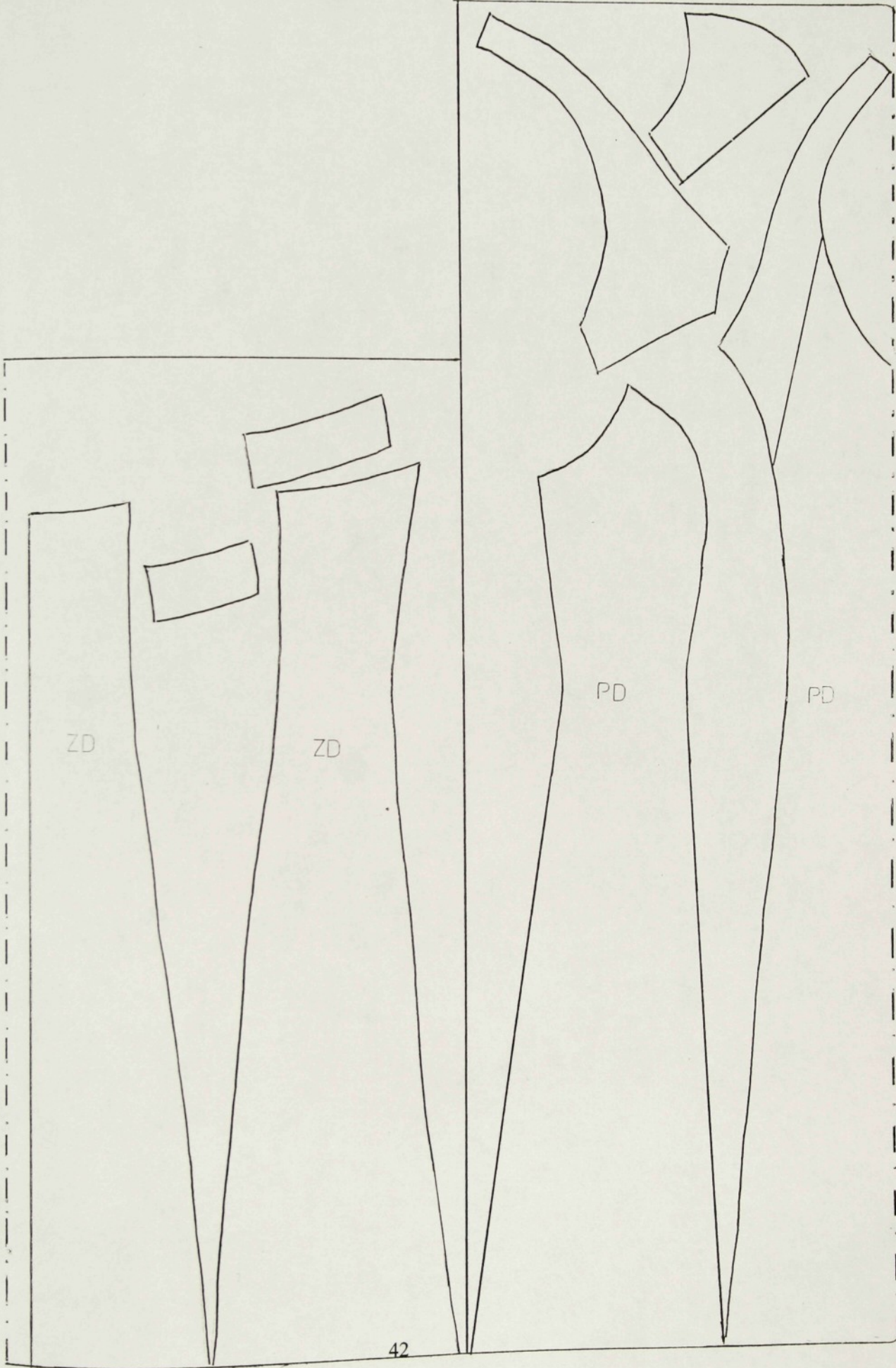












7. ZÁVĚR

O módě a ženách již bylo napsáno hodně. Svým oblečením a vizáží demonstrují svou jedinečnost, společenské postavení, náladu, svůj vlastní postoj k obklopujícímu světu.

Při malbě mě napadaly další a další typy modelů, na kterých by malba vynikla a vytvořila zajímavý model nejen pro ženy, kterým je kolekce určena.

Prvotní nápad jednoduchých šatů s nenápadným detailem byl však zachován a odměnou za tento výběr byl projevený zájem o navržené modely již při realizaci návrhů a samotných modelů, kdy si šaty našly své obdivovatelky a majitelky.

8. SEZNAM LITERATURY A ODKAZY

1. PILLANEOVÁ. M. - Image ženy. Praha: Ikar, 1997.
ISBN 80-7202-202-4
2. ŽIVNÁ. Ž. - Šaty dělají člověka. Praha: Albatros, 1976.
3. KYBALOVÁ L., HERBENOVÁ. O., LAMAROVÁ. M. - Obrazová encyklopedie módy. Praha: Artia, 1973.
4. BROHMOVÁ. P. - Jsem já ze všech nejkrásnější? Praha: Amulet, 1999. ISBN 80-86299-17-1.
5. SKARLANTOVÁ J. - Od krinolíny k džinsům

Odkazy z časopisů:

6. Móda
7. Módní trendy
8. Žena a Móda

9. OBRAZOVÁ PŘÍLOHA













