

The image features three overlapping, semi-transparent geometric shapes on a white background. The top shape is a large, irregular polygon with a pointed top and a wide base. Below it, on the left, is a smaller, more complex polygon with several sharp angles. To the right of the bottom-left shape is another large, irregular polygon that overlaps with the top one. The text is centered within the overlapping area of these shapes.

Martina Machová
Pomíjivé tvary



Bakalářská práce / Pomíjivé tvary

Studijní program: B8206 - Výtvarná umění

Studijní obor: 8206R067 - Vizuální komunikace

Autor práce: Martina Machová

Vedoucí práce: doc. Stanislav Zippe

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 - školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

- 1 Teoretická reflexe (4 – 5)
- 2 Obrazová dokumentace, návrhy, nerealizované varianty (5 – 26)
- 3 Technická dokumentace (27 – 28)

- 4 Portfolio (29 – 41)
- 5 CV (42)

Pomíjivé tvary

Stín nám napovídá dispoziční objektu, přičemž tato informace nemusí být jednoznačná, sledování nejrůznějších faktorů působících na zobrazení viděného, není vždy možné, jedná-li se o jeho záznam, či je-li v tomto případě odhalen pouze jeho stín. Z objektů se stává plocha způsobující zánik reálného objektu ve prospěch vzniku nových a nových obrazů. Tvar na skle se chvěje, což je dáno jeho zavěšením, díky čemuž v podstatě není možné vidět obraz nepohyblivý, jelikož přístupem k němu ho rozhýbeme. Pohyb je tedy součástí jako popis naší přítomnosti. Vytvářím zde světlem podmíněné obrazy jednoduchých objektů, které jsou jejich subtilní připomínkou. Stín nese dojem z prostoru a vytváří jednotlivá dočasně stabilní prostředí.

Ve vazbě k této práci snad mohu zmínit Gianni Colomba, či Gabriele de Vecchi zabývající světlem definovanými změnami v prostoru. Václava Boštíka, Adrienu Šimotovou, či Václava Krůčka, ke kterým se vztahuje můj způsob vnímání, bych ale také ráda zmínila.

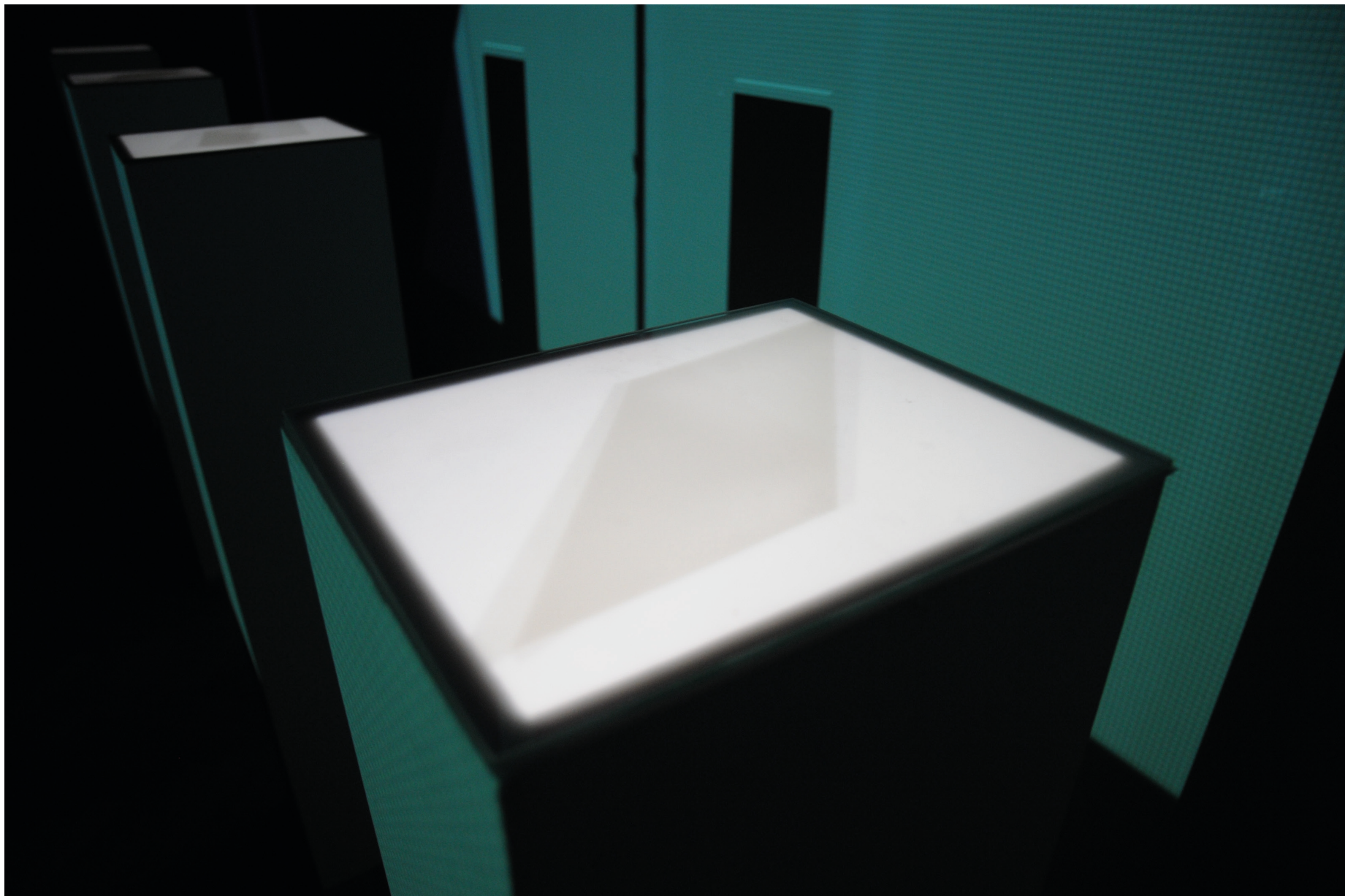
V návaznosti na práci 'Neměnné objekty' (str.32 - 33) vzniká tato bakalářská práce, kdy namísto kamery a možnosti jednoho úhlu vidění, skrývám objekty do hranolů a dovoluji zviditelnit pouze jejich přepis, otisk materiálu v podobě stínu. Tvar je proměnlivý, jde o pomyslné zobrazení krychle v dalších soklech deformované až do nekonkrétních tvarů, kdy tvary ztrácí svou čitelnost, jelikož není přesně zřejmé jakým způsobem jsou objekty vně deformovány. Pro mě se tímto uvažováním, stávají důležité pojmy, jako je relikt, otisk tvaru který znejistíme svým příchodem či dočasná nejistota, okamžik kdy ještě neprohlédneme fungování této jednoduché obrazovky. Nemajícího však za úkol těžit z problematiky optiky, ale být pocitovou záležitostí nastiňující mé úvahy o působení světla jako nosiče takové informace, kterou jsme schopni rozkrýt i širší skutečnost. Zároveň o hledání jakýchsi reliktů bytí, věcí které nás už pouze odkazují k něčemu minulému, ale obsahují tak přitom veškerý čas.

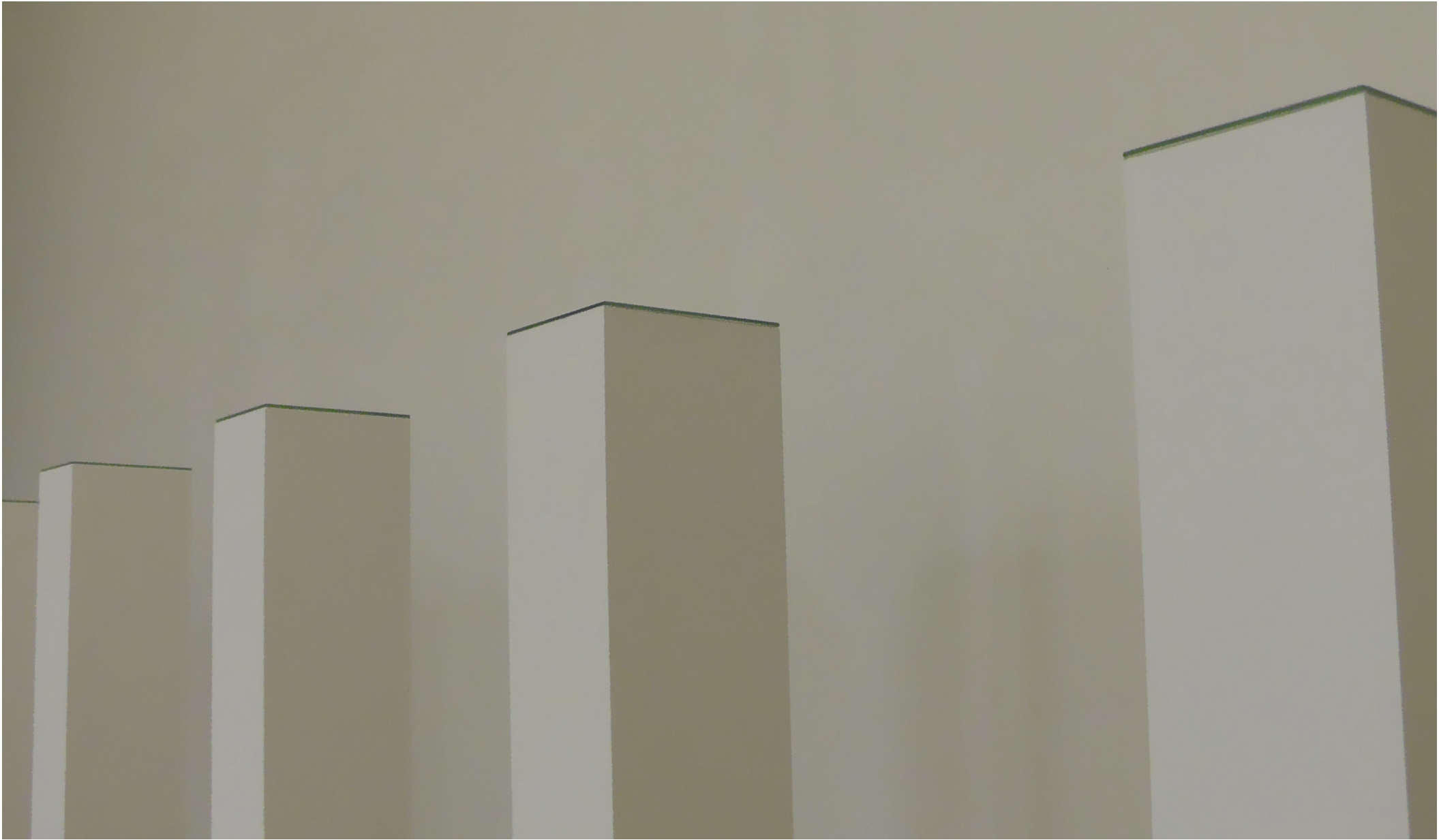
„Pravým tvůrcem světla je totiž struktura. Když rozhodujete

o struktuře rozhodujete vlastně i o světle. Ve starých budovách byly vyjádřením světla sloupy – světlo, nesvětlo, světlo, nesvětlo, světlo, nesvětlo, světlo, světlo. “

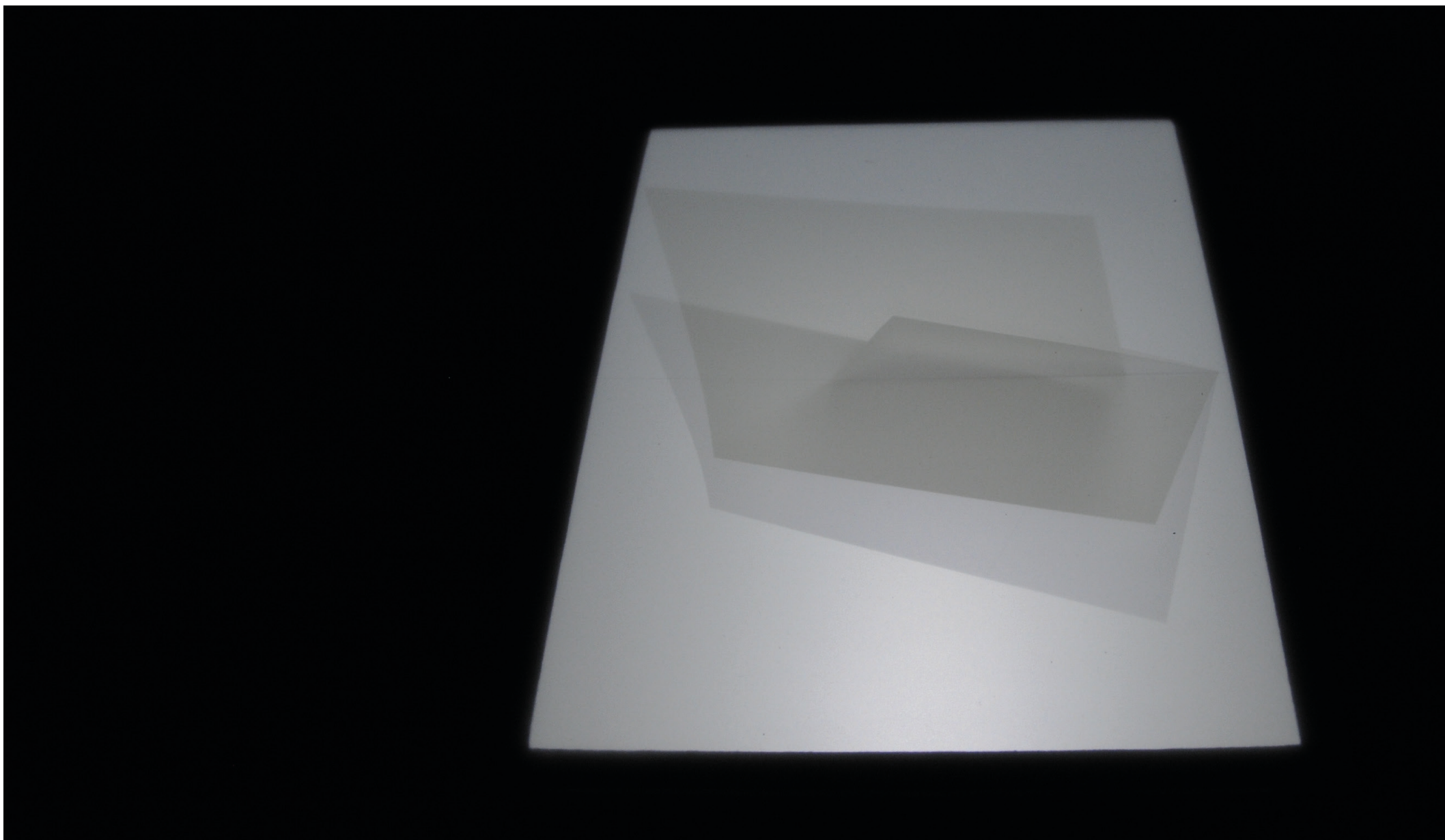
“Ticho a Světlo. Ticho není příliš klidné. Je to něco, o čem se dá říci, že je bezsvětlé I beztemné...Někdo může říci, že to je všudypřítomný duch vrátíte-li se za určitou hranici a pomyslíte-li na to, v čem byly světlo a ticho pospolu. A možná jsou stále pospolu a oddělujeme je jen pro potřeby diskuse. Obracím se ke světlu, dárci všeho zpřítomnělého: z vůle, ze zákona. Můžeme říci, že světlo, dárce všeho zpřítomnělého, je tvůrcem hmoty... Vše zde vyrůstá z neměřitelného, ale vše též slibuje měřitelnost. Existuje vůbec nějaké rozhraní, kde by se obojí setkalo? Může být takové rozhraní dostatečně jemné, aby se dalo nazvat rozhraním z hlediska těchto sil, jevů? Ať uděláte cokoli, bude to působit příliš neotesaně...Ale lze říci, že mezi větlem a tichem, tichem a světlem musí procházet nějaké všudypřítomné rozhraní. Když toto pochopíme a pocítíme, nalezneme Inspiraci. “

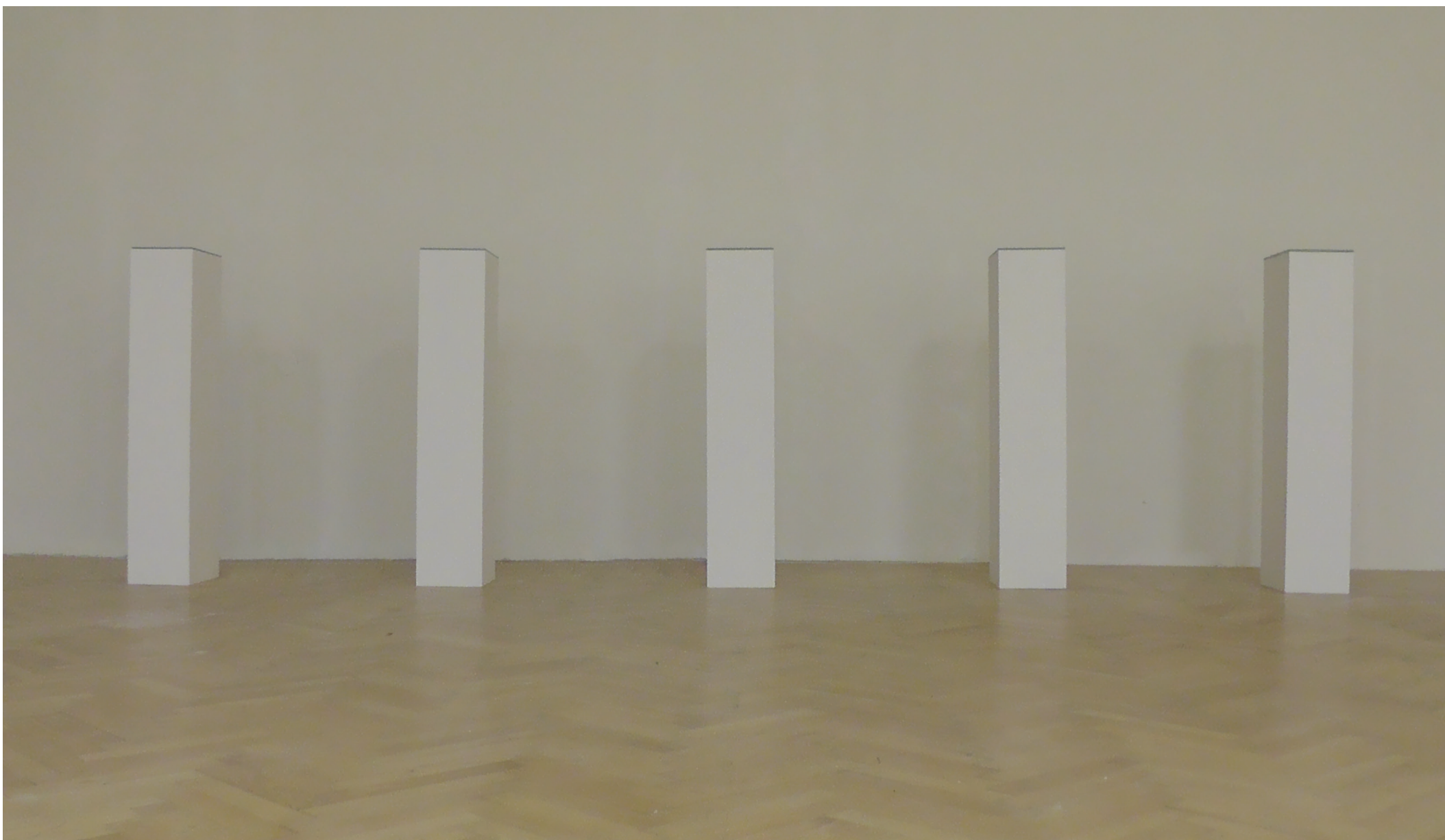
Louis Kahn – Ticho a světlo

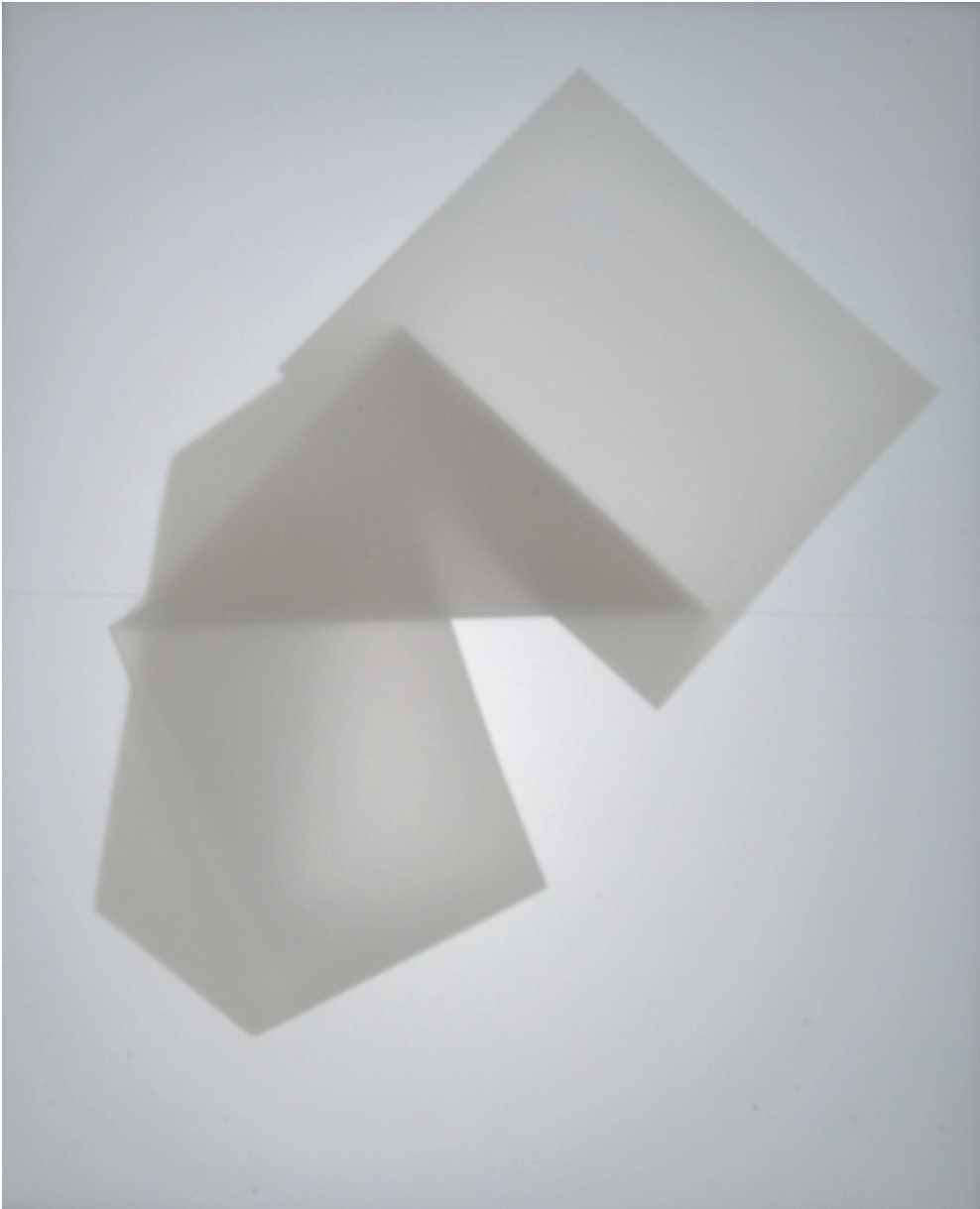


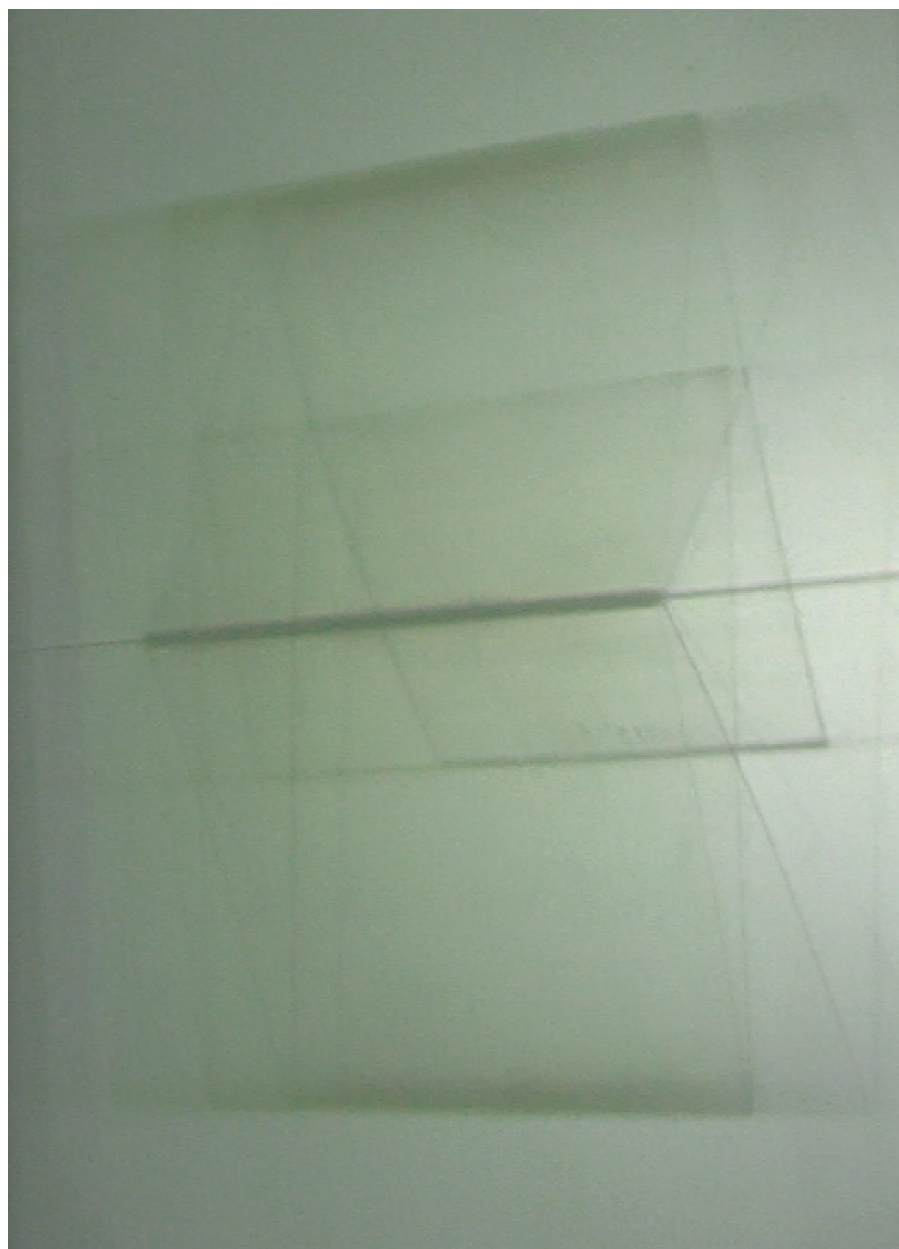


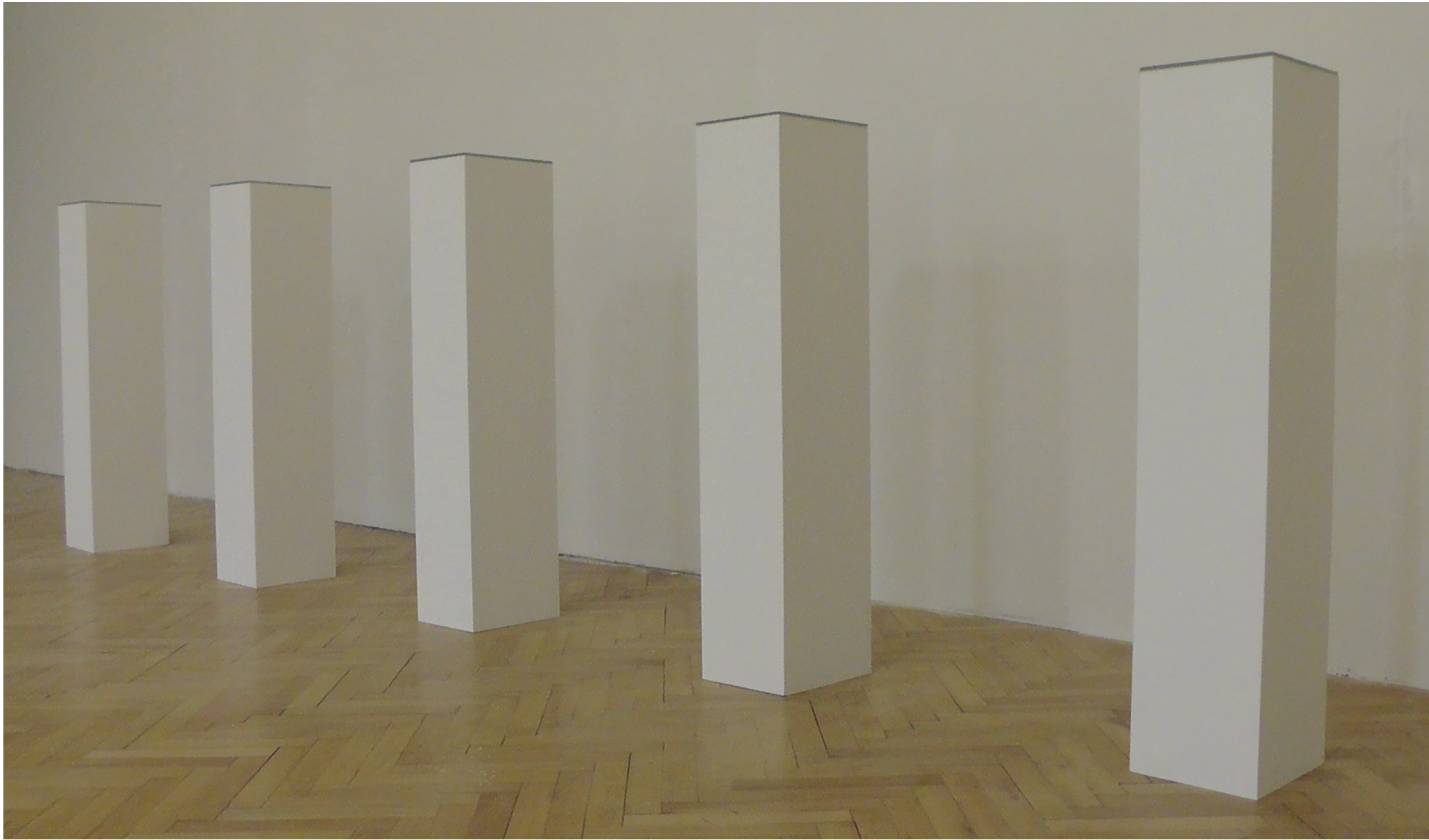




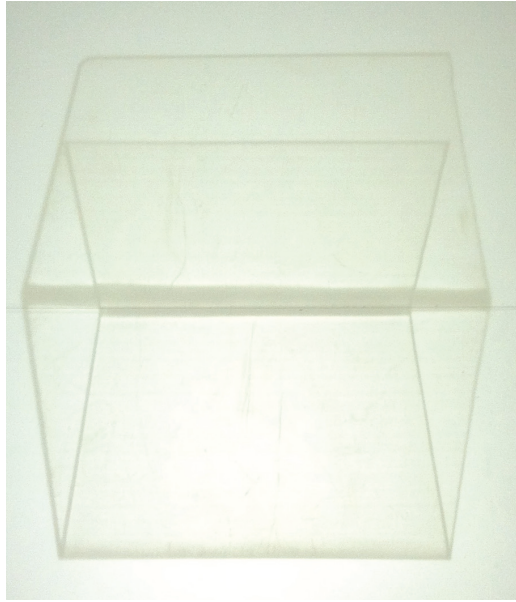
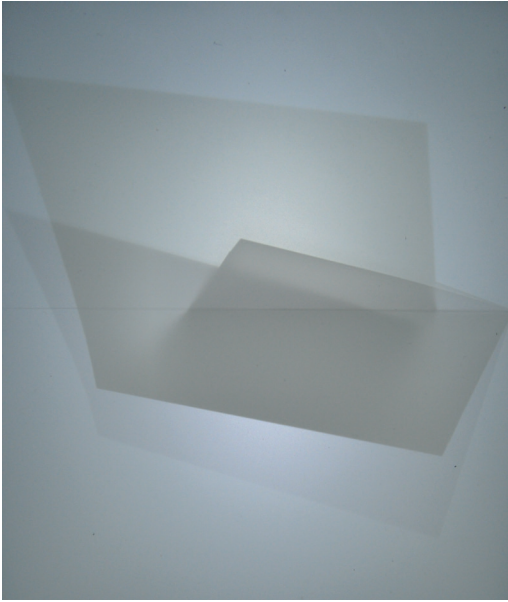


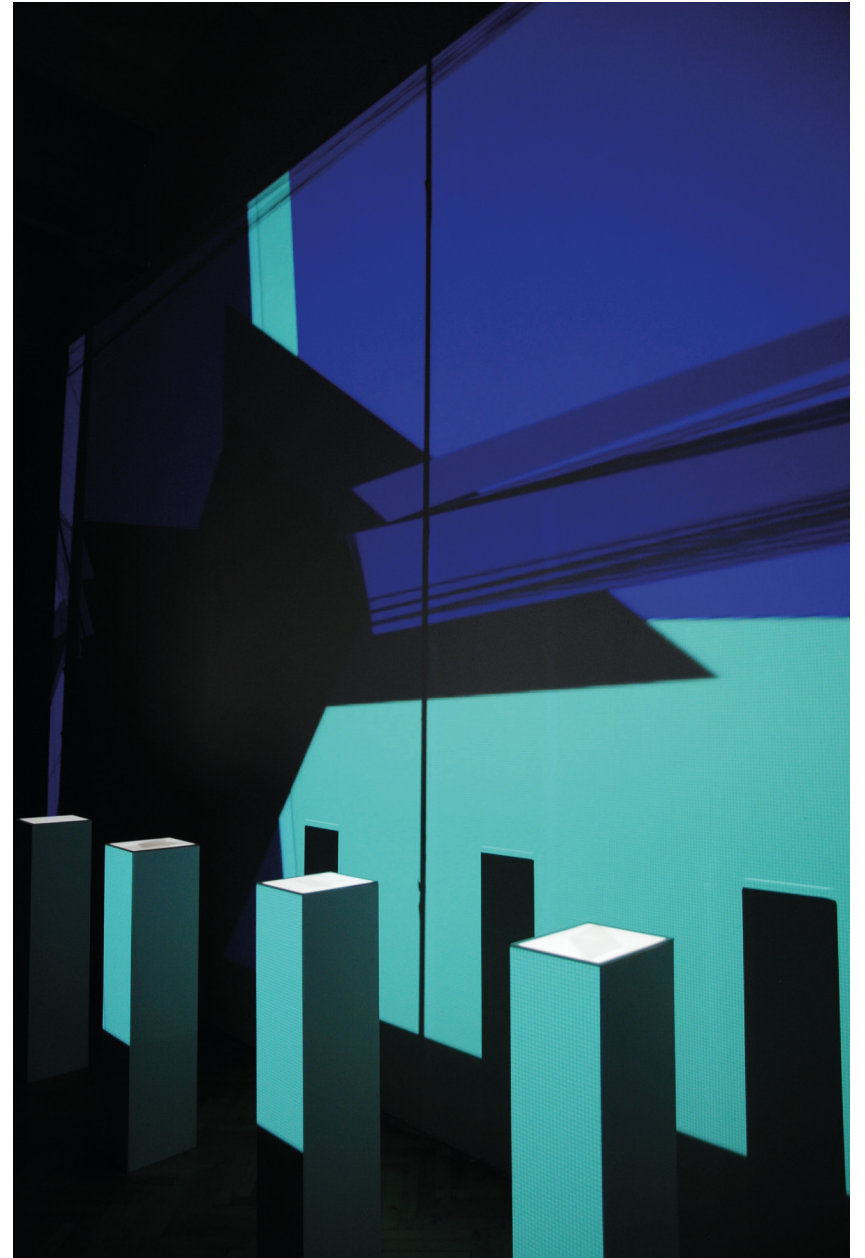
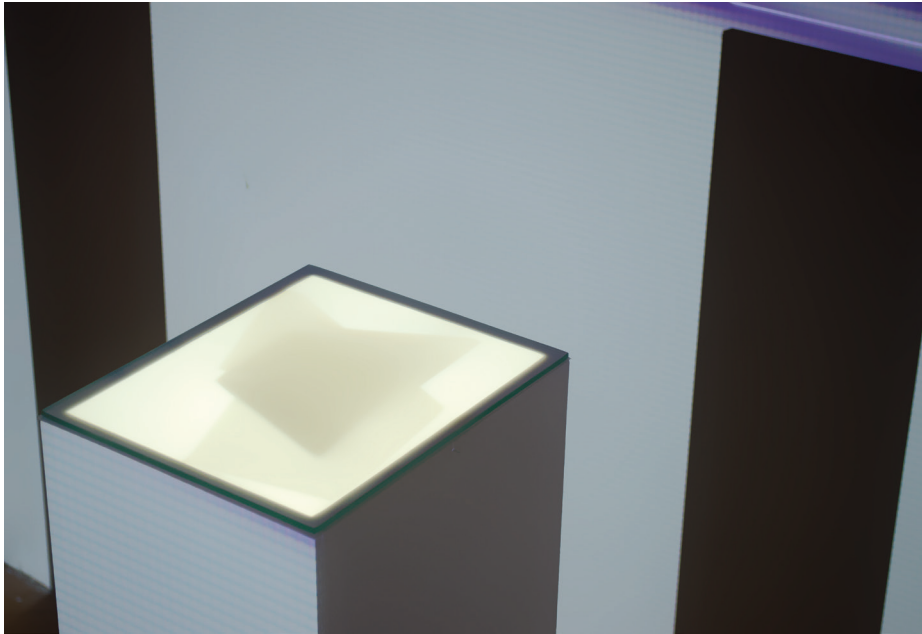






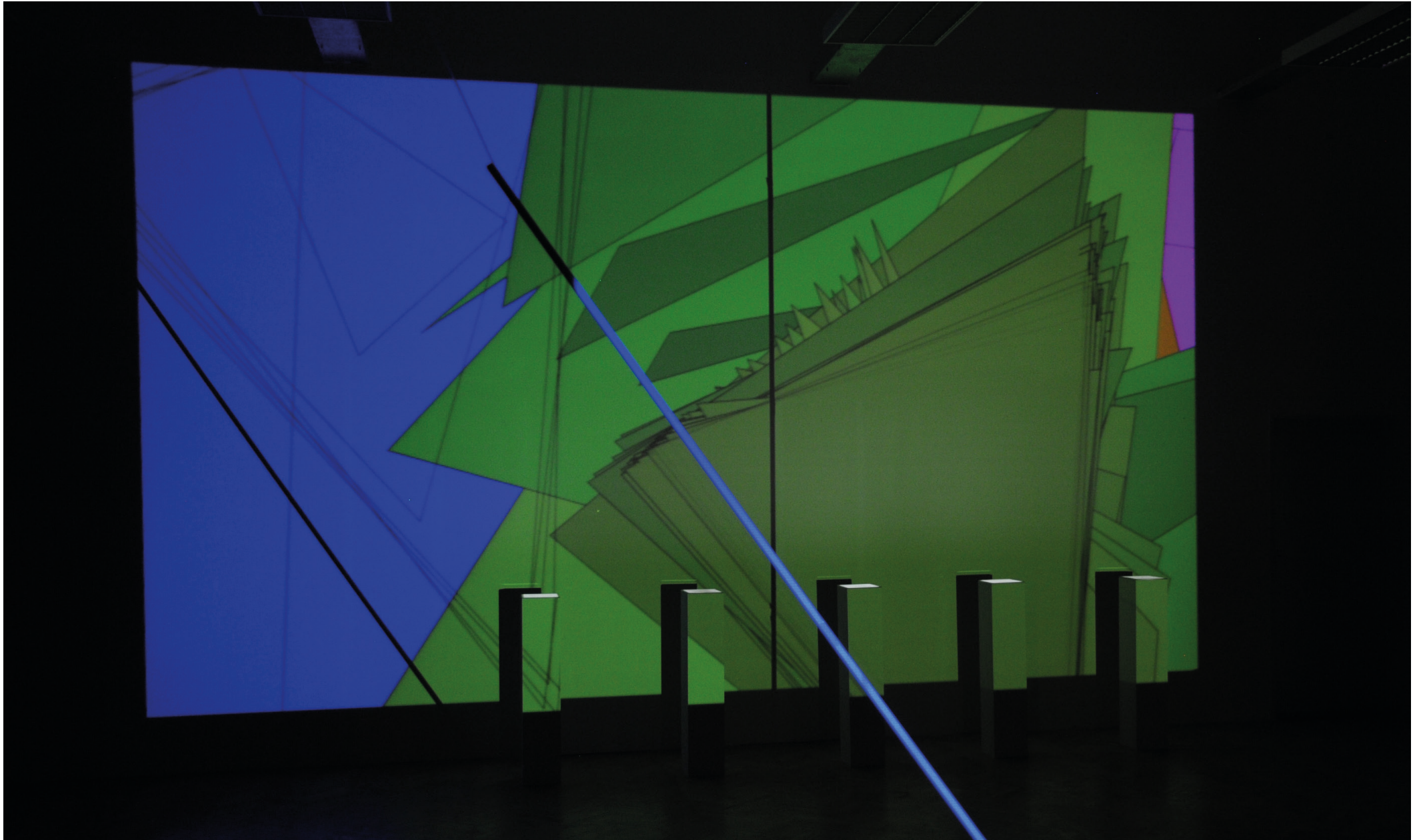


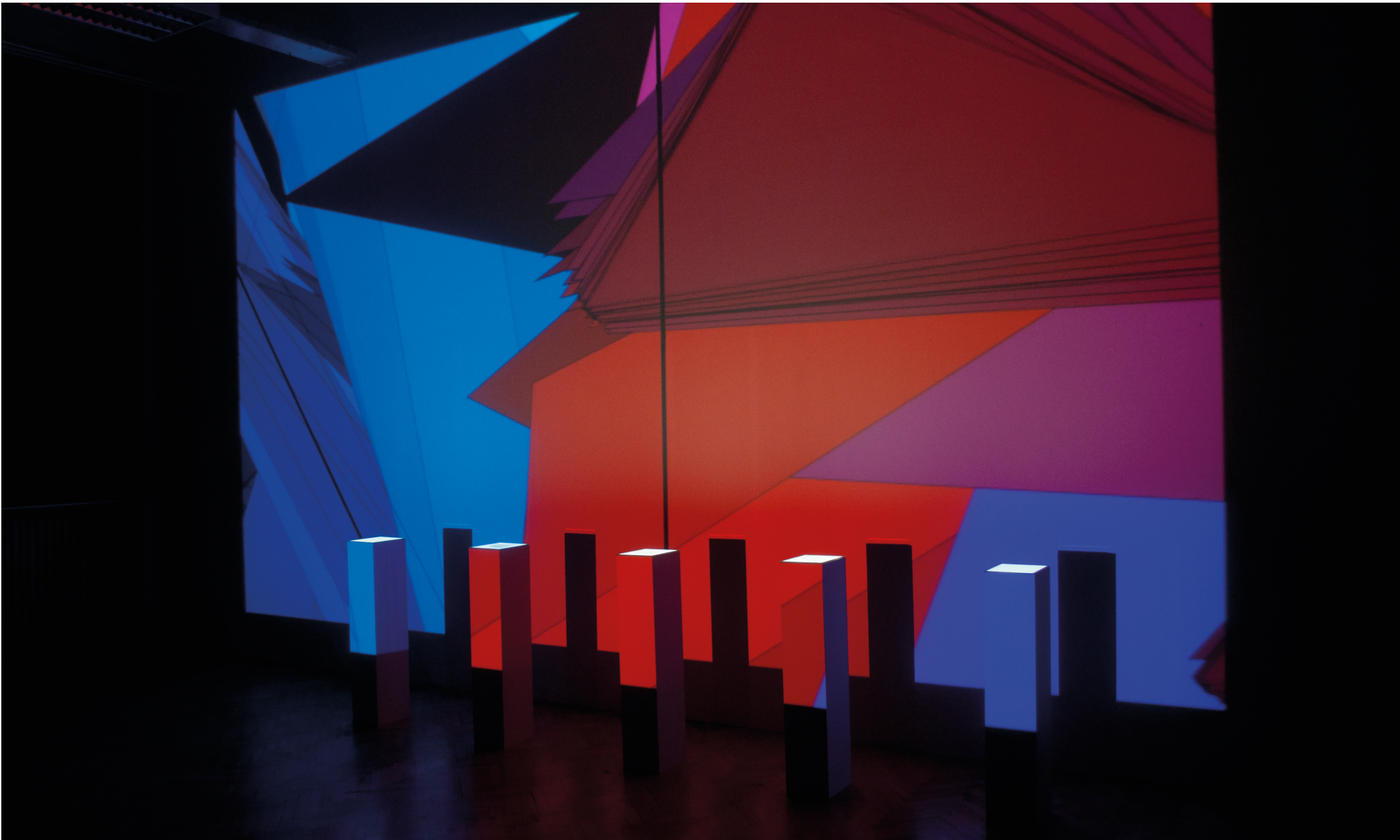




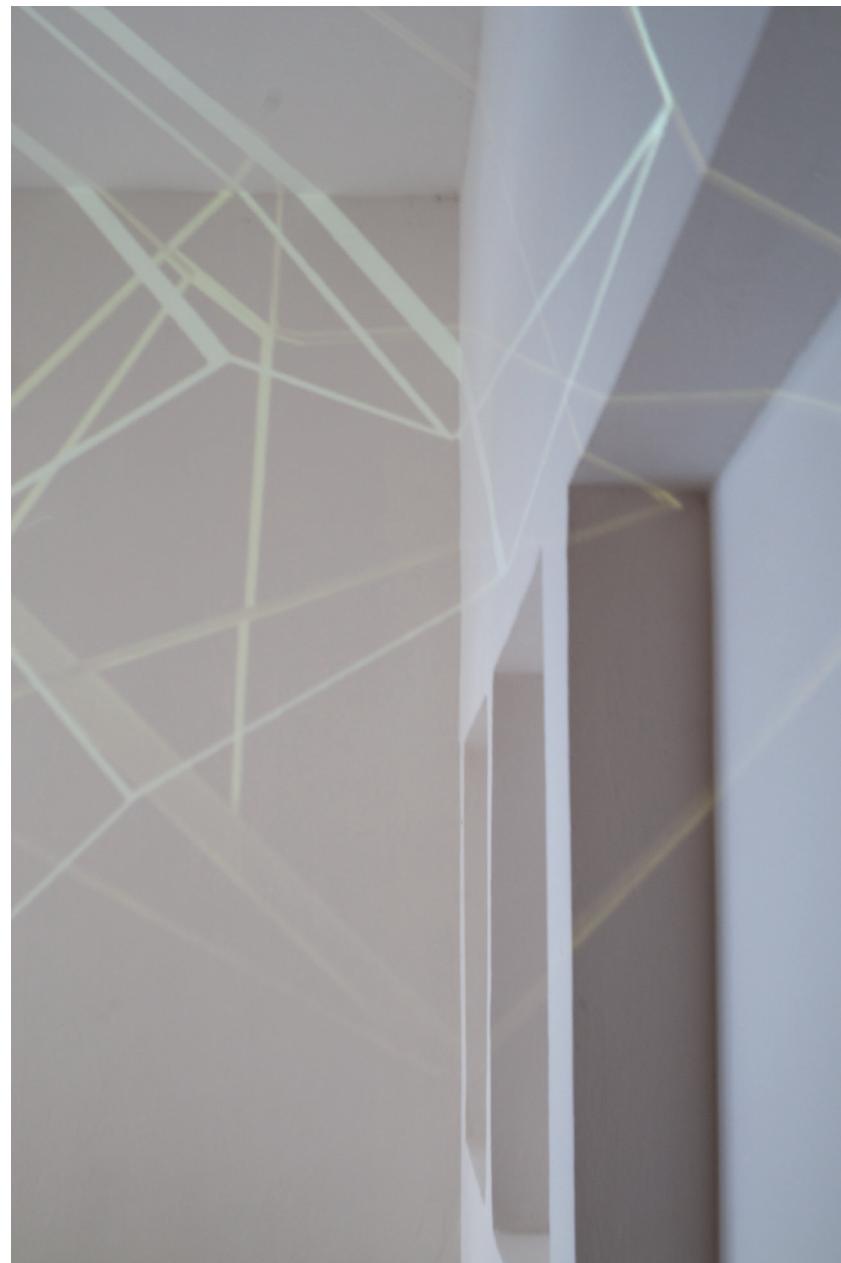




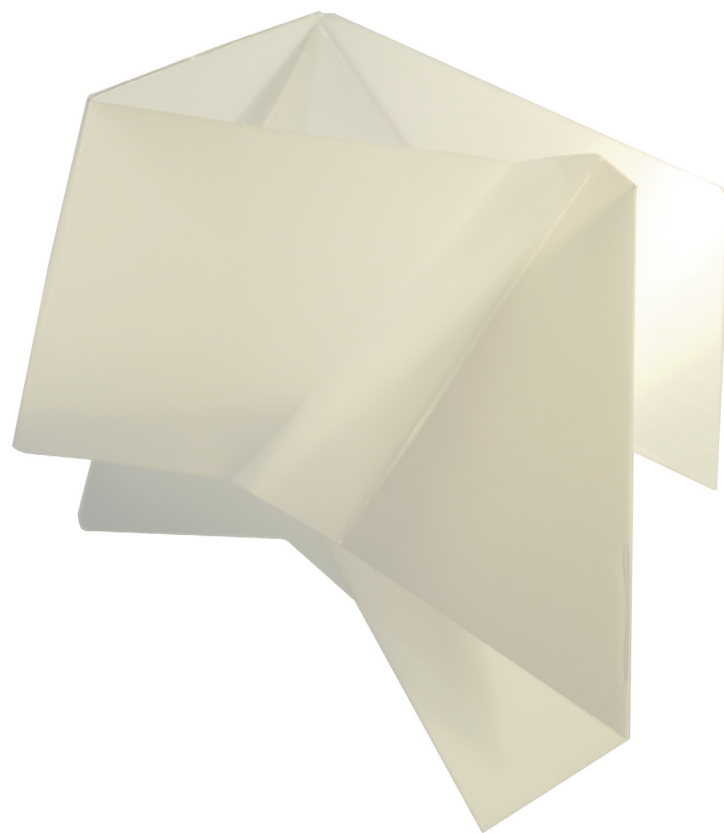
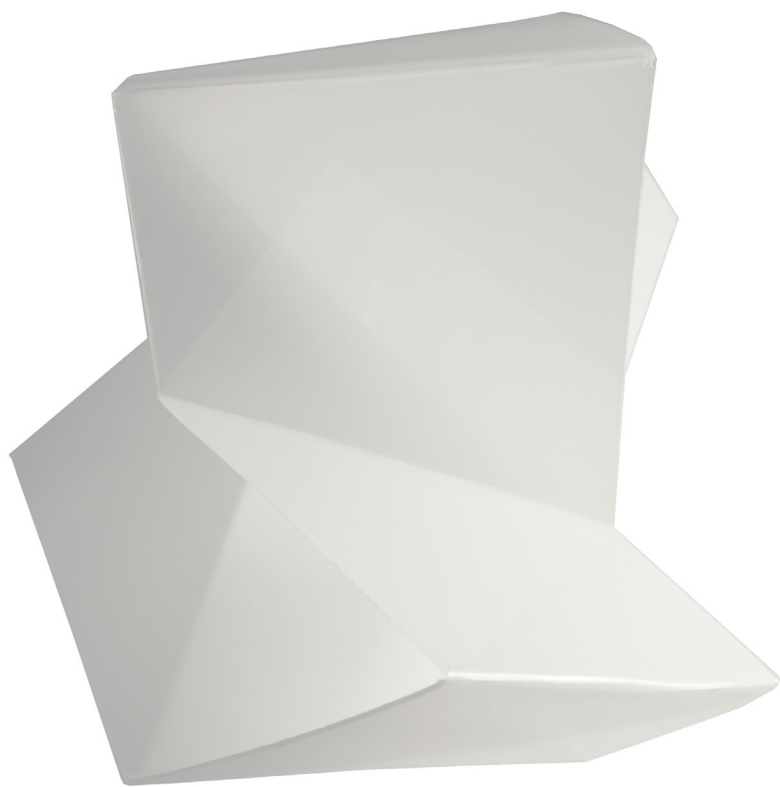


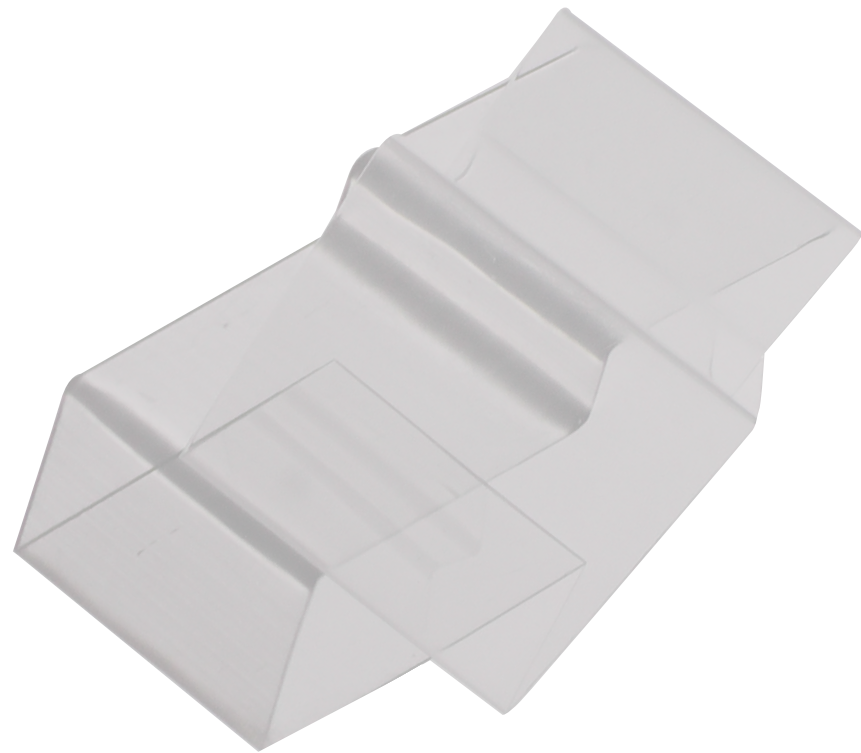


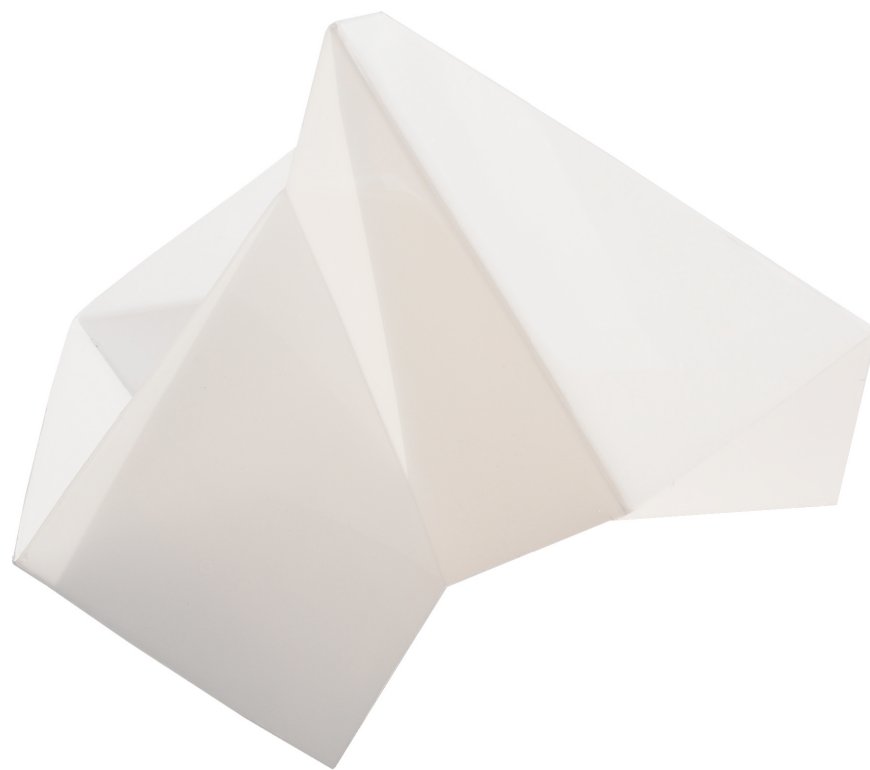










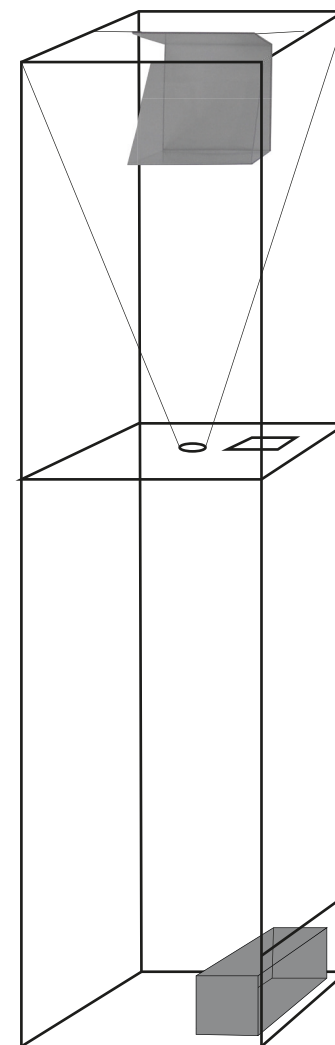
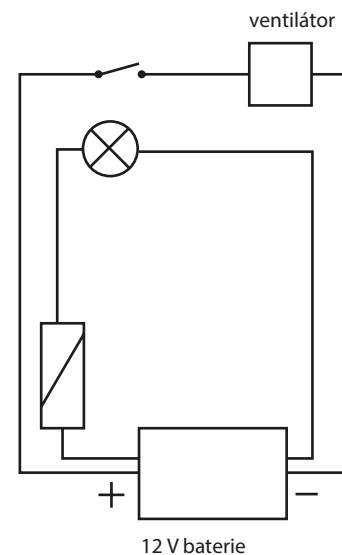


/ popis

Tvary definující výsledný obraz jsou vyrobeny z pvc folie Axpet, tloušťka 1 mm. Světlo které je propisuje, je 1W supersvítivá led dioda. Objekty jsou instalovány uvnitř hranolu a je vidět pouze jejich stín na vrchní skleněné desce opatřené mléčnou folií. Některé z objektů jsou rozpohybovány ventilátorem zabudovaným do soklu další se zachvějí vibracemi způsobenými přiblížením přihlížejícího. Každý ze soklů je napájen 12 V baterií.

Nákres objektu

Schéma zapojení



Použitá elektronika

Ventilátor / pc chladič 90x90x20mm,

3-pin kluzové ložisko

Supersvitivá led dioda, 1W, 80 lm

Baterie Long 12V, 10Ah olověný akumulátor F2 - cyllický, AGM



Vlastní krajina, 2014 video, 1 min



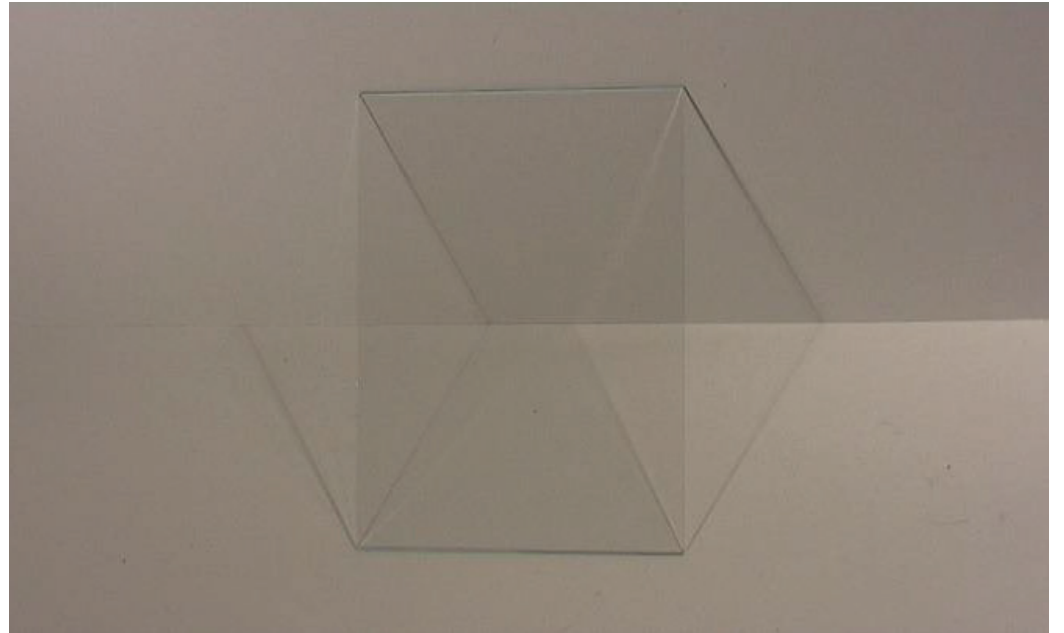
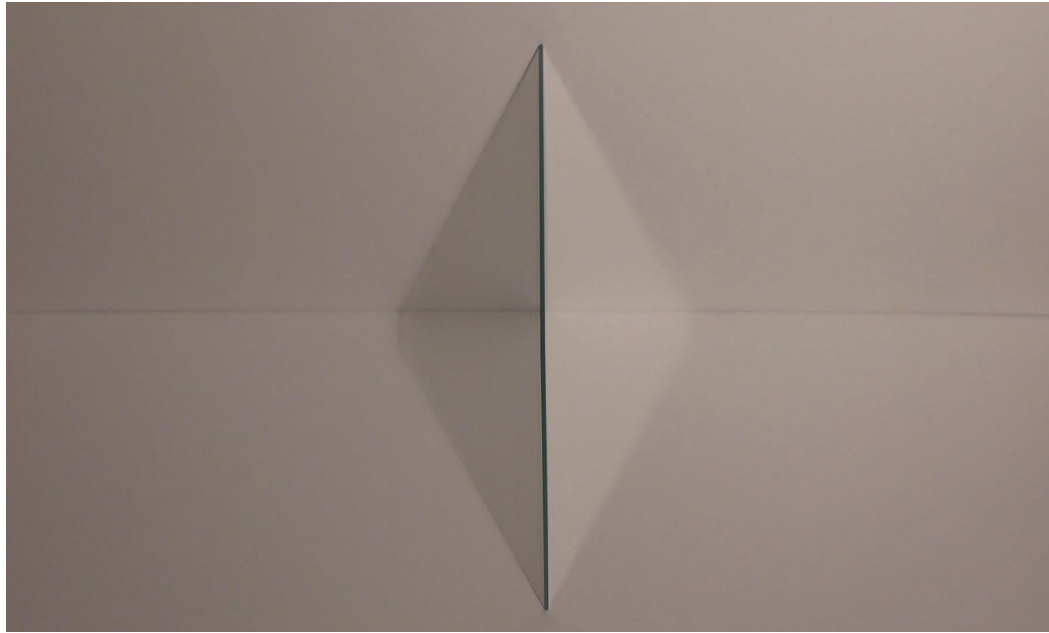


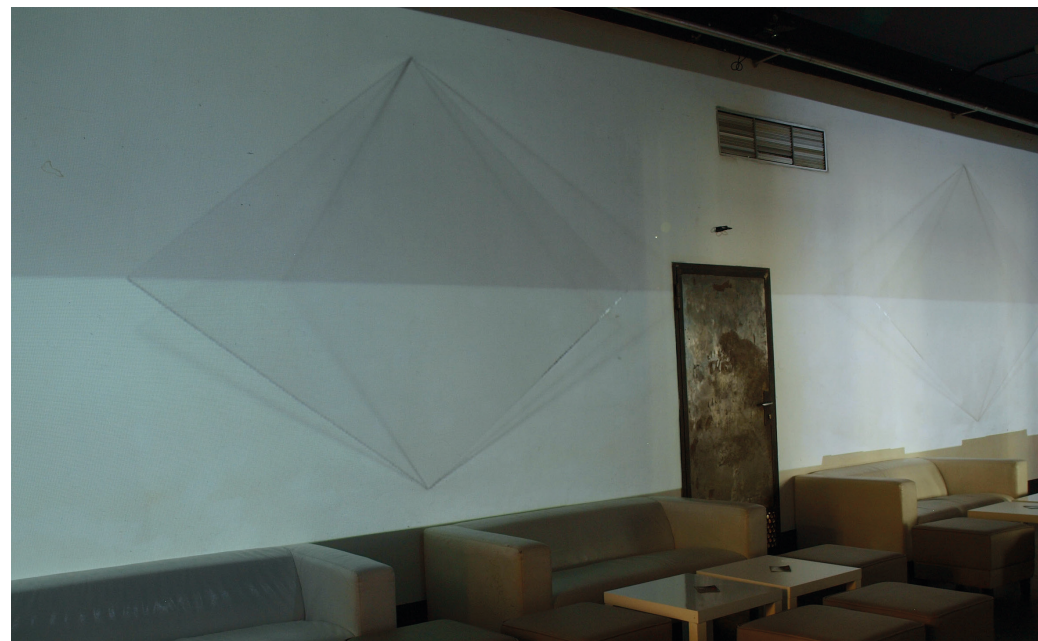


Dialog, 2012, instalace - dva projektory, optické čočky, videozáznam

Instalace dvou projektorů přehrávajících totožný obraz proti sobě. Jde o záznam přes sebe se překrývajících odrazů světla, které se vlivem manipulace s čočkami hýbou a následně v instalaci množí, rozostřují a vytvářejí tak iluzi prostrovosti. Projektory pomyslně vedou dialog s tímto materiálem a jejich vzájemná konfrontace vede pouze k nejednoznačnosti vnímání toho, co je čím způsobeno.



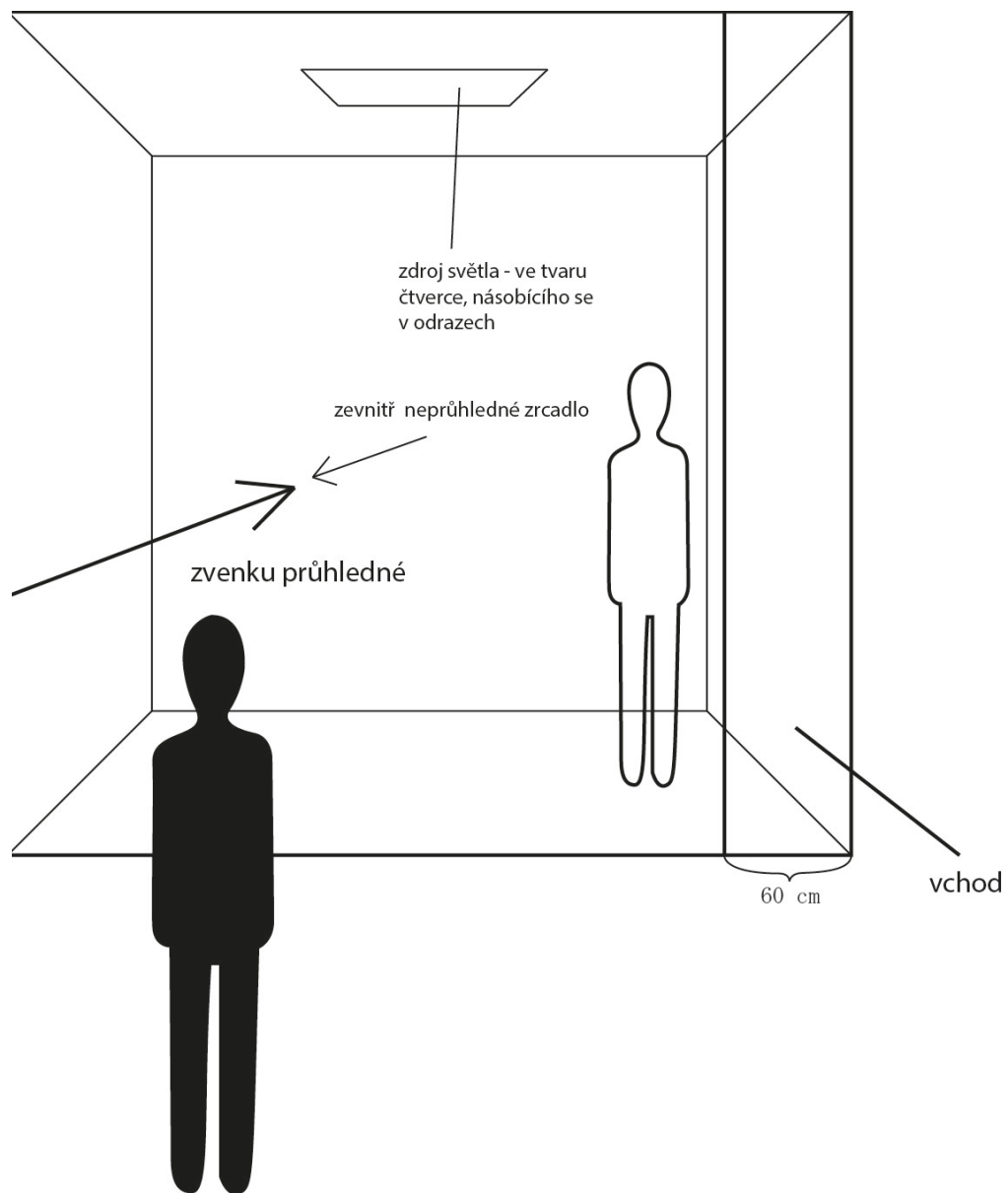




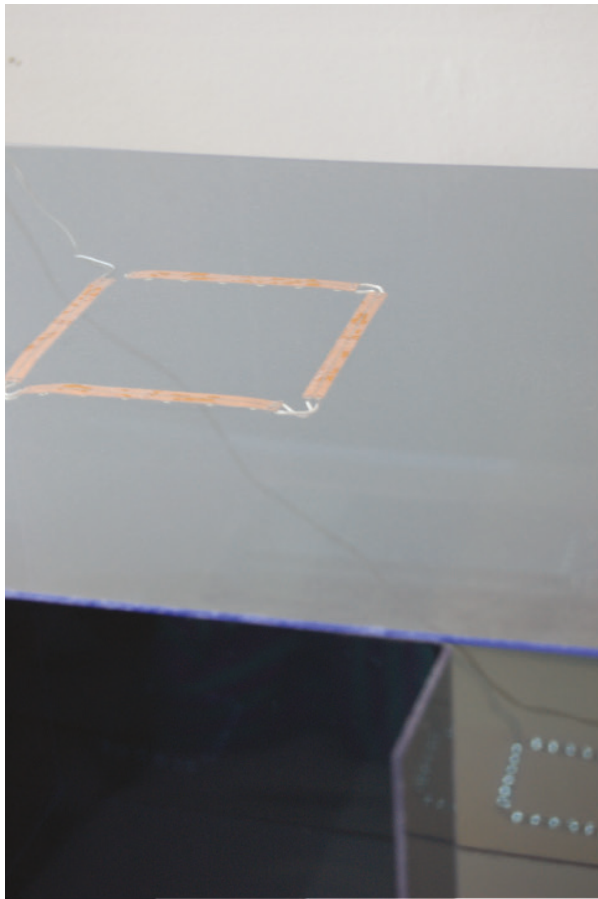
Neměnné objekty, 2013, video 01:26 s

Na záznamu je zachycen objekt v nejednoznačně pozorovatelné poloze, předkládá obraz, při němž je na moment možné vnímat ho nekonkrétně. Vytváří se zde zdánlivost zapříčiněná dosud nezažitým nahlížením, může znemožnit jasné označení polohy stavu věci a stává se tak jakýmsi odrazem mobiovi pásky. Moment kdy nejsme schopni rozpoznat co je vnitřní a co je vnější strana jednoho náhledu.

Prostředí proměnlivé v závislosti na pohybu zdroje světla a úhlu snímání. Divák zde může vnímat tuto nejasnost v obsahu, vytržení jednoho úhlu pohledu. Nehybný objekt rozpohybovaný světlem a svou vlastní polohou.



Nevědomě, 2011, model k projektu, plexisklo, folie Vista 90C šedomodrá (-propustnost světla 10%), led diody, baterie
 Prostor uzavřený, ale odhalený. Zveřejňuje sám sebe. Světlo rozsvítí vnitřek krychle při vstupu diváka. Obsah objektu se odhalí pro okolí, on sám však vidí jen odraz vlastní situace, aniž by věděl kým je sledován.
 V realizaci by bylo použito reflexní sklo Stopsol supersilver (zadrží až 98% působení světla), fotobuňka, zdroj světla.



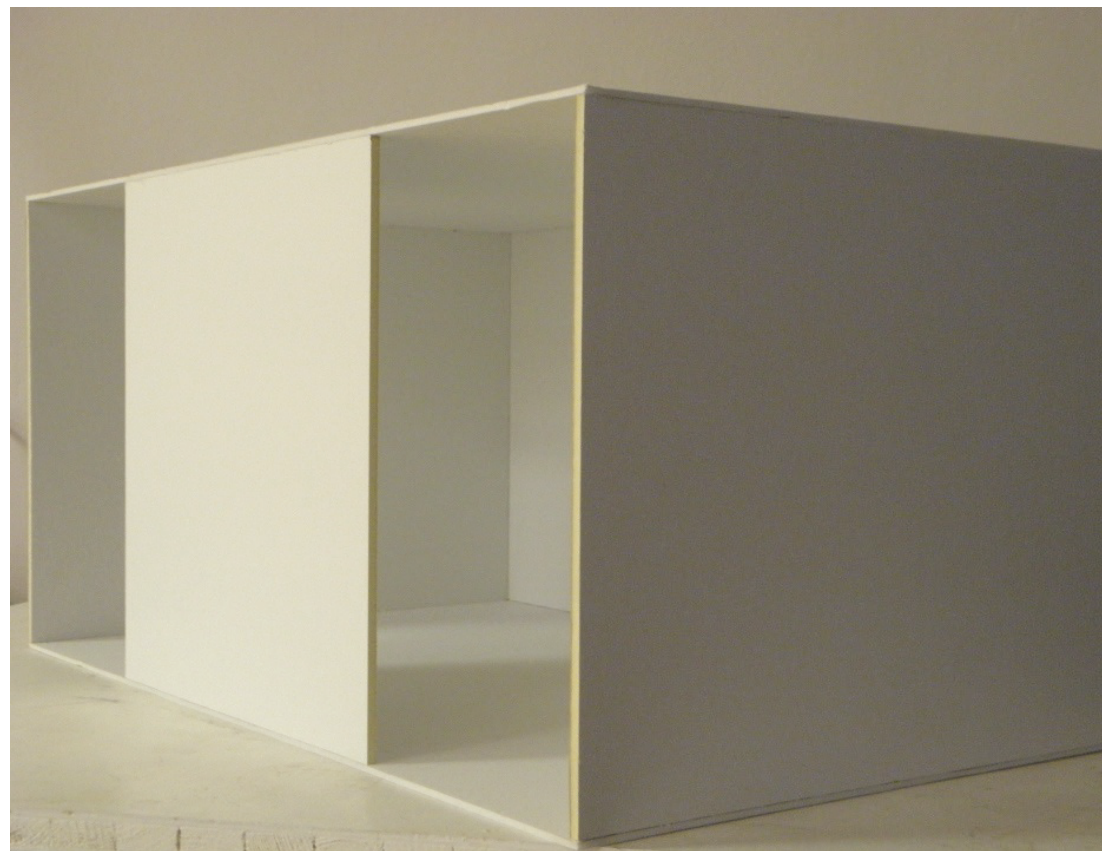




Setkání, 2013, objekt 31x70cm

Objekt pro dva nahlízející diváky, každý z pohledů je zrcadlem uvnitř vždy veden k druhému. Už jen možnost uskutečnění tohoto setkání, zajišťuje umístění objektu v místnosti do výše očí.

Vzájemné střetnutí pohledů dvou lidí a možné sdílení jednoho uzavřeného prostoru, jednoho úhlu pohledu, kterému se v okamžiku společného nahlédnutí nelze vyhnout.



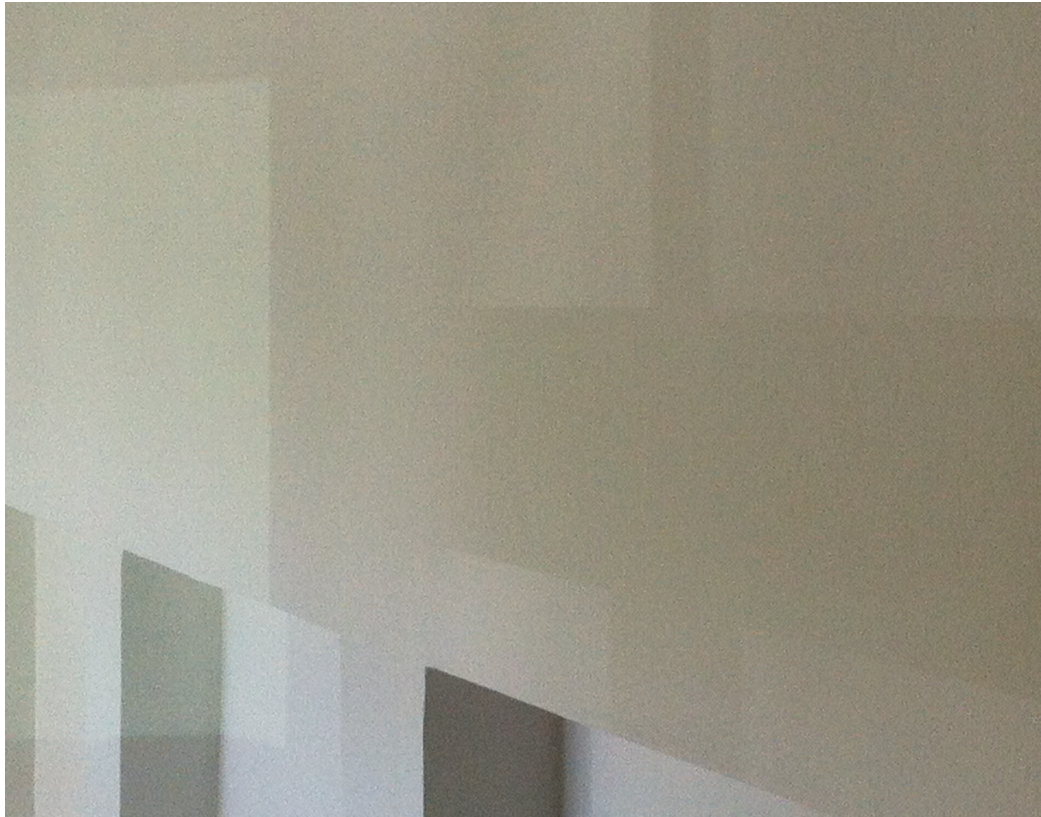


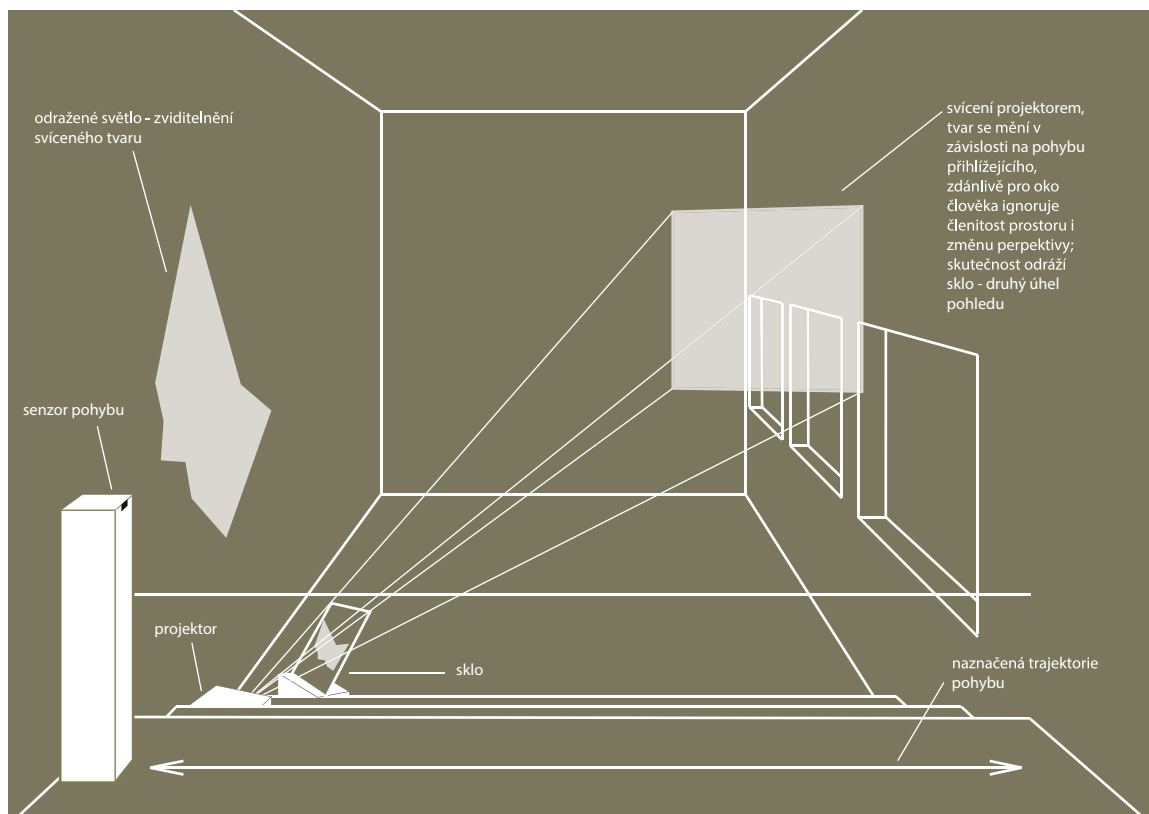


Soukromá perspektiva, 2014, instalace - projektor, sklo, ultrazvukové čidlo, arduino

Sleduji kdy je naše vnímání schopné rozlišit a přechází změnu tvaru vlivem jeho manipulace a kdy se ztrácí známé nahlížení perspektivy prostoru. Hledání nového pohledu dokumentováním našeho pohybu. Stáváme se ovlivněnými a zároveň ovlivňujícími digitální změnu.

Je to křehké zviditelnění, které rozbije jakýkoli náš odklon od trajektorie, vymezené prostorem k pohybu.





Martina Machová * Tábor 21. 12. 1988

2011/ ... Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a
architektury, Vizuelní komunikace - digitální média
2013 stáž v ateliéru hostujícího pedagoga AVU - Jan
Mladovský
2004/2008 SUŠ Liberec

- samostatná výstava - Nejasnost v obsahu - Galerie Video NoD,
Praha 2015
- Odd. světla - Šalounův atelier 2013
- společná výstava - Whyrwehere cross - Šalounův atelier 2013

