



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta textilní



Vzorování textilií

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství
Autor práce: **Alena Skorynina**
Vedoucí práce: doc. ak. mal. Svatoslav Krotký





TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta textilní

Zadání bakalářské práce

Vzorování textilií

Jméno a příjmení: **Alena Skorynina**
Osobní číslo: T15000278
Studijní program: B3107 Textil
Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství
Zadávající katedra: Katedra designu
Akademický rok: **2018/2019**

Zásady pro vypracování:

1. Inspirace v ornamentech tradičního ruského uměleckého řemesla "Chochloma".
2. Návrhy a skici.
3. Realizace žakárských tkanin.
4. Fotodokumentace.



Rozsah pracovní zprávy:

25 s.

Forma zpracování práce:

tištěná



Seznam odborné literatury:

DEGTIAREVA, Natalia. Khokhloma/The Hohloma painting. Ladia, 1991. ISBN: 9785706800031

VAREY, June. Beginning Khokhloma. Viking Folk Art Publications, 2000. ISBN: 9781588910219

Vedoucí práce:

doc. ak. mal. Svatoslav Krotký
Katedra designu

Datum zadání práce:

5. října 2018

Předpokládaný termín odevzdání:

18. dubna 2019

Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka

V Liberci 5. listopadu 2018



Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že texty tištěné verze práce a elektronické verze práce vložené do IS STAG se shodují.

16. 4. 2019



Alena Skorynina

Anotace

Tématem mé bakalářské práce je ukázat, jak tradiční umění může být přenášeno do moderní podoby. Teoretická část práce se zabývá tradičním ruským uměním. Praktická část je tvorba vlastního návrhu podle tradičních ornamentů a realizace ve tkaní žakárských tkanin.

Klíčová slova:

Chochloma, ruské umění, ornament, žakárové vzorování textilií, bytový textil

Abstract

The topic of my bachelor thesis is to show how traditional art can be translated into a modern form. The theoretical part deals with traditional Russian art. The practical part is the creation of own design according to traditional ornaments and realization in weaving jacquard fabrics.

Key words:

Khokhloma, russian art, ornament, jacquard patterning, home textile

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji doc. ak. mal. Svatoslavu Krotkému, vedoucímu mé bakalářské práce, za podporu a pomoc v umělecké části. Za pomoc v technické části chci poděkovat Ing. Brigitě Kolčavové Sirkové, Ph.D. a Ing. Karlu Ježíku.

OBSAH

Úvod	8
1. RUSKO	9
1.1 Umění v Rusku.....	10
1.1.1 Historie tradičních ruských motivů.....	13
1.1.2 Ornametika.....	14
1.1.3 Chochlomská malba.....	16
2. DESIGN	21
2.1 Návrh.....	21
3. REALIZACE	25
3.1 Postup.....	25
3.2 Materiály.....	26
3.3 Chyby.....	28
3.4 Výsledek.....	29
4. ZÁVĚR	30
5. ZDROJE POUŽITÉ LITERATURY	31
6. SEZNAM OBRÁZKŮ	32

Úvod

Ve své bakalářské práci se chci zabývat tématem umění v Rusku, jeho rozmanitostí a různorodostí, takové jaké bylo, je a jaké může být. Cílem mé práce je využít starobylé krásy a tradiční motivy a převést je do moderní podoby, odhalit je z jiné strany.



Obrázek 1 Chochlomské nádobí

Z velkého množství typů tradičního ruského umění jsem si vybrala chochlomskou malbu. Mým hlavním cílem v realizaci této práce je ukázat nejen pohled na krásné ruské umění, ale i pocit tepla a pohodlí, které z něj cítím. Pro mě Chochlomské umění představuje vzpomínky z dětství: malované dřevěné lžice v mateřské škole, babiččiny palačinky na chochlomském talířku, podnos s krásnými vzory doma v kuchyni. Pro realizaci svého nápadu jsem si vybrala žakárové vzorování textilií.

Na začátku bych chtěla proniknout do historie a významu ornamentu v Rusku. Na základě rešeršního materiálu vytvořím návrhy. Po výběru nejlepších variant vytvořím finální kolekci vzorů, které zpracuji v počítačovém systému DesignScope Victor. Následně bude realizace na tkalcovském stavu a poté ukázka uplatnění vzorů.

1. Rusko

Rusko – oficiálním názvem Ruská federace je s rozlohou 17 125 191 km² největší stát světa. Zahrnuje značnou část východní Evropy a téměř celou severní Asii.

Sousedy Ruska jsou (od severozápadu proti směru hodinových ručiček): Norsko, Finsko, Estonsko, Lotyšsko, Bělorusko, Ukrajina, Gruzie, Ázerbájdžán, Kazachstán, Čína, Mongolsko, znovu Čína a Severní Korea. Prostřednictvím Kaliningradské oblasti, strategické západní exklávy, dále sousedí s Litvou a Polskem. Ruské Kurilské ostrovy se nacházejí na dohled od Japonska a k Rusku patřící poloostrov Čukotka není daleko od Aljašky (Spojené státy americké, USA). Území Ruska je rozděleno do 9 časových pásem a 84 samosprávných celků, z toho 22 republik.



Obrázek 2 Ruská federace

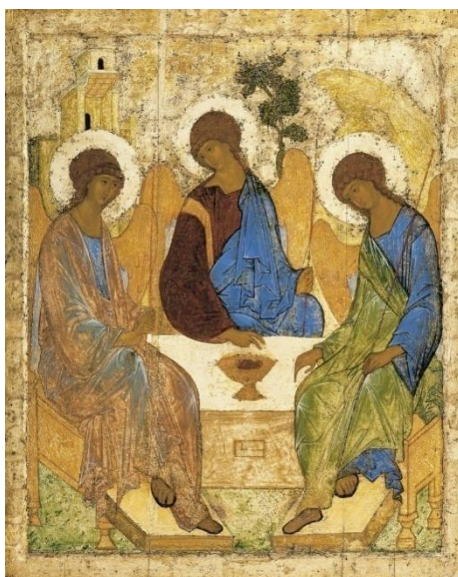
Ruská federace je hlavním následnickým státem Sovětského svazu (SSSR), který se rozpadl roku 1991. Převzala místo SSSR jako stálý člen Rady bezpečnosti OSN s právem veta. Je vůdčím členem Společenství nezávislých států. Je členem G20, Organizace pro bezpečnost a spolupráci v Evropě (OBSE), OSKB, Šanghajské organizace pro spolupráci (SCO), APEC a dalších mezinárodních organizací.

Kvůli jeho největší rozloze, největšímu množství přírodních zdrojů, předpokladům hospodářské soběstačnosti a především vzhledem k jeho vojenské síle (jaderné a konvenční zbraně, balistické rakety) je Rusko považováno za jednu ze světových velmocí. [1]

1.1. Umění v Rusku

Ikonografie

Ruská malba ikon zdělila tradice byzantských mistrů. Jejich tradice zároveň vznikla v Rusku. Nejkomplexnější sbírka ikon je v Třeťjakovské galerii. Ruské ikony nebyly jednoduché napodobeniny, ale měly svůj vlastní styl a mistři jako byl např. Andrei Rublev, posunuli úroveň malování ikon do nových výšin.[2]



Obrázek 3 Ikona Nejsvětější Trojice, 1411, Andrei Rublev

Malířství

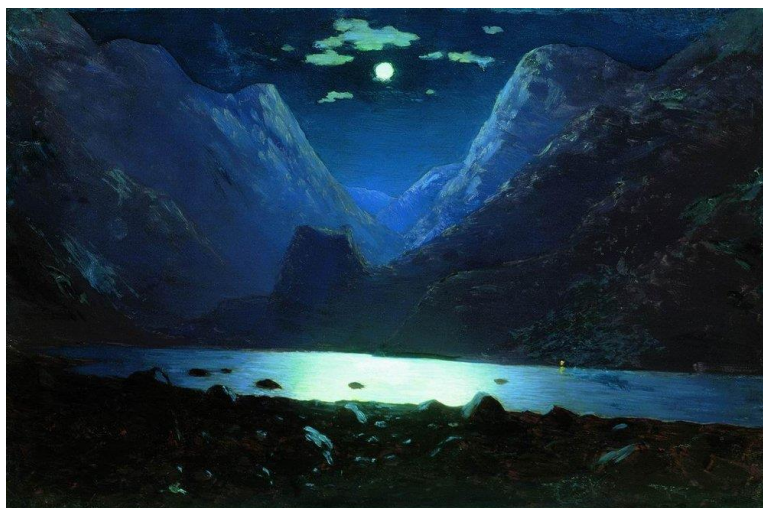
První realistické portréty se objevují v Rusku v XVII. století, v druhé polovině XVIII. století působí v Rusku tací významní malíři jako Levitsky a Borovikovskyy.

Ruské umění odté doby následovalo globální trendy. Vynikající umělci první poloviny XIX. století: Kiprenskyy, Bryullov, Ivanov.



Obrázek 4 Zjevení Krista, 1837—1857, Alexandr Ivanov

V druhé polovině XIX. století vzkvétají realistické malby. Vznikla tvořivá asociace ruských umělců „Asociace putovních uměleckých výstav“ („The Walkers“), mezi něž patřili velcí umělci jako Vasnetsov, Kramskoy, Shishkin, Kuindži, Surikov, Repin, Savrasov.



Obrázek 5 Darialská soutěska, 1890—1895, Archip Kuindži

Na přelomu XIX. – XX. století fungovalo sdružení „Svět umění“. Jeho členy nebo umělci blízcí hnutí byli Michail Alexandrovič Vrubel, Kuzma Sergeevič Petrov-Vodkin, Nikolai Konstantinovich Roerich, Isaac Ilyich Levitan. [3]

Ruská avantgarda

V pozdním XIX. a na počátku XX. století, se Rusko stane jedním z center avantgardního umění. Čelní představitelé avantgardy: Vasilij Kandinsky, Kazimír Malevič, Marc Chagall, Pavel Filonov. Společná ruská avantgarda byla odmítnutím starých forem umění ve prospěch nových, relevantnějších momentů reality.[4]



Obrázek 6 Mnichov, krajina, 1908, Vasilij Kandinskij

Abstrakce

V 50. – 60. letech se někteří umělci obrátili k tradici abstrakce. Ateliér Eliya Belutin „Nová realita“ byl v tomto směru nejaktivnější. V roce 1962, po jejich výstavě v Manezh, se „Nová realita“ stane jedním z center neoficiálního umění v SSSR. Sdružení existovalo do roku 2000. Účelem „Nové reality“ bylo vytvoření současného umění a v důsledku jeho činnosti následně vznikla organizace Nová akademie. Hlavní umělci skupiny „Nová realita“: Eli Belyutin, Vladislav Zubarev, Lucian Gribkov, Věra Preobrazhenskaya, Anatolij Safihin, Tamara Ter-Ghevondian.[5]



Obrázek 7 Eli Belyutin

1.1.1. Historie tradičních ruských motivů

Primární jednotkou společnosti je rodina. A díky rodinám vznikly první lidové vzory. Ve starověku měla zvířata a rostliny hodnotu totemu. Každá rodina věřila, že má jednoho nebo jiného patrona. Rodinní příslušníci po generace používali předměty se symboly svého druhu, žádali o ochranu a pomoc. Postupně rodinná kresba překračovala rodinu a stala se majetkem jejich příbuzných. Několik rodů si vyměnilo vzory. Celý kmen tak již použil symboly, které původně patřily určitým rodinám. V průběhu času se vzory rozšířily, jejich okruh uživatelů se zvětšil. V Rusku se objevily ruské lidové ozdoby. [6]



Obrázek 8 Umělecké řezbářství

Tvořivá fúze přírody a náboženství. Takto zestručně popsání ruské ozdoby. Ornament je symbolický popis světa. Prvky ornamentu nebyly jen ozdobou. Měly sémantický a rituální význam. Velmi často se jedná o spiknutí a kouzla.

Estetická hodnota ornamentů kombinovaná s totemem. Šamani dávají symboly na rituální oblečení a nádobí. Běžní lidé také spatřují zvláštní význam v tradičních kresbách. Snažili se ochránit s vyšívanými kousky, umístit je na určité části oděvu (aby chránili tělo). Stolní prádlo, předměty pro domácnost, nábytek i části budov byly také zdobeny vhodnými vzory (pro ochranu rodiny a domů). Jednoduchost a krása starobylých ozdob je dodnes oblíbená.

Postupně, s rozvojem civilizace, byly transformovány starověké vzory, některé se staly poznávacími značkami jednotlivých lidových řemesel. Obvykle mají řemesla název odpovídající oblasti, kde se vyrábějí. [7]

1.1.2 Ornametika

Jako nejpopulárnější ornametiky lze nazvat:

- Porcelán a keramika „Gžel“ je charakteristická vzorem modré barvy na bílém pozadí.



Obrázek 9 Gžel

- „Zhostovské malířství“ je typické kyticemi květů na černém (méně často zeleném, modrém nebo červeném) kovovém lakovaném podnosu. Centrum výroby se nachází v Zhošťově. Základy tohoto řemesla byly položeny v Nižném Tagilu, kde stále existuje výroba podnosů.



Obrázek 10 Zhostovské malířství

- "Chochloma" je dekorativní malba na dřevo. Je charakterizována žlutými, červenými, někdy zelenými vzory na černém pozadí.



Obrázek 11 Chochloma

- Pavlovo-posadské vlněné šály. Jsou charakterizovány květinovým vzorem. Červená a černá jsou jejich tradiční barvy.



Obrázek 12 Pavlovo-posadské vlněné šály

1.1.3 Chochlomská malba

Jako předmět svého výzkumu jsem si vybrala tradiční ruské umělecké řemeslo Chochlomu. Toto staré lidové řemeslo vzniklo v 17. století ve vesnici Chochloma v blízkosti Nižního Novgorodu. Je to dekorativní malba dřevěného nádobí a nábytku, vyvedená v červených, zelených a zlatých tónech na černém pozadí. Navzdory tmavému pozadí zůstává obraz světlý a slavnostní. Ze dřeva vyřezané lžíce, poháry, dózy apod. se pokryjí směsí jemného jílu a lněného oleje, pomalují olejovými barvami smíchanými s práškovým cínem, nalakují a zapečou při teplotě okolo 150 °C. Na povrchu předmětu vznikne pevná trvanlivá vrstva, která napodobuje kov a je odolná vůči vlhkosti.

Charakteristickými barvami Chochlomy jsou černá, červená a zlatá, tradičně se používají rostlinné motivy (květy, bobule). [8]



Obrázek 13 Chochlomské prkénko

Při malbě se na dřevo nenanáší zlatý, nýbrž stříbřitý cínový prášek. Poté se výrobek pokrývá speciální směsí a 3krát až 4krát se peče, čímž získává medově zlatou barvu, která přidává dřevěnému nádobí na masivnosti.

Nehledě na tmavé pozadí působí malba zářivým dojmem. Z barev se používá hlavně červená, žlutá, oranžová, ale v malém množství také zelená a modrá, nesmí chybět ani barva zlatá. Mezi tradiční elementy Chochlomy patří sytě červené bobule jeřabin a lesních jahod, květy a větvičky. Častými motivy jsou také ptáci, ryby a zvěř. [8]



Obrázek 14 Chochlomské nádobí

Předpokládá se, že řemeslo vzniklo na levém břehu Volhy v několika vesnicích (Velký a Malý Bezdeli, Mokušino) a vesnice Chochloma Koverinského kraje byla velkým obchodním centrem, kde byly hotové výrobky odebírány, odtud pochází název malby. Nejbližší vlakovou stanicí od Koverina byla stanice Semenov, proto zde Chochlomská malba dosáhla významného rozvoje. [9]

Místní řemeslníci dokonale zvládali obchodování, předávali budoucí generacidovednosti výroby nádobí, umění řezbářství. Způsob malování dřevěného nádobí, malířské řemeslo, kaligrafie a ukázky nejbohatších květinových ozdob pochází ze staroobřadních, a možná i tajemství výroby zlatých povrchů bez použití zlata. Zpočátku byl pro tento účel použit cínový prášek a výroba Chochlomského nádobí byla omezena vysokými náklady na cín.



Obrázek 15 Chochlomské nádobí

Poskytnout cín mohl jen bohatý zákazník. Takovými zákazníky byly kláštery. Jen pro Trojce-Sergievu Lavru dělali nádobí obyvatelé 80 vesnic. Vesnice Chochloma byla původním místem vzniku daného malířství. Množství lesů, blízkost Volhy – hlavní obchodní tepny regionu Zavolžja – toto vše přispělo k rozvoji této oblasti. Lodě naložené malovaným zbožím odplouvaly na veletrhy v Torodets, Nižnij Novgorod, Makaryev. A odtud do provincií Saratov a Astrakhan. Prostřednictvím kaspických stepí byla chochlomská malba doručena do Střední Asie, Persie a Indie. Britové, Němci, Francouzi ochotně nakupovali produkty v Arkhangelsku, kam byly dodávány přes Sibiř.

Kde moderní mistři chochlomské malby získávají své znalosti a dovednosti? Jak se jim podařilo zachovat staré tradice lidového umění? Kniha Ludmily Vasilievny Shevchuk „Děti a lidové umění“ vypráví o vzniku školy uměleckého zpracování dřeva a její historii od jejího vzniku až po současnost. V roce 1916 byla ve městě Semenov založena škola uměleckého zpracování dřeva. V Nižním Novgorodu starosta a průmyslník – milionář D.V. Sirotkin – provozoval luxusní řemeslnou dílnu. Tam prodávali všechno, co mohli najít na slavném veletrhu v Nižním Novgorodu a od místních obyvatel.

V zájmu milionáře Sirotkina bylo to, že mu chochlomští mistři dodávali věci, které odpovídaly vkusu kupců jeho obchodu. Navrhl, aby otevřeli v Semenově malířskou školu Chochlomské malby, kde byla rozvíjena dřevozpracující řemesla.

Vedoucím školy se stal Georgy Petrovič Matveev.

Georgy Petrovich vytvořil náčrtky budoucích produktů, udělal ornamenty pro řezbářství. Po výrobcích vyrobených podle jeho talentovaných a originálních kreseb byla velká poptávka a postupně se dostávaly do školy.



Obrázek 16 Chochlomské nádobí

Po revoluci školavstoupí donové fáze svého života. Georgy Petrovič Matveev dokázal rekrutovat slavné mistry z oblasti Koverninky: bratry Yuzikov a Raspopins, V. Sirotkin, I. Tyukalov, J. Krasilnikov, I. Smirnov. Nastupující mistři dokonale zvládli Chochlomské malování. Přinesli chochlomskou tradici do Semenova. Každý z mistrů měl svůj zvláštní dar. Například S. Yuzikov upřednostňoval všechny druhy chochlomských ornamentů drobných, půvabných „plevelů“ a P. Raspopin na svých výtvorech přinesl svěží, rozlehlé keře se šťavnatými bobulemi. Ivan Tyukalov v roce 1937 na Pařížské mezinárodní výstavě obdržel Zlatou medaili za svou práci. [8]

Pro přilákání schopných dětí do školy organizoval Matveyev ve vesnicích kurzy – děti se učily třít barvy, malovat květiny a plevel a skládat nezávisle kompozice. Na velké mapě Semenovského kraje, kterou vedl Matveyev, označovaly barevné kruhy vesnice, kde se chystal pořádat takovéto kurzy a zároveň přednášet o umění.



Obrázek 17 Chochlomské lžíce

Škola postupně roste. Byla postavena lakovna, kde počet studentů vzrostl z 12 na 60. Hlavním zdrojem financí školy v prvních letech její existence byly příjmy z prodeje hotových výrobků, které byly převáženy do Nižního Novgorodu a Moskvy. [9]

2. Design

Našla jsem inspiraci pro svou práci v tradičním ruském umění Chochloma. Nechala jsem tvar tradičních detailů ornamentu a experimentovala jsem s barvou a stylem vzoru podle vlastního stylu. Níže je představen původní ornament.

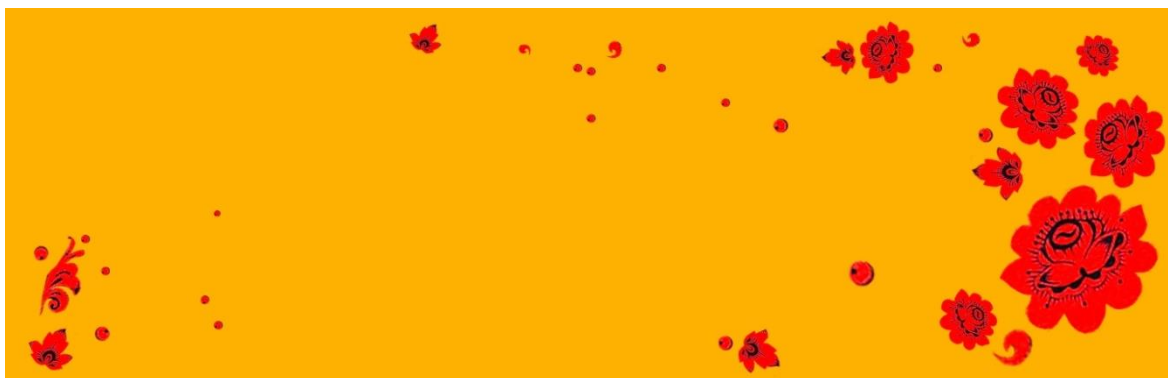


Obrázek 18 Chochloma

2.1 Návrh

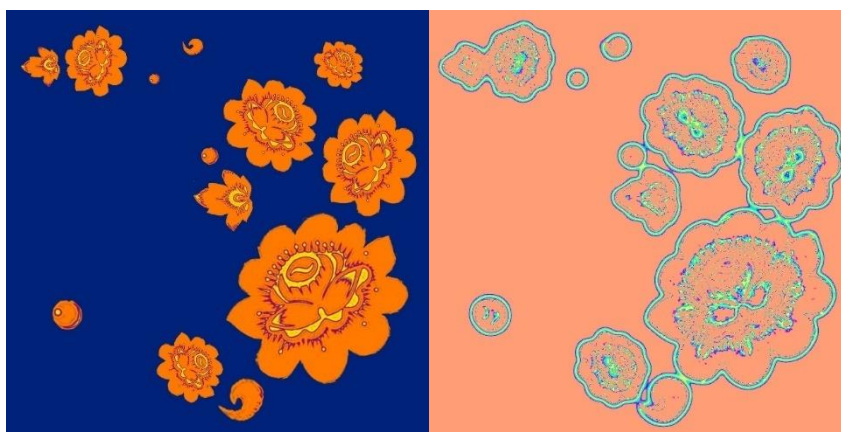
Z tohoto obrázku jsem si vybrala jednotlivé detaily a naskládala jsem je do vlastní kompozice. Vyzkoušela jsem různé tradiční barevné kombinace.

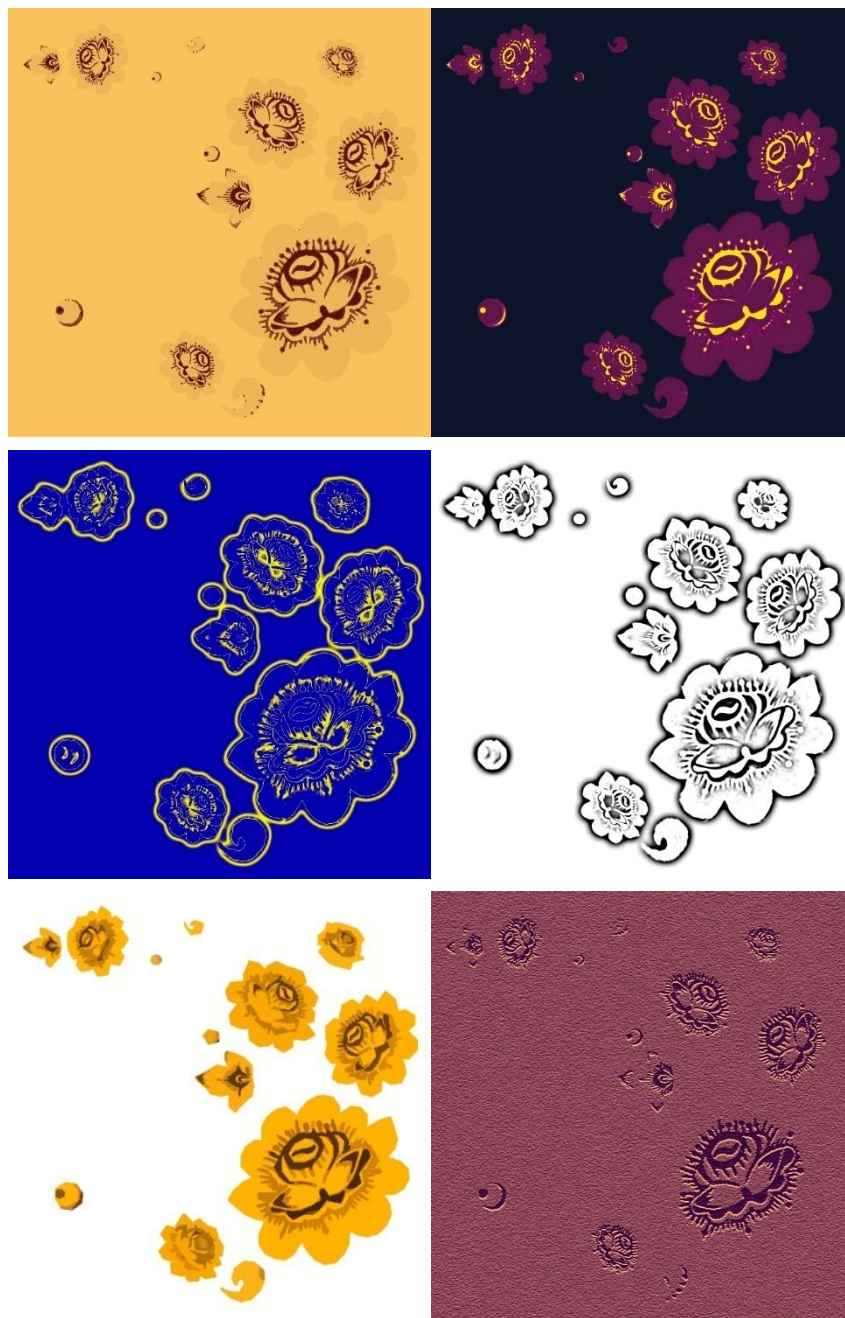




Obrázek 19 Barevné variace

Také jsem vyzkoušela originálnímmodernější formy a barvy. Ukázky mých návrhů můžete vidět níže.





Obrázek 20 Originální barevné kombinace

Z velkého množství variant jsem si vybrala obrysový vzor.



Obrázek 21Návrh

Pak jsem začala hledat různé cesty pro realizaci mého návrhu. Měla jsem na výběr několik variant: digitální tisk, sítotisk, výšivka a nebo žakárové vzorování textilií. Vyzkoušela jsem dvě možnosti: výšivka a tkaní na žakárovém stroji. Nakonec jsem zůstala u druhé varianty.

3. Realizace

Realizovala jsem tkaninu na jehlovém tkacím stroji SOMET s žakárským prošlupným zařízením STÄUBLI, o celkové kapacitě platin 1344. Maximální počet platin pro vzor je 1200.

Konstrukční parametry:

Dostava osnovy 58 nití/cm

Dostava útku 30 nití/cm

3.1 Postup

- První krok – vytvořila jsem kompozice o velikosti 20 x 250 cm
- Druhý krok – přenos do CAD systému, nastavení vstupních parametrů
- Třetí krok – vyčištění a korekce kontur v návrhu
- Čtvrtý krok – volba vazby pro jednotlivé plochy návrhu včetně půdy
- Pátý krok – tkaní zkoušek
- Šestý krok – kontrola chyb a výběr nejlepší barevné kombinace
- Sedmý krok – tkaní výsledné tkaniny



Obrázek 22 Tkaní výsledné tkaniny

3.2 Materiály

Osnova – polyesterový multifil, jemnost je 75 dtex

Pro vzor jsem vybrala metalickou přízi tří barev, jemnost je 25 tex

Efektivně lesklé a metalizované příze se používají při výrobě módního textilního zboží a technických tkanin. Metaloplastická příze je syntetická příze, která má kovový vzhled. Obsahuje určité prvky kovu a tím získává lesk a současně i jistou stabilitu a pnutí. Metalická příze, zvaná též alu-metalizovaná polyesterová příze, pokrývá široké spektrum možného využití. [10]

Pro pŕdu byla pouŕžita 100% acetátová hladká pŕíže, jemnost je 20tex

Díky svému pŕírodnímu pŕvodu má acetát podobné vlastnosti jako viskóza a je pŕijemný na dotyk. Acetátová pŕíže pŕesvědčí svým skvělým a pŕirozeným vzhledem, na dotyk je hedvábná a měkká, nezáleží na tom, zda v provedení vysoce lesklém či matném.

Acetát je vlákno, které je zhotovené z obnovitelné suroviny dřeva a je proto šetrný k životnímu pŕostředí. Mimo to je to vlákno antistatické a tím je pohodlné k nošení. [11]

3.2 Chyby

Při tkaní jsem se setkala s několika problémy:

- Náhodné pruhování ve směru osnovy

Důvod: náhodně zůstává vyset jedna platina na žakárském zařízení

Řešení problémů: výměnou platiny

- Stopy útkových přízí

Důvod: nekvalitní náviny metalických přízí

Řešení problémů: výměnou přízí

- Pruh (čára) ve směru útku

Důvod: chybné napojení dezénu

Řešení problémů: vychytat napojení dezénů a utkat ještě jednou

3.3 Výsledek

Výsledná tkanina o velikosti 140 x 250 cm



Obrázek 23Vzor

4.Závěr

Výsledkem mé bakalářské práce je textilie vytvořená na žakárovém stroji. Jde použít jako domácí textilie. Obsahuje v sobě metalická a acetátová vlákna, proto je z lící strany příjemně hladká na omak (na lici víc acetátových nití, na rubu jsou naopak skoro všechny nitě metalické), z rubu drsný kovový omak, drží formu při ohýbání. Díky těmto vlastnostem nelze využít v nositelném oděvu, lze použít jenom v domácnosti. Tkaninu tvoří smetanová půda a lesklé kontury ornamentů. Vzor je neopakovaný rozpadající se na celou výšku a sedmkrát raportovaný na šířku. Proto nejlépe vypadá ve vertikální podobě a jde otáčet o 180 stupňů, návrh nemá správný směr zavěšení: detaily ornamentů se budou rozsypat ze shora, anebo se naopak budou skládat dolů. Ve své práci jsem se snažila ukázat jak může být převedeno tradiční umění do jiné podoby: z nádobí jsem přenesla vzor do tkaniny, z klasického umění jsem vytvořila nepravidelný lineární ornament.

5. Zdroje použité literatury:

- [1] <https://cs.wikipedia.org/wiki/Rusko>
- [2] <http://www.pravenc.ru/text/389052.html>
- [3] <https://russian7.ru/post/35-velikikh-russkikh-khudozhnikov/>
- [4] <https://arzamas.academy/materials/1202>
- [5] <https://www.designonstop.com/webdesign/trends/abstrakcionizm-stil-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-ego-raznovidnosti.htm>
- [6] <https://ethnobocho.ru/slavyanskiy/drevnie-sekrety-russkogo-narodnogo-ornamenta.html>
- [7] https://studopedia.su/15_14738_ornament-v-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html
- [8] DEGTIAREVA, Natalia. Khokhloma/The Hohloma painting. Ladia, 1991. ISBN: 9785706800031
- [9] VAREY, June. Beginning Khokhloma. Viking Folk Art Publications, 2000. ISBN: 9781588910219
- [10] <http://www.rexess.eu/metalicka-prize.html>
- [11] <http://www.rexess.eu/acetatova-prize.html>

6. Seznam obrázků:

Obrázek 1 - Chochlomské nádobí [online] Dostupné z:

https://cs.wikipedia.org/wiki/Chochloma#/media/File:Khokhloma_Hochloma_20090814_02.JPG

Obrázek 2 - Ruská federace [online] Dostupné z:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Rusko#/media/File:Russian_Federation_\(orthographic_projection\)_-_Crimea_disputed.svg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rusko#/media/File:Russian_Federation_(orthographic_projection)_-_Crimea_disputed.svg)

Obrázek 3 - Ikona Nejsvětější Trojice, 1411, Andrei Rublev [online] Dostupné z:

<http://andrey-rublev.ru/andrey-rublev-18.php>

Obrázek 4 - Zjevení Krista lidem, 1837—1857, Alexandr Ivanov [online] Dostupné z:

https://artchive.ru/artists/1308~Aleksandr_Andreevich_Ivanov/works/25897~Javlenie_Khrista_narodu#show

Obrázek 5 - Dariaľská soutěška, 1890—1895, Archip Kuindži [online] Dostupné z:

<http://kuinje.ru/shedevr/kuinji7.php>

Obrázek 6 - Mnichov, krajina, 1908, Vasilij Kandinskij [online] Dostupné z:

<https://www.wassilykandinsky.net/>

Obrázek 7 - Eli Belyutin [online] Dostupné z:

<https://artifex.ru/%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D1%8D%D0%BB%D0%B8%D0%B9-%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%B8%D0%BD/>

Obrázek 8 - Umělecké řezbářství [online] Dostupné z:

<https://ethnoboho.ru/wp-content/uploads/2016/06/rezba.jpg>

Obrázek 9 - Gžel [online] Dostupné z:

<https://ethnoboho.ru/wp-content/uploads/2016/06/gzhel-rospis.jpg>

Obrázek 10 - Zhostovské malířství [online] Dostupné z:

<https://ethnoboho.ru/wp-content/uploads/2016/06/jost.jpg>

Obrázek 11 - Chochloma [online] Dostupné z:

<https://ethnoboho.ru/wp-content/uploads/2016/06/hohloma.jpg>

Obrázek 12 - Pavlovo-posadské vlněné šály [online] Dostupné z:

<https://ethnoboho.ru/wp-content/uploads/2016/06/78473.jpg>

Obrázek 13 - Chochlomské prkénko [online] Dostupné z:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0#/media/File:%D0%A5%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B5.jpg

Obrázek 14 - Chochlomské nádobí [online] Dostupné z:

https://www.culture.ru/materials/52998/zoloto-nizhegorodskikh-lesov#material_53010-1

Obrázek 15 - Chochlomské nádobí [online] Dostupné z:

<https://www.rusvelikaia.ru/hohloma/0028722-podnos-hohloma.html>

Obrázek 16 - Chochlomské nádobí [online] Dostupné z:

https://www.culture.ru/materials/52998/zoloto-nizhegorodskikh-lesov#material_53010-2

Obrázek 17 - Chochlomské lžíce[online] Dostupné z:

<https://www.rusvelikaia.ru/hohloma/0021751-nabor-hozyayushka-7-pr-hohloma.html>

Obrázek 18–Chochloma[online] Dostupné z:

<http://galstuk.me/modules//smartblog/images/82-single-default.jpg>

Obrázek 19- Barevné variace

Obrázek 20- Originální barevné kombinace

Obrázek 21- Návrh

Obrázek 22 - Tkaní výsledné tkaniny

Obrázek 23- Vzor