



GELLNER CENTRUM

- továrna na sny

Klára Mitlenerová
bakalářská práce | LS 2014/15
vedoucí práce: Ing. arch. Petr Stolín
asistentka: Ing. arch. Alena Mičková

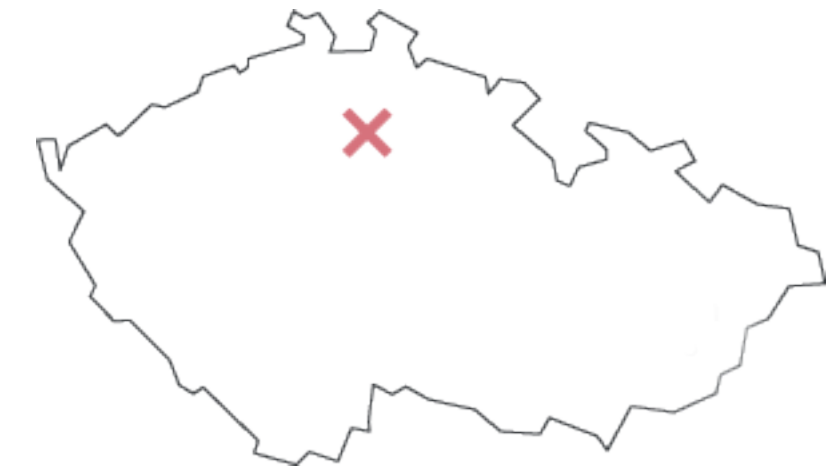
OBSAH

Zadání	4
Náplň	5
Místo	6
Koncept	8
Hmotové řešení	10
Funkční schéma	11
Situace širších vztahů	12
Situace návrhu	13
Půdorys 1.NP	15
Půdorys 2.NP	17
Půdorys 3.NP	19
Řezy	20-22
Pohledy	23-29
Exteriérové vizualizace	30-33
Atelier vizualizace	34-37
Kavárna vizualizace	38-41
Technická zpráva	42
Konstrukční detail	43
Oficiální zadání	
Prohlášení	
Poděkování	

KONVERZE POPLUŽNÍHO DVORA na kulturní centrum s talentovým inkubátorem

Cílem kulturně a tvůrčně zaměřeného projektu regionálního významu je navázání na odkaz osobnosti F. Gellnera, vytvoření poradenského komunitního centra s kreativním prostředím na odporu výchovy nové generace talentů a sociální integaraci cizinců na bázi studentského prostředí. Tento kreativní inkubátor bude obsahovat témata jako jsou inovativní projekty, trvale udržitelný rozvoj prostředí a sociální podnikání. Projekt je umístěn do rodného města studentky, Mladé Boleslavi.

lokace Mladé Boleslavi



Poplužní dvůr v rámci města



pohled na areál z nádvoří
mladoboleslavského hradu



GELLNER CENTRUM

Město Mladá Boleslav je tradičně průmyslovým centrem s vyšší životní úrovní. Zdejší průmysl je svou skladbou orientován především na automobilovou výrobu, což podstatně ovlivňuje tvář města.

Dlouhodobě se nedaří diverzifikovat místní ekonomiku a podpořit rozvoj dalších odvětví. Město má ambice stát se významným centrem severní části Středočeského kraje, což se daří naplnit v rovině ekonomické, spotřební a zábavní. Městu se však nedaří dostát ambicím regionálního centra na poli kulturním.

Cíle Gellner centra:

- vytvořit centrum setkávání s inspirativní atmosférou, kde by lidé realizovali své kreativní aktivity a zážitky
- vytvořit prostředí, kde se spojuje tvůrčí potenciál předních českých a evropských umělců a zdejších talentů
- produkovat kvalitní současnou kulturu napříč žánry a zároveň vychovávat nové generace tvůrčích osobností
- vytvořit komunitní prostředí orientované na společenské inovace
- podpořit pozici Mladé Boleslavi coby centra kulturních průmyslů širšího regionu

Gellner centrum je rozděleno do několika funkčních částí podle různých účelů, kterým má sloužit:

1. KULTURNÍ CENTRUM

- zaměření na produkci klíčových druhů umění
- spolupráce s předními českými a evropskými institucemi na organizování kulturních akcí napříč žánry (divadelní produkce, hudební vystoupení, filmové festivaly, autorské večery, apod.)
- kulturně-vzdělávací aktivity pro děti a mládež s důrazem na nové umělecké žánry, rozvoj kulturního vnímání nastupujících generací
- pořádání specifických akcí pro firmy a instituce

2. TALENTOVÁ ŠKOLA

- schopnost identifikovat umělecký talent zejména u dětí a mládeže a adekvátní nabídka jeho rozvoje

3. KREATIVNÍ INKUBÁTOR

- liheň pro komerční aktivity kulturního průmyslu, pro veřejně prospěšné aktivity a inovativní projekty s důrazem na environmentální témata
- prostor pro realizaci kreativních a inovativních nápadů talentovaných lidí za podpory profesionálů
- napojení umělců na evropské distribuční sítě

4. THINK TANK A ŠKOLA SOCIÁLNÍHO PODNIKÁNÍ

- myšlenkový tank zaměřený na rozvoj sociálního podnikání v ČR jakožto společensky odpovědného přístupu k místní komunitě a obecně rozvoje místních komunit
- hledání nových možných přístupů, identifikování dobré praxe a přenos zkušeností v oblasti
- podpora realizace konkrétních záměrů v regionu
- organizace ideových konferencí a seminářů k podpoře místní občanské společnosti aktivně se podílející na správě věcí veřejných, prostor pro střetávání různých názorů a formulování společných postojů
- iniciace vlastních inovativních projektů

5. PORADENSKÉ A VZDĚLÁVACÍ CENTRUM

- pracovní a právní poradenství, asistenční a vzdělávací programy, atd. pro cizince a začínající firmy
- poradenské centrum pro začínající a malé neziskové organizace (alternativa k inkubátoru pro jednorázovou a konkrétní pomoc rozvoji místních organizací)

FRANTIŠEK GELLNER

19. 6. 1881, Mladá Boleslav - 13. 9. 1914 (prohlášen za nezvěstného na haličské frontě 1. světové války)

Český nadaný básník, prozaik, kreslíř, karikaturista a ilustrátor, představitel tzv. generace anarchistických buřičů narozený v Mladé Boleslavi. Gellnerovy verše jsou prosté, mají pravidelný verš i rým a blíží se prozaickému sdělení. Jsou napsány formou popěvku nebo písně. Gellner ve své básnické tvorbě hojně využíval dobových forem lidové zábavy (kuplety, šansony).

Otevřenost sdělení je až šokující. Zdánlivě autor sám sebe v očích čtenářů snižuje. Píše o sobě kriticky a s cynismem, ale cynikem není, pouze se pokouší sám sebe moralizovat. Zastírá přitom touhu po skutečném citu a svou bolest a zklamání.

Sbírky:

- Po nás ať přijde potopa
- Radosti života
- Nové verše
- Don Juan
- Potulný národ



POPLUŽNÍ DVŮR – historie

Poplužní dvůr – zvaný také Podhrád – se nachází v nejstarší mladoboleslavské čtvrti Podolec. Tržní osada na křižovatce obchodních cest zde pravděpodobně existovala již před založením knížecího hradu (archeologické nálezy nevylučují tržní osadu slovanských Charvátů s vazbou na hradiště nedalekého Chlumu – tzv. Švédské šance). Přesné údaje však zatím chybí.

Celek dvora, který se pohledově nejlépe uplatňuje z ostrožny mladoboleslavského hradu, patří k nejpozoruhodnějším stavbám boleslavských historických předměstí.

Nejcennějším, ale dnes těžko rozpoznatelným torzem dochovaného souboru jsou skromné pozůstatky kostela sv. Víta. Podle archeologických a dalších nepřímých pramenů se zdá pravděpodobně, že kostel byl nejstarší sakrální stavbou celého Pojizeří. Podle pověstí jej měl vysvětit pražský biskup – Slavníkovec Vojtěch. Zasněžení sv. Vítu, který byl velmi uctíván v Sasku, naznačuje možnost vzniku kostela ještě v 10. století. Kostel možná patřil jako „hradský kostel“ do systému církevní správy boleslavského hradiště (neví se jistě, zda tuto funkci měl kostel sv. Víta nebo předchůdce dnešního kostela Panny Marie na Staroměstském náměstí). V každém případě se dá říci, že se doba založení kostela dotýká počátků christianizace českých zemí.

Písemně se kostel poprvé připomíná v roce 1255, kdy zde pro řád johanitů založila Hostilka, vdova po Markvartu z Března, komendu (řeholní dům), jehož součástí byl i špitál a hospodářský dvůr. Ke dvoru náležely i některé okolní statky. Johanité patří do rytířských mnišských řádů (maltézští rytíři). Prvotní rolí řádu byla pomoc pobeštným při pouti do Jeruzaléma a obrana Svaté země. V českých zemích pak převládala role špitální. Řeholní dům byl součástí systému johanitských komend, který vznikl v Pojizeří na staré obchodní trase mezi Prahou a lužickou Žitavou (komendy byly postaveny v odstupu jednoho dne cesty a jejich hlavní ideou byla pomoc poutníkům). Komenda se špitálem je tak pravděpodobně nejstarším klášterním objektem v Mladé Boleslavi. Již při založení je připomínán kontur Pavel, v průběhu 14. století pak několik provinciálních převorů. Před rokem 1362 se boleslavská komenda rozdělila na dvě části – na původní u sv. Víta na na novou u sv. Jana. Johanitské komendy až do 14. století dobře prosperovaly, ale pak jejich sláva postupně upadala.

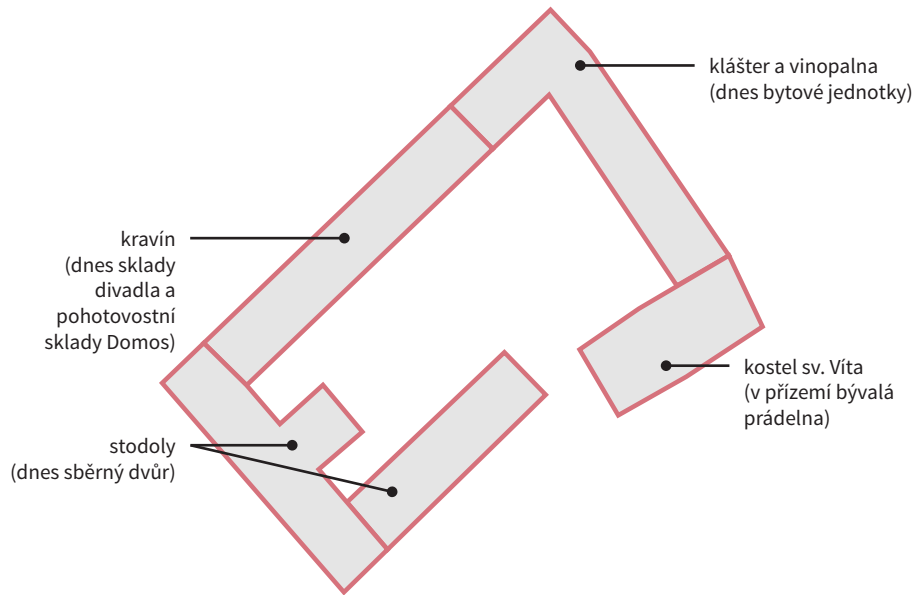
Ke kostelu patřil i hřbitov, na němž se pochovávalo ještě v 17. století. V jeho sousedství byl počátkem 17. století založen hřbitov židovský, zachovaný dodnes. V době husitských válek klášter zanikl, ale kostel s objektem kláštera zůstal zachován. V roce 1631 po bitvě u Nymburka byl však vypálen a zničen císařskými vojsky. Budovy byly sice později kolem roku 1655 obnoveny a špitál dále existoval jako „panský špitál“, ale kostel ani špitál již nikdy nedosáhly původního významu. Roku 1787 císař Josef II. kostel sv. Víta zrušil.

V roce 1791 jej koupil za 560 zlatých i se hřbitovem místní měšťan A. Bečvárovský. Část hřbitova postoupil v roce 1820 na rozšiřování císařské silnice, dvůr prodal hraběnce Mirbachové z Kosmonos. Po roce 1823 Mirbachové z kostela zřídili sýpku, v jejím sousedství přistavěli zájezdní hospodu, dvůr rozšířili, vystavěli stáje a celý dvůr přestavěli k hospodářským účelům. Část dvora sloužila i jako vinopalna.

Po roce 1883 byla vinopalna přestavěna na dělnické byty. Další přestavby objektů pak zřejmě proběhly na přelomu devatenáctého a dvacátého století. Po celé 20. století sloužil dvůr jako hospodářský objekt a jako skladiště. Celý areál byl postupně degradován, takže dnes téměř vůbec nepřipomíná církevní stavbu.

Po roce 1989 byly provedeny dílčí rekonstrukce objektu č.p. 97, bylo opraveno zastřešení stávajících budov a část areálu byla využita pro potřeby sběrného dvora. Tím se sice zabránilo další stavební devastaci, ale znovu došlo k degradaci celého památného souboru.

Hlavní komunikace ve směru od Prahy vedla až do počátku 19. století kolem kostela, dále Svatovítskou ulicí po mostku přes Klenici a pak se stáčela prudce vpravo (do dnešní Nádražní).



VARIABILITA | ŽIVOST | OTEVŘENOST

Cílem projektu bylo vytvořit kreativní, inspirativní pracovní prostor vhodný pro každou událost nebo druh umění. Velmi důležitá proto pro mě byla variabilita a různorodost atmosféry a prostorů. Díky tomu se centrum snadněji adaptuje na měnící se požadavky, co se týče převládající funkce nebo počtu účastníků.

Gellner centrum je takový samostatný živý svět, kde se neustále něco hemží, děje, tvoří. Je otevřený pro kohokoli, kdo jde kolem. Kombinuje několik funkcí, od bydlení až po prostory na vystavování. Na dvoře, kolem kterého jsou náplně soustředěny, a hlavně ve veliké kavárně dochází k setkávání a mísení různých skupin lidí, i co se týče účastníků start-upu a veřejnosti. Ti se pak navzájem poznávají, ovlivňují, nebo dokonce inspiřují. Kavárna totiž rozšiřuje využití výhod inkubátoru z několika jedinců bydlících v areálu na všechny talentované šikovné lidi s nápadem ve městě.

Celý areál je vlastně takovou platformou, jevištěm, na kterém se neustále mění scény. Prostor má působit jakoby nedokončeným, nestálým, snadno upravitelným dojmem. Podporuje pak kreativitu a touhu k vytvoření vlastní verze.

Hlavním tématem pro formu Gellner centra byla stodola, protože se nacházíme v bývalém zemědělském areálu. Stodola jako vzor umožňuje vytváření působivých vzdušných převýšených prostor, které pak hostí i prostorově náročné činnosti, např. sochařinu. Námět stodoly se do návrhu propisuje také velkými otvory a posuvnými vraty. To umožňuje propojovat interiér s exteriérem a vytvářet tak další, prakticky nekonečné kombinace prostorů a atmosféry přesně odpovídající danému účelu, vystoupení nebo události.

V souladu se zmíněným přístupem jsou i navrhované materiály, a sice dřevo, kov, v případě původních objektů pak bílené cihly. Materiály a jejich struktura jsou v interiérech přiznané.

Projekt se nezaměřuje jen na samotný areál a jeho jednotlivé objekty, ale i na přilehlé prostory. Snahou je vytvořit v neutěšené průmyslové zóně důstojné veřejné prostory, které by fungování a vliv Gellner centra rozšiřovaly i za jeho hranice a propojovaly ho s podobnými zařízeními vznikajícími v jeho blízkosti (konkr. v bývalých pekárnách).

Mladou Boleslav Gellner centrum obohacuje kromě tvořivého místa, které podněcuje kulturu a potažmo i ekonomiku ve zbytku regionu, a nových veřejných prostor také např. o nově vzniklou galerii současného umění a knihovnu zaměřenou hlavně na různé druhy umění.



Canton school - Wettigen | :mlzd



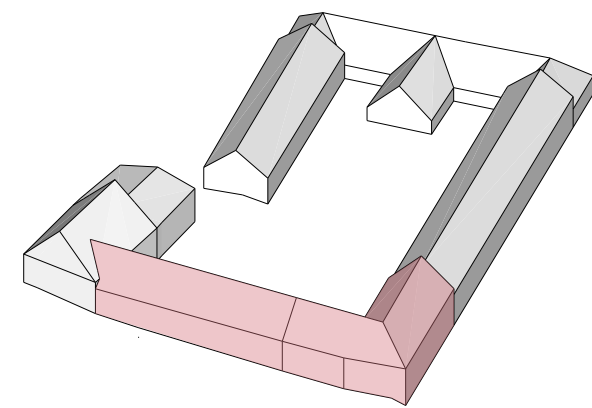
Matadero Madrid – Red Bull Music Academy | Langarita-Navrros Arquitectos



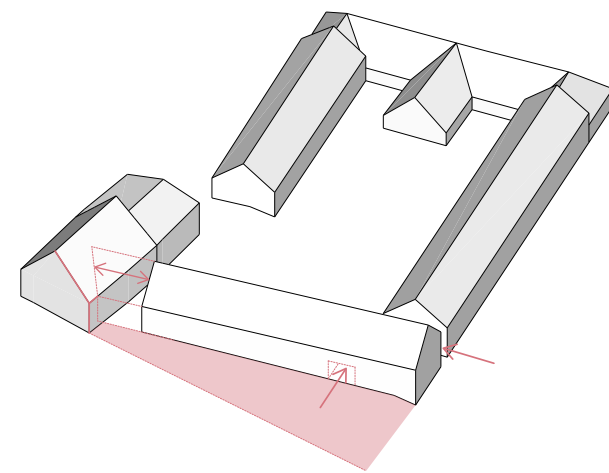
Scheune am Schaalsee | Petersen Porsken



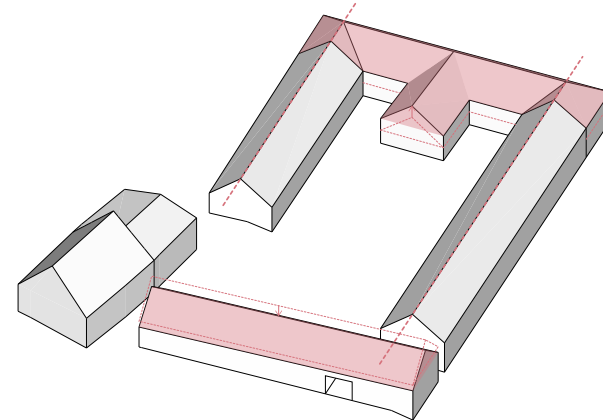
atelier AVU



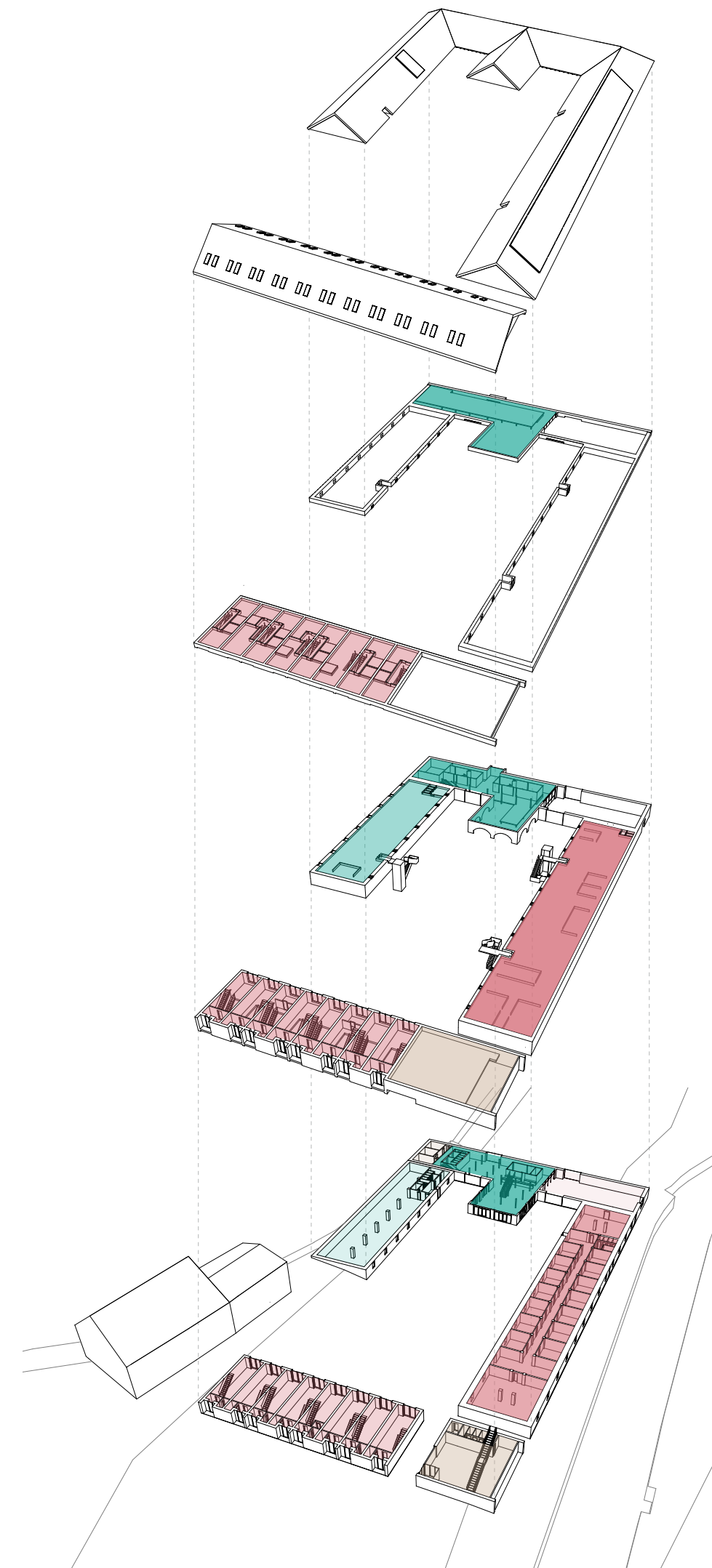
- demolice křídla (SV)



- odsazení nové hmoty od kostela
 - kostel jako významný solitér
- odsazení nové hmoty od ulice
 - vytvoření předprostoru
 - při příchodu průhled na roh kostela
- průchody
 - průchod v nové hmotě
 - škvíra mezi starým a novým objektem

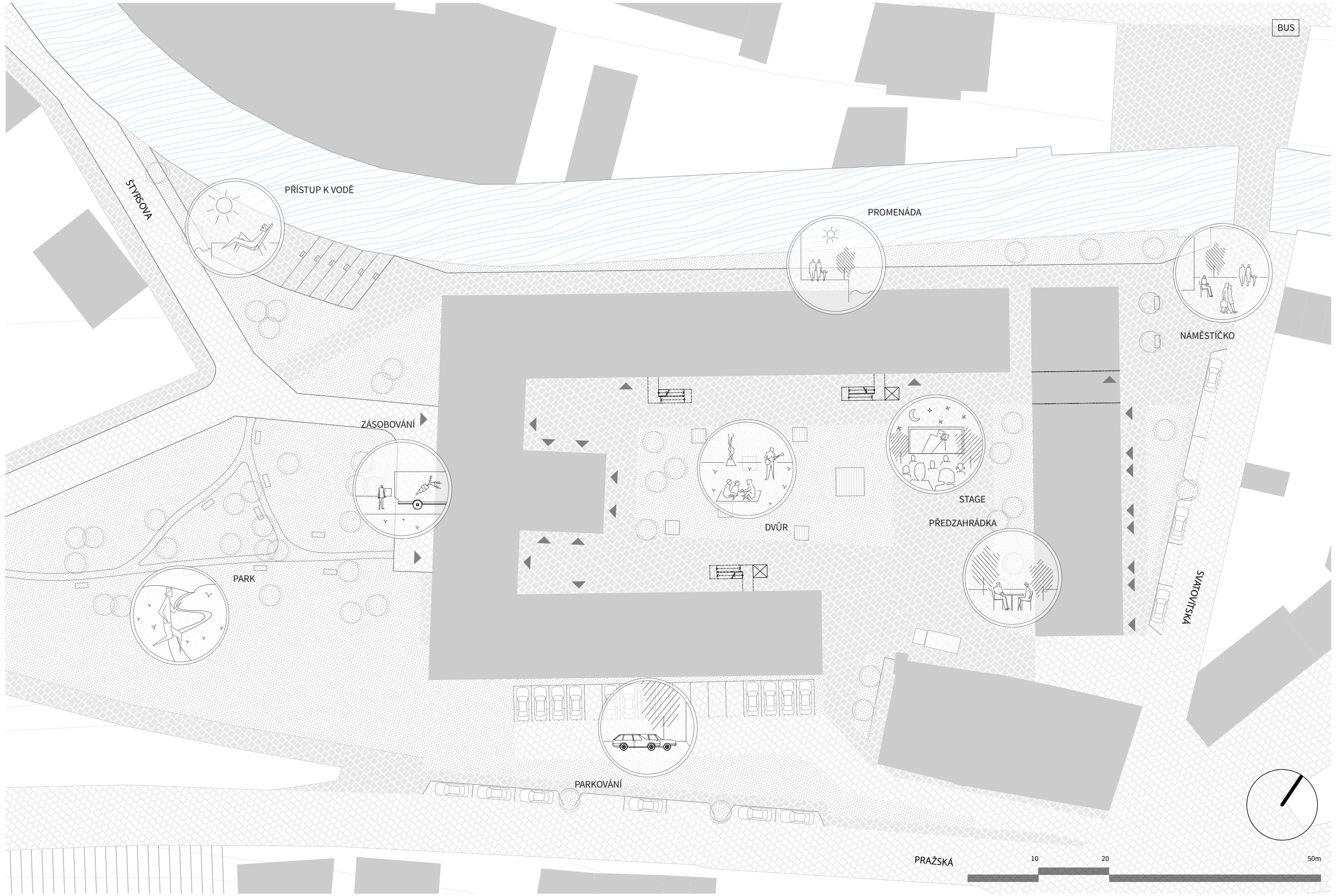


- srovnání hřebenů všech hmot na stejnou úroveň
- sjednocení sklonů střech



Členové inkubátoru	Veřejnost	Správa
 sochařský atelier	 knihovna	 administrativa
 bydlení	 galerie	 tech. zázemí
 učebny / poradny	 kavárna	
 ateliery		





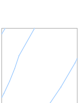
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1.NP | bilance ploch

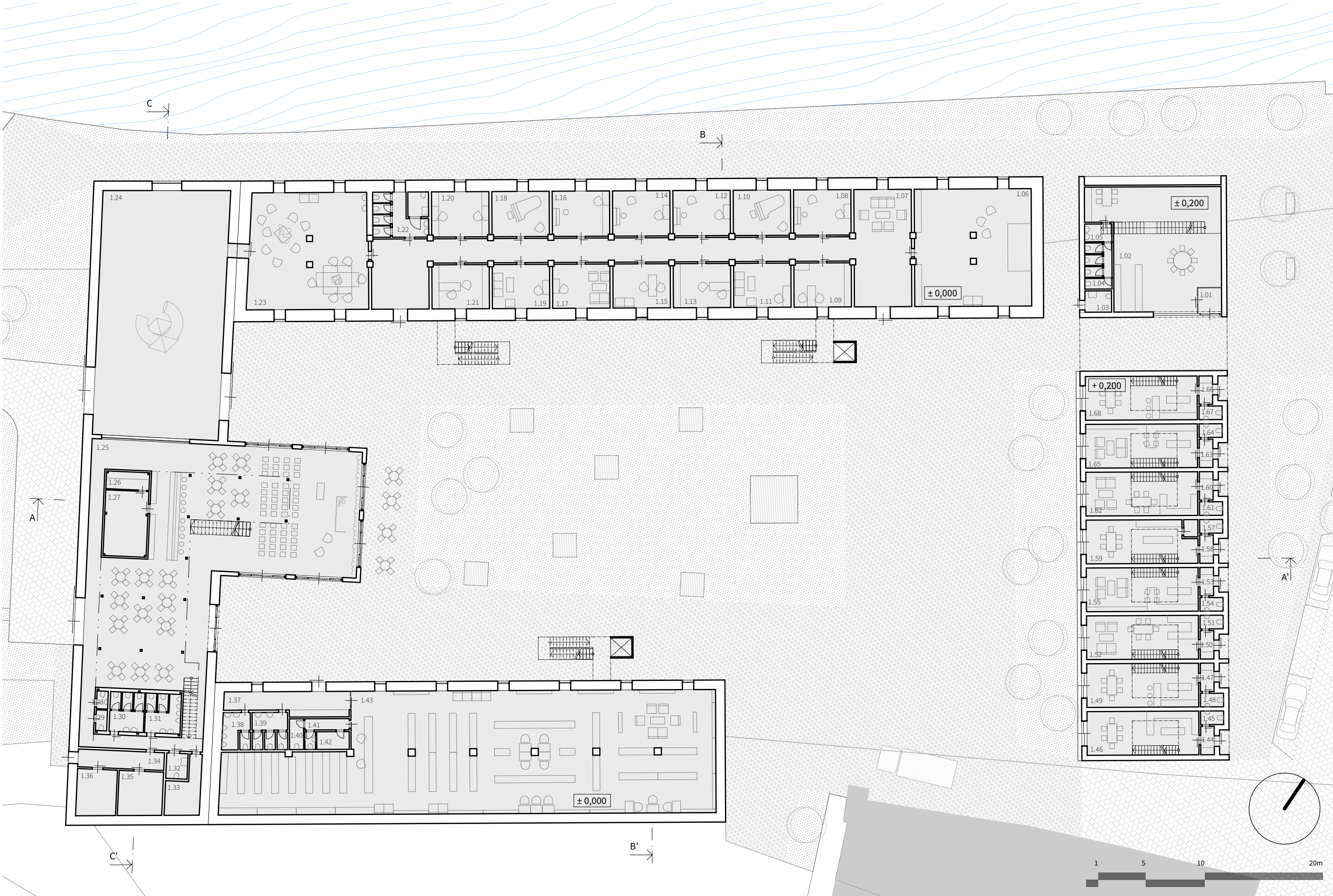
1.01	vstupní zádveř	4m²
1.02	informační pult administrativa	96,8m²
1.03	pohotovostní WC - veřejnost	4m²
1.04	úklidová místnost	2,2m²
1.05	WC - administrativa	10,8m²
1.06	učebna - divadlo	85,7m²
1.07	chodba	151,2m²
1.08	učebna poradna	18,6m²
1.09	učebna poradna	18,1m²
1.10	učebna poradna	18,6m²
1.11	učebna poradna	18,1m²
1.12	učebna poradna	18,6m²
1.13	učebna poradna	18,1m²
1.14	učebna poradna	18,6m²
1.15	učebna poradna	18,1m²
1.16	učebna poradna	18,6m²
1.17	učebna poradna	18,1m²
1.18	učebna poradna	18,6m²
1.19	učebna poradna	18,1m²
1.20	učebna poradna	18,6m²
1.21	učebna poradna	18,1m²
1.22	WC	17,7m²
1.23	kreslárna	98,9m²
1.24	sochařský atelier dílna	227,1m²
1.25	kavárna HUB (coworking space)	361,1m²
1.26	šatna - zaměstnanci	5,2m²
1.27	kavárna - přípravna	18,90m²
1.28	WC - zaměstnanci	1,4m²
1.29	úklidová místnost	1,7m²
1.30	WC - veřejnost	9,9m²
1.31	WC - veřejnost	11m²
1.32	WC - hendikepovaní	4m²
1.33	sklad	11,1m²
1.34	chodba	11,8m²
1.35	centrální kotelna	14,1m²
1.36	VZT	13,4m²
1.37	zádveř knihovny se zamykatelnými skříňkami	17,5m²
1.38	WC - veřejnost	7,32m²
1.39	WC - veřejnost	9,8m²
1.40	úklidová místnost	4,4m²
1.41	WC - zaměstnanci	5,1m2
1.42	šatna - zaměstnanci	4,1m²
1.43	knihovna	379m²
1.44	zádveř	3,3m²
1.45	WC	2,2m²
1.46	obytná místnost	35,3m²
1.47	zádveř	3,3m²
1.48	WC	2,2m²
1.49	obytná místnost	35,3m²
1.50	zádveř	3,3m²
1.51	WC	2,2m²
1.52	obytná místnost	35,3m²
1.53	zádveř	3,3m²
1.54	WC	2,2m²
1.55	obytná místnost	35,3m²
1.57	zádveř	3,3m2

1.58	WC	2,2m²
1.59	obytná místnost	35,3m²
1.60	zádveř	3,3m²
1.61	WC	2,2m²
1.62	obytná místnost	35,3m²
1.63	zádveř	3,3m²
1.64	WC	2,2m²
1.65	obytná místnost	35,3m²
1.66	zádveř	3,3m²
1.67	WC	2,2m²
1.68	obytná místnost	35,3m²

CELKEM

3062,62 m²

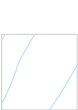
	dlažba - pěší zóna
	dlažba - silniční doprava
	zelená plocha
	dřevěná platforma
	voda - říčka Klenice

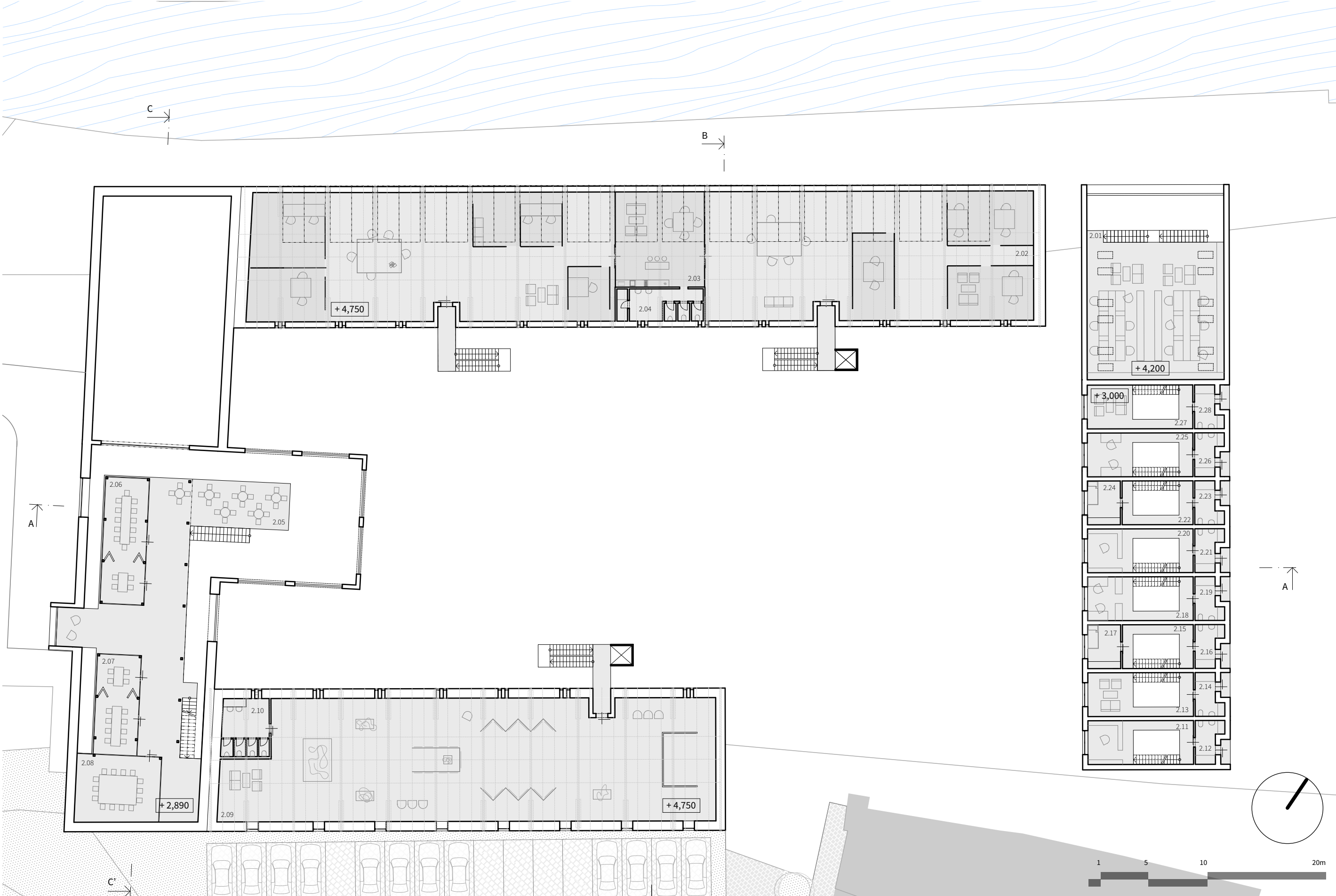


LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1.NP | bilance ploch

2.01	administrativa	121,7m²
2.02	atelier	519m²
2.03	kuchyňka	60,9m²
2.04	WC se sprchovým koutem	19,8m²
2.05	kavárna	166m²
2.06	salonek 1	42,3m²
2.07	salonek 2	30,8m²
2.08	salonek 3	40,7m²
2.09	galerie současného umění	410,2m²
2.10	WC	19,6m²
2.11	obytná místnost	22m²
2.12	koupelna	7,6m²
2.13	obytná místnost	22m²
2.14	koupelna	7,6m²
2.15	chodba	10,8m²
2.16	koupelna	7,6m²
2.17	ložnice pro hosty	10,6m²
2.18	obytná místnost	22m²
2.19	koupelna	7,6m²
2.20	obytná místnost	22m²
2.21	koupelna	7,6m²
2.22	chodba	10,8m²
2.23	koupelna	7,6m²
2.24	ložnice pro hosty	10,6m²
2.25	obytná místnost	22m²
2.26	koupelna	7,6m²
2.27	obytná místnost	22m²
2.28	koupelna	7,6m²

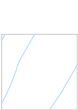
CELKEM 1666,6m²

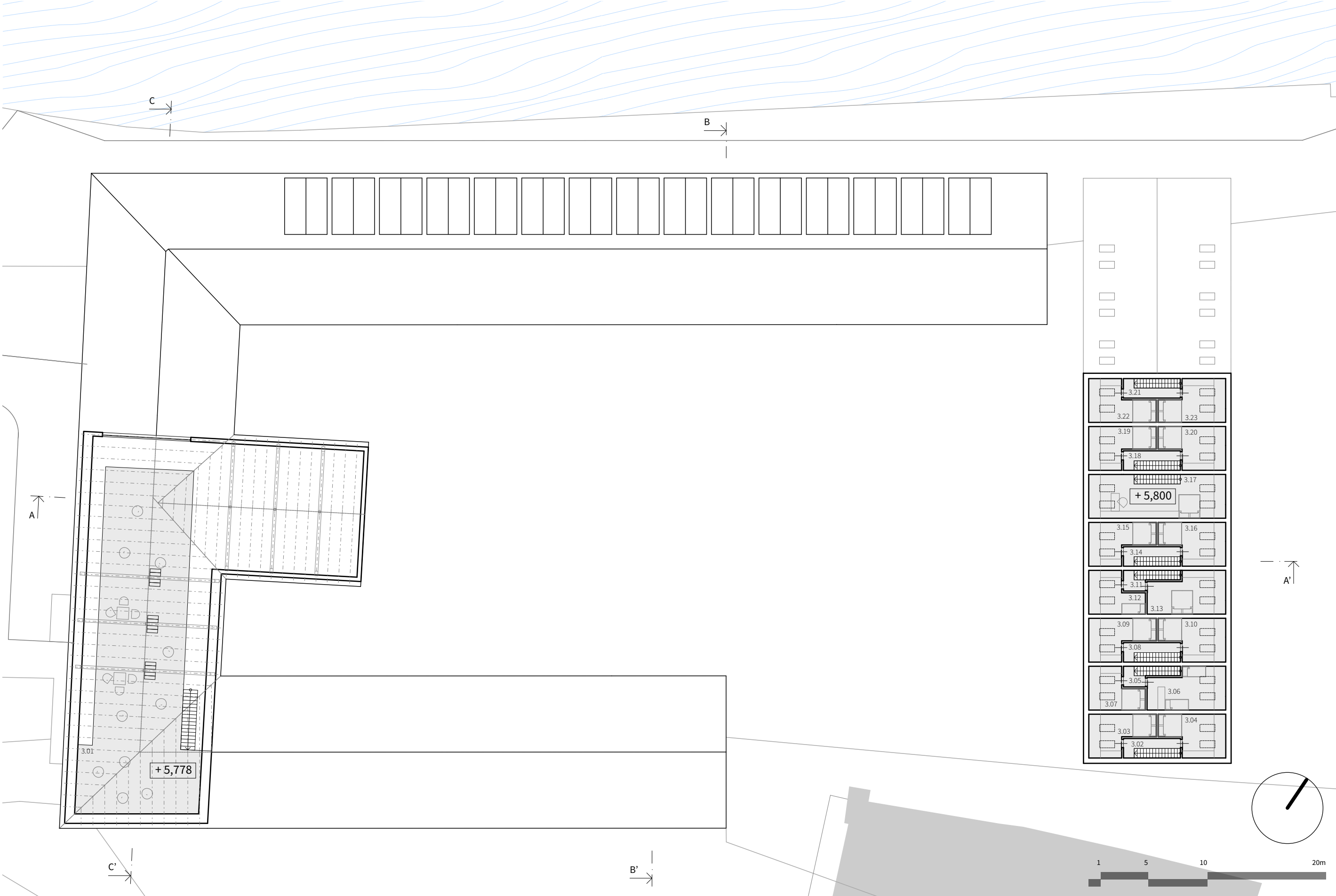
- dlažba - pěší zóna
- dlažba - silniční doprava
- zelená plocha
- dřevěná platforma
- voda - říčka Klenice

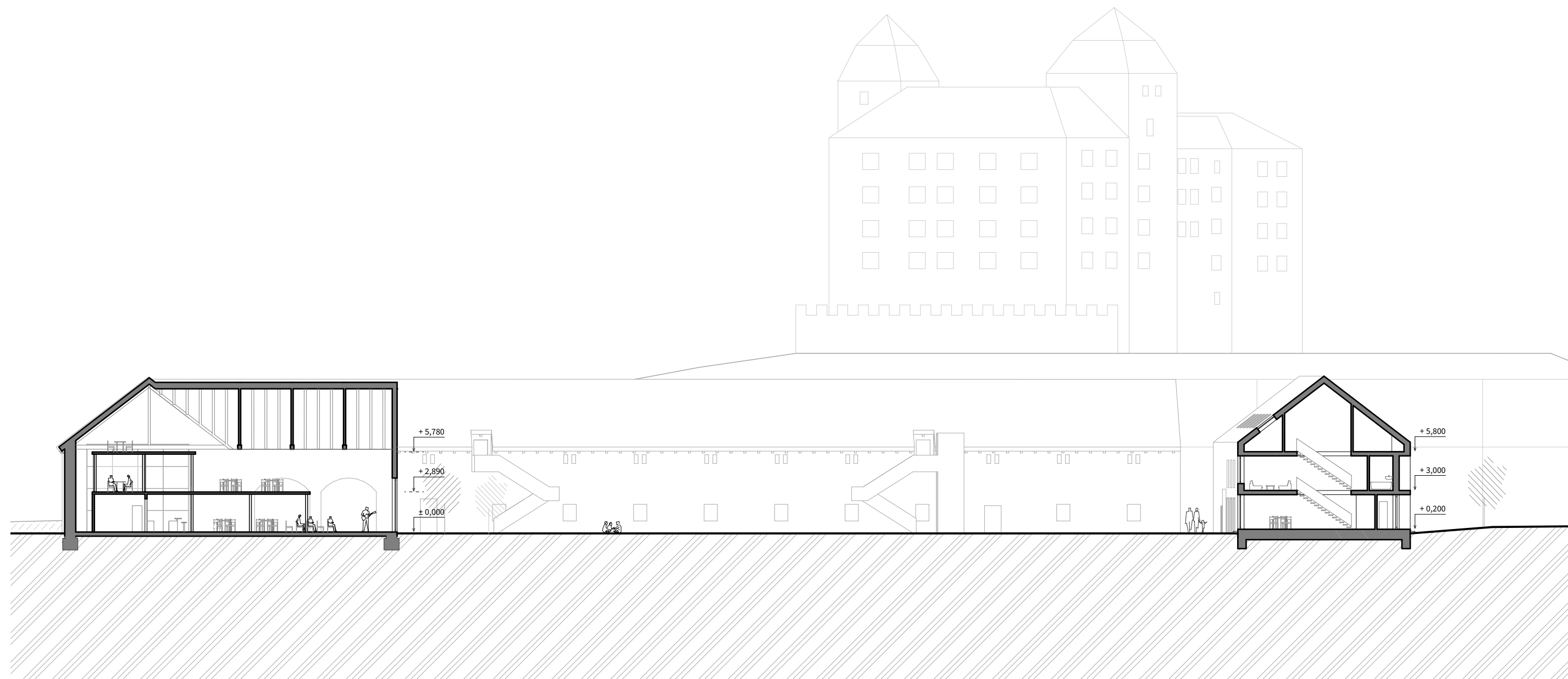


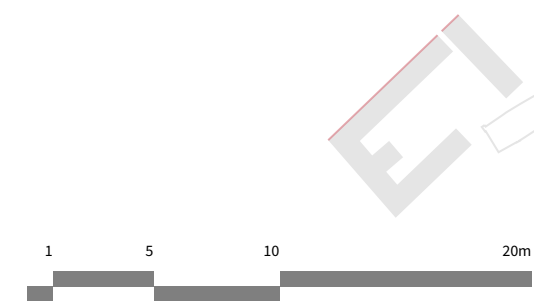
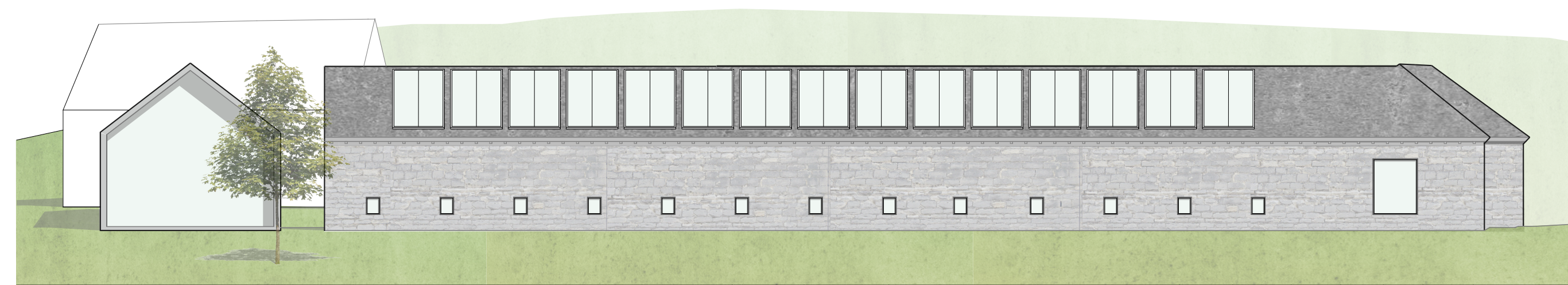
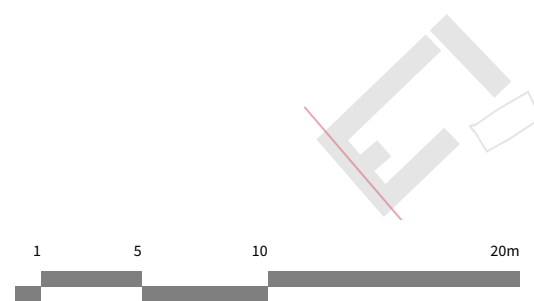
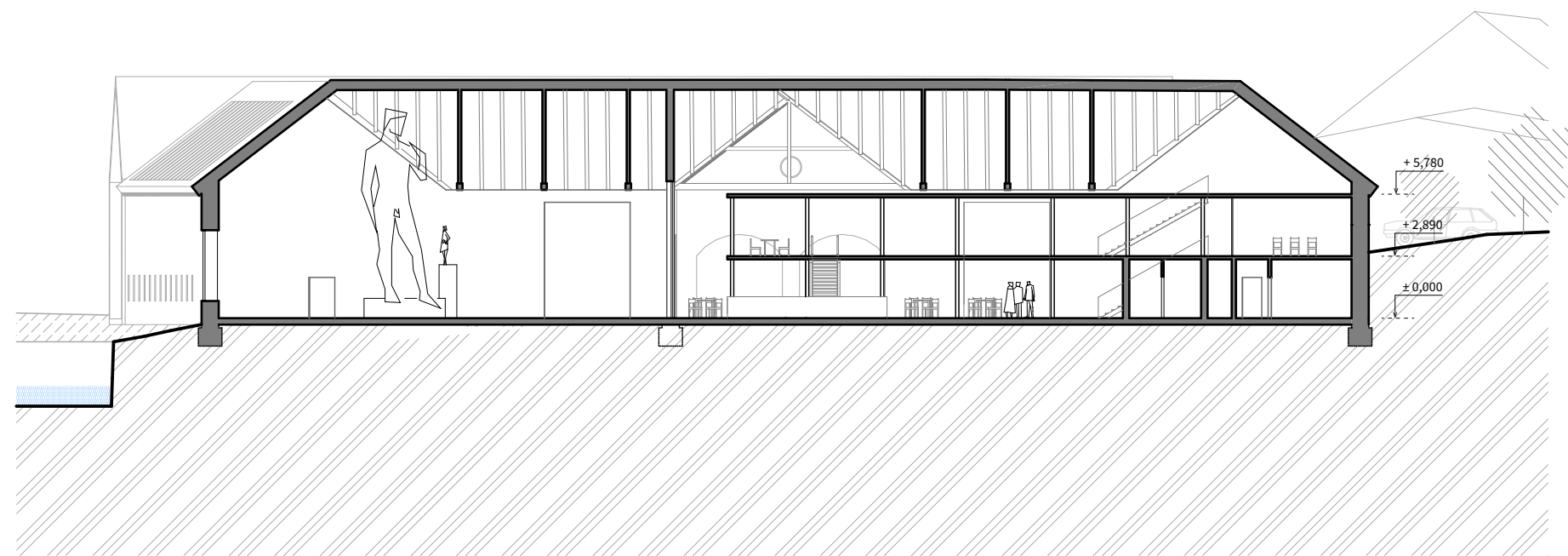
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 3.NP | bilance ploch

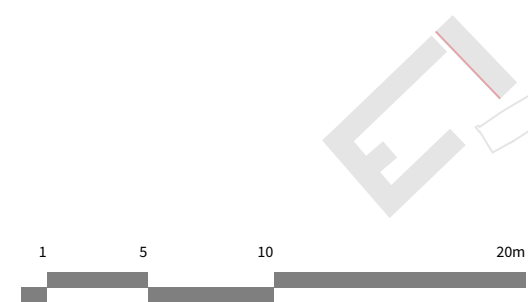
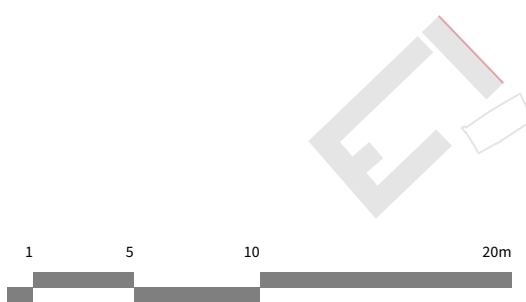
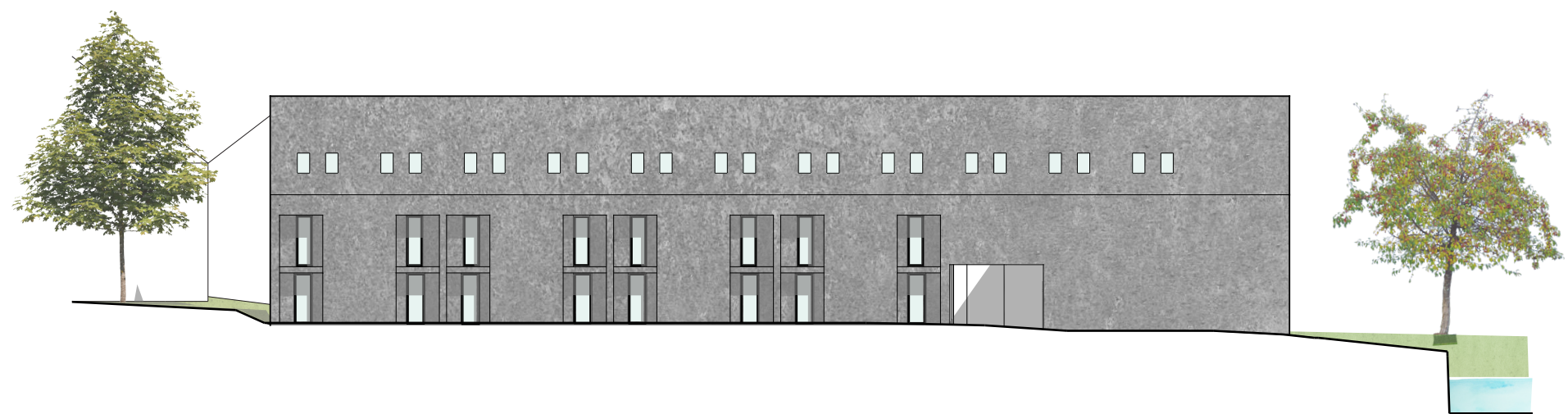
3.01	kavárna - zašívárna	233,1m²
3.02	chodba	5m²
3.03	ložnice	15,8m²
3.04	ložnice	17,2m²
3.05	chodba	2,7m²
3.06	ložnice	21,5m²
3.07	ložnice	13,8m²
3.08	chodba	5m²
3.09	ložnice	15,8m²
3.10	ložnice	17,2m²
3.11	chodba	2,7m²
3.12	ložnice	13,9m²
3.13	ložnice	21,5m²
3.14	chodba	5m²
3.15	ložnice	15,8m²
3.16	ložnice	17,2m²
3.17	ložnice	39,4m²
3.18	chodba	5m²
3.19	ložnice	15,8m²
3.20	ložnice	17,2m²
3.21	chodba	5m²
3.22	ložnice	13,8m²
3.23	ložnice	17,2m²
CELKEM		536,6m²

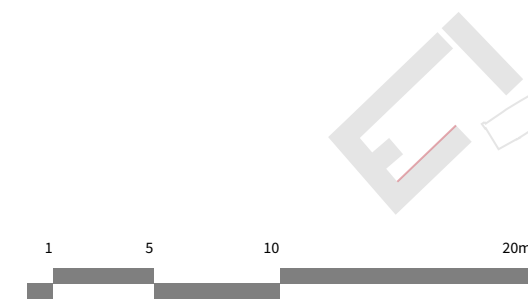
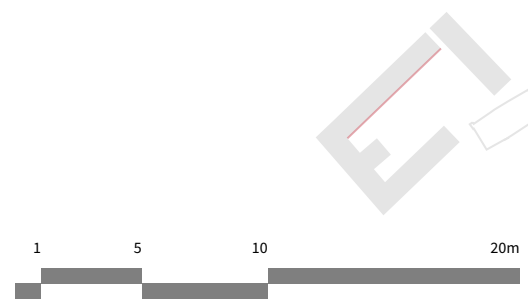
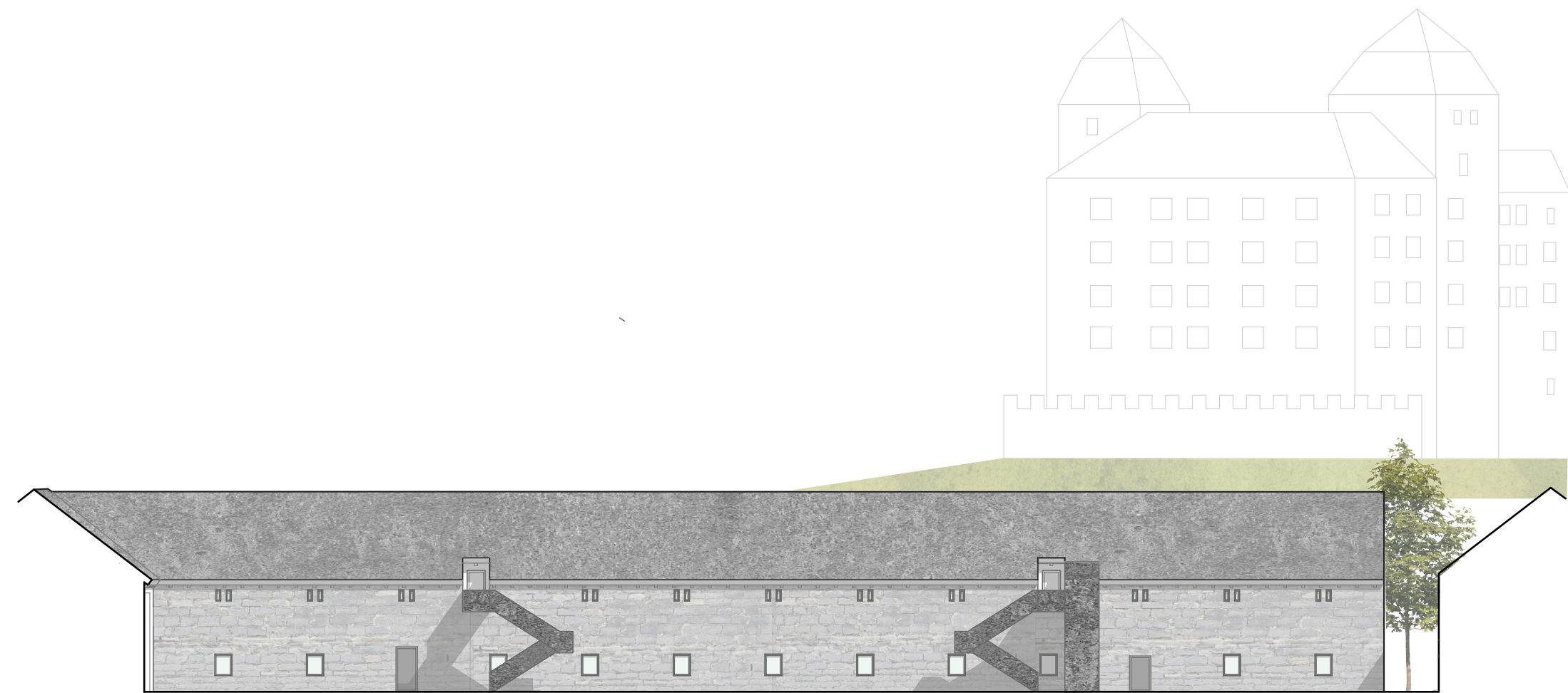
- dlažba - pěší zóna
- dlažba - silniční doprava
- zelená plocha
- dřevěná platforma
- voda - říčka Klenice

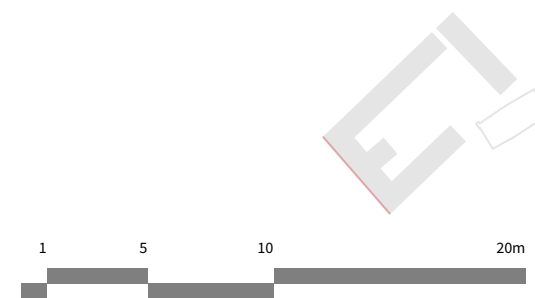
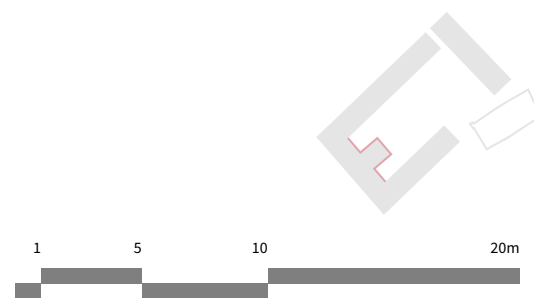














Perspektiva náměstíčka – pohled při příchodu



GELLNER CENTRUM - továrna na sny | bakalářská práce | Klára Mitlenerová | LS 2014/2015 | vedoucí práce: Ing. arch. Petr Stolin



Perspektiva dvoru – pohled na kavárnu

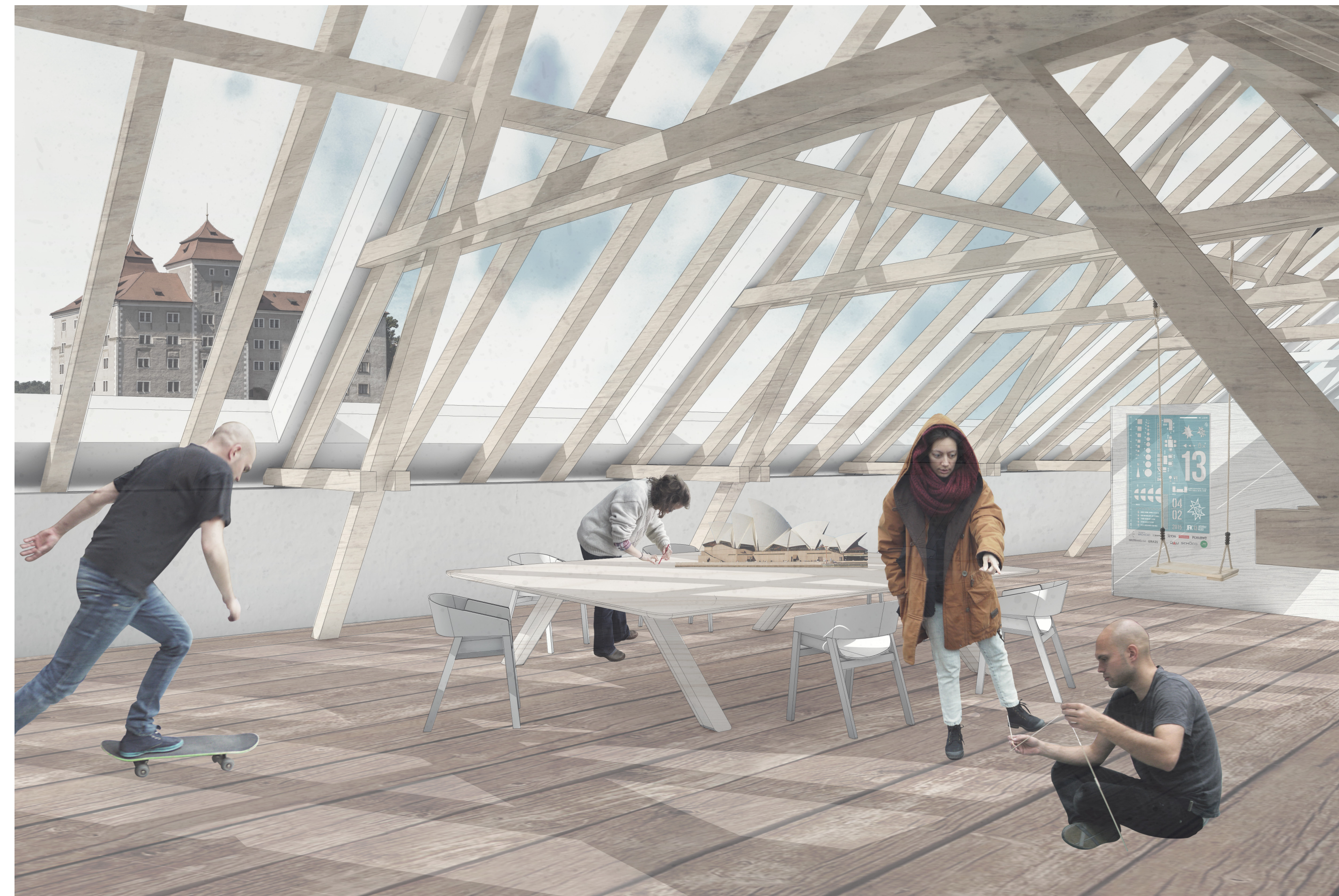


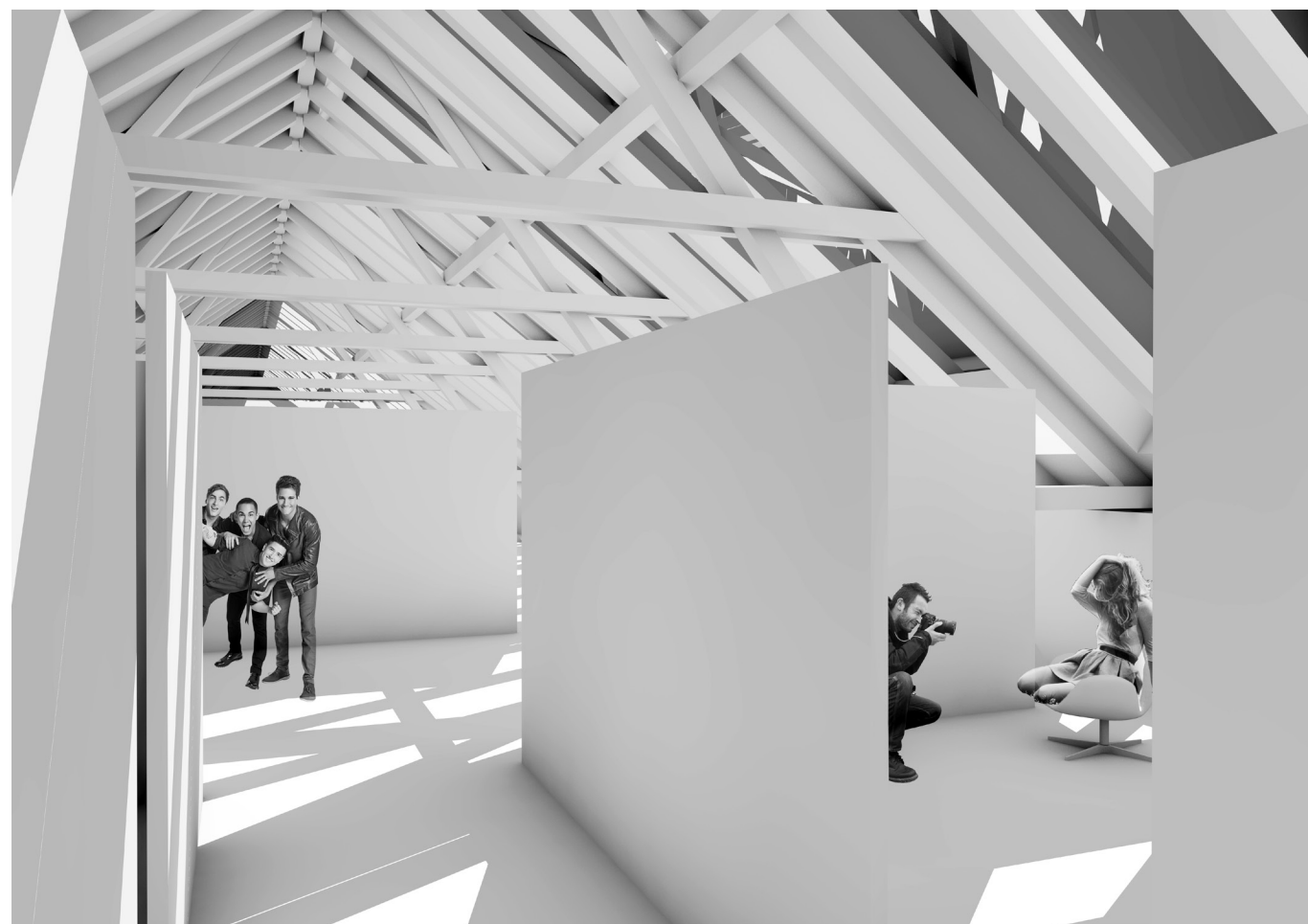
GELLNER CENTRUM - továrna na sny | bakalářská práce | Klára Mitlenerová | LS 2014/2015 | vedoucí práce: Ing. arch. Petr Stolin

ATELIER

Každý výtvarný umělec vždycky toužil po atelieru s velkými atelierovými okny. V Gellner centru se vám tenhle sen splní. Okna na severozápad s výhledem na hrad, spousta světla a volného prostoru. Atelier je členěn jen deskami ve dvou modulech (rozměr podle plných vazeb krovu), ze kterých se dají poskládat různé velké intimnější prostory na práci.

Atelier je předělen jen kuchýňkou s posezením, kam si můžete jít odpočinout a popovídat, aniž byste třeba rušili soustředící se pracanty.





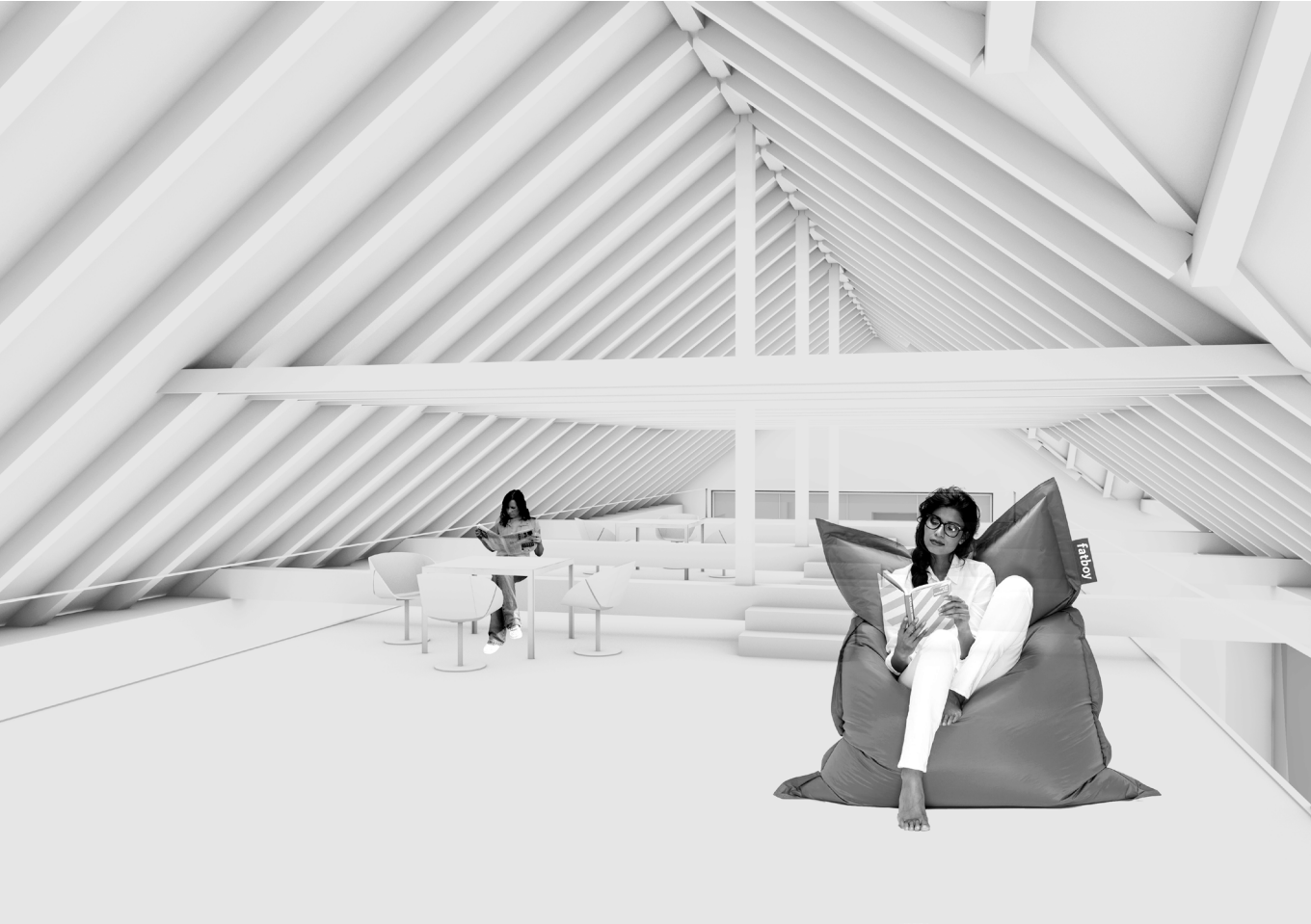
KAVÁRNA I HUB

Kavárna je nejživějším místem celého areálu, kde se mísí všechny skupiny lidí, kteří navštíví Gellner centrum nebo tu pracují, případně studují. Převýšený prostor a dřevěné paluby poskytují nekonečné variace uspořádání a využití. Kavárna funguje jako galerie, scéna, kancelář, coworkingový prostor, odpočívárna a mnoho dalších.





Pohled shora – různá uspořádání kavárny



TECHNICKÉ ŘEŠENÍ I KONSTRUKCE

Projekt počítá s demolicí jednoho křídla areálu, zbytek staveb prochází rekonstrukcí. Před započítím stavebních prací je třeba provést průzkum stavu budovy, zejména chemickou a vlhkostní analýzu a biologický průzkum krovu s ohledem na kritická místa konstrukce. Vzhledem k poloze objektu a geologické povaze okolí je možné, že bude zjištěna zvýšená vlhkost zdí staveb. Tehdy je třeba navrhnout dodatečnou izolaci objektu chemickou injekcí. V křídle bývalého kravína bude pravděpodobně nutné provést odsolení zdí vzhledem k předchozímu účelu objektu, resp. jeho změně na veřejnou funkci.

Řešený areál sestává z historických objektů s masivními zdmi ze smíšeného zdiva - cihel a pískovcových bloků. Zdi tak mají velkou akumulační schopnost. Objekt není dodatečně tepelně izolován.

Původní krovy objektu bývalých kravinů procházejí obnovou, kozová ležatá stolice je vhodná pro nové využití - ateliery. Dochází pouze k výměně poškozených prvků a případnému dodatečnému vyztužení dřevěnými prvky tak, aby krov odpovídal dnešním požadavkům na sněhové a jiné zatížení. Obnovou prochází i krov v objektu plánované kavárny a sochařského atelieru. Jedná se o rámový krov s věšadlem.

Krov v nově vzniklé galerii se mění z stojaté stolice na vhodnější kozovou ležatou stejného typu a rozměrů, jaká je použita v atelierech - bývalých kravinech. Ve všech případech je střecha zateplena nadkroevní izolací z dřevovláknitých desek, takže je zachována pohledovost krovu.

Podlahy ve starých objektech jsou tvořeny dřevěnými trámy, trámečky a prkny. V přízemí je třeba zaměřit se na izolaci konstrukce. Použit lze pěnosklo, které funguje jako tepelná i vlhkostní izolace. Variantou je pak využití minerální izolace doplněné o hydroizolaci.

Materiály:



patinovaná mosaz



dřevovláknité desky



bílé smíšené zdivo

Exterierová úprava zdí původních objektů je navržena jako nabílené očištěné zdivo, aby byla zachována viditelná struktura zdiva.

Konstrukce nově vzniklého objektu je tvořena dříve zmíněnými dřevovláknitými deskami (např. systémy INSOWOOL), které plní jak statickou, tak izolační funkci. Podrobnější detail viz níže. Vzhledem k absenci tuhé stropní desky je konstrukce ztužena dřevěným věncem. Lehká dřevěná konstrukce je pak oplášťena plechovou fasádou s provětrávanou mezerou. Navrženým kovem je mosaz, odolný materiál, který nevyžaduje údržbu a dobře stárne. Projekt díky slitinám mosazi získá reprezentativnější a silnější identitu. Plechové panely, případně varianta plechových pásů s polodrážkou, nahrazují jak střešní krytinu (bez přesahu), tak fasádní systém.

Nový objekt je založený na betonové desce s pasy. Dřevěná konstrukce musí být kvůli ochraně před vlhkostí alespoň 30 cm nad terénem.

Většina oken původních objektů je dnes zazděna. Pro potřeby projektu jsou tyto otvory obnoveny a zvětšeny tak, aby byly dodrženy hygienické normy pro plánované využití. Vyplněny jsou pak nedělenými okny s dřevěnými rámy. V atelieru jsou navrženy velké posuvné střešní panely (např. systémy SOLÁRA). Ty zajišťují dostatek severního, resp. severozápadního světla a inspirativní výhled směrem na mladoboleslavský hrad. Díky posuvným panelům lze atelier otevřít, propojit s exteriérem.

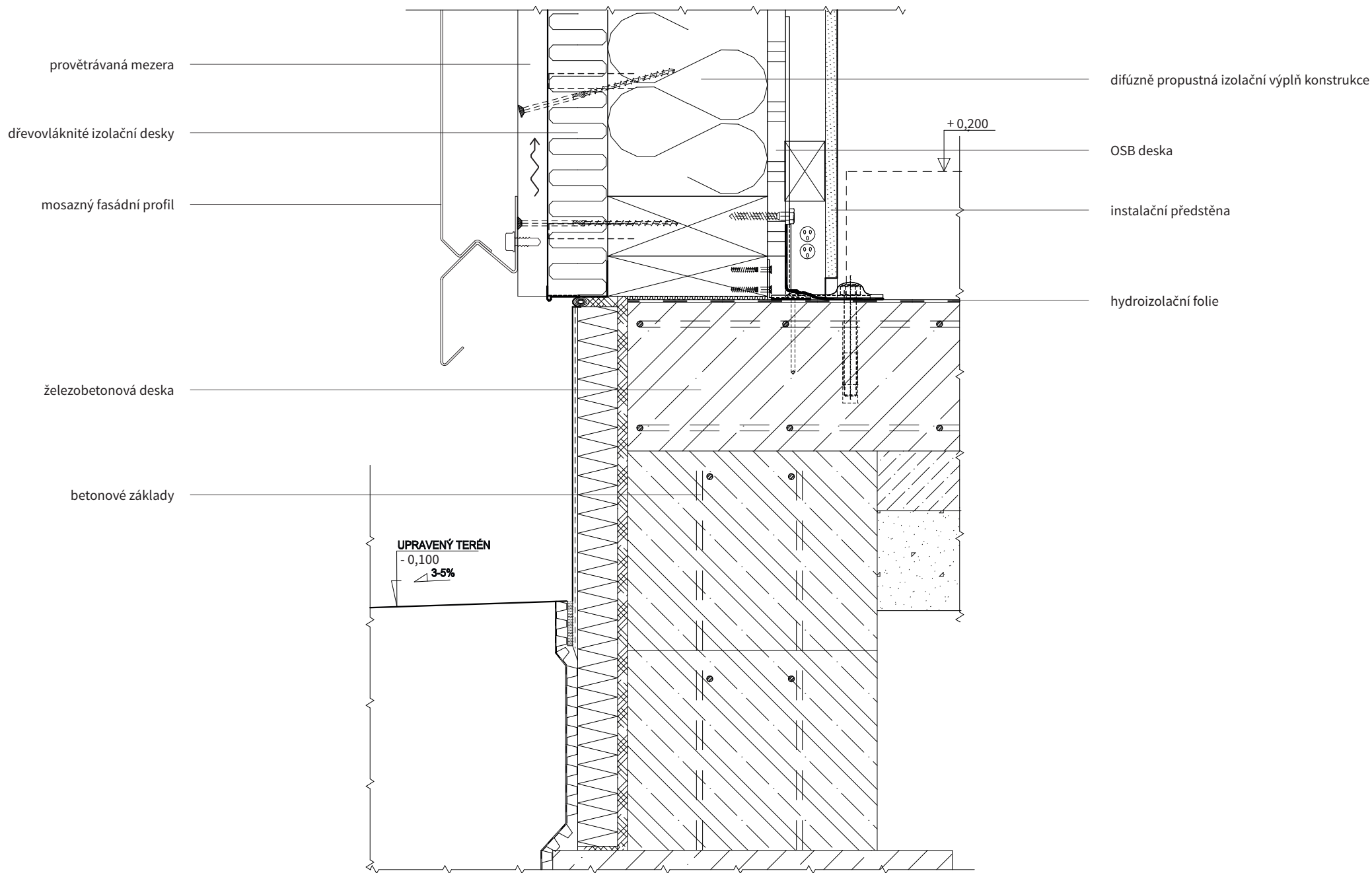
Celý areál je vytápěný dvoutrubkovým systémem vedoucím z centrální kotelny umístěné v jihozápadním rohu, kde je prostor technického zázemí z větší části pod úrovní terénu. V bytech je pak systém doplněn výměníky na rozvod teplé vody a tepla do radiátorů.

Převýšený prostor kavárny, který je svým uspořádáním složitější na vytápění, využívá trubkových radiátorů zapuštěných do podlahy po obvodu místnosti a ventilátorů umístěných pod stropem. Ty navracejí teplý vzduch nahromaděný v krovu zpět do nižších pater.

V kavárně, galerii a knihovně je z provozních důvodů navrženo nucené větrání pomocí oddělených vzduchotechnických okruhů s rekuperací tepla. V ostatních prostorách je větrání řešeno přirozeně.

Vložená konstrukce dřevěných palub v kavárně je samonosná, od původního objektu odsazená konstrukce sestávající z ocelových sloupů profilu HEB 18 v rastru po cca 3,5 m, ocelových nosníků profilu I 12 a dřevěných prken. Konstrukce je ve dvou polích křížově vyztužena.

Jednotlivé soukromé kóje v atelieru jsou sestaveny z dřevotřískových desek dvou délek a jednotné výšky 2 200 mm. Desky jsou samostojící, nekotví se a jejich rozměr je navržen podle vzdálenosti pevných vazeb krovu. Tento systém poskytuje nekonečnou variabilitu prostoru, nenarušuje jeho kontinuitu a vzdušnost ani nezabraňuje kolektivní práci a umožňuje vytvářet nejrůznější pracovní prostředí a zákoutí.



Na závěr bych ráda poděkovala Petrovi a Ále za trpělivost, podporu a tu spoustu času, který věnovali mně a mému projektu.

Poděkování patří také mým rodičům, kteří mě dostrkali až takhle daleko, a v neposlední řadě taky Lence, Háně, Vendulce, Ivoví, Štěpánovi, Vojtovi a všem ostatním, kteří si udělali čas během těch posledních měsíců mě alespoň nakrmit nebo obejmout.

