

Odborný posudek bakalářské práce

Mgr Adély Němečkové

Bakalářská práce Mgr Adély Němečkové vyniká citlivým přístupem k přírodní proměně dřeva a vody vlivem počasí. Autorka se inspiroje změnami tvarů, struktur i linií a vytváří objekty ve skle, materiálu, který se sice věrně podobá ledu, ale ke své výrobě potřebuje vysokou dávku tepla, což není možné spojovat se dřevem.

Tlející dřevo, procházející proměnou v čase, počasí i prostředí, vytváří zajímavé tvary, vlastně plastiky s výraznou strukturou. Adéla Němečková se rozhodla hledat a sbírat ty zajímavé dřevěné objekty, které pak velmi pečlivě třídí a vybírá ~~ty~~ pro ni ty nejzajímavější. Pozoruje tání, sleduje jak se led pomalu rozplývá a opouští dřevěný tvar. Rozhodla se zachytit ten jedinečný okamžik, kdy led ještě zůstává na dřevě a mění se v krystalky nebo ve vodu.

Na to potřebovala teoretické znalosti technologie skla i technologie pro výrobu forem z nehořlavých materiálů. Vybrala nakonec formy ze sádry a silikonu. V teoretické části se autorka věnuje dějinám sklářství od starověku až do dnešní doby. Technologie výroby skla je pro ni velmi důležitá, především lehání a spékání skla, které při své výrobě použila. Také potřebovala dřevo impregnovat tak, aby nezměnilo svůj tvar a zachovalo si svou pevnost

Všechny tyto výrobní postupy vyžadovaly mnoho péle a vytrvalosti, pokusů a hledání. Výsledné objekty, které autorka vystavuje na závěrečné výstavě bakalářských prací, mají v sobě ten skoro nezachytitelný moment mizení a ztracení se, ale i trvání – trvání uměleckého objektu.

Přeju Adéle Němečkové, aby tyto osobité umělecké objekty byly pro ni odrazovým můstkem do další tvorby a aby dále hledala a nacházela svou inspiraci v přírodě.

Velmi cením její vytrvalost a upřímnou snahu dotáhnout původní nápad do konečného tvaru. Práci hodnotím v ý b o r n ě

doc. Eva Kufner, ab. mal.