

Technická univerzita v Liberci

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

Katedra: francouzského jazyka

Studijní program: 2. stupeň

Kombinace: francouzský jazyk – anglický jazyk

VYUŽITÍ METOD M. MONTESSORI VE
VÝUCE FRANCOUZSKÉHO JAZYKA
APPLICATION OF M. MONTESSORI
METHODS IN FRENCH CLASSES
L'UTILISATION DE LA METHODE
MONTESSORI DANS L'ENSEIGNEMENT DU
FLE

Diplomová práce: 01-FP-KFJ-28

Autor:

Lucie Příšovská

Podpis:

Lucie Příšovská

Adresa:

Mírová 467

431 51, Klášterec nad Ohří

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



Vedoucí práce: Mgr. Jarmila Sulovská

Konzultant: Mgr. Diana Fournier

Počet

stran	slov	obrázků	tabulek	pramenů	příloh
58	13372	6	0	39	18

V Liberci dne: 19.5.2003

TU v Liberci, FAKULTA PEDAGOGICKÁ

461 17 LIBEREC 1, Hálkova 6 Tel.: 048/535 2515 Fax: 048/535 2332

Katedra: francouzského jazyka

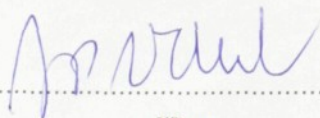
ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(pro magisterský studijní program)

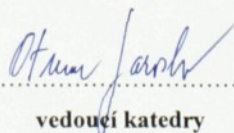
diplomant Lucie Přišovská
adresa: Mírová 467, 431 51 Klášterec nad Ohří
obor (kombinace): Francouzský jazyk- anglický jazyk
Název DP: Využití metod M. Montessori ve výuce francouzského jazyka
Název DP v angličtině: Application of M. Montessori Methods in French Classes
Vedoucí práce: Mgr. Jarmila Sulovská
Konzultant: Mgr. Diana Fournier
Termín odevzdání: 30. 4. 2002

Pozn. Podmínky pro zadání práce jsou k nahlédnutí na katedrách. Katedry rovněž formulují podrobnosti zadání. Zásady pro zpracování DP jsou k dispozici ve dvou verzích (stručné, resp. metodické pokyny) na katedrách a na Děkanátě Fakulty pedagogické TU v Liberci.

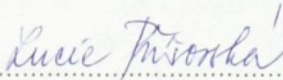
V Liberci dne 10. 12. 2001



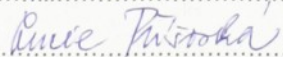
děkan



vedoucí katedry

Převzal (diplomant): 

Datum: 2. 4. 2002

Podpis: 

FRA

KFJ/FJ

Cíle a metody:

1. Popsat život a dílo Marie Montessori
2. Seznámit s metodou M. Montessori ve vyučování a výchově dítěte, poukázat na hlavní odlišnosti od tradiční české školy
3. Určit možnosti aplikace těchto metod ve výuce francouzského jazyka
 - individuální přístup k dítěti
 - teorie „pomoz , abych to dokázal sám“
 - vztah učitel – žák, žák – žák
 - úprava třídy
 - materiál
 - cvičení, hry
4. Představit školy Montessori ve světě a u nás (Ecole Montessori – Nations etc.)

Bibliografie:

1. Maria Montessori: L'Enfant, Deesclée De Brouwer, 1936, 207 s..
2. Paula Polk Lillard: Pourquoi Montessori aujourd'hui?, Deesclée De Brouwer, 1984, 204 s.
3. Odette Cutullic: La Paix Par L'Éducation Selon Maria Montessori, Université de Genève, 1987, 185 s.
4. Jan Průcha: Alternativní školy, Portál, 1996, 106 s.
5. Jarmila Svobodová – Vladimír Jůva: Alternativní školy, Paido, 1996, 112 s.
6. Karel Rýdl: Cesta k autonomní škole: Projekt NEMES k otázkám autonomie školy a učitele v evropském kontextu, Agentura Strom, 1996, 79s.
7. Olga Zelinková: Pomoz mi, abych to dokázal, Portál, 1997, 105 s.

Internetové stránky – <http://www.montessori.cz/>

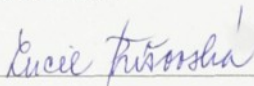
<http://www.montessorienfrance.com> etc.

Prohlášení o původnosti práce:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně a že jsem uvedla veškerou použitou literaturu.

,V Liberci dne: 19.5.2003

Lucie Příšovská



Prohlášení k využívání výsledků DP:

Byla jsem seznámena s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 o právu autorském zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé diplomové práce a prohlašuji, že **souhlasím** s případným užitím mé diplomové práce (prodej, zapůjčení, kopírování, apod.).

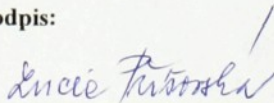
Jsem si vědoma toho, že: užití své diplomové práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše). Diplomová práce je majetkem školy, s diplomovou prací nelze bez svolení školy disponovat.

Beru na vědomí, že po pěti letech si mohu diplomovou práci vyžádat v Univerzitní knihovně Technické univerzity v Liberci, kde bude uložena.

Autor:

Lucie Příšovská

Podpis:



Adresa:

Mírová 467

Datum:

19.5.2003

431 51, Klášterec nad Ohří

ANOTACE

Tato diplomová práce se zabývá začleněním metod Montessori do výuky francouzského jazyka na základních školách. Nejprve představuje teoretické poznatky Marii Montessoriové o psychickém i fyzickém vývoji dítěte a následnou aplikaci na vzdělávání. Následující část se zabývá rozdílem mezi školami Montessori a tradičním školstvím. Třetí část se zaměřuje na použití metody při hodinách francouzštiny. Teoretické poznatky jsou realizovány v praxi vytvořením pěti vyučovacích příprav a doplňkovým materiálem.

SUMMARY

The diploma thesis deals with the introduction of the method Montessori to the classes of French language in the basic schools. First part introduces the theory of Maria Montessori concerning the evolution of the child and its application on the education. Next part investigates the difference between the traditional school and montessorian school. The practical part of the thesis is composed of several propositions of Montessori activities and five designed classes with supplements.

RESUME

Ce mémoire traite de la présentation de la méthode Montessori dans l'enseignement du FLE aux écoles élémentaires et aux collèges. La partie théorique de ce mémoire se penche sur l'évolution de l'enfant selon Maria Montessori et son application dans l'enseignement. La partie suivante souligne la différence entre les écoles montessoriennes et l'éducation traditionnelle. La troisième partie propose aux enseignants des nombreuses activités Montessori. La mise en pratique de la théorie a été faite par l'élaboration de cinq fiches pratiques et des exercices supplémentaires.

Poděkování:

Děkuji všem, bez nichž bych asi nikdy svoji práci nedokončila. Dík náleží Mgr. Jarmile Sulovské, vedoucí mé diplomové práce, za její cennou pomoc a rady. Děkuji též Haně Novotné a Janovi Markovi za podporu a pomoc při realizaci této práce.

Je remercie Diana Fournier pour les conseils et l'attention qu'elle a prêté à mes questions en vue d'accomplir ce mémoire.

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	3
2. METODE MONTESSORI	5
2.1 LA PHILOSOPHIE MONTESSORIENNE	5
2.1.1 La question sociale de l'enfant.....	5
2.1.2 Le nouveau – né	6
2.1.3 L'embryon spirituel.....	6
2.1.4 Les périodes sensibles	6
2.1.5 L'ordre	7
2.1.6 L'intelligence	7
2.1.7 Le rythme	7
2.1.8 La main	8
2.2 LA METHODE DE L'ENSEIGNEMENT	9
2.2.1 L'ambiance.....	9
2.2.2 Le matériel	10
2.2.3 La concentration.....	10
2.2.4 Le mélange des âges	11
2.2.5 L'éducateur	11
2.2.6 L'éducation au cosmos.....	12
2.3 L'HISTOIRE DU MOUVEMENT.....	14
2.4 LES PEDAGOGUES ET LEURS OPINIONS SUR LA METHODE..	16
2.4.1 Une méthode suivie.....	16
2.4.2 Une méthode critiquée	17
3. LES ECOLES MONTESSORI	19
3.1 LES DIFFERENCES ENTRE L'ECOLE MONTESSORI ET L'ECOLE TRADITIONNELLE	19
3.1.1 Les critères d'une école Montessori.....	19
3.1.2 Les déviations	20
3.1.3 Les enfants arriérés	20
3.2 LES EXEMPLE DES ECOLES MONTESSORI.....	21
3.2.1 L'école Montessori-Nations à Genève.....	21
3.2.2 L'école primaire Montessori à Prague	23
4. L'UTILISATION DES METHODES MONTESSORI EN CLASSE DE FLE	25
4.1 LES COURS A LA MONTESSORI	25
4.1.1 Les classes.....	26
4.1.2 L'éducateur	26
4.1.3 La classification	26
4.2 LA METHODE MONTESSORI APPLIQUEE A LA LECTURE ET A L'ECRITURE	27
4.3 MATERIEL MONTESSORI.....	28
4.3.1 Les caractéristiques du matériel Montessori ¹⁵	28
4.3.2 Le matériel de la lecture et de l'écriture utilisé dans la classe du FLE	28

4.3.3	La possibilité d'utilisation du matériel des autres disciplines.....	31
4.4	LES LIVRES ET LES MANUELS	33
4.4.1	Alex et Zoé et compagnie ¹⁸	33
5.	FICHES PEDAGOGIQUES	35
5.1	FICHE PEDAGOGIQUE 1: Autour des animaux	36
5.2	FICHE PEDAGOGIQUE 2: Le défilé de mode	44
5.3	FICHE PEDAGOGIQUE 3: Noël en France	49
5.3	FICHE PEDAGOGIQUE 4: Le petit déjeuner à la française	51
5.5	FICHE PEDAGOGIQUE 5: Le monde du Petit Prince.....	54
6.	LA CONCLUSION	57

1. INTRODUCTION

Après le changement du régime politique en 1989, l'enseignement des langues étrangères dans les écoles primaires et collèges a vécu un élargissement gigantesque grâce au gain de la liberté de parole et à la disparition partielle des démarcations entre les nations. Depuis ce temps, les enseignants des langues étrangères cherchent des moyens attrayants et des méthodes diverses afin de rendre les cours effectifs et motivants pour les élèves. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi comme sujet de ce mémoire de maîtrise de pédagogie de français langue étrangère (FLE) l'utilisation de la méthode Montessori. Mais comment introduire et se servir de cette méthode dans les cours de FLE ? Est-ce possible pour un professeur d'utiliser les activités montessoriennes même si l'école où il enseigne dispense une éducation traditionnelle ? Ce mémoire va essayer de présenter de façon générale la méthode et de démontrer son usage pratique dans les cours de FLE à des niveaux et à des âges différents.

La première partie poursuivra le but de renseigner les professeurs sur l'aspect philosophique et méthodique de l'enseignement Montessori et en même temps de mentionner les événements importants de l'histoire du mouvement et le rapport méthodologique avec des pédagogues diverses. Un avis personnel basé sur la connaissance de la méthode de l'auteur a été joint à la fin.

Ce sont précisément les écoles montessoriennes qui seront examinées dans la partie suivante, d'abord centrée sur la différence entre les écoles Montessori et les écoles traditionnelles. Les exemples montessoriens seront représentés par l'école Montessori-Nations de Genève (en Suisse) et par l'école Montessori à Prague.

La troisième partie proposera aux enseignants l'emploi des théories montessoriennes vers les élèves, décrits dans la première partie, et l'usage du matériel montessorien dans les cours du FLE exprimé par plusieurs

activités et jeux. Cette partie donnera la première impression de la méthode en pratique.

La dernière et la plus importante partie parlera de l'utilisation pédagogique de la méthode Montessori présentée par les fiches pédagogiques qui sont construites autour des thèmes du langage et qui contiennent des activités et des exercices proposés aux enseignants.

On trouvera à la fin de ce mémoire la bibliographie des ouvrages et des adresses Internet utilisés soit dans la création du mémoire ou pendant la mise en pratique dans les cours et en annexes, des exercices, des images et des photographies qui complètent les fiches pédagogiques.

2. METODE MONTESSORI

2.1 LA PHILOSOPHIE MONTESSORIENNE

Ce chapitre traitera des nouveaux regards sur la psychologie de l'enfant fondée sur les nombreuses observations et mise en scène par la doctoresse Maria Montessori. Ce médecin, biologiste et pédagogue italien a élaboré une nouvelle philosophie de l'éducation, située déjà dans la tradition de J.-J. Rousseau, J.-H. Pestalozzi et F. Froebel. Ces savants étaient les premiers à penser à la puissance intérieure de l'enfant et à la force de la développer sous les conditions préalables : la liberté, l'amour et le respect. Ses théories sont confirmées par les travaux les plus récents des psychologues et utilisées non seulement par les institutrices montessoriennes mais aussi pour certains d'entre eux dans les classes traditionnelles.

2.1.1 La question sociale de l'enfant

Le premier pas de la société du début du siècle était selon Mme Montessori le nouveau regard sur l'enfant. Jusqu'à cette époque, l'enfant était considéré comme un être qui dérange, qui ne sais rien faire, qui a toujours besoin de l'aide, un maladroit traité par les adultes sans respect. Montessori nous propose une nouvelle approche de l'enfant – sa présence en tant qu'individu social dans la période fondatrice de son avenir. « L'enfant n'est pas un être étranger que l'adulte peut ne considérer que de l'extérieur, avec des critères objectifs. L'enfant est la partie la plus importante de la vie adulte. Il est le constructeur de l'adulte. Le bien ou le mal de l'homme mûr a des liens d'étroite dépendance avec la vie de l'enfant qui est à son origine ».¹

2.1.2 Le nouveau – né

L'enfant après sa naissance n'est qu'une page blanche qui entre dans une ambiance qui n'est pas naturelle pour lui. C'est le monde des adultes, non adapté aux besoins d'un nouveau-né et c'est pourquoi il est nécessaire de créer un milieu où il pourrait développer le « plan porté en intérieur »² et l'aider en organisant la vie autour de lui. Un climat de confort adoucit le choc d'une ambiance étrange et mobilise chez l'enfant toutes les qualités qu'il possède.

2.1.3 L'embryon spirituel

La différence essentielle entre la psychologie infantile de Montessori et la science est liée au jugement du nouveau-né : contrairement aux scientifiques qui le regarde comme de la chair, Maria Montessori le considère comme « un esprit enfermé dans la chair pour venir au monde »³. Il s'incarne en homme dans un processus compliqué en travaillant et apprenant toutes les expériences et connaissances nécessaires. Montessori compare l'homme à un objet fait à la main (= chaque pièce présente un original), qui – au contraire des animaux qui héritent les expériences de l'espèce – est obligé de se déterminer lui-même.

2.1.4 Les périodes sensibles

La création de la personnalité future de l'homme est parvenue dans les stades spéciaux que Montessori appelle les périodes sensibles. Elle s'est laissée inspirer par un biologiste hollandais De Vries qui les a décrites chez les animaux. Il s'agit de « sensibilités spéciales, qui se trouvent chez les êtres en voie d'évolution, c'est – à – dire dans les stades de l'enfance. Elles sont passagères et se limitent à l'acquisition d'un caractère déterminé ». Donc chaque enfant possède des périodes

où il est plus sensible de faire les acquisitions grâce aux instincts et passions auxquels il s'intéresse.

2.1.5 L'ordre

Une de ces périodes rend l'enfant sensible à l'ordre. Tous les objets doivent garder l'endroit habituel de leur position pour que l'enfant puisse se rappeler et leur déplacement cause des conflits . Le petit enfant se rend compte des minuscules détails. L'observation a prouvé que les enfants montrent une telle fascination à placer les objets selon un ordre qu'ils le répètent sans cesse. Comme Marie Montessori souligne, « c'est l'aspect synthétique d'un ordre qui peut s'appeler la discipline intérieure. La discipline des actes extérieurs est alors l'expression d'une discipline intérieure, organisée avec l'ordre. »⁴

2.1.6 L'intelligence

Puisque l'enfant s'intéresse plutôt dans les détails, il se diffère de l'adulte qui, à son tour, est capable de synthèses mentales. D'abord, pendant la première année, la sensibilité intérieure de l'enfant est captivée par les couleurs et les choses marquantes. Mais dès le début de sa seconde année, il est attiré par les détails qui souvent échappent aux adultes. Les premiers cinq ans, l'enfant observe ses environs et absorbe profondément les images et les impressions sensorielles de l'ambiance.

2.1.7 Le rythme

Il est indispensable de s'apercevoir du rythme différent d'un adulte et d'un enfant. Les adultes manquent de patience envers la lenteur des actions des enfants et ne les laissent pas agir et travailler seuls. Ils ne

remarquent pas que l'évolution d'un homme est basée sur l'indépendance de nos actes et sur l'élaboration de toutes les fonctions. Le but est donc de se créer soi – même. L'adulte doit renoncer à son propre rythme et permettre à l'enfant de se développer.

2.1.8 La main

Si les adultes laissent ses enfants travailler et toucher les choses, il permettent à l'intelligence de se manifester parce que la main, l'organe moteur caractérisant l'homme, sert à la réalisation du travail. L'aide des adultes se montre inutile si l'ambiance est adaptée aux besoins des petits enfants qui en agissant , imitant et apprenant seuls seront capables et libres de se développer.

2.2 LA MÉTHODE DE L'ENSEIGNEMENT

« La méthode montessorienne révèle un „enfant nouveau“. Des livres paraissent qui démontrent que l'enfant naît bon, qu'il se fatigue d'être inactif, que, de lui-même, il cherche à élargir ses connaissances, qu'il est capable de coopérer avec ses aînés et de vivre en parfaite harmonie avec chacun. »⁵

La citation de E. E. Standing, pédagogue américain, saisit bien tous les principes de Maria Montessori. La phrase d'une petite élève de Casa Dei Bambini „Aide-moi à faire seule“ pourrait être considérée comme la phrase clé de la méthode. Ce chapitre souligne les idées bases de la pédagogie Montessori, fondée sur la volonté d'aider l'enfant à se construire et à développer son autonomie à partir de l'observation de ses rythmes de développement. La doctoresse partait de ses recherches biologiques et psychologiques sur l'enfant, décrites dans 1.1.

2.2.1 L'ambiance

Les recherches sur l'enfant au début du 20^{ème} siècle ont présenté l'enfant plutôt actif que passif, l'enfant ayant soif de connaissances. Il veut les acquérir seul et c'est à l'adulte de s'adapter aux besoins des enfants et de réduire les obstacles qui s'opposent à son développement. La méthode Montessori est caractérisée précisément par l'importance qu'elle attribue à l'ambiance des salles claires, des meubles adaptés aux proportions du corps enfantin, des tableaux sur les murs, des couleurs vives, des vases avec des fleurs, des armoires basses contenant le matériel sensoriel à la disposition des enfants.

D'après Maria Montessori, six points fondamentaux composent l'ambiance d'une classe montessorienne :

1. l'indépendance de l'enfant

2. un milieu ordonné (une place pour chaque chose)
3. la présence de la nature (jardin, plantes, animaux)
4. la beauté de l'environnement
5. la matériel éducatif spécialement étudié et développé par Maria Montessori
6. l'apprentissage de la vie sociale

2.2.2 Le matériel

L'un des principes montessoriens les plus importants est l'utilisation du matériel éducatif spécial : le matériel « de la vie pratique » (pour laver la vaisselle, lacer les chaussures...), le matériel de la culture générale (pour la géographie, la lecture, les calculs...) et la matériel sensoriel. Pour le dernier, il s'agit de diriger l'esprit de l'enfant sur la qualité particulière d'un objet – l'enfant se concentre sur ce petit détail et travaille avec lui. Le matériel ne devrait pas être trop compliqué pour que les enfants puissent l'utiliser seuls juste avec le contrôle de l'institutrice et doit rester toujours facilement accessible à saisir où ranger. Les enfants doivent bien connaître les objets pour pouvoir les choisir tout seuls.

2.2.3 La concentration

Un autre point très important concernant l'enfant est la concentration. Lorsque l'enfant, intéressé par le matériel choisi et motivé par l'institutrice, commence à travailler, la concentration devient si complète que l'enfant n'est plus sujet aux distractions de l'environnement. Les enfants préfèrent le travail aux jeux, ils choisissent plutôt les activités avec le matériel montessorien que les jouets chers, comme les observations de Montessori le confirment. Les enfants sont obsédés par la répétition des exercices lesquels ils exécutent dans le silence et avec une discipline incroyable.

2.2.4 Le mélange des âges

Le développement du petit enfant passe par des phases de sensibilité durant lesquelles il est naturellement plus réceptif à l'apprentissage de certains acquis. La méthode Montessori met à profit ces périodes pour aider l'enfant à découvrir par lui-même des connaissances et des expériences nouvelles en utilisant tous ses sens. L'enfant suit son rythme et travaille individuellement. Le mélange des âges n'est pas préoccupant puisque comme chaque enfant progresse à son propre rythme, il peut bien évaluer dans un espace ensemble avec les enfants d'âge différent.

Selon Maria Montessori et décrit par E. E. Standing, il y existe trois stades différents de la métamorphose :

1e : période de *transformation* qui se divise comme suit :

a) 0 – 3 ans : l'esprit absorbant (inconscient)

b) 3 – 6 ans : l'esprit absorbant (conscient)

2nd : période de *croissance uniforme* (6 – 12 ans)

3e : période de *transformation* (12 – 18)

Dans la première phase, l'intelligence se forme et tout est créé (la volonté, la conscience..). La main devient l'instrument de son cerveau.

2.2.5 L'éducateur

En ce qui concerne les éducateurs montessoriens, nous nous apercevons d'une grande différence par rapport aux professeurs des écoles traditionnelles. Là, l'éducation se passe dans les cours collectifs, avec l'institutrice comme « chef » des enfants, qui décide des activités et du matériel, les mêmes pour tous. Au contraire, le but d'éducateur montessorien est d'aider l'enfant afin qu'il puisse s'aider lui-même, l'aider à exercer sa volonté en l'encourageant à se servir du matériel choisi. Le devoir des institutrices est de bien présenter le matériel et de contrôler si les

enfants l'utilisent dans la façon donnée. Au cas où les enfants ne seraient pas intéressés, la faute viendrait d'une mauvaise présentation. L'autodiscipline spontanée, la mystérieuse conséquence de la liberté, domine dans la classe. L'éducateur ne se sert pas des punitions ou des récompenses. L'enfant insupportable doit être séparé des autres, la punition efficace pour lui est d'être privé de l'utilisation du matériel. Chaque institutrice doit être initiée à la formation Montessori mais c'est à elle-même de créer son propre album d'activités et de matériel à partir de sa compréhension personnelle de l'éducation Montessori. Elle doit aussi cultiver son attitude intérieure envers l'ordre moral pour servir aux enfants d'exemple de comportement et des priorités de la vie.

2.2.6 L'éducation au cosmos

Nous avons déjà mentionné l'importance de l'éducation de la vie quotidienne. Les écoles Montessori disposent de tas de matériel utilisé pour enseigner aux enfants à laver la vaisselle, à s'occuper des animaux, à éplucher des fruits, à découper et à dessiner... L'un des premiers principes de Montessori souligne qu'il faut toujours suivre la nature et que toute l'éducation est connectée et part de la réalité. Les éducateurs utilisent les objets et les produits de la nature et suivent le plan cosmique des matières (l'origine de l'univers par exemple). Montessori enseigne aussi le respect envers la nature et les notions comme la paix, l'amitié et l'harmonie.

Maria Montessori résume dans « L'enfant » les trois points extérieurs de sa doctrine : l'ambiance adaptée, le maître humble et le matériel scientifique. Le reste est conclut dans la liste des manifestations spontanées des enfants (Maria Montessori, L'enfant) :

Travail individuel

Répétition de l'exercice

Libre choix

Contrôle du travail
Analyse des mouvements
Exercices de silence*
Bonnes manières dans les contacts sociaux
Ordre dans l'ambiance
Propreté et soin de sa personne
Education des sens*
Ecriture indépendante de la lecture*
Ecriture précédant la lecture*
Lecture sans livres*
Discipline dans la libre activité

(* sera étudié dans les chapitres suivants)

« Le plan d'une méthode d'éducation apparaît dans cette liste. En somme, c'est de l'enfant que sont venues les directives pratiques, positives et même expérimentales, pour construire une méthode de son choix qui soit le guide, et où sa vivacité vitale serve de contrôle à l'erreur. »⁶

2.3 L'HISTOIRE DU MOUVEMENT

Le chapitre précédent décrit les pensées de Maria Montessori et montre les bases de sa pédagogie. Le nouveau regard sur l'enfant était à l'époque une révolution intellectuelle et a marqué non seulement l'évolution dans les écoles montessoriennes mais a aussi influencé les nouvelles doctrines d'éducation. Mais d'où est venu un tel succès ? Quelle est l'histoire de la méthode Montessori ?

La vie professionnelle de cette femme extraordinaire va main dans la main avec sa philosophie. Attirée par la biologie, elle devient *la première femme médecin en Italie* en 1896 et commence à assister à la clinique psychiatrique de Rome. Essayant d'établir la structure pour les enfants arriérés, elle puise dans *les travaux d'Itard et Seguin*. Le premier, médecin et chef de l'Institution impériale des sourds-muets, a inventé les exercices sensorimoteurs destinés à développer les capacités intellectuelles de Victor, un enfant sauvage de l'Aveyron, retrouvé en 1797, dans une forêt. Seguin, médecin lui aussi, a donné une forme scolaire aux activités qu'Itard avait inventé pour Victor, en asile psychiatrique, à Bicêtre.

Maria Montessori commence par prolonger cette pédagogie avec *les déficients intellectuels* dans une éducation mentale par l'utilisation du matériel spécifiquement fabriqué pour les exercices sensoriels qui ne demandent pas de savoir lire.

À côté des médecins français, la méthode de la pédagogue italienne est aussi reliée avec les idées éducatives sur la notion de liberté de l'enfant de *Jean-Jacques Rousseau*. Il s'agit au fond d'enlever l'enfant à la pire des situations, celle que décrit Rousseau au début de l'Emile : celle d'une plante abandonnée au milieu du chemin et foulée de toutes parts. « Elles y serait comme arbrisseau que le hasard fait naître au milieu d'un chemin, et que les passants font bientôt périr, en le heurtant de toutes parts, en le plant dans tous les sens ».⁷

À l'origine, les travaux et l'école de Maria Montessori étaient destinés aux enfants défavorisés. Mais au début du 20^e siècle, elle applique les méthodes similaires (l'observation exactement réglée dans les conditions de liberté maximale) dans une classe en banlieue de Rome avec les enfants peu scolarisés. Le premier « *Casa dei Bambini* » est né en 1917.

Le début ne ressemble pas aux écoles montessoriennes d'aujourd'hui. La maîtresse se sert seulement du matériel sensoriel pour captiver l'attention des enfants. Au bout d'un certain temps, les petits exclus semblent vouloir plus et avec leur aide Maria Montessori établit les bases de sa méthode.

Très vite, ces idées se sont dispensées non seulement en Italie, mais grâce aux résultats positifs et les conférences donnés par Montessori, la méthode est aussi arrivée dans tous les systèmes éducatifs en Europe, Asie et Amérique.

Maria Montessori a continué les recherches et les travaux en exil, en Inde (et plus tard en Hollande) où elle consacrait le reste de sa vie à la formation intensive d'enseignants et à la propagation de son œuvre.

Aujourd'hui, il y existe des milliers d'écoles qui profitent des principes trouvés par les institutrices en observant les résultats des nouvelles approches. Et pourtant, Montessori devait se battre avec les préjugés et les opinions traditionnelles pour arriver à être admise par les spécialistes. Les avis des autres seront plus longuement abordés dans les prochains chapitres.

2.4 LES PEDAGOGUES ET LEURS OPINIONS SUR LA METHODE

Maria Montessori rencontre un vif enthousiasme pour ses principes révolutionnaires sur l'éducation des enfants d'âge préscolaire. Un grand nombre de pédagogues mondiaux se laisse influencer par ses théories et se forment autour d'elle en un mouvement. De l'autre côté, cette méthode est critiquée par de nombreux adversaires. Les deux points de vue seront détaillés dans ce chapitre, accompagnés par l'opinion de l'auteur de ce mémoire.

2.4.1 Une méthode suivie

Parmi ceux, qui ont été influencés par la méthode Montessori, il est à souligner le nom de **Helen Parkhurst**, une élève de la doctoresse, qui a adapté ses principes en éducation secondaire en créant sa propre méthode aux Etats-Unis, connue sous le nom de « Dalton Plan ».

Le deuxième groupe est formé par les pédagogues ayant les mêmes attitudes envers les problèmes de l'éducation. **Ellen Key**, l'auteur du livre « Le siècle de l'enfants », pose le rôle de la mère comme irremplaçable. Sa définition de l'éducation est, comme celle de Montessori, inspirée par Rousseau : « Laisser la nature elle-même agir tranquillement et lentement, et veiller seulement à ce que les conditions environnantes soutiennent le travail de la nature ». ⁸

Un pédagogue français très connu, **Célestin Freinet**, est célèbre pour la méthode qui « remplace l'enseignement magistrale et les livres par des techniques et des instruments de travail qui mettent les enfants en activités ». ⁹ Sa méthode a des principes similaires à la pédagogie Montessori, il l'accepte pour le préscolaire. « Madame Montessori ne s'est pas contentée de divulguer les principes nouveaux de sa pédagogie : elle a

crée, fabriqué et fait fabriquer un matériel ingénieux auquel elle attache sans doute plus de prix et de vertus qu'à ses meilleurs écrits ».¹⁰

2.4.2 Une méthode critiquée

Les plus actifs parmi ses opposants étaient probablement les Américains, notamment **William Heard Kilpatrick**, professeur de l'histoire de l'éducation. Il critique le manque d'activités par groupes et compare le nombre insuffisant de jeux dans Montessori avec les Etats-Unis. Il juge le matériel inexact et conclut son étude en soulignant que les Américains n'ont rien à apprendre des théories Montessori.

Pour aborder le sujet de critique le plus discuté, nous devons parler de la religion de Maria Montessori. Elle a reçu une éducation dans la foi catholique, ce qui influence aussi sa doctrine. Chaque cours que donnait M. Montessori, chaque conférence et chacun de ses livres avaient toujours une connotation spirituelle, la foi catholique profonde et active. « Si, pour Rousseau, tout est bon sortant des mains du Créateur, pour Maria Montessori, tout peut le devenir »¹¹. C'était surtout sa déclaration au catholicisme romain qui a déplu au public américain et français. Ils gardaient l'attitude de réserve envers les principes inspirés par le catholicisme : les moments de silence contribuaient à l'union de l'âme avec Dieu ou à l'amour absolu pour Dieu. Le site d'Internet www.catechesisgoodshepherd.org est consacré à la description de la religion montessorienne.

En ce qui me concerne, j'ai essayé de rester objective, même si garder l'objectivité après un séjour dans une école montessorienne est presque impossible. Mais j'ai également quelques remarques critiques. Je ne vois pas le plus grand défaut de cette méthode dans la croyance religieuse. Les critiques reprochent à Montessori ses opinions surannées mais ils ignorent l'influence freudienne très présente dans son œuvre. Je ne

suis plutôt pas d'accord avec la suppression des jouets et la restriction d'utilisation de la fantaisie. Montessori démontre les jouets comme des impulsions de distraction et les remplace par le matériel du travail. Je pense que les jouets soutiennent le développement de la fantaisie de l'enfant. Cependant Montessori voit la fantaisie comme la fuite psychique. « L'intelligence, qui aurait dû se construire à travers les expériences du mouvement, fuit vers la fantaisie. Elle vagabonde entre des images et des symboles ». ¹² La restriction de la fantaisie est liée aussi dans le manque d'histoires ou contes racontés aux enfants. Pour conclure, je reproche à Maria Montessori la position faible de la fantaisie dans sa méthode d'éducation des enfants.

3. LES ECOLES MONTESSORI

3.1 LES DIFFERENCES ENTRE L'ECOLE MONTESSORI ET L'ECOLE TRADITIONNELLE

Les chapitres précédents ont démontré la spécificité de la méthode d'enseignement de Maria Montessori et les différences entre celle-ci et l'éducation dite traditionnelle sont évidentes. Elle s'oppose entièrement aux principes bien connus des lecteurs : les leçons collectives, l'éducateur enseignant qui ne respecte pas le propre rythme de l'enfant, les punitions, les examens, les programmes, les enfants immobiles.

3.1.1 Les critères d'une école Montessori

L'Association de Montessori en France a fait le résumé des critères majeurs pour qualifier une véritable école Montessori ¹³ :

1. Présence d'un éducateur Montessori obligatoirement diplômé Montessori (de la tranche d'âge correspondante) dans chaque classe.
2. Travail autonome de chaque enfant durant deux heures minimum par jour.
3. Matériel de vie pratique, sensoriel, de mathématiques, du langage, de l'éveil dans la classe.
4. Connaissance réelle et profonde de la pédagogie Maria Montessori de la part de tous les intervenants dans la classe.
5. Ambiance Montessori dans la classe.
6. Contrôle des apprentissages « académiques » de l'enfant afin qu'il ne soit pas en complet décalage avec le cursus de l'enseignement public.

3.1.2 Les déviations

Tous les principes originels de l'éducation Montessori ont un effet extraordinaire sur les déviations des enfants. Parce que, selon Montessori, «à l'origine de toutes les déviations, il n'y a, également, qu'une raison : c'est que l'enfant n'a pu réaliser le plan primitif de son développement à l'âge de sa formation, quand l'incarnation devait faire éclater son énergie en puissance ». ¹⁴ Ce sont particulièrement les théories Montessori de base qui accomplissent le « retour à normale » de l'enfant. Il existe les deux phénomènes de déviation. Les fuites dans l'imagination et dans le jeu (décrits déjà dans le chapitre précédent) sont plus facile à « guérir », grâce au matériel et à l'ambiance. Les barrières, les défenses psychiques, empêchent de recevoir les connaissances et de comprendre et sont beaucoup plus dures à vaincre. La transformation – ou la conversion selon Montessori – des enfants accueillis dans les écoles Montessori est impressionnante : l'attachement et dépendance à l'adulte, les caractéristiques de la possession et du pouvoir, le complexe d'infériorité et le mensonge disparaissent pendant l'apprentissage.

3.1.3 Les enfants arriérés

C'est surtout l'approche du respect vers les différences des individus qui permet aux enfants défavorisés de se développer plus facilement dans les écoles Montessori. Leur pédagogie est fondée sur les besoins et les théories de l'éducation des arriérés : le travail individuel, le matériel facile à comprendre, l'éducateur ayant l'approche individuelle vers chaque enfant. Dans les écoles Montessori, la différence entre les « handicapés » et les autres n'existe pas parce que la pédagogie est délivrée du cours magistral dont l'effet de formation des groupes construit des barrières entre les individus et empêche les enfants défavorisés de s'intégrer.

3.2 LES EXEMPLE DES ECOLES MONTESSORI

Après la réussite inattendue de la pédagogie Montessori chez les enfants dans Casa dei Bambini, un grand nombre d'écoles basées sur les théories montessoriennes a été créé en Europe, aux Etats-Unis, en Inde etc. Aujourd'hui, des milliers d'écoles et d'instituts profitent du matériel sensoriel ou de l'enseignement de l'individu. En République Tchèque, presque chaque grande ville possède au moins une école maternelle Montessori. En 1998, la première école primaire a été fondée à Prague, suivie par l'enseignement au collège dès 2000.

Les éducateurs doivent être spécialement formés dans les centres Montessori qui sont diffusés dans un grand nombre de pays par exemple Institut Supérieur Maria Montessori à Paris en France (cours internationaux), Association Montessori Suisse, section romande et italienne (cours national en français).

3.2.1 L'école Montessori-Nations à Genève

Pendant mon séjour à Genève, j'ai eu l'occasion de visiter plusieurs fois un exemple parfait de l'école Montessori – L'école Montessori-Nations. En observant les cours montessoriens, j'ai commencé à m'intéresser plus profondément à la théorie pour pouvoir me rendre compte de sa spécificité. Ce chapitre est inspiré par les documents sur cette école et par mes expériences parmi les élèves de la classe 2 les matins et parmi les petits de la classe 1 les mercredis après-midi.

L'école Montessori-Nations dispense l'enseignement précoce et primaire selon la pédagogie de Maria Montessori, dont les principes de base sont l'initiative, la créativité, l'autonomie, la discipline intérieure et la confiance en soi. Les clés de la méthode sont données par l'ambiance et

l'enseignant de la classe qui, en observant les enfants, explique et propose le matériel didactique.

Tout est fabriqué à la taille des enfants. L'immeuble lui-même donne l'impression d'être construit pour les « Schtroumpfs »— deux petites maisons avec la cour pour jouer et un joli jardin avec des fleurs. Les tables, les chaises, les lavabos..., tout est petit. L'école se trouve dans un parc au bord du Lac de Genève, pas loin du Jardin botanique.

L'école a trois classes, définies en fonction des différentes périodes de l'enfant : « Eveil » mi-temps matin, pour les enfants de 3 et 4 ans une année seulement), la Classe 1, élèves de 3-6 ans et Classe 2, élèves de 5/6 – 9/10 ans. Le programme et le contenu des cours sont annexés dans la dernière partie du mémoire.

J'étais principalement intéressée par les « grands », les enfants de 10 ans dans la Classe 2.

La classe - elle consiste en deux pièces, séparées par un mur bas. Le meuble est mobile pour les cas de besoin de place. Le matériel didactique, créé en grande partie par l'enseignant, est rangé dans les étagères, facilement accessibles aux enfants. Les murs, les tables et les fenêtres sont décorés par les enfants avec des fleurs, images ou le matériel didactique lui-même. Il n'existe pas d'endroit spécialement fait pour la position de l'éducateur, ni de place habituelle pour chaque enfant.

Les enfants – il y a 11 enfants dans cette classe mais souvent, un petit groupe part ailleurs pour suivre l'enseignement en anglais ou travailler avec les ordinateurs. L'école est bilingue. Les nationalités se mélangent sans problèmes, beaucoup parmi les enfants parlent mieux anglais ou espagnol. Ils se respectent et s'aident.

Le cours – quand je suis entrée dans la classe pour la première fois, j'ai cru être arrivée au milieu de la pause. Chaque enfant faisait une

activité différente: trois filles travaillaient avec le matériel de géométrie, l'autre fille expliquait en espagnol à un garçon comment écrire son nom, un autre groupe, autour de l'institutrice jouait au jeu du détective, un garçon complétait tranquillement son carnet d'écriture, un autre lisait dans un coin calme. Les enfants venaient prendre le matériel et le rangeaient soigneusement. Pas de bruit ou de disputes. Si un enfant ne savait pas quel matériel choisir, l'institutrice l'aidait. Si un autre avait besoin de calme, il se séparait un instant pour se reposer. Tous les enfants avaient l'air d'être absolument satisfaits.

L'enseignement au cosmos – grâce à la possibilité d'aider l'animatrice le mercredi après-midi, j'ai pu observer le soin avec lequel l'amour et le respect pour la nature sont transmis aux enfants. Ils ne disent jamais « l'arbre » mais le chêne ou le sapin, ils ne laissent pas les ordures dans le parc. La même importance est payée aux tâches quotidiennes, exercées par les enfants : c'est eux qui rangent le matériel, préparent le goûter, distribuent les couverts, lavent les tables sales. Ils ont beaucoup plus de respect pour le travail fait que les enfants des autres écoles où tout est préparé. Les petits montessoriens connaissent la nature, dont les éléments sont souvent utilisés dans la classe.

La visite de l'Ecole Montessori-Nations vous donne une impression de calme, d'ambiance relaxante, aimable, d'un endroit où les enfants peuvent découvrir les connaissances tout seuls, sans être dirigés et forcés.

3.2.2 L'école primaire Montessori à Prague

Le document pédagogique de base est représenté par « Le Projet d'Enseignement », créé par les fondateurs de l'école – Ing. Jiří Plachý, le directeur- et Doc. Karel Rýdl, un spécialiste des écoles alternatives du département de pédagogie à l'Université de Charles à Prague. Pendant 5

ans, l'école reste le titulaire de la vérification expérimentale de ce programme, qui est mise en concept comme une unité inséparable consistant en trois parties : l'école maternelle (de 2 ans et demie jusqu'à 6 ans), l'école primaire (jusqu'à 11 ans) et le collège (jusqu'à 15 ans). L'école accomplit les théories Montessori. Les possibilités d'intégration des enfants handicapés ou avec des difficultés d'apprentissage sont exploitées. Le livret des informations publié par l'école ne considère pas la méthode convenable aux enfants hyperactifs. Les enfants sont classifiés une fois par an oralement et avec des notes à la fin de l'école primaire (ils ont la possibilité de changer d'école). Les immeubles et les classes évoquent tous les deux l'ambiance Montessori : les petites maisons avec le jardin, les meubles construits à la taille des enfants. Les classes contiennent les espaces des matières différents. Le matériel est rangé dans les étagères accessibles aux enfants. Le coin bibliothèque invite pour se reposer. Les travaux des enfants sur les murs, les plantes, les animaux et les petits tapis par terre composent une partie intégrante de la classe. Les enfants ont l'air concentré, actif et libre.

En visitant l'école Montessori pragoise, je me posais des questions : Est-ce qu'il est possible de fonder une véritable école Montessori dans la situation tchèque des plans éducatifs remplis de connaissances inutiles et de parents exigeants des notes et des manuels ? En comparant les conditions de l'existence de l'école montessorienne à Prague et à Genève, il faut admettre qu'ils diffèrent énormément : la pédagogie Montessori a des racines assez profondes dans l'enseignement suisse tandis que la République Tchèque accueille les écoles alternatives seulement après la chute du régime communiste. La tradition courte de la méthode Montessori provoque la méfiance des bureaux supérieurs de l'éducation traditionnelle, les problèmes administratifs et le financement insuffisant de la part de l'état. Le directeur et quelques institutrices travaillent avec un enthousiasme surprenant pour convaincre les autorités et les parents des avantages du système Montessori.

4. L'UTILISATION DES METHODES MONTESSORI EN CLASSE DE FLE

Les chapitres précédents ont parlé généralement de la pédagogie montessorienne, en soulignant ses résultats positifs chez les petits enfants. Mais la perspective de ce mémoire se trouve dans l'enseignement des enfants au collège, de 12 à 15 ans. Montessori s'intéresse aussi à l'éducation de cet âge, même si son travail est plus connu dans les écoles maternelles. Au collège, les enfants se transforment en adultes mais les principes de Montessori sont les mêmes comme pour les petits : ils ont toujours besoin du respect de leur individualité et du libre choix de l'activité. L'organisation change : les élèves commencent à se consacrer aux projets, toujours dans le rapport avec la réalité. Ils étudient la vie et les matières comme un ensemble qui crée des liens entre les éléments. Ils acceptent la responsabilité de leurs études et travaillent souvent sur leurs projets dans le temps libre. En même temps, les travaux manuels se multiplient pour charger « la main » aussi. Le chapitre prochain traite des possibilités de l'utilisation des théories, méthodes et matériel Montessori dans les classes de FLE concernant les enfants des écoles primaires et des collèges.

4.1 LES COURS A LA MONTESSORI

Bien que les résultats positifs des méthodes Montessori soient prouvés, elles ne peuvent pas être utilisées toutes parce que pour suivre totalement la pédagogie Montessori, il faut complètement changer le système de l'école. Mais les enseignants intéressés par Montessori peuvent modifier la façon d'enseigner à l'intérieur de la classe.

4.1.1 Les classes

La décoration intéressante et colorée des murs et des meubles motive les enfants à travailler et apprendre. Les activités réelles doivent se poursuivre dans un environnement réel – quand l'éducateur parle des fruits, il le montre, s'il enseigne la vocabulaire de vêtement, il utilise la réalité.

4.1.2 L'éducateur

Il paraît difficile de se débarrasser de l'explication collective dans les cours de langue. Mais l'éducateur peut minimaliser le cours magistral. Il suffit d'introduire le sujet ensemble et puis initier les individuels ou les petits groupes au matériel choisi. Ce dernier peut être réutilisé plein de fois parce que dès que les enfants savent s'en servir, le rôle d'éducateur se change en observateur. La répétition d'exercices aide les enfants à mémoriser le vocabulaire ou les règles de grammaire.

4.1.3 La classification

L'abolition de la classification paraît impossible. Les notes et les examens forment une base de l'éducation dans les écoles traditionnelles. Mais pourquoi examiner par les dictées ou les exercices inconnus quand la possibilité de donner les notes en observant l'enfant répéter une activité avec le matériel déjà connu, montre suffisamment ses connaissances. Souvent, les enfants paniquent quand ils savent qu'ils sont évalués. Les éducateurs sont obligés d'avoir des notes d'examens essentiels mais les autres répétitions pourraient être corrigées verbalement ou par des petites notes pour eux seuls.

4.2 LA METHODE MONTESSORI APPLIQUEE A LA LECTURE ET A L'ECRITURE

En observant le système montessorien, je me suis aperçue de la différence d'enseignement de la lecture et de l'écriture par rapport aux écoles traditionnelles. Montessori suit le propre rythme de chaque enfant, la lecture représente un moment particulier d'une expérience plus générale. Le manuel n'existe pas. L'enfant n'apprend pas à lire dans les livres, mais par un long processus indirect. Lire une instruction peut commencer le jour où l'enfant veut savoir ce que signifie un mot ou lorsqu'il montre l'intérêt à utiliser les Lettres Rugueuses. Chaque lettre de l'alphabet est dessinée en papier de verre sur une carte individuelle, les voyelles en bleu et les consonnes en rouge. L'enseignant montre à l'enfant comment tracer la lettre avec deux doigts en suivant la même direction que celle avec laquelle le symbole est habituellement tracé. L'enfant voit et touche la forme et il entend le son de la lettre. Ecrire – ou la construction de mots des lettres de l'alphabet mobile – précède presque toujours la lecture dans l'enseignement Montessori.

4.3 MATERIEL MONTESSORI

Chaque institutrice fabrique son propre matériel. Sans le manuel, les cours deviennent individuels pour chaque enfants. L'institutrice possède des carnets des enfants où elle collectionne tous leurs travaux.

4.3.1 Les caractéristiques du matériel Montessori¹⁵

- Chaque élément du matériel ne comporte qu'une seule difficulté
- Le matériel est sensoriel et esthétique
- Le matériel est auto-didactique
- Le matériel comporte son contrôle de l'erreur
- Le matériel est limité en nombre

Dans les classes du FLE, tous ces critères ne sont pas faisables parce que les conditions d'enseignement sont différentes. Mais c'est à l'éducateur d'essayer de les suivre le plus possible.

4.3.2 Le matériel de la lecture et de l'écriture utilisé dans la classe du FLE

1. L'orthographe

L'alphabet mobile

Ce sont des lettres rouges et bleues, découpées dans du carton, de la hauteur de 2.5 à 4 centimètres. Elle sont faites pour créer les mots lettre par lettre. Pour cette activité, l'enseignant prépare un sac d' objets ou la variété des images (le vocabulaire déjà connu par les enfants). Tout d'abord l'enfant sélectionne un objet ou une image et dit son nom. Puis il choisit les lettres avec lesquelles le mot est créé.

2. La phonétique

La boîte à phonogramme

On utilise deux alphabets mobiles de différente couleur pour construire des mots contenant des phonogrammes (des combinaisons spéciales de deux ou plusieurs lettres qui produisent un son unique différent de la séquence régulière des sons de ces lettres – le oi de roi, le ch de chien.... Cette activité aide dans les cours de FLE à distinguer les sons détaillés de la phonétique française.

3. La vocabulaire

Les boîtes aux cartes

Elles contiennent les images différentes et au-dessous leurs définitions. Les nouveaux mots sont introduits aux enfants à l'aide de ces cartes. La deuxième possibilité est de demander aux enfants d'associer les images et les mots. Les mots peuvent aussi être découpés.

Le jeu de lecture phonétique

L'enseignant dit les mots des objets et les enfants sont demandés de les montrer, dessiner, apporter. Une possibilité amusante pour une dictée.

Le jeu de détective

Après l'introduction des mots, un des enfants cache une image et c'est aux autres de trouver laquelle. Il suffit de lui poser des questions selon le niveau des élèves pour trouver la réponse.

La lecture silencieuse

Il y a beaucoup de possibilités dans cet exercice. L'enfant peut dessiner ce qu'il lit ou associer les images avec une histoire.

Les images à sonoriser

Un petit texte (poème) est proposé aux enfants. Plusieurs mots sont remplacés par des images. L'enfant doit sonoriser les images et écrire les mots à leur place.

4. La grammaire

Les boîtes grammaticales

Les éléments phraseologiques, les mots du pluriel, les noms masculins et féminins, tout est rangé dans les boîtes données à disposition des enfants.

La boîte d'ordres

Pour apprendre des verbes aux enfants, on utilise un ensemble des cartes rouges avec un seul mots d'action écrit sur chacune d'elles. Les enfants l'exécutent. Plus tard, on peut élargir des phrases. La modification de cet exercice : l'institutrice qui donne des ordres.

Jeu du tapis rouge

Le tapis rouge avec la classification des personnes, du temps et du nombre des verbes exige une connaissance des termes grammaticaux. Les verbes différents sont mis à la disposition des enfants et ils doivent les placer à l'endroit correct sur le tapis.

4.3.3 La possibilité d'utilisation du matériel des autres disciplines

Les arts

Le coloriage et le bricolage sont abondamment utilisés dans les cours de la langue. Les fiches pédagogiques montrent plusieurs exemples.

Les mathématiques

Les éducateurs montessoriens se servent du matériel très riche pour enseigner les mathématiques. Pour les cours de langue, les formes différentes (le cercle, le rectangle etc.) peuvent être employées dans l'apprentissage des mots, les Perles Dorées aident à mémoriser les nombres.

Le mouvement

Il est présent dans tous les activités. L'emploi du mouvement de la main représente un code de la pédagogie Montessori. Beaucoup d'activités qui développent l'évolution des actions des petits enfants sont utilisables pour l'apprentissage du français. La marche sur la ligne, à l'origine employée pour renforcer l'équilibre, peut servir comme l'exercice des ordres : l'enfant marche sur la ligne en exécutant les ordres de l'éducateur.

Le matériel sensoriel

Le matériel sensoriel dans une classe Montessori aide l'enfant à devenir conscient des détails en lui offrant des sensations fortement contrastées et graduées. Il distingue la couleur, le poids, la forme, la texture, la taille, l'odeur... L'exercice qui exige la sensibilité des sens pour définir le matériel varié enseigne un nouveau vocabulaire. Dans les cours, les enfants goûtent le fruit, jouent avec les animaux de la ferme, cuisinent eux-mêmes des crêpes ou visitent le zoo. La musique est employée dans tous les cours de langue mais la spécialité de Montessori est de développer l'imagination en écoutant les sons et l'air d'une chanson. Les

boites à odeurs réunissent le sens avec la définition, les plaquettes de couleurs aident à mémoriser la vocabulaire des couleurs.

Les sciences

Les objets des matières scientifiques peuvent trouver leur place dans les cours de langue. Les cartes et les drapeaux de la géographie, les fleurs de la biologie, la ligne du temps de l'histoire. C'est le travail de l'institutrice de s'en servir et de les modifier pour les niveaux différents.

4.4 LES LIVRES ET LES MANUELS

Il paraît presque impossible de ne pas utiliser les manuels dans les classes de FLE. L'absence du manuel amènerait seulement des confusions. Dans le chapitre précédent, j'ai proposé des activités montessoriennes modifiées pour les cours du français langue étrangère qui peuvent rendre les cours plus efficaces et plus intéressants pour les enfants et l'éducateur en même temps. Mais le manuel doit former la base du cours.

L'école Montessori-Nations utilise des cahiers « Je lis seul, tu lis seule »¹⁶ et « J'écris seul, tu écris seule »¹⁷, qui permettent le travail individuel des enfants et l'autocorrection. Les livres divers complètent l'enseignement mais ne forment pas la base des cours.

4.4.1 Alex et Zoé et compagnie¹⁸

La méthode de français de Colette Samson accomplit les demandes de la pédagogie montessorienne. Les photos de la vie réelle, les images colorées et intéressantes, les chansons et les sons sont accompagnés par les activités de coloriage, les jeux mobiles, l'utilisation des sens. En travaillant avec ce manuel, l'enfant bouge, chante, goûte, visualise, découpe L'un des héros principal, le dragon Rodolphe, guide les enfants à travers ses aventures. La BD de chaque leçon emploie les mots introduits par les images. Un grand nombre d'activités suivent l'introduction. Cette méthode a été choisie par l'institutrice des enfants avec lesquels j'ai pratiqué les activités Montessori et les exercices de ce manuel les ont bien complétés.

Ce chapitre a démontré les possibilités multiples d'emploi des activités montessoriennes dans les cours du français langue étrangère. Elles ont été choisies pour les enfants de l'âge de l'école primaire et du collège. Bien que ce soit plus facile d'enseigner Montessori dans les jardins

d'enfants grâce à sa philosophie de développement d'un enfant, les activités se montrent efficaces chez les « grands » aussi. Seulement, il faut les modifier selon l'âge et le niveau des enfants.

5. FICHES PEDAGOGIQUES

La partie pratique de ce mémoire de maîtrise a été élaborée pour un cours d'enfants débutants de l'Alliance Française. Ce groupe achève les revendications de la méthode Montessori sur les conditions de l'enseignement que j'ai proclamé au début de ce travail : les enfants non-francophones, le mélange de l'âge, l'institutrice libérale. Puisque le FLE n'est pas employé dans les écoles montessoriennes tchèques, le problème se pose dans l'ambiance Montessori appropriée. Malgré le manque de matériel Montessori et de meubles fabriqués à la taille des enfants, l'institutrice peut arriver à le compenser par l'approche individuelle vers les enfants et par le matériel fait par elle-même. Quoique les théories Montessori mises en pratique ne soient pas toutes réalisables dans les conditions non-montessoriennes, l'institutrice est capable d'en utiliser la plupart dans les cours de langue.

Le groupe d'élèves dans lequel j'ai introduit la méthode, travaille avec le manuel « Alex et Zoé et la compagnie 1 » de Colette Samson, fondé aussi sur les théories de Maria Montessori. Pour cette raison, les fiches pratiques contiennent aussi des exercices et des idées tirés du manuel de manière qu'ils complètent les thèmes choisis. Les abréviations « LE » pour le Livre de l'élève et « CE » pour le Cahier d'activités ont été utilisé dans les fiches pratiques.

La partie pratique contient les exercices qui démontrent l'emploi des théories montessoriennes mais qui sont considérés plutôt comme un supplément des approches de l'enseignement Montessori. C'est pourquoi la dernière fiche manque des exercices et s'intéresse uniquement aux activités dérivées de la méthode.

5.1 FICHE PEDAGOGIQUE 1: Autour des animaux

Objectifs:

Linguistique : vocabulaire concentré sur le thème des animaux, révision des prépositions et des nombres, introduction aux impératifs, révision des couleurs et leur position dans la phrase, les articles.

Communicatif : apprendre à mimer les significations des animaux et à commenter les situations modifiables.

Culturel : chanson française

Matériel: Alex et Zoé et compagnie 1 (Livre de l'élève et Cahier d'activités), l'album « A la ferme », les images des animaux, jeu de Kim (la ferme), les cartes des ordres, la cassette audio du manuel, la pâte à modeler, le magnétoscope.

Public: débutants

Durée du travail : 3 x 45 mn. (précédé et suivi par le travail sur le thème).

Démarche: Cette fiche paraît assez large et elle prévoit au minimum trois cours de 45 minutes. Avant le commencement, révisez le vocabulaire des animaux familiers, déjà apparus dans le Leçon 3 de Unité 2 du manuel. Il est exigé que les apprenants connaissent les prépositions : à gauche de, à droite de, derrière, devant sur et sous, et les couleurs.

Leçon 1

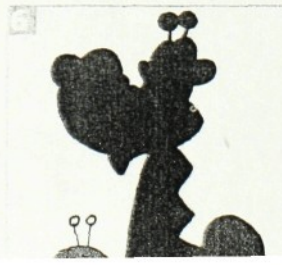
1. Introduisez le vocabulaire : un (le) dauphin, un (l') éléphant, un (l') ours, un (le) papillon, un (le) tigre en vous servant des cartes des images des animaux et leur définitions à côté. Mélangez- les avec du vocabulaire déjà saisi des animaux familiers et utilisez- les dans les liaisons je suis, tu es.

2. Faites écouter aux apprenants l'exercice 1 (LE p.16) qui présente le vocabulaire conjointement avec les sons et demandez-leurs d'imiter les animaux selon les images en réécoutant la séquence.
3. Ensuite, distribuez l'exercice 2 (Ce p. 14) pour vérifier l'acquisition du vocabulaire (l'auto-correction selon les images et leurs définitions assemblées précédemment par les apprenants).
4. En vue d'introduire les verbes de mouvement : sauter, nager, marcher, voler, danser, tirez profit de l'exercice 3 (LE p. 17) où les élèves doivent associer les images aux phrases entendues. Mimez les activités puis demandez aux élèves de réagir à vos ordres (Saute comme un tigre, Vole comme un papillon etc.).
5. Révisez les autres consignes déjà connues en introduisant le jeu du « Jacques a dit ». Distribuez à chacun de vos élèves une consigne apparue dans le jeu sur un bout de papier séparé et demandez de la lire et exécuter en silence puis vérifiez individuellement.

Fiche pratique 1

Exercice 1

Qu'est-ce que tu fais ? Ecoute et mime avec Alex.



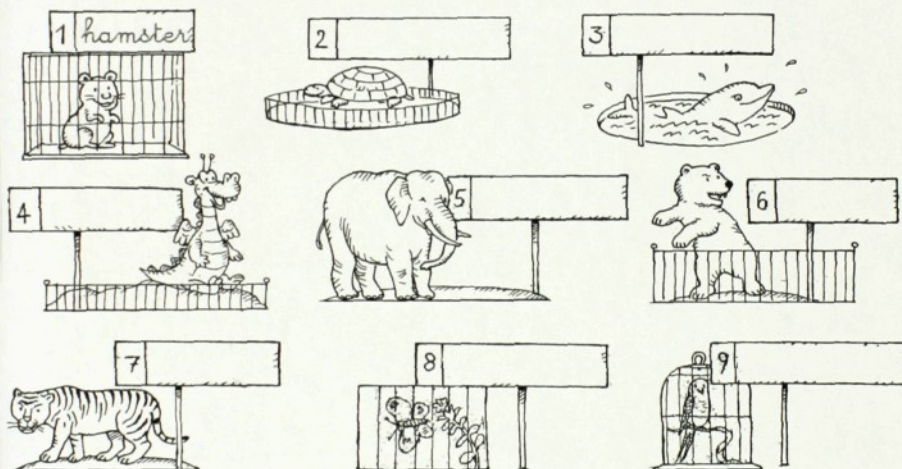
Script de la cassette :

- 1 – Alex : Je suis un ours !
- 2 – Alex : Je suis un papillon !
- 3 – Alex : Je suis un tigre !
- 4 – Alex : Je suis un dauphin !
- 5 – Alex : Je suis un éléphant !
- 6 – Alex : Je suis un dragon !

Exercice 2

Ecris les mots et vérifie !

dauphin - dragon - hamster - éléphant - ours - papillon - perruche - tigre - tortue



Solutions : 1 – hamster, 2 – tortue, 3 – dauphin, 4 – dragon, 5 – éléphant, 6 – ours, 7 – tigre, 8 – papillon, 9 – perruche

Exercice 3

Ecoute et montre la bonne image !

Ecoute et mime !



Script de la cassette et solutions :

1 – Zoé : Je saute comme un tigre ! (Image n° 4)

2 – Zoé : Je marche comme une tortue ! (Image n° 1)

3 – Zoé : Je nage comme un dauphin ! (Image n° 3)

4 – Zoé : Je vole comme un papillon ! (Image n° 5)

5 – Zoé : Je danse comme un ours ! Et toi ? Qu'est-ce que tu fais ? (Je trompe comme un éléphant etc.), (Image n° 2)

Jacques a dit : Les apprenants exécutent uniquement les consignes précédées par la phrase « Jacques a dit ». Consignes : Ouvre ton livre à la page !, Lève-toi !, Marche !, Danse !, Nage !, Vole !, Assois-toi !

Leçon 2

1. Commencez la leçon en révisant le vocabulaire des animaux des cours précédents. Les élèves tirent une des images coupées de la fiche photocopiable du manuel (annexe n° 5) et nomment la signification en français.
2. Ensuite, profitez des images pour la révision des prépositions. Annoncez des phrases comme « Le chien est sur la table » ou « Le chat est à gauche de la table » et montrez-les. Puis effectuez l'action en proclamant la préposition fausse et demandez aux élèves de vous corriger.
3. Introduisez le nouveau vocabulaire des animaux de la ferme (le cochon, la poule, le coq, l'oie, la chèvre, la vache, le cheval) en vous servant des images avec les définitions écrites au-dessous (annexe n°6). Les apprenants répètent d'après vous et puis prononcent les significations eux-mêmes.
4. Dessinez une maison, un arbre et pelouse sur le tableau. Les élèves placent les cartes des images sur le tableau selon vos consignes. Par exemple, « La vache est devant la maison », « Le cheval est à droite de la vache » etc. (annexe n°7)
5. En employant l'album « A la ferme » et les consignes écrites séparément (annexe n°8), les élèves retravaillent individuellement l'activité précédente. En même temps, les autres dessinent ou écrivent le nouveau vocabulaire dans leurs dictionnaires ou travaillent avec le jeu de Kim en prononçant les définitions des images. Vérifiez discrètement toutes les activités, aidez au cas où les élèves auraient des problèmes mais laissez-les faire le travail seuls. (annexes n°9 et 10).

Leçon 3

1. Pour commencer, apprenez aux enfants la chanson « Un éléphant » (LE) qui s'appuie sur le jeu de mots entre la « trompe » de l'éléphant et le verbe « tromper » (abuser). Faites entendre la chanson sur la cassette et puis, chantez-la.
2. Réviser les couleurs en proclamant : « Montre du bleu, rouge, noir..... ».
3. Montrez les images colorées des animaux tirées du manuel où d'un quelconque livre sur les animaux en disant les liaisons des animaux et des couleurs, par exemple « un coq rouge ». Les élèves répètent et vous remplacent.
4. Distribuez à chaque élève une phrase découpée, toujours avec « j' » et « ai », puis l'article indéfini, un nom d'animal et une couleur. Les élèves la mettent dans l'ordre correct. Contrôlez et échangez les phrases entre les élèves.
5. Faites exécuter l'exercice 1 pour distinguer le genre des noms des animaux. Puis, expliquez au tableau la concordance des noms avec des adjectifs (il suffit de montrer quelques exemples en soulignant « lebleu » et « la.....bleue ». Il est essentiel que les apprenants possèdent des connaissances des deux formes d'adjectifs : féminin et masculin.
6. Faites compléter l'exercice 2 et 3 à ceux qui ont compris le système de changement des formes des adjectifs, travaillez individuellement avec les autres jusqu'à ce que toute la classe soit capable de compléter l'exercice. L'exercice 3 exige des images des animaux en couleur (ex. tirées des livres pour les petits enfants).
7. Offrez aux élèves la pâte à modeler en indiquant la couleur qu'ils doivent utiliser pour créer les animaux : par exemple « la vache brune », « le dauphin bleu et blanc » etc.

Fiche pratique 3

Les exemples des phrases découpées :

J'ai un cheval brun.

J'ai une tortue verte.

J'ai un chien blanc.

J'ai un poisson rouge.

Exercice 1

Choisis l'article correct :

LE/UN

LA/UNE

coq, poisson, poule, vache, dauphin, tigre, cheval, chat, chien, cochon, chèvre, éléphant, perruche, tortue, dragon, papillon

Solutions :

LE : coq, poisson, dauphin, tigre, cheval, chat, chien, cochon, éléphant, dragon, papillon

LA : poule, vache, chèvre, perruche, tortue

Exercice 2

Cercle la solution correcte :

- a) C'est un papillon rouge/rouge.
- b) C'est une perruche vert/verte.
- c) C'est une oie blanc/blanche.
- d) C'est un cheval noir/noire.

Solutions :

- a) rouge
- b) verte
- c) blanche
- d) noir

Exercice 3

Complète la couleur :

- a) un chien.....
- b) une poule.....
- c) un poisson.....
- d) un oiseau.....
- e) un papillon.....

Solutions :

- a) brun
- b) blanche et rouge
- c) rouge
- d) blanc et noir
- e) jaune

Le vocabulaire des animaux représente un sujet profond qui peut exploiter de nombreuses activités de grammaire ou d'autres vocabulaires. Les trois leçons exposées démontrent quelques méthodes montessoriennes qui peuvent être suivies par un travail plus détaillé sur les conjugaisons des verbes (Jeu du tapis rouge) ou la vie et la description des animaux accompli par la visite au Zoo.

5.2 FICHE PEDAGOGIQUE 2: Le défilé de mode

Objectifs:

Linguistique : révision du vocabulaire concentré sur le thème des vêtements, introduction du verbe « porter », révision des adjectifs de couleurs et leur position et des articles et du verbe « avoir », questions sur l'identité

Communicatif : jeu de rôle sur le thème des vêtements : le défilé de mode

Culturel : présentation du monde de la mode en France

Matériel: les fiches des exercices, les cartes avec les images et leurs définitions, les pièces de vêtements apportés par les élèves, plusieurs numéros de magazines de mode (Elle, Vogue.....), alphabet mobile, un objet qui sert comme un microphone, un magnétoscope et des CD de musique française variée.

Public: débutants

Durée: 2x 45 minutes

Démarche:

Leçon 1

1. Avant de commencer, il est indispensable de réviser le vocabulaire des vêtements. Servez-vous des cartes des images et leurs définitions françaises (annexe n°11).
2. Ensuite, mettez à la disposition des élèves l'alphabet mobile (annexe n°12) avec lequel ils créent les significations des images des vêtements. Contrôlez séparément et dès que certains finissent, échangez leurs images.

3. Vérifiez la connaissance du vocabulaire des couleurs par les consignes suivantes : « Montrez du bleu, du rouge, du vert..... ».
4. Distribuez l'exercice 1 (annexe n°13) et travaillez individuellement avec chaque élève. Ils corrigent les fautes eux-mêmes en regardant vers les définitions des images et puis vous leur posez des questions comme « Qu'est-ce que c'est ? » ou « Tu aimes ce pantalon ? » etc.
5. Entre temps, les élèves colorient l'exercice 2 (CE p.35) et le comparent avec les autres.
6. Proclamez la phrase qui commence avec « J'ai..... » et ajoutez les vêtements que vous portez. Demandez aux élèves « Et toi, qu'est-ce que tu portes ? » et ils répondent de la même façon que vous utilisant « J'ai un/une/des..... ». Puis , posez une autre question : « Qu'est-ce qu'il/elle porte ? » et montrez un/une élève de la classe.
7. Pour l'exercice suivant, partagez entre les élèves les magazines de mode et donnez à chacun un papier avec la description des vêtements de mannequin qu'ils sont demandés à créer (annexe n°14). Ils exécutent en silence votre consigne en découpant et collant sur le papier les vêtements exigés et ils forment une figurine.

Fiche pratique 1

Exercice 2

Coloriez:



a une robe verte,
: veste bleue,
apeau rose et



Alex a un pantalon gris,
un pull rouge,
des bottes jaunes



Zoé a un jean bleu,
un tee-shirt violet,
des chaussettes orange et

Leçon 2

1. Démarrez le cours en vous servant des vêtements apportés par vous et les élèves et posez les questions : « Qu'est-ce que c'est ? » et « De quelle couleur est (le pantalon) ? ». N'oubliez pas de souligner la différence entre un/une/des et le/la/les.
2. Le prochain exercice propose aux élèves la possibilité de guider le cours en se préparant pour un défilé de mode.
 - a) D'abord, expliquez qu'est-ce qu'un défilé de mode, montrez les images des magazines et parlez de la mode française.
 - b) Séparez le groupe en mannequins, un journaliste et un présentateur – les deux derniers rôles sont plus difficiles – et distribuez les fiches d'identité aux mannequins (l'exercice 1) et des fiches avec les instructions au journaliste (l'exercice 2) et au présentateur (l'exercice 3).
 - c) Dès qu'ils remplissent leurs fiches, mettez les mannequins par deux pour se préparer au défilé : ils choisissent leur déguisement et apprennent par cœur celui de leur partenaire en commençant par « Il/elle porte » ou « Il/elle a ». Passez le temps en observant chaque groupe et aidez – les au cas où ils en auraient besoin.
 - d) Ensuite, ils viennent choisir une séquence de musique sur laquelle ils vont défiler devant la classe. Tandis qu'ils cherchent parmi les CD, dites – leur les informations sur les chanteurs et la musique française.
 - e) Entre temps, le présentateur et le journaliste préparent leur rôle.
 - f) Les groupes doivent réfléchir sur leurs gestes, allure et la façon de la présentation.
3. Au moment où tous les groupes se sentent prêts, demandez au présentateur d'annoncer le début du défilé. Chacun présente son partenaire en décrivant ce qu'il porte et l'autre joue son personnage de

mannequin. Puis ils échangent les rôles. Le rythme et l'enchaînement naturel jouent une partie très importante.

4. Finalement, tous les mannequins s'assoient sur une ligne et le journaliste les interroge sur leurs identités.

Fiche pratique 2

Exercice 1

FICHE D'IDENTITE DES MANNEQUINS

NOM :

PRENOM :

DATE DE NAISSANCE :

LIEU DE NAISSANCE :

SITUATION DE FAMILLE :

NATIONALITE :

ADRESSE :

COULEUR PREFEREE :

Exercice 2

Le journaliste (les informations) :

Après le défilé de mode, tu demandes des questions aux mannequins (la conférence de la presse) :

1. Comment tu t'appelles ?
2. Quel âge as-tu ?
3. Où es-tu né(e) ?
4. Quelle est ta couleur préférée ?
5. Où habites-tu ?
6. Es-tu marié(e) ?
7. Quelle est ta nationalité ?

Exercice 3

Le présentateur (les informations) :

1. Tu présentes le défilé des mannequins :

« Bonjour à tous, bienvenue au défilé de mode. Les mannequins présentent les nouveaux vêtements pour cette saison.

2. Tu joues de la musique choisie par les mannequins.

5.3 FICHE PEDAGOGIQUE 3: Noël en France

Objectif:

Linguistique : introduction du vocabulaire autour du thème de Noël, révision de « il y a », « je voudrais » et du vocabulaire des jouets.

Communicatif : expression et présentation orale des images concernant le thème.

Culturel : présentation de la célébration de Noël en France

Matériel: une arbre, le matériel pour la bricolage, les images sur les cartes.

Public: débutants

Durée: 45 mn.

Démarche:

1. Avant le commencement du travail sur le thème, révisez le vocabulaire des jouets en vous servant de l'exercice 1 (CE p. 20).
2. Racontez aux apprenants comment les Français fêtent Noël. Cette partie exige l'utilisation de la langue tchèque en raison du niveau débutant des élèves.
3. Ensuite, présentez les cartes des images, faites répéter aux élèves ce que vous dites (annexe n°15). Vous pouvez montrer les fausses cartes pour que les élèves vous corrigent.
4. Chaque élève dessine son arbre avec la décoration et fait sa description commençant par « Sur mon arbre, il y a..... ».
5. Une fois que certains ont fini, demandez-leur de découper les ornements de Noël et décorer ensemble l'arbre qui est préparé dans la classe pour la fête de Noël.

6. Après la déclaration de la phrase « Je voudraispour Noël. », faites dire aux élèves leurs souhaits et compléter la lettre au Père Noël (l'exercice 2).

Fiche pratique

Exercice 1

Choisies les jouets pour les filles et pour les garçons:

le ballon
(F/G)

les jeux vidéo
(F/G)

la corde à sauter
(F/G)

la poupée
(F/G)

la voiture
(F/G)

les billes
(F/G)

la peluche
(F/G)

Exercice 2

La lettre au Père Noël :

Cher Père Noël,

Je suis un garçon gentil/une fille gentille. Je voudrais recevoir comme des cadeaux :

Merci beaucoup.

.....

5.3 FICHE PEDAGOGIQUE 4: Le petit déjeuner à la française

Objectifs:

Linguistique : révision du vocabulaire de la nourriture et de l'utilisation de l'article partitif, introduction de « Je bois, tu bois, il boit » et du vocabulaire pour décrire le petit déjeuner.

Communicatif : jeu de rôles, production orale autour du thème

Culturel : les repas en France

Matériel: la nourriture, les cartes des images (une copie pour chaque élève), le manuel

Public: débutants

Durée: 2 x 45 mn.

Démarche:

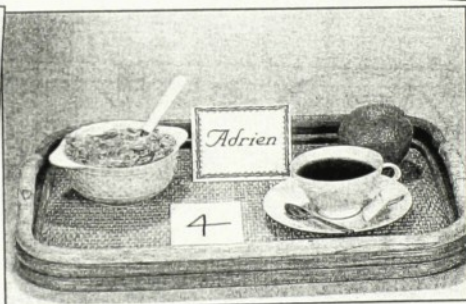
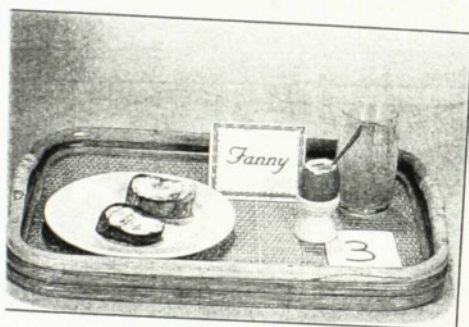
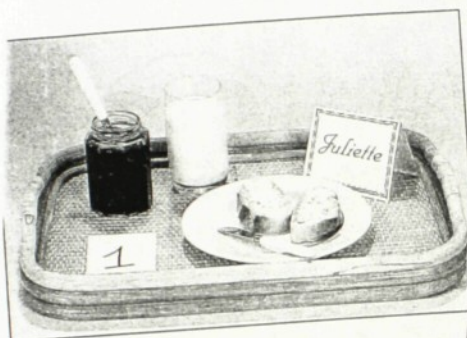
Leçon 1

1. Réviser le vocabulaire concernant la nourriture dont les noms ont été introduits jusqu'à présent (les fruit, les légumes...) en vous servant des ensembles de cartes (annexe n°16): montrez-les en prononçant leur signification, demandez aux élèves de choisir parmi les cartes celles que vous annoncez.
2. Annoncez : J'aime la salade et l'abricot ! ». Posez des questions : « Qu'est-ce que tu aimes manger ? ».
3. Divisez les cartes en deux groupes : celui qui s'emploie après certains verbes avec les articles partitifs et l'autre avec les articles indéfinis. Proclamez des phrases comme « Je mange du poulet » (les cartes du

- premier groupe) ou « Je mange une pomme » (les cartes du deuxième groupe). Les élèves vous imitent en choisissant leurs cartes.
5. Coupez les aliments que vous avez apportés et faites tester les odeurs et la saveur aux élèves qui ont les yeux bandés et faites les émettre des hypothèses : « C'est du chocolat ! » ou « Je mange du chocolat ! » (annexe n°17).
 6. Affichez au tableau une assiette remplie des aliments et annoncez : « Dans mon assiette, il y a une pomme, du poisson.... ». Distribuez les fiches des assiettes vides (annexe n°18) et demandez aux élèves de choisir les aliments et ensuite, de les coller ou dessiner dans les assiettes. Puis, ils décrivent ce qu'il y a dans leur assiette.
 7. Demandez aux élèves s'ils ont déjà vu un croissant ou une baguette. Utilisez la photo des plateaux de petits déjeuners (l'exercice1) tirées du manuel (LE p. 45) et dites quels sont les éléments typiques du petit déjeuner français.
 8. Décrivez les plateaux : Juliette mange du pain...et boit du lait. Les élèves continuent la description et complètent l'exercice.
 9. Servez – vous de la photo introduite précédemment comme base d'un jeu de mémoire. Demandez : « Qu'est-ce qu'il y a sur la photo ? » et les élèves doivent se souvenir (ex. Il y a du pain grillé et un œuf.)
 10. Finalement, laissez les enfants choisir pour leur petit déjeuner des aliments déjà introduits au début de la leçon. Ajoutez des boissons. les élèves annoncent ce qu'ils voudraient : « Je voudrais un croissant. », « Je mange du pain et de la confiture. » ou « Je bois du thé. ».

Fiche pratique 1

Exercice 1



5.5 FICHE PEDAGOGIQUE 5: Le monde du Petit Prince

Les fiches pédagogiques précédentes ont été créées à l'aide des instituteurs des élèves à l'école primaire. Bien qu'elles puissent s'employer dans les cours du collège – et plusieurs essais ont démontré les réussites d'utilisation des odeurs, de la saveur, du mouvement etc. chez les collégiens – les activités précédentes exploitent l'amour du bricolage et des images chez les plus petits. De peur d'ennuyer les collégiens, beaucoup de professeurs s'abstiennent à introduire les activités Montessori avec les adolescents alors qu'elles ne sont pas représentées uniquement par la façon de jouer mais aussi par l'approche individuelle, très exigeante au collège. Comme je l'ai décrit précédemment, dans l'enseignement des élèves âgés de plus de douze ans, Montessori tire profit de leur grand désir d'indépendance et fait les élèves travailler sur les projets.

Cette fiche représente des possibilités de manifestation de la méthode Montessori grâce à un projet linguistique. Il est fortement recommandé que les apprenants connaissent le livre et l'histoire du Petit Prince afin qu'ils puissent travailler individuellement.

La fiche a été élaborée avec l'utilisation des théories montessoriennes. Elle n'a pas été employée dans le cours de FLE mais certaines parties ont été utilisées dans le cours de langue tchèque. C'est pourquoi la fiche des exercices pratiques manque.

Démarche : Toutes les activités peuvent se dérouler séparément au cours de votre programme habituel et les apprenants les accomplissent individuellement. Ils créent un petit livret de tous les devoirs dans l'ordre selon leur goût et envie. Ils peuvent travailler seul ou à deux ou trois selon l'activité choisie. Voici plusieurs activités proposées sur le thème choisi :

1. La description physique du Petit Prince (le visage, son corps, vêtements, cheveux etc.) Les apprenants utilisent le vocabulaire des couleurs, des

adjectifs de la description d'une personne, les verbes « avoir », « porter ». Ils peuvent également décrire un dessin ou un collage.

2. L'amitié. Les apprenants décrivent les caractéristiques du Petit Prince et de l'auteur et selon l'exemple de leur relation, ils écrivent un essai « Mon meilleur ami. ».
3. La recherche d'informations sur l'auteur. En travaillant avec le matériel authentique (les livres, l'internet), les apprenants préparent un résumé écrit sur les informations principales sur Antoine Saint-Exupéry et ensuite, ils le présentent aux autres.
4. Les métiers. Dans une partie assez large, le Petit Prince raconte son voyage sur les autres planètes et la rencontre avec leurs habitants. Les apprenants choisissent un personnage et décrivent son métier et sa journée typique en employant les verbes pronominaux.
5. La rose. Elle joue une partie très importante dans la vie du Petit Prince. Les apprenants essaient l'odeur de la rose sèche apportée par le professeur, la collent dans leur livrets et trouve la caractéristique de leur personnage.
6. L'emploi des règles de grammaire dans le texte. En travaillant avec le texte, le professeur peut l'utiliser pour l'explication des règles de grammaire (l'emploi des temps du passé, des articles, des pronoms etc.) et ensuite, créer des exercices grammaticaux en se servant des pratiques montessoriennes, décrites dans les passages précédents de ce travail.
7. Le cosmos. Le professeur met à la disposition des apprenants la fiche des illustrations des planètes pour les comparer (ex. Mars est plus grand que la Terre, Jupiter est la planète la plus grande.) et accompagner par les dessins. Ensuite, ils imaginent et décrivent la vie sur une planète inconnue en s'inspirant de la description de l'asteroid du Petit Prince.
8. Le désert. L'histoire se passe principalement dans le désert africain. Les élèves se servent des connaissances de la géographie et biologie pour présenter cet endroit sous tous les aspects : le climat, la langue, les

animaux, la végétation etc. Comme dans presque toutes les autres activités, la présence du matériel authentique se montre exigeante.

9. Au revoir. La dernière partie traite le sujet de la séparation et de la façon de dire au revoir. Les apprenants préparent de petits sketchs sur ce thème.
10. Mis en pratique. Le professeur prépare des parties importantes du livre et les modifie pour le niveau des apprenants qui l'apprennent par cœur et le jouent ensemble

6. LA CONCLUSION

Pour conclure, nous résumerons les points de base qui ont été traités dans le mémoire. Nous reverrons toutes les parties concernant le thème : la théorie de la méthode, les exemples des écoles Montessori et son usage pratique dans les cours de FLE.

Dans la première partie abordant le sujet en général, nous avons introduit la philosophie montessorienne concernant l'approche individuelle vers le nouveau-né et le petit enfant, un aspect marquant toute la méthode suivante. A travers des moments essentiels de l'évolution historique de la méthode, nous avons essayé de démontrer sa place rassurante dans l'enseignement des enfants. Afin que ce mémoire expose une image entière du sujet, les opinions et les critiques diverses ont été appliquées à la fin de la première partie, suivies par l'opinion personnel de l'auteur.

La deuxième partie a comparé l'enseignement traditionnel à celui de Maria Montessori. D'abord, nous avons cerclé les critères indiscutables d'une école montessorienne. Puis, nous avons souligné l'importance du traitement successif des déviations des enfants et l'intégration habituelle des enfants arriérés. Deux exemples d'écoles Montessori ont été proposés : première à Genève avec une longue tradition de l'enseignement basé sur la méthode Montessori et la deuxième, qui représente un chemin pas encore suivi, et se situe à Prague.

La troisième partie a mentionné pour la première fois l'utilisation de la méthode dans les cours de français langue étrangère (FLE), appliquée jusqu'à aujourd'hui à l'enseignement général. D'abord, les enseignants ont été renseignés sur la façon dont se déroulent des cours de FLE à la manière montessorienne afin de se rendre compte de l'usage pratique des théories décrites auparavant. Cette partie a été accompagnée par la présentation de la méthode spécifique de l'initiation à la lecture et l'écriture des Français qui pourrait servir aux enseignants de FLE dans l'introduction du vocabulaire. Après la description du matériel de lecture et écriture, composé uniquement

pour l'utilisation dans l'enseignement des langues, nous avons appliqué de nombreuses activités en FLE en se servant du matériel fabriqué pour les autres matières. Quoique le manuel reste refusé par des enseignants montessoriens, les cours de FLE profitent des livres créés sur les principes de la méthode. Ce mémoire a présenté « Alex et Zoé et compagnie », qui applique les théories Montessori et dont l'enseignant de la classe où la méthode a été appliquée se sert régulièrement.

La dernière partie de ce travail consiste en la mise en pratique des connaissances théorétiques des parties précédentes en réalisant cinq fiches pédagogiques, accompagnées de nombreux matériaux supplémentaires intégrés dans les fiches où faisant partie de l'annexe.

La plupart des activités ont été effectuées en plusieurs leçons dans la classe des élèves de l'Alliance Française et observées par l'auteur du mémoire. Généralement, les résultats produits se sont montrés satisfaisants. Pourtant, nous sommes obligés d'admettre quelques difficultés apparues pendant les cours. D'abord, la méthode exige déjà la connaissance du matériel et aussi le rapport fort entre les élèves et l'enseignant, les critères irréalisables à nos conditions. Cependant, ces aspects n'ont pas posé d'obstacles dans l'acquisition de la langue française. Nous nous sommes aussi aperçus de l'accueil inégal des activités par rapport à la différence des âges des élèves. Les plus grands préféreraient plutôt des projets individuels que les activités réalisées en dessinant et bricolant. C'est pourquoi nous avons rédigé des projets destinés aux élèves du collège. Mais en gros, les activités ont accompli les objectifs proclamés précédemment : l'acquisition de la langue française, la motivation du travail individuel et l'approche créatif vers l'enseignement du français. Ainsi ce mémoire a prouvé le succès accessible de la méthode Montessori dans les cours de FLE des écoles traditionnelles.

RESUME

Tato práce si klade za cíl představit učitelům francouzského jazyka na základních školách pedagogickou metodu Marii Montessoriové a její využití při hodinách francouzštiny. Představíme zde odlišný způsob pojetí výuky cizího jazyka u žáků z cílem obohacení tradičních hodin.

První část seznámí čtenáře s filozofií Montessori, která se vyznačovala v době svého vzniku odlišným přístupem k dítěti, a s pedagogickou metodou, která čerpá z teoretických poznatků o vývoji dítěte. Pozornost je též věnována historii hnutí, jeho příznivcům i odpůrcům.

Hlavní náplní druhé části je porovnání montessoriovských škol s tradičním českým školstvím a odlišnosti jsou doloženy informacemi o dvou představitelích popisované metody, škol Montessori v Praze a švýcarské Ženevě.

Třetí část popisuje již konkrétně využití metody Montessori v hodinách francouzského jazyka. Tato část přibližuje atmosféru montessoriovských tříd, způsob výuky a hodnocení. Učitelům jsou předloženy možnosti využití materiálu a různorodých aktivit, použitelných v hodinách výuky cizího jazyka a vycházejících z teorií metody. Představujeme zde také učebnici francouzštiny „Alex et Zoé et compagnie“, která čerpá mimo jiné z metody Montessori.

Náplní poslední části diplomové práce je několik konkrétních příprav hodin výuky francouzského jazyka, které vycházejí z poznatků předcházejících částí a které využívají pěti témat k prezentaci možností začlenění postupů, metod a aktivit učení Marii Montessoriové. Jednotlivé části jsou doplněny praktickými cvičeními. Tyto přípravy mohou být použity učiteli či je pouze inspirovat k vytvoření vlastních aktivit.

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES UTILISEES

La méthode Montessori :

- Montessori, Maria : L'enfant, Desclée de Brouwer, Paris, 1936, 207 p.
- Montessori, Maria : Pédagogie scientifique t.2 ; éducation élémentaire, Desclée de Brouwer, Paris, 1995, 254 p.
- Lillard, Paula Polk : Pourquoi Montessori aujourd'hui ?, Desclée de Brouwer, Paris, 1984, 204 p.
- Cutullic, Odette : La paix par l'éducation selon Maria Montessori, Université de Genève, Genève, 1987, 185 p.
- Průcha, Jan: Alternativní školy, Portál, Praha, 1996, 106 p.
- Svobodová, Jarmila – Jůva, Vladimír: Alternativní školy, Paido, 1996, 112 p.
- Zelinková, Olga: Pomoz mi, abych to dokázal sám, Portál, Praha, 1997, 105 p.
- Rýdl, Karel: Cesta k autonomní škole: Projekt NEMES k otázkám autonomie školy a učitele v evropském kontextu, Agentura Strom, Praha, 1996, 105 p.
- Rýdl, Karel: Tradice a současnost alternativního pedagogického hnutí v ČSFR a ve světě, Metodické centrum, Prešov, 1992, 64 p.
- Standing, E.M.: Maria Montessori, sa vie, son œuvre, Desclée de Brouwer, Paris, 1972; 195 p.
- Key, Ellen: Le siècle de l'enfant, Ed. Flammarion, Paris, 1900
- Freinet, Célestin : Essais de psychologie sensible, Delachaux et Niestlé, Paris, 1966
- Clausse, Arnould : Evolution des doctrines et des méthodes pédagogiques , Ed. Universitaires, Fribourg, 1983, 200 p.
- Quellet, Fernand : L'éducation interculturelle, L'Harmattan, Paris, 1991, 200 p.

Mützenbergr, Gabriel : Grands Pédagogues de Suisse Romande, L'Age d'homme, Lausanne, 1997, 216 p.

Yaglis, Dimitrios : Montessori, Privat, Toulouse, 1984, 210 p.

Kramer, Rita : Maria Montessori, A biography, G.P.Putman's Sons, New York, 1976, 268 p.

Dictionnaires:

Le Grand Robert, Paris, 1994

Le Micro-Robert Poche, Paris, 1992

Le Petit Robert, Paris, 1992

Foulquié, Paul: Dictionnaire de la langue pédagogique, Presses Universitaires de France, Paris, 1971, 492 p.

Ripert, Pierre: Dictionnaire des synonymes de la langue française, Booking International, Paris, 1994, 325 p.

Méthodes et livres utilisés dans les fiches pratiques:

Calle, Véronique, Ferraud, Laurence: Je lis seul, tu lis seul, CP/CE1, Nathan, Paris, 1999

Samson, Colette: Alex et Zoé et compagnie 1, Clé international, Paris, 2001, 71p.

Maquet, Laurence: A la montagne, Gallimard Jeunesse, Paris, 1994, 32 p.

Karpetová, Barbara: Nenuda, cestujeme po Evropě, Prostor, Praha, 1998

Prévost, Claude Lauriot: A la campagne, Gallimard Jeunesse, Paris, 1994, 32p.

Julien, Patrice : Activités ludiques, Clé international, Paris, 1993, 95 p.

Saint –Exupéry, Antoine de: Le Petit Prince, Gallimard, Paris, 1998, 91 p.

Prévert, Jacques: Contes pour enfants pas sages, Gallimard, Paris, 1977, 88 p.

Les sites d'Internet consultés:

www.montessori.cz

www.montessorienfrance.fr

www.la-ferme-des-enfants.com

www.montessori-nations.ch

www.montessori-org

www.montessori-ami.org

www.montessori.co.uk

www.montessori.ch

www.montessori-lyon.com

Annexes :

Annexe 1 : les sources des citations

Annexe 2 : Maria Montessori (www.montessorienfrance.fr)

Annexe 3 : L'école Montessori-Nations

Annexe 4 : les photos de l'école Montessori à Prague

Annexe 5,6 : les images des animaux

Annexe 7 : le jeu des animaux au tableau

Annexe 8 : la ferme

Annexe 9,10 : les photos du travail avec « la ferme » et le jeu de Kim

Annexe 11 : les images et les définitions

Annexe 12 : l'alphabet mobile

Annexe 13 : l'exercice à colorier selon les consignes

Annexe 14 : un exemple de l'exercice « le mannequin »

Annexe 15 : les exemples des cartes de Noël

Annexe 16 : les images de la nourriture

Annexe 17 : les enfants goûtent

Annexe 18 : l'assiette et la nourriture

Annexe 1

1. Montessori, Maria : L'enfant, p. 15
2. le terme utilisé par Montessori, Pédagogie scientifique t. 2
3. Montessori, Maria : L'enfant, p. 25
4. www.montessorienfrance.fr
5. Standing E.M. : Maria Montessori, sa vie, son œuvre
6. Montessori, Maria : L'enfant, p. 94
7. Mutzenberg, Gabriel : Grands Pédagogues de Suisse Romande (Rousseau)
8. Key, Ellen : Le siècle de l'enfant
9. Freinet, Célestin : Essais de psychologie sensible
10. Cutullic, Odette : La paix par l'éducation selon Maria Montessori, p. 29
11. www.montessorienfrance.fr
12. Montessori, Maria : L'enfant, p. 151
13. www.montessori-ami.org, www.montessori.ch
14. Montessori, Maria : L'enfant, p. 150
15. L'école Montessori-Nations à Genève
16. Je lis seul, tu lis seul
17. Je lis seul, tu lis seul
18. Samson, Colette : Alex et Zoé et compagnie, Clé international, Paris, 2001, 71 p.

Annexe 2



MARIA MONTESSORI

VOTRE ENFANT *Observez-le*

Nous allons vous parler de lui

Actif, attentif, passionné, il vit de découvertes en découvertes

De 0 à 6 ans : véritable "éponge", son "esprit absorbant" s'imprègne de son milieu, il prend conscience de ses actes. Périodes sensibles du mouvement, du langage, de l'ordre, de la motricité fine, du développement des sens, de l'autonomie.

De 6 à 12 ans : de l'expérience matérielle, il passe à l'abstrait, fait jouer son imagination, sa créativité. Périodes sensibles de justice, sens moral et social, ouverture vers le monde.

De 12 à 18 ans : il cherche comment il va s'insérer dans la société et quel rôle actif il va y jouer.

Votre enfant, nous lui proposons **LA MÉTHODE MONTESSORI**

Une éducation universelle
Un environnement préparé
Un matériel et des outils adaptés
Un(e) éducateur(trice) formé(e)
Une méthode scientifique qui a fait ses preuves depuis près de cent ans
Un choix et une implication **de vous, parents, dans notre école**

"Le premier instinct de l'enfant est d'agir seul, sans l'aide d'autrui et son premier acte d'indépendance est de se défendre de ceux qui essaient de l'aider. Il cherche toujours à faire un effort plus grand pour agir par lui-même"

Maria Montessori - L'enfant absorbant

L'ECOLE MONTESSORI-NATIONS



Mme O. Cutillic, directrice
Rue de Lausanne 154
1202 Genève

Tél. + fax : 022/738 81 80

ECOLE MONTESSORI-NATIONS

40 ÉLÈVES DE 3 À 9 ANS. ENSEIGNEMENT INDIVIDUALISÉ SELON LE RYTHME DE CHAQUE ENFANT; PETITS GROUPES. IMPRÉGNATION À L'ANGLAIS DÈS 3 ANS; BILINGUE DÈS LA 2^e PRIMAIRE. RYTHMIQUE; INITIATION MUSICALE; INFORMATIQUE DÈS LA 1^{re} PRIMAIRE; SPORTS; NATATION; ATELIERS D'EXPRESSION ARTISTIQUE; CLASSE VERTÉ (JUIN); MERCREDI APRÈS-MIDI, PAS DE CLASSE MAIS ACTIVITÉS PARASCOLAIRES. HORAIRE CONTINU; REPAS DE MIDI ET GÔÛTER INCLUS DANS L'ÉCOLAGE. 3 PROFESSEURS SPÉCIALISÉS MONTESSORI; 2 ANIMATEURS PARASCOLAIRES; PROFESSEURS ANGLAIS ET MUSIQUE. PETIT GROUPE PRÉPARATOIRE MI-TEMPS MATIN (3 À 4 ANS).





C'est l'enfant qui contient le salut de la vie, c'est en lui que s'élabore l'homme de demain *Maria Montessori*

ECOLE MONTESSORI-NATIONS

ATTESTATION

Je, soussignée, atteste que Mademoiselle **Lucia PRISOVSKA** a effectué un stage d'observation dans notre Ecole durant le mois de juin 2001 dans une classe de 17 élèves de 6 à 10 ans.

Mademoiselle Prisovska se destine à l'enseignement en pédagogie différenciée et, par ses questions, observations et discussions, a démontré des aptitudes certaines pour cette profession. C'est une personne calme, réfléchie et attentive aux besoins de l'enfant.

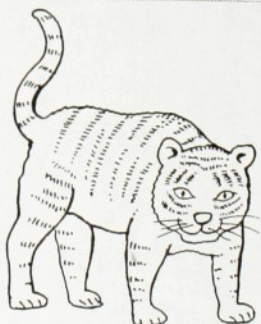
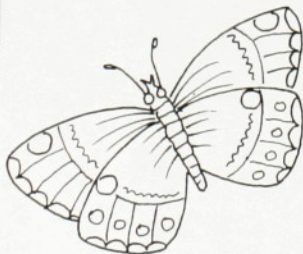
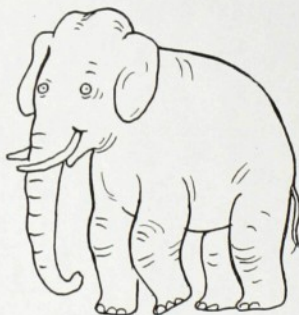
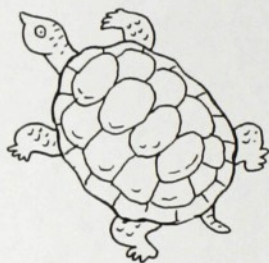
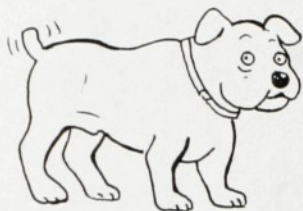
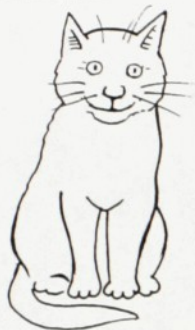
Nous lui souhaitons de réussir dans ses études et bonne chance pour son avenir.

Odette Cutullic
Présidente-directrice

Annexe 4



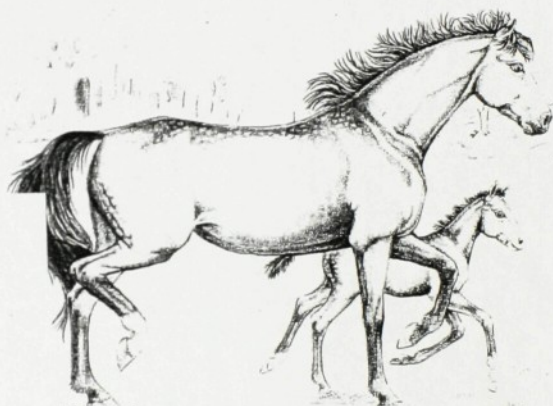
Annexe 5



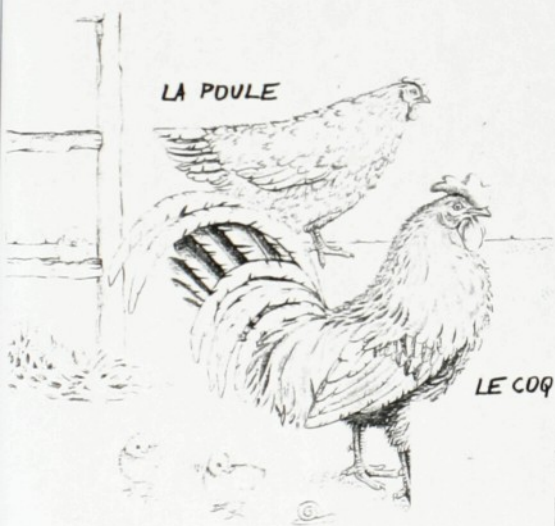
Annexe 6



L'OIE

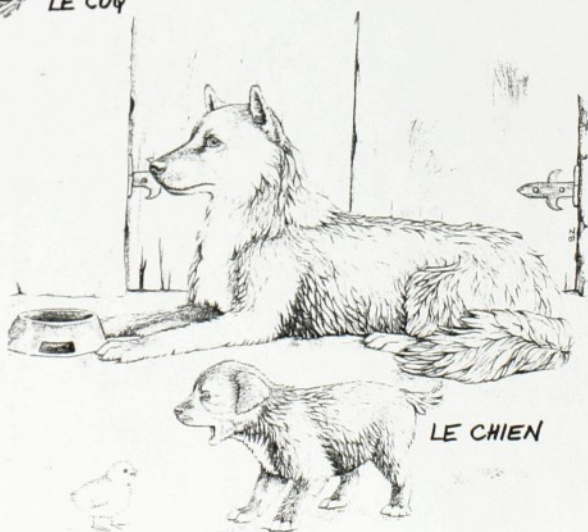


LE CHEVAL



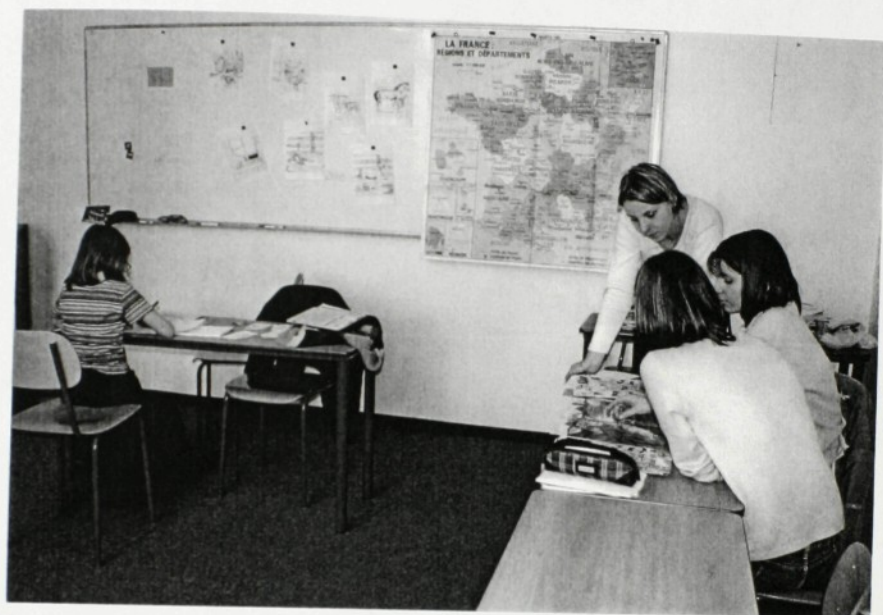
LA POULE

LE COQ

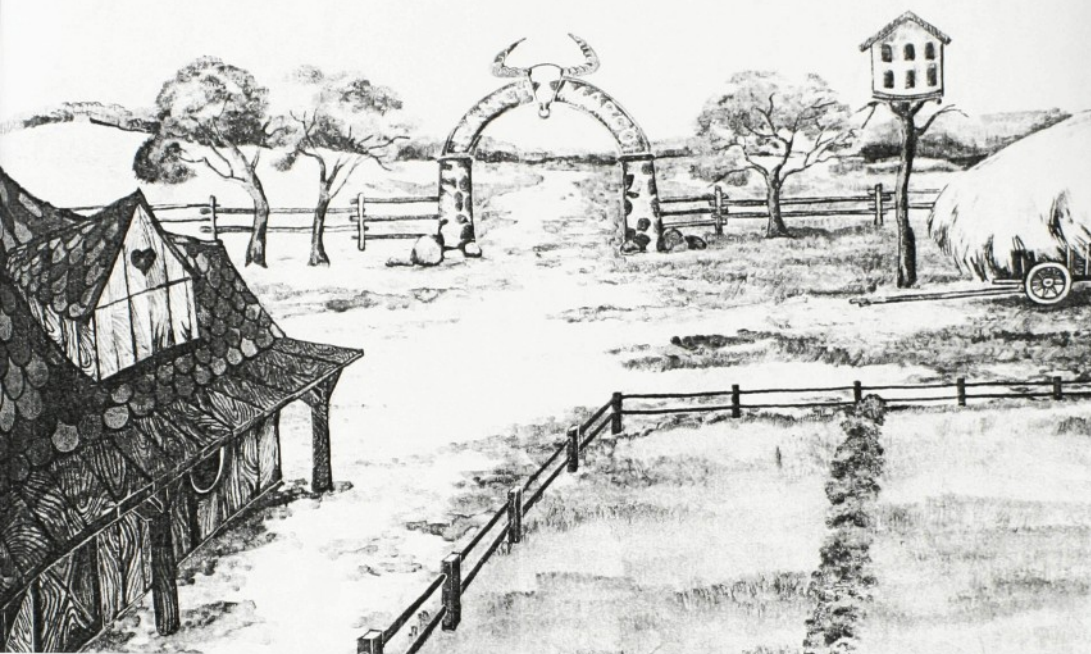


LE CHIEN

Annexe 7



Annexe 8



Annexe 9



Annexe 10



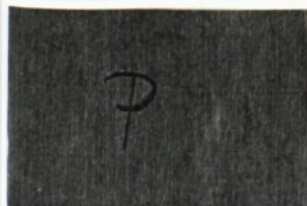
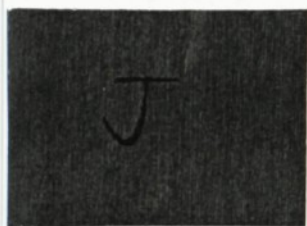
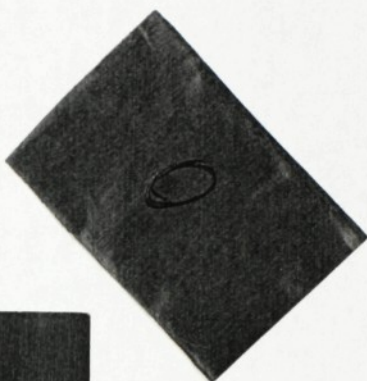
Annexe 11



48



Annexe 12





Annexe 13

COLORIEZ :

un pantalon

une robe

une veste

une cravate

un pull

une paire de chaussures

un costume

une écharpe

des chaussettes (f)

une chemise

une jupe

BLEU

ROUGE

BRUNE

VERTE

NOIR

ROUGES

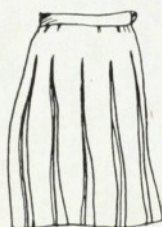
BRUN ET VERT

JAVNE ET BLEUE

JAVNES

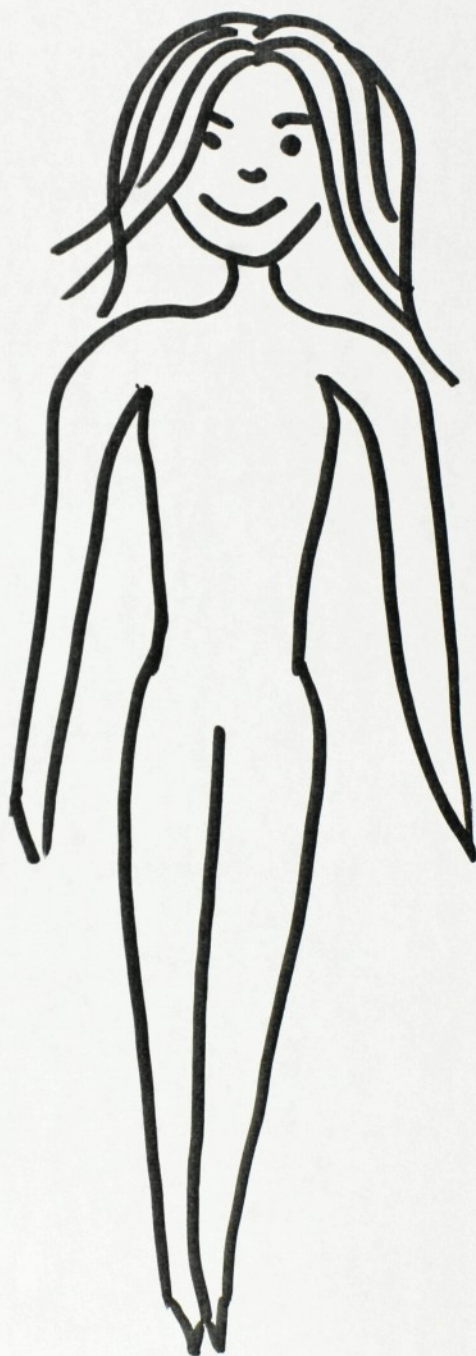
ROUGE ET VERTE

BLEUE



Annexe 14

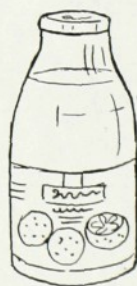
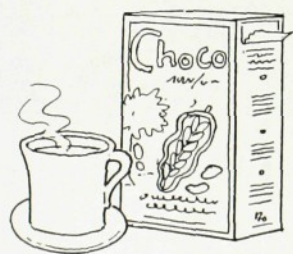
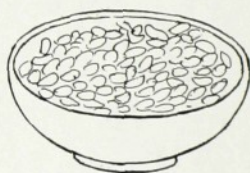
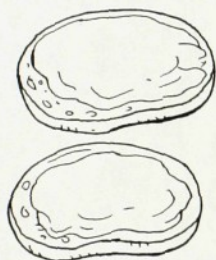
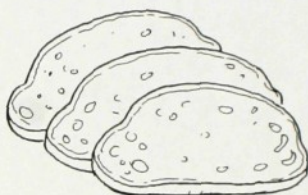
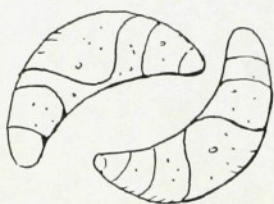
Elle porte un pantalon,
un chapeau et un T-shirt.



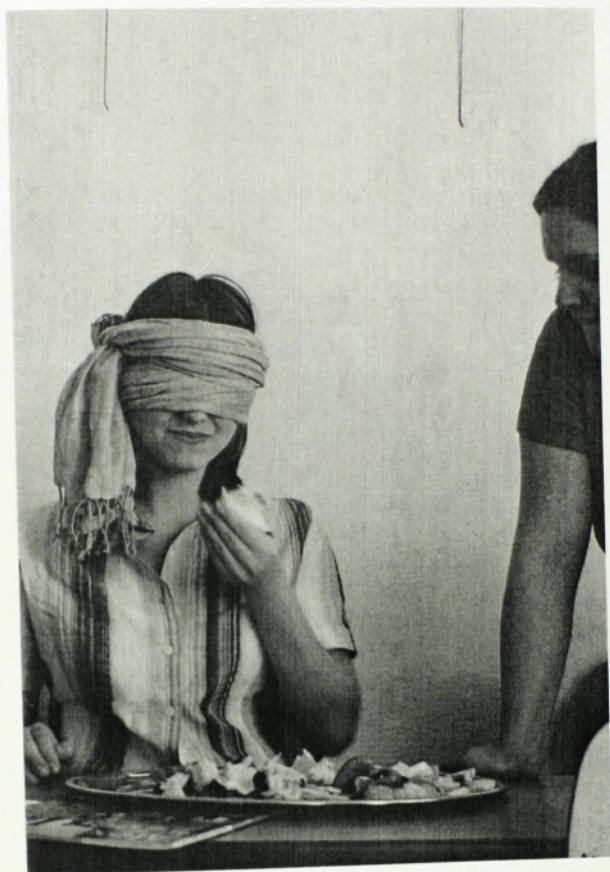


Le sapin de Noël

Annexe 16



Annexe 17



Annexe 18

