

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE BARBORY TAUEROVÉ

KATEDRA ARCHITEKTURY, FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY, TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Akademický rok: 2020/2021 – Zimní Semester

Název projektu: Virtuální architektura: Nehmotné prostorové spekulace reagující na současné vědecké studie vnímání postoru a možnosti budoucí implementace / Virtual architecture: Immaterial spatial speculations responding to current scientific studies of space perception and an outlook on future implementation

Vedoucí práce: Ing. arch. Mag. arch. Saman Saffarian

Zadání a způsob zpracování předložené diplomové práce Barbory Tauerové, nevychází z předem zpracovaných podkladů, cíleně definovaných pro určitý architektonicko-urbanistický úkol v daném území, jak tomu tak často bývá u závěrečných prací. Předložený projekt lze klasifikovat jako dílčí završení dosavadních studií, analýz a projektů, kterým se Barbora zabývala v rámci téměř celého svého magisterského studia. Jedná se o organický rozvíjející se témata týkající se Virtuální architektury. To ovšem neznamená že předložená práce je pouhým kompilátem předchozích projektů. Jedná se o zcela nový projekt který se snaží o systematickou analýzu možností které přináší neustále se rozvíjející technologie virtuální reality, a analyzuje implementační potenciál zmíněných technologií v rámci architektonického diskurzu.

Použití virtuální reality pro vizualizaci architektury která je navržena pro fyzický svět, není nic nového. To dokazují nespočetné příklady které bychom mohli nalézt krátkým průzkumem na internetu. Nicméně cíl předloženého projektu není pouhá vizualizace architektury která je navržena v souladu s parametry fyzického světa a konstrukčními, legislativními a provozními zásadami které vládou architektuře a regulují stavebnictví. Klíčovou podstatou projektu je snaha o tvorbu virtuální architektury pro užívání ve virtuálním světě.

Diplomová práce prokazuje známky vědecké metodologie. Zabývá se současným stavem poznání, vymezuje se vůči existujícím projektům, vychází ze současných vědeckých studií, extrahuje klíčové parametry pro implementaci v rámci generativního systému, definuje rozsah a obsah jednotlivých případových studií, vytváří jednotlivé experimenty, vizuálně porovnává dílčí výsledky a na závěr se pokouší o logickou interpretaci výsledků s ohledem na existující teoretický kontext.

Projekt vychází z výsledků vědeckých studií zabývajících se psychologíí vnímání prostoru, snaží se o systematickou implementaci klíčových parametrů a řídicích prostorotvorných principů a tvoří generativní systém který aspiruje o implementaci pocitových a emočních impulzů uživatele. Vizuální výstupy generativního systému jsou abstraktně pixelizované (voxelizované) a jen v rámci případových studií (při zohlednění emočního profilu) se promění do uživatelem preferovaných forem, barev a textur.

Oceňuji proaktivnost, cílevědomost a samostatnost autorky při stanovení cílů diplomového projektu na základě analýzy současného stavu poznání a dostupných vědeckých studií. Dále velmi pozitivně vnímám a hodnotím úspěšnou praktickou implementací z hlediska programování generativního systému a nastavení hladkého chodu všech dílčích technologických postupů, které si bezesporů vyžádaly intenzivní pracovní nasazení.

Barbora je citlivá, pracovitá a velmi vynalézavá. Nicméně, abych poskytl určitou kritickou reflexi, která by snad pomohla propagovat autora vpřed v její budoucí kariéře, tak bych ji doporučil aby s větší sebejistotou a koncentrací své schopnosti a intelektu nadále věnovala problematice virtuální architektury. Pouze dlouhodobá oddanost konkrétnímu tématu může přinést skutečně inovativní výsledky které mohou opravdu ovlivnit světový architektonický diskurz.

Přikláním se k hodnocení Výborně (1-)

V Liberci
15.02.2021

Saman Saffarian