

EVOLUCE
KOČOVNÉHO
ŽIVOTA

Technická univerzita v Liberci
Fakulta umění a architektury
Obor: Design prostředí
Akademický rok 2011/2012
Bakalářská práce
Vypracoval: Tomáš Votoček
Vedoucí práce:
prof. Dr. Ing. arch. Bořek Šípek

ADRESA:

NÁZEV TÉMATU

EVOLUCE
KOČOVNÉHO
ŽIVOTA

PROHLÁŠENÍ

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem Bakalářskou práci „Evoluce kočovného života“ vypracoval samostatně a pouze s použitím pramenů uvedených v seznamu literatury.

MOTTO

„Vstřebávat
nové prvky
a tím se vyvíjet.“

Michael Maffesoli

ANOTACE

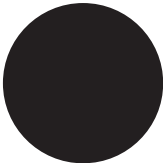
Cílem práce je vize novodobého kočovníka. Práce řeší nový pohled na rozměr, vzdálenosti a vztahy v prostoru. Zabývá se otázkami spojenými s vlastní identitou.

KLÍČOVÁ SLOVA

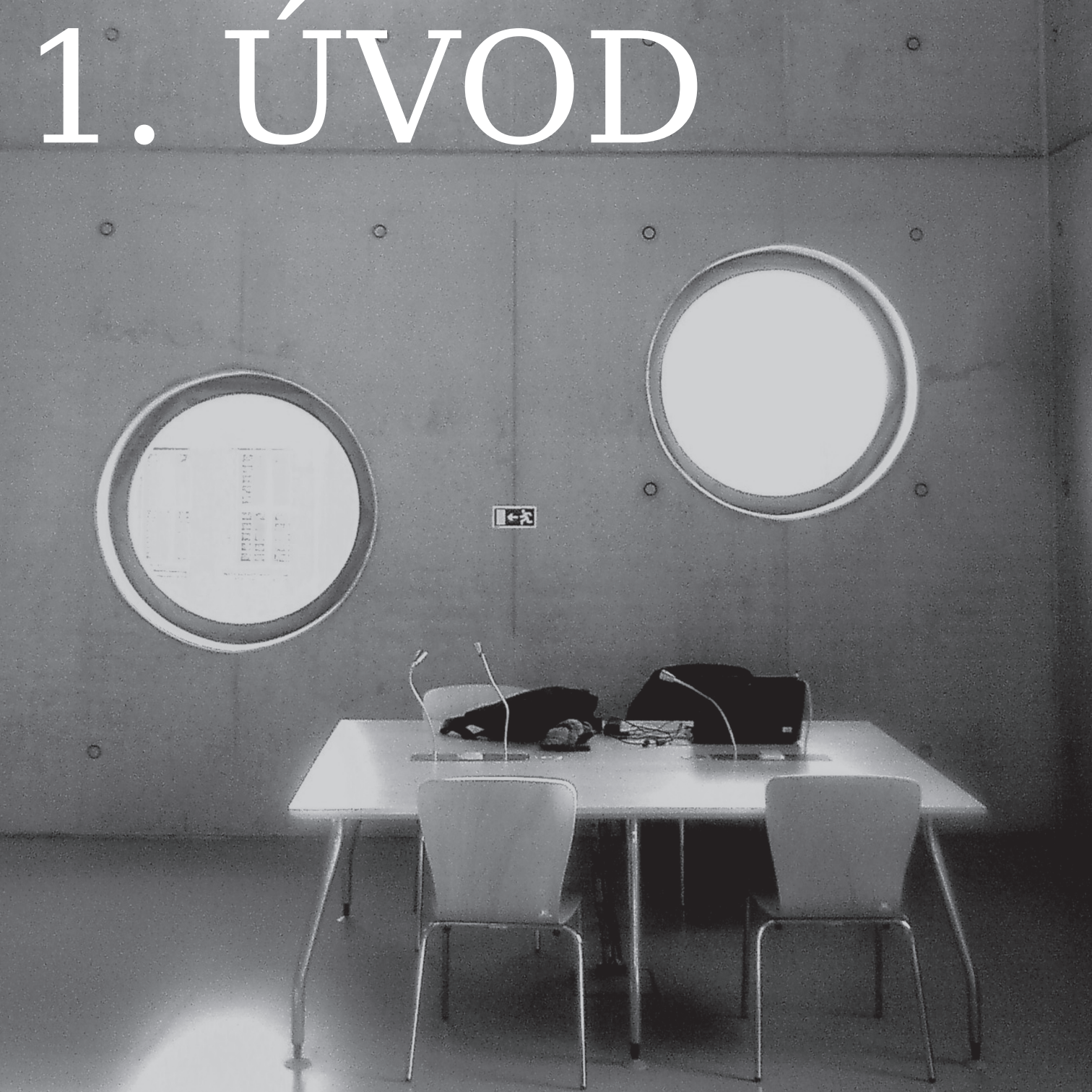
EVOLUCE,
KOČOVÁNÍ,
DOČASNOST,
ROZMĚR, IDEN-
TITA, PROSTOR

OBSAH

- 1. ÚVOD.....10
 - 1.1 PRVNÍ MOMENT.....12
- 2. ANALÝZA.....14
 - 2.1 DEFINICE EVOLUCE.....16
 - 2.2 KONKLuze EVOLUCE.....18
 - 2.3 DEFINICE KOČOVÁNÍ.....20
 - 2.4 KONKLuze KOČOVÁNÍ.....21
 - 2.5 STRUKTURA.....22
- 3. KONCEPT.....24
 - 3.1 STAVBA KONCEPTU.....26
 - 3.2 SUBJEKTIVNÍ VNÍMÁNÍ PROSTORU.....28
 - 3.3 VIZE PROSTORU.....30
 - 3.4 VIZE CESTY.....32
 - 3.5 VLASTNÍ MOBILITA.....34
- 4. ZÁVĚR.....36
 - 4.1 SUBJEKTIVNÍ DEFINICE DÍLA38
 - 4.2 OTÁZKY.....40
 - 4.3 SUBJEKTIVNÍ SLOVNÍK.....42
- 5. ZDROJE.....44
 - 5.1 POUŽITÁ LITERATURA46
 - 5.2 INTERNETOVÉ ZDROJE.....47
- 6. PŘÍLOHY.....48
 - 6.1 CITACE.....50
 - 6.2 PROSTOR A VZTAHY 1.....58
 - 6.3 PROSTOR A VZTAHY 2.....60



1. ÚVOD



„Fasády domů jste
pokryli obřímí tvá-
řemi, které dávají
člověku pocit bez-
významnosti.“

ZDROJ: Prohlášení iniciativy Freedom not Fear k DIY KARNEVALU,
<http://www.fnf.cz/>

1.1 PRVNÍ MOMENT

Prvním momentem a zároveň ukotvením tématu je napojení na kulturu Freetekno¹ a soundsystémy², které přez léto kočují po Evropě. Poprvé přijeli do České republiky z Anglie v roce 1994. Svými Free-party³ vytvořili naprosto odlišný druh kultury - spirituální zážitky. K pohybu využívají dodávky, které jsou jejich dočasným domovem s výraznou vizuální identitou. Spolu s nimi přijeli i New age travelers⁴.

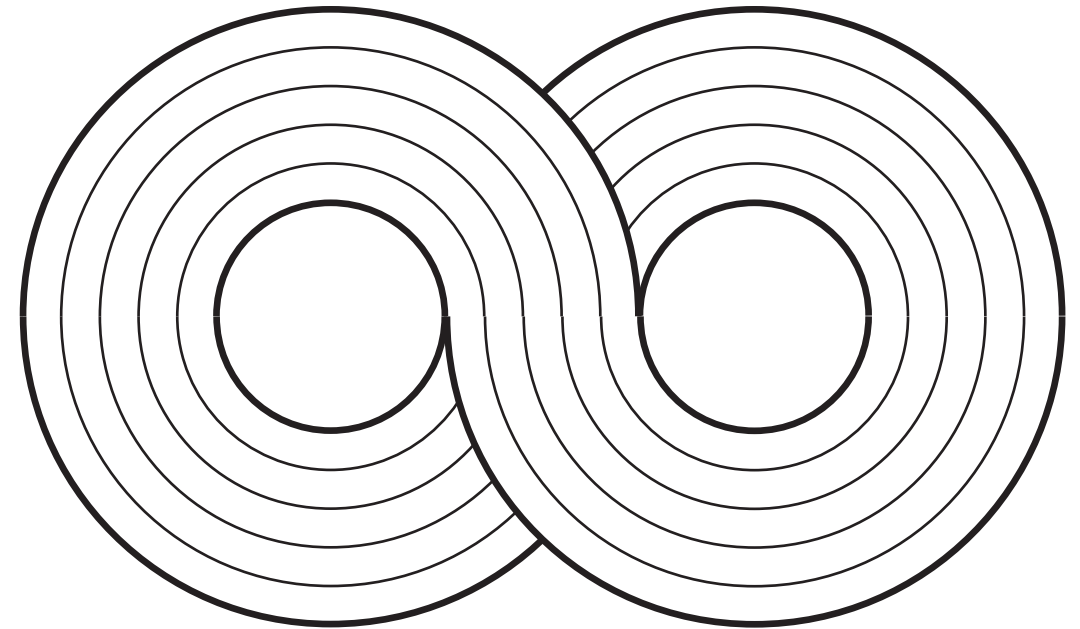


/1/ Freetekno - Subkultura definovaná hlasitou monotónní hudbou, spiritualitou, travelingem.

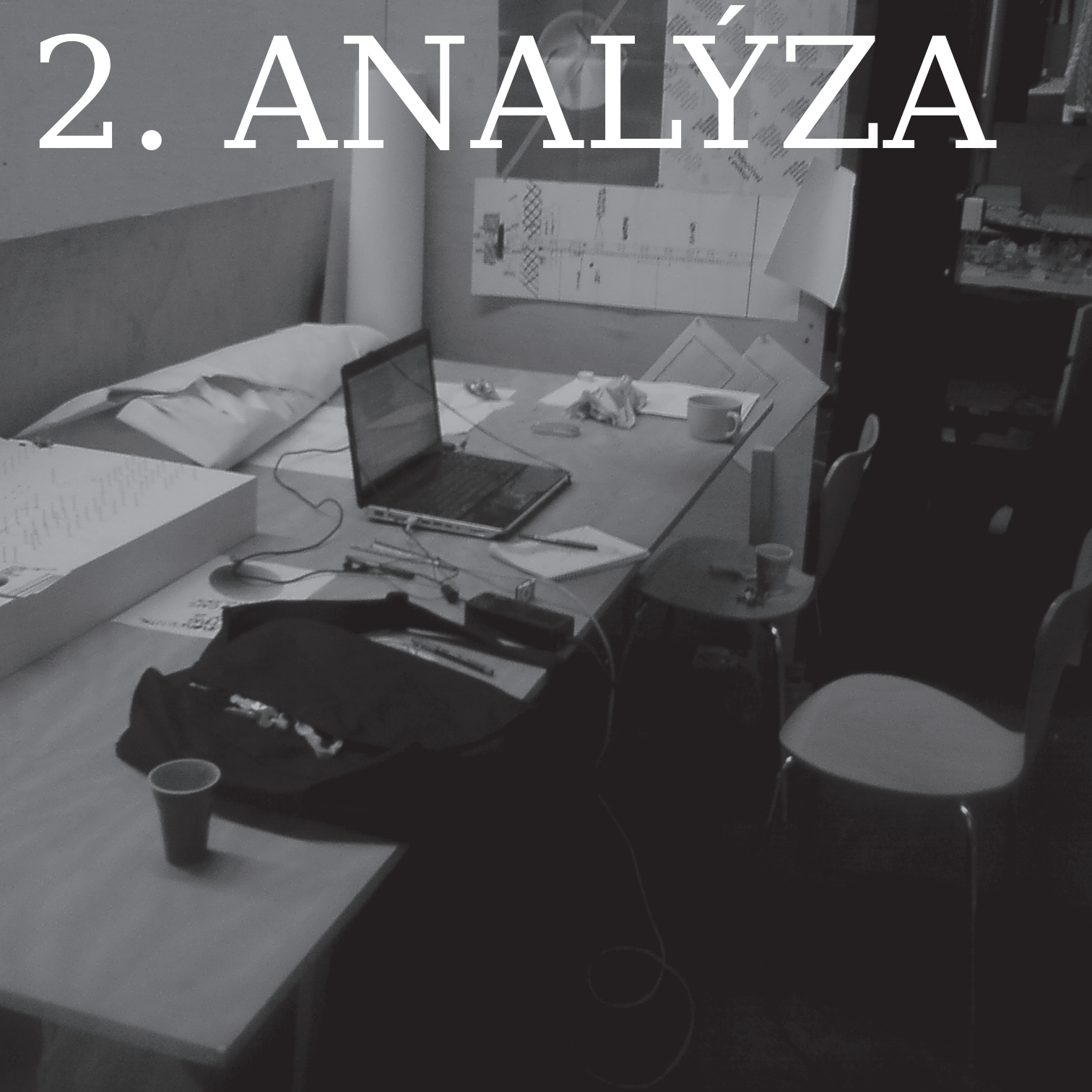
/2/ Soundsystém - Skupina hudebníků, umělců, performerů, která pořádá freeparty pod širým nebem.

/3/ Freeparty - Hudební akce, festivaly volně v přírodě bez vstupného, typické rytmicky se opakující velmi hlasitou hudbou doplněnou o výrazné vizuální projekce.

/4/ New age travelers - Novodobí kočovníci s kořeny hippies, pracující přez internet na různých místech planety.



2. ANALÝZA



„Putující kočovníci
nevědomky v usedlí-
cích vzbuzují vztek.
Je to, jako by jim při-
pomínali svobody,
kterých se sami svou
usedlostí vzdali.”

ZDROJ: Psychedeličtí cikáni - kočovníci nového věku ::: Home-
less & Hungry, in: Vokno č.29 / 1994 [http://freetekno.cz/
?d=1&g=31&id=68](http://freetekno.cz/?d=1&g=31&id=68)

2.1 DEFINICE EVOLUCE

„Evoluce probíhá za pomoci drobných změn na základě selekce vycházející z úspěšnosti rozmnožování jedince.“

Zdroj: <http://www.pravoslavi.cz/download/knihy/darwin.pdf>

„K velkým změnám v organismech může dojít po nepatrných krůčcích čistě přirozenými prostředky působením času, náhody a diferencovaného přežití.“

Zdroj: <http://www.msgenealogie.wz.cz/evoluce.htm>

„Směřování evoluce ke složitějším strukturám.“
Zdroj: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Evoluce>

„Přežití nejlépe přizpůsobených organismů.“

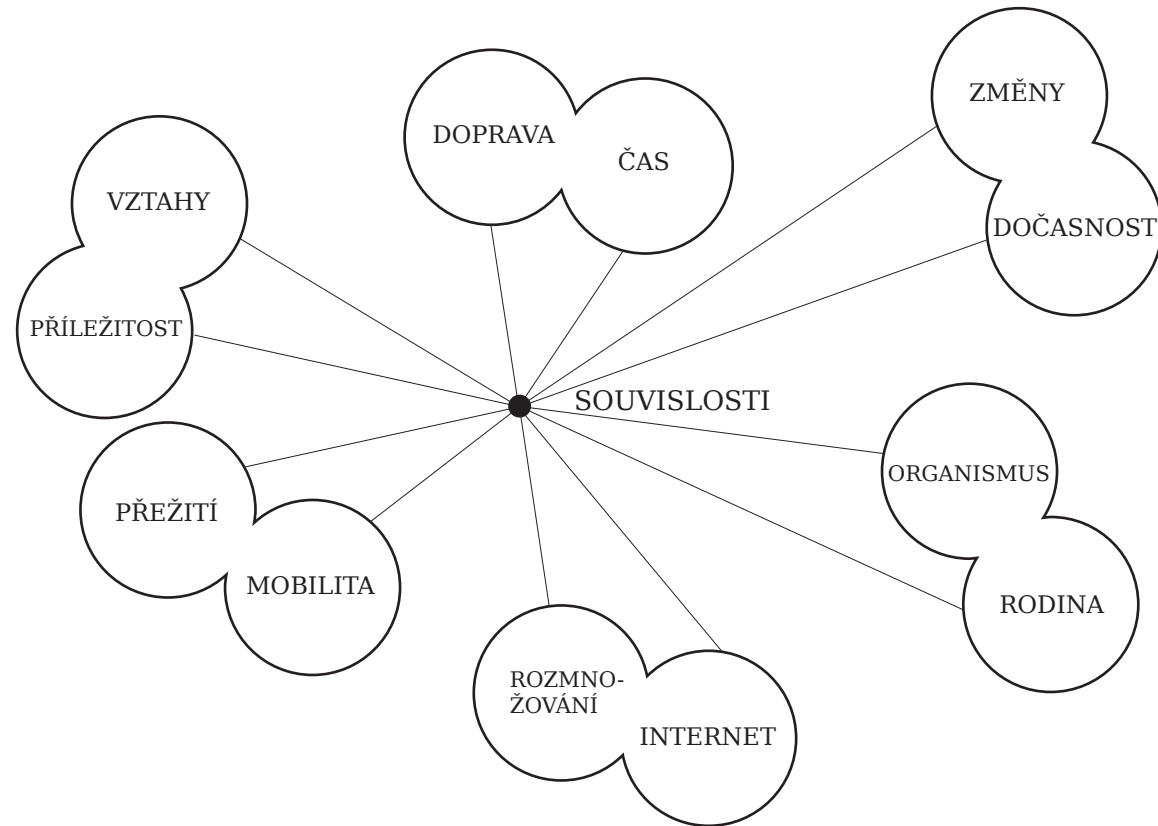
Zdroj: <http://www.pravoslavi.cz/download/knihy/darwin.pdf>

„Uzavřený systém příčin a důsledků, který není řízen žádnou inteligencí.“

Zdroj: <http://www.pravoslavi.cz/download/knihy/darwin.pdf>

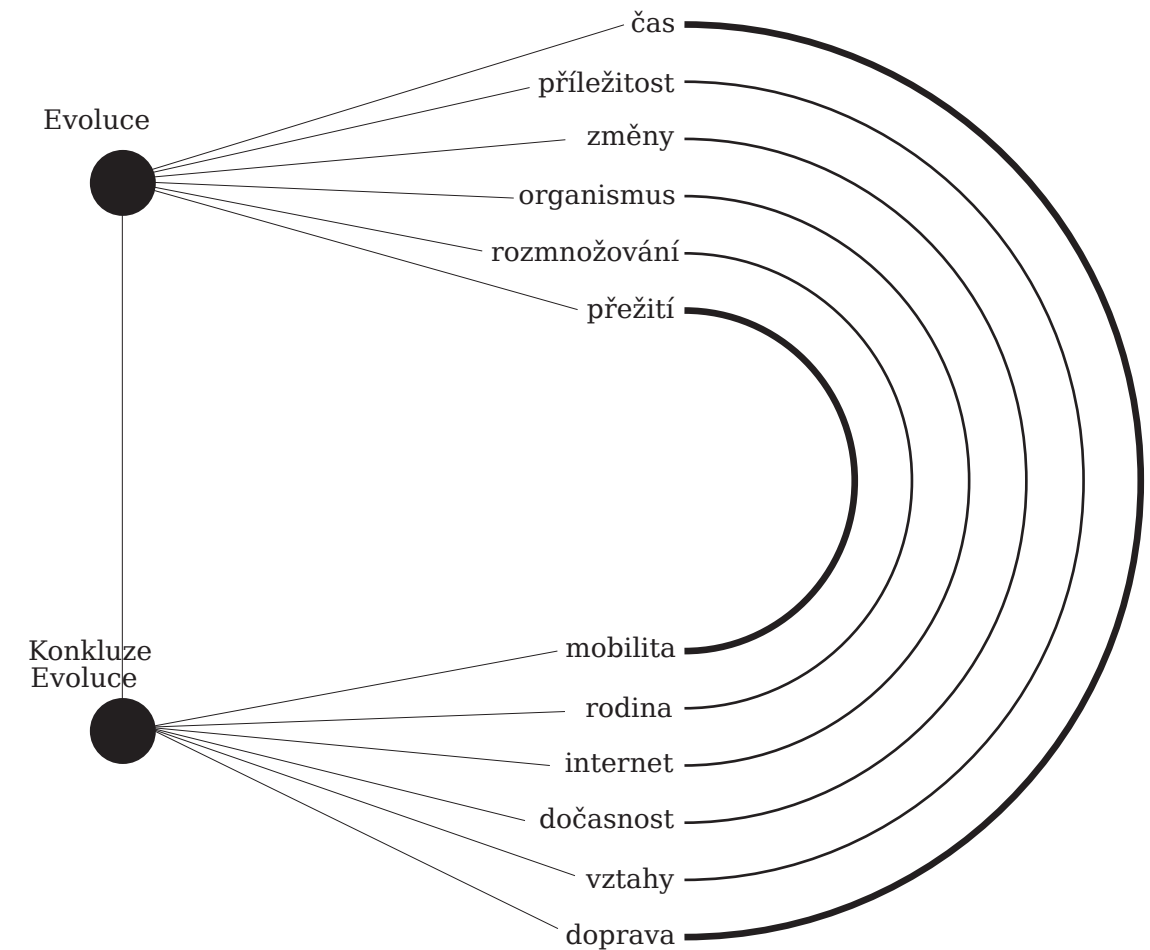
2.2 KONKLUZE EVOLUCE

Evoluce je schopnost přizpůsobit se. Vytvořit tak existenci v různých podmínkách. Využít vhodné příležitosti pro další rozvoj.



Evoluce dopravy	→ kůň	→ auto	→ letadlo
Evoluce práce	→ pastva dobytka	→ hudební produkce	→ práce přes internet
Evoluce sociální	→ rodina	→ kmen	→ jedinec

GRAF POPISUJE SOUVISLOSTI A VÝVOJ EVOLUCE



2.3 DEFINICE KOČOVÁNÍ

„Kočovníci nebo také nomádi jsou komunity lidí, jejichž způsob života preferuje spíše neustálé kočování z jednoho místa někam jinaž před usedlým životem na jednom místě.“

ZDROJ: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kočovnictví>

„Opakem tvrdého exaktního a fyzikálního prostoru je subjektivní krajina nebo místo představující součást světa zkušeného, žitého či přirozeného.“

ZDROJ: ČERMÁKOVÁ, EVA, Krajinaž cizích časů, Vnímání prostoru a času usazenými a nomádskými kulturami, Dokořán, 2012, ISBN 978-80-7363-388-2

„Povahu nomádských obydlí lze do značné míry chápat jako virtuální možnost bydlení teoreticky kdekoli.“

ZDROJ: ČERMÁKOVÁ, EVA, Krajinaž cizích časů, Vnímání prostoru a času usazenými a nomádskými kulturami, Dokořán, 2012, ISBN 978-80-7363-388-2



2.4 KONKLuze KOČOVÁNÍ

RŮZNÝ



DŮVOD



MOTIVACE



PROSTŘEDEK



GEOGRAFIE



MINULOST



SOUČASNOT



DŮVOD



MOTIVACE



PROSTŘEDEK

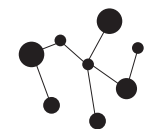


GEOGRAFIE

STEJNÝ



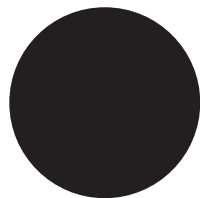
BUDOUCNOST



2.5 STRUKTURA

STATICÁ

Statická struktura je vše hmatatelné a ukotvené v zemi. Město a jeho kamenné zdi. Instituce, domy a cesty. Obyvatelé, kteří prožijí celý život v jednom městě. Všichni tak tvoří trvalou strukturu, ke které mají vztah, vytvářejí tak paměť města.



DYNAMICKÁ

Je tvořena neustálým pohybem, neustálou změnou a vlastní proměnou. Dynamická struktura je na statické zcela závislá, nemůže bez ní existovat. Využívá ji všemi možnými způsoby. Parazituje na ní. Dynamická struktura volně pluje po celé planetě. Definovat její jasnou formu je složité, protože prochází neustálou proměnou, je to hmota tvořená dočasností a mobilitou. Její hlavní schopností je využívat příležitostí, a tak podle evoluční teorie transformovat sebe sama do nových forem. A to vše díky technologiím jako je spalovací motor, letadlo, internet a touze po změně myšlení, svobodě a flexibilitě.



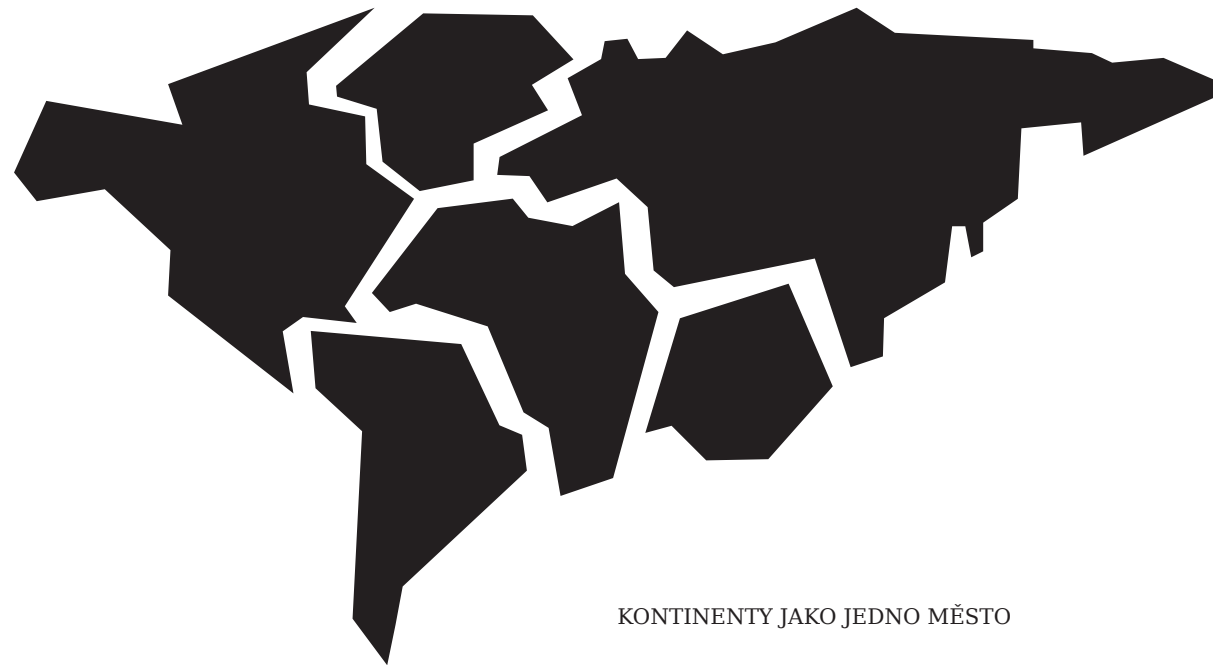
3. KONCEPT

A black and white photograph of a modern interior space, likely a library or a study area. The room features large windows on the right side, allowing natural light to enter. Several indoor plants are visible, including a large potted plant in the foreground and smaller ones in the background. The overall atmosphere is bright and airy.

„Často potkáte děcka, který nikdy nevystřčily paty z města a jednoho dne se sbalily, sedly na autobus a nebo se vydaly na stopa a nikdy se už na ta svá paneláková sídliště nevrátily. Našly nový způsob života a objevily v sobě něco doposud neznámého.”

ZDROJ: Richard Lowe & William Shaw: "Travellers - Voices of the New Age Nomads", Fourth Estate, 1993

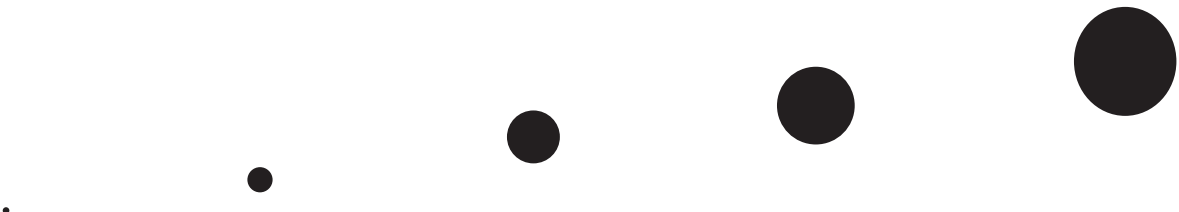
3.1 STAVBA KONCEPTU



KONTINENTY JAKO JEDNO MĚSTO

Člověk na cestě nic nepotřebuje. Všechno tam je. Planeta je jedno veliké město.

3.2 SUBJEKTIVNÍ VNÍMÁNÍ PROSTORU



DOTEK

Jaký rozměr má dotek? Co se děje, když se něčeho dotkneme a jaký to má význam? Identifikujeme se s prostorem, předáváme si informace?

POKOJ

Pohyb mezi postelí, stolem, židlí, oknem dveřmi. Je to cesta?

BYT

Může kočování probíhat na úrovni bytu? Přesun z pokoje do kuchyně, do koupelny.

ULICE

Je součástí naší identifikace ve městě, přímo souvisí s identitou bytu.

MĚSTO

Jakým způsobem se pohybujeme po městě? Vytváříme stopy návštěvou různých míst. Škola, práce, park, divadlo, skatepark, supermarket. Stáváme se všichni kočovníky ve městě?

REGION

Je to prostor, který můžeme obsáhnout a každý den se můžeme vrátit na místo odkud jsme vyjeli. Díky stále lepším technologiím - vlakům a dálnicím jsou pro nás vzdálenosti kratší, plocha regionu se zmenšuje.

STÁT

Jednotka ohraničená jazykem a způsobem myšlení.

SVĚTADÍL

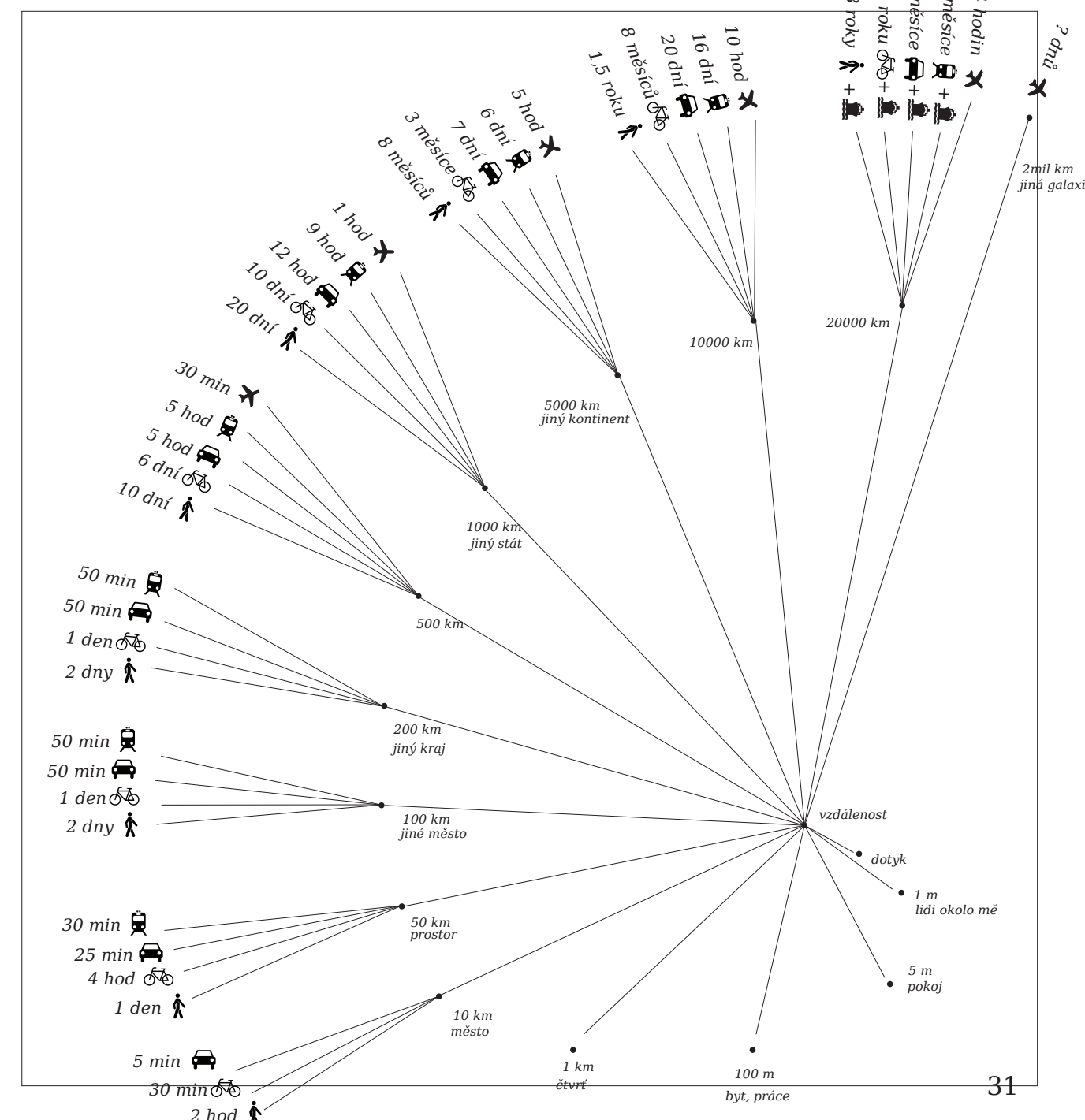
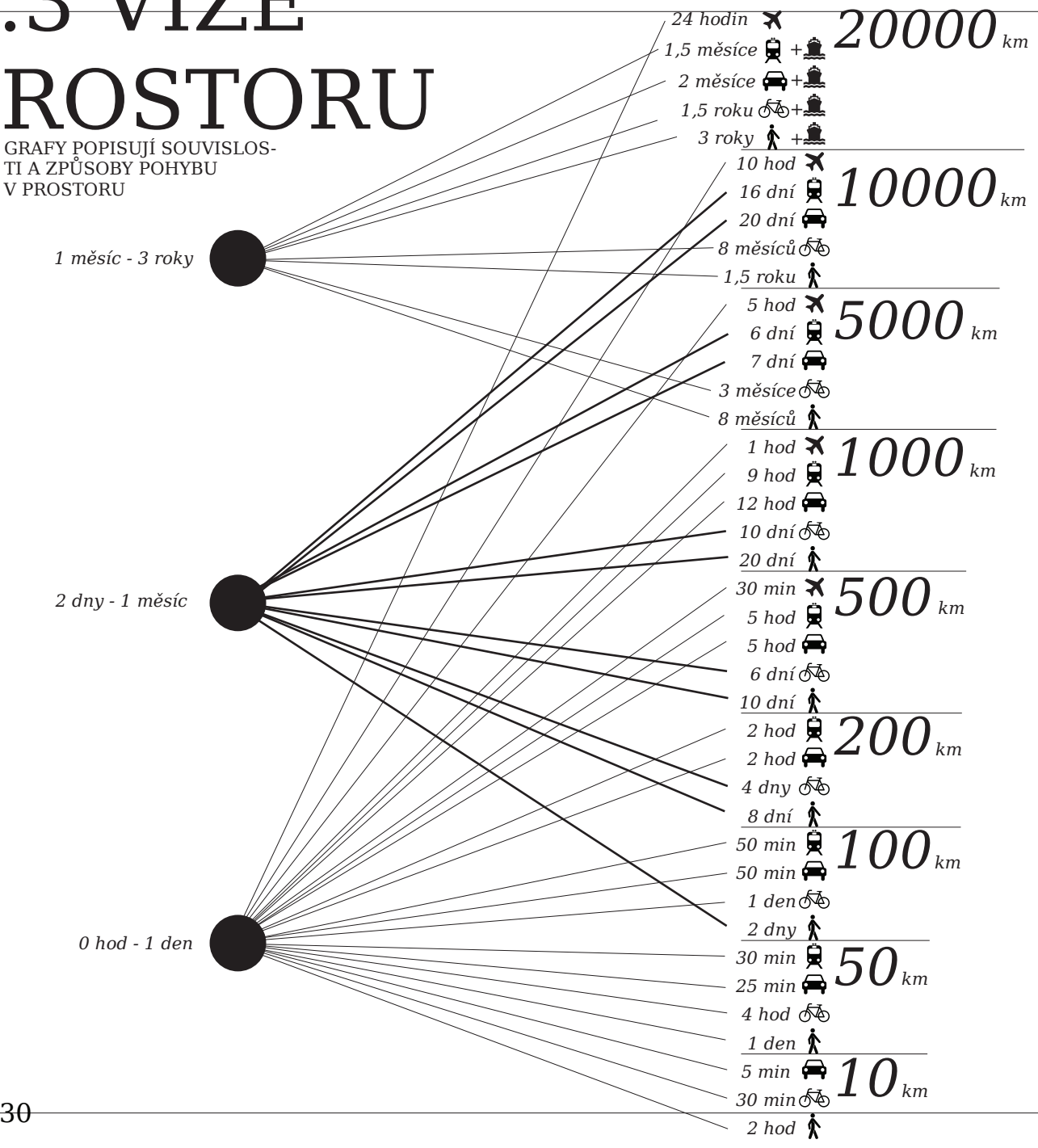
Zde se přibližujeme blízko ke klasickému chápání slova kočování. Protože světadíl je svým rozměrem a změnou kulturních identit, jazyků ideální formou pro kočovnou cestu.

PLANETA

Planeta je jedno velké město. Díky globalizaci, internetu a tryskovému motoru můžeme být během druhého dne na druhém konci světa. Pohyb po tak rozsáhlém prostoru lze chápat stejně jako pohyb po městě.

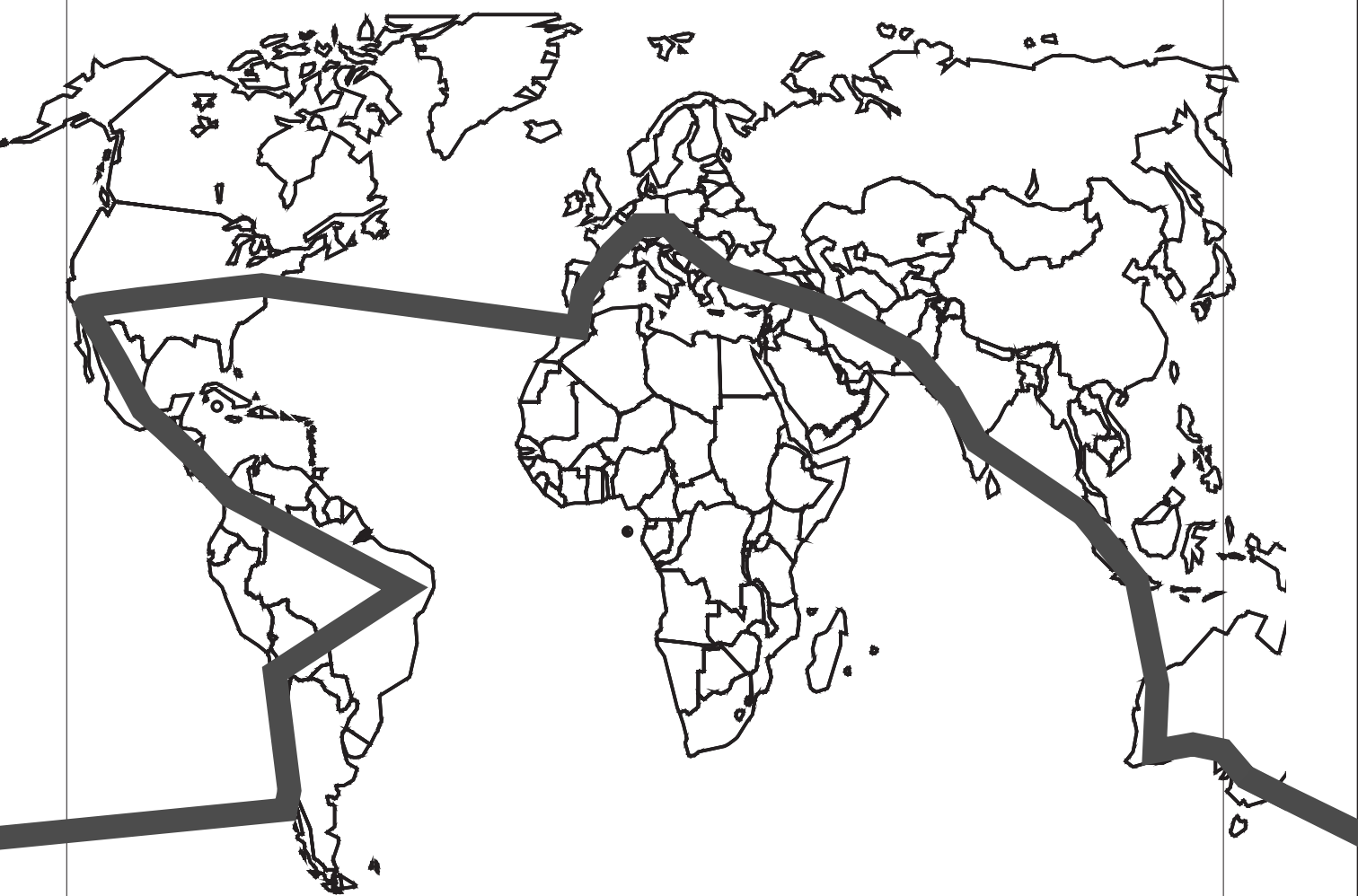
3.3 VIZE PROSTORU

GRAFY POPISUJÍ SOUVISLOS-
TI A ZPŮSOBY POHYBU
V PROSTORU



3.4 VIZE CESTY

GRAF POPISUJE CESTU KOČOVNÍKA

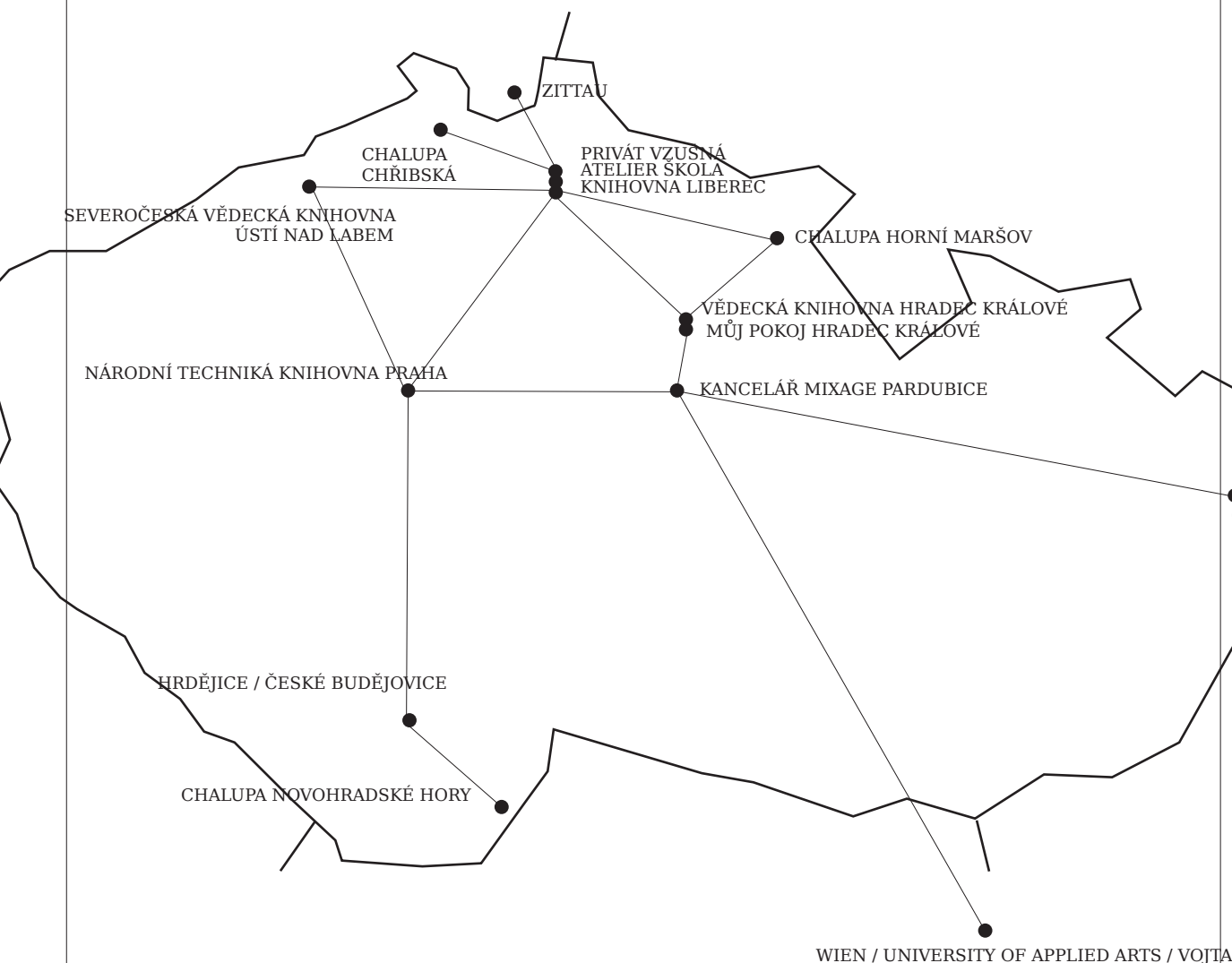


GRAF POPISUJE:
VZDÁLENOST MEZI MÍSTY ✈️ KONKRÉTNÍ MÍSTO 🏙️ ČAS NA MÍSTĚ ♻️ CELKOVÝ ČAS CESTY ✂️

✈️ 0 km	🏙️ Praha	♻️ start	✂️ start
✈️ 550 Km	🏙️ Budapešť	♻️ 5 měsíců	✂️ 5 měsíců
✈️ 1300 Km	🏙️ Turecko Istanbul	♻️ 7 měsíců	✂️ 1 rok
✈️ 1700 Km	🏙️ Iran Isfahan	♻️ 9 měsíců	✂️ 1 rok + 9 měsíců
✈️ 4900 Km	🏙️ India Mumbai	♻️ 3 měsíce	✂️ 2 roky
✈️ 3500 Km	🏙️ Malasia Singapore	♻️ 1 rok	✂️ 3 roky
✈️ 3500 Km	🏙️ Australia Melbourne	♻️ 1,5 roku	✂️ 4,5 roků
✈️ 11000 Km	🏙️ Brazil Brazilia	♻️ 0,5 roku	✂️ 5 roků
✈️ 10000 Km	🏙️ USA Chicago	♻️ 0,5 roku	✂️ 5,5 roků
✈️ 9000 Km	🏙️ Spain Valencia	♻️ 0,5 roku	✂️ 6 roků

3.5 VLASTNÍ MOBILITA

GRAF POZIC PŘI ZPRACOVÁVÁNÍ PRÁCE.



PŘES DEN
PRACOVAT
A PO PRÁ-
CI VYUŽÍVAT
POTENCIÁL
MÍSTA

4. ZÁVĚR



„Nikdo mi nerozumí,
jen les a řeka,
to o čem mluvíme
vše, vše odešlo pryč.
Čas putování cikánů
již dávno minul,
ale já je vidím
jsou jasní, silní
a čistí jako voda.
Můžeš naslouchat putování,
když si přeje hovořit.“

ZDROJ: FONSECOVÁ, ISABEL, Pohřbi mě ve stoje, Slovart, 1998, ISBN: 80-7209-074-7

4.1 SUBJEKTIVNÍ DEFINICE DÍLA

Subjektivním cílem práce je pomocí analýz a úvah skládat dohromady plastický obraz novodobého kočovníka. Ambicí není stanovit konkrétní řešení, nahrazovat nevyhovující vyhovujícím, nefunkční funkčním. Práce je abstraktní teoretickou úvahou, není zde důvod dokazovat rozřešení. Práce je impulsem k další diskuzi.

V současnosti stále více lidí spojuje práci a cestování. Technologie podporují tento krok kupředu. Internet a sociální sítě umožnili přesunout vztahy do virtuální polohy.

4.2 OTÁZKY

PROČ SE TÉMA ŘEŠÍ?

Téma řeším, protože význam slova kočování, prostor a mobilita se transformuje do nového smyslu. Naše představa o vzdálenostech se znovu mění. Dříve nereálné možnosti překonávání vzdáleností se stávají realitou.

JAKÁ BYLA VÝCHODISKA?

Zájem o Freetekno kulturu a New age nomády. Analýza tématu. Vlastní prožívání pohybu v prostoru. Rozhovory s novodobými kočovníky.

JAKÉ JSOU ZVOLENÉ METODY?

Analýza textů s tématem kočování. Odborné rozhovory s filosofem a historikem. Vlastní tvorba myšlenkových map. Odborné konzultace s vedoucím práce. Konkluze analýzy. Při metodě zpracování práce jsem preferoval stručné heslovité výsledky. Protože poukazuji na jádro problému.

JAKÁ BYLA REALIZACE?

Během práce jsem vystřídal spousty různých míst. viz graf vlastní mobilita.

JAKÉ JSOU LIMITY PRÁCE ?

Vrámcí této práce nebylo řešeno téma bezdomovci.

JAKÝCH VÝSLEDKŮ BYLO DOSAŽENO?

Člověk na cestě nic nepotřebuje. Všechno tam je. Planeta je jedno velké město. Kočování funguje i v měřítku města, čtvrti, bytu. Vzdálenosti jsou bližší.

JAKÉ JSOU ZÁVĚRY?

Pravděpodobně budeme muset znovu definovat pojem vzdálenost a rozměr. Prostor okolo nás se mění vlivem mobility. Náš pohyb, smysl a způsob užívání prostoru se mění. Díky technologiím si můžeme vybrat jestli zůstaneme na jednom místě, nebo budeme přemísťovat. Technologie nám umožňují objevovat nové horizonty a vytvářet nové struktury. Transformuje se naše vlastní identita, vztah k místu, sociální vztahy, materiálnost.

CO JSOU HLAVNÍ PŘÍNOSY PRÁCE?

Mezi hlavní přínosy práce patří úvahy nad vzdáleností, prostorem a vize novodobého kočovníka, která kondenzuje z analýzy tématu. Kočovník využívá příležitosti dané technologickým pokrokem pro pohyb mezi kontinenty. Sociální život kočovníka se přesunul do virtuální podoby. Kočovník nehromadí majetek, ale zážitky. Utváří si jiný vztah k městu a prostoru, ve kterém se nachází. Na základě výsledků této práce doporučuji směřovat další bádání k tématům vlastní identity, subjektivního prostoru, identifikace.

4.3 SUBJEKTIVNÍ SLOVNÍK

DOČASNOST

Jak dlouho trvá dočasnost? Kde jsou hranice dočasnosti a trvalosti?

E-MAIL

Základní komunikační kanál. Rychlý, levný.

ROZMĚR

Vzdálenost je blíž.

VLAK

Ticho, krajina, mp3.

STĚHOVÁNÍ ZA PRACÍ

Kde je hranice mezi stěhováním, přesunem za prací, dojížděním a kočováním v klasickém významu slova?

PŘÍSUN EMIGRANTŮ

Můžeme hovořit o nutnosti změny prostředí vlivem klimatických změn, válečných konfliktů a národnostních problémů. Přistěhovalci zakládají v Evropě paralelní kulturu, která tu naši ohrožuje.

DÁLNICE

Urychlují proces přesunu. Nová tepna pro krajinu.

BLOG

Zastoupí vzkaz na ledničce.

INTERNET

Stává se stále více nosnou částí existence.

IDENTITA

Nacházení vlastní identity v prostoru. Identita tvořená prostorem. Vznik subjektivní krajiny.

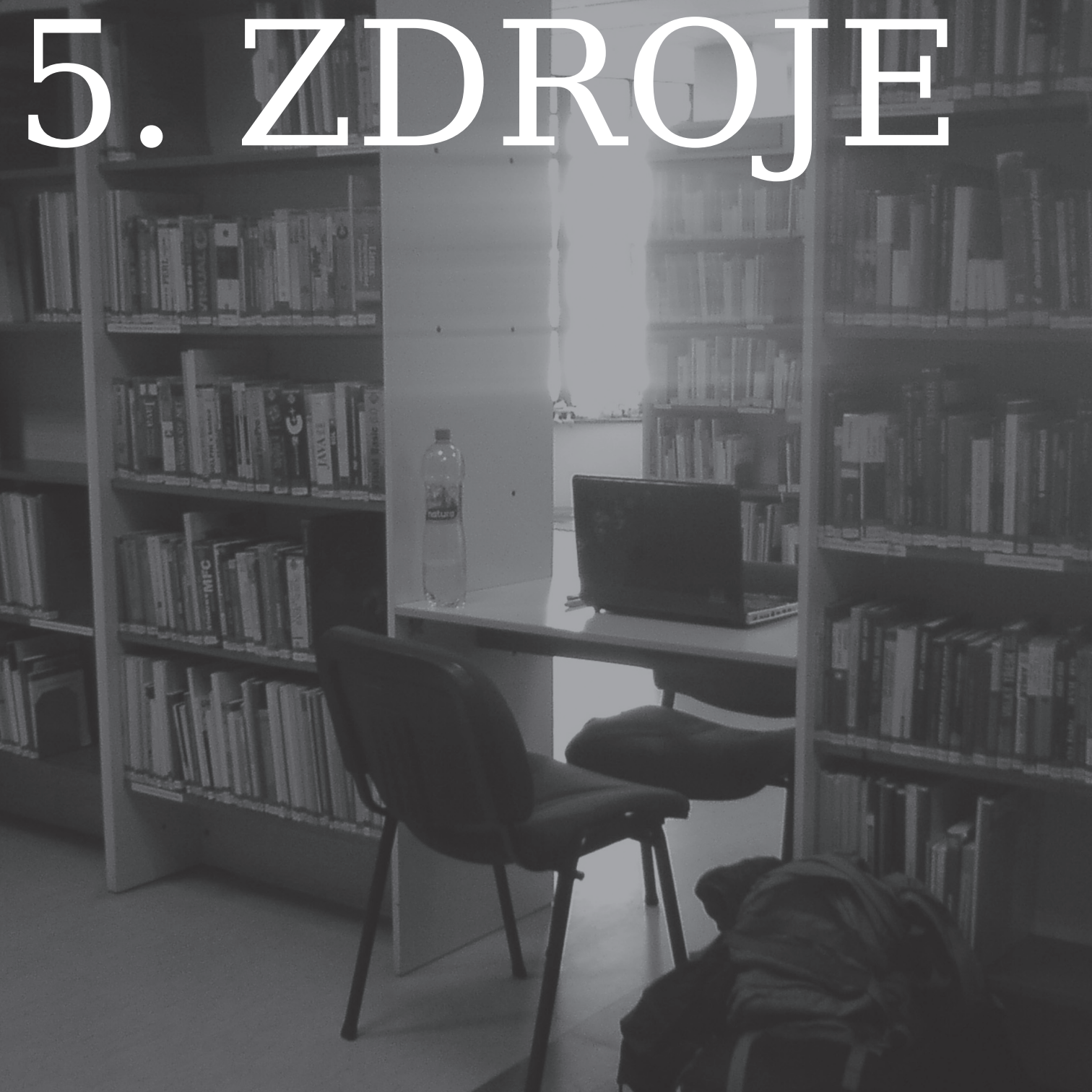
LETADLO

Technologie umožňující překonávat hranice času a prostoru.

PROSTOR A VZTAHY

Kvalitu prostoru určují vztahy.

5. ZDROJE



„Neznámé je jediným zdrojem nových vědomostí.“

ZDROJ: Manifest Spiral Tribe, <http://www.freetekno.cz/?d=1&id=52>

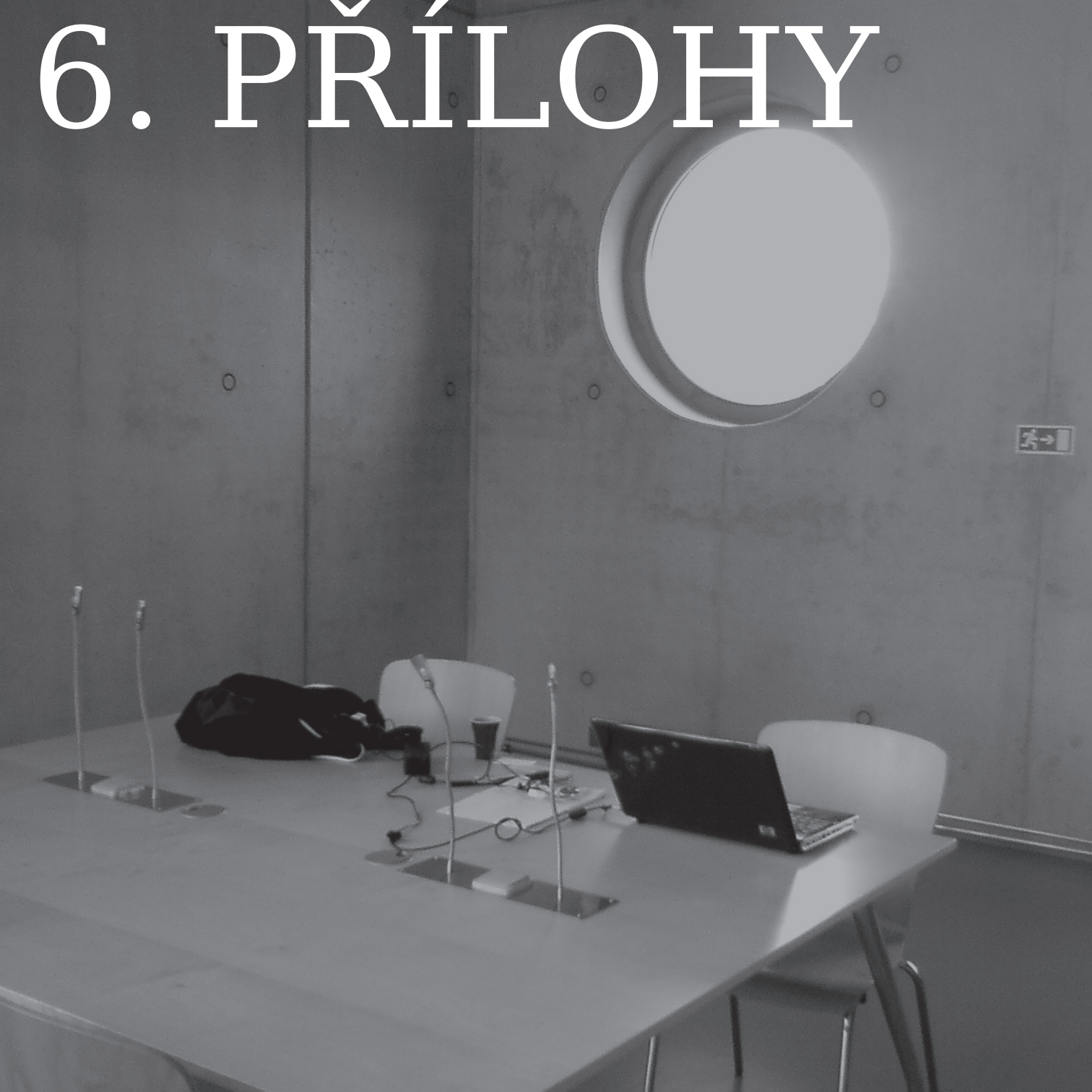
5.2 POUŽITÁ LITERATURA

DARVIN, CHARLES, O původu člověka, Praha Academia, 2006, ISBN: 80-200-1423-3
ČERMÁKOVÁ, EVA, Krajinami cizích časů, Vnímání prostoru a času usazenými a nomádkými kulturami, Dokořán, 2012, ISBN 978-80-7363-388-2
FONSECOVÁ, ISABEL, Pohřbi mě ve stoje, Slovart, 1998, ISBN: 80-7209-074-7
MITCHELL, J. WILLIAM, E-Topia: Život ve městě tak trochu jinak, Zlatý řez, Praha, 2004, ISBN 80-902810-3-6
FRÝZEK, JIŘÍ, K počátkům českého kočovného divadla, Oftis Ustí nad Orlicí, 2005, ISBN 80-86845-12-5
MAFFESOLI, MICHAEL, O Nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o. 2002, ISBN 80-902810-3-6
HRŮZA, JIŘÍ Ing.arch. CSc, ZAJÍC, JOSEF Ing.arch. CSc, Vývoj Urbanismu, České vysoké učení technické v Praze, Vydavatelství ČVUT 2003
ZRZAVÝ JAN, LOUŽEK MAREK, Charles Darwin, Dvěstě let od narození, Centrum pro ekonomiku a politiku, 2009, ISBN 8086547809
CÍLEK, VÁCLAV, Krajiny vnitřní a vnější, Dokořán 2007 ISBN: 80-7363-042-7
OGILVY, DAVID, O reklamě, Management Press, 2007 ISBN: 8072611546
TOSCANI, OLIVIERO, Reklama je navoněná vzdechlina, Steklačová Růžena, Slovart, 1996, ISBN 8085871823
FERRAZZI, KEITH, Nikdy nejez sám, Zoner Press, 2010 ISBN: 978-80-87270-06-6

5.3 INTERNETOVÉ ZDROJE

ZDROJ: České tekno - specifika viděné očima insidera, http://blisty.cz/art/11257.html
ZDROJ: Jan Smolák, Buď free, http://blisty.cz/art/35445.html
ZDROJ: Do It Yourself manuál, http://www.fnf.cz/manual/preziti.htm
ZDROJ: Manifest Spiral Tribe, http://www.freetekno.cz/?d=1&id=52
ZDROJ: Galerie Jaroslava Frágnera, BLOCK CITY/ Minulost, přítomnost a budoucnost panelové výstavby http://www.gjf.cz/vystavy/blockcity.html
ZDROJ: Českem kočují francouzští Romové, přijeli do lázní. http://m.aktualne.centrum.cz/article.phtml?id=704899&s=12
ZDROJ: Jan Smolák, Buď free, http://blisty.cz/art/35445.html
ZDROJ: Kočovník, http://wikipedia.infostar.cz/n/no/nomadic_people.html
ZDROJ: Psychedeličtí cikáni - kočovníci nového věku ::: Homeless & Hungry, in: Vokno č.29/ 1994 http://freetekno.cz/?d=1&g=31&id=68
ZDROJ: Prohlášení iniciativy Freedom not Fear k DIY KARNEVALU, http://www.fnf.cz/
ZDROJ: http://cs.wikipedia.org/wiki/Kočovnictví
ZDROJ: http://cs.wikipedia.org/wiki/Evoluce
ZDROJ: http://www.pravoslavi.cz/download/knihy/darwin.pdf
ZDROJ: http://www.msgenealogie.wz.cz/evoluce.htm
ZDROJ: New Age Travellers - Návrat novověkých nomádů -Richard Lowe & William Shaw: “Travellers - Voices of the New Age Nomads”, Fourth Estate, 1993 http://www.freetekno.cz/?d=1&g=31&id=69

6. PŘÍLOHY



„Můj způsob života, kdy přesně nevím, kde budu příští den, co budu jíst a co dělat, mi dává pocit osobní svobody a opravdového života.“

ZDROJ: Richard Lowe & William Shaw: "Travellers - Voices of the New Age Nomads", Fourth Estate, 1993

6.1 CITACE

„Bloudění nikterak nepředstavuje výsadu náležící jen některým. Každý z nás je praktikuje den co den. Dá se dokonce říci, že post-moderní člověk je blouděním proniknut skrz naskrz. Ve snaze o zdomácnění tohoto termínu je možné mluvit o mobilitě. Mobilita vznikla z oněch každoděních migrací práce či potřeby.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Letecká doprava a internet, to všechno umožňuje v dobrém i špatném smyslu prožívat v reálném čase a především kolektivně různé kulturní, vědecké, sexuální a náboženské zkušenosti a právě ony charakterizují existenciální dobrodružství.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„V zemi, kde význačnou roli v utváření kolektivní představivosti sehrálo téma hranice, upozornili sociologové Chicagské školy na to, jak velký význam má v moderním městě figura bezdomovce či vandráka. Tulák jak naznačuje samo jméno funguje v jistém smyslu jako špatné svědomí. Samotným svým postavením se dopouští násilí na ustáleném řádu a upomíná na hodnotu cestování či toulání.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Ochota přidělit místo trvalého pobytu.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Jedni se toulali Francií, druzí bloudili mimo všechny instituce, nebo alespoň žádné instituci nesloužili.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Existuje mnoho náboženských tradic zdůrazňujících nutnou iniciační zkoušku spočívající v putování, potulný život byl kupříkladu povinností mnichů ve staré indii.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Má li však tento únik mít nějaký smysl, je třeba, aby byl uskutečněn na základě něčeho stabilního. Máme-li překročit hranici, je nutné aby taková hranice existovala.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Barbar zde představuje příhodnou metaforu nebezpečí vyvolávaného oním paralelním světem, z něhož společnosti vzešly a který si uchovávají v paměti a z kterého mají zároveň strach.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Trh je ve všech civilizacích místem, kde se v určitém nekonečném pohybu harmonicky prolíná stabilita a destabilizace.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Existovali nesčetní umělci a učenci, filozofové a podnikatelé vykazující ve všech ohledech vyjímečnou kreativitu. Taková plodnost nepochybně vzešla z vlastního obohacování prostřednictvím výpůjček z vnějšku.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Nic nepopuzuje byrokrata tolik, jako svoboda těchto tuláků. Barbar potvrzuje svoji svrchovanou moc nad svým životem tím, že může uniknout. Jeho eskapismus jeho shopnost unikat, ho v každém okamžiku predisponuje ke vzpouře, k řádění, k rozvracení zavedeného řádu. Neztratil nic, ze své náchylnosti k pohybu, činí z ní dokonce určitou kulturu.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Nomádství stojí v naprostém protikladu k modernímu státnímu útvaru. Stát se bez ustání pokouší potlačit to, co pokládá za určitý pozůstatek archaického způsobu života. Tím, že něco ustálíme, to můžeme ovládat.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Rušnost je důsledkem obchodních směn všeho druhu.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Nomádství není determinováno výhradně ekonomickou či prostou funkcionalitou. Jeho hnací silou je něco docela jiného - touha po úniku. Jedná se o jakýsi migrační pud, podněcující ke změně místa, zvyklostí, partnerů, aby se tak realizovala mnohočetná proměnlivost osobnosti.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Tisíce mladých lidí nacházelu alternativu komerční hudby a sterilní mainstreamové zábavy.“

Zdroj: Jan Smolák, Bud free, <http://blisty.cz/art/35445.html>

„Lidé se rozhodli vytvářet stálá sídla, zprvu zemědělská, poté městská.“

ZDROJ: Ing.arch. Jiří Hrůza, CSc, Ing.arch. Josef Zajíc, CSc, Vývoj Urbanismu, České vysoké učení technické v Praze, Vydavatelství ČVUT 2003

„Tři druhy kočovníků: lovec-pohybování sběračů mezi lovištěm, pastorační pohybování kočovníků mezi pastvinami a “potulnými kočovníky” pohybování mezi zákazníky.“

ZDROJ: Kočovník, http://wikipedia.infostar.cz/n/no/nomadic_people.html

„Lidé se zde neomezují na krásu a kýč, líbivost či nelíbivost, hodnotné či nehodnotné, kvalitní či nekvalitní. Filozofií je neodsuzovat, zbavit se předsudků a vnímat jinak. Ponořit se do zákoutí jiných realit a poznat nepoznané.“

ZDROJ: Psychedeličtí cikáni - kočovníci nového věku ::: Homeless & Hungry, in: Vokno č.29 / 1994 <http://freetekno.cz/?d=1&g=31&id=68>

„Chráněných zón bez reklamy ubývá a vzdalují se nám.“

ZDROJ: Prohlášení iniciativy Freedom not Fear k DIY KARNEVALU, <http://www.fnf.cz/>

„Lásku jste hodili do jogurtu s ovocem a z bezpečí jste udělali děvku pojišťovacích kancelářů.“

ZDROJ: Prohlášení iniciativy Freedom not Fear k DIY KARNEVALU, <http://www.fnf.cz/>

„CITACE“

„Přijde den, kdy pitná voda nepoteče z kohoutku, topení nepůjde zapnout a po setmění prostě bude všude tma.“

ZDROJ: Do It Yourself manuál, <http://www.fnf.cz/manual/preziti.htm>

„Stálá sídla si lidé začali budovat, když přecházeli od kočovného života sběračů a lovců k pěstování zemědělských plodin a chovem dobytka.“

ZDROJ: Ing.arch. Jiří Hrůza, CSc, Ing.arch. Josef Zajíc, CSc, Vývoj Urbanismu, České vysoké učení technické v Praze, Vydavatelství ČVUT 2003

„Jedeme a když místo vidíme, zastavíme se tam.“

ZDROJ: Aktuálně.cz <http://m.aktualne.centrum.cz/article.phtml?id=704899&s=12>

“Lidé po statisíce let žili v přírodních příbitcích a úkrytech.”

ZDROJ: Ing.arch. Jiří Hrůza, CSc, Ing.arch. Josef Zajíc, CSc, Vývoj Urbanismu, České vysoké učení technické v Praze, Vydavatelství ČVUT 2003

„Češi jsou národ Hobitů, kteří mají tendenci k usedlému životu ve svých pohodlných norách.”

ZDROJ: České tekno - specifika viděné očima insidera- Britské listy, <http://blisty.cz/art/11257.html>

„CITACE”

„Systémy, zajišťující naše přežití, jsou organické. Abychom mohli obnovovat buněčné stěny, je třeba je dělit a násobit.“

ZDROJ: Manifest Spiral Tribe, <http://www.freetekno.cz/?d=1&id=52>

„Staré bariéry padají, starobylé pilíře se hroutí a nové struktury vznikají na jejich místě. Každá nová generace rodí tu následující. Staré dává vzniknout novému.“

ZDROJ: Manifest Spiral Tribe, <http://www.freetekno.cz/?d=1&id=52>

„Pokud si nebudete moct koupit jídlo v supermarketu, dost možná umřete hlady, nebo se brzy otrávíte.“

ZDROJ: Do It Yourself manuál, <http://www.fnf.cz/manual/preziti.htm>

„Dobrodružství je určitým skrytým vláknem, procházejícím celým sociálním tělesem.”

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„CITACE“

„Říkají, že jim nerozumíme - je mi líto, ale jestliže odmítání materialismu znamená destrukce majetku druhých, potom já nerozumím. Jestliže touha po vlastním životě znamená život na úkor sociálního pojištění a vysávání druhých, potom já nechci rozumět. Jestliže „alternativní hodnoty“ znamenají sobectví a zneužívání druhých, potom já nikdy nechci pochopit.“

ZDROJ: Projev britského premiéra John Major Richard - Lowe & William Shaw: "Travellers - Voices of the New Age Nomads", Fourth Estate, 1993

„Lidé už ani nemohou uvěřit, že naši předci žili v kmenech. Jsou přesvědčeni, že jsme vždycky byli civilizovanými křesťany.“

ZDROJ: Richard Lowe & William Shaw: "Travellers - Voices of the New Age Nomads", Fourth Estate, 1993

„Bloudění může být oproti zavedeným buržoazním hodnotám zárukou kreativity.“

Zdroj: Michael Maffesoli, O nomádství - Iniciační toulky, Prostor s r. o.

„Čechy jsou natolik malé, že vážně miněný travelling tu nemá žádný smysl.“

ZDROJ: České tekno - specifika viděné očima insidera- Britské listy, <http://blisty.cz/art/11257.html>

„Železnou oponu nahradily chaotické ploty a mříže chránící nově nabytý majetek.“

ZDROJ: Galerie Jaroslava Frágnera, BLOCK CITY/ Minulost, přítomnost a budoucnost panelové výstavby <http://www.gjf.cz/vystavy/blockcity.html>

„I když často nadávám na lhostejnost a ignorantství některých kočovníků, uvnitř jsem přesto šťastný, že se pro tuto cestu rozhoduje čím dál větší množství lidí.“

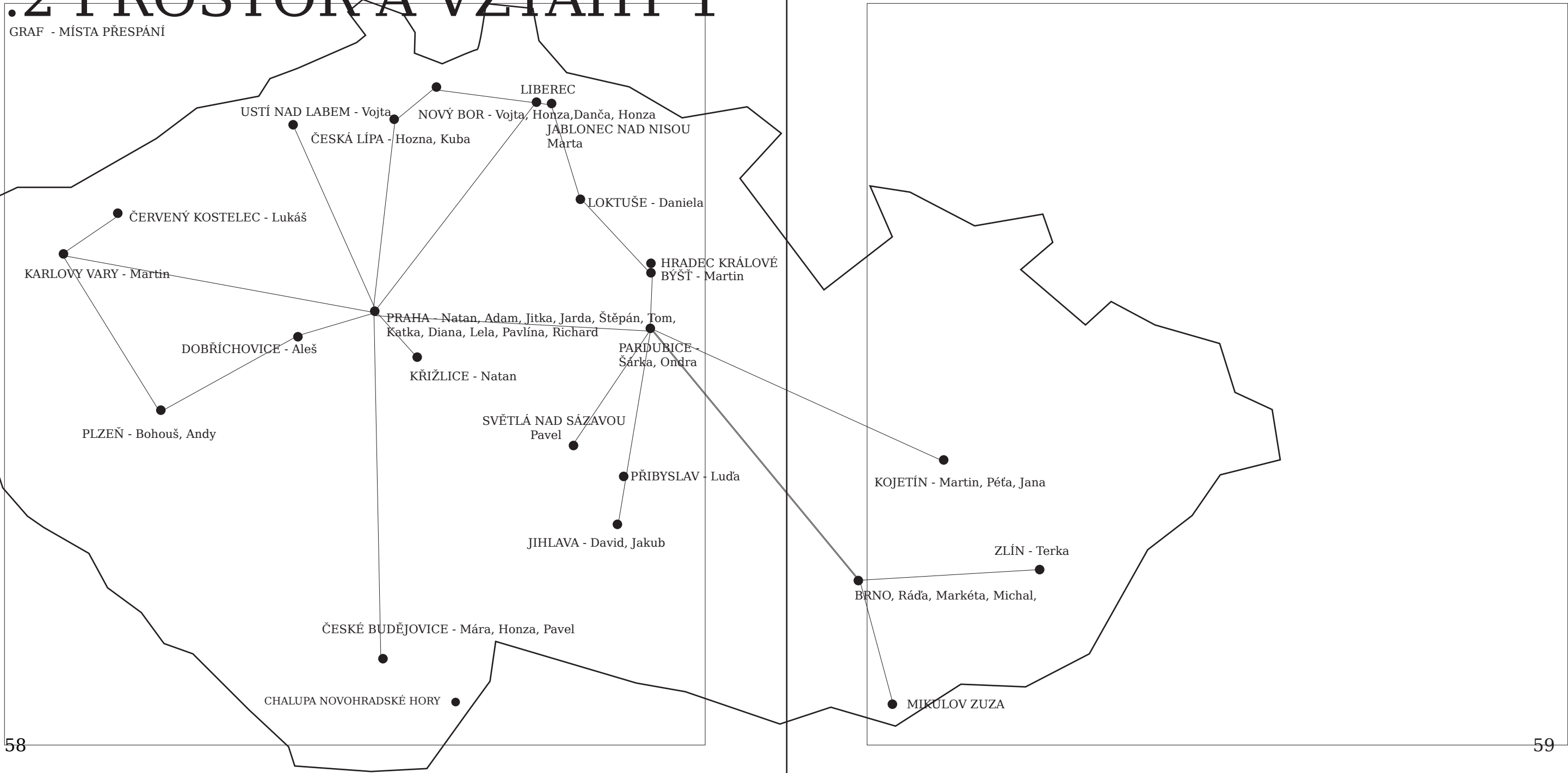
ZDROJ: Richard Lowe & William Shaw: "Travelers - Voices of the New Age Nomads", Fourth Estate, 1993

„Free festivaly začali navštěvovat “moderní” lidé se svou hypermarketovou morálkou VZÍT - UŽÍT - ZAHODIT! Výsledek? Svobodnou atmosféru a respekt přírody střídají tuny odpadků.“

Zdroj: Jan Smolák, Buď free, <http://blisty.cz/art/35445.html>

6.2 PROSTOR A VZTAHY 1

GRAF - MÍSTA PŘESPÁNÍ



6.3 PROSTOR A VZTAHY 2

GRAF - MÍSTA PŘESPÁNÍ

