

Písemné hodnocení diplomové práce

Autor/ka DP: Bc. Olga Hottmarová
Název práce: Vybrané příklady z českého výtvarného umění v příbězích pro děti
Vedoucí práce: PhDr. Hana Valešová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☐	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce*	☒	☐	☐	☐
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Kontrola plagiátorství byla provedena s výsledkem nejvyšší míry podobnosti: 0 a počtu podobných dokumentů: 0.

Slovní hodnocení práce:

Diplomová práce zajímavě propojuje výtvarné umění a výtvarnou výchovu, obraz a text, slovo a představu, příběh a hru. Autorka se inspirovala vybranými českými výtvarnými umělci a vytvořila soubor úkolů, které lze využít ve výuce výtvarné výchovy. Popisuje vybrané výtvarné techniky a postupy inspirované zvolenými výtvarníky.

Praktickou část tvoří 20 metodických listů, 10 bylo plánovaných pro žáky 5. tříd, na základě úspěchu realizace a žádost kolegů učitelů se autorka rozhodla řadu rozšířit o dalších 10 pro žáky nižších ročníků. Dva úkoly byly dokonce prezentovány německým partnerům.

Velmi oceňuji studentčin profesionální přístup, píli, samostatnost a osobní zaujetí pro zpracovávané téma. Potěšující je výběr výtvarníků, a to z řad současných českých umělců, a pro žáky méně známých (každopádně významných v českém i mezinárodním kontextu). Samotné metodické listy jsou vzorově připravené a mohou sloužit jako dobrý příklad učitelům. Chválím také vhodně zvolené, inspirující a motivační náměty jednotlivých úkolů. Fotodokumentace dokládá nejen úspěšné plnění ze strany žáků, ale také zjevně kvalitní vedení výuky ze strany autorky.

Rozsáhlý soubor metodicky zpracovaných úkolů byl navíc doplněn pretestem a posttestem, které zjišťovaly prvotní povědomí žáků o českých výtvarných umělcích a posun jejich znalostí po realizaci výtvarných úkolů. Toto anketní šetření je v práci (a příloze) uvedeno pouze stručně, jelikož šlo jen o osobní ověření efektivity úkolů a zpětnou vazbu.

Po formální stránce práce vykazuje vynikající grafickou úpravu (drobné nepřesnosti byly zřejmě způsobeny nahráním do systému stag), je jasně strukturovaná, přehledná a čtivá.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu:

1. Uvedte, který úkol pro Vás, jako učitelku, představoval nejúspěšnější a nejméně úspěšnou realizaci (zamyslete se nad možnými důvody, podmínkami, situací apod.).

Datum: 26.08.2020

Podpis: _____