

Technická univerzita v Liberci
Fakulta textilní
Katedra designu

Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství

Název práce: Oděv inspirovaný japonskou kulturou

Práci předložil(a) student(ka): Marie Chumová, Dis.

Práci hodnotil(a): Mgr.art. Zuzana Veselá

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Předkládaná dámské kolekce o pěti modelech nachází inspiraci v japonské kultuře, japonských zahradách a rostlinách. Byly vytvořeny oděvy z distanční bílé pleteniny v kombinaci různobarevným šifonem. Na modely byly navrženy vzory, které byly vyšity pomocí strojové výšivky. Tyto vzory mají znázorňovat japonskou výšivku sashiko, převedenou do současné výtvarné stylizace. Autorka zvolila velmi složitou problematiku nejen po technologické stránce, ale také po stránce výběru výtvarného motivu pro výšivku. Skrze různorodé materiálové zkoušky dospěla finálnímu výtvarnému pohledu na celkovou kolekci. Textová část práce splňuje všechny body ze zásad vypracování této bakalářské práce. Počet finálních oděvů i převyšuje požadované množství oděvů bakalářské práce. Cíle stanovené této diplomové práce jsou splněny.

2. Obsahové zpracování

V textové části je psáno o stručné historii japonské kultury až po současnou módu. Následují kapitoly k výběru inspirace práce, postupu tvorby motivů a samotné problematice tvorby strojové výšivky. V textové části je dobře popsána i praktická realizace oděvů, výběr materiálů, barevnost a tvorba siluet. Textová práce diplomantky je velmi komplexní. Důkladné popsání zvolené barevnosti a samotného odborného popisu kolekce splňuje kritéria bakalářské práce. V závěru práce diplomantka zhodnocuje vlastní postup tvorby této práce. Jaké body pro ni byly podstatné a jak se s nimi vypořádala. Důležitý podíl této práce byl také v hledání a navrhování jednotlivých detailů výšivky, střihových modelacích konstrukcí, ale i tvorbě celkových siluet oděvů.

3. Formální náležitosti

Po formální stránce je textová část v pořádku, vše na sebe řádně navazuje dle sepsaných kapitol. Kresebná část módní i technická je na vysoké úrovni. Fotodokumentace vhodně reprezentuje jednotlivé oděvy z kolekce.

4. Stručný komentář hodnotitele

Kolekce představuje osobní vizi diplomantky. Oděvy působí na první pohled uceleným dojmem, jako bohatý detail fungují autorsky řešené výšivky. Japonská harmonie je tak výborně přenesena do celé oděvní kolekce. Technické kresby jsou propracované.

5. Kontrola plagiátorství proběhla dne 23.04.2019, nebyla nalezena shoda, která by bránila k doporučení k ústní obhajobě. Veškeré citace jsou uvedeny po formální stránce řádně.

6. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:

Který oděv byste si vybrala, popsala u něj střihové řešení? Popište proces v jednotlivých bodech.

7. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

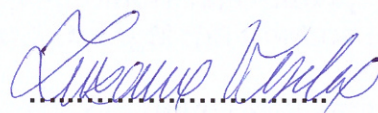
K ústní obhajobě tuto práci doporučuji.

Navrhovaná známka

Výborně minus

13.5. 2019

Datum



Podpis