

## Písemné hodnocení bakalářské práce

**Autor/ka BP:** Iasmina Kletushkina  
**Název práce:** The existentialism in Roberto Arlt's novels  
**Vedoucí práce:** doc. Juan A. Sánchez

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Přínos práce*</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>D. Posouzení původnosti textu</b>				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	2 %			

### Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Solo citas de la literatura primaria.

### Slovní hodnocení práce:

Iasmina Kletushkina analiza las novelas de Arlt, El juguete rabioso y El amor brujo, en relación con el existencialismo y dentro del contexto de la cultura argentina de principios de siglo XX y con el trasfondo de las influencias europeas que recibía. La explicación de la filosofía existencialista, que es necesaria dado el tema, es muy sólida e interesante. Quizá habría sido también interesante leer, aunque someramente, a los autores referidos, como Kierkegaard o Heidegger. Soy consciente de la dificultad de ello. Pero habría sido lo óptimo, por lo menos consultar algunas de sus obras. Sí cita la autora a Sartre: ese es el camino. Aunque la autora trabaja con fuentes secundarias, el resultado es suficientemente sólido. Lo



más interesante es que la autora se dedica a las dos obras a la vez, comentando paralelamente en ambas los motivos existencialistas, aplicando lo que ha expuesto anteriormente.

Durante su análisis de las novelas, no abandona la literatura secundaria, y la aplicación de los rasgos existencialistas, tales como el sufrimiento, el absurdo, la angustia o la alienación, está hecha con profundidad y demuestra un trabajo serio. Basta con mirar la bibliografía para darse cuenta del ingente trabajo que la autora ha realizado. Es indiscutible que el resultado es un trabajo maduro y lleno de afirmaciones interesantes.

<b>Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:</b>	<b>ANO</b>
<b>Práci doporučuji k obhajobě:</b>	<b>ANO</b>
<b>Návrh klasifikačního stupně:</b>	<b>výborně</b>

**Náměty pro obhajobu:**

En la p. 34 se dice que la angustia está causada porque el hombre moderno ha abandonado a Dios. Sin embargo, según Heidegger, la angustia es la forma de estar el hombre en el mundo, no la consecuencia de un problema teológico. Haga lo que haga, según Heidegger, la angustia es la forma originaria de estar en el mundo: da lo mismo que haya abandonado o no a Dios. Cuál de los dos esquemas cree la autora que funciona mejor aplicado a la novelística de Arlt? En las conclusiones (p. 46) hay que tener en cuenta que la autora afirma que "se puede notar la coincidencia de las ideas del autor con una serie de las ideas existencialistas de Camus, Sartre y Heidegger". Es así en ese caso concreto?

Datum: 16.1.2022

Podpis:

