

① DIPLOMOVÁ PRÁCE - PAMÁTNÍK VĚZŇŮ RICHARD - LITOMĚŘICE - LEDEN 2012

B. FILIP LANDA

STUDENT SI PRO DIPLOMOVÍ PRÁCI VYBRAL ZPRACOVAT ÚZEMÍ V MĚSTA LITOMĚŘICE A PAMÁTNÍK VĚZŇŮ RICHARD. ZDE NACISTÉ VĚZŇILÍ A LIKVIDOVALÍ TISÍCE TOTALNĚ NASAZENÝCH CIVILNÍCH PRACOVNÍKŮ V TOVÁRNĚ RICHARD A KONCEM VÁČKY ZDE ZKŘÍDILÍ POBOČKY KONCENTRAČNÍHO TÁBORA. MINULÉ UDÁLOSTI SE ODEHRÁVALY NA VELKÉM ÚZEMÍ. FRAGMENTY MINULOSTI JSOU ROZESETY V ŠIROKÉ KRAJINĚ. NEJDE JEN O STAVEBNÍ ZBYTKY A TROSKY, JDE O CESTY VĚZŇŮ, PAMĚŤ KRAJINY. STUDENT SI VYTVOŘIL KONCEPT: "POTENCIÁL KRAJINY BUDE ZVÝRAZNĚN.

OHRANIČUJÍ, VYMEZUJÍ, ZKULTURNŮJÍ A USMÍŘUJÍ. ODKRYVÁMÍ A OZNAČUJÍ. REKONSTRUJÍ ZTRACENOU PAMĚŤ.

BYLA PROVEDENA DŮKLADNĚ ANALÝZA MÍSTA. BYLY NALÉZÁNY SOUVISLOSTI. BYL POSTUPNĚ VYTVOŘEN URBANISTICKÝ KONCEPT, KTERÝ BUDE EMOCIONÁLNÍM ZÁŠITKEM. BYL PROVEDEN SBĚR INSPIRACIÁNEJICH PŘETAVENÍ DO LOKÁLNÍCH SOUVISLOSTÍ. TĚCH NĚKOLIK STÁVAJÍCÍCH BUDOV A JEJICH FRAGMENTŮ A NĚKOLIK NOVÝCH OBJEKTŮ BYLO POPROPOJOVÁNO PŘEDIVEM VZTAHŮ A SOUVISLOSTÍ DO JEDNOHO VELMI INTENZIVNÍHO AKORDU. KREMATORIUM, RÝHA, NÁVŠTEVNICKÉ CENTRUM, VRCH BĚDNICE, LABYRINT, KAPLE, FILTRAČNÍ STANICE A SADI.

ARCHITEKTURA NÁVRHU NEDOMINUJE, NEEXHIBUJE POUZE DOTVÁŘÍ ATMOSFÉRU, JEDNODUCHÉ STAVEBNÍ OZVEMY PŘEVÁŽNĚ Z BETONU DÁVÁJÍ ZAPOMENOUT NA SVOU TÍŽ A VYTVÁŘÍ TÍŽI

2.

MNOHEM VĚTSÍ-PSYCHOLOGICKOU, TÍŽÍ VĚ-
DOMĚNÍ SI MINULOST, A SVOU ROZLOKOU
JE POUTNÍK JEN POZVOLNĚ DOSTAŮA DO
REALITY DNESKA.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ STUDENTA JE TĚDY
CITLIVĚ A PROMYSLENĚ. STUDENT VKLÁDÁ
POMOCÍ HMOTY OVLÁDAT EMOCIE.

(3)

HODNOCENÍ PRÁCE

STUDENT S VYBRAL ZADÁNÍ EMOCIONÁLNÍ, KDE ŠÍROKÝ URBANISTICKÝ KONTEXT V KONTRASTU S NEZÁDOUCÍMI HISTORICKÝMI SOUVISLOSTMI SE STÁVÁ SKUTEČNOU ARCHITEKTUROU. ARCHITEKTUROU SMUTKU, PIETY ALE I NADĚJE Z BUDOUCNOSTI A SNAD I RADOSTI ŽE DNES JE VŠE JINAK A ŽE JABLONĚ NETRĚSTALY PLODIT.

STUDENT ODVEDL SKVĚLOU PRÁCI S KRAJINOU, REAGOVÁL NA SPOUSTU DANOSTÍ, PRACOVAL S RELIÉFEM BEZ VĚTŠÍ POTŘEBY ZEMNÍCH PRACÍ. SKVĚLE OVLÁDL MĚŘÍTKO LEVNÝMI PROSTŘEDKY. BEPŘÍKLAD ROZLEHLÉHO JABLONĚVÉHO SADU UPOMÍNÁ NEZMĚRNOST LIDSKÉ TRAGÉDIE, KDE ČLOVĚK MÁ ČAS PRVIT NA JINÉ MYSLENKY A DOJÍT UVĚDOMĚNÍ SI MINULOSTI I ZAŽÍT RADOST ZE SOUČASNOSTI.

PRO STUDENTA NEBYLO CÍLEM JEN "ZPŘÍSTUPNĚNÍ ZAJÍMAVĚHO MÍSTA, ROZVOZ CESTOVNÍHO RUCHU, ALE ZADÍSTĚNÍ DŮSTOJNOSTI A PIETY MÍSTU, KDE UMÍRALY TISÍCE LIDÍ. NÁVŠTĚVNÍK KOMPLEXU RICHARD NEBUDE OBYČEJNÝM TURISTOU, ALE POUTNÍKEM"

TOTO STUDENT TAKÉ NAPLNIL PRACOVAL SE STÁVÁNÍ-
CÍMI OBJEKTY AŽ DO DETAILU, ZAJÍMAVĚ OBNAZYL VENTILACNÍ SÁCHTY A PŘETVORIL SI V KAPLI. PRACOVAL S POUČENÍ PŮVODNÍCH STAVEBNÍCH
H/MOT VYTVOŘIL NOVÉ JAKYTE PROVOZNÍ OBJEKTY A TO VŠE KRASINÁŘSKY PROPOJIL S VELKOU ÚCTOU ALE I S VELKÝM PŘEHLEDEM A SIVERENITOU. PROJEKT JE PROFESIONÁLNĚ PROVEDEN A JE REALNÝ. VÝBĚR TÉMATU SVĚDČÍ I O JINÝCH KVALITÁCH STUDENTA FILIPA LANDY.

MÁM NĚKOLIK DOTAZŮ NA KONEC:

ČAL BY SE AREÁL ZREALIZOVAT BEZ LABYRINTU?

JAK SE BUDE UDRŽOVAT JABLONĚVÝ SAD?

KOLIK OSOB BUDE V AREÁLU ZAMĚSTNÁNO?

VÝBORNĚ

OPPOVÍ- LI STUDENT TYTO DOTAZY PRÁČI HODNOTÍM *Admuf*