



TANEČNÍ CENTRUM V OSLU

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE / BARBORA BLÁHOVÁ

TANEČNÍ CENTRUM V OSLU

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE / BARBORA BLÁHOVÁ

VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
PROF. ING. ARCH. AKAD. ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY
TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

2019

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č.121/2005b., o právu autorském, zejména §60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnost TUL, v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, která vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vytvořila samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem. Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

V Liberci 13. 5. 2019

Barbora Bláhová

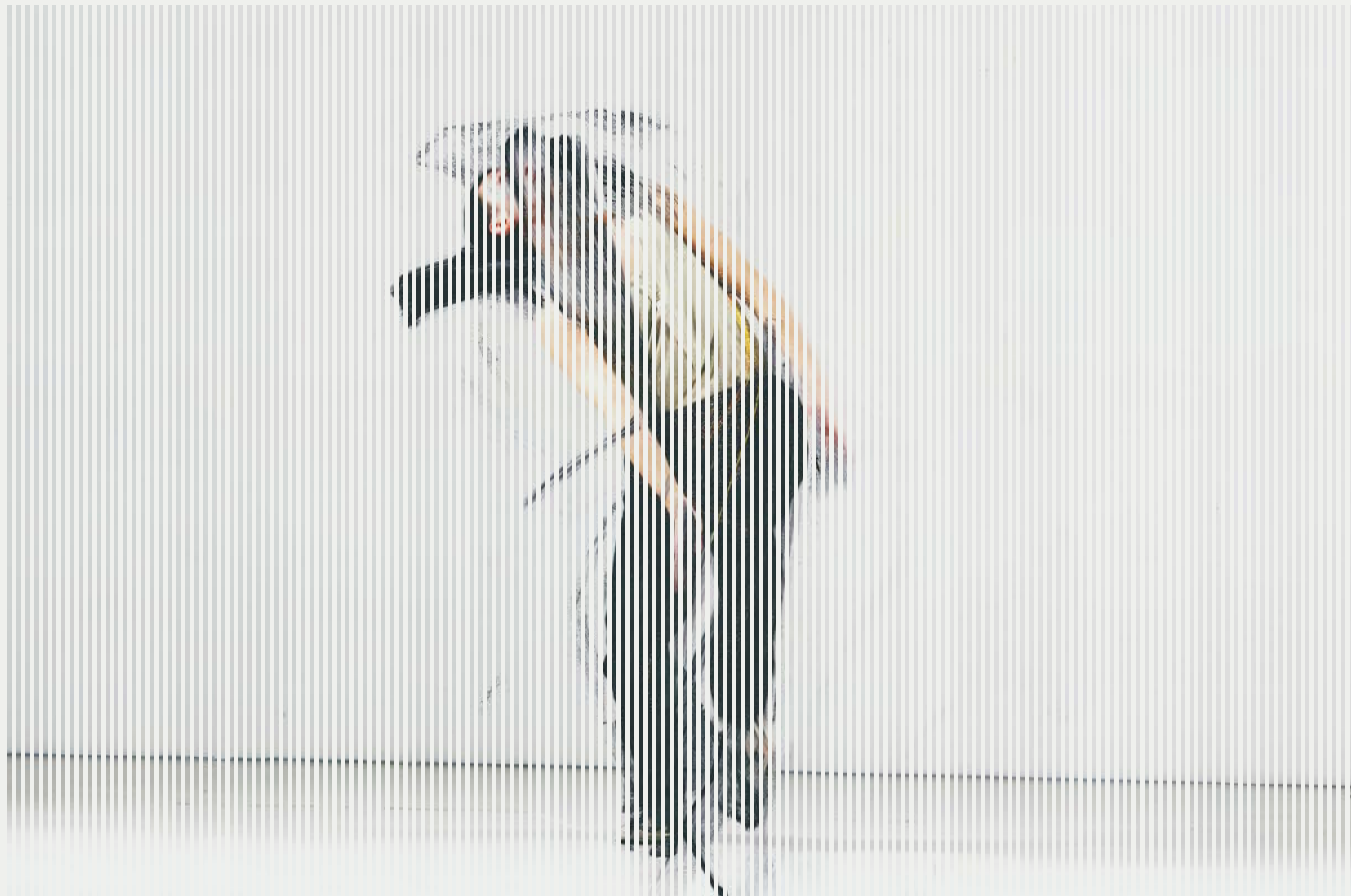
ANALYTICKÁ ČÁST

LOKALITA	11
TRANSFORMACE ZADÁNĚ.	13
FOTODOKUMENTACE	14
FOTODOKUMENTACE	15
HISTORICKÝ VÝVOJ MĚSTA OLSO	16
ÚZEMNÍ PLÁN	18
TANEČNÍ DOMY V CENTRU OSLA	20
KULTURNÍ DOMY V CENTRU OSLA	22
URBANISTICKÝ PROJEKT FJORD CITY	24
ATMOSFÉRA MÍSTA	29
REFERENCE	31

NÁVRHOVÁ ČÁST

KONTEXTOVÉ SCHÉMA	34
KONCEPČNÍ SCHÉMA	36
PROSTOROVÉ SCHÉMA	38
PROVOZNÍ SCHÉMA	40
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ.	42
SITUACE PARTERU.	44
PŮDORYS 1 PP	46
PŮDORYS 1 NP	48
PŮDORYS 2 NP	50

PŮDORYS 3 NP	52
PŮDORYS 4 NP	54
PŮDORYS 5 NP	56
ŘEZ A	58
ŘEZ B	60
ŘEZ C	62
ŘEZ D	64
SEVEROVÝCHODNÍ POHLED	66
SEVEROZÁPADNÍ POHLED	68
JIŽNÍ POHLED	70
BLACK BOX – MULTIFUNKČNÍ SÁL	72
BLACK BOX – VARIANTY USPOŘÁDÁNÍ	74
BLACK BOX – ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	76
TECHNICKÁ ZPRÁVA.	78
KONSTRUKČNÍ SCHÉMA	80
VIZUALIZACE POHLED OD SILA	82
VIZUALIZACE POHLED ZE SEVERNÍ STRANY	83
VIZUALIZACE POHLED Z JIHOZÁPADNÍ STRANY	84
VIZUALIZACE BLACK BOX	85
VIZUALIZACE TANEČNÍ STUDIO	86
VIZUALIZACE ČÍTÁRNY.	87
VIZUALIZACE FOYER S VÝSTAVNÍM PROSTOREM	88
VIZUALIZACE FOYER S KAVÁRNOU	89



Tato práce se zabývá návrhem tanečního centra v norském Oslu. Jedná se o moderní, rychle se rozvíjející město ve kterém se pojí tradiční skandinávská a moderní architektura. Místo tanečního centra bylo určeno zadáním soutěže na výběžek do oselského fjordu s názvem Vippetangen nalézajícím se nedaleko historické pevnosti Akershus, který je místem čilého turistického ruchu a lze na něm nalézt kotviště turistických lodí i trajektu.

Navrhovaný objekt počítá s využitím celého pozemku, čtyřpatrovou výškou a podzemním patrem. Prosklené taneční prostory jsou navrženy a situovány s cílem již z dálky nabudit v kolemjdoucích dojem tance. Dominantou objektu je multifunkční blackbox sál, upravitelný a využitelný celou škálou tanečních vystoupení. Dále se v něm nalézá čítárna a mediotéka s tanečním zaměřením, kavárna, individuální a kolektivní zkušebny, intermediální laboratoř, posilovna a prostor pro výstavy a vernisáže.

Budova bude nabízet celou škálu využití. Primárně bude sloužit k pořádání tanečních vystoupení, sekundárně pak k pořádání tanečních lekcí pro veřejnost, studiu tance (choreografie, scénografie a jiné), tréninku, používání intermediální laboratoře, pořádání plesů a galavečerů, organizování výstav a vernisází a mnoha dalším činnostem.



ANALYTICKÁ ČÁST

OSLO

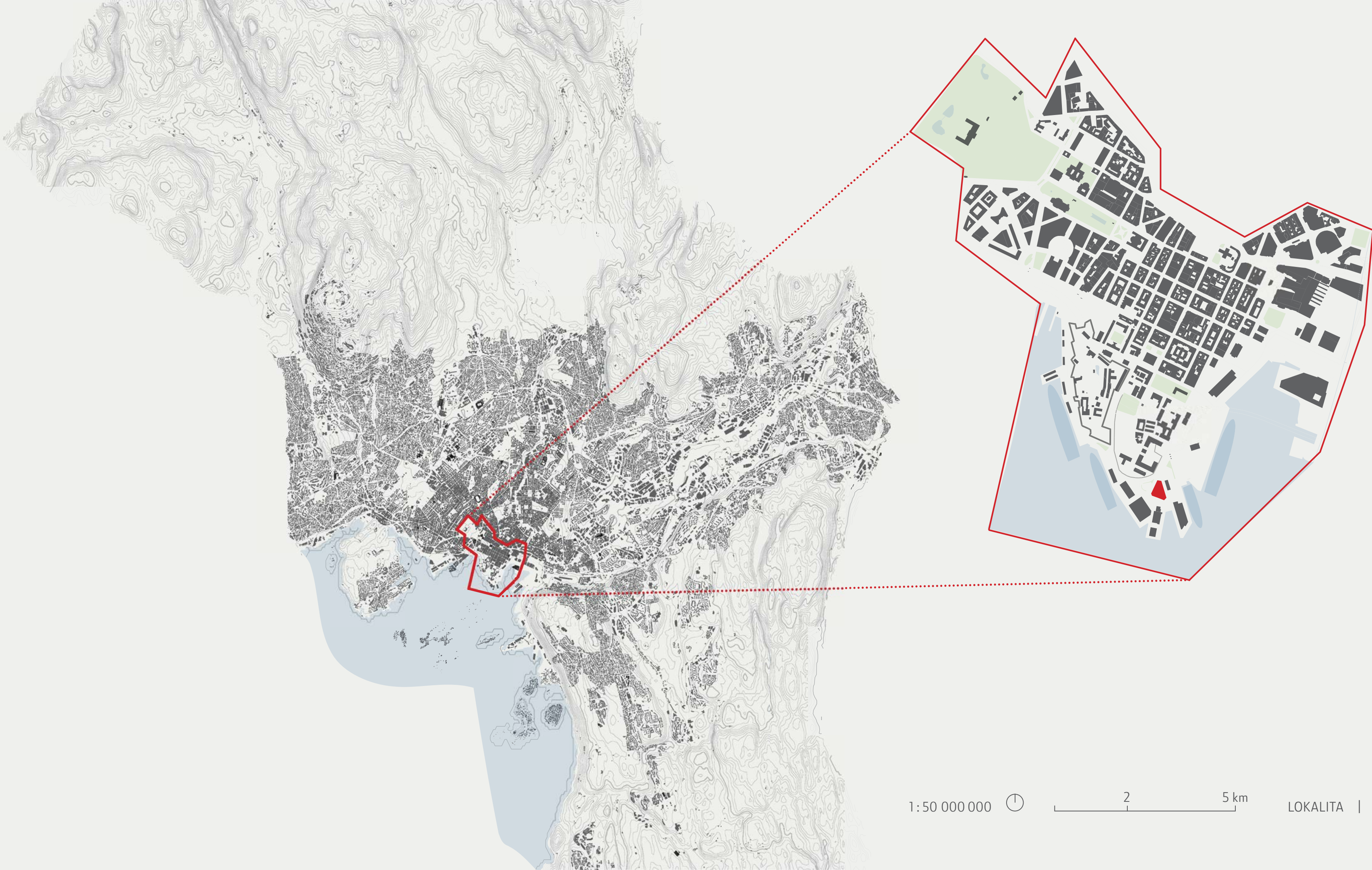
Rozloha 480.76 km²
Počet obyvatel 673,469

Oslo je hlavní a zároveň nejlidnatější město Norského království. Původně nazývané Ánslo bylo založe-
no v roce 1040 jako obchodní město na jihovýchodě Norska a již v roce 1070 se stalo městem biskup-
ským. Statusu hlavního města dosáhlo v roce 1300 pod vládou Haralda Hardrada.

Po zničení požárem v roce 1624 bylo vybudováno nové město blíže pevnosti Akershus, které se nazvalo
Christiania na počest krále Christiana. K přejmenování zpět na Oslo došlo v roce 1925, kdy Christiania
inkorporovala vesnici, která si zachovávala svůj původní název Oslo.

Oslo je ekonomickým a administrativním centrem Norska a zároveň střediskem obchodu, bankovního
a průmyslového sektoru a lodní dopravy. Výzkumy je považováno za město s nejvyšší životní úrovní
v Evropě a zároveň za jedno z nejdražších měst na světě.

Od počátku tisíciletí Oslo zažívá populační boom zapříčinený mezinárodní, ale i vnitrostátní imigrací.
Oslo je považováno za kompaktní město s jedním z nečistších životních prostředí na světě, čemuž při-
spívá velká podpora vlády například dotacemi na elektromobily.





Z KULTURNÍHO CENTRA TANEČNÍ

Tato práce vychází z upraveného zadání architektonické soutěže vypsané v rámci projektu Start for Talents. Cílem je navrhnout kulturní centrum lokalizované na výběžku Vippetangen. V zadání jsou vyjmenovány místnosti s jejich rozměry, výška a podzemní prostory nejsou specifikovány.

Původní zadání bylo upraveno, aby odpovídalo tanečnímu centru, avšak dbá na zachování původních dispozic a struktury. Z auditoria je multifunkční taneční black-box sál, namísto jedné laboratoře jsou taneční studio, zkušebna a posilovna a knihovna je ochuzena o sklad (z důvodu nízké početnosti taneční literatury) a nazvána čítárna. Ostatní místnosti ze zadání zůstaly zachovány (mimo jiné kavárna, výstavní prostor).

MULTIFUNKČNÍ TANEČNÍ CENTRUM

Výsledný objekt je multifunkční taneční centrum schopno nejen hostit taneční představní široké škály žánrů, ale i plnit nejrozmanitější funkce ve veřejném životě. Z nejdůležitějších lze vyjmenovat lekce tance pro veřejnost, studovny s taneční literaturou, individuální a kolektivní zkušebny, mediátéka, intermedialní laboratoř, posilovna, prostor pro výstavy a vernisáže a kavárna ve foyer. Zaměření čítárny a mediátéky je tanec a související témata, konkrétně hudba, scénografie, choreografie, biografie, technologie osvětlení, architektura sálů a další.

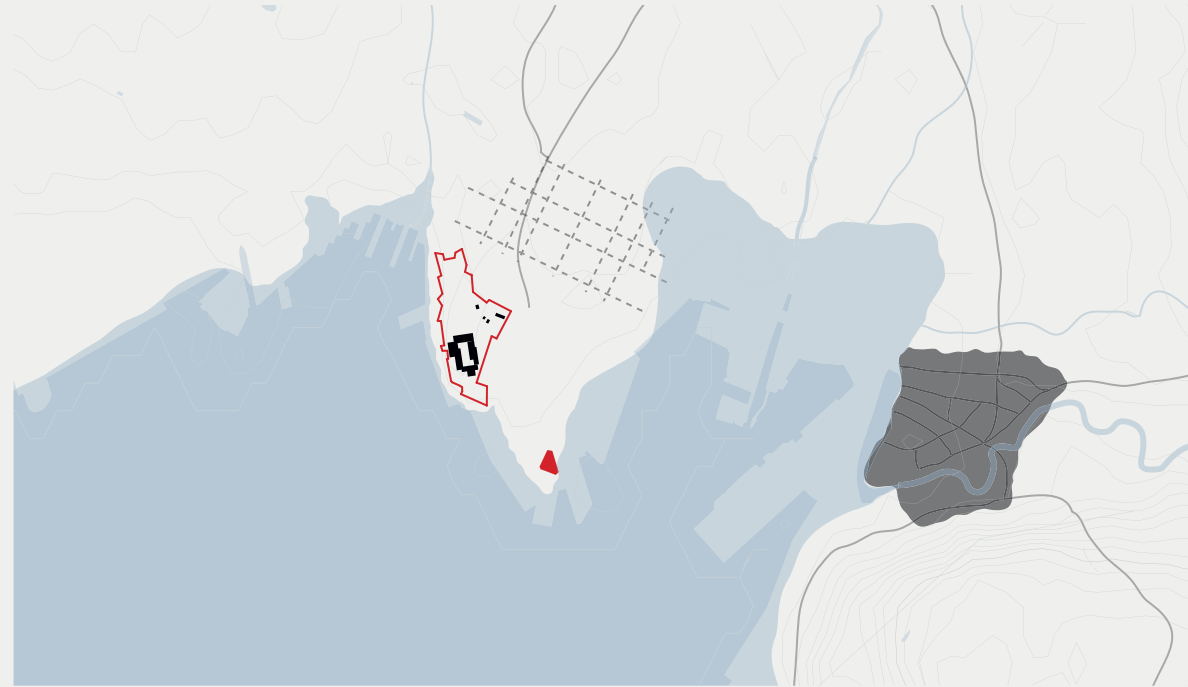


- | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|------------------|----|------------------------------------|
| 1 | Pohled na řešené místo z Opery | 5 | Radnice | 8 | Nábřeží |
| 2 | Interiér Operahuset | 6 | Pevnost Akershus | 9 | Pevnost Akershus - vojenské muzeum |
| 3 | Operahuset | 7 | Akademie umění | 10 | Nábřeží Bjørvika |
| 4 | Hlavní nádraží | | | | |

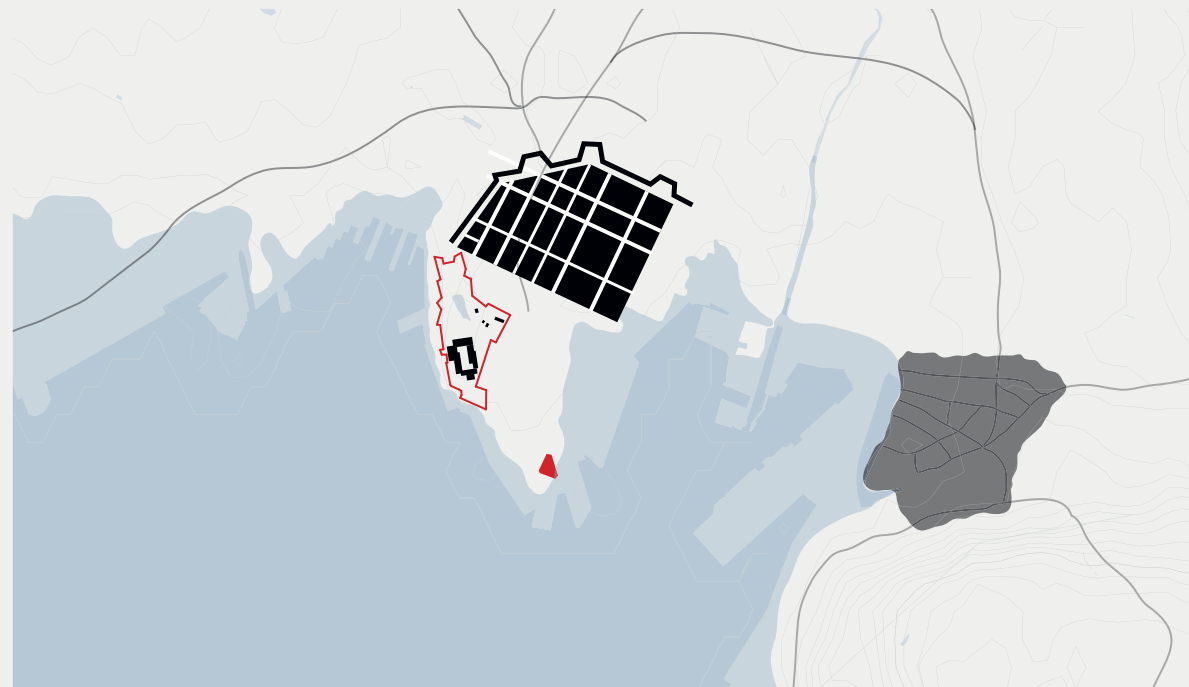




1600 Významné budovy Oslo před sérií požárů



1624 Po požáru navrženo nové město pod pevností Akershus, začínající výstavbou infrastruktury



1650 Pojmenováno Christiania na počest krále Christiana IV.



1770 Pomalá výstavba plánovaných částí vede ke vzniku chaotických slumů.



1841 Christianie se stává hlavním městem nezávislého Norského království, což vede k výstavbě budov nových institucí: Bank of Norway (1828), Královský palác (1848), Storting (1866)
 1850 Rychlý ekonomický rozvoj ustanovuje Christianii jako jeden z nejdůležitějších obchodních přístavů v Baltském moři
 1900 Nárůst obyvatel z 10000 na 230000 za poslední století vede ke stavebnímu boomu v residenční a komerční oblasti
 1925 Přejmenování Christianie na Oslo (které od požáru 1624 zůstávalo chudou čtvrtí), protože je nevhodné, aby bylo hlavní město Norska pojmenováno po dánském králi

Řešený pozemek se nalézá v malé průmyslové zoně výběžku Vippetangen. Vzhledem k jeho pozici v turistické oblasti a proximitě k turistickým atrakcím a zároveň poměrné vzdálenosti od residenční oblasti je nutno v řešení počítat s jednorázovými návštěvníky a návštěvníky s krátkou dobou pobytu ve městě. Toto je ještě umocněno blízkostí přístavu zaměřeného na velké turistické lodě kotvící maximálně několik dní.

- veřejné budovy
- komerční zóna
- rezidenční zóna
- administrativní zóna
- průmyslová zóna
- přístav pro velká plavidla
- přístav pro malá plavidla
- zóna zákazu námořní dopravy
- rekreační zóna
- příměstské parky
- zóna pro sport
- kulturní památky
- zvášť chráněné území



BARDAR AKADEMIET
Taneční škola založena roku 1937 nabízí 2-leté vzdělání v oblasti tance a hudebního divadla. Dále pořádá stovky tanečních kurzů týdně všech žánrů pro děti i dospělé.

OSLO BELLYDANCE STUDIO
Kurzy břišních tanců.

SOMETIMES POLEDANCE STUDIO
Kurzy poledance tanců.

CIRCLE HIPHOP DANCE STUDIO
Kurzy tanců hip-hop.

DANCECITY
Kurzy afrických tanců.

SALSAKOMPA NIET
Kurzy latinskoamerických tanců. Disponuje velkým sálem pro více než sto lidí.



GAMLE LOGEN
Historické společenské centrum disponuje sálem pro 800 lidí. Pořádají se zde svatby, koncerty, banquety a konference.

SELSKAPSLOKALER
Sál pro 150 lidí Vojenské společnosti Oslo. Pořádají se zde firemní večírky, rauty a ochutnávky vín.

CHRISTIANA QVARTELET
Konferenční a kongresové centrum s místem pro 150 lidí.

GAMLE MUSEET
Prostory starého muzea nyní slouží jako konferenční sál pro 200 lidí.

GAMLE RAADHUS
Restaurace se sálem pro 100 lidí.

KINO CINEMATEKET

KINO FELIX
KINO VIKI
KINO HOS KNUSIE
KINO KLINGERBERG

NÁRODNÍ DIVADLO
Norské národní divadlo se sálem pro 1300 lidí.

FOLKETEATRET
"Oselský Broad-Way". Muzikály až pro 1400 lidí.
Rockefeller Music Hall
Hudební síň pro 400 lidí. Pořádají se zde koncerty menších a alternativních skupin.

OSLO SPEKTRUM
Multifunkční aréna pro 10500 lidí. Pořádají se zde koncerty, veletrhy a norské televizní show.

OPERA HOUSE
Dům oselské opery pro 1300 lidí.



FJORD CITY

Fjord city je urbanistický projekt s cílem renovovat probřežní část Osla. První renovace započaly již v 80. letech v oblasti Aker Brygge a v prvním desetiletí 21. století následovaly Bjørvika a Tjuvholmen. Renovace zbylých částí Port of Oslo probíhá v současné době a měla by být dokončena v neďaleké budoucnosti. Projekt vytváří a je za něj zodpovědná Oslo Waterfront Planning Office a lze ho následovně kategorizovat:

Výstavba a přestavba: Zatím nejnákladnějšími investicemi jsou nová Central Railway Station, komerční Barcode project a již dokončená Oslo opera house.

Přesun na pobřeží: Dochází k přesunu administrativních a kulturních institucí, kde za zmínku stojí především přesun Munch museum, Oseberg Ship a Oslo public Library do oblasti Bjørvika.

Demolice a přesun z pobřeží: Nejvýznamnější je odstranění bariéry mezi pobřežím a městem přesunem European Route E18 do Bjørvika Tunnel.

1 TJUVHOLMEN

Výstavba začala v roce 2008 a jedná se o komerční a residenční zónu, která je domovem Norského národního baletu.

2 FILIPSTAD

Přístav s lodními kontainery bude přestavěn na 5 ha parku a 450 tisíc m² budov, z nichž polovinu bude tvořit 2200 obytných apartmánů.

3 VESTBANEN

4 AKER BRYGGE

Přestavěna v 80. letech tato oblast je také směsicí komerčních a residenčních objektů. Sídlo zde mají norské největší společnosti DnB NOR, Aker,

Storebrand a jiné. Lze zde také nalézt Národní muzeum umění, architektury a designu a Nobelovo centrum míru.

5 PIPERVIKA A NÁMĚSTÍ S RADNICÍ

K renovaci došlo po odstranění slumů v 60. letech. V roce 1994 byla veškerá automobilová doprava přesunuta do tunelu Festning.

6 AKERSHUSSTRANDA

7 VIPPETANGEN

Kvůli národní památce pevnosti Akershus se tato oblast bude měnit minimálně.

8 BJØRVIKA

Přístav bude kompletně zrenovován po přesunu místní části silnice E18 do tunelu Bjørvika. To uvolní velké množství prostoru pro vybudování nové hlavní třídy Dronning Eufemias Gate, podél které bude již dokončená budova Oslo Opera house, Munch museum, Stenersen museum a Oslo Public Library. Na severní straně ulice bude dvanáct mrakodrapů. Centrální nádraží bude kompletně přestavěno, zachovány budou pouze koleje a nástupiště.

9 SØRENGAUTSTIKKEREN

10 LOENGA

11 GRØNLIA

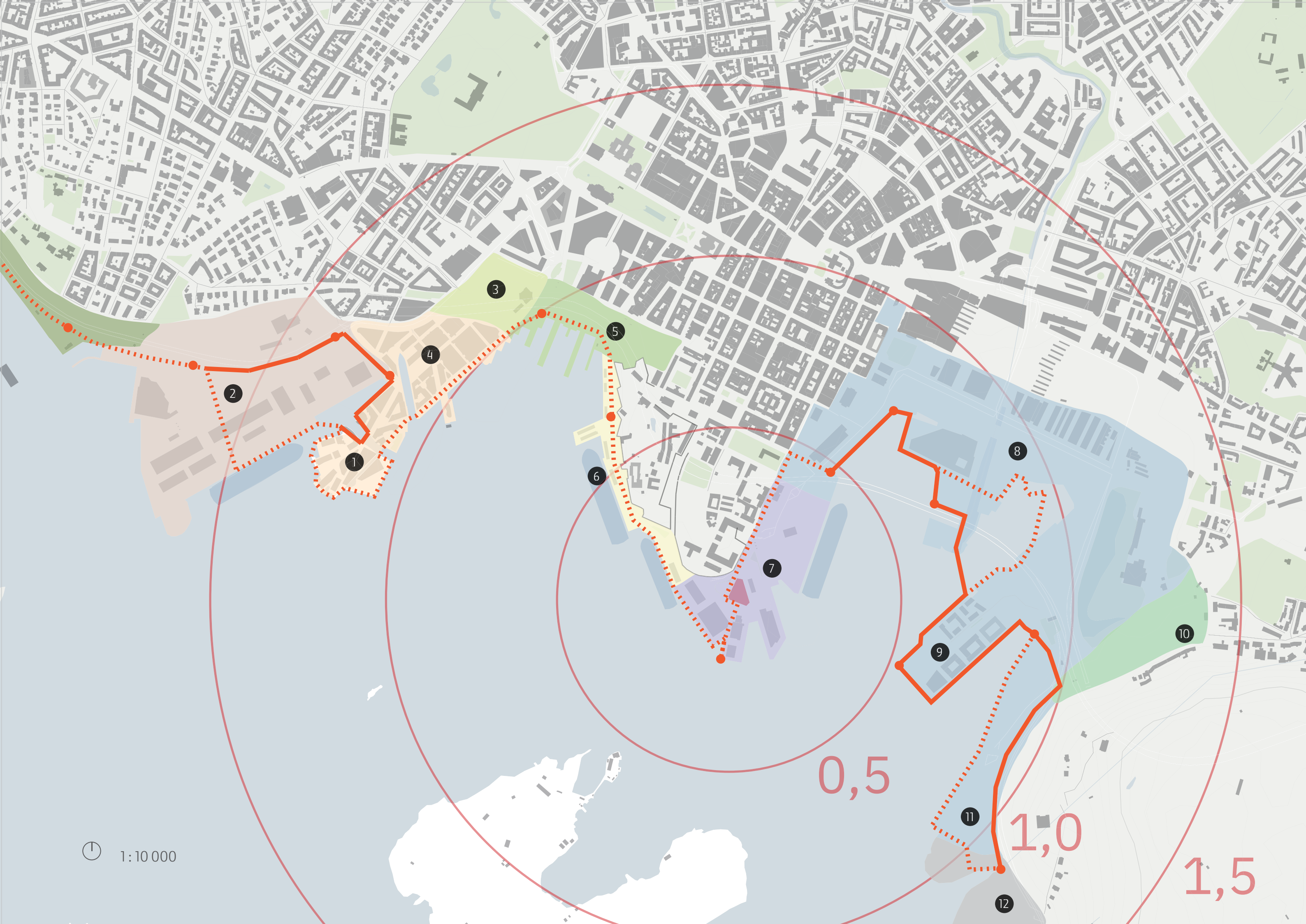
Tyto tři oblasti, které spojovaly přístav se železnicí budou přestavěny na residenční oblasti. Pouze Loenga si ponechá část svojí železniční infrastruktury.

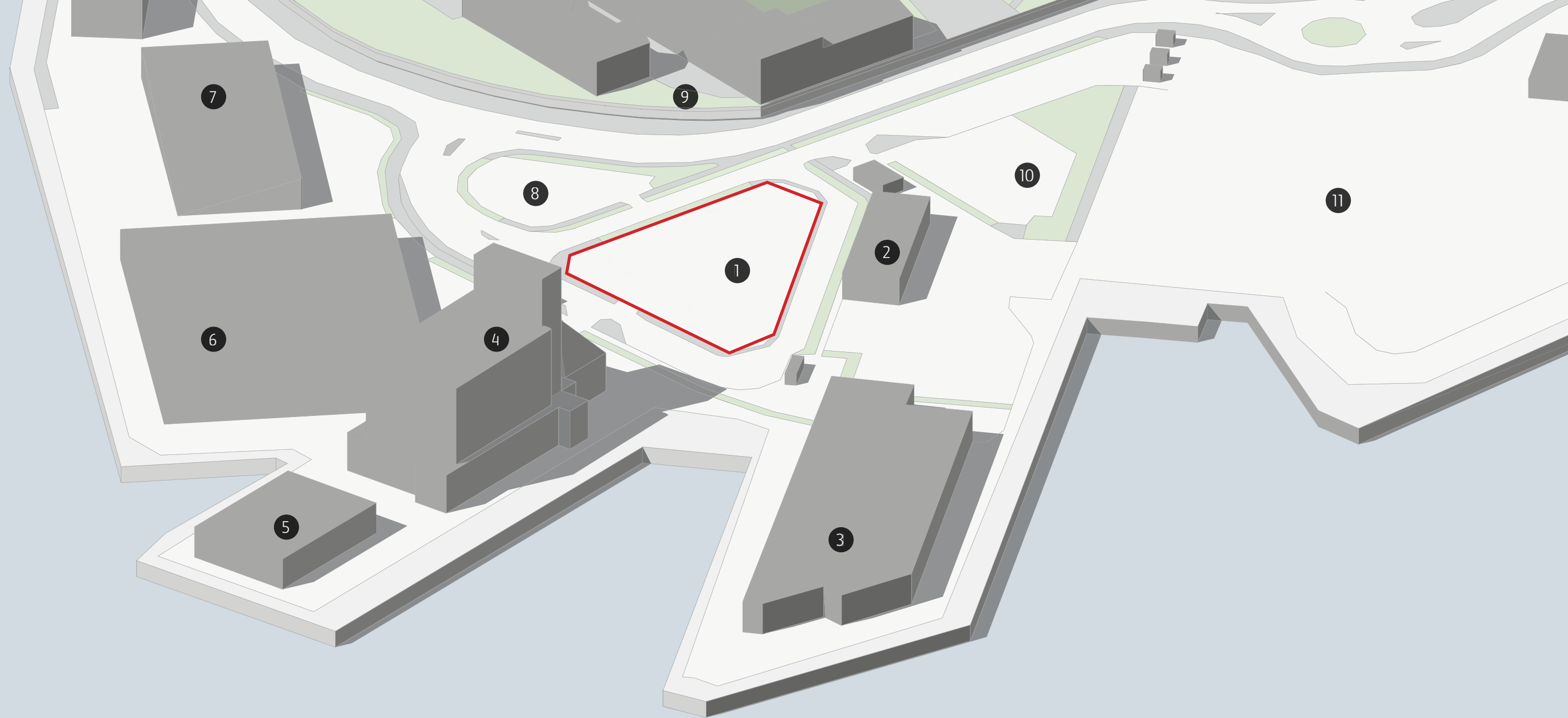
12 KONGSHAVN

SJURSØYA

ORMSUND A BEKKELAGET

Z původního plánu Fjord City byly odstraněny a zůstanou součástí přístavu.





VIPPETANGEN

Oblast Vippetangen je výběžek do moře, jímž je ze tří stran ohraničen. Čtvrtá strana se otevírá na severozápad k pevnosti Akershus. Z původní průmyslové oblasti dnes zůstává v užívání jen rybí trh a obilné silo, které jsou památkově chráněny.

Plány zahrnují přestavbu budovy č.39 (nyní sídlo architektonické kanceláře) a trajektových terminálů. Přestavba a nová výstavba musí ve svých proporcích brát ohled na pevnost Akershus.

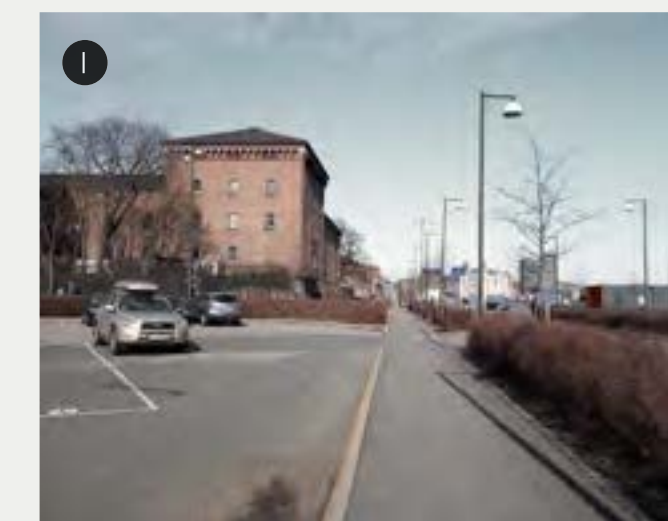
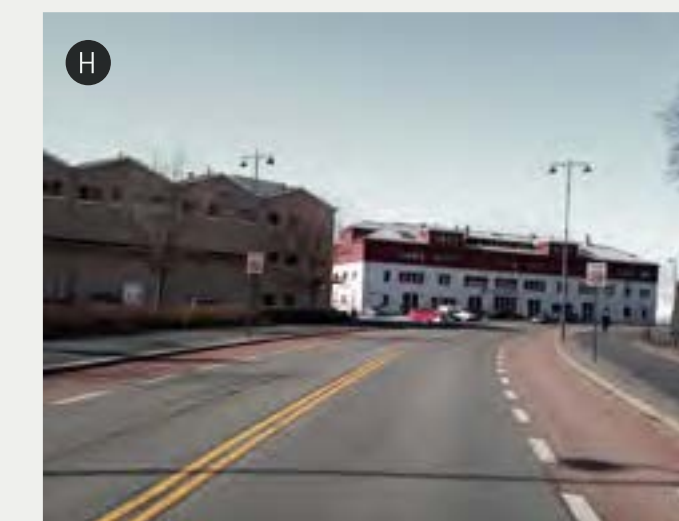
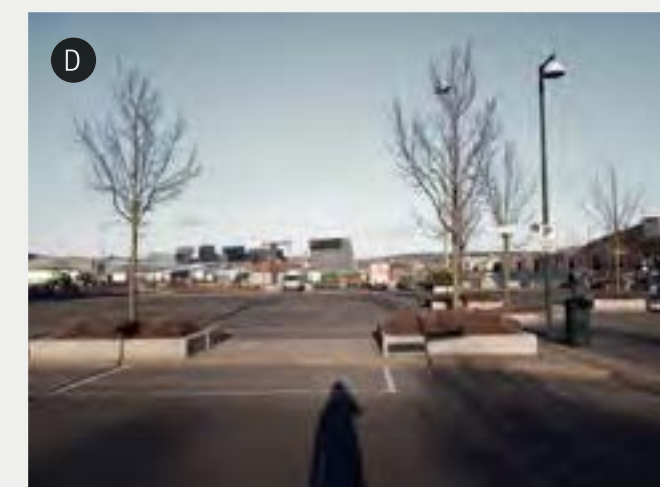
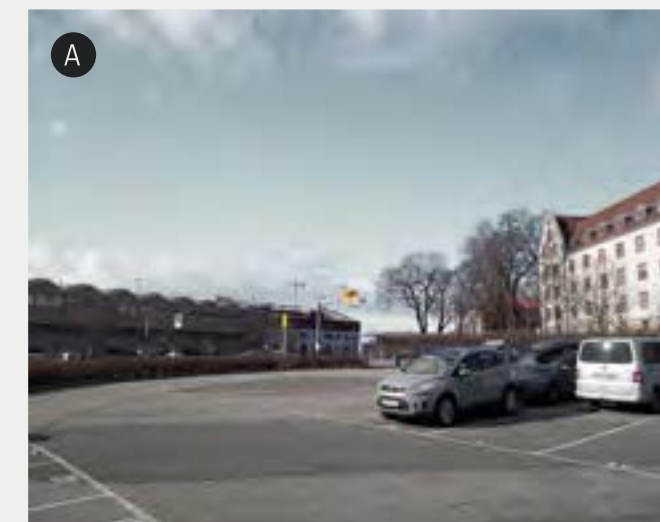
- 1 ŘEŠENÝ POZEMEK
- 2 STANOVIŠTĚ TRAJEKTU
Obsahuje terminál trajektové dopravy společností DFDS Seaways a Stena Line. V budově sídlí také hasičský sbor.
- 3 TERMINÁL TRAJEKTOVÉ DOPRAVY
Dále v budově sídlí marketingová agentura a designové studio.
- 4 OBILNÉ SILO
- 5 FASTFOODOVÝ KOMPLEX
Nalézají se zde Kinabolle Vippa, Aleppo Bahebek, Raketten AS nebo Pulled Duck Burgers and Fries a další stánky.
- 6 RYBÍ TRH
Dnes spíše velkoobchod s mořskými plody. Dále v budově sídlí restaurace Hallen Spiseri and Fiskeutsalg.
- 7 BUDOVA Č. 39
Sídlo známé architektonické kanceláře Snøhetta a dalších menších společností.
- 8 PARKOVIŠTĚ
- 9 PEVNOST AKERSHUS
Velký areál obsahující muzeum norských ozbrojených sil.
- 10 PARKOVIŠTĚ
- 11 PARKOVIŠTĚ TRAJEKTOVÉ DOPRAVY

Pozemek má trojúhelníkový tvar ohraničený ze dvou stran pásmem zeleně. Na jeho místě se dnes nalézá parkoviště, stejně jako v jeho bezprostředním okolí.

Okolní budovy jsou rozmístěny podél vody, zatímco řešený pozemek je od fjordu odsazený a tedy s ním nemá přímý kontakt.

Místní pohyb tvoří hlavně čilý turistický ruch (bod promenády a kotviště výletních lodí) a z menší části relaxační procházky místního obyvatelstva.

V poslední řadě je nutné zmínit výškovou dominantu síla a přechodnou výškovou dominantu obřích výletních lodí.

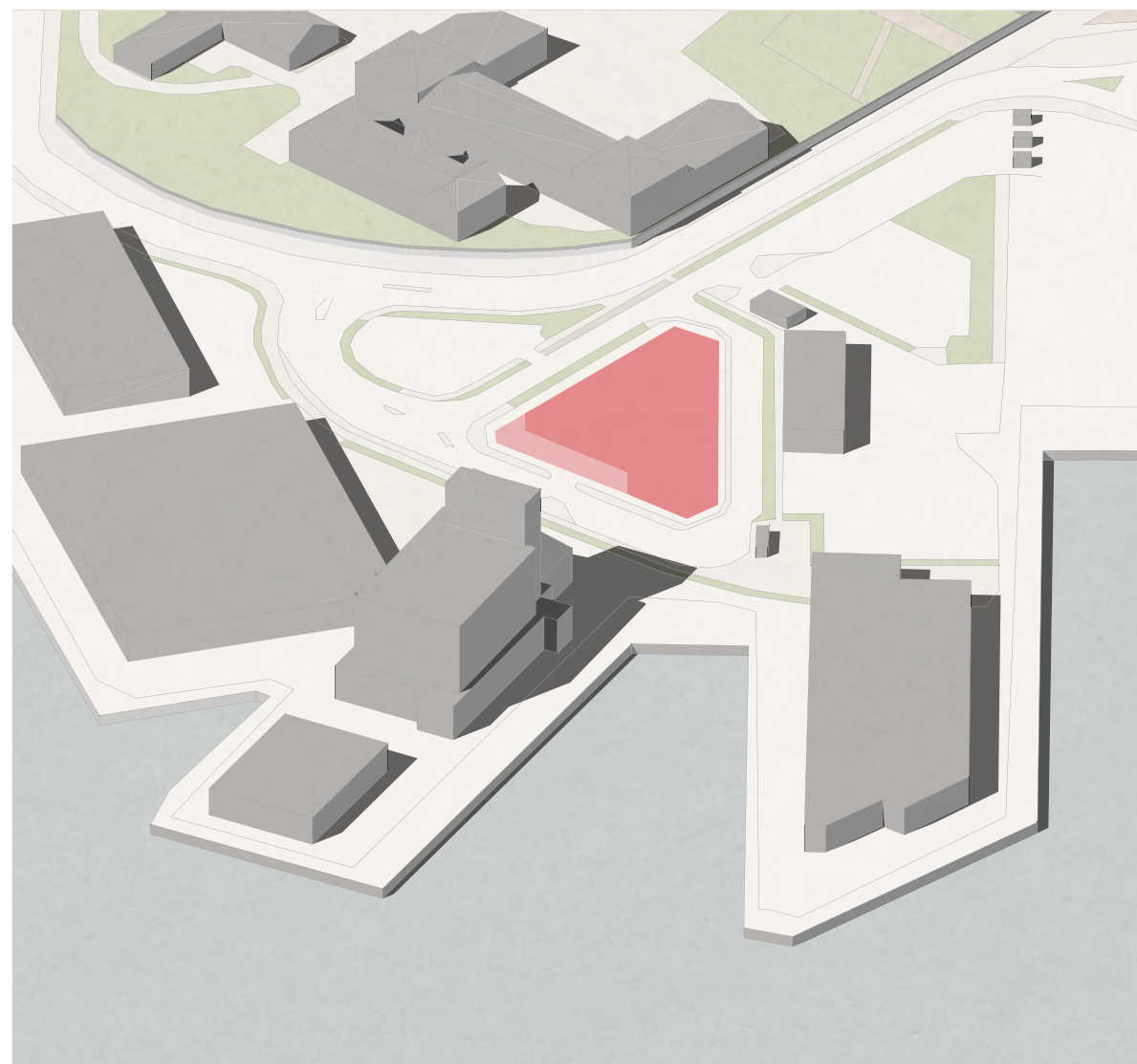




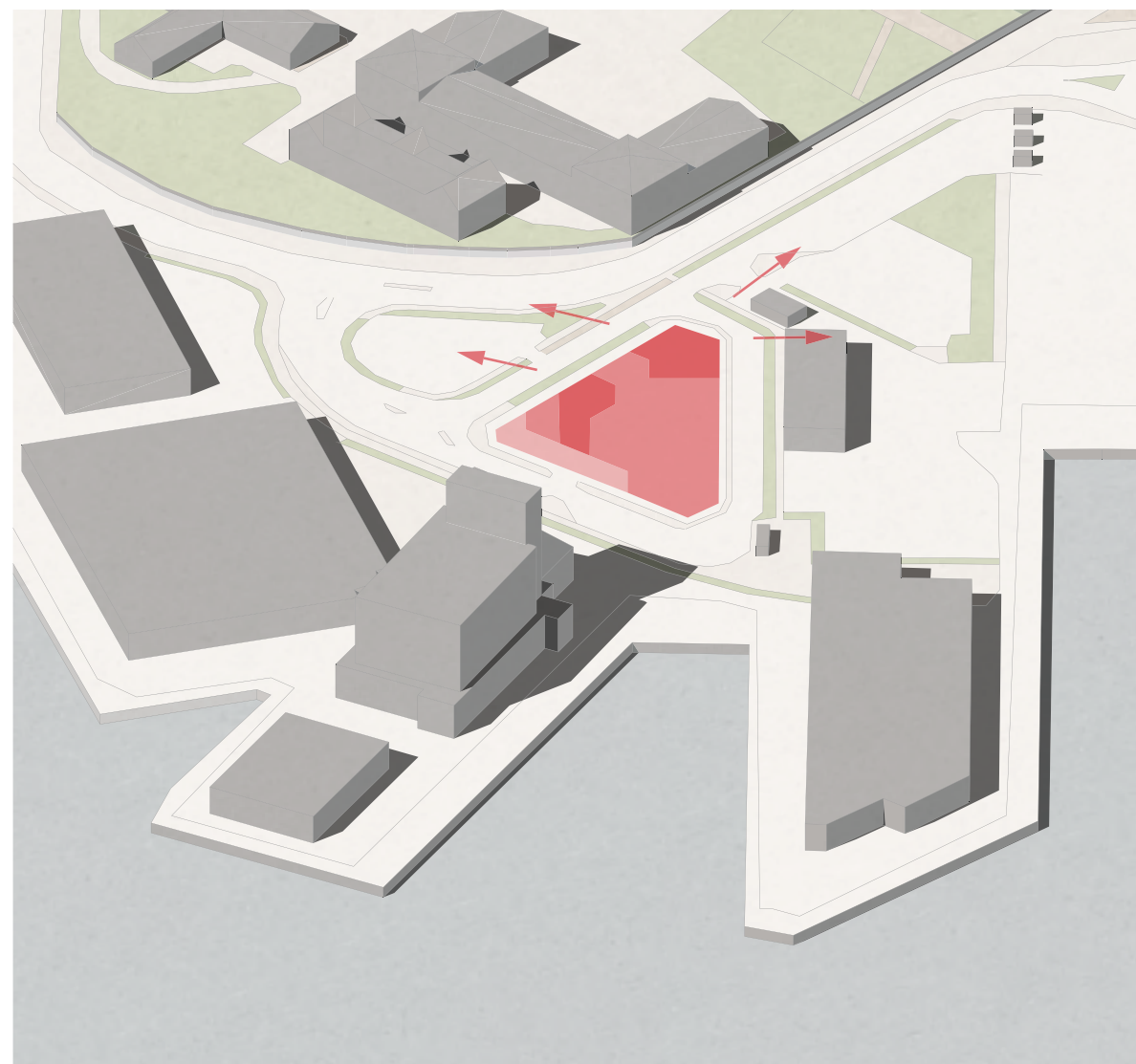
- A TANEČNÍ SÁL**
Za povšimnutí stojí prosklená stěna, výška sálu a zrcadla pouze na jedné straně.
- B DIVADLO ARCHA PRAHA**
Multifunkční sál tvořený hydraulickými stoly o velikosti 4x4 metry, které jsou schopny dát sálu požadovanou podobu. Ochoz lze využít jak technicky, tak jako místo pro publikum. Celý prostor je v tmavých barvách typických pro black-box. Osvětlení lze upravovat za pomoci obvodových ramp. Díky přenosným židlím, šálám a zákrytům lze manipulovat se zákulisním prostorem, či ho kompletně odstranit pro uspořádání plesu či galavečeru.
- C THEATRE DEE AND CHARLES WYLY**
Segmentované hydraulické stoly s možností rotace. Díky segmentaci není nutné použití dodatečných nástavců jako v divadle Archa.
- D DETAIL OBKLADU FASÁDY**
- E REFERENČÍ FASÁDA**
- F REFERENČÍ ŘEŠENÍ OKNA**
- G NEW MARLOWE THEATRE**
Příklad multifunkčního sálu a black-boxu.
- H TANEČNÍ DIVADLO PONEC PRAHA**
Zaměření na tanec lze na tomto black-boxu pozorovat v odpružené podlaze (dřevěná na roštu), velikostním poměru jeviště a hlediště (jeviště je poměrově mnohem větší, než je typické u divadla) a větší elevaci hlediště (židle o 40 cm výš).



NÁVRHOVÁ ČÁST

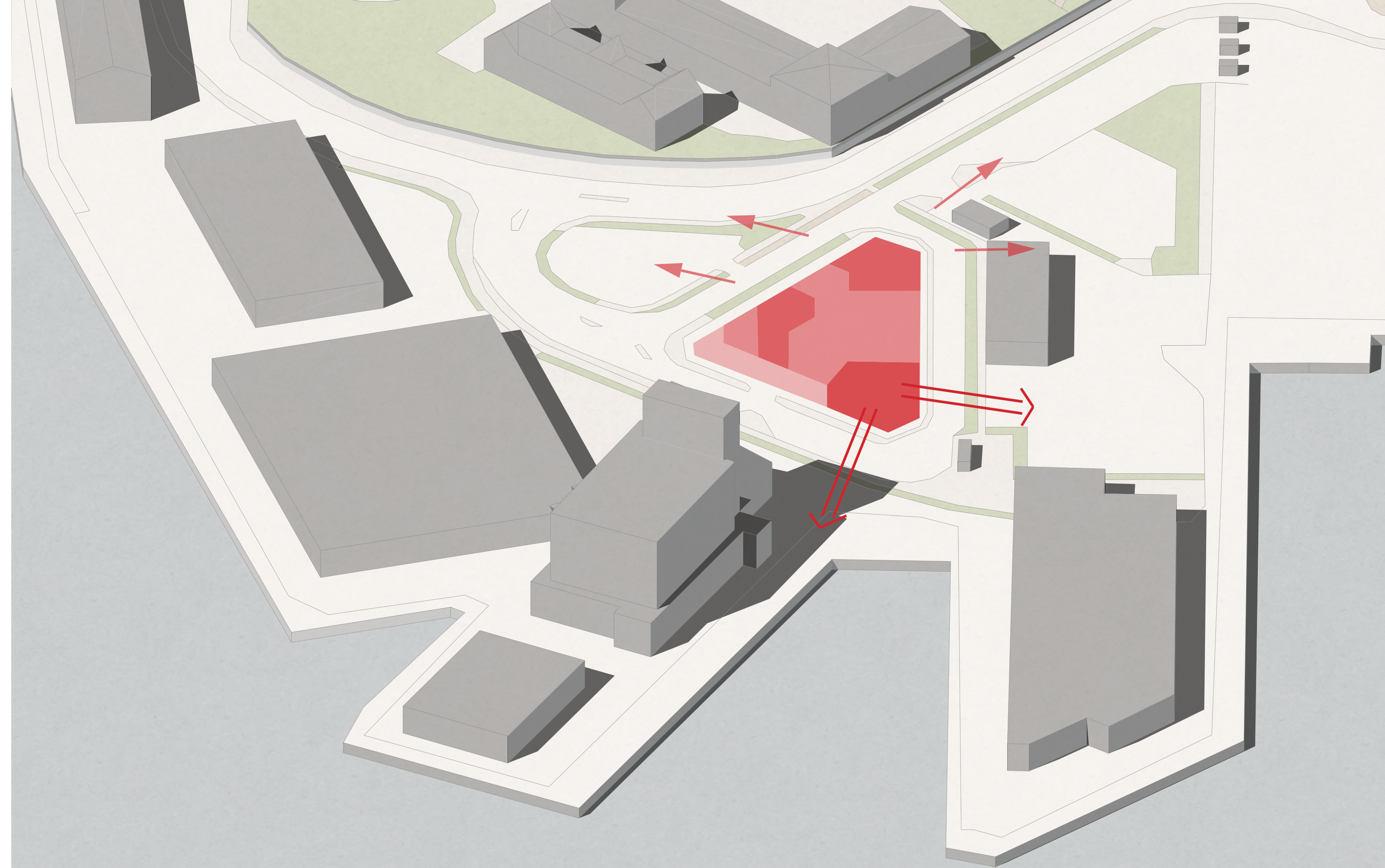


Tvar objektu vychází z maximálního využití prostoru. Na jižní straně ponechána část veřejného prostoru pro vchod do objektu.



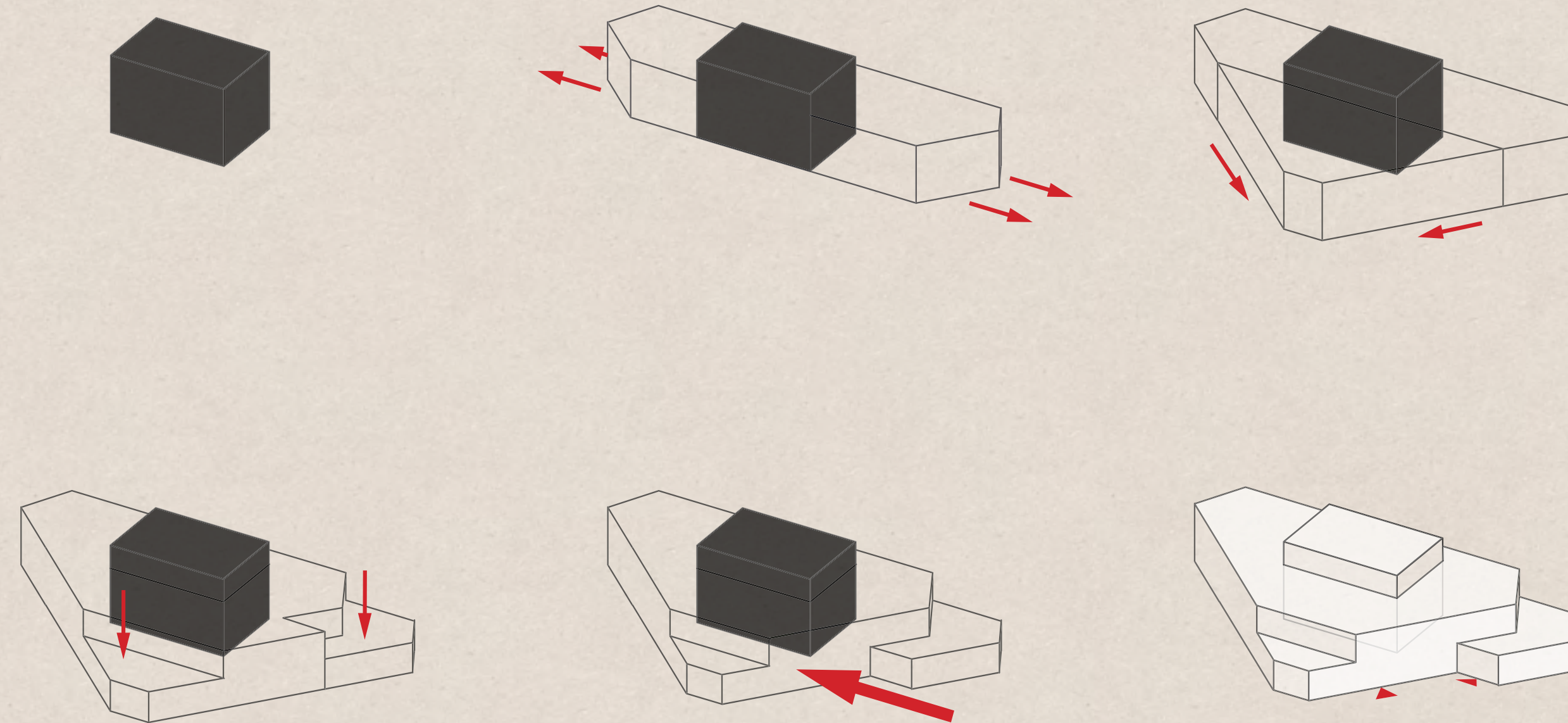
Prosklené taneční sály směřují k průchozím místům. Tímto vzniká dojem tance při prvním kontaktu s objektem.

KONTEXTOVÉ SCHÉMA

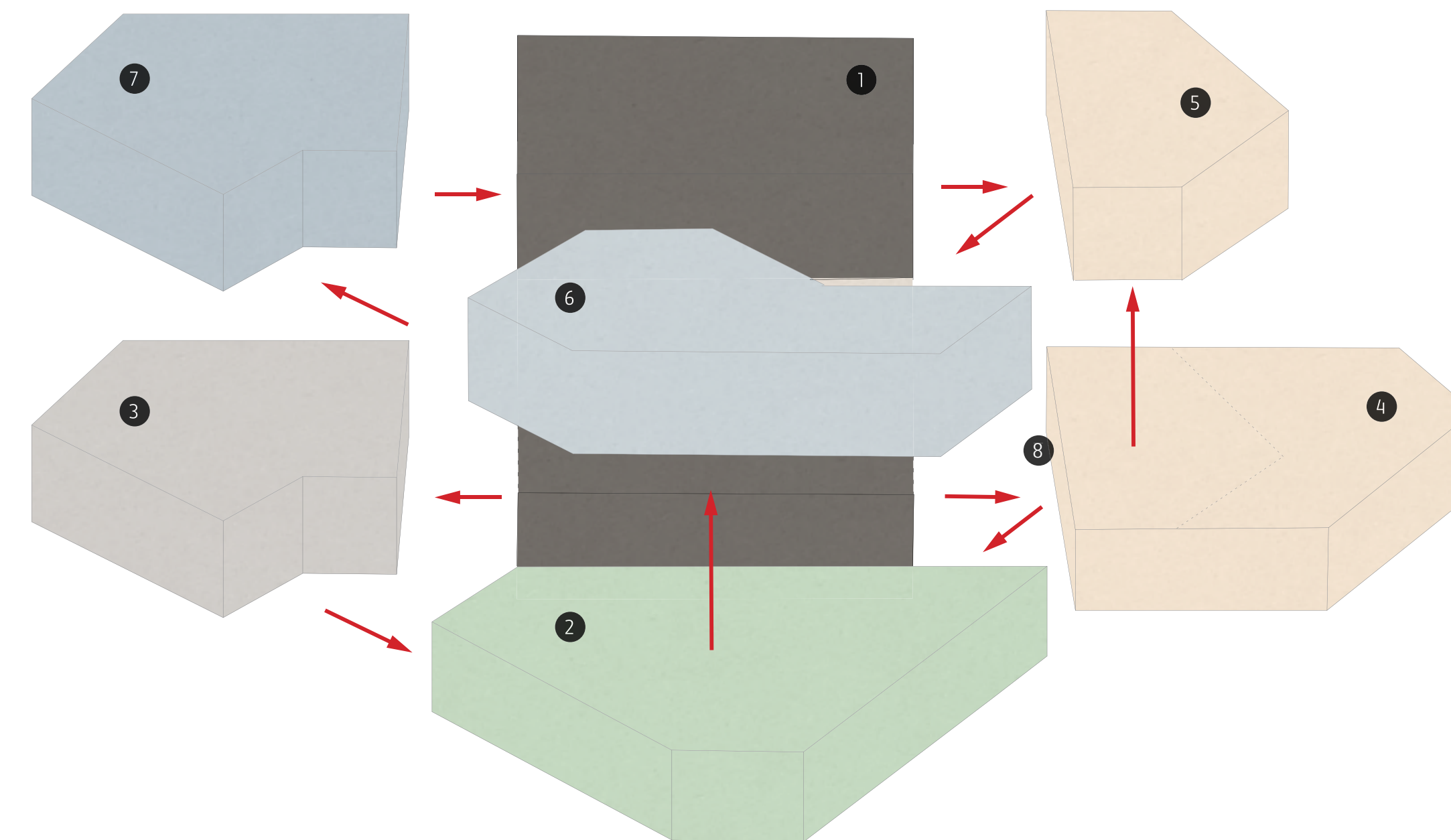


Foyer je natočené směrem k fjordu a budově opery. Tím vzniká pro foyer kýžené příjemné relaxační prostředí.

Black box je umístěn na nejdelší stranu trojúhelníkového pozemku.
 Protažením hmoty v pásu podél nejdelší strany vznikne prostor pro zázemí black boxu, zakulisí, foyer a zkušebnu.
 Vytažení hmoty podél kratších stran vytváří prostor pro čítárnu, mediatéku a taneční studio.
 Snížení hmoty na jižní straně v místech průhledu na fjord dá vzniku terasám.
 Hmota ustupuje z jihu a vytváří předprostor pro vstupy.
 Polední slunce na severu je příjemné pro terasy a pro předprostor vstupu. Západní slunce prosvítlí taneční studio a zkušebnu.

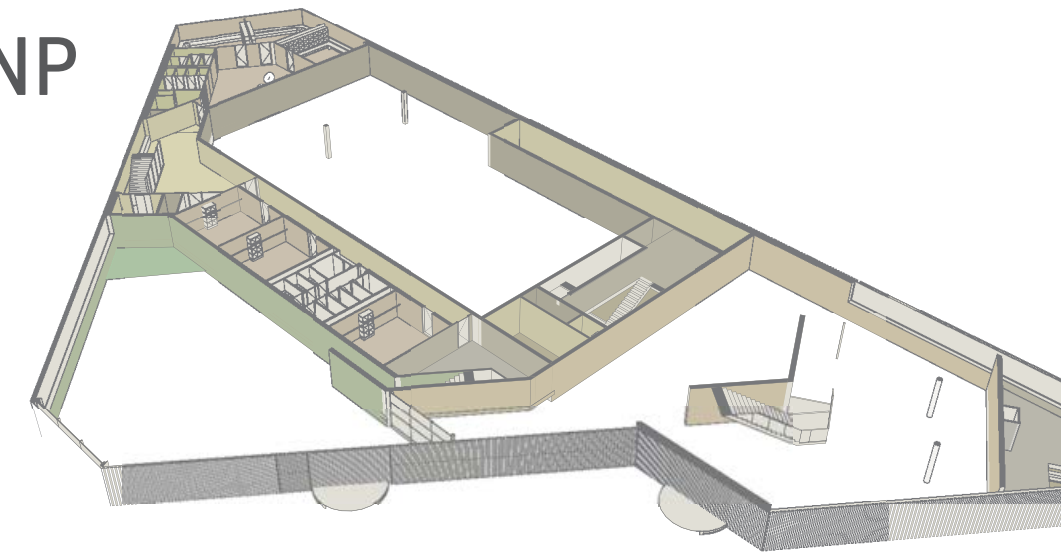


- 1 MULTIFUNKČNÍ SÁL - BLACK BOX
- 2 ČÍTÁRNA S MEDIATÉKOU
- 3 ZÁKULISÍ A SKLAD
- 4 FOYER S KAVÁRNOU
- 5 FOYER S VÝSTAVNÍMI PROSTORY
- 6 TANEČNÍ STUDIO
- 7 ZKUŠEBNA

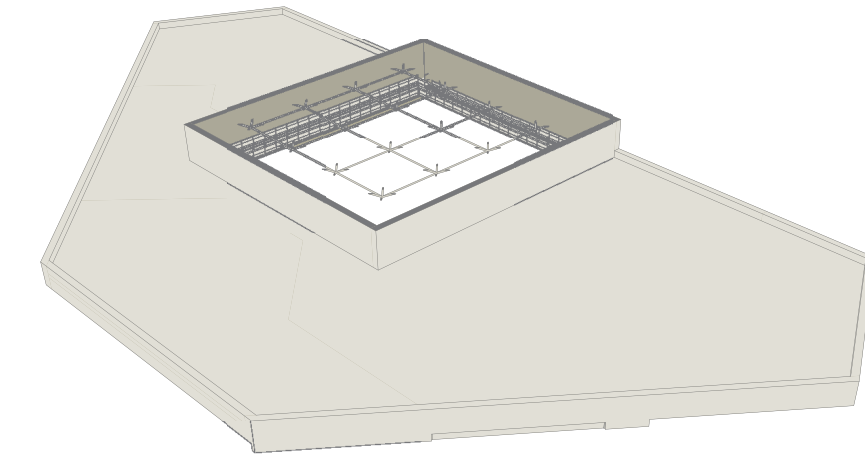


- 1 MULTIFUNKČNÍ SÁL - BLACK BOX
- 2 ČÍTÁRNA S MEDIATÉKOU
- 3 SKLAD
- 4 FOYER S KAVÁRNOU
- 5 FOYER S VÝSTANÍMI PROSTORY
- 6 TANEČNÍ STUDIO
- 7 ZKUŠEBNA
- 8 KLUBOVNA S POSILOVNOU
- 9 STROJOVNA BLACK BOXU
- 10 TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- 11 SKLAD

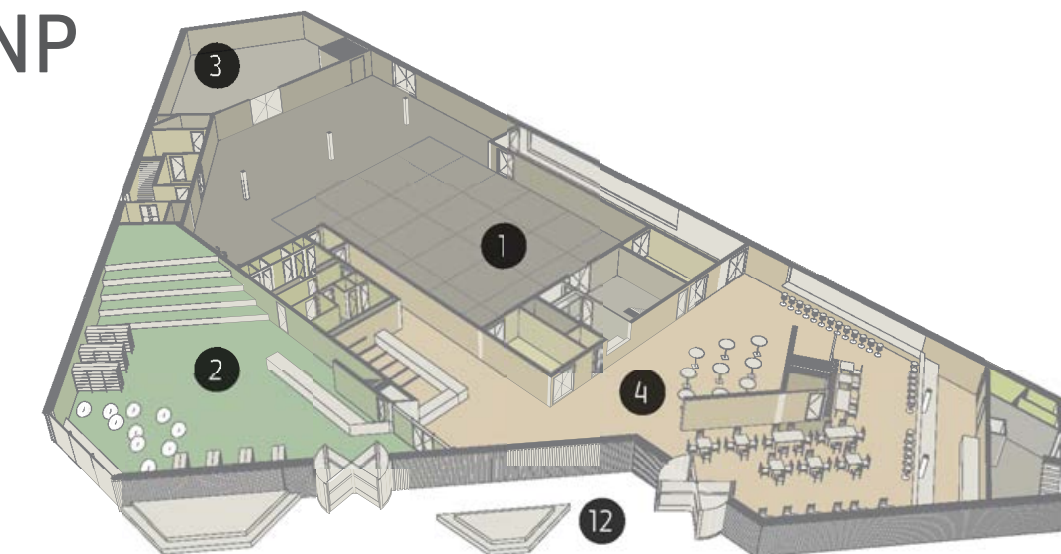
2 NP



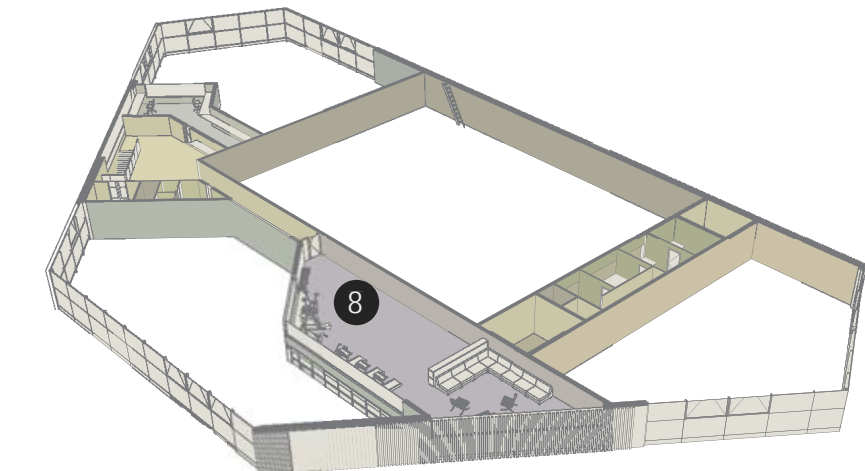
5 NP



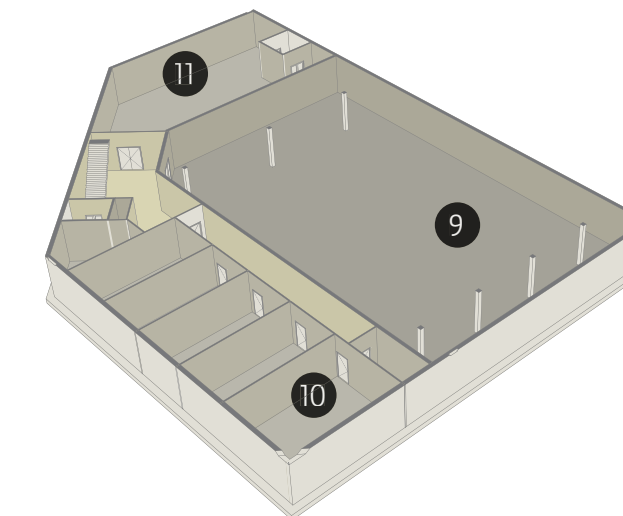
1 NP



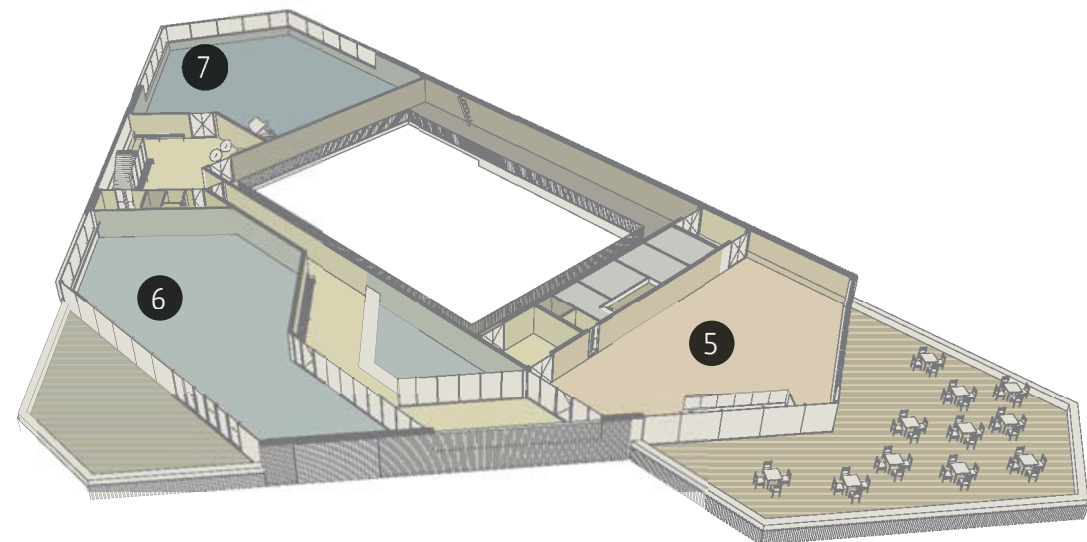
4 NP



1 PP



3 NP



- 1 HISTORICKÉ MUZEUM NORSKÝCH OZBROJENÝCH SIL
- 2 ÚŘAD STÁTNÍ SPRÁVY
- 3 KOMERCE
- 4 GAMLE LOGEN
- 5 ODBORNÉ UČILIŠTĚ
- 6 PEVNOST AKESHUS
- 7 HRADBY PEVNOSTI AKERSUS

±0,000 = 2,900 m n. m.

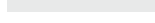
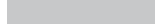
1:2 000

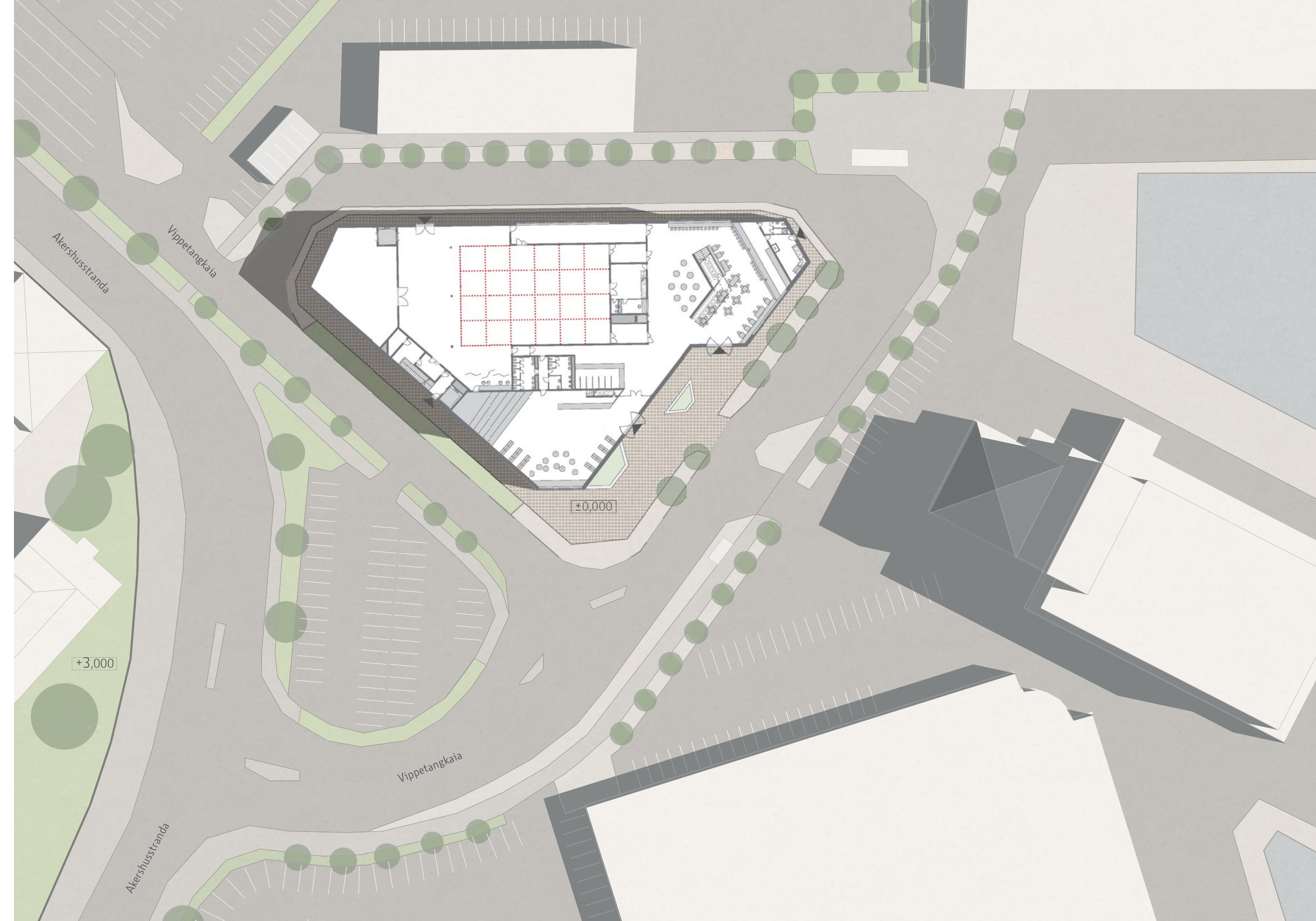


±0,000 = 2,900 m n. m.

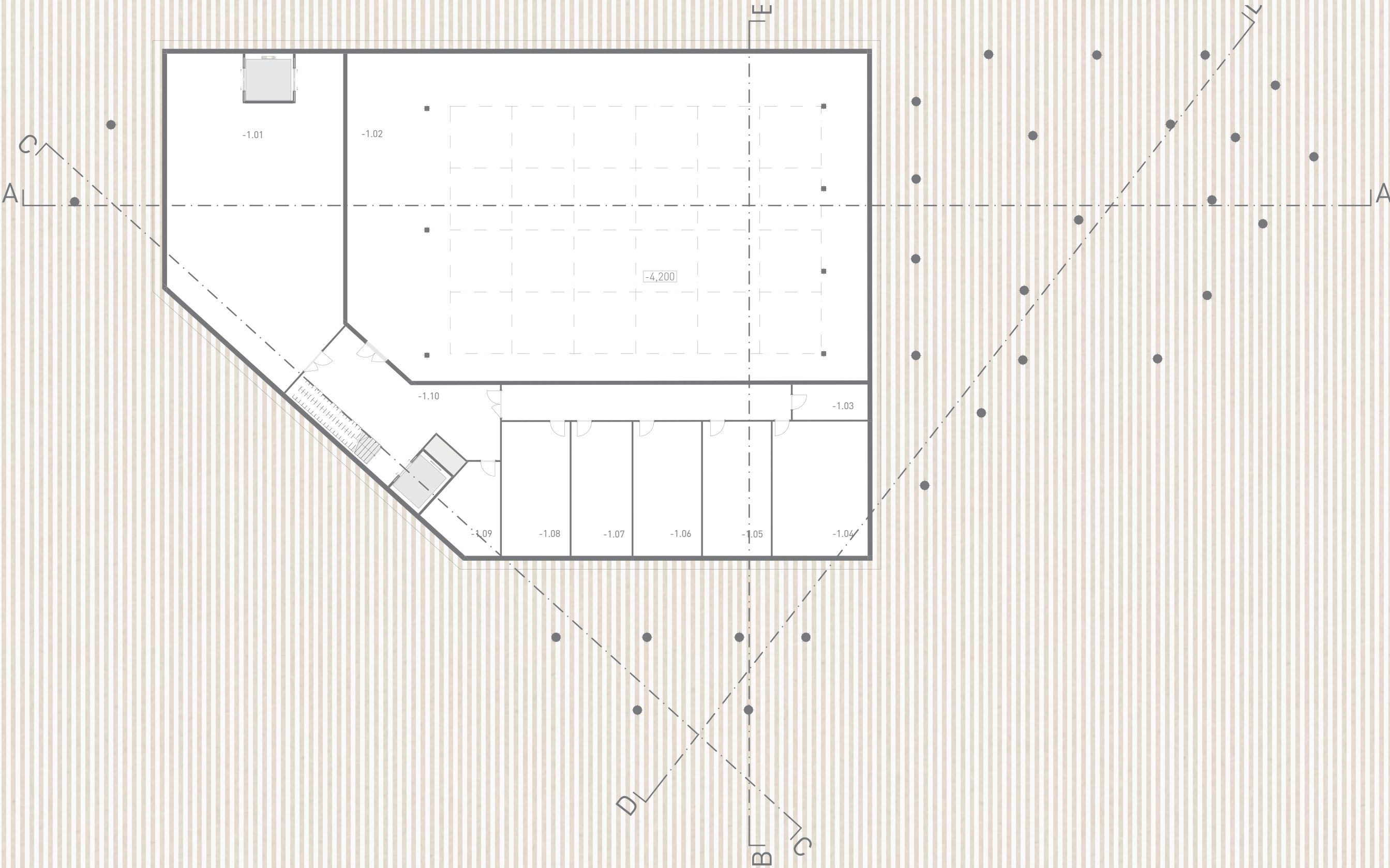
1: 500



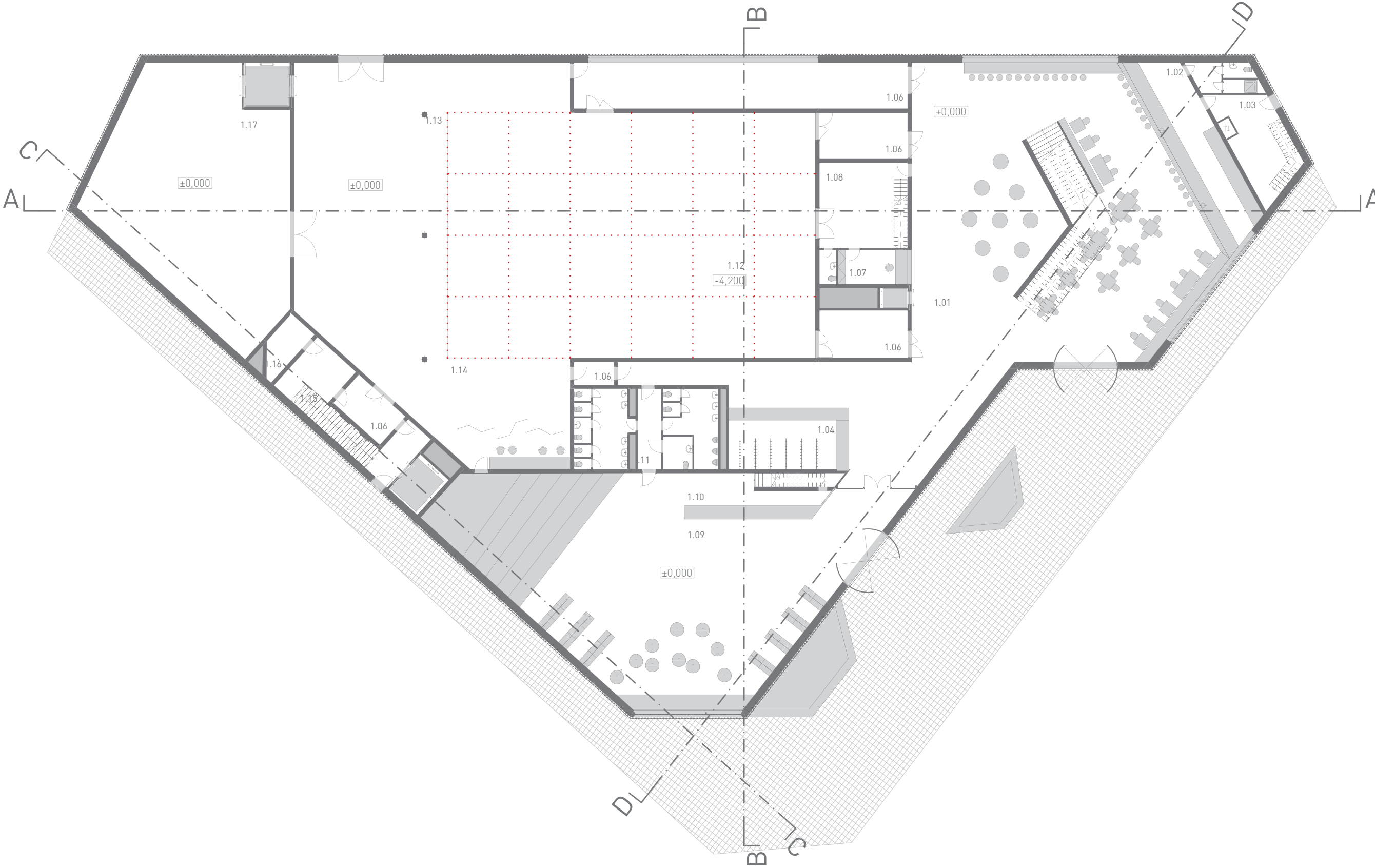
-  black box
-  javorová alej
-  parkoviště
-  stávající objekty
-  chodníky
-  silnice
-  fjord
-  dlaždice



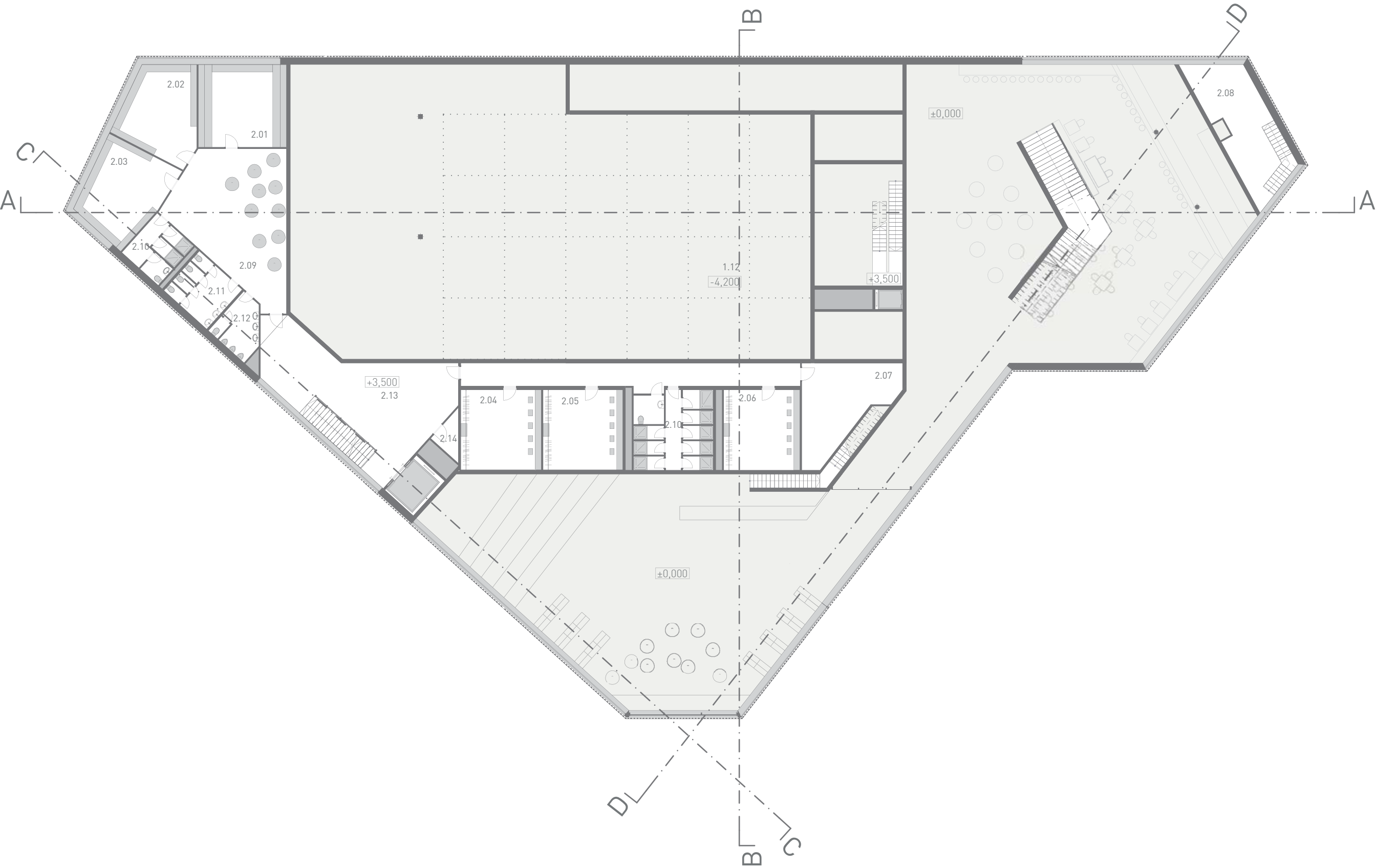
-1.01	SKLAD	-4,20 m	199,86 m²
-1.02	STROJOVNA SÁLU	-4,20 m	695,30 m²
-1.03	ÚKLIDOVÁ KOMORA	-4,20 m	10,78 m²
-1.04	STROJOVNA VZDUCHOTECHNIKY	-4,20 m	51,29 m²
-1.05	ZDROJ TEPLA A TEPLÉ VODY	-4,20 m	37,55 m²
-1.06	TECHNICKÁ MÍSTNOST CHLAZENÍ	-4,20 m	37,53 m²
-1.07	ROZVODNY A EPS	-4,20 m	33,25 m²
-1.08	NÁDRŽ SHZ A STROJOVNA	-4,20 m	37,49 m²
-1.09	MÍSTNOST PRO ODPAD	-4,20 m	21,42 m²
-1.10	KOMUNIKACE	-4,20 m	112,86 m²



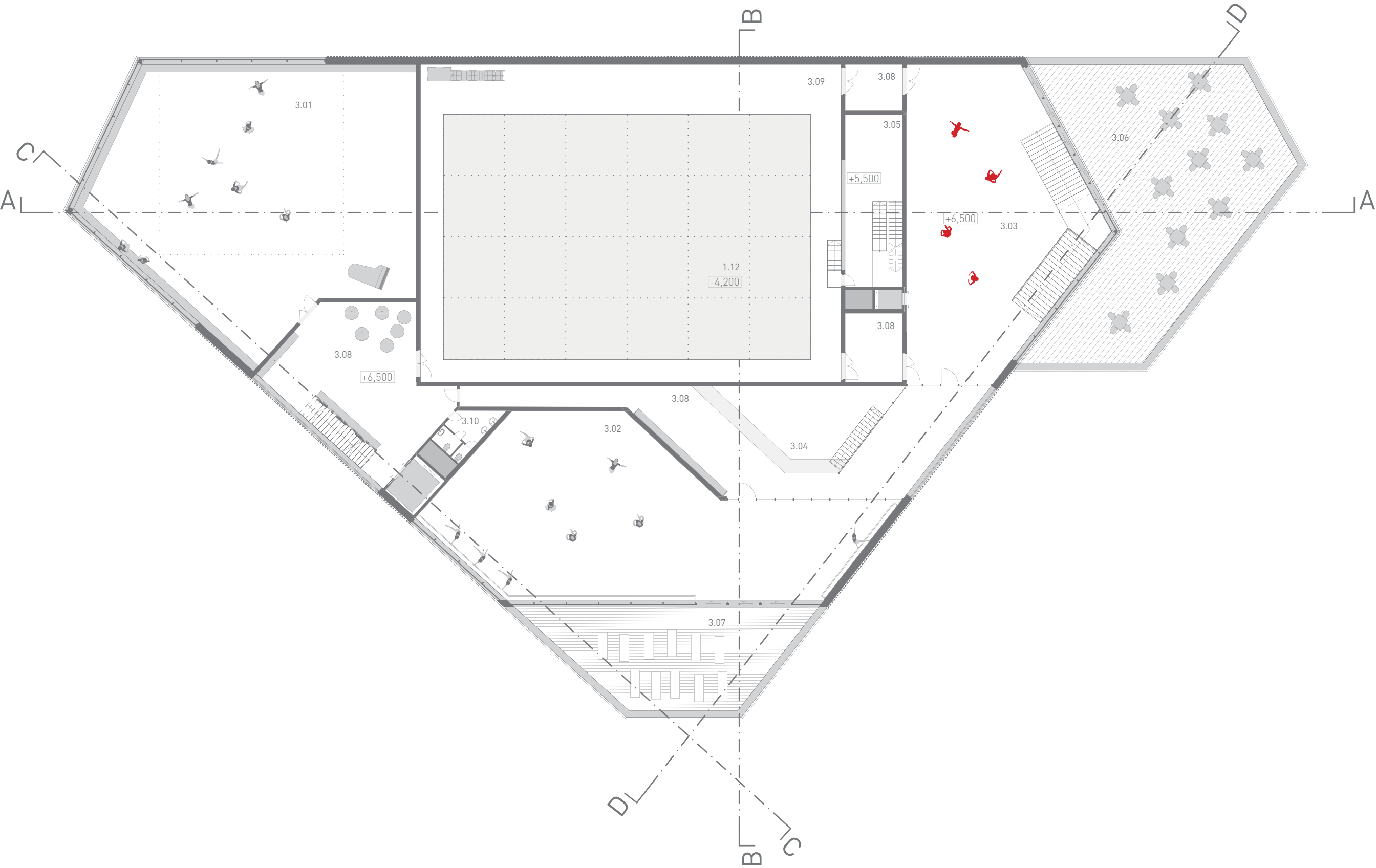
1.01	FOYER	± 0,00 m	402,78 m²
1.02	BAR	± 0,00 m	48,47 m²
1.03	ZÁZEMÍ BARU	± 0,00 m	34,45 m²
1.04	ŠATNA DIVÁKŮ	± 0,00 m	62,34 m²
1.06	ZÁDVEŘÍ	± 0,00 m	131,89 m²
1.07	POKLADNA	± 0,00 m	12,94 m²
1.08	SKLAD	± 0,00 m	32,29 m²
1.09	ČÍTÁRNA	± 0,00 m	294,44 m²
1.10	VÝPŮJČNÍ PULT	± 0,00 m	28,37 m²
1.11	TOALETY	± 0,00 m	49,42 m²
1.12	BLACK BOX – MULTIFUNKČNÍ SÁL	-4,20 m	385,00 m²
1.13	ZÁKULISÍ	± 0,00 m	233,86 m²
1.14	ŠATNA PRO PŘEDSTAVENÍ	± 0,00 m	56,97 m²
1.15	SCHODIŠTĚ	± 0,00 m	29,31 m²
1.16	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	± 0,00 m	9,25 m²
1.17	SKLAD	± 0,00 m	179,60 m²



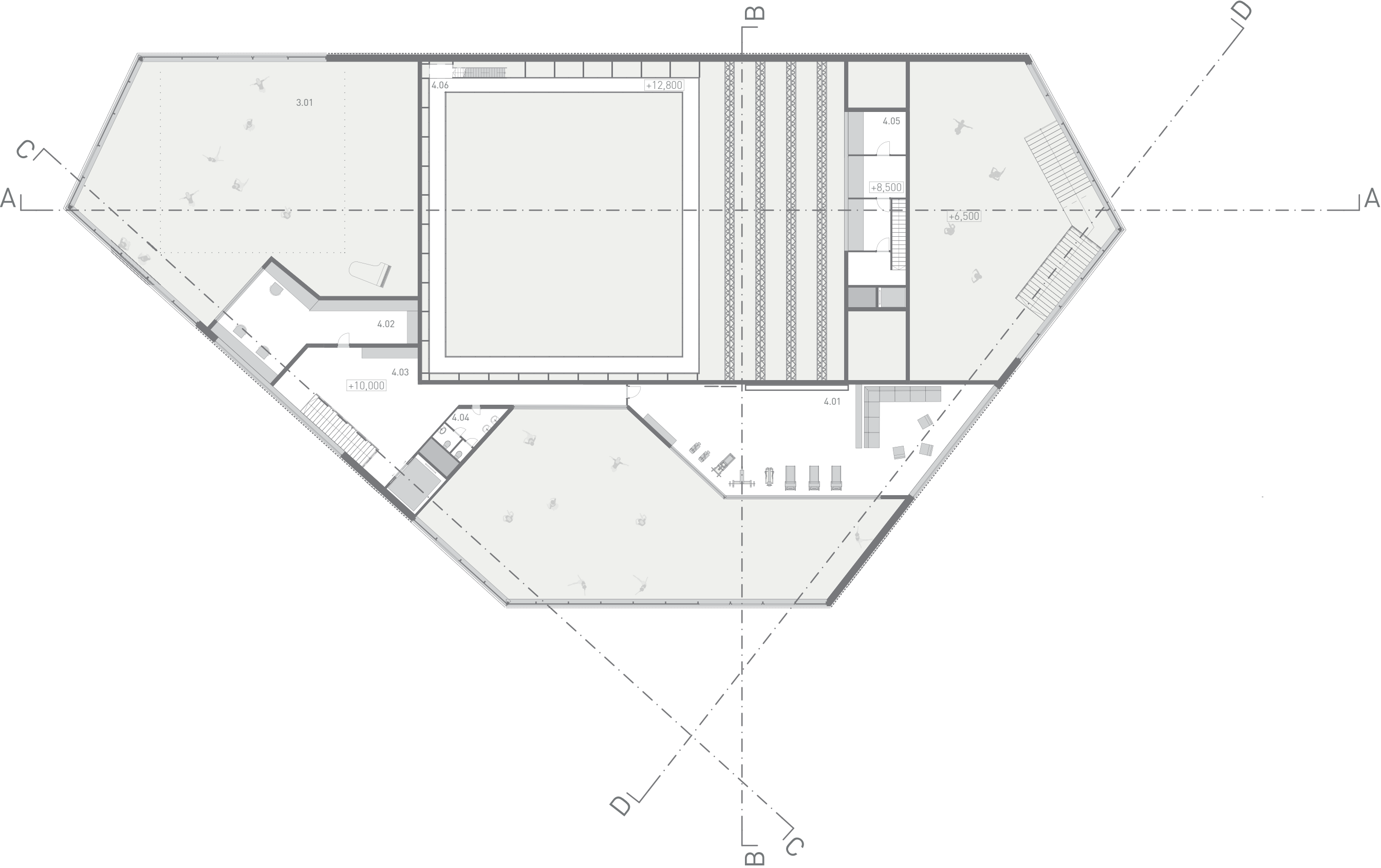
2.01	ŠATNA	...	+3,50 m	31,10 m²
2.02	ŠATNA	...	+3,50 m	27,91 m²
2.03	ŠATNA	...	+3,50 m	29,27 m²
2.04	ŠATNA	...	+3,50 m	27,82 m²
2.05	ŠATNA	...	+3,50 m	27,55 m²
2.06	ŠATNA	...	+3,50 m	26,37 m²
2.07	SKLAD	...	+3,50 m	29,68 m²
2.08	ZÁZEMÍ KAVÁRNY	...	+3,50 m	33,05 m²
2.09	PŘEDPROSTOR	...	+3,50 m	60,52 m²
2.10	SPRCHY	...	+3,50 m	10,85 m²
2.10	SPRCHY	...	+3,50 m	26,86 m²
2.11	TOALETY DÁMSKÉ	...	+3,50 m	13,05 m²
2.12	TOALETY PÁNSKÉ	...	+3,50 m	9,07 m²
2.13	KOMUNIKACE	...	+3,50 m	109,33 m²

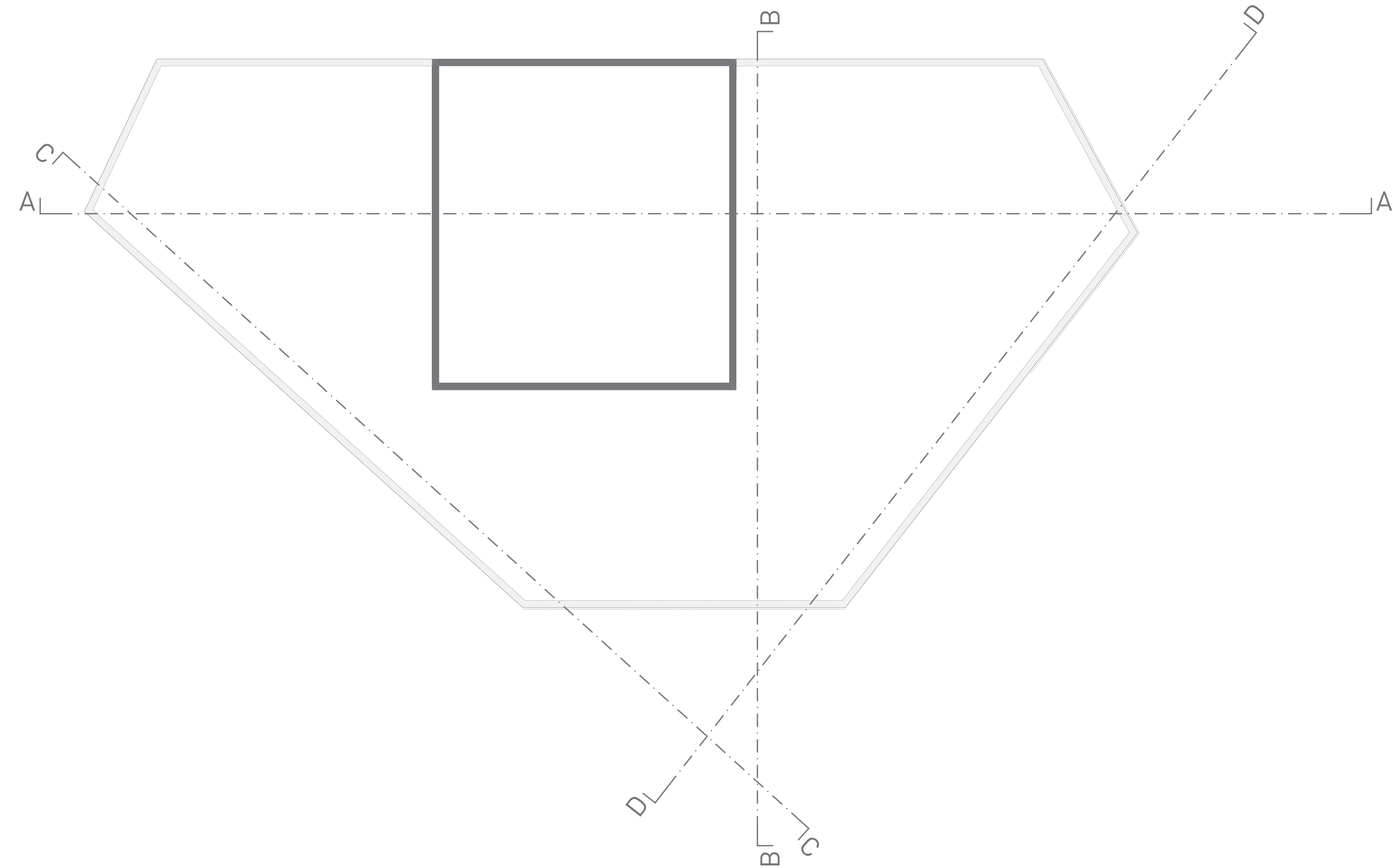


3.01	ZKUŠEBNA	+6,50 m	325,37 m²
3.02	TANEČNÍ STUDIO	+6,50 m	270,79 m²
3.03	FOYER + VÝSTAVNÍ PROSTOR . .	+6,50 m	229,59 m²
3.04	ZÁZEMÍ TANEČNÍHO STUDIA . . .	+6,50 m	49,84 m²
3.05	SKLAD	+5,50 m	42,36 m²
3.06	TERASA FOYER	+6,50 m	210,46 m²
3.07	TERASA TANEČNÍHO STUDIA . .	+6,50 m	91,04 m²
3.08	KOMUNIKACE	+6,50 m	218,67
3.09	OCHOZ	+6,50 m	187,94 m²
3.10	TOALETY	+6,50 m	8,96 m²



4.01	KLUBOVNA/POSILOVNA	+10,00 m	133,40 m²
4.02	KANCELÁŘ	+10,00 m	49,75 m²
4.03	KOMUNIKACE	+10,00 m	78,82 m²
4.04	TOALETY	+10,00 m	8,79 m²
4.05	REŽIE	+8,50 m	42,36 m²
4.06	LÁVKA	+12,80 m	69,88 m²

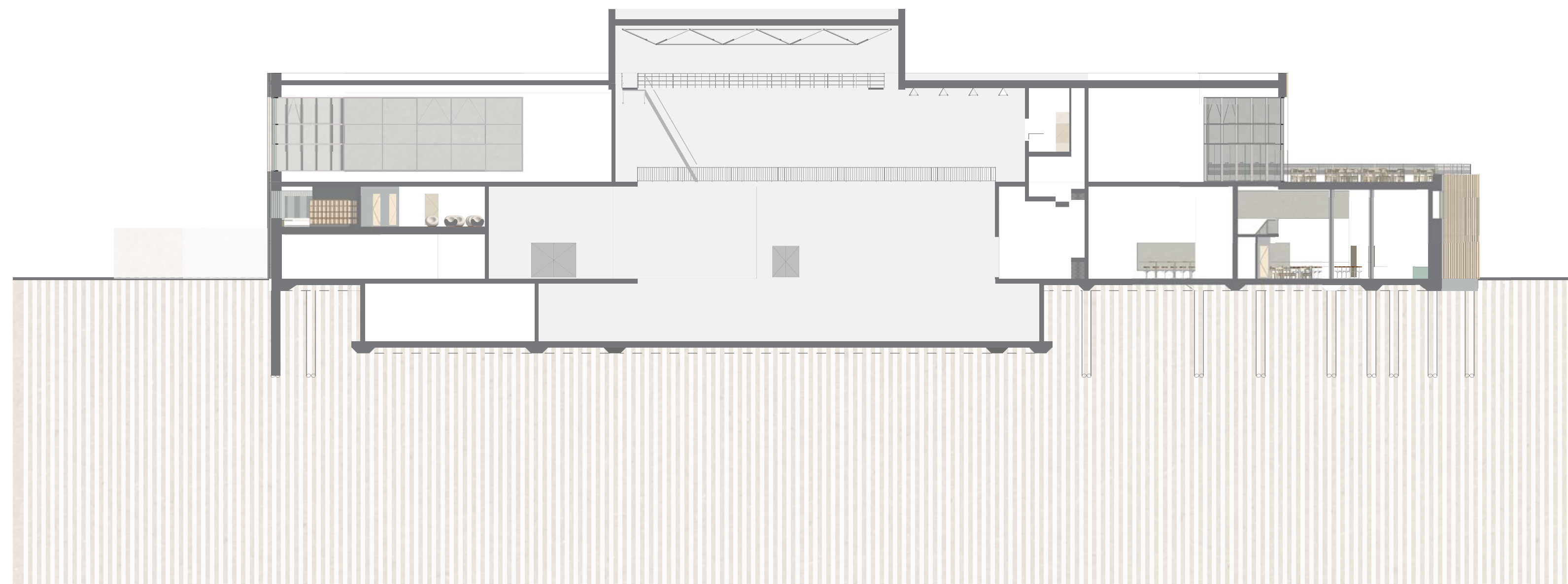




1:250

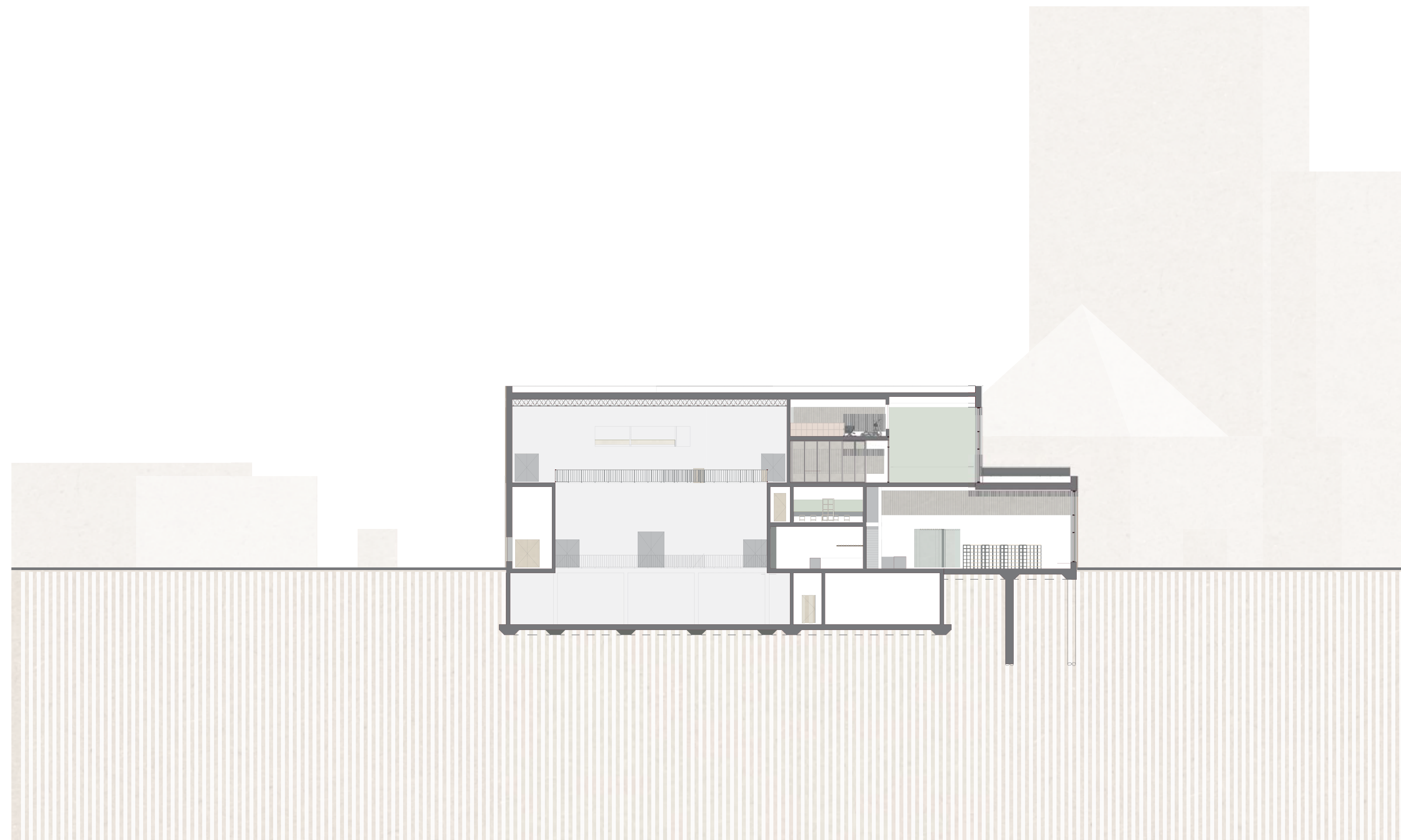


10 20 m



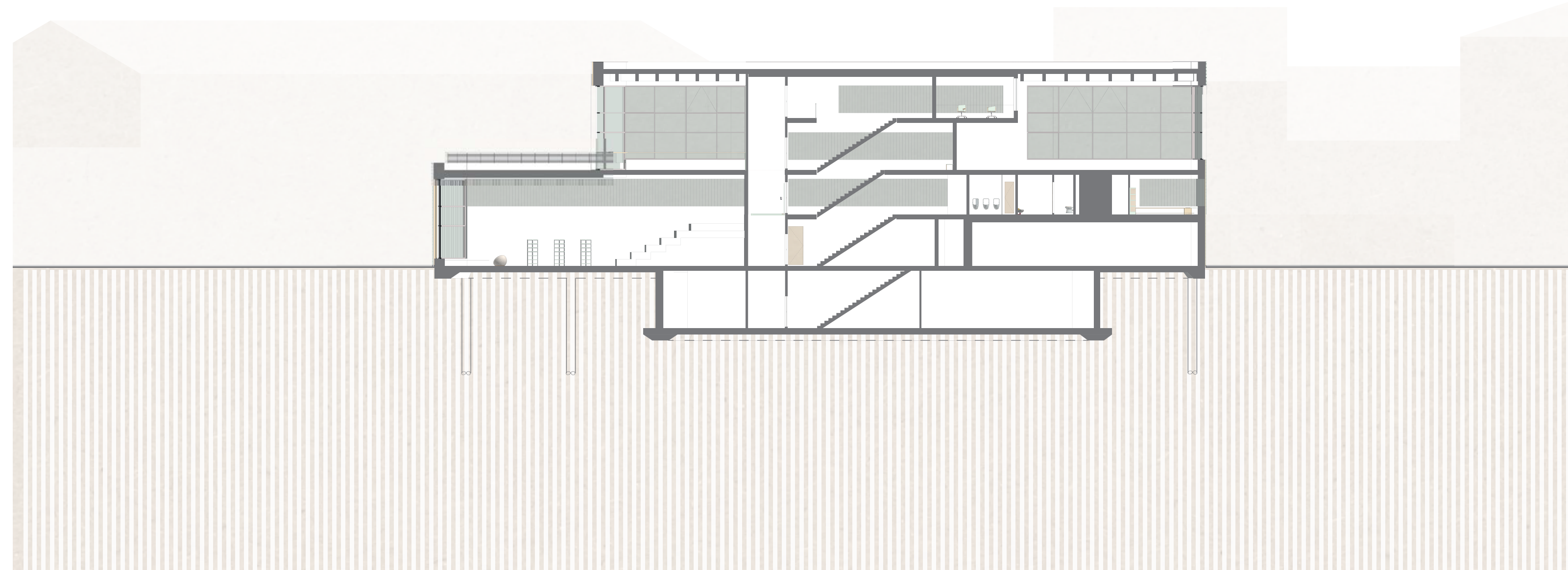
1:250

10 20 m

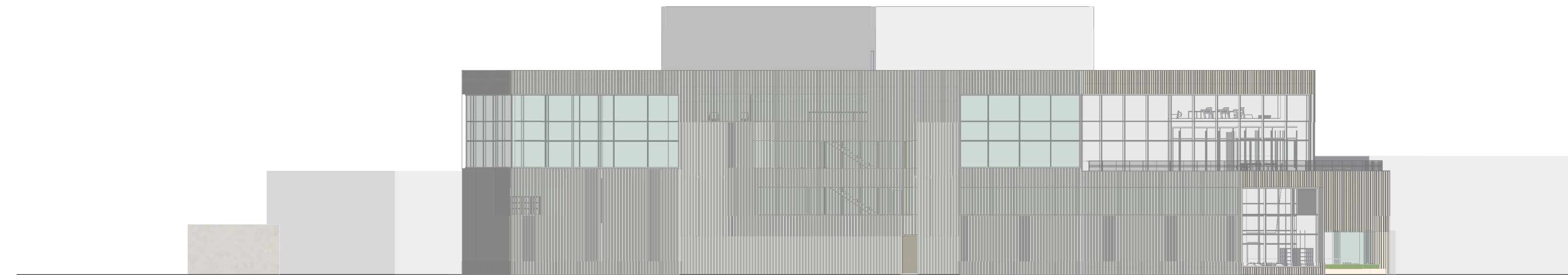


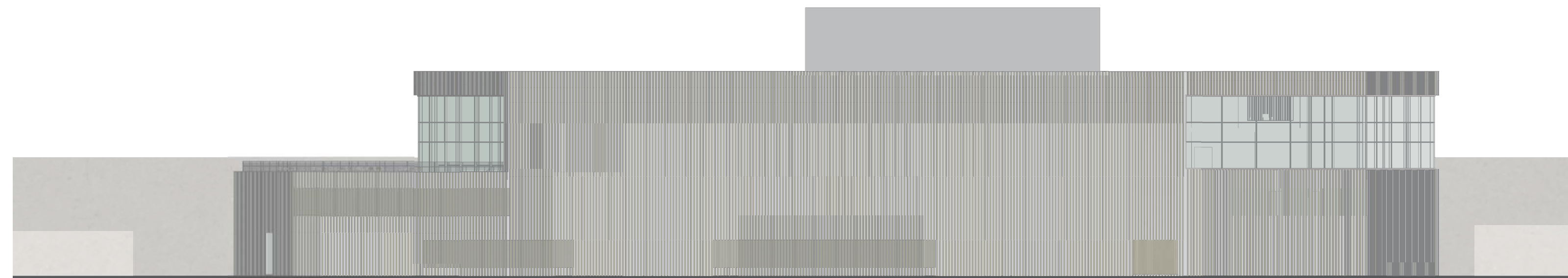
1:250

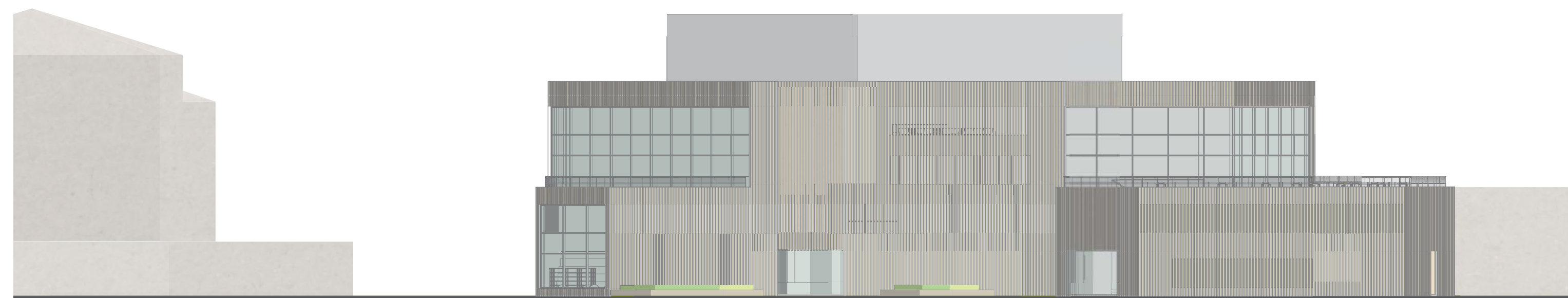
10 20 m









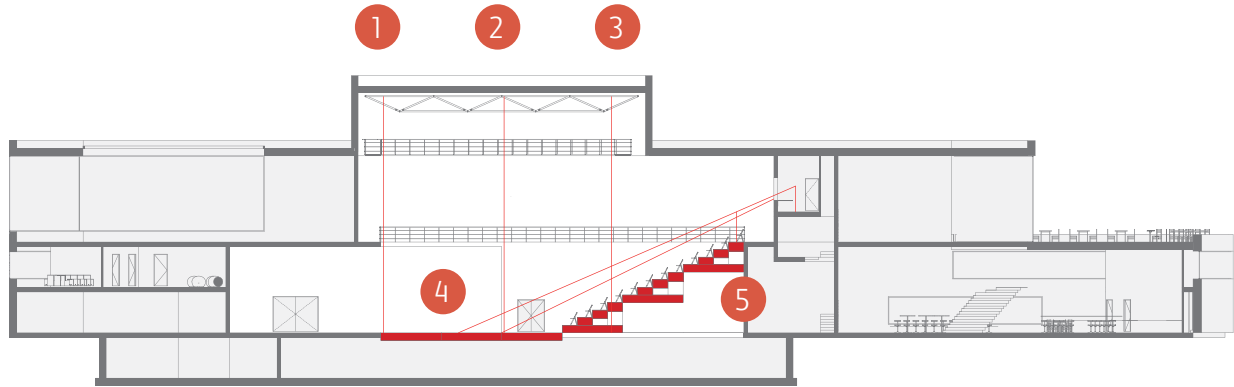


PLÁN PROVOZU

Taneční představení - sólové, párové i skupinové: scénický tanec, současný tanec, latinskoamerické, standardní a další společenské, folklorní, akrobatické, s videomappingem

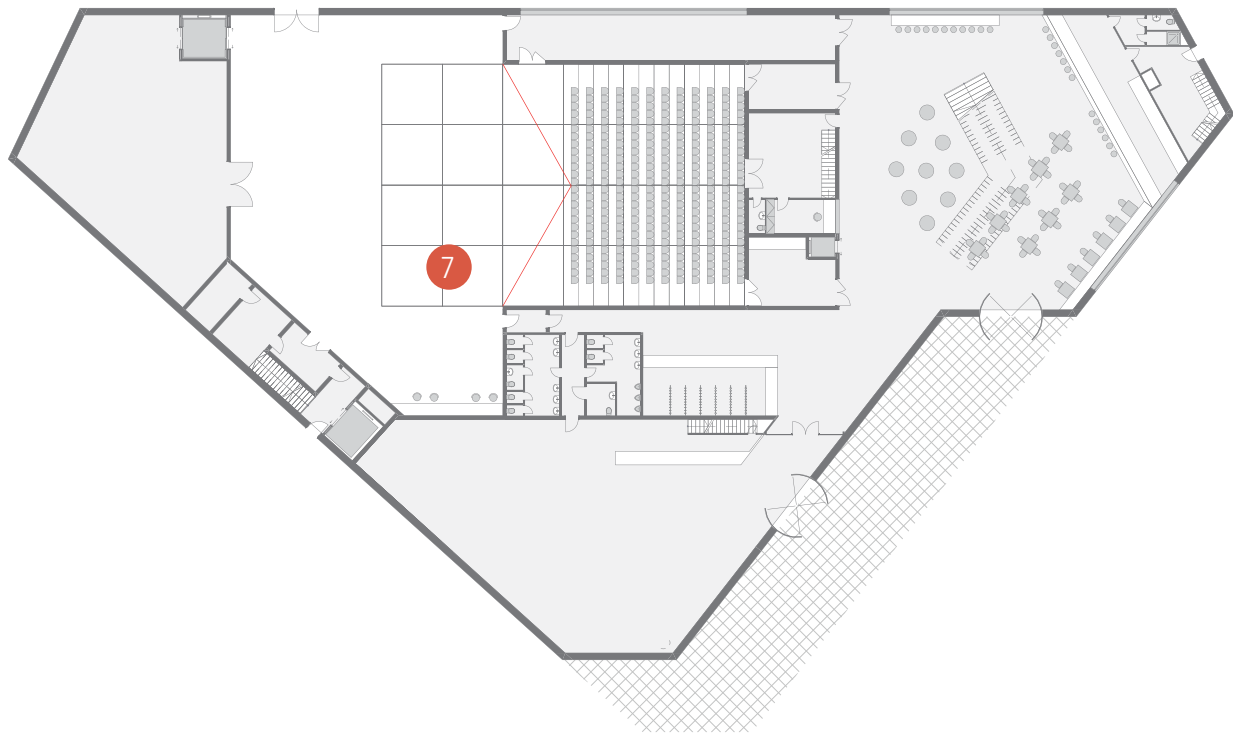
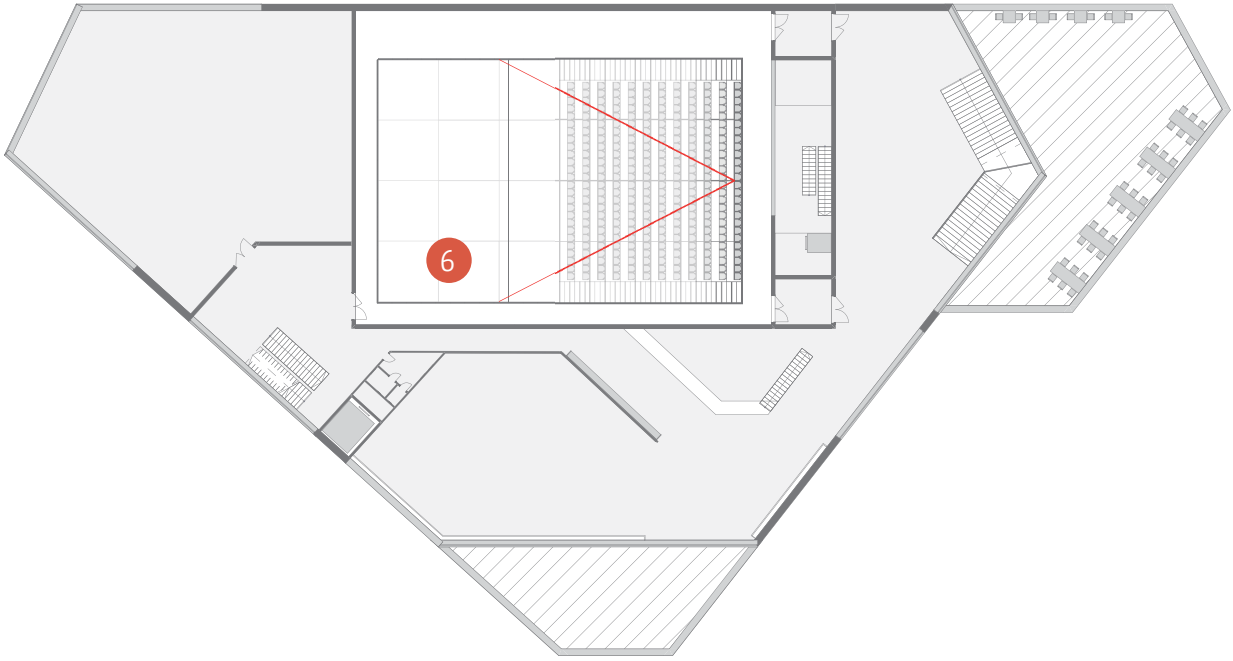
Soutěže, plesy a galavečery

Multimediální a audiovizuální tvorba - vývoj technologií pro scénografické a taneční projekty, světelný design, zvukový design, speciální projekce, vizualizace ve virtuální realitě a vývoj řídicí techniky pro interaktivní a kinetické instalace se silným přesahem do oblasti architektury a designu

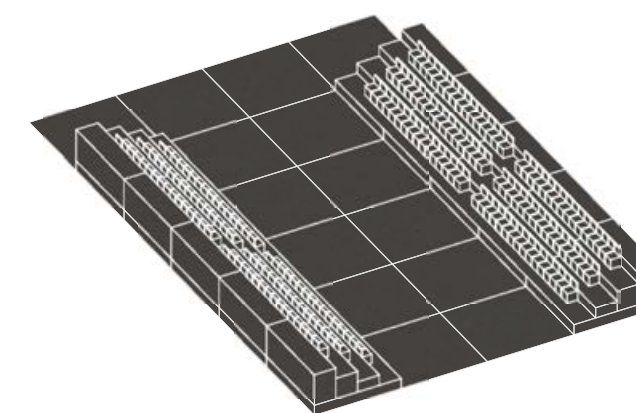
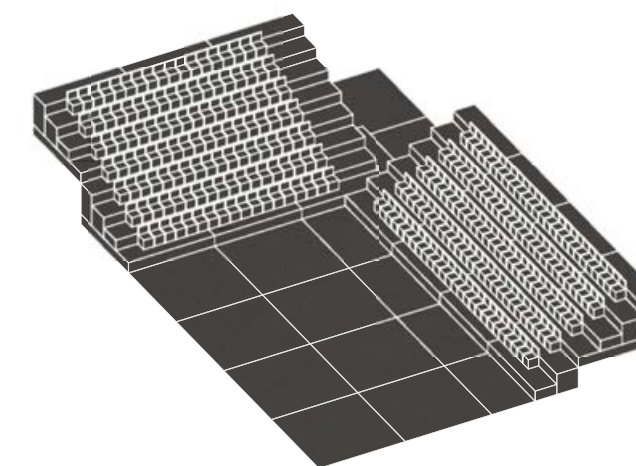
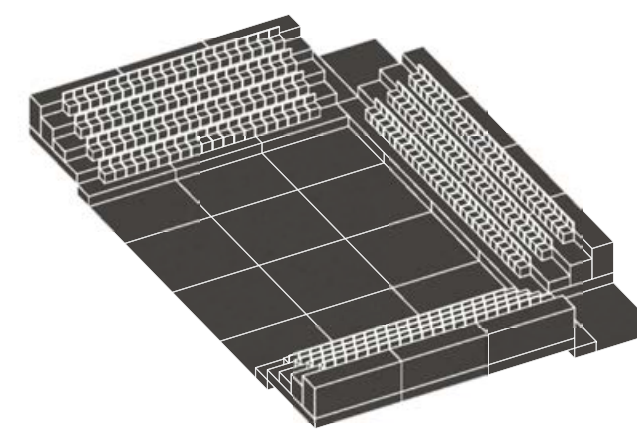
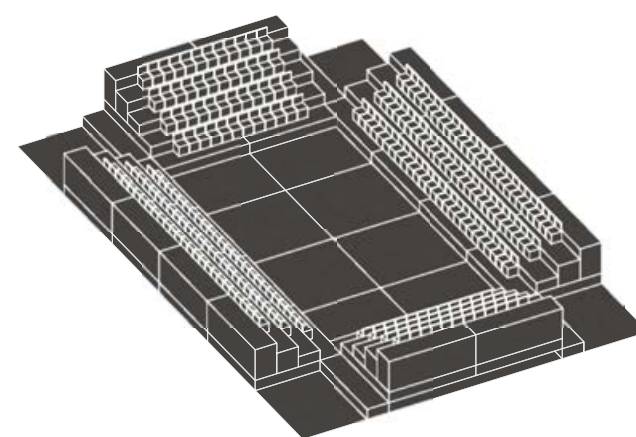
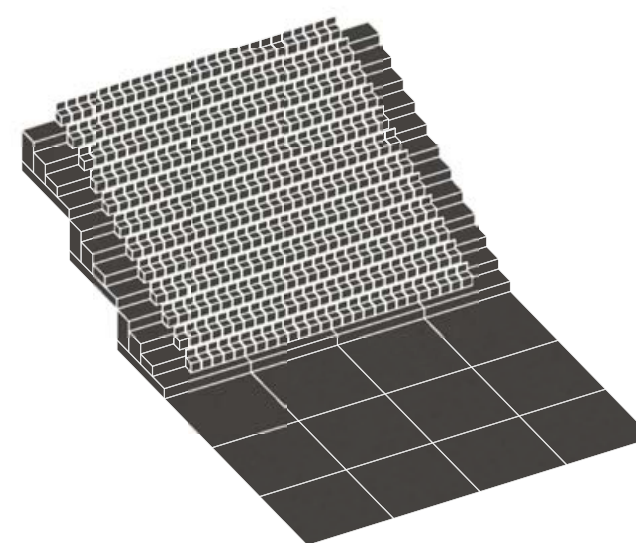
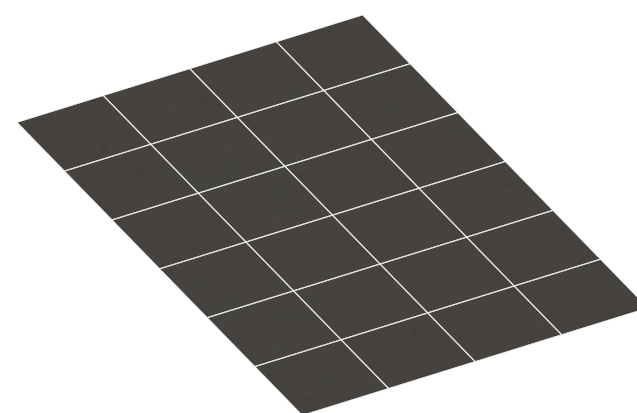
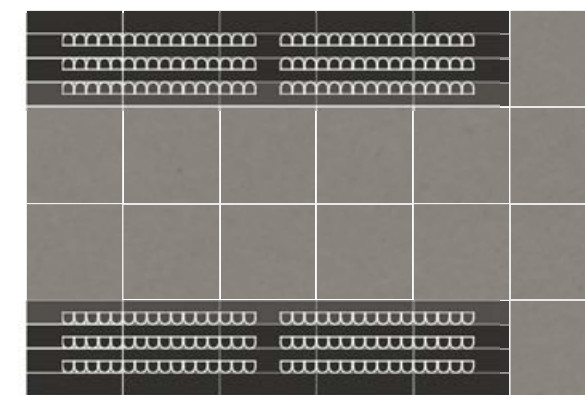
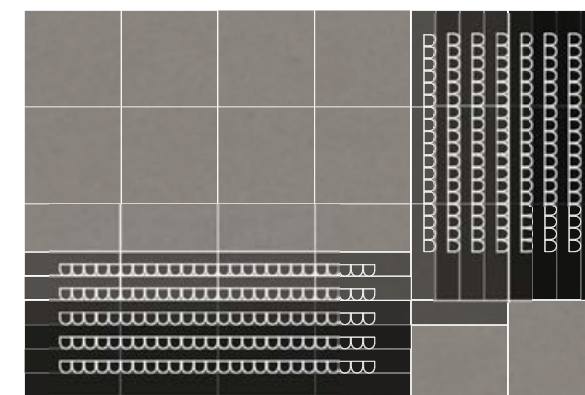
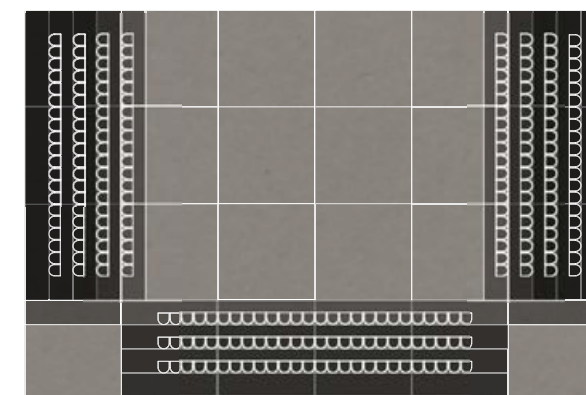
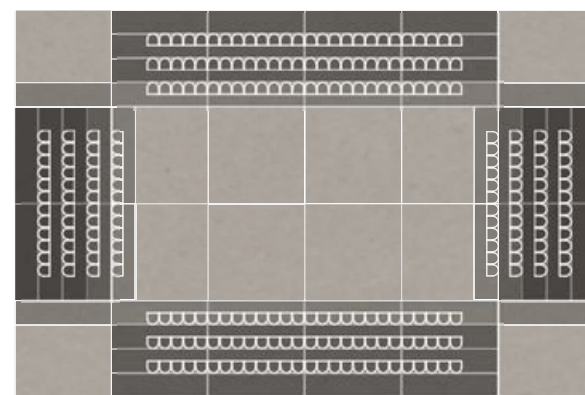
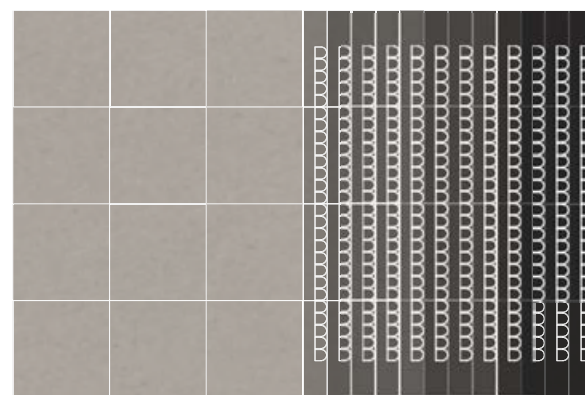
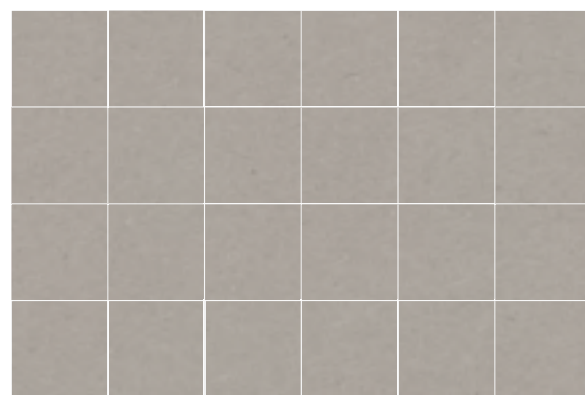


1: 500

25 30 m



- 1 NEJZADNĚJŠÍ MOŽNÁ HRANICE MEZI JEVIŠTĚM A ZÁKULISÍM (KONEC PROVAZIŠTĚ)
- 2 NEJPŘEDNĚJŠÍ MOŽNÁ HRANICE JEVIŠTĚ (OPONA)
- 3 NEJPŘEDNĚJŠÍ MOŽNÁ HRANICE JEVIŠTĚ (BEZ OPONY)
- 4 ČÁRY VIDITELNOSTI Z REŽIE (STOJÍCÍ A SEDÍCÍ DIVÁK)
- 5 VARIANTA END STAGE - ELEVACE 35°
- 6 ÚHEL VIDITELNOSTI POSLEDNÍ ŘADY
- 7 ÚHEL VIDITELNOSTI PRVNÍ ŘADY



SÁL 1 200 MÍST K STÁNÍ

END STAGE 312 MÍST 26 × 12

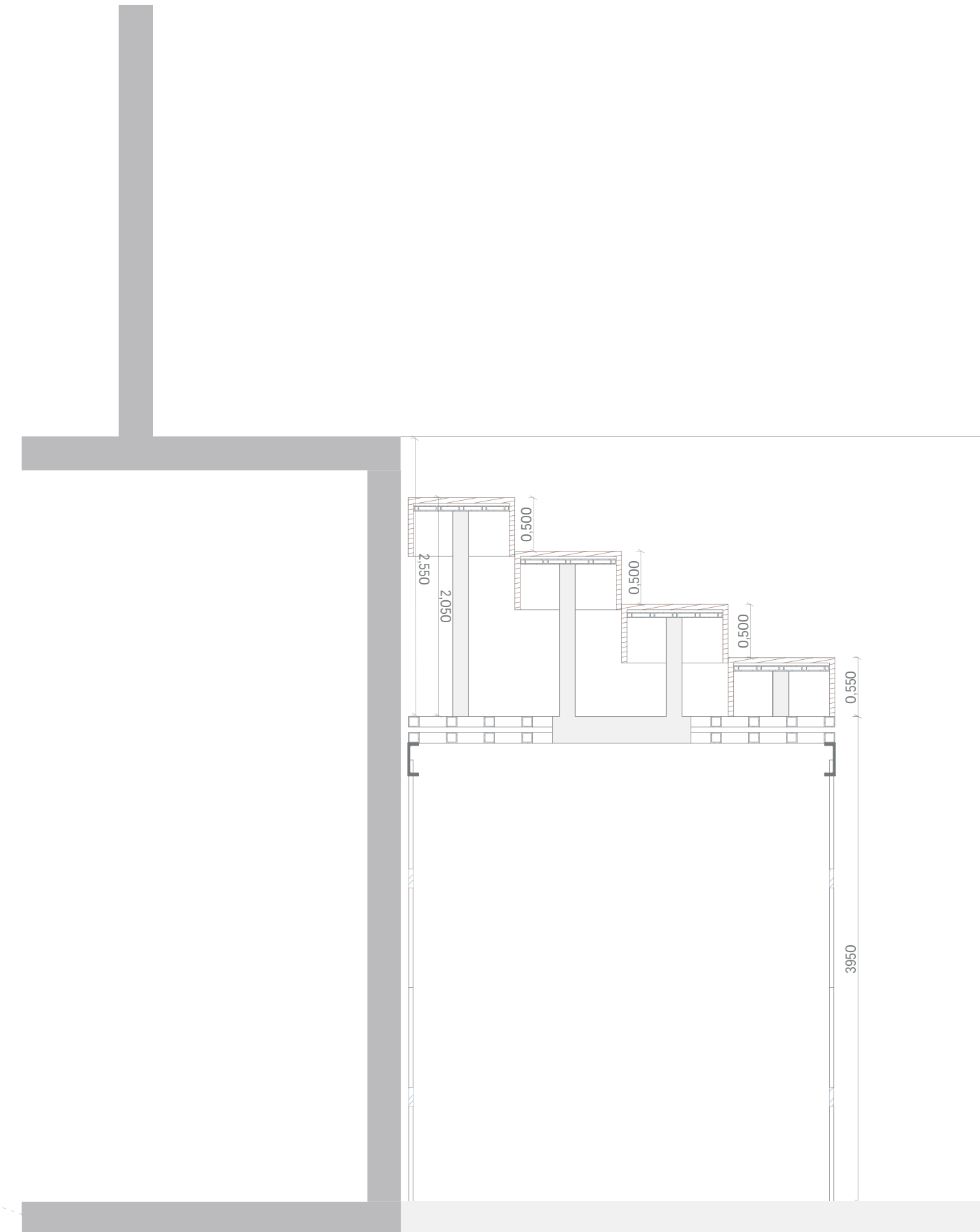
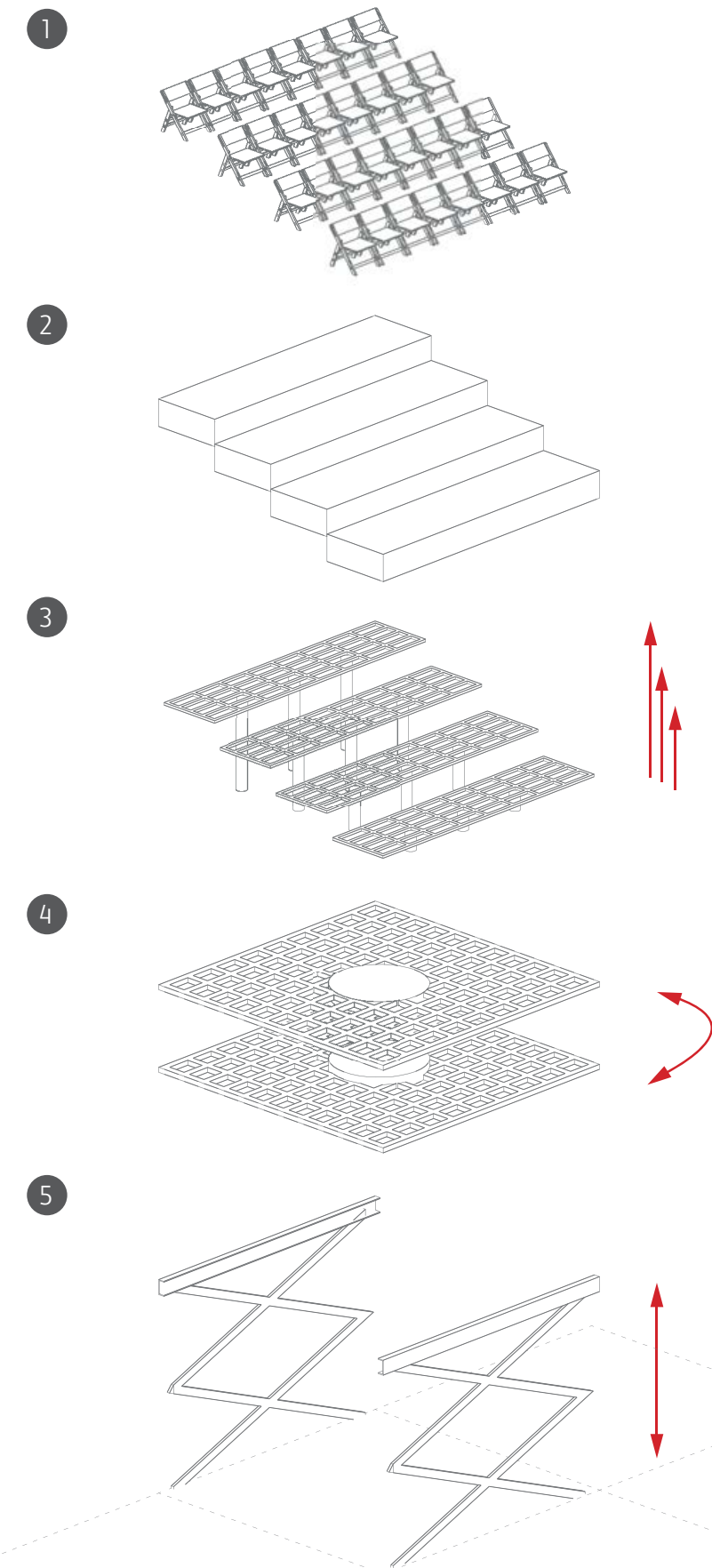
ARENA 1/2 256 MÍST 5 × 26 + 18 × 7

ARENA 3/4 238 MÍST 3 × 26 + 2 × 4 × 20

ARENA 204 MÍST 2 × 4 × 6 + 2 × 3 × 26

TRAVERSE 192 MÍST 4 × 3 × 16

- 1 ŽIDLE
Mobilní pro maximální variabilitu
- 2 DŘEVĚNÉ OBKLADY
Z akustických desek tmavě šedé barvy stejně jako veškeré vybavení multifunkčního sálu
- 3 HYDRAULICKÉ STUPNĚ
Ocelové rošty jsou třemi hydraulickými písty zvedány do různé elevace, maximální možná výška jednotlivých stupňů je 500 mm
- 4 OTOČNÉ OCELOVÉ ROŠTY
Dva čtvercové ocelové rošty propojeny točnou, která je otočná o devadesát stupňů
- 5 HYDRAULICKÉ NŮŽKY
Kovová konstrukce s nosníky profilu C po stranách stolu zvedhává rošt, maximální výška zvednutí je 4 metry



1 KONSTRUKČNÍ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ STAVBY

1.1 ZPŮSOB ZALOŽENÍ OBJEKTU

Vzhledem k umístění stavby (předpokládána vysoká hladina spodní vody a neúnosná základová půda) byly zvoleny hlubinné základy – soustava vrtaných pilot o průměru 800 mm. Podsklepená část objektu je řešena jako bílá vana provedena z vodotěsného betonu o tl. 300mm. Obvodové stěny jsou postaveny na základové prahy.

1.2 SVISLÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Nosný systém objektu tvoří ŽB monolitická skořepina o tl. 400 mm a obvodové stěny ve stejném provedení, doplněné o bezhlavicové monolitické sloupy kruhového průřezu o průměru 300mm.

1.3 VODOROVNÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Vodorovné nosné konstrukce jsou navrženy jako železobetonové monolitické bezprůvlakové stropní desky kromě tanečního studia a zkušebny, kde je navržena železobetonová monolitická žebrová stropní deska. Výška žeber je 600 mm. V místech instalačních jader, schodišť a prostupů instalací budou provedeny otvory.

Konstrukce střechy je provedena jako monolitická železobetonová deska po obvodě uložena z předpjatého betonu.

1.4 OBVODOVÝ PLÁŠŤ

Obvodový plášť je proveden jako dvoupplášťová konstrukce s provětrávanou mezerou, dodatečně zateplena kontaktním izolačním materiálem, např. XPS o tl. 150mm. Výsledný součinitel prostupu tepla obvodovou konstrukci odpovídá doporučeným hodnotám podle ČSN. Vnější povrch pláště tvoří obklad z modřínových latí kotvených ke dřevěnému roštu. Rozměr latí je 30 mm šíře, 50mm hloubka a osový rozměr 75mm.

1.5 STŘEŠNÍ PLÁŠŤ

Pochozí terasy nad čítárnou a prvním patrem foyer je navržena jako jednoplášťová pochozí s klasickým pořadím vrstev. Horní vrstvu tvoří monolitická ŽB deska, dodatečně obložena dřevěným obkladem nad čítárnou a kameným obkladem nad foyer. Střešní konstrukce mají obdobnou skladbu jako pochozí terasy s minimálním spádem 2% stejně jako terasy.

1.6 DĚLÍCÍ KONSTRUKCE

Příčky jsou montované SDK profily tl. 100 mm vyplněné minerálním isolantem nebo prosklené s ocelovým rámem. Stěny multifunkčního sálu jsou zajištěny akustickou izolací.

1.7 PODHLEDOVÉ KONSTRUKCE

V multifunkčním sále jsou navrženy trussy – hliníkové příhradové konstrukce pro světelnou techniku.

1.8 VÝPLNĚ OTVORŮ

Výplně otvorů jsou tvořeny hliníkovým systémem Schüco s nízkým součinitelem prostupu tepla a dobrými akustickými vlastnostmi. Otočné vstupní dveře jsou prosklené hliníkové. Interiérové dveře jsou řešeny v bezzárubňovém systému.

2 TECHNICKÉ ZAŘÍZENÍ BUDOVY

Objekt je napojen na městské inženýrské sítě včetně stoky jednotné kanalizace. Zdroj tepla a teplé vody má vlastní. Technické zázemí domu je umístěno v prvním podzemním podlaží. Nachází se zde zdroj tepla a teplé vody, úklidová místnost s výlevkou a přívodem elektřiny, strojovna vzduchotechniky, strojovna chlazení a také záložní zdroj pro případ výpadku energie.

Objektem vede pět okruhů vzduchotechniky – jeden pro foyer, kavárnu a výstavní prostory, další pro čítárnu, další pro multifunkční sál, další pro taneční studio a zkušebnu a poslední pro čtvrté nadzemní

podlaží. Pro rozvody VZT je vyhrazena svislá instalační šachta, tvořící vlastní požární úsek. Čerstvý vzduch do sálu je přiváděn 1.PP, odvod vzduchu a kouře v případě požáru je ve střeše provazistiště. Další prostory s odvodem vzduchu a kouře v případě požáru jsou foyer a komunikace pro účinkující.

Vytápění objektu je horkovzdušné. Pod prosklenými plochami v kontaktu s exteriérem jsou zabudované konvektory, nad vstupními dveřmi jsou navrženy vzduchové clony s automatickým čidlem.

3 POŽÁRNÍ BEZPEČNOST

Každý shromažďovací prostor je samostatným požárním úsekem. Místnost režie je také samostatným požárním úsekem. Výtahové a instalační šachty jsou požárně oddělené. Foyer má hned přístup do exteriéru, odkud se dá dostat na bezpečnou vzdálenost od budovy. Ze sálu vede 5 chráněných únikových cest dostatečně širokých pro bezpečný únik všech osob. Ve všech prostorách je zajištěno nouzové osvětlení, detekce požáru elektrickou požární signalizací, stabilní hasící zařízení typu mlovéhoho a nucený odvod kouře poháněný záložním zdrojem elektrické energie po dobu evakuace. Nosné konstrukce mají požární odolnost větší než maximální doba evakuace.

4 ŘEŠENÍ MATERIÁLŮ

Vnější obvodový plášť je tvořen světle hnědošedým modřínovým dřevem, pod kterým v průhledech prosvítá velmi světle šedá omítka. Vnější obklad prochází i před okny, kromě oken do tanečního studia, zkušebny a druhého patra foyer. Zábradlí na terasách je kovové subtilní.

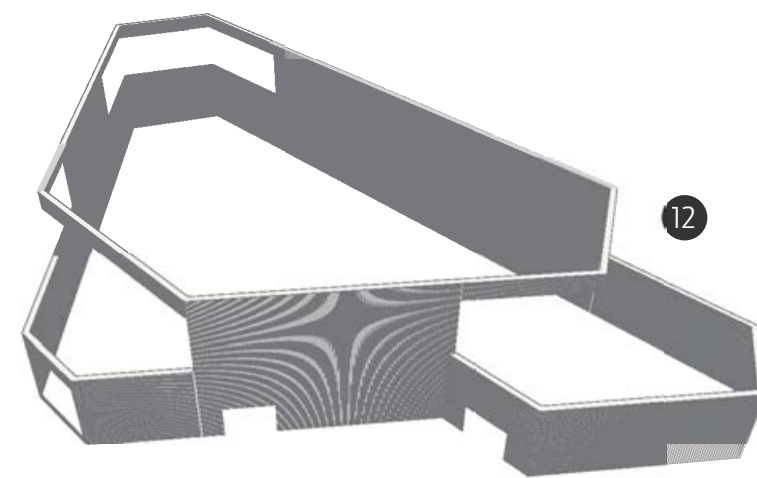
V interiérových materiálech je velký kontrast mezi technickým multifunkčním sálem barvy tmavě šedé a světlými barvami interiérů ostatních. Tedy stěny ze světle šedého pohledového betonu, v tanečních sálech je pohledový beton probarvený barvou bílou s doplněním světlého dřeva formou nábytku stejně jako ve všech ostatním interiérech.

Pochozí vrtstva v interiéru 1.PP, 1.NP a 3.NP je z litého betonu leštěného kromě tanečního sálu a zkušebny. V těchto prostorech je pochozí vrstva uzpůsobena pro tanec. Dřevěné desky jsou odpruženy položením na dřevěný rošt a pokryté šedým baletizolem. V ostatních patrech je dřevěná podlaha.

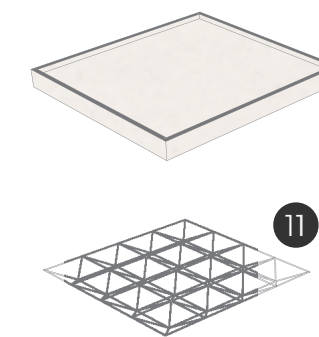
Prostor kolem budovy je z širokých kamenných pásů a jsou v něm umístěny dva velké lichoběžníkové květináče s lavičí po obvodu. Lavice a obklad květináče jsou z modřínových latěk.

Black box nemusí být vždy barvy černé, v tomto případě se ale barvy černé držím. Kovové části jako jsou zábradlí, trussy a technické vybavení sálu jsou barvy černé. Stěny i stropy jsou obloženy akustickými deskami barvy tmavě šedé. Šály, vykryty a baletizoly jsou proměnné podle druhu představení do barev černé, šedé a bílé.

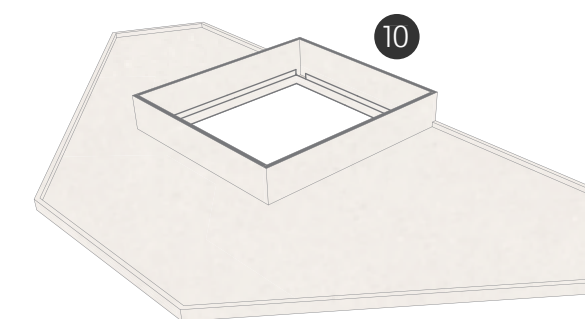
- 1 ŽELEZOBETONOVÉ ZÁKLADOVÉ PILOTY
- 2 ŽELEZOBETONOVÉ ZTUŽENÍ MONOLITICKÉ DESKY
- 3 KONSTRUKCE BÍLÉ VANY
- 4 OTEVŘENÝ PROSTOR PRO HYDRAULICKÉ STOLY MULTIFUNKČNÍHO SÁLU
- 5 ŽELEZOBETONOVÉ SCHODIŠTĚ
- 6 ŽELEZOBETONOVÉ MONOLITICKÉ PODPŮRNÉ SLOUPY
- 7 OCELOVÉ PROFILY PROSKLENÝCH STĚN
- 8 SPODNÍ ČÁST ŽEBROVÉ MONOLITICKÉ ŽELEZOBETONOVÉ DESKY
- 9 TRUSSY - NOSNÁ KONSTRUKCE PRO TECHNIKU SÁLU
- 10 KOMÍN PROVAZIŠTĚ - ŽELEZOBETONOVÝ MONOLITICKÝ STĚNOVÝ SYSTÉM
- 11 NOSNÝ SYSTÉM PROVAZIŠTĚ - OCELOVÁ PŘÍHRADOVÁ KONSTRUKCE
- 12 OBVODOVÝ PLÁŠŤ - MODŘÍNOVÉ LATĚ



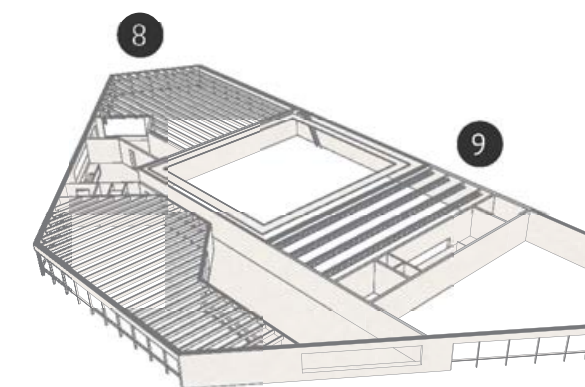
6 NP



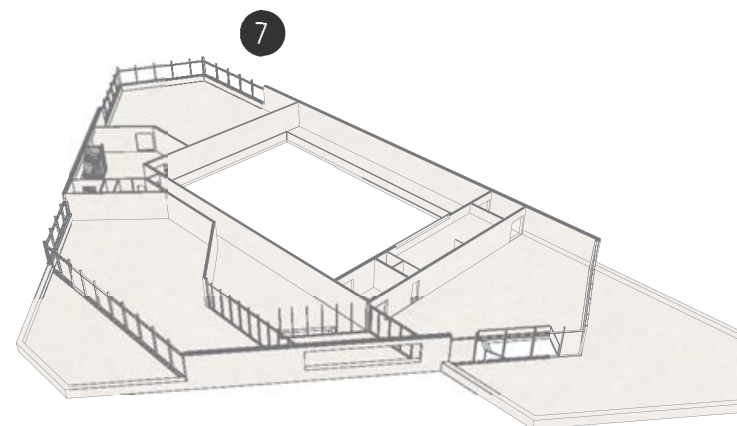
5 NP



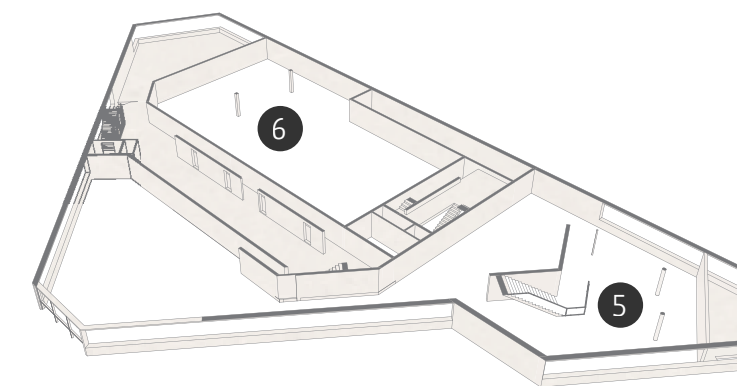
4 NP



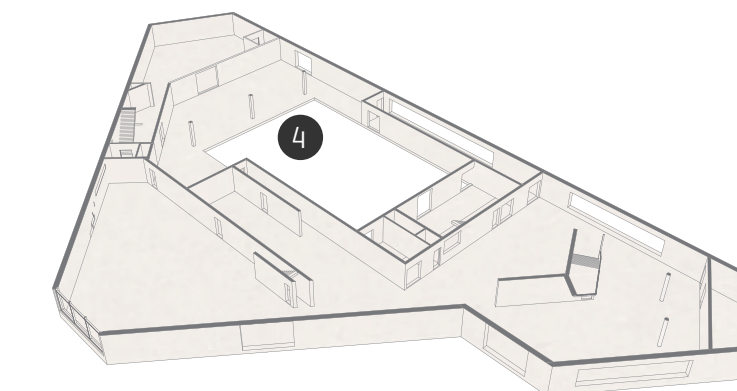
3 NP



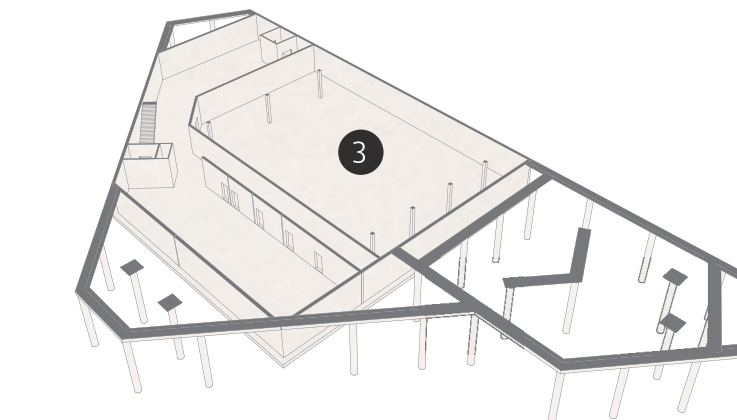
2 NP



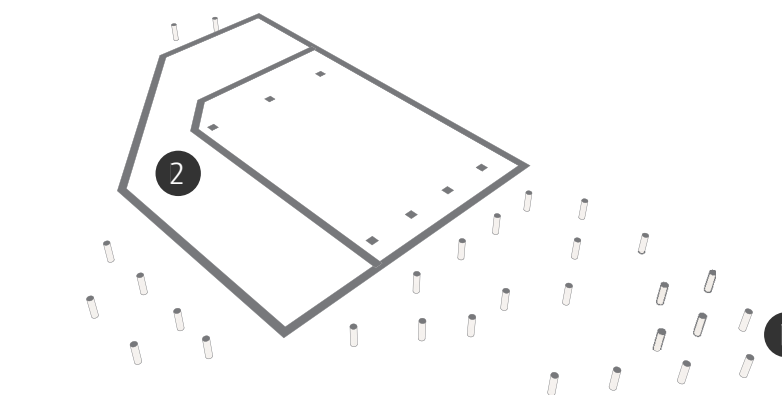
1 NP



1 PP



2PP





VIZUALIZACE POHLED OD SILA



VIZUALIZACE POHLED ZE SEVERNÍ STRANY







Mé poděkování za vedení bakalářské práce patří

prof. Ing. arch. Akad. arch. Jiřímu Suchomelovi

Dále děkuji ostatním konzultantům za odborné konzultace.

Ing. Jana Košťálová
Ing. Kateřina Tomanová
Ing. Ondřej Zmrhal
Ing. Vladislav Bureš
Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

