

Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství

Název práce: Ochranné schránky – oděvní kolekce

Práci předložil(a) student(ka): Anna Havlíková

Práci hodnotil(a): Mgr.art. Zuzana Veselá

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Podstatou této bakalářské práce jsou dámské ochranné schránky jako lidské oděvy, které vyjadřují subjektivní pocity nebo osobní vjemy z vnímání osobního prostoru člověka. Výtvarná forma velkorysých oděvů a kombinace dvou zcela odlišných materiálů, navozuje osobní představy o prostoru vnitřním a vnějším. Vnější pevný oděv ochraňuje, ale také může být svazován. Vnitřní svět duše jednotlivých modelů dává volnost. Pro výtvarné řešení celé kolekce mají význam barvy a kontrast materiálových vrstev.

2. Obsahové zpracování

Diplomantka v textové části uvádí čtenáře do tématu skrze rešerše o čtyřech osobních zónách a lidském chování v nich. Autorka také psala o ochranných oděvech a jejich normách. Následně autorka hledala principy volnosti a pevnosti v historickém kontextu vývoje módy, až došla k současným módním návrhářům. Z kolekce jednotlivých návrhářů brala autorka inspiraci pro vlastní oděvní linii. Následně v praktickém vypracování jednotlivých oděvů nechybí fotografická dokumentace hledání tvaru oděvů na figurínách s variacemi vázání, materiálové zkoušky provedení detailů. I bod fotodokumentace je splněn. Textová část práce splňuje všechny body ze zásad vypracování této bakalářské práce. Počet finálních oděvů splňuje požadované množství oděvů k obhajobě bakalářské práce. Cíle stanovené této diplomové práce jsou splněny. Celkově je textová část dále velmi dobře zpracována, jsou zde vysvětleny důvody výběru tématu, postup navrhování a samotné realizace. Praktická práce obsahuje pět dámských modelů. Jednotlivé oděvy jsou vzájemně propojeny přes autorské vázání siluety.

3. Formální náležitosti

Po formální stránce je textová část v pořádku, vše na sebe řádně navazuje dle sepsaných kapitol. Kresebná část módní i technická je na vysoké úrovni. Fotodokumentace vhodně reprezentuje jednotlivé oděvy z kolekce, přesto však celkový duch fotografií by mohl být živější. Po formální stránce je práce zhotovena

s velkou pečlivostí, důsledností na jednotlivé detaily a celkový charakter oděvní kolekce. Oděvy jsou konstrukčně a technologicky zpracovány dle dostupných možností a výtvarného přístupu.

4. Stručný komentář hodnotitele

Kolekce představuje osobní vizi diplomantky. Oděvy působí na první pohled uceleným dojmem, efektně je pracováno s materiály. Zvolená prodloužená silueta oděvů a vrstevnatost vybraných modelů, jsou v souladu s myšlenou celé kolekce o ochranné schránce jedince.

5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:

Který oděv byste si vybrala, popsala u něj stříhovou modelaci, jak jste vybranou konstrukci a následnou modelaci tvořila?

6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

K ústní obhajobě tuto práci doporučuji.

Navrhovaná známka

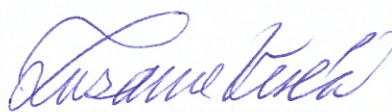
výborně

.....

28.5.2018

.....

Datum



.....

Podpis