

VIENNA HOUSE OF MUSIC

diplomová práce // ilona žitnáková

fua.tul/ZS/2010/11

OBSAH

ANALÝZA MÍSTA

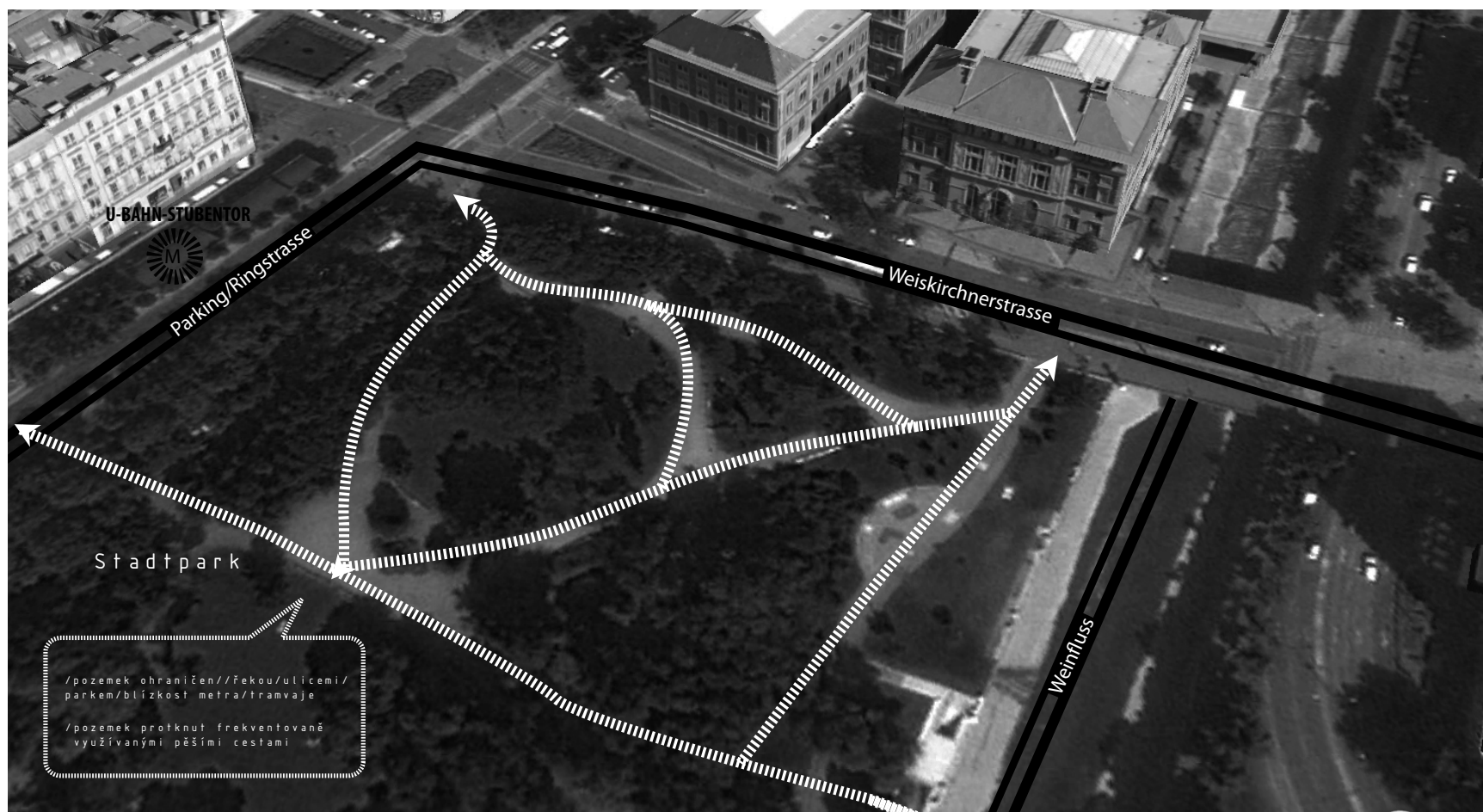
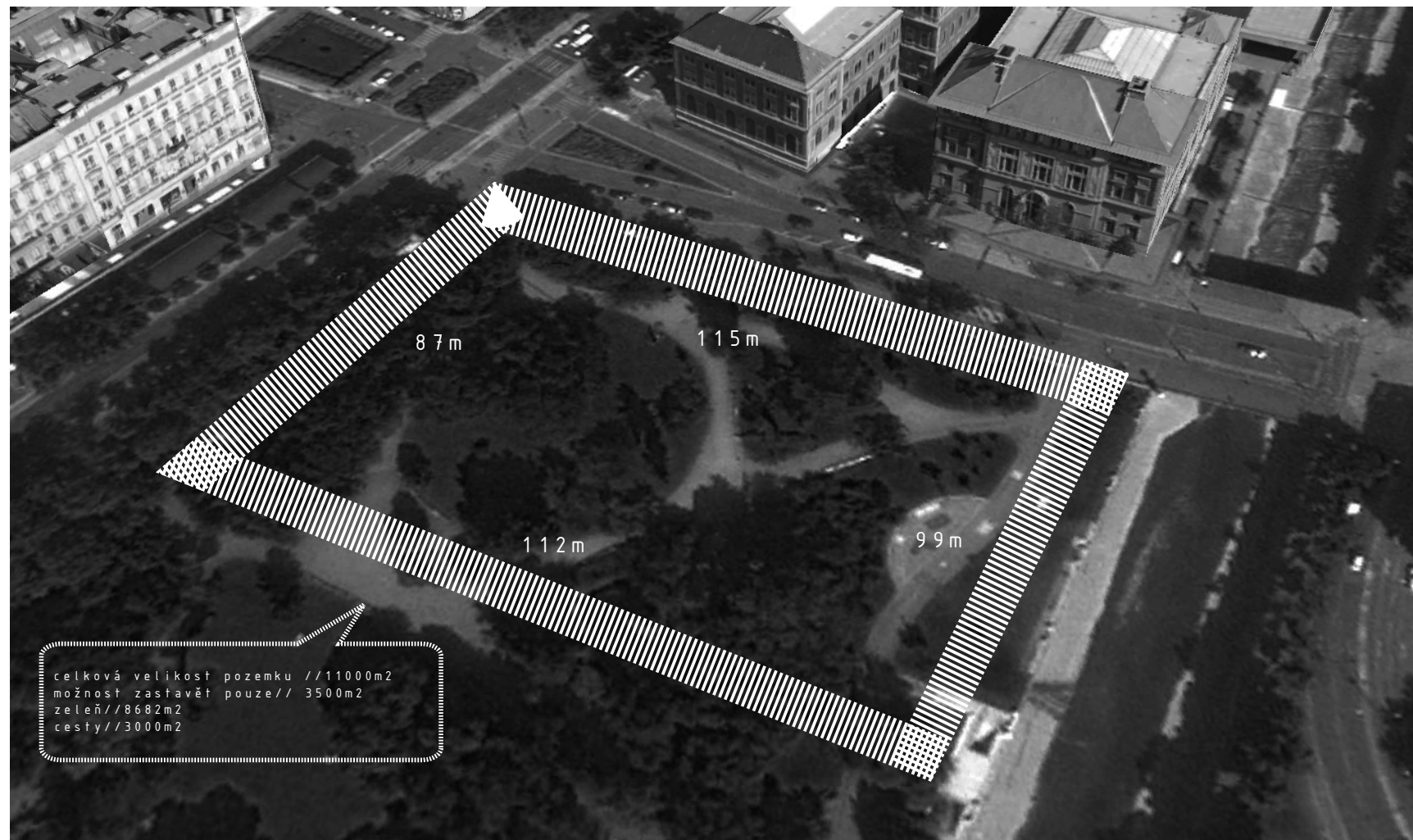
/rozbor místa a úkolu
/shrnutí zadání
/Vídeň
/významné budovy/památky
/Ringstrasse/urbanistické vztahy
//zeleň
//doprava
//koncepce budov
/Stadtpark/širší vztahy/1:2500
//zeleň
//doprava
//architektura
//atmosféra v parku/foto
//hudební sochy v parku/foto
//architektura v okolí/foto
//pohlčení zelení/foto

KONCEPT

/klasciká hudba x nová hudba
/aplikování prvků na architekturu
/rozložený model
/principy

NÁVRH

/průvodní a technická zpráva
/balance ploch
/situace 1:1000
/nadhledová perspektiva
/vstupy do objektu
/situace 1:400
/schema cirkulace/1PP
/výškové schema/1PP
/půdorys/1PP
/schema cirkulace/2PP
/výškové schema/2PP
/půdorys/2PP
/řezopohled 01
/řezopohled 02
/řezopohled 03
/řezopohled 04
/řez 01
/řez 02
/řez 03
/exteriérová perspektiva/park
/exteriérová perspetkiva/park
/perspektiva/šťěrbina/vstup z parku
/perspektiva/šťěrbina/vstup z parku/uvnitř
/detail stěna/šťěrbina
/interiérová perspektiva/foyer
/interiérová perspektiva/foyer
/interiérová perspektiva/koncertní sál
/interiérová perspektiva/knihovna
/interiérová perspektiva/učebna



Rozbor místa a úkolu

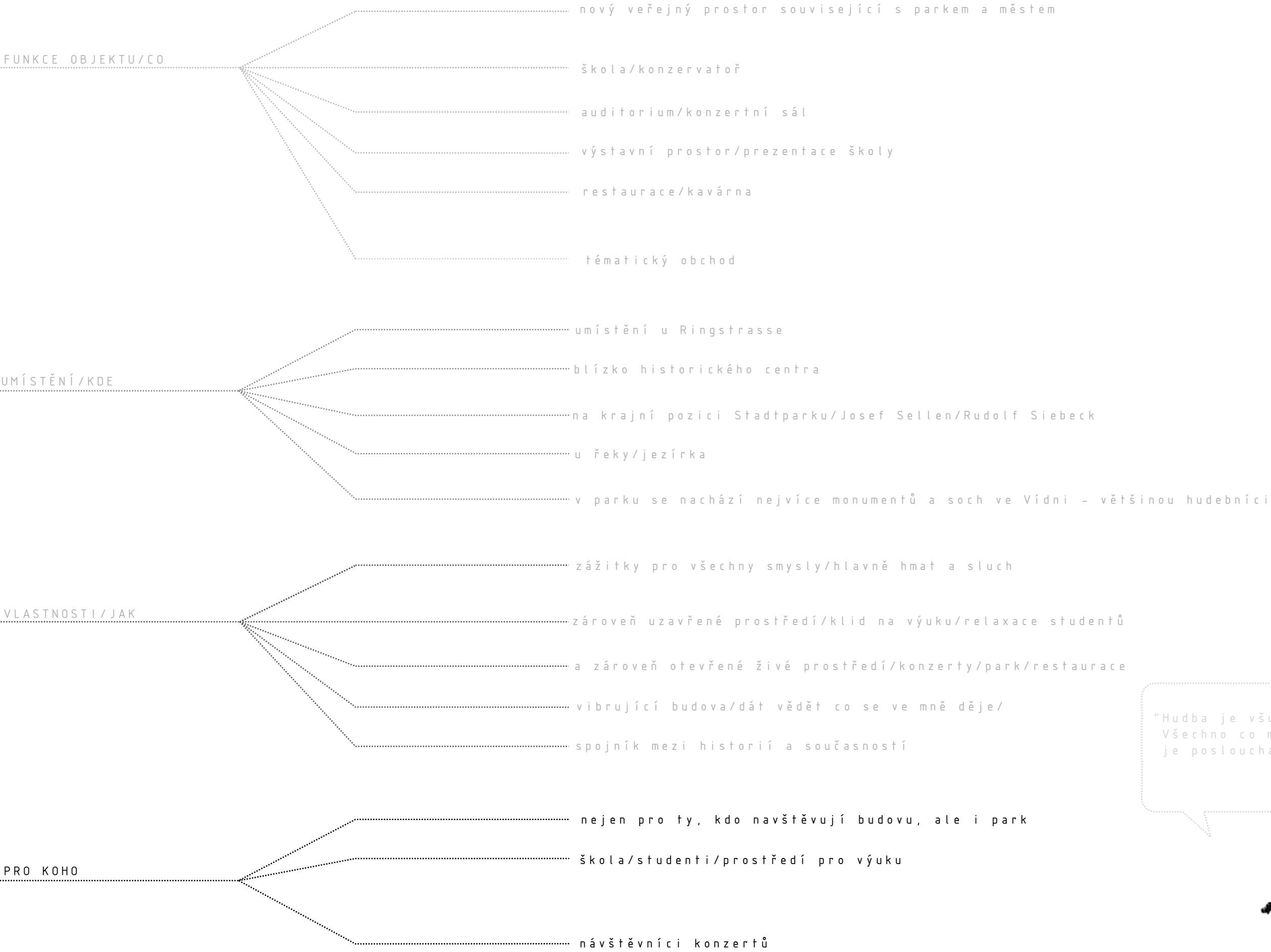
Zadání diplomové práce vychází ze studentské soutěže na vytvoření nové generace školy hudby ve Vídni. Ve smyslu soutěže by dům hudby měl poskytnout jak prostory pro výuku tak pro samotnou prezentaci školy a žáků – koncertní sály, výstavní prostory a tematický obchod. Podstatné je tak řešení dvou různých prolínajících se programů. Na jedné straně škola hudby a na straně druhé nový veřejný prostor související s parkem. Navržené řešení by mělo usilovat o spojení hudby a přírody skrze architekturu. V neposlední řadě by tedy nová budova měla vytvořit jedinečné zážitky pro smysly. Nejen pro ty kdo navštěvují budovu, ale také pro ty, kteří si užívají parku.

„Hudba je všude okolo nás. Všechno co musíme dělat je poslouchat.“ Evan Taylor

V devatenáctém století Vídeň utrpěla výrazným nárůstem počtu obyvatel. V důsledku toho byla v roce 1858 vypsána soutěž na rozšíření města do prostoru hradebního okruhu. V prosinci 1857 císař František Josef I. nařídil strhnout středověké městské opevnění. Na místě zbořených, 500 metrů širokých hradeb, vznikla Vídeňská Ringstrasse jako velkoměstská třída s alejemi stromů kolem historického centra. Jako korále na ní jsou navěšeny impozantní budovy divadel, muzeí, škol, ale také radnice, parlament, kostel a parky. Celá okružní třída má delku 4 km a šířku 57 metrů.

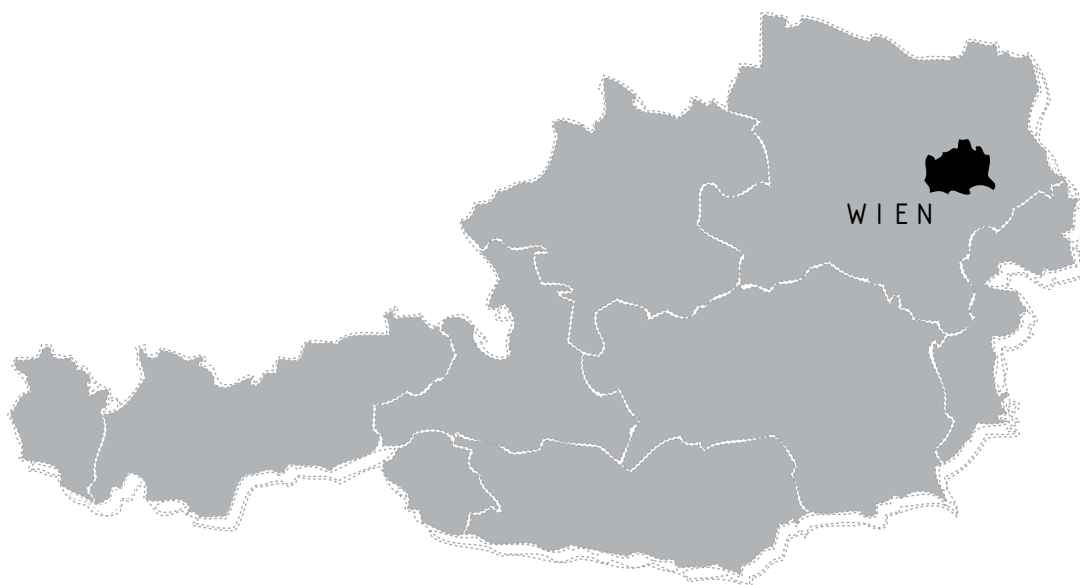
Parcela pro stavbu školy je situována v klíčovém bodě města. Jak z historického hlediska, tak z podstaty, kterou má dnes. Pozemek se nachází ve vídeňském parku (Stadtpark), který je součástí vybudované Ringstrasse. Celý Stadtpark má výměru 65 000 m², a byl vytvořen po demolici městských hradeb v roce 1862 jako vůbec první park ve Vídni. Podle návrhů malíře Josefa Sellena ho nechal vybudovat císař Franz Josef. Zahradníkem, který měl vytvoření tohoto parku na starost, byl Rudolf Siebeck. Celý park je navrhnout v anglicko romantickém stylu. Park je malou říčkou Wienfluss rozdělen na dvě části, které jsou spojeny mostem. Východní část je určena především sportu a zábavě, nachází se zde několik sportovních hřišť. Druhá strana neboli část západní je více dekorativní a určená k relaxaci a procházkám. Na jižním okraji pak stojí lázeňský pavilon Kursalon z roku 1867, kde měly premiéru mnohé ze Straussových valčíků. Vídeňský Stadtpark je místem zeleně a odpočinku a je zasvěcen hudbě. Je zde umístěno největší množství památek a soch ve Vídni, většina z nich jsou hudebníci. Nejznámějším z těchto pomníků je zlatá socha Johanna Strausse.

Řešené území je vymezeno dvěma hlavními ulicemi, malým kanálem a z poslední strany se území otevírá směrem do parku. Centrum města leží nedaleko západním směrem. Bezprostřední okolí řešeného území je zastavěno vesměs budovami občanské vybavenosti a obytnými stavbami. Místo je velmi dobře dostupné městskou hromadnou dopravou, poblíž se nachází dvě stanice metra i několik tramvajových linek.



"Hudba je všude okolo nás.
Všechno co musíme dělat
je poslouchat."
Evan Taylor





WIEN

WIEN/VÍDEŇ
Hlavní město Rakouska je zároveň jedním z jeho devíti spolkových států. Plocha Vídně zabírá 415 km² severovýchodní části země. Od severu k východu protéká řeka Dunaj, která dále pokračuje směrem na východ do Bratislavy a tvoří tak jednu z možných cest mezi těmito hlavními městy.

< 250 m

250 - 350 m

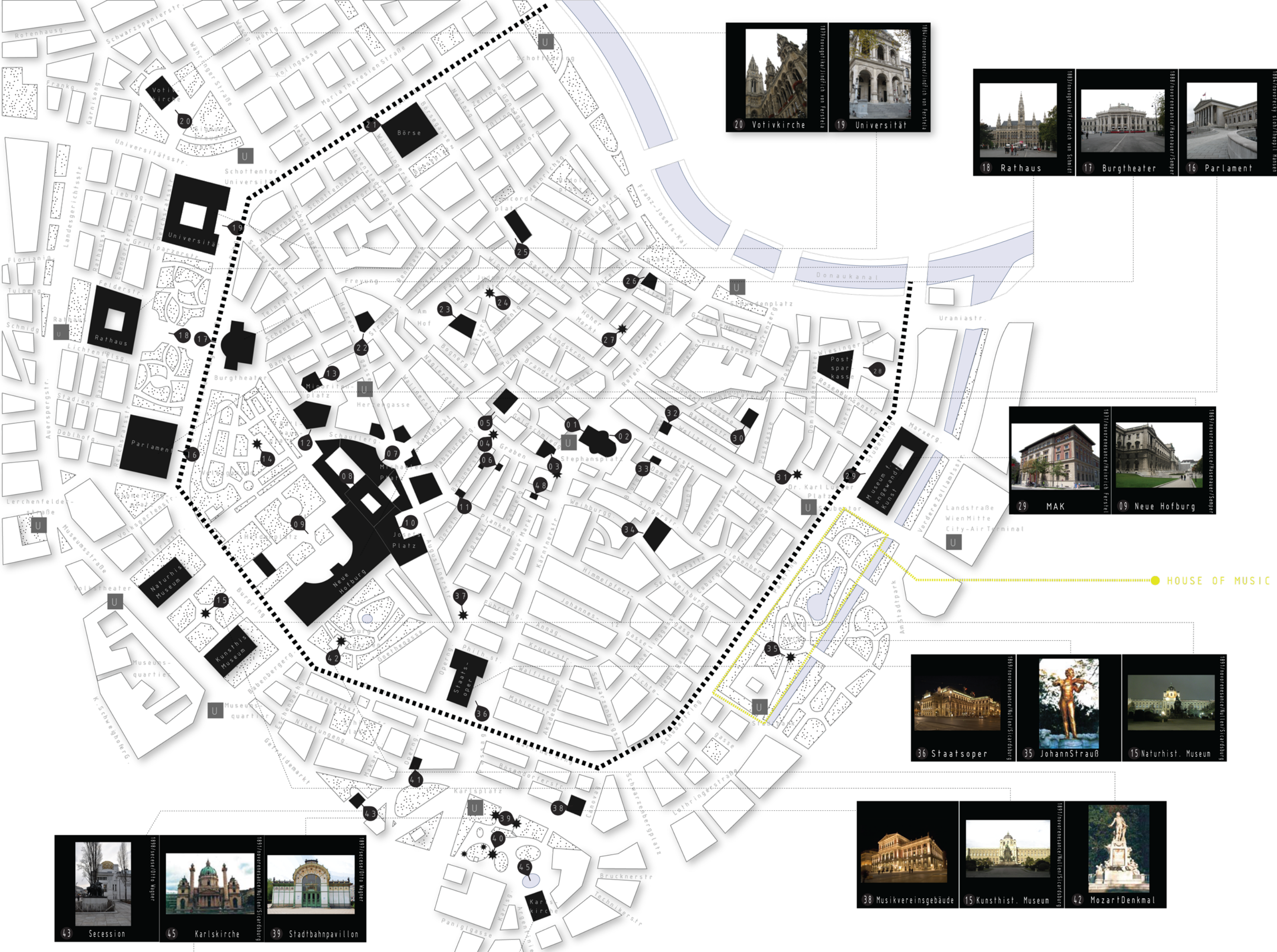
> 350 m

0

2 km



Město leží v úplné rovině. Hranice však lemují kopce pokryté lesy a vinicemi. Vídeň tvoří celkem 23 částí. Vídeň se vyznačuje bohatou hudební tradicí, jejíž vrchol se datuje na přelom 18. a 19. století, kdy v městě tvořili W. A. Mozart, J. Haydn a L. van Beethoven, později se proslavili F. Schubert, F. Liszt, J. Brahms, J. Strauss, F. Lehár, J. Lanner, A. Bruckner a G. Mahler, stejně jako na začátku 20. století příslušníci Nové vídeňské školy kolem Arnolda Schönberga.



20 Votivkirche



19 Universität



18 Rathaus



17 Burgtheater



16 Parlament



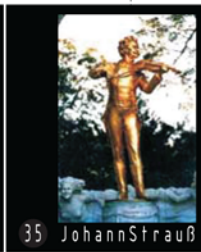
29 MAK



09 Neue Hofburg



36 Staatsoper



35 JohannStrauß



15 Naturhist. Museum



38 Musikvereinsgebäude



15 Kunsthist. Museum



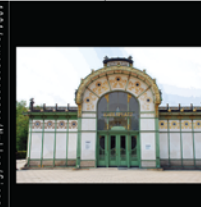
42 MozartDenkmal



43 Secession



45 Karlskirche



39 Stadtbahnpavillon

- 01 Stephansdom
- 02 Adlerturm
- 03 HaasHaus
- 04 Pestsäule, Graben
- 05 Peterskirche
- 06 Trzesniewski/Hawelka
- 07 Michaelertor
- 08 SchweizerTor
- 09 Heldenplatz
- 10 Josefsplatz
- 11 CafeBräunerhof
- 12 Ballhausplatz
- 13 Minoritenkirche
- 14 TheseusTempel
- 15 MariaTheresia
- 16 Parlament
- 17 Burgtheater
- 18 Rathaus
- 19 Universität
- 20 Votivkirche
- 21 Börse
- 22 CafeCentral
- 23 JesuitenkircheAmHof
- 24 HolocaustMemorial
- 25 MariaamGestade
- 26 Ruprechtskirche
- 27 Ankeruhr
- 28 Postsparkasse
- 29 MAK
- 30 Jesuitenkirche
- 31 Stadtmodell
- 32 CafeDiglas
- 33 FigaroHaus
- 34 Franziskanerplatz
- 35 JohannStrauß
- 36 Staatsoper
- 37 MahnmalgegenKrieg undFaschismus
- 38 Musikvereinsgebäude
- 39 Stadtbahnpavillon

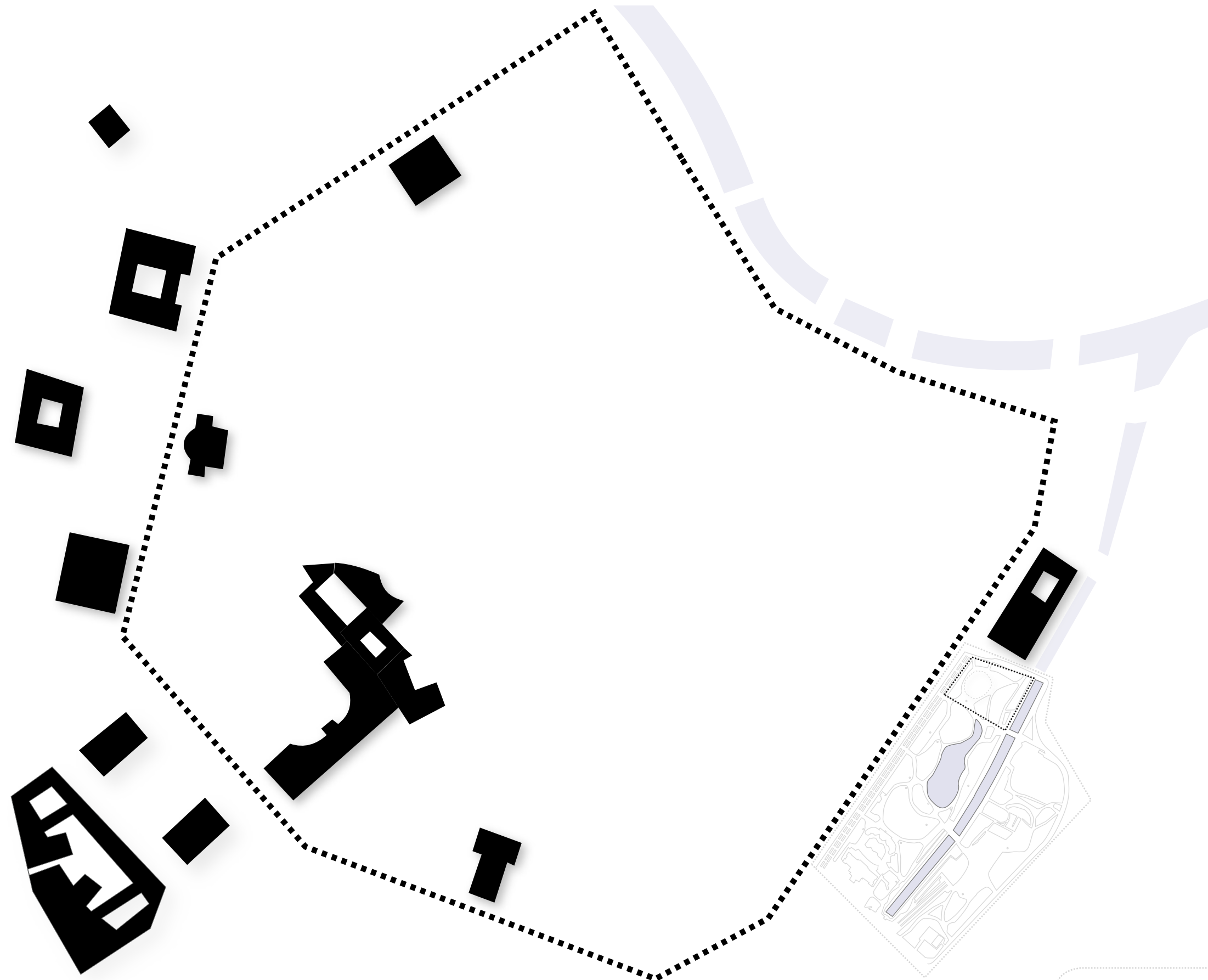
- 40 ResselDenkmal
- 41 CafeMuseum
- 42 MozartDenkmal
- 43 Secession
- 44 Naschmarkt
- 45 Karlskirche
- 46 CafeSperl
- 47 Sowjet.Ehrenmal
- 48 LoosBar

VÝZNAMNÁ MÍSTA/
PAMÁTKY

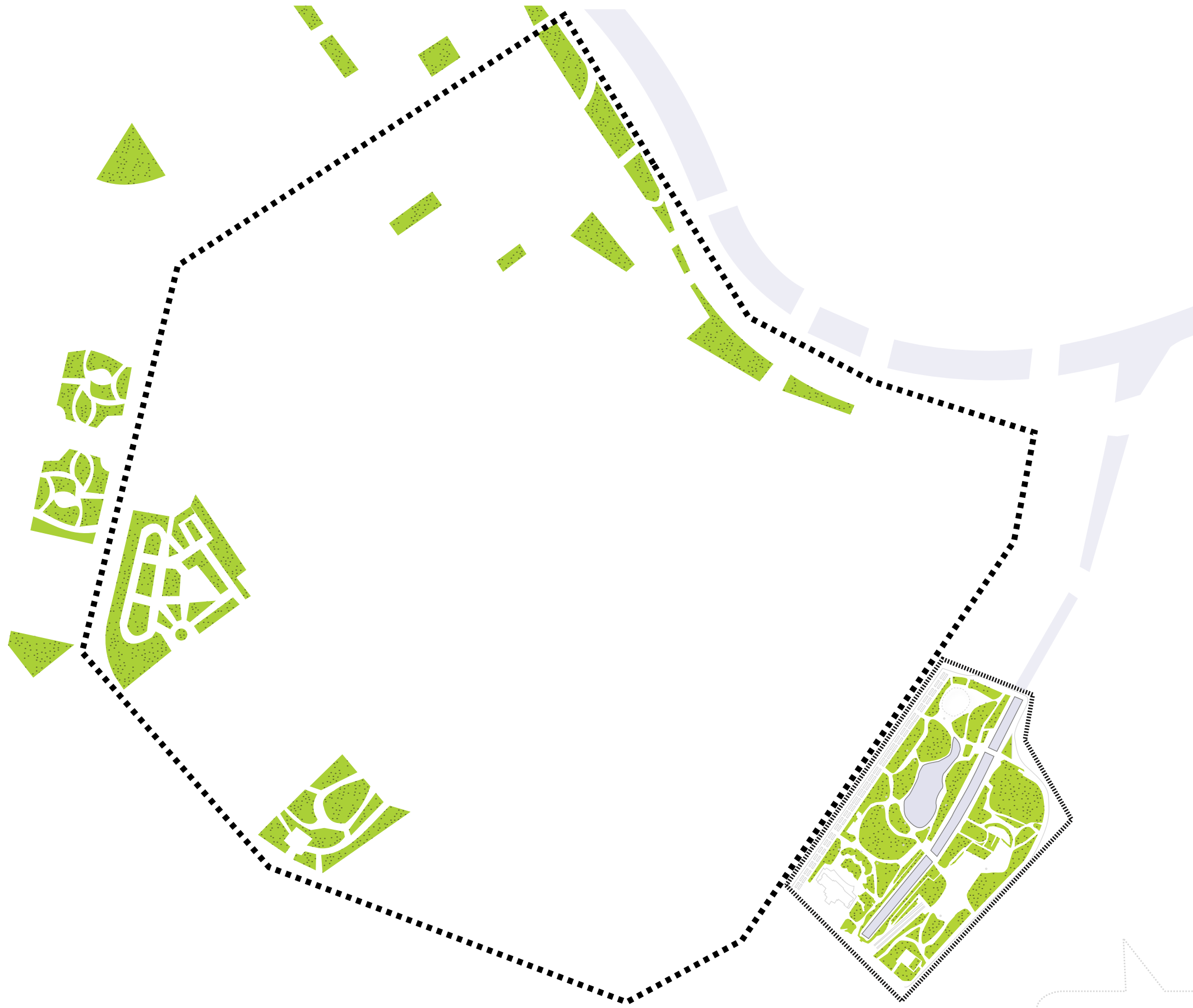


RINGSTRASSE

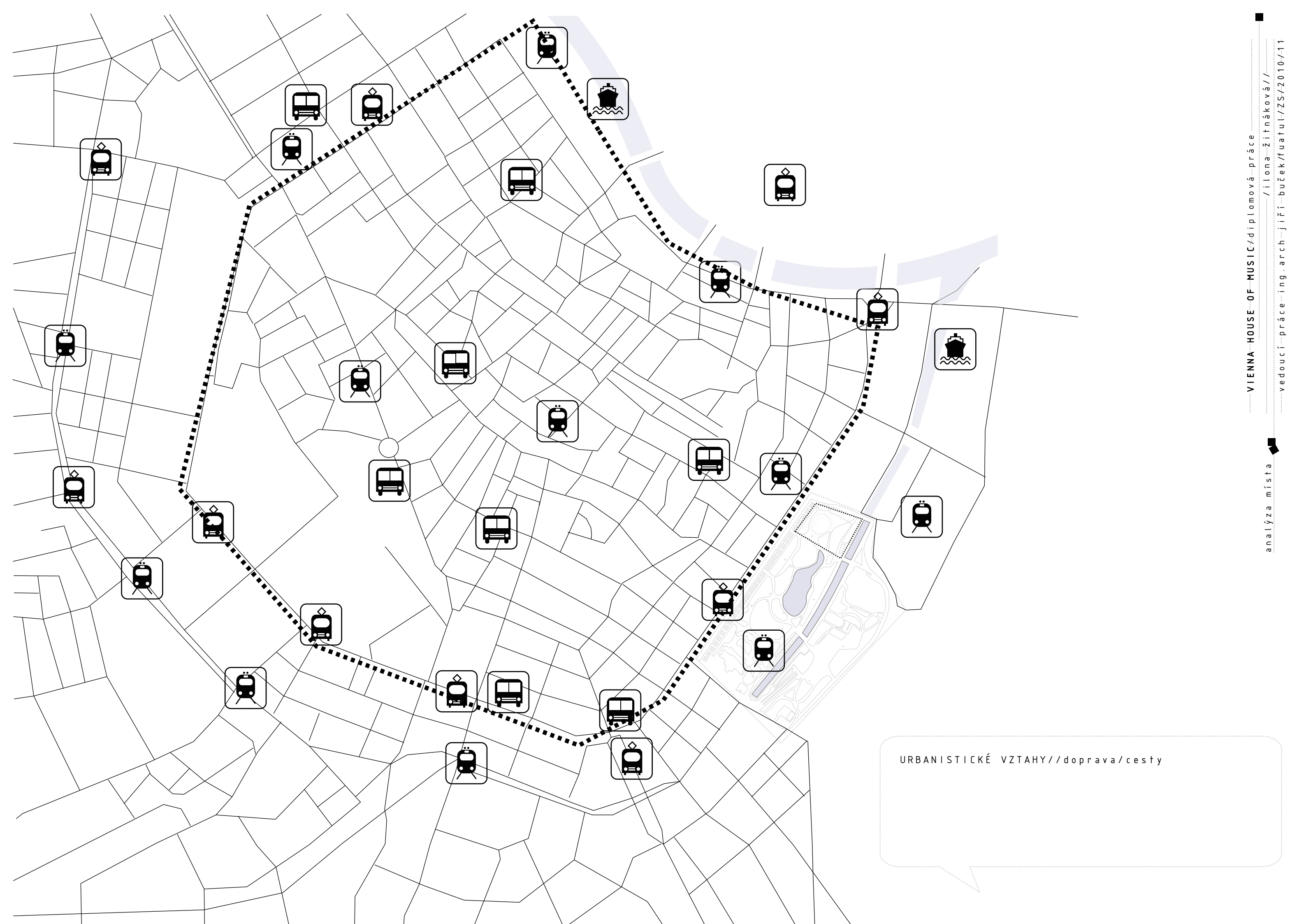
//hlavní bulvár Vídně/tvar velkého kruhu - Okružní ulice
//1857 rozhodnutí Františka Josefa I. o přestavbě centra
//myšlenka vytvoření okružní třídy kolem historického jádra
//rozmístění významných veřejných budov/opera/divadlo/parlament/radnice/muzea
//1858 vypsána soutěž/první místo Ludvík Förstel
//1859 ustanoven výbor + 3 autoři nejlepších návrhů pro vypracování plánu
//1865 otevřena celá okružní třída Ringstrasse/délka 4km/šířka 57 m
//je rozdělena na 9 úseků
/Stubenring/Parkring/Schubertring/Schottenring/Burgring/Opernring
//zbývající část kruhu tvoří nábreží Franz - Josefs - Kai
//za 30 let v pásmu Ringstrasse postaveno přes 500 soukromých a veřejných budov
/založeno 90 nových ulic a náměstí
//vše propojeno parky



URBANISTICKÉ VZTAHY//koncepce budov
//západní část/Ringstrasse + významné budovy/
//východní část/Ringstrasse + Stadtpark
/na jedné straně regulerní řada -
na druhé straně park /polotřída/
//největší plocha zeleně v okolí centra
//k dispozici pozice na okraji parku

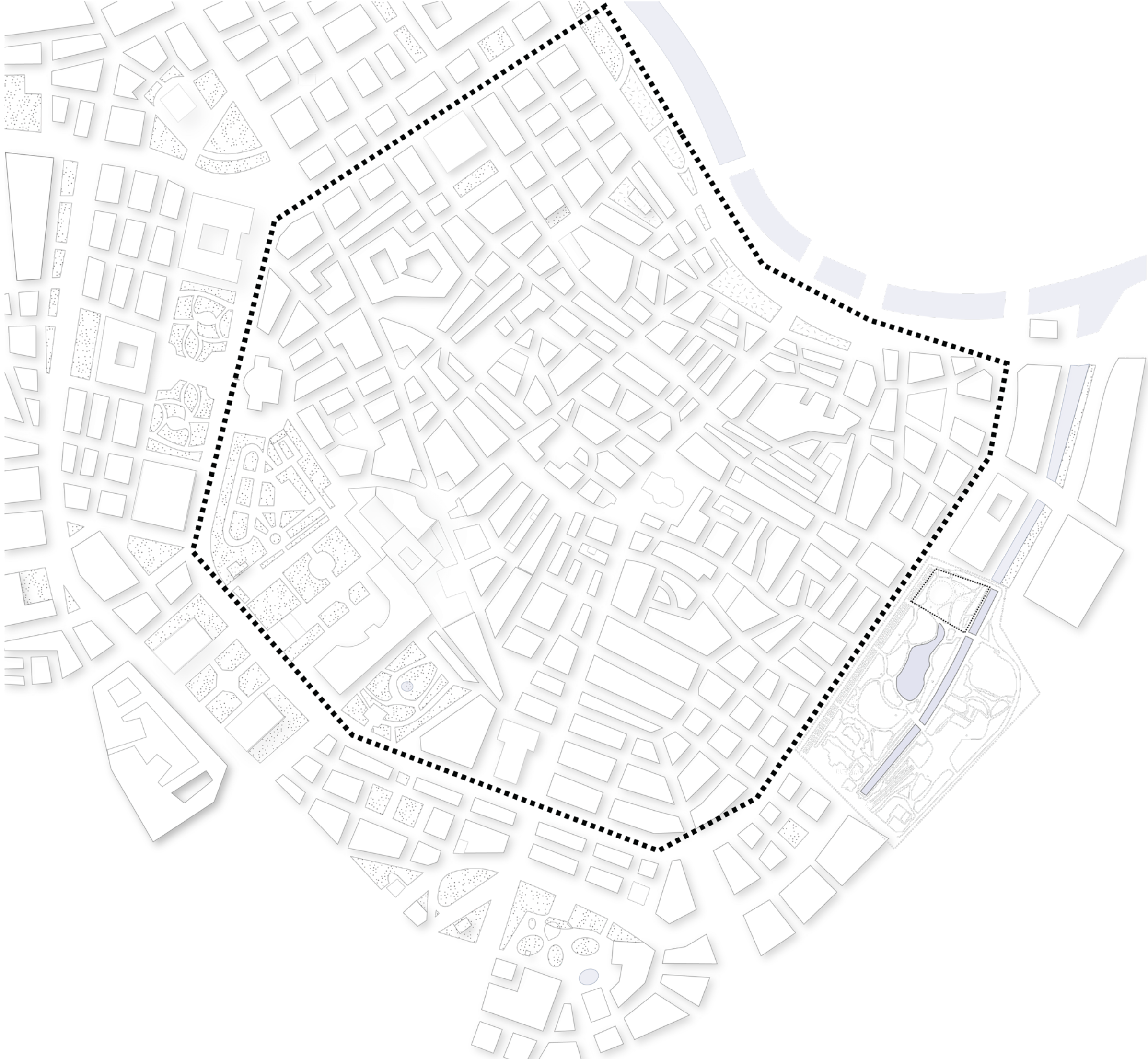


URBANISTICKÉ VZTAHY//zeleň
Stadtpark/největší plocha zeleně v okolí centra



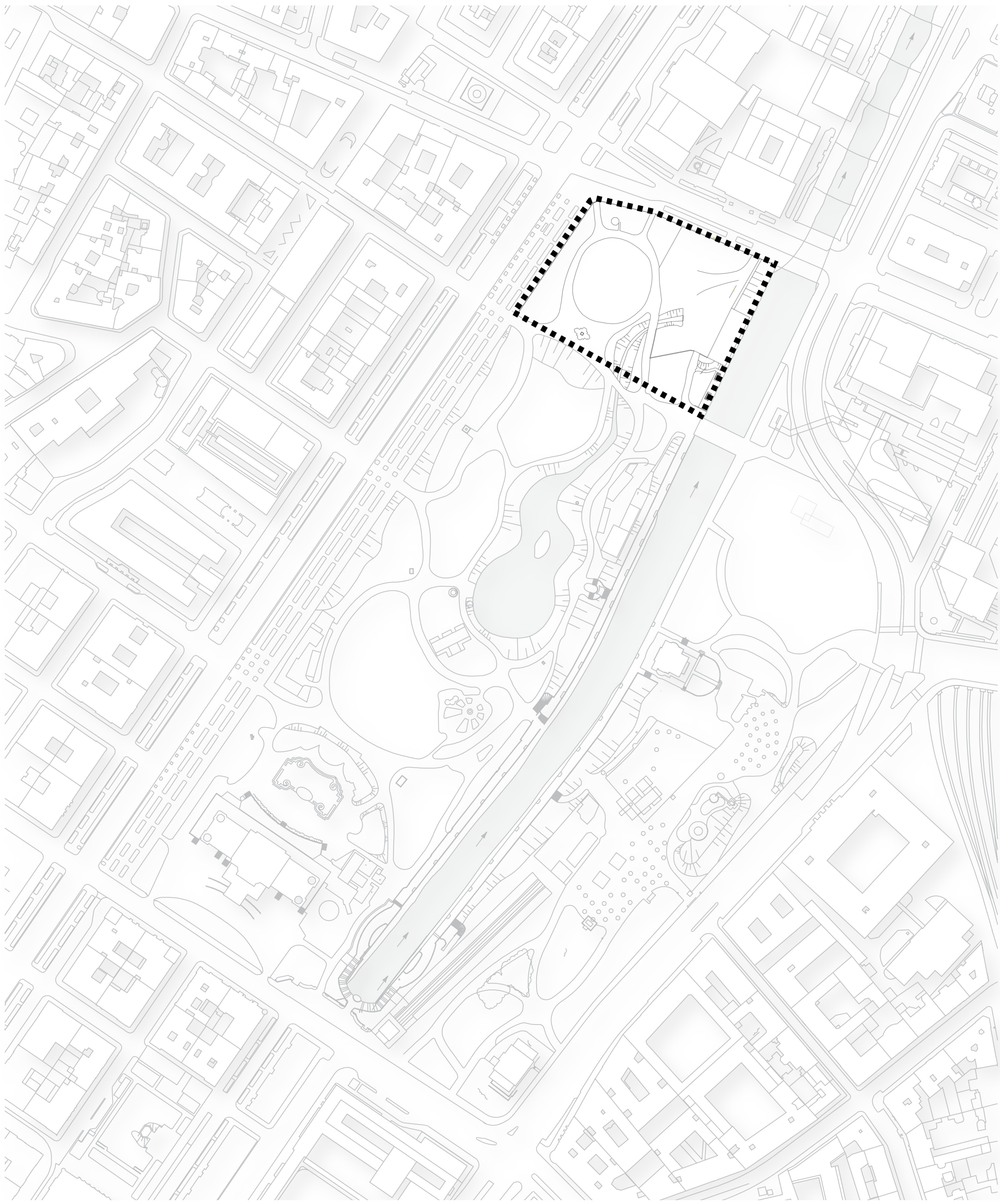
URBANISTICKÉ VZTAHY//doprava/cesty



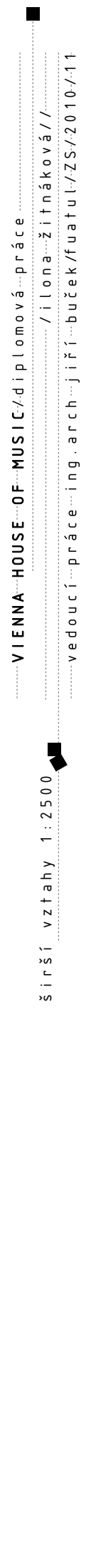


STADTPARK//širší vztahy/1:2500

//park založen na místě hradebního okruhu
//1862 otevřen pro veřejnost jako první park ve Vídni
//rozloha 65 000m2
//návrh Josef Sellen/krajinářský malíř/anglický styl/Rudolf Siebeck/zahradník
//koryto říčky Vídeňky rozděluje park na dvě části/navzájem propejny mosty
//východní část je určena především sportu a zábavě
//západní část je více dekorativní a určená k relaxaci a procházkám
//v parku se nachází nejvíce monumentů a soch ve Vídni/většina z nich jsou hudebníci
/F. Schuberta/F. Lehára/J. Strauss/Robert Stolz









architektura//

- 01 KURSALON/Johann Garben
- 02 MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST/
Heinrich Ferstel
- 03 ÚPRAVA OKOLÍ ŘEKY/
Friedrich Ohmann a Josef Hackhofer
- 04 PAVILON METRA STADTPARK/ Otto Wagner



01



02



03



04

atmosféra v
parku



hudební sochy
v parku



architektura
v okolí



pohlčení zelení



Urbanistická koncepce

Všechny reprezentativní budovy jako je radnice, parlament, univerzita a divadlo se nachází v západní části Ringstrasse. V kontrastu s částí západní je základem východní části Stadtpark, jako největší plocha zeleně v okolí centra. Vzniká zde tak spíše „polotřída“ než regulérní řada domů. Jelikož je v zadání k dispozici parcela na samotném okraji parku, nemůže zde dojít k dotvoření regulérní řady jak je tomu v západní části. V zadání je kladen důraz na zachování parku v největší míře. Tedy zabrat budovou maximálně jednu třetinu pozemku. Hlavním cílem mé práce tedy je, navrhnout budovu tak, aby bylo pokud možno v co největší míře zachováno množství zeleně a funkce parku.

Architektonická koncepce

Navazuje na urbanistickou koncepci zachování funkce parku. Dům je skryt pod zemí, jelikož se jedná o školu hudby, není prioritou domu být vidět, ale být slyšet. Architektura se zde stává v jistém smyslu hudebním nástrojem. Skrz hudbu dochází k propojení parku a objektu.

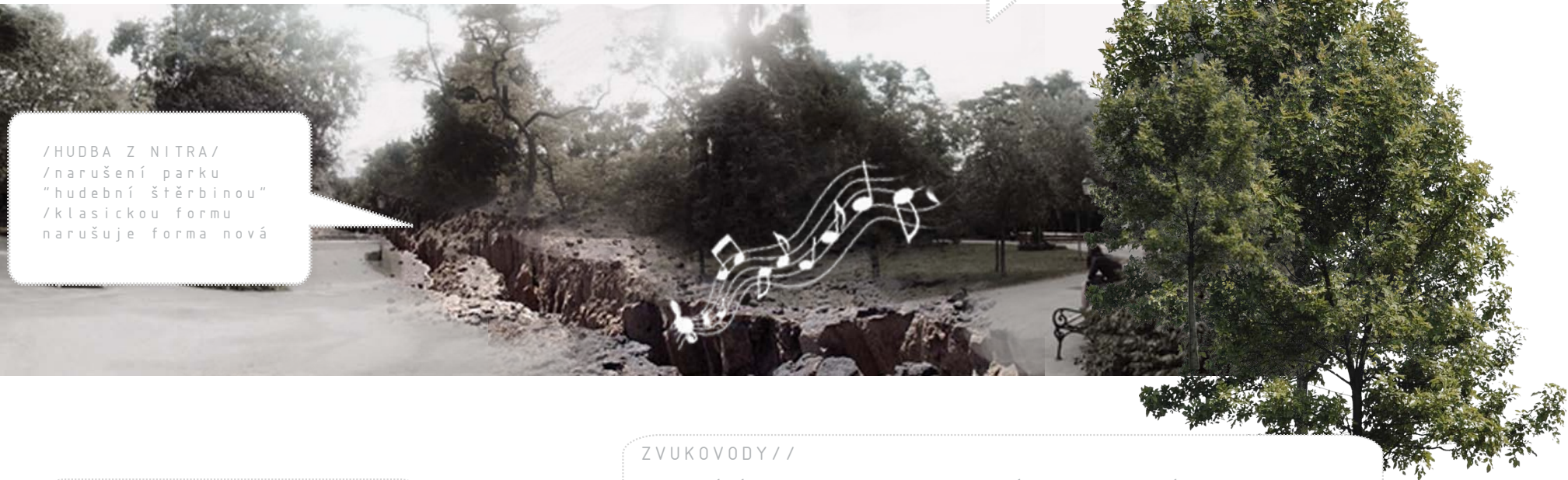
K vrozené hudebnosti každého člověka patří „opakování“ - rytmus. Po vzoru nové hudby, kdy skladatel narušuje systém již známých informací, zde dochází také k NARUŠENÍ klasických forem formou novou. Tento PULS tedy rozštěpuje opakující se rytmus klasické formy. Koncepce romantického parku je doslova rozrušena „hudební štěrbinou“.

Hudba vychází z nitra budovy a návštěvníci parku pociťují vibrace z hudby, která vychází ze školy (ze skrytého mechanismu pod nimi). Hudba zní do parku pomocí atrií a zvukovodů vyvedených z učeben a sálů. Vzniká tak hudební park, který doplňuje stávající koncepci Stadtparku. Poslech zvuku považujeme za naši přirozenou smyslovou aktivitu, která se vyznačuje neustálou pohotovostí - UCHO NELZE VYPNOUT. Dochází zde ke vzájemnému dialogu mezi viditelným a slyšitelným, při absenci obrazové informace.

Park

Stávající park je jak už bylo zmíněno narušen štěrbinou a atrií. Zbytek plochy pokrývá nízko střižená a vysoká tráva a keře. Zvukovody jsou vyvedeny nad učebnami a sály. Vždy v blízkosti zvukovodu je v trávě umístěno dřevěné plato, na kterém je možné relaxovat. Stávající stromy po okraji parku budou zachovány, aby došlo k odčlenění od ulice a byl zachován stejný pocit pohlcení zelení po obvodu. Na pravé straně u řeky bude vysázené nové stromořadí korespondující s pravým břehem.

KONCEPT //
“SKRYTÝ X SLYŠITELNÝ”
ARCHITEKTURA JAKO
HUDEBNÍ NÁSTROJ



/HUDBA Z NITRA/
/narušení parku
“hudební štěrbinou”
/klasickou formu
narušuje forma nová

ZVUKOVODY //
nedochází ke konfrontaci zrakového a sluchového vjemu - posluchač si tak může ve své představivosti budovat svůj vnitřní prostor. v tomto prostoru se “autolokalizuje” a stává se tak mnohem aktivnějším účastníkem zvukové komunikace než jako posluchač “živého provedení hudby” v konkrétním koncertním sále

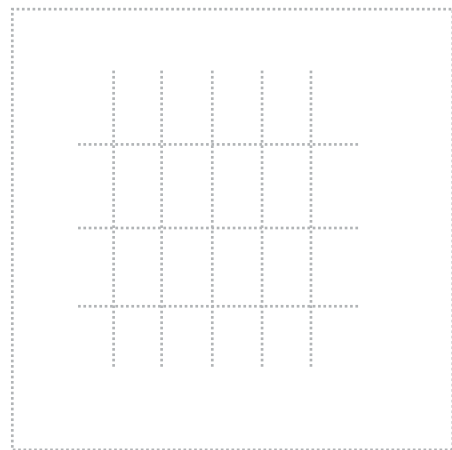


sluchová aktivita je spojena se stavem trvalé pozornosti už jenom z toho důvodu, že ucho nelze “vypnout”

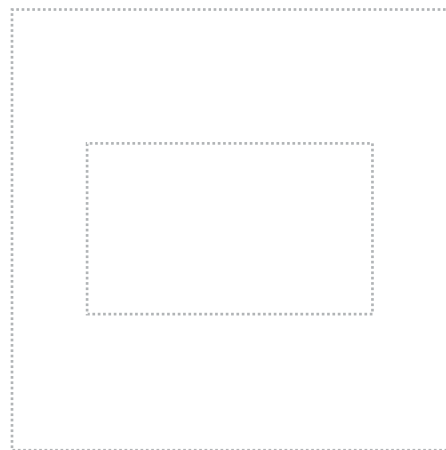
1.



zobrazení klasické hudby

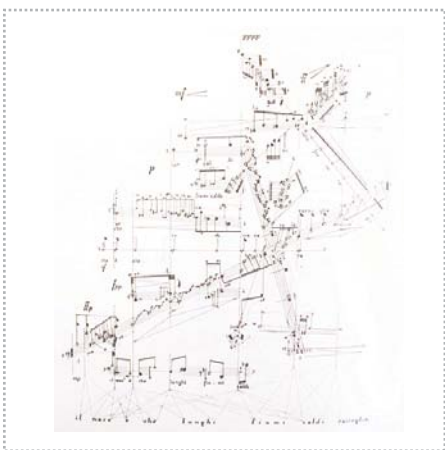


zaměřuje se na hudební komponenty
jako je rytmus/melodie/harmonie
/vytvoření průběhu

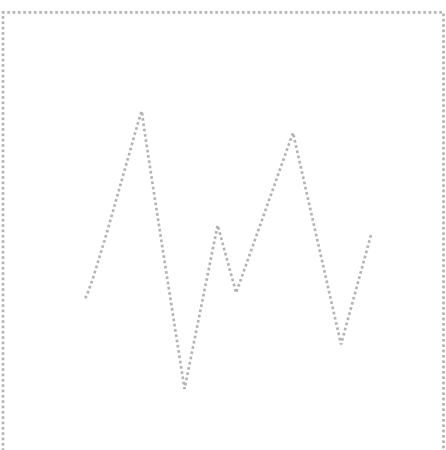


elementární forma

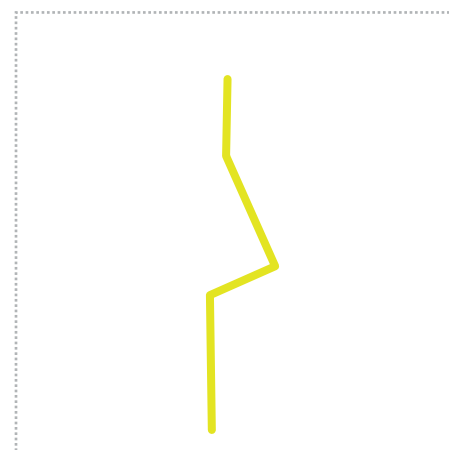
2.



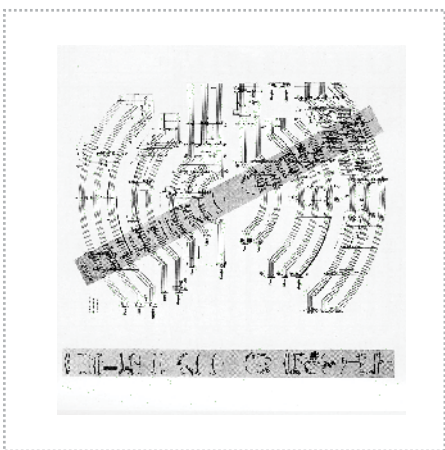
obrazení klasické moderní hudby



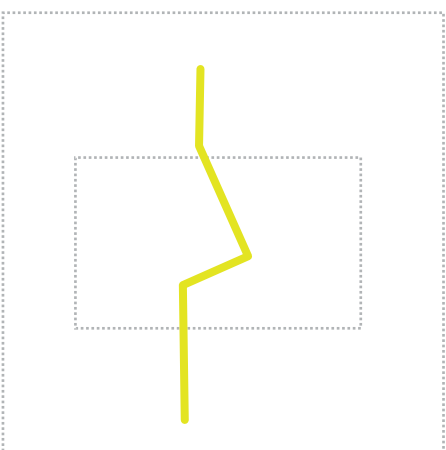
PULSOVITOST//pocity pohybu/akce/pulsu/
odvracející pozornost od detailů formy
k celkovému průběhu/nevíme co nastane



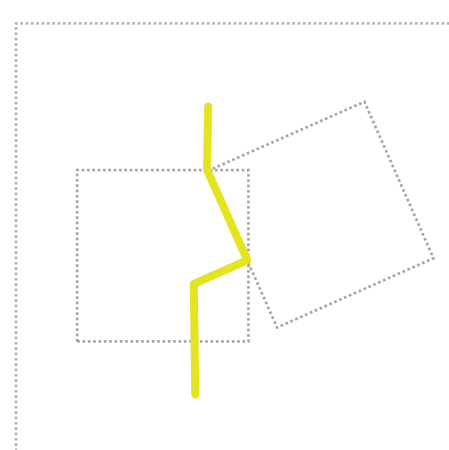
PULS/ŠTĚRBINA



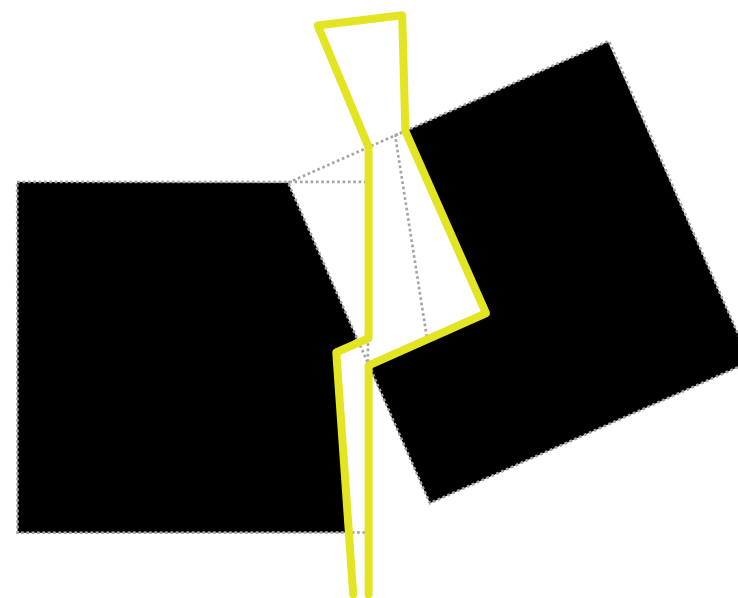
RUŠENÍ//skladatel navrstvuje na
stém již známých informací/opakování
narušení již známých forem



/dynamické rozštěpení/
narušení klasické formy pulsem

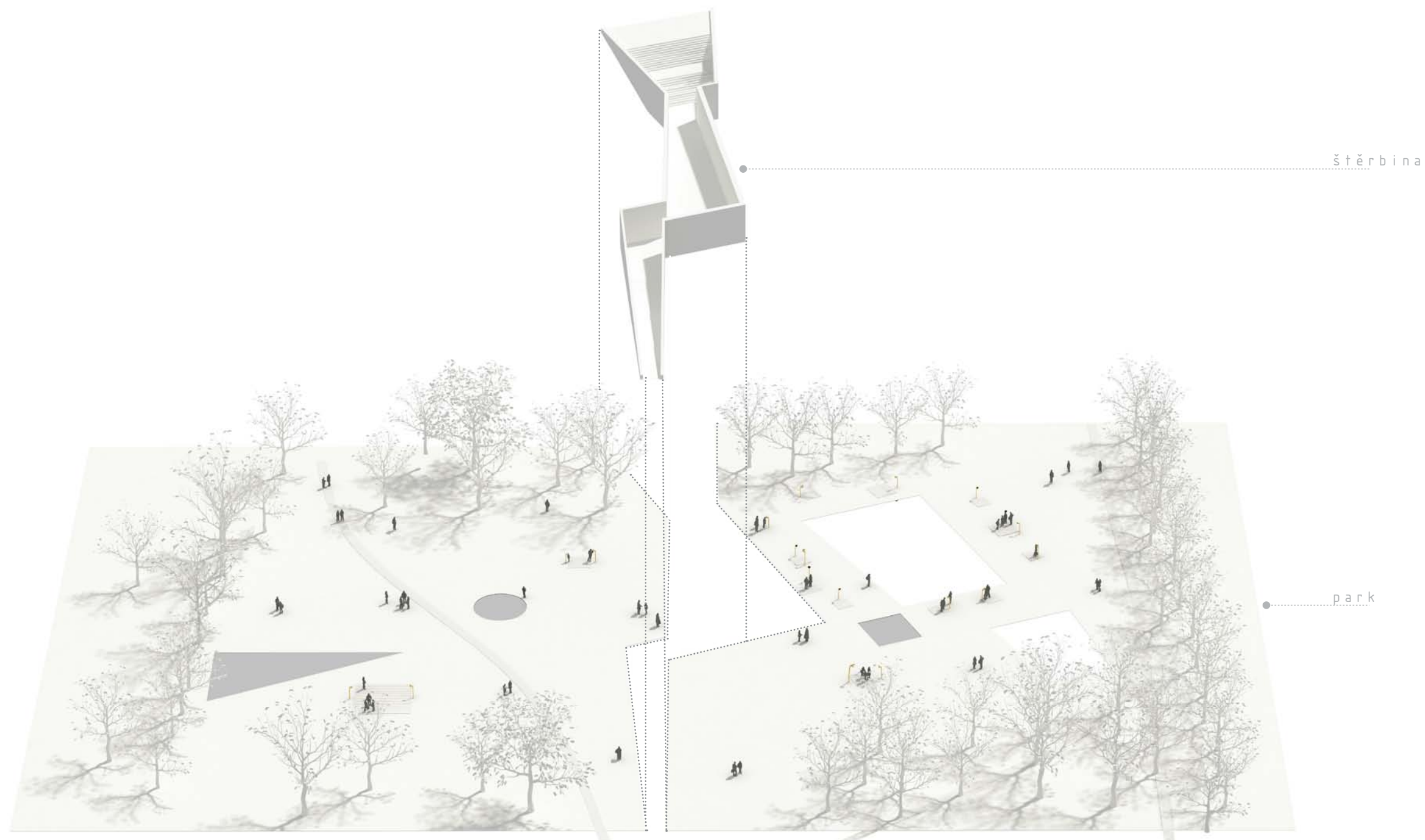


hmota rozdělena na 2 funkční
části/veřejnost/škola

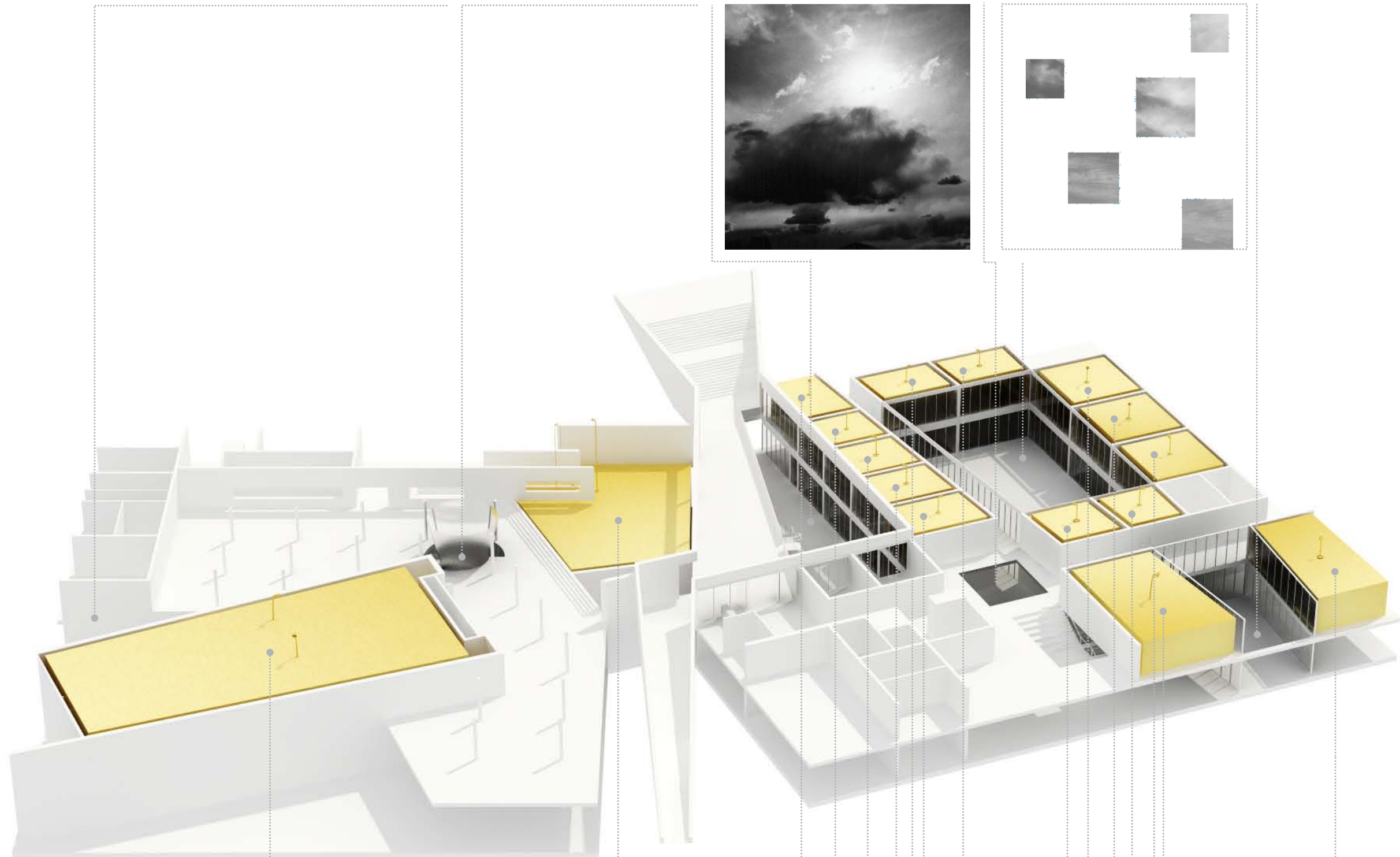


APLIKOVÁNÍ PRVKŮ NOVÉ HUDBY NA STAVBU/I URBANISMUS
/NARUŠENÍ KONCEPCE KLASICKÉHO PARKU "HUDEBNÍ ŠTĚRBINOU/
/TATO ŠTĚRBINA JAKO PULS ROZŠTĚPUJE OPAKUJÍCÍ
SE FORMU OBJEKTU NA DVĚ ČÁSTI





aria/ obracení dovnitř/ nebe/ zeleň



hudba z nitra/ skrytý mechanismus



dívání se klíčovou dírkou/přikládání ucha



DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Dům hudby sestává ze dvou částí:
1)škola
2)prostory určené pro prezentaci školy veřejnosti/sály/výstavní prostory/kavárna

Celý objekt je umístěn v podzemí a má dvě podlaží. Vstupní štěrbinou je rozdělen na dvě funkční části. Prává část funguje jako škola a levá část je určena pro prezentaci školy veřejnosti. Jsou zde umístěny dva koncertní sály, restaurace, tématický obchod a výstavní prostory. Pochozí střecha objektu zachovává původní funkci parku. Třídy jsou osvětleny z dvoupodlažních atrií. Foyer a výstavní prostory jsou přisvětelný světlíky.

1.)škola
Ze štěrbiny je možno vstoupit do prostor školy, kde je hned u vstupu recepce, komunikace a dva kancelářské prostory. Ve vstupní hale osvětlené světlíkem jsou po pravé straně dominantou velké pobytové schody, kterými je možno vstoupit do knihovny umístěné ve druhém podzemním podlaží. Učebny jsou osvětelný ze dvou atrií a částečně také ze štěrbiny, Ve škole jsou tři typy učeben. Malé učebny sloužící pro individuální výuku nástrojů (15x), střední učebny pro výuku teorie a zpěvu (10x) a velké přednáškové učebny(3x). Celková kapacita školy je předpokládána pro 300 studentů.

2.)prostory určené pro veřejnost
Z dynamické štěrbiny lze vstoupit i do prostoru určenému pro veřejnost. Po obvodu je rozmístěna pokladna, obchod a šatna, zázemí pro kavárnu a sociální zařízení. Zbytek prostoru je volný a slouží jako foyer a kavárna. Koncertní sál pro 350 osob je do foyer zanořen ve směru geometrie školy. Jeho hmota je po obvodě obnažena a její možno číst přes dvě podlaží. Ve druhém podzemním podlaží se tento prostor opakuje, ale po obvodě je umístěno zázemí pro sály, ladírny a sklady nástrojů. Volná část okolo sálů slouží jako multifunkční výstavní prostor a foyer.

STAVEBNÍ KONCEPCE

ZEMNÍ PRÁCE A ZÁKLADY

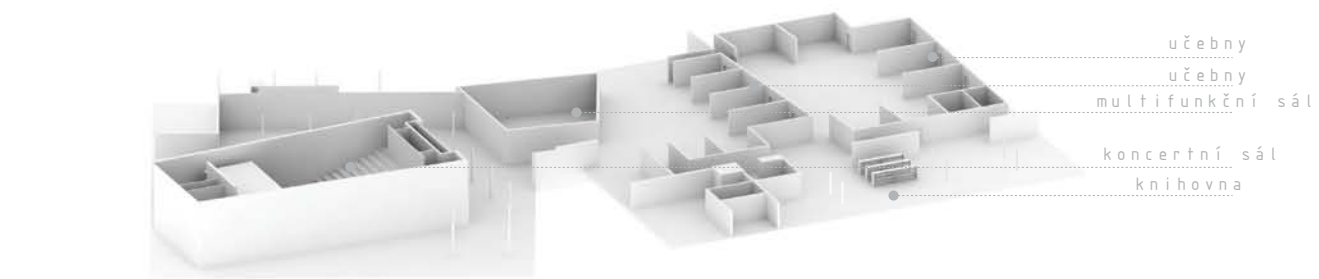
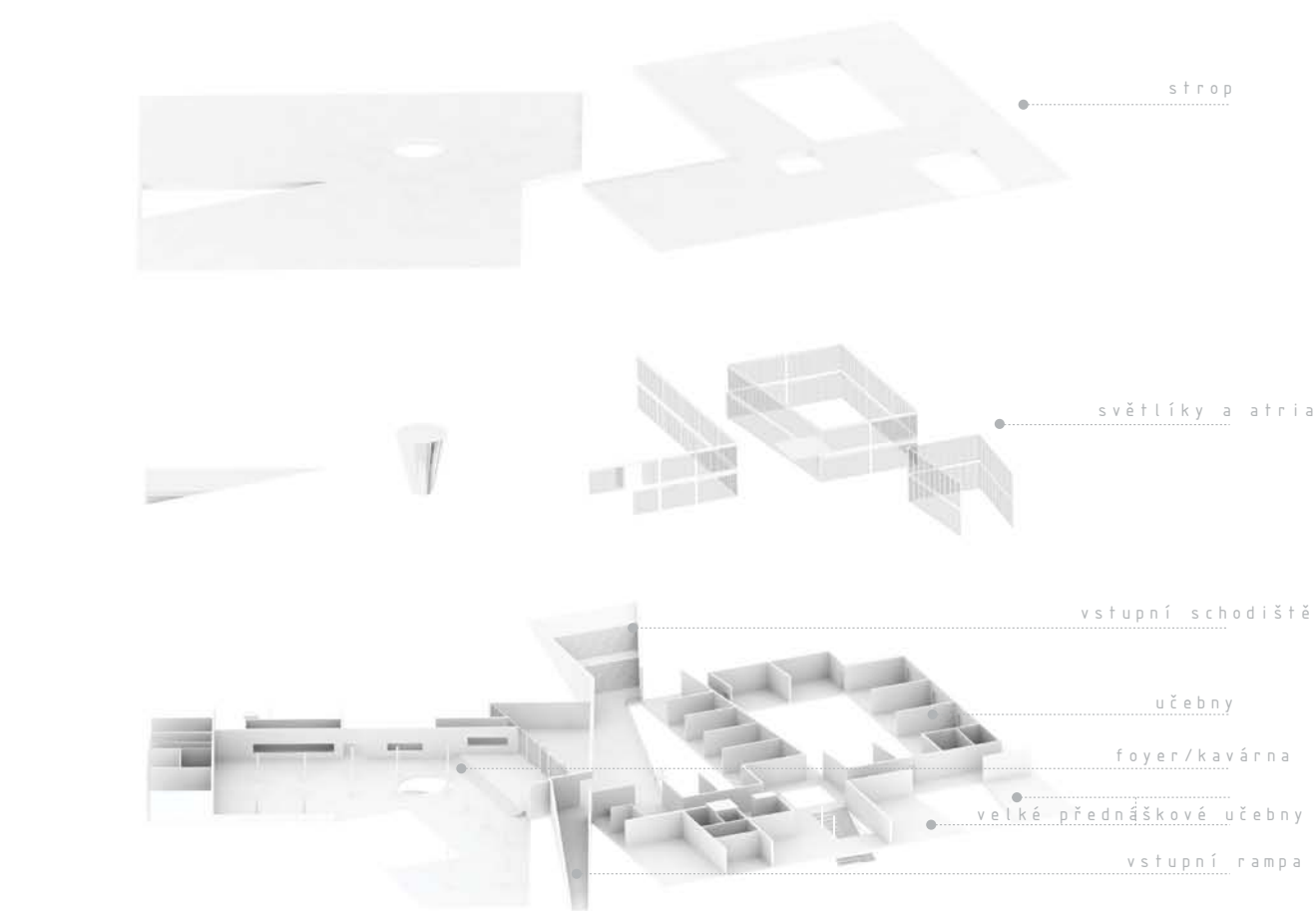
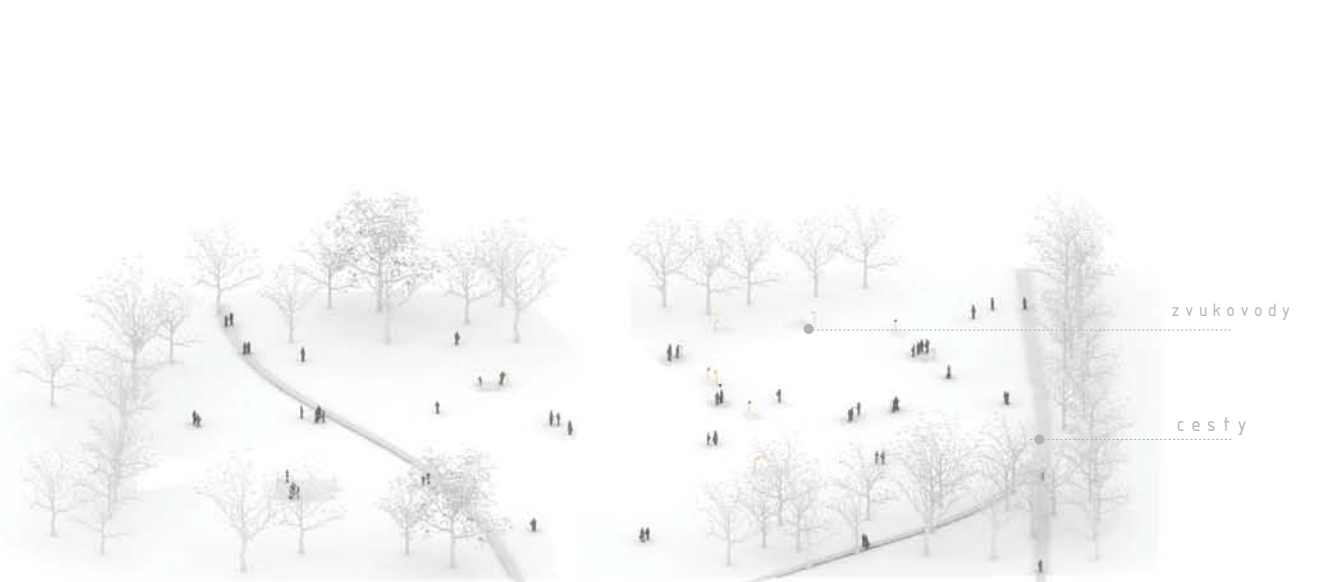
V rámci přípravy staveniště je nutno vytežit stavební jámu. Ta bude nejprve pažena milánskou stěnou tl. 0,9 m. Milánská stěna bude při odtěžování minimálně ve dvou úrovních kotvena. Stavební jáma bude průběžně odvodňována. Základová konstrukce bude provedena do výkopu na podkladní vrstvu betonu. Konstrukce bude tvořena bílou vanou, která bude stavbu chránit před působením spodní vody. Tloušťka vodotěsného betonu bude 500 mm. Je možné očekávat vyšší hladinu spodní vody, a proto bude nutno dno jámy kotvit do podlaží pomocí kotevních pilot. Kotvení pilot bude provedeno pomocí základového roštu.

SVISLÉ NOSNÉ KONSTRUKCE

Nosná konstrukce objektu je tvořena kombinací skeletu a stěnového systému - vše provedeno z monolitickém železobetonu. Stěnový systém je použit převážně v části určenou pro školu. Stěny provedené z monolitického železobetonu tl. 300 mm slouží zároveň jako akustická izolace mezi jednotlivými třídami. V prvním a v druhém podzemním podlaží v části určené pro veřejnost je použit skeletový systém, aby bylo vyhověno prostorovým nárokům kavárny a expozice. Sloupy skeletu mají vesměs průměr 300 mm a jsou rozmístěny v rastru po šesti metrech.

STROPNÍ KONSTRUKCE

Stropní konstrukce je převážně monolitická ze železobetonu. Tloušťka stropní konstrukce je 300 mm. Stropní konstrukce působí jako „bezprůvlakový“ systém, kdy jsou průvlaky provedeny v tloušťce desky. Vyjimku tvoří stropní konstrukce nad koncertními sály, kde je použita ocelobetonová spřažená konstrukce s I profilů výšky 600mm, prolamovaného plechu a vrstvy betonu. Výška nosníku nad malým sálem bude 800 mm, tak aby tyto nosníky přenesly i zatížení ze střechy.



KONSTRUKCE PŘÍČEK

Na výplňové konstrukce a konstrukci příček jsou použity keramické tvárnice Porotherm 11,5 AKU.

KONSTRUKCE STŘECHY

Střecha budovy je pochozí a slouží jako park. Nosnou část tvoří železobetonové konstrukce tl. 300 mm . Dále je vegetační střecha složena ze spádové vrstvy porobetonu tl. 150 –200 mm, hydroizolace odolné proti prorůstání kořenů tvořenou asfaltovým pásem , tepelné izolace tl. 180 mm, hydroizolace, ochranné vrstvy z netkané polypropylenové textilie, drenážní a hydroakumulační vrstvy z nopové PE fólie, filtrační vrstvy z netkané polypropylenové textilie a je zakončena vrstvou zeminy tl. 200 mm a vrstvou substrátu tl. 100 mm. Pochozí vrstvu tvoří vegetace tvořená trávami. Spád střechy je vytvořen pomocí spádové vrstvy porobetonu (min 2%).

VÝPLNĚ OTVORŮ

Prosklené části atrií jsou navrženy z izolačních trojskel. Foyer, kavárna i chodby školy jsou v daných částech protknuty skleněnými světlíky. Jejich konstrukce je dimenzována na povětrnostní podmínky a případnou zátěž sněhem. Světlíky jsou vyrobeny z dvouskel přichytávané přes trny na prvky zasklívacího systému. Kuželový světlík ve foyer bude vytvořen z akrylátového skla a bude tvořit třetí zasklívací plochu. Ta je ztužená pomocí lišt spojených silikonem. Sklon skleněných ploch je minimální potřebný pro odtok vody. Zároveň je počítáno s nutným odvětráváním a vyhříváním částí pod nimi. Tím se zabrání kondenzaci páry a následnému skapávání vody. V neposlední řadě se tím sníží množství napadaného sněhu, který bude při styku s plochou tát a v podobě vody odtékat do přidružených svodů dešťové vody.

PODLAHY

V části určené pro veřejnost bude stěrková podlaha firmy PanDomo, stejně tak jako v kómunikacích školy. Povrch bude hladký a zaleštěný. Ve třídách bude umístěna dřevěná podlaha z dřev, plaubek- dub masiv, tl. 18mm, šířka palubky 150mm, napuštěna přírodním olejem. V knihovně bude použito lité teracco, dilatace ve tvaru čtverce 1x1m, ocelové dilatační pásky tl. 2mm. Barevnost: tm. šedé teracco, struktura kamenivo frakce 5-8mm - šedomodrá, cementové pojivo - šedá, pásky tl.2m, niklované, Zbytek skladeb podlah plně souvisí s funkčním využitím místností.

POVRCHOVÉ ÚPRAVY A PODHLEDY

V kavárně a v prostorách pro veřejnost bude pro úpravu stěn použita technologie stěrkové podlahy firmy PanDomo. Venkovní fasádu bude tvořit pohledový beton s různou frakcí zrn, horní část 3-5 mm, spodní část 20 - 30 mm s vyšším podílem větších lesklých zrn. Vnitřní povrchovou úpravu stěn i podhledu v prostorách školy tvoří sádrokartonový akustický obklad, opatřený bílým nátěrem.

AKUSTIKA

Velký sál je navrhnout v poměru stran 1: 1, 25 : 1,6. Obě boční stěny jsou odkloněny o 3 úhlové stupně. Základní rozměry navrhovaného prostoru respektují požadavky vlnové akustiky. Nemělo by zde docházet ke stojatému vlnění. Je zde použit vypouklý akustický podhled v části stropu nad jevištěm a v místě bočních stěn hlediště. Rozptýlný odraz je zde příznivý, protože zvyšuje difúznost zvukového pole. Stěna protilehlá jevišti je opatřena širokopásmovým zvuk pohlcujícím obkladem. Stejně tak jako boční stěny v zadní části hlediště. V přední části je použit odrazivý obklad.

Nejnižší požadované hodnoty vážené stavební neprůzvučnosti v prostorách školy je pro stropy 52dB a pro stěny 47 dB. Této normě by měla vyhovět navržená stěna z monolitického železobetonu o tl. 300 mm, která má plošnou hmotnost 720 kg.m2 a její vážená neprůzvučnost je 60 dB.

TZB

- Zařízení pro vytápění stavby
- Zařízení pro chlazení stavby
- Zařízení vzduchotechniky
- Zařízení zdravotně technických instalací
- Zařízení silnoproudé elektrotechniky
- Zařízení slaboproudé elektrotechniky

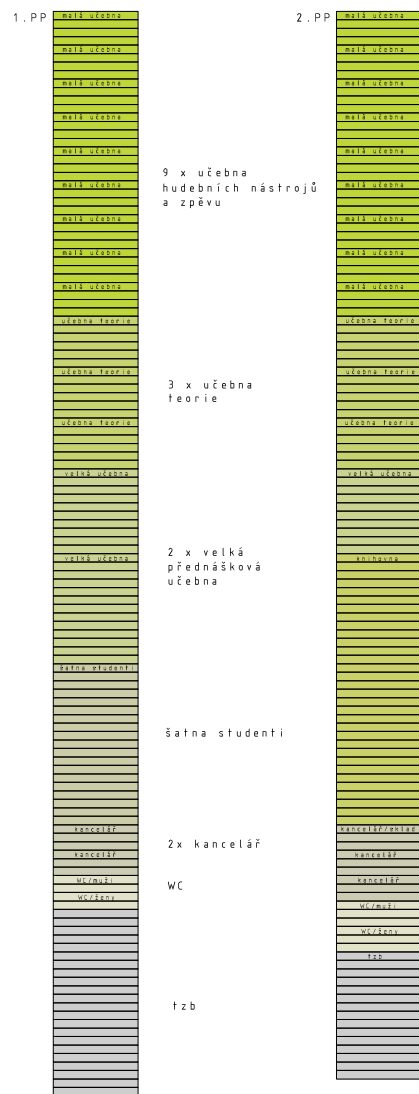
Celá budova bude klimatizována. V levé části pro veřejnost je teplovzdušné vytápění a chlazení. V části školy je vytápění zařízeno centrálním rozvodem tepla z výměňkové stanice, kde bude současně příprava teplé užitkové vody. Větrání bude nucené s možností chlazení a vytápění pomocí radiátorů. Jedna strojovna vzduchotechniky bude umístěna v části školy a bude zde probíhat jeden okruh výměny vzduchu s rekuperací. V části pro veřejnost budou dvě strojovny vzduchotechniky se třemi provozními okruhy, které by pracovaly nezávisle na sobě. Strojovna chlazení je centrální a funguje pro obě části objektu. Budova má vlastní podzemní trafostanici se zapouzdřeným suchým transformátorem VN/NN. Dále má rozvodnu nízkého napětí, z které jsou napájeny všechny elektrické rozvody pro vytápění a chlazení budovy, vzduchotechniku, osvětlení, motorové rozvody. Elektrické rozvody pro EPS, EZS, řídicí dispčink, kabiny osvětlovačů a ozvučení, nouzové osvětlení a další vybraná technická zařízení jsou zálohovány z akumulárního náhradního zdroje elektrické energie. Všechna tato zařízení jsou umístěná v technickém zázemí školy v prvním podzemní podlaží. Ve druhém podzemní podlaží je umístěná akumulátorová bateriová stanice pro nouzové osvětlení únikových cest.

POŽÁRNÍ ZABEZPEČENÍ OBJEKTU

V koncertních sálech je vybudováno stabilní hasicí zařízení, které je napájeno ze záložního zdroje a spuštěno signálem z EPS v místě požáru. Nouzové osvětlení je umístěno jak v sále tak na únikových cestách napájené z nezávislého zdroje(baterie 12 V). Na dispečinku je umístěn evakuační rozhlas. Je zde zajištěn odvod kouře a tepla do stropu budovy. Na únikových cestách jsou umístěny dveře ve směru úniku bez prahů se šířkou 150 cm se zavíračem nebo napojené na EPS. V obou částech objektu (koncertní sál/škola) jsou dvě možné únikové cesty. Jedna chráněná požární úniková cesta, s přetlakovou ventilací a druhá nechráněná požární cesta s možností úniku přímo na volné prostranství. Koncertní sál je samostatný požární úsek. Jeho kapacita je 350 lidí, proto jsou zde umístěny dvě únikové cesty. Levým bočním východem se předpokládá únik pro 200 osob a předním pravým vchodem únik pro 150 osob.

celkem 8420 m2

škola



veřejné funkce



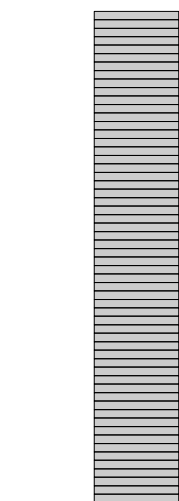
a t r i a



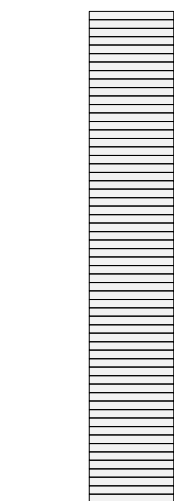
š t ě r b i n a



komunikace / 1PP

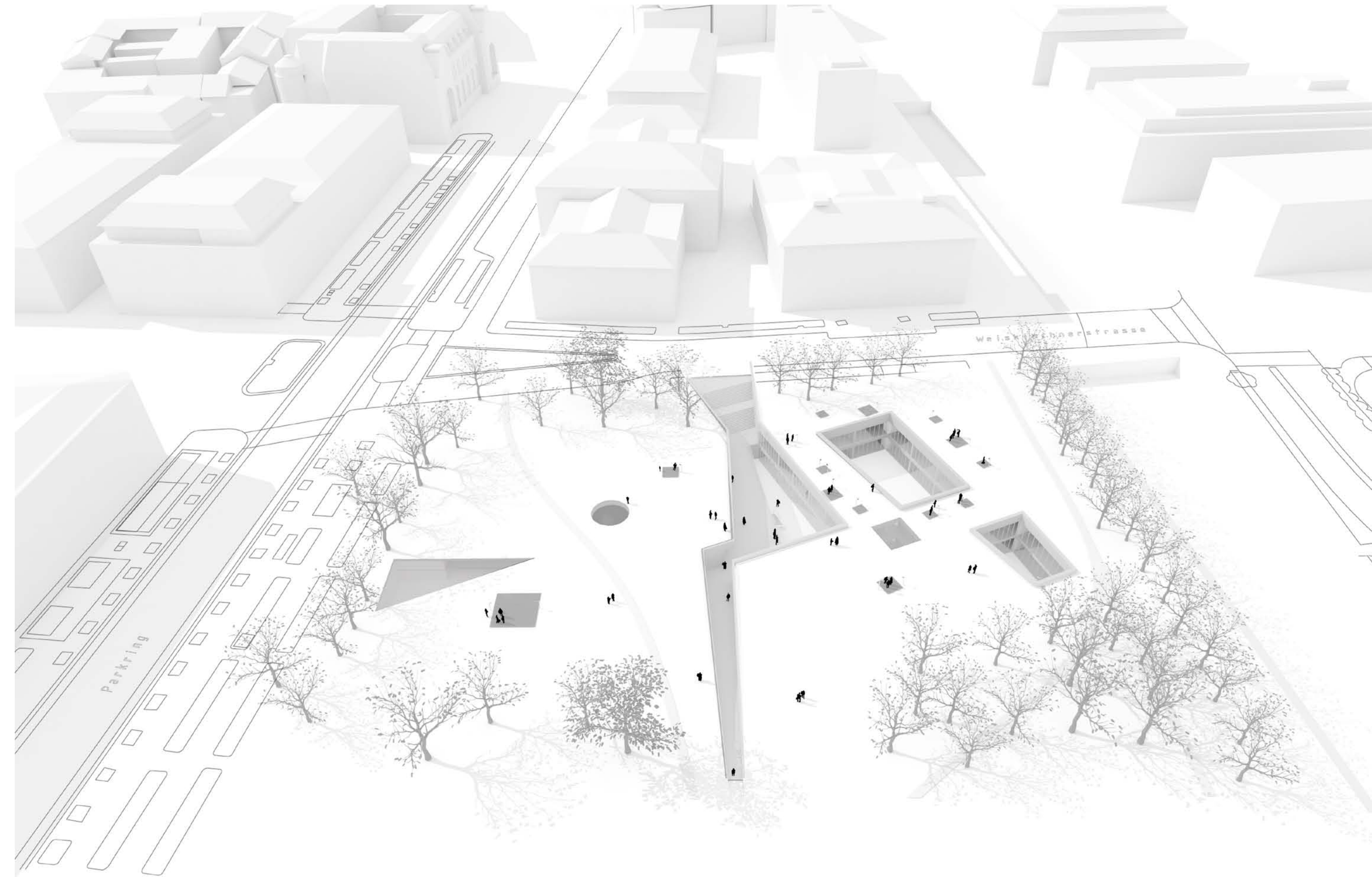


komunikace / 2 Pf



- architektura//
- 1 KORTALON/Johann Garben
 - 2 MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST/ Heinrich Fehrlitz
 - 3 ŠPAHNA OROLI ŘEČY/ Friedrich Ohmann a Josef Hochkofler
 - 4 PAVILON METRA STADTPARK/ Otto Wagner

- legenda//
- cesty plát
 - vstup do parku
 - střed





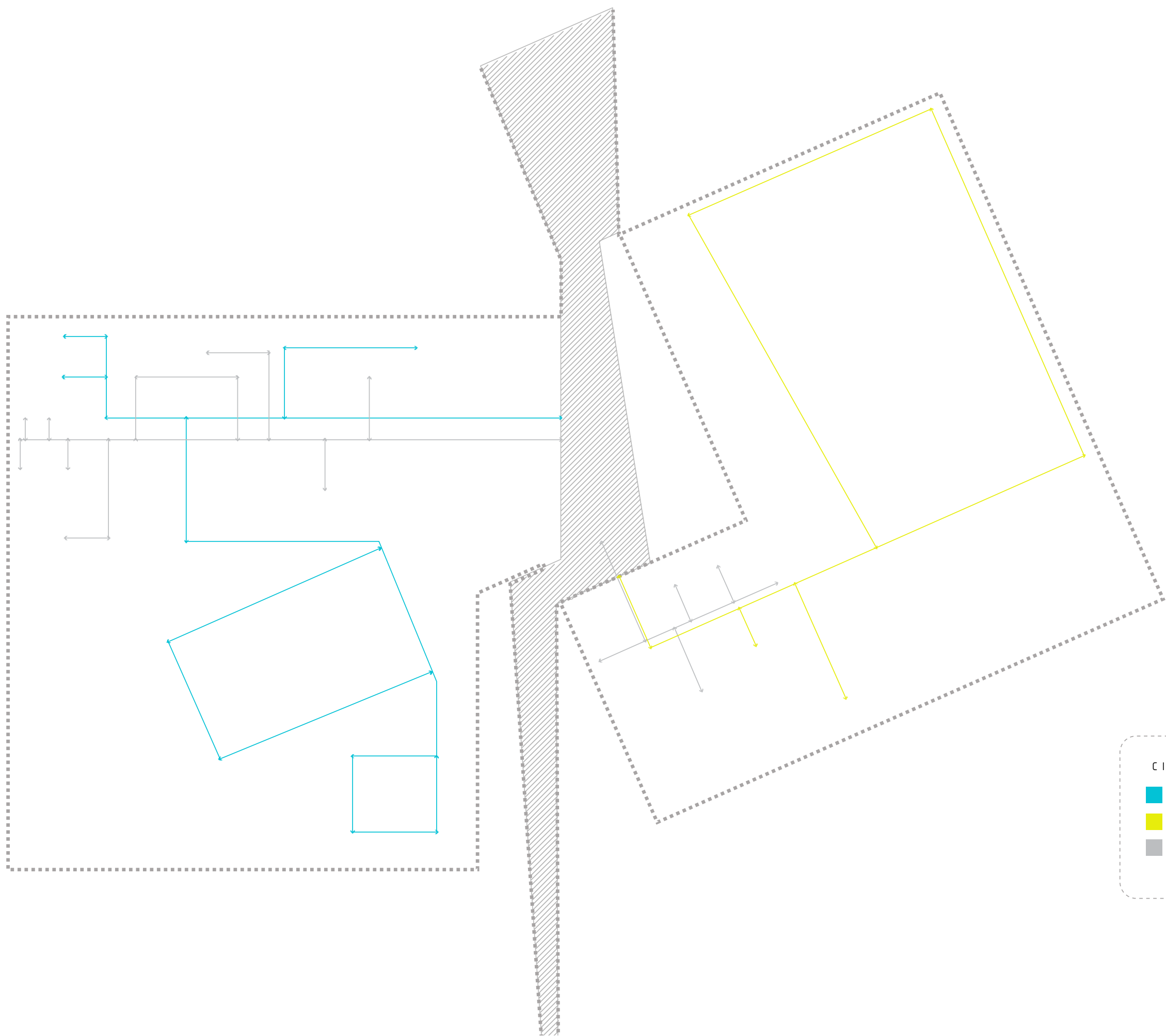
Parking

Weiskirchnerstrasse

- nízka sekaná tráva
- keře/vysoká tráva
- dřevěná plata
- světlíky
- rošt

1:400 0 5 10 20

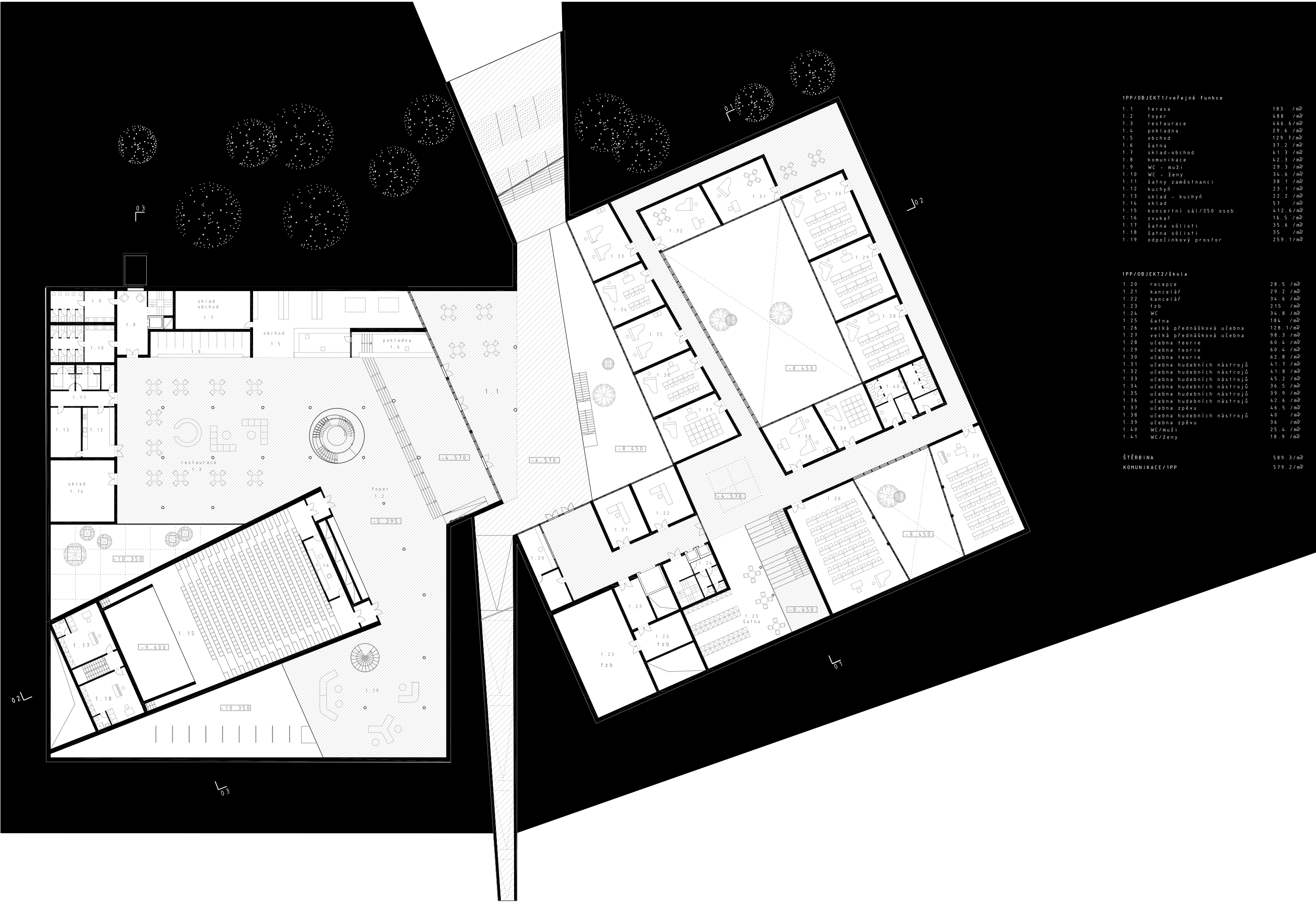




CIRKULACE OSOBY//1PP

- //cirkulace veřejnost
- //cirkulace studenti/učitelé
- //cirkulace zaměstnanci





1PP/OBJEKT1/veřejné funkce		
1.1	terasa	183 /m²
1.2	foyer	488 /m²
1.3	restaurace	466.6 /m²
1.4	pokladna	29.6 /m²
1.5	obchod	129.7 /m²
1.6	šatna	37.2 /m²
1.7	sklad-obchod	41.3 /m²
1.8	komunikace	42.3 /m²
1.9	WC - muži	29.3 /m²
1.10	WC - ženy	34.6 /m²
1.11	šatny zaměstnanci	38.1 /m²
1.12	kuchyň	23.1 /m²
1.13	sklad - kuchyň	22.2 /m²
1.14	sklad	57 /m²
1.15	koncertní sál/350 osob	412.6 /m²
1.16	zvukař	16.5 /m²
1.17	šatna sólisti	35.6 /m²
1.18	šatna sólisti	35 /m²
1.19	odpočinkový prostor	259.1 /m²

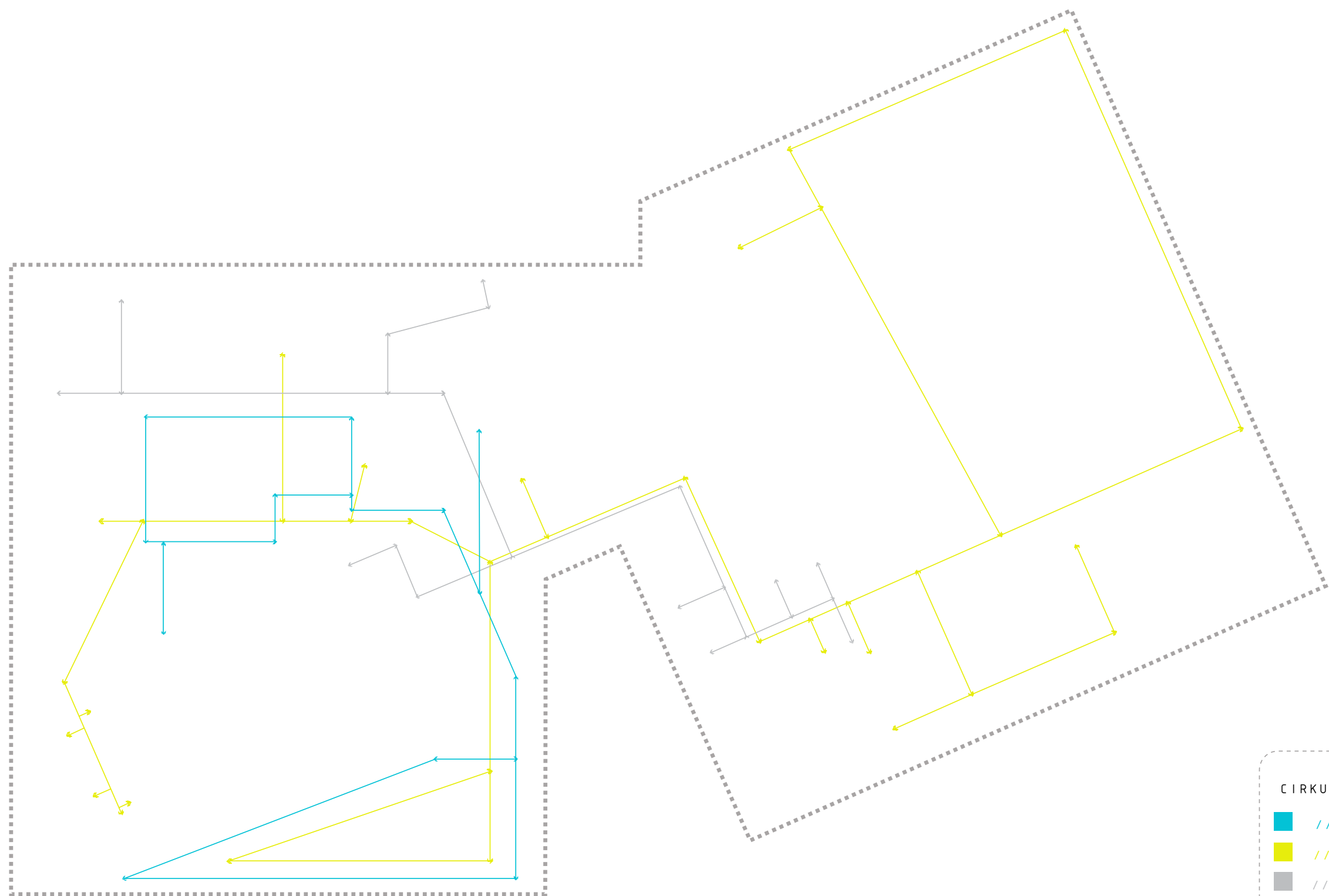
1PP/OBJEKT2/škola		
1.20	recepce	28.5 /m²
1.21	kancelář	29.2 /m²
1.22	kancelář	34.6 /m²
1.23	fzb	215 /m²
1.24	WC	34.8 /m²
1.25	šatna	184 /m²
1.26	velká přednášková učebna	128.1 /m²
1.27	velká přednášková učebna	98.3 /m²
1.28	učebna teorie	60.4 /m²
1.29	učebna teorie	60.4 /m²
1.30	učebna teorie	62.8 /m²
1.31	učebna hudebních nástrojů	41.7 /m²
1.32	učebna hudebních nástrojů	41.8 /m²
1.33	učebna hudebních nástrojů	45.2 /m²
1.34	učebna hudebních nástrojů	36.5 /m²
1.35	učebna hudebních nástrojů	39.9 /m²
1.36	učebna hudebních nástrojů	42.6 /m²
1.37	učebna zpěvu	46.5 /m²
1.38	učebna hudebních nástrojů	40 /m²
1.39	učebna zpěvu	36 /m²
1.40	WC/muži	25.4 /m²
1.41	WC/ženy	18.9 /m²

ŠTĚRBINA	589.3 /m²
KOMUNIKACE/1PP	579.2 /m²

VIENNA HOUSE OF MUSIC/diplomová práce

ilona žitnáková//vedoucí práce ing.arch.jiří buček/fuatul/ZS/2010/-11

půdorys 1PP

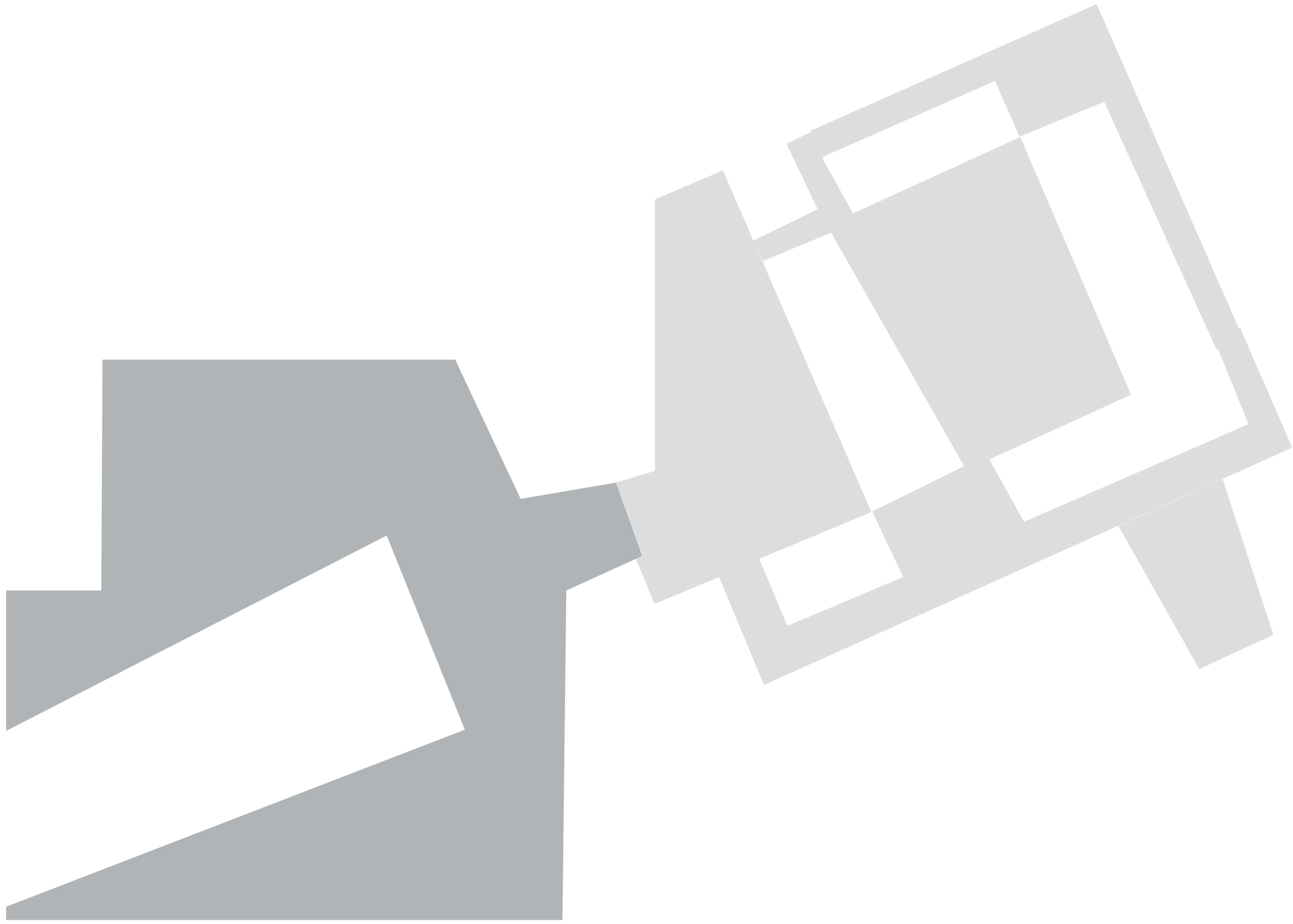


CIRKULACE OSOB//1PP

 //cirkulace veřejnost

 //cirkulace studenti/učitelé

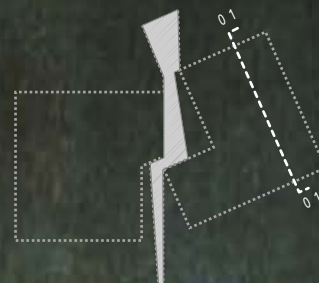
 //cirkulace zaměstnanci

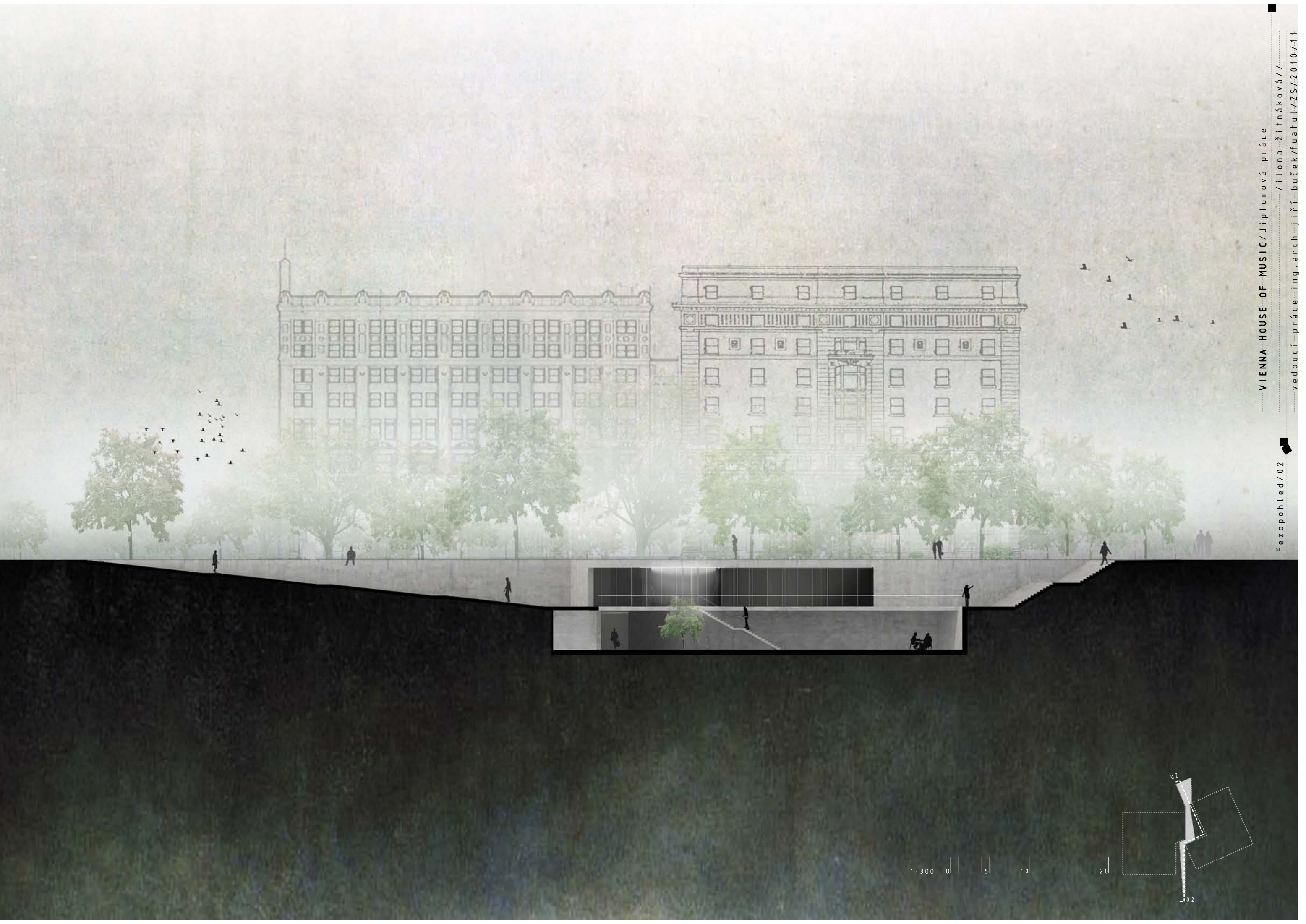




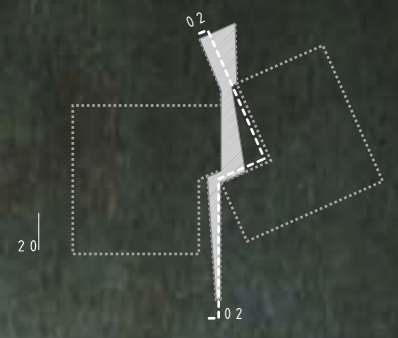
1 : 300 0 5 10

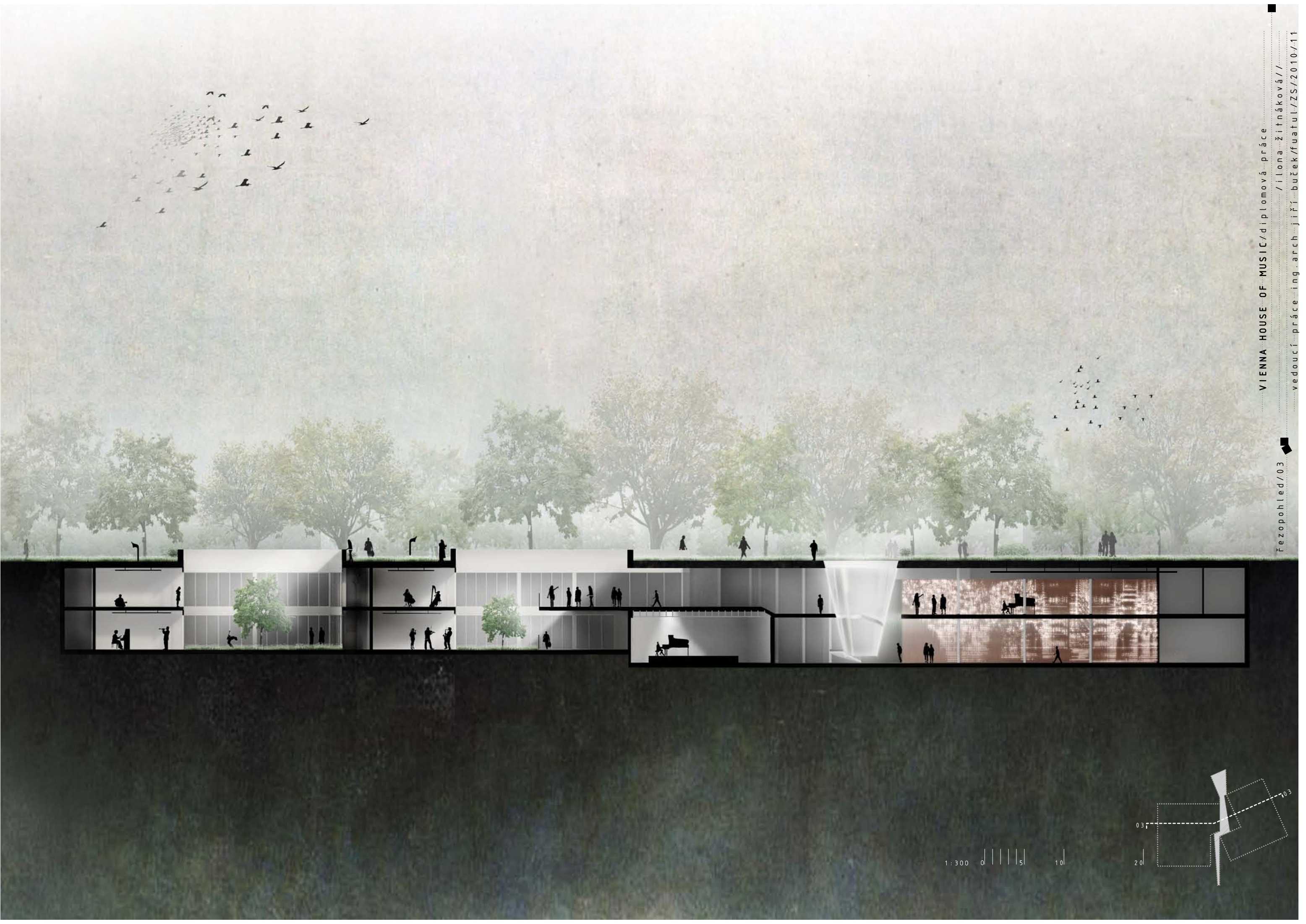
20



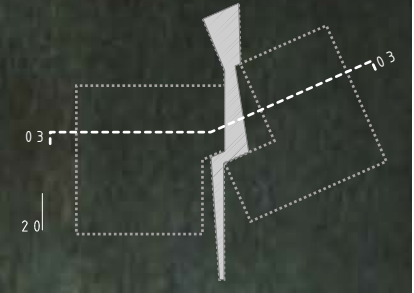


1 : 300 0 5 10





1:300 0 5 10





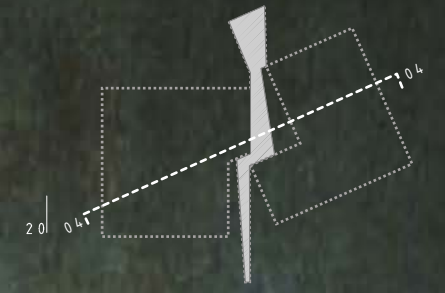
VIENNA HOUSE OF MUSIC / diplomová práce

/ ilona žitnáková /

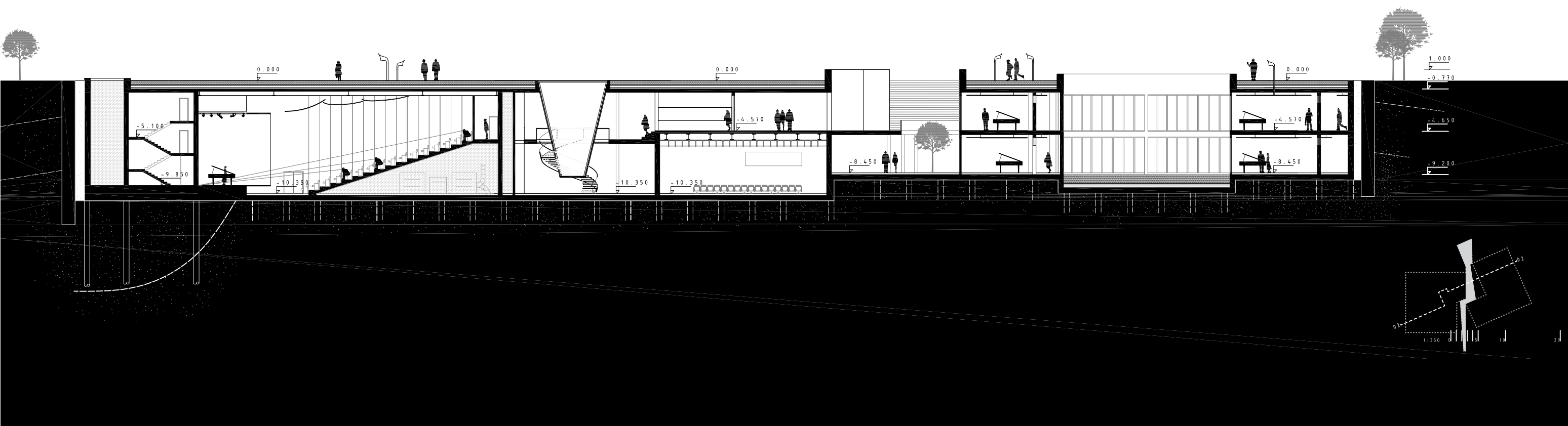
vedoucí práce ing. arch. Jiří Buček / fuat ul / ZS / 2010 / 11

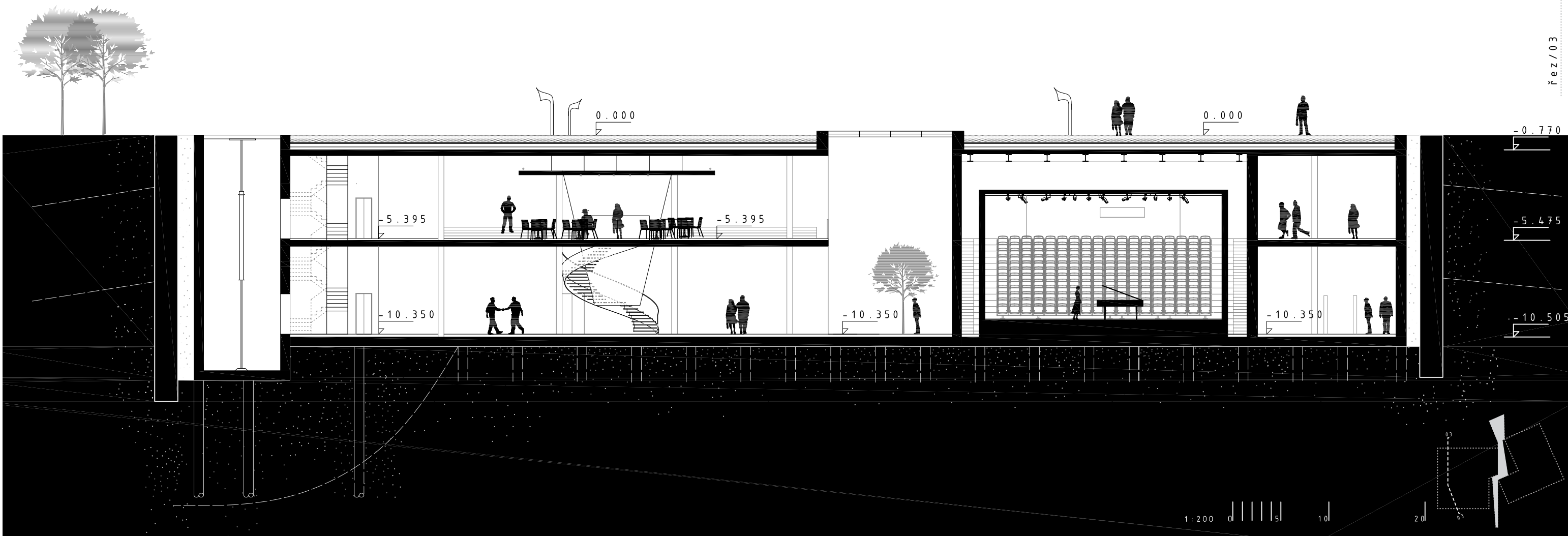
řezopohled / 04

1:300 0 5 10











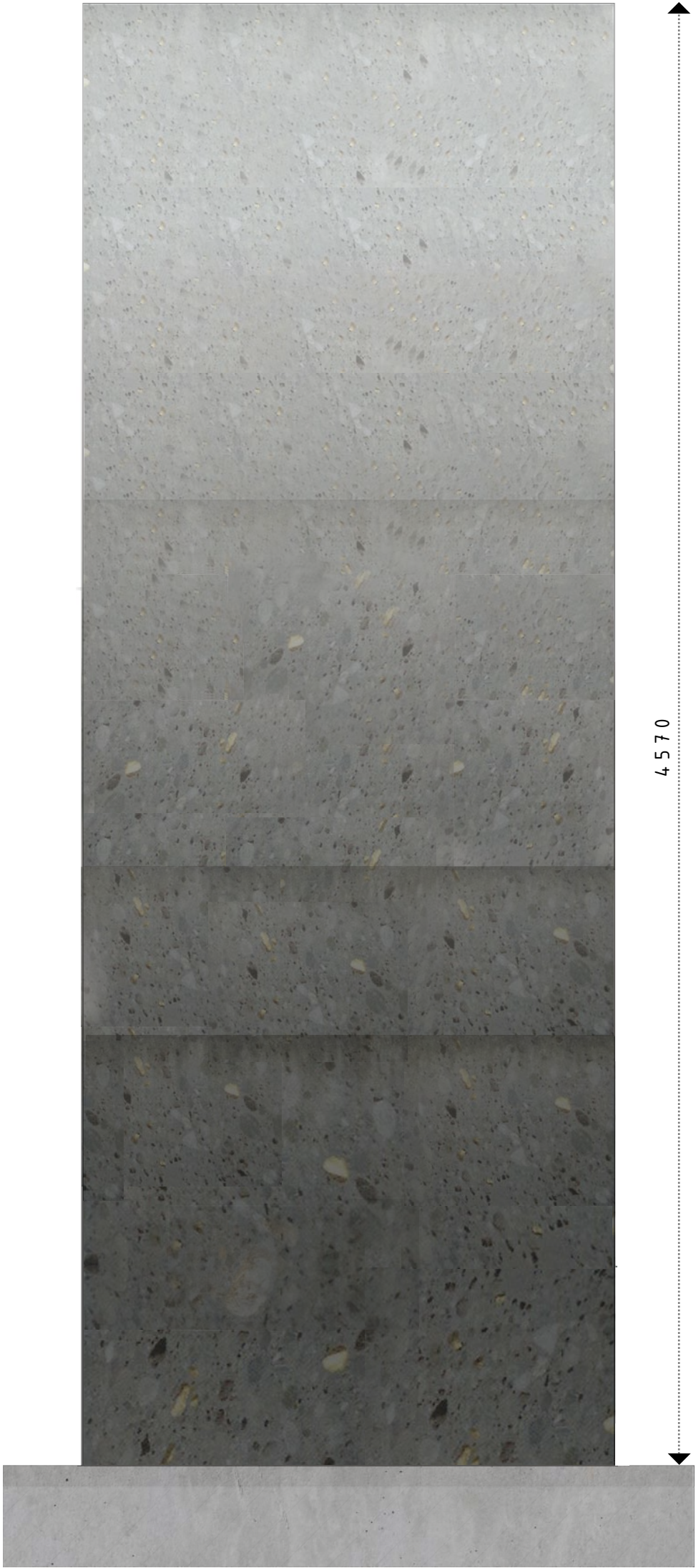








/detail 1:20
/gradace textury monolitické stěny štěrbiny
/pohledový beton s různou frakcí zrn
/vrchní část 3-5mm - spodní část 20-30 mm



4570









