

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMNÍ PRÁCE

Diplomant: Ing. arch. Jindřich Ráftl

Název: ZVUKOVÁ (DE)KOMPOZICE ARTEFAKTU

• CÍLE ZADÁNÍ

Považuji za velmi prozíravé zadání tématu, které odpovídá současnému rytmu doby. Média a komunikace převrací v dnešním informační době naruby veškerá paradigmata hmotné i nehmotné kultury. Byla-li 60. léta 20. století dobou prudkého rozvoje analogových médií, dnešní digitalizovaná doba vše proměňuje. Je tedy nanejvýš patřičné, hledat i na vysokoškolské půdě vize, které budou definovat tvorbu příští generace a nepěstovat pouze prověřenou rutinu, která je již v podstatě památkovou péčí.

• OBSAHOVÁ A FORMÁLNÍ STRÁNKA

Teoretické pojednání práce obsahuje celou genezi tématu z hlediska výtvarného, muzikologického i kulturologického. Diplomant prezentuje znalost vybraného segmentu problematiky rozsáhlým spektrem citovaných autorů i realizací. Jeho argumentace je věcná, matematicky přesná.

Rád bych doplnil i scénickou realizaci notového záznamu s obrazovým přesahem. Je jím Skrjabinova symfonie „PROMÉTHEUS“ s autorovou barevnou partiturou. Toto dílo převedl do systému barevného scénického svícení koncertu pod taktovkou Claudia Abada dne 23.10. 1972 v Theatro alla Scala v Miláně český scénograf Josef Svoboda.

Je zřejmé, že převod hmotové kompozice na kompozici zvukovou je možný a je vlastně jen překladem harmonie přírody. Dnešní racionální doba hledá autentický a nesprostředkovaný prožitek, který přináší emoci. Pro rovnováhu obou hemisfér lidského mozku je převahu racionality dneška třeba vyvážit emocionalitou. Téze Jindřicha Ráftla mě připadá pravdivá, otevírající další roviny našeho vnímání skutečnosti.

V závěru své práce prezentuje na konkrétním Myslbekově sousoší praktický výstup svého řešení. Zde je samozřejmě možné polemizovat o metodice provedení. Zdá se, že řezová metoda obdobná lékařskému vyšetření na CT přináší poněkud komplikovanou cestu generování akustické stopy. V tomto smyslu bych považoval za mnohem čitelnější metodu pohledovou i když její převod bodové struktury do akustické linky je výpočtově náročnější.

- **SPLNĚNÍ POŽADAVKŮ NA UDĚLENÍ AKADEMICKÉHO TITULU**

Mám-li vyjádřit stanovisko, zda diplomní práce Ing.arch. Jindřicha Ráftla odpovídá požadavku na udělení akademického titulu, musím konstatovat, že svým záběrem, objektivitou i zvládnutou metodikou postupu rámec magisterského titulu až překračuje a bylo by jí možné hodnotit i jako tézi doktorandského studia na titul Ph.D.

- **VYJÁDŘENÍ K OBHAJOBĚ**

Z výše uvedených důvodů doporučuji práci k obhajobě.

- **NÁVRH VÝSLEDNÉ ZNÁMKY**

Navrhuji hodnocení : VÝBORNĚ

V Praze dne 29.5. 2014

doc.Akad.arch. Vladimír Soukenka